

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.11.01 История русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук

Н.В. Лукьянчикова

профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук

И.Ю. Лученецкая-Бурдина

**Утверждена на заседании кафедры
русской литературы**

«_____» 2020 г.

Протокол № _____

Заведующий кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины — формирование, развитие и совершенствование ключевых профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования, формирование у студентов знаний особенностей русской литературы с древнейших времен и до XX века.

Основными задачами курса являются:
понимание:

- закономерностей отечественного литературного процесса;
- специфики основных теоретических направлений изучения русской литературы;
- многообразия художественных явлений в рамках отечественного литературного процесса;
владение навыками:
- анализа творчества русских писателей;
- современной научной методологии и литературоведческого анализа и интерпретации художественных произведений;
развитие умений:
- выбора адекватного литературоведческого инструментария анализа и интерпретации текста;
- самостоятельно создавать собственный исследовательский текст;
- оценки индивидуальных стилей наиболее крупных прозаиков, представляющих многообразие литературного процесса XVIII-XXI веков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «КМ.11.01 – История русской литературы» входит в состав историко-литературного модуля ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Эссе Тест Комpetентностно-ориентированный тест
		УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	Презентация Эссе Тест Комpetентностно-ориентированный тест
		УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Эссе Тест Комpetентностно-ориентированный тест
		УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Презентация Тест Комpetентностно-ориентированный тест
ППК-1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	Презентация Тест Комpetентностно-ориентированный тест

	региональной культуры	ППК-1.3. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ППК-3	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ППК-3.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:					
лекции	198	44	44	44	66
практические занятия (ПЗ)	76	16	16	16	28
Самостоятельная работа (всего)	122	28	28	28	38
В том числе:					
Освоение материалов лекций		10	10		
Анализ литературоведческих источников		6	6		
Подготовка презентаций		4	4		
Подготовка эссе		4	4		
Подготовка к тестированию		4	4		
Вид промежуточной аттестации				Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов	288	72	95	72	95
зачетных единиц	8	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Древняя русская литература как феномен	Специфика древней русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Родо-жанровое своеобразие древней русской литературы.
2	Древнерусская литература с 11 по 13 век.	ПВЛ: композиция, история создания, жанровое своеобразие. «Слово о полку Игореве» как литературный феномен. Творчество В. Мономаха. Древнерусские жития.
3	Древнерусская литература эпохи монгольской экспансии	Тема патриотического подвига в произведениях древнерусской литературы. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как литературный памятник. Произведения Епифания Премудрого.
4	Древнерусская литература с 15 по 17 век.	Развитие русской повести. Формирование авторского начала в древней русской литературе. Трансформация жанра жития.
5	Литературная ситуация петровской эпохи. Барокко.	Тенденции развития русской литературы в начале 18 века. Родо-жанровое своеобразие русской литературы. Творчество Ф. Прокоповича.
6	Литературная ситуация эпохи дворцовых переворотов. Классицизм.	Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Тенденции развития русской поэзии в творчестве В.К. Тредиаковского. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.
7	Литературная ситуация екатерининской эпохи. Трансформация классицизма	Сатирическая журналистика екатерининской эпохи. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины». Драматургия Д.И. Фонвизина. Лирическое творчество Г.Р. Державина. Пути развития русской лирики во второй половине 18 века. Пути развития русской беллетристики во второй половине 18 века. Творчество А.Н. Радищева.
8	Литературная ситуация павловского периода. Сентиментализм	Творчество Н.М. Карамзина. Жанровое своеобразие творчества Н.М. Карамзина. «Бедная Лиза» в контексте становления русской прозы.
9	Культурно-историческая ситуация в первой четверти XIX века. Романтизм в русской литературе начала XIX века.	Типология русского романтизма: элегический, гражданский, «мятежный», психологический, философский. Основные принципы романтизма В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Поэтическая система А.С. Пушкина: элегии и послания.
10	Трансформация жанра романа 1830-1860 гг.	Трансформация жанра романа 1830-1580 гг. Становление романного жанра в творчестве А.С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин») Своебразие композиции психологического романа М., Лермонтова «Герой нашего времени» Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
11	Основные тенденции развития русской поэзии в 1840-1860 гг.	Авторские поэтические системы 1840-1860 гг. Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир. Своебразие творчества Н.А. Некрасова: реформа жанра, стиля стиха.
12	Формирование русского реализма в 1840-1850 гг.	Романное творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского.

