

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 33.2.028.04,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. К. Д. УШИНСКОГО»
МИНИСТЕРСТВА ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 25 сентября 2024 года №31

о присуждении **Тепловой Наталье Валерьевне**, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация на тему **«Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки»** по научной специальности **5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)** принята к защите **23 июля 2024 г.**, протокол № **23** диссертационным советом 33.2.028.04, созданным на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования **«Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»** (Министерство просвещения Российской Федерации, 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, 108/1), утвержденным приказом Минобрнауки России № 136/нк от 6 февраля 2023 г.

Соискатель Теплова Наталья Валерьевна, 29 сентября 1981 года рождения, гражданка Российской Федерации.

В 2000 г. Теплова Наталья Валерьевна окончила государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования **«Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»** по специальности **«Музыкальное образование»**, получив квалификацию **«Учитель музыки»**.

В период подготовки диссертации была прикреплена к кафедре педагогических технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования **«Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»** для выполнения диссертации без освоения программы подготовки научных и научно-педагогических кадров.

Работает в должности старшего преподавателя кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования **«Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского»** (Министерство просвещения Российской Федерации).

Диссертация выполнена на кафедре педагогических технологий

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Министерство просвещения Российской Федерации).

Научный руководитель – **Слепко Юрий Николаевич**, доктор психологических наук, доцент, почетный профессор Российской академии образования, декан педагогического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (Министерство просвещения Российской Федерации).

Официальные оппоненты:

Чекалева Надежда Викторовна, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент Российской академии образования, профессор кафедры педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Омский государственный педагогический университет» (Министерство просвещения Российской Федерации), г. Омск;

Ульянова Лариса Николаевна, кандидат философских наук, профессор, директор высшей школы музыки и театра, заведующий кафедрой «Музыкальное образование» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Владимирский Государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (Министерство науки и высшего образования Российской Федерации), г. Владимир – дали **положительные отзывы** на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», г. Москва (Министерство просвещения Российской Федерации) – дала **положительный отзыв** о диссертации (отзыв подготовлен и подписан Осеневой Мариной Степановной, кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» и Рапацкой Людмилой Александровной, доктором педагогических наук, профессором, профессором кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет», обсужден и утвержден на заседании кафедры методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет»).

В отзыве ведущей организации отмечается явная актуальность

диссертационного исследования Натальи Валерьевны Тепловой. Ведущая организация отмечает, что автором представлены развернутые и научно обоснованные выводы о сущности и структуре профессиональной культуры будущего учителя музыки.

Обоснованность и достоверность научных положений, выводов, результатов и заключений, полученных Н.В. Тепловой, обеспечивается методологической обоснованностью ключевых идей диссертации; ориентацией автора на современные исследования в сфере профессиональной подготовки будущих учителей музыки, комплексом научных выводов и соответствующих результатов, соотносящихся с целями и задачами; совокупностью теоретических и экспериментальных методов; осуществлением количественного и качественного анализа; проверкой полученных экспериментальных данных методами математической статистики.

Научная новизна исследования, по мнению ведущей организации, заключается в том, что автором: 1) выявлена сущностная специфика феномена «профессиональная культура личности будущего учителя музыки»; 2) обоснован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки; 3) разработана и обоснована модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; 4) выявлены педагогические условия развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки.

Ведущая организация отмечает теоретическую и практическую значимость работы, соответствие публикаций и автореферата содержанию диссертации. Теоретическая значимость, по мнению ведущей организации, заключается в том, что соискателем: 1) научно обоснованы теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта, и в частности, компоненты, составляющие профессиональную культуру личности будущего учителя музыки; 2) конкретизированы сущностные характеристики и содержание субъектно-деятельностного подхода в понимании структуры профессиональной культуры личности будущего учителя музыки; 3) выявлены механизмы влияния русской духовной музыки на развитие профессиональной культуры личности педагога-музыканта.

Практическую значимость диссертации Н.В. Тепловой составляет возможность применения материалов исследования (программ учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки», факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки», учебно-методического комплекса электронных образовательных ресурсов) в практике образовательной деятельности высших учебных заведений по профессиональной подготовке педагогов-музыкантов, а также в условиях повышения квалификации педагогических работников.

