

**Сведения об официальном оппоненте по диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук
Царёвой Ольги Александровны
«Поэтический мир Арсения Тарковского:
основы субъективной организации»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук по
специальности 5.9.1 Русская литература и литература народов
Российской Федерации (филологические науки)**

Фамилия, имя, отчество (полностью)	Кекова Светлана Васильевна
Ученая степень	Доктор филологических наук
Наименование отрасли науки, по которой защищена диссертация	Филологические науки
Научная специализация, по которой защищена диссертация	10.00.01 – Русская литература
Ученое звание	доцент
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»
Должность	Профессор кафедры гуманитарных дисциплин
Адрес (с индексом)	410012 Приволжский федеральный округ Саратовская область город Саратов, пр-кт им. Петра Столыпина, д.№ 1
Телефон организации (с кодом города)	Тел. (845-2) 39-00-29, доб. 103, Факс (845-2) 39-00-29
Адрес организации в сети Интернет	https://sarcons.ru/

**Список основных публикаций официального оппонента
по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние
5 лет:**

1. Одухотворение повседневности: быт и бытие в мемуарной прозе Б. Шергина и С. Дурьлина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2019 Т. 19, вып. 1. С. 312-316
2. Литературное произведение как повод: «Запечатленный ангел» Н. Лескова и русская литургия «Запечатленный ангел» Р. Щедрина // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 5. С. 24 - 30.

DOI: 10.7256/2453-613X.2019.5.30723 URL:
https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=30723

3. «MASS» Леонарда Бернстайна: от католической мессы к театральному действу // Альманах «Театр. Живопись. Кино. Музыка». №3. 2019 С. 24-35.
<https://www.gitis.net/almanakh/item/almanakh-3-2019>
4. "Искусство как исповедь и проповедь: гоголевское "эхо" в хоровом творчестве Г.П. Дмитриева // «Музыка и время». №1, 2021, С. 46-49.
5. «Эсхатологическое слово» в поэме Николая Заболоцкого «Город в степи» // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2022 Т. 22, вып. 3. С.
6. Николай Заболоцкий и Мария Юдина: к истории творческого общения // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Филология. Журналистика. 2023 Т. 23, вып. 4. С. 392-399.
7. К проблеме экзегезы поэтического текста: «священная реальность» в стихотворении Н.Заболоцкого « В этой роще берёзовой». 2023. № 4 (22). С.1-8.

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»,
доктор филологических наук, доцент

С. В. Кекова С.В.Кекова

8.04.2024



Ю. Д. Баранова