		Жанр физиологического очерка в творчестве писателей натуральной школы. Полемика Ф.М. Достоевского с натуральной школой. Тип героя в романном творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.
13	Русская классическая литература 1860-1870 гг.	Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Типология романных форм в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своебразие художественного метода Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра // «Анна Каренина»: проблематика, композиция романа. Философские романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» («Идиот»): проблематика, композиция, система образов. Сатирический философский роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
14	Трансформация жанровой системы русского реализма 1880-1890 гг.	Модификация жанра романа. Малые жанровые формы. Малые жанры в творчестве Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Произведения А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.
15	Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века	Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века Формирование национального репертуара в творчестве А.Н. Островского, А.К. Толстого. Принципы новой драмы А.П. Чехова.
16	Основные тенденции освоения русской литературы в критике второй половины XIX века	Полемическая интерпретация как форма освоения классики

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
	Древняя русская литература как феномен	2			2	4
	Тема: Специфика древней русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Родо-жанровое своеобразие древней русской литературы.	2			2	4
	Древнерусская литература с 11 по 13 век.	2	4		4	10

	ПВЛ: композиция, история создания, жанровое своеобразие. Творчество В. Мономаха.	2				2
	«Слово о полку Игореве» как литературный феномен		2		2	4
	Древнерусские жития.		2		2	4
	Древнерусская литература эпохи монгольской экспансии	2	4		2	8
	Тема патриотического подвига в произведениях древнерусской литературы..	2				2
	«Повесть о разорении Рязани Батыем» как литературный памятник.		2			2
	Произведения Епифания Премудрого		2		2	4
	Древнерусская литература с 15 по 17 века.	2	4		4	10
	Развитие русской повести.	2			2	4
	Формирование авторского начала в древней русской литературе.		2			2
	Трансформация жанра жития.		2		2	4
	Литературная ситуация петровской эпохи. Барокко.	2	4		4	10
	Тенденции развития русской литературы в начале 18 века.	2				2
	Родо-жанровое своеобразие русской литературы.		2		2	4
	Творчество Ф. Прокоповича.		2		2	4
	Литературная ситуация эпохи дворцовых переворотов. Классицизм.	2	4		4	10
	Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Тенденции развития русской поэзии в творчестве В.К. Тредиаковского.	2			2	4
	Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова.		2		2	4
	Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова.		2			2
	Литературная ситуация екатерининской эпохи. Трансформация классицизма	2	4		4	10
	Сатирическая журналистика екатерининской эпохи. Полемика «Трутня» и «Всякой всячины». Пути развития русской лирики во второй половине 18 века. Пути развития русской беллетристики во второй половине 18 века. Творчество А.Н. Радищева.	2			4	6
	Драматургия Д.И. Фонвизина.		2			2
	Лирическое творчество Г.Р. Державина.		2			2
	Литературная ситуация павловского периода. Сентиментализм	2	4		4	10
	Сентиментализм как литературное направление.	2				2
	Творчество Н.М. Карамзина. Жанровое		2		2	4

	своеобразие творчества Н.М. Карамзина.				
	«Бедная Лиза» в контексте становления русской прозы.		2	2	4
	Всего за 3 семестр:	16	28	28	72
	Раздел: Культурно-историческая ситуация в первой четверти XIX века. Романтизм в русской литературе начала XIX века.	2	2	2	6
_1.	Тема: Типология русского романтизма: элегический, гражданский, «мятежный», психологический, философский.	2		1	3
_2	Основные принципы романтизма В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Поэтическая система А.С. Пушкина: элегии и послания.		2	1	3
-	Раздел: Трансформация жанра романа 1830-1580 гг.	2	6	4	12
_1.	Тема: Трансформация жанра романа 1830-1580 гг.	2		1	3
_2.	Тема: Становление романного жанра в творчестве А.С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин»)		2	1	3
_3.	Тема: Своеобразие композиции психологического романа М., Лермонтова «Герой нашего времени»		2	1	3
_4.	Тема: Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»		2	1	3
-.	Раздел: Основные тенденции развития русской поэзии в 1840-1860 гг.	2	2	3	7
_1.	Тема: Авторские поэтические системы 1840-1860 гг.	2		1	3
_2.	Тема: Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова: реформа жанра, стиля стиха.		2	2	4
-	Раздел: Формирование русского реализма в 1840-1850 гг.	2	4	5	11
_1	Тема: Романное творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского.	2		2	4
_2.	Тема: Жанр физиологического очерка в творчестве писателей натуральной школы. Полемика Ф.М. Достоевского с натуральной школой.		2	1	3
_3	Тема: Тип героя в романном творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.		2	2	4
-	Раздел: Русская классическая литература 1860-1870 гг.	2	6	7	15
_1	Тема: Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Типология романских форм в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского,	2		2	4

	М.Е. Салтыкова-Щедрина.				
_2	Тема: Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра // «Анна Каренина»: проблематика, композиция романа.		2	2	4
_3	Тема: Философские романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» («Идиот»): проблематика, композиция, система образов.		2	2	4
_4	Тема: Сатирический философский роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».		2	1	1
-	Раздел: Трансформация жанровой системы русского реализма 1880-1890 гг.	2	4	3	9
_1	Тема: Модификация жанра романа. Малые жанровые формы.	2		1	3
_2	Тема: Малые жанры в творчестве Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2	1	3
_3	Тема: Произведения А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.		2	1	3
-	Раздел: Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века	2	4	3	9
_1	Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века	2		1	3
_2	Тема: Формирование национального репертуара в творчестве А.Н. Островского, А.К. Толстого.		2	1	3
_3	Тема: Принципы новой драмы А.П. Чехова.		2	1	3
-	Раздел: Основные тенденции освоения русской литературы в критике второй половины XIX века	2		1	3
_1	Тема: Полемическая интерпретация как форма освоения классики	2		1	3
Всего за 4 семестр:		16	28	28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Древняя русская литература как феномен	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
2	Древнерусская литература с 11 по 13 век	Освоение материалов лекций. Подготовка презентации