Наиболее значимые результаты, полученные лично автором, достоверны и заключаются в проведении автором анализа состояния исследуемой проблемы; теоретическом обосновании совокупности

разработанных положений, определяющих сущность феномена «профессиональная культура личности студента педагогического вуза», как совокупности мировоззренческих и специальных знаний, качеств, умений, навыков, чувств, ценностных ориентации личности, которые находят свое проявление в предметно-трудовой деятельности учителя музыки; разработке и апробации модели формирования профессиональной культуры личности педагога-музыканта посредством освоения русской духовной музыки, вбирающей ряд компонентов: концептуально-целевой; содержательно-организационный; оценочно-результативный; выявлении педагогических условий успешности реализации предлагаемой авторской модели в образовательном процессе.

В отзыве ведущей организации содержатся следующие недостатки и замечания рекомендательные предложения:

1. В теоретической части исследования автор выявляет ряд подходов к определению культуры, называя, в том числе, технологический. Между тем, в авторской модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки заявлены лишь субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический подходы. Вероятно, технологический подход рассматривается соискателем в рамках субъектно-деятельностного. Это можно лишь предположить, поскольку в модели автором технологии не представлены. Соискателем перечисляются только методы – *наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, проектные*. Включение в модель технологий способствовало бы выявлению механизмов достижения заявленной цели и задач.

2. В описание экспериментальной работы автор вновь рассматривает методологические характеристики объект и предмет исследования (с.64). При этом предлагаемые определения не идентичны заявленным прежде в разделе введения (с. 7). В этой связи возникает вопрос о целесообразности вводимых категорий при описании экспериментальной апробации гипотезы.

3. В структуру работы входит Приложение. Это усиливает доказательность проведенного исследования. Однако, в оглавлении отсутствуют нумерация приложений и названия размещенных в данном структурном разделе материалов.

4. Автореферат отражает содержание диссертации. Между тем, есть некоторые расхождения информативного порядка. Так, в диссертации указано, что автором опубликовано 31 работа (с. 15 диссертации), а в автореферате представлены данные о 25 изданиях (с. 23 автореферата).

Основные положения и результаты исследования были представлены и обсуждены на методологическом семинаре «Музыка и музыкальное образование как предмет исследования и преподавания в системе непрерывного образования» МГПУ им. М. Е. Евсевьева (2019), на методологических семинарах кафедры теории и методики музыкально-художественного воспитания ЯГПУ им. К. Д. Ушинского (2019-2024), на Международных (Ярославль, 2009-2023 гг.; Пенза, 2016, 2017 гг.; Таганрог,

2017, 2019 гг.; Саранск, 2019, 2020 гг.; Минск, 2020 г.; Казахстан, 2021 г.; Курск, 2021, 2022 гг.; Воронеж, 2022 г.) и Всероссийских (Омск, 2014 г.; Петрозаводск, 2017 г.) научно-практических конференциях.

Соискатель имеет 25 опубликованных работ по теме диссертации общим объемом 27,75 п. л., авторских 12,55 п. л., в том числе 6 публикаций в научных изданиях, включенных в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий ВАК Российской Федерации.

Данные публикации в достаточной степени отражают содержание и концептуальные положения диссертационного исследования. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

Наиболее значимые научные работы по теме диссертации:

1. Теплова, Н. В. Программа факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» как средство формирования культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 5 (78). – С. 111–113 (0,4/0,3 п.л.).

2. Теплова, Н. В. Образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в формировании культуры личности студента педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 4 (77). – С. 46–48 (0,4/0,3 п.л.).

3. Теплова, Н. В. Осмысление духовного пути личностного развития студентов-музыкантов педагогического вуза / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева. – Текст : непосредственный // Гуманитарные науки и образование. – 2019. – Т. 10. – № 3 (39). – С. 69–73 (0,7/0,3 п.л.).

4. Теплова, Н. В. Педагогические условия развития культуры личности студентов педагогического вуза средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова, И. С. Кобозева, Н. И. Чинякова. – Текст : непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6 (85). – С. 246–249 (0,5/0,2 п.л.).

