

### **Сведения о ведущей организации по диссертации**

Натальи Валерьевны Тепловой на тему «Развитие профессиональной культуры личности будущего учителя средствами русской духовной музыки», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.7. Методология и технология профессионального образования (педагогические науки)

Полное наименование ведущей организации	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет»
Сокращенное наименование ведущей организации	ФГБОУ ВО «МПГУ»
Тип организации	Образовательная организация
Ведомственная принадлежность	Министерство Просвещения Российской Федерации
Месторасположение	Россия
Индекс	119435
Субъект РФ	ЦФО
Город	Москва
Улица	Малая Пироговская
Дом	1, строение 1
Рабочий телефон	+ 7 (499) 545-03-10
E-mail	mail@mpgu.su
Официальный сайт	<a href="https://mpgu.su/">https://mpgu.su/</a>

### **Список основных публикаций ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15)**

1. Николаева, Е.В., Нартова, И.В. Особенности реализации компьютерных технологий в учебной дисциплине «Национальные образы мира в традиционной культуре». – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 152–167.

2. Осеннева, М.С. Практико-центрический подход к профессиональной подготовке музыканта-педагога в условиях высшего образования. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 136–151.

3. Рапацкая, Л.А. Преодоление «Духовной нецельности» как путь развития культурологического направления в российской педагогике

музыкального образования. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2023. – Т. 11. – № 1. – С. 35–47.

4. Чэнь, И., Осеннева, М.С. Поликультурность как социальное явление и необходимое условие модернизации. – Текст непосредственный // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2023. – № 8. – С. 16–23.

5. Гетьман, В.В. Музыкальное образование – феномен отечественной культуры: аспекты анализа. – Текст непосредственный. // Педагогика и психология образования. – 2022. – № 4. – С. 9–18.

6. Рапацкая, Л.А. Духовный анализ музыки в контексте педагогики музыкального образования: теория и практика. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – № 1. – С. 9–24.

7. Рапацкая, Л.А., Наумова, Ю.О. Русская храмовая музыка в отечественном музыкознании и педагогике музыкального образования. – Текст непосредственный // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 5 (96). – С. 205–208.

8. Чэнь, Ин., Осеннева, М.С. Поликультурный компонент общего музыкального образования в аспекте сравнительной педагогики России и Китая. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2022. – Т. 10. – № 4. – С. 148–163.

9. Маландин, В.В., Осеннева, М.С. Особенности реализации принципа индивидуализации при формировании готовности обучающихся к научно-исследовательской деятельности и его претворение в музыкально-педагогическом образовании. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 4. – С. 43–56.

10. Николаева, Е.В. Профессионально ориентированная историко-педагогическая подготовка будущих музыкантов-педагогов: содержание, структура, особенности реализации. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 3. – С. 9–28.

11. Рапацкая, Л.А. Цивилизационный подход в педагогике музыкального образования: методологические основания и перспективы развития. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 4. – С. 9–28.

12. Рапацкая, Л.А., Рыкова, А.Н. Духовно-нравственное воспитание детей в процессе музыкально-театральной деятельности в воскресной школе. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2021. – Т. 9. – № 1. – С. 151–166.

13. Гетьман, В.В. Личностно-профессиональное становление педагога предметной области «Искусство»: гуманитарно-культурологический аспект. – Текст непосредственный. // Педагогика и психология образования. – 2020. – № 3. – С. 40–53.

14. Николаева, Е.В. Индивидуально-личностный подход к учащимся на начальном этапе обучения хоровому пению. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8. – № 2. – С. 140–160.

15. Рапацкая, Л.А. Духовность как категория музыкального искусства и образования. – Текст непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2020. – Т. 8. – № 2. – С. 34–53.

С публикациями ведущей организации можно ознакомиться на сайте:  
<https://www.elibrary.ru>