3	Древнерусская литература периода монгольской экспансии	Подготовка презентации. Подготовка к тестированию.
4	Древнерусская литература с 15 по 17 век	Написание эссе. Подготовка к тестированию
5	Литературная ситуация петровской эпохи. Барокко.	Освоение материалов лекции. Подготовка презентации.
	Литературная ситуация эпохи дворцовых переворотов. Классицизм.	Написание эссе. Подготовка презентации.
	Литературная ситуация екатерининской эпохи. Трансформация классицизма.	Освоение материалов лекции. Подготовка презентации.
	Литературная ситуация павловского периода. Сентиментализм.	Подготовка к тестированию.
	Типология русского романтизма: элегический, гражданский, «мятежный», психологический, философский.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Основные принципы романтизма В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Поэтическая система А.С. Пушкина: элегии и послания.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Трансформация жанра романа 1830-1850 гг.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Становление романного жанра в творчестве А.С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин»)	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Своеобразие композиции психологического романа М., Лермонтова «Герой нашего времени»	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Авторские поэтические системы 1840-1860 гг.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова: реформа жанра, стиля стиха.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Романное творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Жанр физиологического очерка в творчестве писателей натуральной школы. Полемика Ф.М. Достоевского с натуральной школой.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Тип героя в романном творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Типология романских форм в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Своеобразие художественного	Написание эссе/подготовка

	метода Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра // «Анна Каренина»: проблематика, композиция романа.	презентаций. Подготовка к тестированию
	Философские романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» («Идиот»): проблематика, композиция, система образов.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Сатирический философский роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Модификация жанра романа. Малые жанровые формы.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Малые жанры в творчестве Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Произведения А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
	Формирование национального репертуара в творчестве А.Н. Островского, А.К. Толстого.	Написание эссе/подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
	Принципы новой драмы А.П. Чехова.	Написание эссе. Подготовка к тестированию
	Полемическая интерпретация как форма освоения классики	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Древняя русская литература как феномен	Тест.	УК-5
Древнерусская литература с 11 по 13 век	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Древнерусская литература периода монгольской экспансии	Тест.	ППК-1 ППК-3
Древнерусская литература с 15 по 17 век	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3

Литературная ситуация петровской эпохи. Барокко.	Презентация. Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Литературная ситуация эпохи дворцовых переворотов. Классицизм.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Литературная ситуация екатерининской эпохи. Трансформация классицизма.	Тест.	ППК-1 ППК-3
Литературная ситуация павловского периода. Сентиментализм.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Типология русского романтизма: элегический, гражданский, «мятежный», психологический, философский.	Тест.	УК-5
Основные принципы романтизма В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Поэтическая система А.С. Пушкина: элегии и послания.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Трансформация жанра романа 1830-1850 гг.	Тест.	ППК-1 ППК-3
Становление романного жанра в творчестве А.С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин»)	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Своеобразие композиции психологического романа М., Лермонтова «Герой нашего времени»	Презентация. Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Авторские поэтические системы 1840-1860 гг.	Тест.	ППК-1 ППК-3
Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова: реформа жанра, стиля стиха.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Романное творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского.	Эссе. Тест.	ППК-1 ППК-3
Жанр физиологического очерка в творчестве писателей натуральной школы. Полемика Ф.М. Достоевского с натуральной школой.	Эссе. Тест.	ППК-1 ППК-3
Тип героя в романном творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.	Эссе. Тест.	ППК-1 ППК-3
Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Типология романских форм в творчестве Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого. Роман Л.Н.	Эссе. Тест.	УК-5 ППК-1

Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра // «Анна Каренина»: проблематика, композиция романа.		ППК-3
Философские романы Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание» («Идиот»): проблематика, композиция, система образов.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Сатирический философский роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Эссе. Тест.	ППК-1 ППК-3
Модификация жанра романа. Малые жанровые формы.	Презентация. Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Малые жанры в творчестве Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Эссе. Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Произведения А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.	Презентация. Тест.	ППК-1 ППК-3
Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века	Тест.	ППК-1 ППК-3
Формирование национального репертуара в творчестве А.Н. Островского, А.К. Толстого.	Презентация. Тест.	УК-5 ППК-1 ППК-3
Принципы новой драмы А.П. Чехова.	Эссе. Тест.	ППК-1 ППК-3
Полемическая интерпретация как форма освоения классики	Тест.	ППК-1 ППК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	11	24
	Итого	11	24
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа литературоведческих источников	5	10
	Итого	5	10
	Наименование темы 3 семестр	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Презентация по теме: Основные жанры древнерусской литературы	2	4
	Презентация: «Повесть временных лет»: основные сюжеты	2	4
	Презентация: «Житие Сергия Радонежского»	2	4
	Презентация / Эссе: «Творчество протопопа Аввакума»	2	4
	Презентация: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»	2	4
	Презентация / Эссе: Развитие русской силлабо-тоники	2	4
	Презентация: «Тема поэта и поэзии в лирике Державина»	2	4
	Презентация / Эссе: Повести Н.М. Карамзина	2	4
	Наименование темы 4 семестр	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Презентация / Эссе по теме: Основные принципы романтизма В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. Поэтическая система А.С. Пушкина: элегии и послания.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Становление романного жанра в творчестве А.С. Пушкина (роман в стихах «Евгений Онегин»)	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Своеобразие композиции психологического романа М., Лермонтова «Герой нашего времени»	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Особенности композиции поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир. Своеобразие творчества Н.А. Некрасова: реформа жанра, стиля стиха.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Романное творчество И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Тип героя в романном творчестве И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Жанр физиологического очерка в творчестве писателей натуральной школы. Полемика Ф.М. Достоевского с натуральной школой.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра // «Анна Каренина»: проблематика, композиция романа.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Натуральная школа в русской	2	4

	литературе XIX в.: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя. Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы».		
	Презентация / Эссе по теме: Своеобразие творчества Н.А. Некрасова: техника стиха. Новаторство лирики Н.А. Некрасов: реформа жанра, стиля стиха. Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Малые жанры в творчестве Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Произведения А.П. Чехова второй половины 1880-х годов. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам.	2	4
	Презентация / Эссе по теме: Формирование национального репертуара в творчестве А.Н. Островского, А.К. Толстого.	2	4
	Итого	28	56
	Всего в семестре	44	90
	Промежуточная аттестация (Комpetентностно-ориентированный тест)	6	10
	ИТОГО	50	100
	Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
	К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов		
	Наименование темы 5 семестр	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Искусство в художественном сознании Л.Н. Толстого (Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского)».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка эссе.

Подготовьте эссе на тему «Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей второй трети XIX века.».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Развитие прозы в литературе 1820-30-х гг.», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ литературоведческих источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Творчество И. А. Гончарова»: Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь - М.: Языки русской культуры, 1998. Гл. 4. И. А. Гончаров. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Подготовиться к ответам на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций (3 и 4 семестр)

- Образы князей в «Повести временных лет»
- Владимир Мономах как правитель и писатель
- Житие Бориса и Глеба как литературный памятник
- Гоголь и традиции карнавальной культуры.
- Поэтика абсурда в петербургских повестях Гоголя.
- Рисунки Пушкина/Достоевского как культурный феномен.
- Освоение фольклорной культуры в драматургии А.Н. Островского.
- Искусство в художественном сознании Л.Н. Толстого (Н.С. Лескова, Ф.М. Достоевского).
- Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей последней трети XIX века.
- Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей последней трети XIX века.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач с использованием информационно-коммуникационных технологий	1
Максимальный балл	4

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе (3 и 4 семестр)

- Почему русский классицизм начинается с «цветка осеннего – сатиры», а не с «цветка весеннего – оды»?
- Почему современному филологу важно знакомство с творчеством В.К. Тредиаковского?

- Какие черты человека петровской эпохи раскрываются в «Гистории о Василии Кориотском»?
- Русская рецепция лирического героя Байрона в поэзии М.Ю. Лермонтова.
- Эволюция жанра элегии поэзии В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.
- Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей второй трети XIX века.
- Общекультурные образы-символы в произведениях Ф.М. Достоевского (Л.Н. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина).
- Живописные приёмы создания портретов в прозе (на материале произведений Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, И.А. Гончарова).
- Способы организации художественного времени (на материале произведений Л.Н. Толстого, А.П. Чехова).

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Максимальный балл	4

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста (3 и 4 семестр)

- А) Какие жанры развиваются в литературе петровской эпохи:
1. гистория
 2. записки о путешествиях
 3. житие
 4. летопись
- Б) Какие приемы использует Ф. Прокопович в словах и проповедях:
1. антитеза
 2. риторические вопросы и обращения
 3. обращение к библейским образам
 4. гротеск
 5. авторские неологизмы
- В) Назовите характерные черты драматургического метода А.Н. Островского:
1. действие строится на основе борьбы человеческих характеров;
 2. внимание автора сосредоточено на основополагающих началах национальной жизни, создание образов-типов;
 3. наличие «случайных» реплик персонажей при их фабульной расфокусированности;
 4. использование пословиц и поговорок.
- Г) Какая композиционная особенность текста превращает «Войну и мир» Л.Н. Толстого из исторического романа в роман-эпопею:
1. широкая панорама исторических событий;

2. ассоциативный принцип организации повествования;
3. вторжение в текст произведения авторского голоса;
4. изменение внутреннего мира персонажей.

Д) Творчеству каких писателей присущи повествовательные тенденции древнерусской литературы:

1. Н.С. Лесков;
2. А.И. Герцен;
3. Л.Н. Толстой;
4. М.Е. Салтыков-Щедрин.

Е) На какую литературную традицию ориентировано повествование в повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

1. фольклорную;
2. древнерусскую;
3. античную;
4. сентиментальную.