5. Теплова, Н. В. Формирование деятельностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки средствами русской духовной музыки / Н. В. Теплова. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского государственного университета. – Серия IV: Педагогика. Психология. – 2022. – № 67. – С. 73–82 (0,6 п.л.).

6. Теплова, Н. В. Формирование мотивационно-ценностного компонента профессиональной культуры личности будущего учителя музыки / Н. В. Теплова. – Текст : непосредственный // Вестник Православного Свято-Тихоновского государственного университета. – Серия IV: Педагогика. Психология. – 2023. – № 68. – С. 50–62 (0,8 п.л.).

7. Духовно-личностное становление будущего учителя музыки в процессе обучения в педагогическом вузе / О.В. Бочкарева, Ю.Б. Волегова, Ю.Н. Слепко, С.А. Томчук, **Н.В. Теплова**, О.М. Фалетрова. – Текст : непосредственный // Формирование профессионально-педагогической

компетентности будущего учителя музыки в условиях модернизации высшего образования : коллективная монография / под науч. ред. Ю. Н. Слепко, С. А. Томчук. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2023. – С. 147–159 (11,25/1,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы выпускающей организации, ведущей организации, официальных оппонентов и специалистов.

От выпускающей организации на диссертацию поступило положительное заключение кафедры педагогических технологий федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского». В нем отмечено, что диссертация Н.В. Тепловой на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Отзывы на автореферат диссертации поступили от:

Барабанова Сергея Борисовича, кандидата богословия, заведующего кафедрой церковно-практических дисциплин Духовной образовательной организации высшего образования «Ярославская духовная семинария Ярославской Епархии Русской Православной Церкви».

Отзыв положительный, замечаний принципиального характера нет.

Милициной Ольги Викторовны, кандидата педагогических наук, доцента кафедры художественного и музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева».

Отзыв положительный, принципиальных замечаний к автореферату нет.

Нечаевой Натальи Львовны, кандидата культурологии, преподавателя отделения «Теория музыки» государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области «Ярославское музыкальное училище (колледж) имени Л.В. Собинова»

Отзыв положительный, содержит вопросы: «1. Вы меняете полностью содержание программы по музыке или расширяете ее рамки? 2. Какие музыкальные произведения русских композиторов Вы предлагаете студентам в дополнение к основной образовательной программе?».

Румянцевой Зои Васильевны, доктора психологических наук, профессора кафедры музыки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет».

Отзыв положительный, принципиальных замечаний к автореферату нет.

Яковлевой Елены Викторовны, доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой начального образования, общей и

социальной педагогики федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет».

Отзыв положительный, содержит вопрос: «Возможно ли основные результаты исследования использовать в подготовке студентов других педагогических специальностей с целью формирования у них профессиональной культуры личности?».

Во всех отзывах дается положительная оценка диссертационного исследования, отмечаются его актуальность, научная новизна, точность формулировок цели, задач, теоретическая и практическая значимость, ценность личного вклада соискателя в решение проблемы, подчеркивается высокий теоретико-методологический уровень проведенного исследования, обоснованность выводов и практическая востребованность полученных результатов.

Все рецензенты выражают мнение, что обозначенные вопросы не снижают общую положительную оценку диссертации как самостоятельной законченной научно-квалификационной работы, обладающей научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечающей всем требованиям, предъявляемым к диссертациям ВАК Минобрнауки России, а ее автор – Теплова Наталья Валерьевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Официальный оппонент – доктор педагогических наук, профессор Чекалева Надежда Викторовна – отмечает своевременность и актуальность исследования, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, достоверность и обоснованность результатов.

Оппонент считает, что работа опирается на достаточную теоретико-методологическую базу, учитывающую предшествующие достижения ученых в данной области. Методологическая основа исследования, в полном объеме обоснованная автором, представлена субъектно-деятельностным, культурологическим и аксиологическим подходами, позволяющими целостно выстроить научное исследование с учетом современных тенденций в культуре и образовании, собственной практической деятельности.

Научную новизну работы оппонент видит в определении содержания и структуры понятия «профессиональная культура личности будущего учителя музыки». Заслуживает внимания четкое определение компонентной структуры профессиональной культуры личности будущих учителей музыки, выделены мотивационно-ценностный, когнитивный и деятельностный компоненты.

Оппонент отмечает, что соискателем убедительно определен и обоснован воспитательно-образовательный потенциал русской духовной музыки в процессе развития профессиональной культуры личности студента как ресурса развития профессиональной культуры будущего учителя музыки.

К достоинствам работы оппонент относит результаты проведенного

исследования, которые дополняют теорию и практику профессионального образования будущих учителей музыки в условиях педагогического вуза.

Оппонент отмечает практическую ценность исследования, которая обусловлена созданием авторского диагностического инструментария, позволяющего выявлять уровень сформированности профессиональной культуры личности будущих учителей музыки.

Практическую ценность имеют и методические материалы, представленные в систематизированном виде. Прикладное значение имеет предложение и апробация авторских программ дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» и факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки». Реализация идей представленной модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки может быть масштабирована и внедрена с целью роста и развития профессиональной культуры студентов высших учебных заведений.

Обоснованность и убедительность выводов каждого раздела исследования не вызывает у оппонента сомнения, им отмечается достоверность результатов исследования, которое обеспечивается методологической обоснованностью и непротиворечивостью исходных теоретических положений; опора на современные исследования в сфере профессиональной подготовки будущих учителей музыки, применение адекватных предмету, цели и задачам исследования методов, валидность методик; сочетание количественного и качественного анализа экспериментальных данных исследования, их статистическая значимость и репрезентативность выборки участников опытно-экспериментальной работы.

Автореферат диссертации отражает основные результаты исследовательской работы и содержит информацию, достаточную для формирования целостного представления о выполненном диссертационном исследовании.

В отзыве оппонента содержатся следующие *замечания и вопросы*:

1. В первом положении на защиту фактически дано определение «профессиональной культуры личности будущего учителя» и есть попытка раскрыть сущность «профессионально культуры будущего учителя музыки». В чем здесь специфика? Не относится ли данное определение к деятельности педагога любой специальности? В чем особая специфика профессиональной культуры будущего учителя музыки?

2. В модели развития профессиональной культуры будущего учителя средствами русской духовной музыки определена концептуальная идея: создание благоприятных (!) условий... Разве в этом смысл работы? Если названы педагогические условия, то зачем еще выделять направления работы? Почему в оценочно-результативном блоке выделены уровни, а не показатели критериев?

3. На наш взгляд схематично прописана опытно-экспериментальная работа (п.2.2.), не отражающая всей глубины проведенного исследования.

4. В исследовании выделены экспериментальные и контрольные

группы. Зачем? В контрольной группе не развивалась профессиональная культура будущего учителя?

5. На наш взгляд, избыточно использованы методы статистической обработки (п. 2.3.), а индивидуальные маршруты развития профессиональной культуры личности представлены хорошо.

Официальный оппонент – кандидат философских наук, профессор Ульянова Ларса Николаевна – отмечает актуальность, востребованность и своевременность исследования; его структуру, которая непротиворечива, последовательна, логична; выбор теоретической базы исследования и комплекса методов исследования; несомненную научную и теоретическую значимость, достоверность и обоснованность результатов.

Наиболее значимыми научными результатами, полученными в результате диссертационного исследования, по мнению оппонента, являются: уточнение сущности понятия «профессиональная культура личности будущего учителя музыки»; раскрытие образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки как средства развития профессиональной культуры студентов.

Особо оппонентом отмечены в предлагаемой модели выявленные и апробированные педагогические условия, влияющие на формирование у студентов позитивного интереса к ценностям русской духовной музыки, накопление знаний в области проблематики русской духовной музыки, а также вовлечение их в научно-исследовательскую и исполнительскую деятельность.

Оппонент считает, что диссертационное исследование характеризуется несомненной теоретической значимостью, которая определяется, прежде всего, дополнением теоретических основ профессиональной педагогики музыкального образования – предложены и расширены сущностные характеристики подходов к подготовке учителя музыки (субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический); дополнением характеристик компонентной составляющей профессиональной культуры личности будущих учителей музыки; обозначением механизмов влияния русской духовной музыки на процесс развития профессиональной культуры личности студентов.

