

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Кожанова Кирилла Александровича на тему
«Городская экскурсия в России как социокультурный феномен»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Для современного культурологического знания характерны как интерес к актуальным практикам, отражающим потребности разных социальных групп и характеризующим жизнь разных культурных ареалов, - так и интерес к знанию, укорененному в историко-культурном опыте. Работа К.А. Кожанова продуктивно сочетает в себе оба названных ракурса, актуализируя городскую экскурсию как культурологически значимый дискурс и предъявляя исследованные автором конкретные механизмы экскурсионистской деятельности в современном мегаполисе с его уникальной историко-культурной средой.

Изучение экскурсии как коммуникативно детерминированной деятельности, осуществляющей разными субъектами, - экскурсоводами, с одной стороны, и экскурсантами, с другой, позволяет считать выработанной в рукописи своего рода научную модель другой, позволяет считать выработанной в рукописи своего рода научную модель экскурсионизма, что определяет **теоретическую значимость** работы. Мы полагаем, что эта модель, по версии исследователя, включает в себя такие компоненты, как человек (экскурсовод с учетом разных интеллектуальных, нравственных интенций, и экскурсант, с учетом разных потребностей и мотиваций) и город. Внимание к последнему также отличается теоретической значимостью, поскольку городская среда, в традициях отечественных ученых (Гревс, Анциферов и др.) рассмотрена детально и многогранно, как применительно к России в целом, так и применительно конкретно к Санкт-Петербургу. Предпринятая автором классификация экскурсий и систематизация представлений о личностных признаках экскурсоводов – еще одна важная грань теоретической значимости рукописи. Следует отметить выразившееся в указанной систематизации умение К.А. Кожанова концентрировать и систематизировать наблюдаемые локальные, часто разрозненные культурные явления в целостный научный корпус сведений, что свидетельствует о высоком уровне теоретико-методологической подготовки автора.

Исследование, проведенное К.А.Кожановым, отличается сочетанием уважительного и корректного отношения к культурно-историческим ценностям города Санкт-Петербурга с **новизной** конкретного эмпирического материала, привлеченного для системного анализа (разнородные по контенту экскурсии, проводимые в современном Санкт-Петербурге), и концептуальным подходом к экскурсии как социокультурному феномену. Автор проделав большую собирательскую работу, детально зафиксировал содержание исследования, выявил и обобщил интеллектуальные и психологические особенности экскурсоводов. Город, в свою очередь, предстает сквозь призму индивидуального понимания его особенностей жителями, обычными людьми, в том числе – с особенностями состояния здоровья. Разнообразные грани бытия людей (экскурсоводов и экскурсантов) в городской среде и специфика взаимоотношений этих людей друг с другом – убедительное выражение принципа социокультурного своеобразия города как среды обитания и как культурно-исторического феномена, что доказательно показывает исследователь.

Оригинальность работе придает и **новизна** в определении **материала** исследования, каковым становится, казалось бы, известный жителям и гостям город Санкт-Петербург, увиденный новым взглядом: это взгляд исследователя и популяризатора, взгляд знатока и жителя, любящего реалии города. Многоаспектность подходов к городской среде – важная особенность исследования, в котором личностный модус сочетается со строгой научной парадигмой, согласно которой каждая деталь городской среды осмысливается как важный культурологический феномен, а человек, погружающийся в эту среду, - как уникальный субъект познания названной среды.

Следует подчеркнуть, что автор рукописи в полной мере осуществил заявленный в формулировке темы **методологический** исследовательский дискурс, проявив внимание не к

экскурсиям в целом, а только и именно к городской экскурсии, которая представлена как сложный социокультурный феномен. Исследование К.А. Кожанова носит концептуальный характер, причем концептуальность не формально, а содержательно поддержана анализом собранного корпуса эмпирического материала.

В рукописи представлены важные личностные особенности автора исследования, такие, как тщательность сортирования культурологически значимого материала о городской среде, о деятельности постигающих эту среду целенаправленно (экскурсоводы) и в ходе рекреационной деятельности (экскурсанты) людей. Особенность исследователя – стремление к максимальной полноте и детальности освоения эмпирического материала, о чем свидетельствуют представленные в приложениях таблицы и другие сведения. Наконец, особенность исследователя – это высокая степень корректности в работе с материалами предшественников – историков, культурологов, психологов.

Текст исследования носит взвешенный характер, что проявляется и в композиции, которая последовательно и убедительно разворачивает теоретико-методологический и конкретно-эмпирический материал. Таким образом, в определенной степени новаторское исследование выполнено в традиционных формах квалификационной научной работы, что свидетельствует о высоком уровне приобретенных и предъявленных научных умений и навыков.

Культурологическое содержание проведенного К.А. Кожановым исследования определяется не только формированием корпуса эмпирического материала и его анализом, явной теоретической значимостью и новизной методологического дискурса, но связана еще и с высокой степенью практического значения исследования.

Характеризуя рукопись К.А. Кожанова как квалификационную работу, можно сделать вывод о том, что автор является самостоятельным и состоявшимся исследователем, поставившим и глубоко, убедительно решившим важную и малоизученную культурологическую проблему освоения представлений о современной экскурсии в одном из ее сложных качеств (городской экскурсии), в силу чего исследование, междисциплинарное по методологии (историко-культурной, социокультурной, культурно-антропологической), обретает практическую значимость.

Автор работы предъявил качественную апробацию в виде научных докладов и ряда публикаций в региональных и общероссийских изданиях (включая издания, рекомендованные ВАК РФ). Рукопись К.А. Кожанова полностью соответствует требованиям ВАК РФ (пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры. На основании сказанного считаю, что работа может быть допущена к защите.

Т.С. Злотникова.

Заслуженный деятель науки РФ,
доктор искусствоведения,

профессор кафедры культурологии
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

10.12.
2021 года

Подпись профессора Т.С. Злотниковой заверяю:

Заш. исходящего ОК № 27 Майская С.