Ж) Определите изобразительно-выразительные средства языка, характерные для поэтики Н.С. Лескова:

1. создание лексических неологизмов;
2. использование синтаксических периодов;
3. семантическая многозначность слова;
4. использование лексических повторов

З) Назовите характерные признаки повествования в прозе А.П. Чехова:

1. насыщенность рассказа событиями;
2. лейтмотивное повествование;
3. отсутствие выраженной авторской оценки;
4. динамичность сюжета.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
За каждый правильный ответ (5 вопросов)	1
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному историко-литературному наследию	1
Максимальный балл	7

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 44 до 100) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий допуску к зачету по дисциплине – 44.

Зачет с оценкой является формой проверки качества усвоения учебного материала и выполнения практических заданий. Оценка, выставляемая на зачете, квантитативного типа (выставление отметки по шкале порядка – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалификация	Квалификация

высокий	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета.	от 86 до 100	Зачтено	отлично
повышенный	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.	от 65 до 85		хорошо
базовый	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.	от 44 до 65		Удовлет во- ритель- но
низкий	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленные вопросы.	ниже 44	Не зачтено	неудовле- т- ворител ьно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК -5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры	1-3
УК-5.2 Проявляет национальную, религиозную, половую, профессиональную толерантность	4-6
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	7-8
УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	9-10
ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	13-14
ППК-1.3. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей	15-16

развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.	
ППК-3.1 Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	17-18
ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	19-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции УК-5, ППК-1, ППК-3.

Примерные вопросы

Компетентностно-ориентированный тест (3 семестр)

1. Выявите доминантные черты творческой манеры Владимира Мономаха, отразившиеся в его «Поучении»
2. Какие черты становятся доминирующими в литературе периода монгольской экспансии?
3. Как соотносятся черты жития и воинской повести в «Житии Александра Невского»?

Компетентностно-ориентированный тест (4 семестр)

1. Под влиянием каких факторов формировались повествовательные стратегии писателей во второй половине XIX века? Как соотнесены в историко-литературном процессе этого периода сентименталистские, романтические и реалистические тенденции?
2. Выявите доминантные черты романного творчества И.С. Тургенева и И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского.
3. Как соотносятся понятия «стиль эпохи» (середина века) и поэтика индивидуальных авторских стилей? Какое влияние, по вашему мнению, стиль эпохи оказывает на поэтику автора?

Варианты тестов с выбором ответа

1. Назовите художественные приёмы, свойственные прозе Л.Н. Толстого:
 - использование антитезы;
 - наличие подтекста;
 - использование сравнений морально-практического характера;
 - алогизм повествования.
 Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
2. В чём заключается своеобразие повествования в прозе Ф.М. Достоевского:
 - эпическая объёмность повествования;
 - использование евангельских образов и сюжетов;
 - изображение диалектики души;
 - повышенная экспрессивность стиля.
 Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
3. Какие явления в литературной жизни 1880-х годов свидетельствовали об усилении романтических тенденций:
 - интеграция жанров;

- б) расцвет сатирической журналистики;
- в) ощущение трагического разлада с реальностью;
- г) повышенная экспрессивность.

Обоснуйте свой выбор, приведите примеры литературных произведений.

4. В прозе каких писателей второй половины XIX века осваиваются фольклорные традиции:

- а) И.С. Тургенев;
- б) И.А. Гончаров;
- в) Н.С. Лесков;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

Обоснуйте свой выбор, приведите примеры произведений писателей, в которых вы находите следование фольклорной традиции.

5. В творчестве каких писателей осваиваются традиции древнерусской литературы:

- а) Н.С. Лесков;
- б) А.И. Герцен;
- в) Л.Н. Толстой;
- г) М.Е. Салтыков-Щедрин.

Определите характер трансформации исходных образов (сюжетов).

7. Определите художественные средства выразительности, характерные для индивидуального стиля И.А. Гончарова:

- а) предметная детализация;
- б) яркие, живописные, зрелищные метафоры;
- в) использование литературных аллюзий и реминисценций;
- г) наличие публицистических интонаций.

Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
За каждый правильный ответ (1-3 вопросы первой части теста)	2
За каждый правильный ответ (1-7 вопросы второй части теста)	0,5
За полностью выполненный тест	0,5
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная литература

1. Кусков В.В. История древней русской литературы: учебник для филол. спец. вузов. – М.: 2012.
2. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) [Текст]: учебник для вузов Российской Федерации / П. Е. Бухаркин. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для бакалавров. – М.: Академия, 2003.
4. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник для студентов вузов, обучающихся по спец. «Филология» : в 2 ч. Ч. 1 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 286,[2] с.: ил. – (Учебник для вузов). – ISBN 5-691-00536-7 (26 экз.) Ч. 2 / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 255,[1] с.: ил. – (Учебник для вузов). – ISBN 5-691-00537-5 (47 экз.)
5. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Кулешов В.И. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический

Проект, Фонд «Мир», 2016. – 796 с. – Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/60026.html>. – ЭБС «IPRbooks».

6.