Практическая значимость диссертационного исследования, подтверждаемая оппонентом, заключается в сборе, систематизации, анализе существующих практик развития профессиональной культуры студентов; внедрении педагогических условий развития профессиональной культуры будущих специалистов в сфере музыкального педагогического образования; включении в учебный процесс, обучающихся на направлении Педагогическое образование, профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство, предложенных автором учебных программ; использовании материалов исследования при повышении квалификации педагогов-музыкантов.

Оппонентом особо отмечается, что в целом можно констатировать, что автору удалось научно аргументировать характер профессиональной

подготовки будущих учителей музыки, развитие их профессиональной культуры, а также обосновать выбор средства и доказать значимость образовательно-воспитательного потенциала русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности будущих учителей.

Представленное теоретическое обоснование и результаты опытно-экспериментальной работы убедительно доказывают готовность автора к проведению полноценных научных исследований в области заявленной темы.

Достоверность и обоснованность основных положений и выводов диссертационного исследования у оппонента не вызывает сомнения, отмечается обеспечение анализа комплекса источников, раскрывающих проблемы развития профессиональной культуры личности будущих учителей музыки; непротиворечивость выбранных методологических оснований исследования; четкость логики структуры диссертации; грамотность сочетания теоретических и эмпирических методов исследования, соответствующих его цели и задачам; длительность процесса опытно-экспериментальной работы; использование комплекса количественных и качественных показателей для оценки полученного результата.

Автореферат диссертации и публикации автора по научной проблеме исследования в достаточной мере отражают содержание проведенного исследования.

В отзыве оппонента содержатся следующие *замечания и вопросы*:

1. Интересным и дополняющим исследование, на наш взгляд, могло бы быть соотнесение понятий «музыкально-эстетическая культура личности» и «профессиональная культура личности педагога-музыканта».

2. Возможно ли, на Ваш взгляд, курсы «Методика преподавания духовной музыки» и «Основы православной культуры учителя музыки» дополнить некоторыми концепциями отечественной, в частности, русской религиозной философии?

3. Насколько получается в вокально-хоровой деятельности студентов использовать современную духовную музыку, или Вы осознанно ограничиваете учебный репертуар пластом эпохи русской духовной музыки XIX – начала XX в.в.?

4. Безусловно, процесс изучения истории богослужебного пения и процесс восприятия отечественной духовной музыки влияют на формирование слушательской культуры студентов. Какими методами и средствами Вы влияете на понимание ими музыкально-языковых и ценностно-смысловых слоев произведений духовной музыки разных стилей и эпох?

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается решением диссертационного совета 33.2.028.04 от **23 июля 2024 г., протокол № 23**, в соответствии с п. п. 22, 24 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842: доктор педагогических наук, профессор Н.В. Чекалева и кандидат философских

наук, профессор Л.Н Ульянова являются компетентными учеными в области теории и методики профессионального образования, а также в сфере профессионального музыкального образования (оба специалиста дали свое согласие стать официальными оппонентами по диссертации Н.В. Тепловой).

Кафедра методологии и технологий педагогики музыкального образования им. Э.Б. Абдуллина Института изящных искусств федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» широко известна своими достижениями и научными исследованиями в области подготовки будущих учителей музыки, изучения вопросов определения подходов к профессиональной подготовке музыканта-педагога в условиях высшего образования (имеется согласие федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский педагогический государственный университет» стать ведущей организацией по диссертации Н.В. Тепловой).

Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований

разработана и наполнена конкретным профессионально-педагогическим содержанием структура профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, включающая мотивационно-ценностный (позитивное эмоциональное и мотивационно-ценностное отношение к русской духовной музыке), когнитивный (знания в области истории, этапов развития и жанровой основы русской духовной музыки) и деятельностный компоненты (исполнительская и научно-исследовательская деятельность);

обоснован и охарактеризован образовательно-воспитательный потенциал русской духовной музыки в развитии профессиональной культуры личности студентов – будущих учителей, реализуемый в музыкально-исполнительской и исследовательской деятельности студентов, представленный сочетанием информационно-содержательного (опора на традиции православной культуры, характеризующие типичные ценности, установки, позиции русского общества), социально-деятельностного (взаимодействие человека с окружающей средой в условиях непосредственной музыкально-творческой деятельности) и духовно-психологического (восприятие духовной музыки, ее осмысление, воздействие на психику человека) компонентов, интеграция которых оказывает комплексное влияние на развитие профессиональной культуры личности студентов-музыкантов;

