

## ОТЗЫВ

об автореферате Сиротиной Татьяны Александровны на тему «МУЗЕЙНАЯ СРЕДА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА: ЯРОСЛАВСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ОПЫТ», представленной в диссертационный совет Д 212.307.04 при ФБГОУ ВО «Ярославский государственный университет им К.Д. Ушинского» на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры»

Диссертационное исследование Сиротиной Татьяны Александровны, на мой взгляд, отличается яркой актуальностью и своевременностью. Мы все наблюдаем возрастающий интерес общества к новым формам музейной деятельности (видеомэппинги от Эрмитажа на Дворцовой площади; видеоинсталляции о творчестве Ван Гога, Леонардо да Винчи, импрессионистов и пр.). Профессиональное музейное сообщество разрабатывает тему меняющегося музея в меняющемся мире, философы все больше уделяют внимание визуальной экологии, вот почему исследование Сиротиной Т. А. вызвало у меня живейший интерес. Думается, что весьма прогрессивным является направление исследования по изучению формирования музейной среды исторических городов России, когда включаются в существующую музейную среду утраченные фрагменты среды исторического города.

Особое внимание привлекают научные изыскания автора в направлении выявления архитектурного ядра музейной среды Ярославля и определение культурологического маршрута её исследования. Восхищают территориальные границы исследования, демонстрирующие серьезный объем авторского исследования. Большой информационной нагрузкой и разновекторностью отличаются и материалы исследования, усиливающие впечатление от рукописи. Необходимо подчеркнуть, что исследование внушает большую надежду на то, что изменение музейной среды города будет претерпевать достойную трансформацию, так как проблемой (как в теоретическом, так и в практическом плане) занимаются такие профессионалы, как Сиротина Т. А.

Ярославский государственный  
педагогический университет  
Вх. № 67 - 04 / 138  
Дата 16. 01 2014 г.

Вышесказанное наглядно демонстрирует и личный вклад диссертанта: музейные проекты, курирование выставок, создание современного интерактивного музейного пространства на территории усадьбы «Карабиха». Работу отличает четкая структурированность, логичность, последовательность и научная убедительность в изложении материала. Диссертация классически состоит из введения, двух глав, заключения, библиографический список состоит из 269 наименований. Серьезным подтверждением научных изысканий Сиротиной Т. А. являются 4 приложения, каждое из которых содержит специально собранные автором рукописи, визуальные материалы.

Проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертационное исследование Сиротиной Татьяны Александровны является самостоятельной законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.9, п.10, п.11, п.12, п.13, п.14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Сиротина Татьяна Александровна – заслуживает присуждение ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доктор культурологии,  
доцент, профессор кафедры актерского мастерства ФГБОУ ВО  
«Санкт-Петербургский государственный  
институт кино и телевидения»

Подпись профессора Н. В. Суленёвой заверяю:

10.01.2017  Н. В. Суленёва

Суленёва Н. В.

198515, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13, каф. Актерского мастерства

E-mail: [rgukit@mail.ru](mailto:rgukit@mail.ru)

Телефон: 8 931 206 05 64



\_\_\_\_\_ заверяю

Зам. начальника отдела кадров

\_\_\_\_\_ Г.Г. Фельдшерова