б) дополнительная литература

1. Коровин В. И. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 «Русский язык и литература» : в 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 г.); Ч. 2 (1850-1860 годы); Ч. 3 (1870-1890 годы) / [В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под. ред. В. И. Коровина. – М.: ВЛАДОС, 2005. Ч.1 - 480с., Ч.2 - 528с., Ч.3 - 543с. (18 экз.) Режим доступа: <http://may.alleng.org/d/lit/lit136.htm>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь [Электронный ресурс]: курс лекций / Руднев В.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2012. – 176 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>. – ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдаются требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.11.02 История зарубежной литературы
Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(направленность Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

М. И. Марчук

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до конца XX века.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание закономерностей мирового литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на развитие как зарубежной, так и отечественной литературы;
- овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;
- развитие умений интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Использует системный подход в решении профессиональных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Экзамен
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Экзамен
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Контрольная работа Конспект Дискуссия Экзамен
ППК-1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ППК-1.1. Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и	Контрольная работа Конспект Дискуссия Экзамен

	региональной культуры	художественном аспектах.	
		<p>ППК-1.3. Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры.</p>	<p>Контрольная работа Конспект Дискуссия Экзамен</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	106	18	44	44
лекции	38	6	16	16
практические занятия (ПЗ)	68	12	28	28
лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	74	18	28	28
Другие виды самостоятельной работы				
Подготовка к контрольной работе	26	6	10	10
Подготовка к дискуссии	24	6	9	9
Конспектирование научной литературы	24	6	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен
Общая трудоемкость часов	216	36	72	72
зачетных единиц	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература античности	Античность как тип культуры. Специфика греческой и римской античности. Героический эпос. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». ». Генезис греческой лирики: общественно-исторические, художественные истоки. Античная драма и театр.
2	Литература средневековья и Возрождения	Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности.
3	Литература XVII – XVIII веков	XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности.

4	Литература XIX века	Романтизм как литературное направление и тип культуры. Национальные варианты романтизма. Реализм как литературное направление. Национальные варианты реализма.
5	Литература XX века	Своеобразие духовной ситуации XX века. Разнообразие стилей, течений и тематических групп: поэтика модернизма, постмодернизма, исторические судьбы романтизма и реализма, литература о Первой мировой войне. Специфика поэзии и драматургии. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы данного периода.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1-2	Литература античности, средних веков и Возрождения	6	12		18	36
1.1	Греческая античность как тип культуры	2			1	3
1.2	Римская античность как тип культуры	1			1	2
1.3	Гомер Одиссея		2		2	4
1.4	Генезис греческой лирики		2		2	4
1.5	Эдип: я сын судьбы		2		2	4
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	1			1	2
2.2	Возрождение как тип культуры	2			2	4
2.3	Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы		2		3	5
2.4	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде»		2		2	4
2.5	Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет»		2		2	4
3-4	Литература XVII-XVIII веков, литература XIX века	16	28		28	72
3.1	17 век как культурная эпоха	2				2
3.2	Западноевропейская барочная литература	1				1
3.2.1	Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон»		2		2	4
3.3	Западноевропейская классицистическая литература	1				1

3.3.1	Жанр трагедии во французском классицизме: версии П. Корнеля и Ж. Расина		2		2	4
3.4	Литература и культура эпохи Просвещения	2				2
3.4.1	История рецепции «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта		2		2	4
3.4.2	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса		2		2	4
3.5	Французская литература эпохи Просвещения	1				1
3.5.1	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло Ст. Фризом		2		2	4
3.6	Немецкая литература эпохи Просвещения	1				1
3.6.1	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций		2		2	4
3.6.2	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»		2		2	4
4.1	Романтизм в культуре и литературе XIX века	2				2
4.2	Национальные версии романтизма	2				2
4.2.1	Романтическая ирония		2		2	4
4.2.2	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона как «энциклопедия романтизма»		2		2	4
4.2.3	Эволюция жанра исповедального романа во французской литературе		2		2	4
4.2.4	Романтический мир в поэзии Э. По		2		2	4
4.3	Реализм в литературе XIX века	2				2
4.4	Национальные версии реализма	2				2
4.4.1	Итальянская тема в творчестве Ф. Стендоля		2		2	4
4.4.2	Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»		2		2	4
4.4.3	Особенности художественного мира Диккенса		2		2	4
5	Литература XX века	16	28		28	72
5.1	Историко-культурный контекст литературы первой половины XX века	2				2
5.2	Модернизм в литературе XX века	2				2
5.2.1	Поэтика модернизма в романе Дж. Джойса «Улисс»		2		2	4
5.2.2	Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»		2		2	4

5.2.3	Модернизм в восточной литературе: Акутагава Рюноске «Муки ада»		2		2	4
5.3	Культурологические итоги Первой мировой войны в литературе	2				2
5.3.1	Творческая эволюция Э. Хемингуэя как представителя потерянного поколения		2		2	4
5.4.	Драматургия первой половины века	2				2
5.4.1	Традиции эпического театра в пьесе Б.Брехта «Жизнь Галилея»		2		2	4
5.5	Лирика первой половины XX века		2		2	4
5.6	Экзистенциализм		2		2	4
5.7	Историко-культурный контекст литературы второй половины XX века	4				4
5.7.1	Мир глазами подростка в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»		2		2	4
5.7.2	Воплощение принципов пластического театра в экранизации драмы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» Э. Казана		2		2	4
5.8	Массовая литература	2				2
5.8.1	Элитарная литература vs массовая литература: два произведения на один сюжет (Б.Виан «Пена дней» и Э.Сигал «История любви»)		2		2	4
5.9	Постмодернизм	2				2
5.9.1	Образ творца в постмодернистском тексте: «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Парфюмер» П. Зюскинда		2		2	4
5.9.2	Образа сада расходящихся тропок в одноименной новелле Х.Л. Борхеса		2		2	4
5.9.3	«Имя розы» У.Эко как библия постмодернизма		2		2	4
5.9.4	Воплощение принципов постмодернистского театра в экранизации драмы Т. Стоппарда «Розенкрэнц и Гильденстерн мертвы»		2		2	4
ВСЕГО:		38	68		74	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
------------------	------------------------	--