выдвинута и доказана идея о комплексном влиянии процесса профессионального обучения студента на формирование его профессиональной культуры личности; показано, что комплексный характер

влияния обеспечивается формированием профессионального интереса и мотивации к педагогической деятельности, принятием заложенных в русской духовной музыке ценностей и смыслов, формированием профессиональных знаний об истории и содержании русской духовной музыки, включением студента в целенаправленную научно-исследовательскую и исполнительскую деятельность;

разработана, научно обоснована и проверена модель развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, учитывающая взаимосвязь и единство блоков: *концептуально-целевого* – цель, задачи, подходы (субъектно-деятельностный, аксиологический, культурологический), принципы (ценностно-смысловая направленность, индивидуализация, эвристичность, осознанность, вариативность, наукосообразность); *организационно-содержательного* – направления работы (мотивационно-ценностное, когнитивное и деятельностное), педагогические средства, формы (лекция, беседа, дискуссия, семинар, экскурсия, диалог), методы (наглядные, проблемные, поисковые, исследовательские, проектные); *оценочно-результативного* – критерии, показатели и уровни сформированности профессиональной культуры личности будущего учителя музыки; включающая организационно-педагогические условия, которые обеспечивают достижение заявленных результатов;

доказана результативность комплекса педагогических средств, оказывающих влияние на развитие профессиональной культуры личности будущих учителей музыки: формы (организация экскурсий, посещение онлайн-концертов, мастер-классов и творческих встреч; лекции-беседы, круглые столы, вебинары) и методы работы (интонационно-стилевое постижение музыки; метод художественного контекста; метод проектов; метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод эмоциональной драматургии; метод вокализации). К педагогическим средствам работы со студентами также относятся: проблемные вопросы, ситуации выбора, анализ, принятие самостоятельных решений; работа в электронной образовательной среде ЯГПУ;

выявлены и экспериментально проверены педагогические условия, обеспечивающие развитие профессиональной культуры личности будущих учителей музыки: сформированность интереса и позитивного эмоционального отношения к ценностям русской духовной музыки; освоение системы знаний об истории, этапах развития и жанровой основе русской духовной музыки; включение студентов в целенаправленную исполнительскую и научно-исследовательскую деятельность профессионально-ориентированного характера.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

расширены теоретические положения о подготовке будущих педагогов, раскрывающие особенности формирования профессиональной культуры личности;

дополнены теоретические основы профессиональной педагогики

музыкального образования, уточняющие содержание и компонентную составляющую понятия «профессиональная культура личности будущего учителя музыки», базирующиеся на выделенных автором подходах (субъектно-деятельностный, аксиологический и культурологический) и принципах;

уточнены возможности реализации субъектно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов в развитии профессиональной культуры личности студентов-музыкантов, показаны способы формирования субъектной и ценностной позиции студента;

выявлена и охарактеризована совокупность противоречий, недостатков и ограничений в понимании структуры, содержания и сущности профессиональной подготовки будущего учителя музыки; на этой основе раскрыты перспективные направления работы по повышению качества профессиональной подготовки будущего учителя музыки в педагогическом вузе;

научно аргументирован комплексный подход к развитию профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, интегрирующий в себе идеи субъектно-деятельностного, аксиологического и культурологического подходов;

предложены критерии и соответствующие показатели сформированности профессиональной культуры личности будущих учителей средствами русской духовной музыки: *мотивационно-ценностный* – наличие профессионального интереса к произведениям духовной музыки русских композиторов, эмоциональное отношение к нравственным ценностям русской духовной музыки, присвоение себе системы ценностей русской духовной музыки; *когнитивный* – владение комплексом знаний об истории развития русской духовной музыки, понимание ценностных смыслов русской духовной музыки, знание целей, задач, методов и средств развития культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки; *деятельностный* – умение организовывать процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки, умение с музыкальным вкусом отбирать образцы русской духовной музыки, владение научно-исследовательскими и исполнительскими навыками;

описано влияние русской духовной музыки на процесс развития профессиональной культуры личности будущего учителя (знакомство с хоровыми коллективами и их творчеством, слушание музыки, ознакомление с учебным процессом образовательных религиозных учреждений, участие в концертах, изучение творчества современных церковных композиторов, изучение научной литературы, участие в научных конференциях и др.).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

обоснована совокупность педагогического инструментария (формы, методы работы), обеспечивающего профессиональную подготовку студентов в педагогическом вузе, являющейся основой для развития профессиональной

культуры личности будущего учителя;

разработаны авторские программы учебной дисциплины «Методика преподавания духовной музыки» и факультативного курса «Основы православной культуры учителя музыки» для студентов, обучающихся по профилю «Музыкальная культура и исполнительское искусство», содержание которых направлено на развитие профессиональных качеств личности студентов и собственно профессиональной культуры;

подготовлены рекомендации по совершенствованию содержания программы повышения квалификации для учителей музыки, включающие в себя разработки лекционных и практических занятий;

Оценка достоверности результатов исследования выявила, что:

полученные результаты обеспечены непротиворечивостью исходных методологических положений, адекватных цели, предмету, задачам и логике исследования, обладают признаками воспроизводимости;

теоретические положения о развитии профессиональной культуры личности будущего учителя музыки, средствах и организационно-педагогических условиях ее реализации основаны на теориях и фактах, представленных в работах ученых, и не противоречат ранее полученным опытным данным по исследуемой проблеме;

предлагаемые автором положения и выводы базируются на анализе опыта, педагогической практике, современных подходах и положений в сфере профессионального образования педагогов, научной трактовке понятий «профессиональная культура» в контексте рассмотрения специфики создания условий для обеспечения эффективного её развития;

продолжительность исследования (с 2010 по 2023 г.), проведение опытной и опытно-экспериментальной работы позволили осуществить глубокий анализ проблемы, получить достоверные выводы и значительно повысить обоснованность результатов;

применены методы исследования, соответствующие предмету, цели, задачам и позволяющие проверить правильность выдвинутой гипотезы (теоретические: анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, обобщение, систематизация, моделирование; эмпирические: изучение опыта, результатов образовательной деятельности обучающихся, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, опрос, оценивание, анализ продуктов творческой деятельности, экспертные оценки, опытно-экспериментальная работа; методы математической статистики);

доказательство гипотезы основывается на результатах эмпирического исследования, организованного лично автором на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского» (118 студентов, обучающихся по профилю «Музыкальное образование»), федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова» (40 студентов, обучающихся по профилю «Музыка и дополнительное образование в сфере

театрального искусства») и муниципального образовательного учреждения «Городской центр развития образования г. Ярославля» (18 учителей музыки);

выборка участников опытно-экспериментальной работы качественно структурирована, характеризуется репрезентативностью: в работе приняли участие студенты двух педагогических университетов и учителя музыки на базе Городского центра развития образования г. Ярославля;

использованы методы статистической обработки данных: методы первичной описательной статистики (подсчет среднего арифметического значения, среднего квадратического отклонения, коэффициента вариации); непараметрические критерии сравнения выборок (Т-критерий Вилкоксона для зависимых выборок), непараметрические критерии сравнения выборок (U-критерий Манна-Уитни для независимых выборок).

Личный вклад соискателя состоит в проведении анализа состояния исследуемой проблемы; обобщении и систематизации теоретических и эмпирических материалов, формулировании на этой основе идеи исследования; теоретическом обосновании, разработке и реализации плана экспериментального исследования, организации опытно-экспериментальной работы; разработке диагностических материалов; разработке программ учебных дисциплин и факультативного курса; обработке и анализе результатов исследования, а также внедрении основных результатов исследования в образовательный процесс подготовки бакалавров, обучающихся по профилю «Музыкальная культура и исполнительское искусство»; в подготовке тридцати одной публикации по теме исследования, из которых шесть опубликованы в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендуемых ВАК Российской Федерации.

