

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
КОРОБКО Романа Вадимовича
«Ракурс в кинематографе как прием и метафора»,
представленный на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Р.В. Коробко, будучи выпускником кинооператорского факультета ВГИК предпринял довольно редкую для практика-оператора попытку научного осмысления практической деятельности кинооператора. Как известно, в основе искусства лежит относительный чувственный субъективный авторский взгляд. Наука наоборот – стремиться к взгляду рациональному, объективному, абсолютному. Ракурс, представленный диссертантом как «общекультурный феномен» позволяет объединить художественный и научный взгляды на изобразительный язык кино в единый непротиворечивый образ, что систематически и наглядно демонстрируется настоящим исследованием при анализе киноязыках особенностей разных известных творческих содружеств режиссер-оператор.

Значимость исследования связана также с исследованием единства кинематографического языка и деятельности на примере творческо-производственного коллективного взаимодействия режиссера и оператора.

Отчетливо можно перечислить и описать инструменты кинооператора и его приёмы, но невозможно с рациональной скрупулёзностью определить всю многообразную и неповторимую палитру человеческих душевных переживаний, судеб, характеров, природных мгновений. Каждый кинооператор (как и любой настоящий художник, поэт) видит по-своему уникально и когда этот взгляд совпадает со взглядом режиссера (в чем, несомненно, ключевая задача оператора) и зрителя – случается кинематографическое «чудо» – множественные авторские ракурсы сливаются в унисон, возникает искусство кино. Взгляд как таковой – то единственное неизменное для кинематографа, что остается независимо от его особенностей, определяемых личностью кинематографиста. Каждый художник, какой бы морали он ни был, в какой бы культуре, семье, стране ни родился, посредством какого бы искусства ни выражал себя, какой бы материал реальности ни выбирал для художественной трактовки, какого бы жанра и стиля не придерживался, обязан видеть – *«иметь что сказать»* и *уметь говорить* – то есть обладать ракурсом, понимаемым Р.В. Коробко в контексте языка кино как единство киноизобразительного (операторского) и метафорического (смыслового) художественного взгляда.

Ракурс дословно переводится с французского как «сокращать». Создавая изображение технически, оператор сокращает не только объемное пространство

посредством перспективы, переводя его в плоский кадр, но сокращает еще и яркости и цветовые полутона, вписывая их в «фотографическую широту» и «цветовой охват» камеры, в установленный экспозиционный режим. Диссертант убедительно показывает, что сокращаются не только изобразительные особенности снимаемого пространства, но художественное время, события, чувства и эмоции героев, смыслы – автор выбирает из всего многообразия реальности и собственной её трактовки только необходимое для раскрытия темы конкретного произведения. В этом оператор плотно сотрудничает с режиссером, следуя за его видением. Однако, ключевым здесь остается авторский взгляд – какие действия героя показать, а какие оставить за кадром, какие эмоции акцентировать, а какие стусевать в тени или расфокусе, или вовсе растворить в пейзаже, выразить чувства героя через его глаза, мимику, жесты, позу или показать мир как бы его глазами, или даже изобразить его мечты или воспоминания. Выбор напрямую связан со взглядом – ракурс это прежде всего выбор того *что* и того *как* увидит зритель из того мира, с которым он, казалось бы, сталкивается каждый день.

Ракурс в широком смысле – это взгляд, определяемый позицией моральной, художественно-эстетической, религиозной, философской, психологической, бытовой. С языка мыслей и чувств, выраженных литературным словом в сценарии оператор переводит взгляд режиссера на язык киноизображения. Согласно Р.В. Коробко, этот перевод и есть метафоризация, независимо от того, общается ли кино со зрителем языком символов и знаков или реалистически непринужденно изображает жизнь в ее мимолетном многообразии.

Представленное Р.В. Коробко расширенное понимание «ракурса» оказывается особенно актуальным в современных реалиях индустриально-производственного характера существования киноискусства.

На практике складываются ситуации, при которых единство художественного образа сразу получить не удастся, на это уходит много времени в поисках подходящих элементов, ставятся различные эксперименты. Эти сложности часто связаны в том числе с «притиркой» естественных различий между коллективным и творчески-индивидуальным началами кинематографа.

У каждого из участников кинематографической деятельности (сценарист, режиссер, оператор, художник и т.д.) свой профессиональный «диалект», которые диссертант понимает в рамках технического приема, а также индивидуальный самостоятельный взгляд на создаваемый художественный образ, в категориях диссертации – авторский метафорический взгляд.

Очевидно, что такое разнообразие творческих кинематографических профессий, их киноязыковых «диалектов» и взглядов, в целях построения правдивого художественного кинематографического образа и его уместения в

«узкие» физические границы плоского кинокадра, нуждается в объединительной коммуникации.

Исследование Р.В. Коробко – это в том числе попытка решения этой нетривиальной задачи, которая требует единства «тонкого» чувственного и «глубокого» рационального подхода, связанного с философскими, эстетическими, психологическими началами, что не всегда совпадает с современными тенденциями индустриального массового упрощенного общественного сознания, на которое все больше ориентируют современный кинематограф, размывая тем самым его творческие основы как искусства.

Диссертант убедительно доказывает, что ракурс в кинематографе – далеко не только точка зрения камеры (не только технический изобразительный прием) как это привычно многим практикам, но неразрывно связан с контекстом художественным, чувственным, «философско-эстетическим, в обоих случаях презентуя связь между точкой зрения (позицией наблюдения, рассмотрения) и объектом видения (исследования, изображения)».

Автореферат диссертации «Ракурс в кинематографе как прием и метафора» свидетельствует о новизне и актуальности темы, самостоятельности, завершенности исследования Р.В., а также практической ценности результатов исследования в постановочной работе кинооператора и образовательной деятельности в области кинооператорского мастерства и художественной культуры. Полагаю, Коробко Роман Вадимович заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии.

Михаил Леонидович Агранович,
кинооператор, режиссер

Заведующий кафедрой кинооператорского мастерства ВГИК, профессор,
Заслуженный деятель искусств РФ, член Союза кинематографистов РФ,
лауреат Государственной премии, лауреат премий «Ника» и «ТЭФИ»

«30» мая 2020 г.

М.Л. Агранович

Подпись М.Л. Аграновича заверяю:

