

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации КОРОБКО Романа Вадимовича

«Ракурс в кинематографе как прием и метафора»,

представленный на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности

24.00.01 – Теория и история культуры

Данное исследование представляет собой плод многолетнего труда автора, на практике знающего механизмы функционирования современного кинематографа в самых различных его формах и жанрах. Этот факт говорит об основательности и профессионализме подхода к проблеме указанной в теме диссертационной работы, умении теоретически разносторонне освоить полученный личный опыт.

Сегодня как никогда остро и актуально стоит вопрос о новых подходах в рассмотрении теории экранных искусств в целом и кинематографа в частности с точки зрения консолидации операторских киноизобразительных воззрений, режиссёрских теорий образности, культурфилософских и семиотических теорий, приведения их к познавательным философско-эстетическим ориентирам. В этой связи работа актуальна и являет собой первое объёмное исследование «ракурса как интегрального культурного феномена».

Оттолкнувшись в исследовании от предположения о том, что «ракурс в кинематографе существует не только в технико-производственном изобразительном контексте, но и в философско-эстетическом, в обоих случаях репрезентуя связь между точкой зрения (позицией наблюдения, рассмотрения) и объектом видения (исследования, изображения)», Р.В.Коробко сумел это убедительно доказать.

Цель и задачи исследования, последовательно и логично определяются и решаются всем ходом работы. Выделив связку, *режиссёр-оператор* диссертант, как сквозь призму расщепляет предмет исследования на различные составляющие, предлагая взглянуть на него под разными углами и с разных точек зрения. И предмет, и объект исследования базисно основываются на теоретических трудах, монографиях и разработках ведущих, как отечественных, так и зарубежных авторов. Библиографический список работ, принятых к исследованию, в полной мере исчерпывает тематику диссертации. К этому следует добавить неожиданный, глубокий и точный выбор фильмов для анализа. Палитра мастеров кинематографа, виды и жанры фильмов выбраны таким образом, чтобы в полном объёме представить тему с визуальной стороны.

Последовательно развивая от главы к главе междисциплинарный анализ малоизученной проблемы ракурса как значимого общекультурного феномена, используя детальный эмпирический анализ разножанровых кинопроизведений известных творческих коллективов *режиссер-оператор* на основе понимания ракурса как изобразительного приема и кинометафоры, Р.В.Коробко убедительно доказывает, что «кинематографический ракурс, включающий в себя специфику как приема, так и метафоры, является универсумом кинематографической деятельности».

Ещё одним важным выводом диссертации является то, что «при организации