В ходе защиты диссертации были высказаны **уточняющие вопросы о:**

- 1) сфере воздействия русской духовной музыки на развитие профессиональной культуры личности будущего педагога, механизмах воздействия русской духовной музыки на все сферы культуры студента;
- 2) вовлечении студентов в научно-исследовательскую деятельность;
- 3) присвоении студентам ценностей русской духовной музыки;
- 4) специфике выборки учителей музыки и характеристике компонентов их профессиональной культуры;
- 5) структуре модели развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки;
- 6) влиянии музыкальной деятельности в сфере духовной музыки на формирование ценностей у студентов;
- 7) выявлении ограничений и барьеров в использовании русской духовной музыки.

Соискатель Теплова Наталья Валерьевна ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела **собственную аргументацию:** 1) изучение русской духовной музыки, владение приемами ее исполнения дает возможность напрямую влиять на развитие профессиональных исполнительских умений студентов (это и пение без сопровождения, пение многоголосия и т.д.); 2) деятельностный подход предполагает вовлечение студентов как в исполнительскую, так и в научно-исследовательскую

деятельность именно духовной и культурно-исторической направленности; 3) реализация субъектно-деятельностного подхода подразумевает формирование у студента позиции субъекта через деятельность, направленную на присвоение ценностей русской духовной музыки; 4) в опытно-экспериментальной работе принимали участие 18 учителей музыки в рамках повышения квалификации на базе Городского центра развития образования. Выборка учителей была сделана для постановки проблемы будущего исследования. После ряда диагностических действий нами был выявлен ряд пробоев. У большинства учителей определился низкий показатель когнитивного (знание жанровой основы, стилей русской духовной музыки) и деятельностного (исполнительские умения) компонентов профессиональной культуры; 5) структура модели нами выбрана традиционная, мы постарались всю специфику работы отразить в содержании блоков модели и направлениях работы со студентами; 6) русская духовная музыка несет в себе национальные традиционные ценности (добро, любовь, патриотизм, милосердие, сострадание и мн. др.), которые при условии принятия их себе становятся транслируемыми и переносятся на профессиональные качества будущего учителя в отношениях педагог-ученик; 7) на наш взгляд, своего рода опасность состоит в огромном количестве современного творчества и неумением студентов отобрать для слушания или исполнения нужные музыкальные произведения, которые соответствуют требованиям жанра. Для этого важно сформировать у студентов помимо знаний и слушательского опыта еще и музыкальный вкус;

Тема и содержание диссертации Н.В. Тепловой полностью соответствуют научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки) в части п. 4. Компетентностный подход в профессиональной подготовке специалиста. Компетентностная модель специалиста: универсальные и профессиональные компетенции; п. 8. Гуманизация профессионального образования. Гуманитарная экспертиза инновационных проектов в сфере профессионального образования; п. 18 Подготовка специалистов в высших учебных заведениях.

Диссертация охватывает основные вопросы научной проблемы развития профессиональной культуры личности будущего учителя музыки и соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается непротиворечивостью методологических оснований, научно обоснованных подходов к проблеме и предмету исследования, широкой теоретико-методологической базой, четкой логикой исследования, согласованностью положений, выносимых на защиту.

Диссертационный совет на заседании **25 сентября 2024 года** пришел к выводу, что диссертация Тепловой Наталья Валерьевны на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки» является самостоятельным завершенным исследованием и соответствует критериям п. 9, п. 10, п. 11, п. 13, п. 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства

РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, и принял решение за новые научно обоснованные педагогические решения и разработки по развитию профессиональной культуры личности будущих учителей музыки средствами русской духовной музыки присудить Теплоевой Наталье Валерьевне **ученую степень кандидата педагогических наук** по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве **14** человек, из них **4 доктора** наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования, участвовавших в заседании, из **21** человека, входящих в состав совета (дополнительно введены на разовую защиту 0 человек), проголосовал «за» присуждение ученой степени – **13**, «против» присуждения ученой степени – **нет**, недействительных бюллетеней – **1**.

Председатель

диссертационного совета 33.2.028.04.

докт. пед. наук, профессор



 Л.В. Байбородова

Ученый секретарь

диссертационного совета 33.2.028.04.

канд. пед. наук, доцент

 И.С. Сеницын

25 сентября 2024 года