1	Литература античности	
1.1 – 1.2	Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»
1.3	Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля
1.4	Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков
1.5	Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»
2	Литература средневековья и Возрождения	
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»
2.2	Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр
2.3	Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде
2.4	Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье
2.5	Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлете»
3	Литература XVII – XVIII и XIX веков	
3.2.1	Барокко в творчестве П.Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме
3.3.1	Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.4.1	История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.4.2	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения
3.5.1	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа
3.6.1	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме

3.6.2	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии
4.2.1	Романтическая ирония	Выполнение контрольных работ: сформулировать понятие романтической иронии
4.2.2	«Паломничество Чайлд-Гарольда» Дж. Г. Байрона как «энциклопедия романтизма»	Конспектирование научной литературы по теме
4.2.3	Эволюция жанра исповедального романа во французской литературе	Выполнение контрольных работ: сформулировать признаки жанра романа-исповеди
4.2.4	Романтический мир поэзии Э.По	Выполнение контрольных работ: анализ перевода стихотворения Э.По
4.4.1	Итальянская тема в творчестве Ф. Стендalia	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ стилистических особенностей прозы Стендalia и Бальзака
4.4.2	Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	Подготовка к дискуссии: причины трагедии госпожи Бовари
4.4.3	Особенности художественного мира Диккенса	Подготовка к дискуссии: Диккенс романтик или реалист?
Литература XX века		
5.2.1	Поэтика модернизма в романе Дж. Джойса «Улисс»	Выполнение контрольных работ: написание стилизации
5.2.2.	Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки Превращение	Подготовка к дискуссии: причины трагедии героя
5.2.3	Особенности модернизма в восточной литературе	Подготовка к дискуссии: специфика кризиса гуманизма на Востоке
5.3.1	Творческая эволюция Э. Хемингуэя как представителя потерянного поколения	Конспектирование научной литературы по теме
5.4.1	Традиции эпического театра в пьесе Б.Брехта «Жизнь Галилея»	Подготовка к дискуссии: этика науки
5.5	Лирика первой половины XX века	Выполнение контрольных работ: написание стилизации
5.6	Экзистенциализм	Подготовка к дискуссии: экзистенциализм это гуманизм.
5.7.1	Мир глазами подростка в романе Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Выполнение контрольных работ: анализ переводов романа
5.7.2	Воплощение принципов пластического театра в экранизации драмы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» Э. Казана	Выполнение контрольных работ: режиссерский сценарий
5.8.1	Элитарная литература vs массовая литература: два произведения на один сюжет (Б.Виан «Пена дней» и Э.Сигал «История любви»)	Выполнение контрольных работ: анализ переводов романа Б.Виана
5.9.1	Образ творца в постмодернистском тексте: «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Парфюмер» П. Зюскинда	Выполнение контрольных работ: анализ интертекстуального пласта романов

5.9.2	Образ сада расходящихся тропок в одноименной новелле Борхеса	Конспектирование научной литературы по теме
5.9.3	«Имя Розы» У.Эко как Библия постмодернизма	Подготовка к дискуссии: возможные уровни прочтения романа.
5.9.4	Воплощение принципов постмодернистского театра в экранизации драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстerner мертвые»	Выполнение контрольных работ: режиссерский сценарий

6.2 Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрен

7. Фонды оценочных средств

7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Литература античности		
Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Литература средневековья и Возрождения		
Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3

Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлете»	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Литература XVII – XVIII и XIX веков		
Барокко в творчестве П. Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3

Романтическая ирония	Выполнение контрольных работ: сформулировать понятие романтической иронии	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона как «энциклопедия романтизма»	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Эволюция жанра исповедального романа во французской литературе	Выполнение контрольных работ: сформулировать признаки жанра романа-исповеди	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Романтический мир поэзии Э.По	Выполнение контрольных работ: анализ перевода стихотворения Э.По	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Итальянская тема в творчестве Ф. Стендالя	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ стилистических особенностей прозы Стендالя и Бальзака	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	Подготовка к дискуссии: причины трагедии госпожи Бовари	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Особенности художественного мира Диккенса	Подготовка к дискуссии: Диккенс романтик или реалист?	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Литература XX века		
Поэтика модернизма в романе Дж. Джойса «Улисс»	Выполнение контрольных работ: написание стилизации	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Концепция мира и человека в новелле Ф. Кафки «Превращение»	Подготовка к дискуссии: причины трагедии героя	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Особенности модернизма в восточной литературе	Подготовка к дискуссии: специфика кризиса гуманизма на Востоке	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Творческая эволюция Э. Хемингуэя как представителя потерянного поколения	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Традиции эпического театра в пьесе Б.Брехта «Жизнь Галилея»	Подготовка к дискуссии: этика науки	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Лирика первой половины XX века	Выполнение контрольных работ: написание стилизации	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Экзистенциализм	Подготовка к дискуссии: экзистенциализм это гуманизм.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Мир глазами подростка в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	Выполнение контрольных работ: анализ переводов романа	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Воплощение принципов пластического театра в экранизации драмы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» Э. Казана	Выполнение контрольных работ: режиссерский сценарий	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Элитарная литература vs массовая литература: два произведения на один сюжет (Б. Виан «Пена дней» и Э. Сигал «История любви»)	Выполнение контрольных работ: анализ переводов романа Б. Виана	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Образ творца в постмодернистском тексте: «Коллекционер» Дж. Фаулза и «Парфюмер» П. Зюскинда	Выполнение контрольных работ: анализ интертекстуального пласта романов	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3

Образ сада расходящихся тропок в одноименной новелле Борхеса	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
«Имя Розы» У.Эко как Библия постмодернизма	Подготовка к дискуссии: возможные уровни прочтения романа.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3
Воплощение принципов постмодернистского театра в экранизации драмы Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвые»	Выполнение контрольных работ: режиссерский сценарий	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ППК-1.1; ППК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	278
	Итого	0	278
Контроль самостоятельной работы	Контрольная работа	10	20
	Итого	10	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Конспект научной литературы к практическому занятию	5	10
	Итого	165	330
Всего в семестре		175	440
Промежуточная аттестация		6	10
ИТОГО		161	450
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 300 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

- Контрольная работа:** сравнительный анализ двух переводов одного стихотворения Р. Бернса на русский язык. Студент самостоятельно выбирает одного стихотворение Р. Бернса, делает подстрочный перевод и сравнивает его с поэтическими переводами С.И. Маршака и любого другого переводчика (Т. Щепкиной-Куперник, Э. Багрицкий и др.)
- Конспект:** законспектируйте статью Иоганнеса Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»

Критерий	Балл
Умение правильно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
признание значимости и равноправия каждой культуры	1
уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-литературного контекста эмпирического материала, понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.1. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно и внеаудиторно в течение двух часов; студент, применяя знания в области поэтики библейского текста, должен продемонстрировать умения и навыки филологического анализа текста по заданному плану.

Примерные темы контрольных работ

- Псалом как жанр средневековой литературы;
- Проявление феодально-рыцарского кода в одной из сцен «Песни о Роланде»;
- Стилистический комментарий одной из песен «Божественной комедии» Данте;
- Анализ сонета по плану;
- Режиссерский комментарий к «Гамлету» Шекспира.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с	1

социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.1. Конспект

Конспект – самостоятельная работа студента, направленная на освоение исследовательской литературы по теме.

Примеры заданий для выполнения конспектов

1. Теория сонетного жанра в статье И.Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»;
2. Варианты оценки личности и творчества Джонатана Свифта в английской критике;

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
владение навыками литературоведческого подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой национальной литературы	1
умение анализировать литературные источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения литературы, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-литературном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен принимается по итогам трех семестров освоения дисциплины по билетам, вопросы в которых включают весь изученный материал. Вопросы к экзамену студенты получают за месяц до начала экзаменацонной сессии. Экзамен проводится в отдельный день, в специально отведенной для этого аудитории. Студент выбирает билет и готовится к ответу в течение 45 минут. Экзаменатор выслушивает ответ студента полностью, задает дополнительные вопросы с целью улучшить оценку отвечающего и объявляет экзаменующемуся результат.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античность, понятие, периодизация. Греческая и римская античность
2. Античный эпос.
3. Античная лирика.
4. Античный театр.
5. Средние века, понятие, периодизация.
6. Библия как важнейший литературный памятник раннего средневековья.
7. Героический эпос зрелого средневековья
8. Понятие Ренессанса в западноевропейской культуре и литературе: основные принципы, проблемы и концепции.
9. Проблематика и основные версии прочтения конфликта трагедии Шекспира «Гамлет».

10. Общая характеристика XVII века как особой исторической и культурной эпохи. Проблема определения его в истории западноевропейской литературы. Влияние политики, религии и науки на литературный процесс и его особенности в XVII веке.
11. Барокко и классицизм как ведущие литературные направления XVII века: общая характеристика.
12. Творчество П. Кальдерона: периодизация, идеально-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон». Концептизм и творчество Ф. де Кеведо.
13. Зарождение, развитие и закат классицизма во Франции. Ведущие теоретики классицизма: Ф. Малерб, Н. Буало. Спор «древних» и «новых».
14. Творческий путь П. Корнеля. Литературный спор вокруг «Сида» и его значение для французского классицизма. Особенности художественного метода Корнеля на примере «Сида» (или «Горация»).
15. Драматургия Расина. Особенности художественного метода на примере «Федры» (или «Андромахи»).
16. Общая характеристика просветительского движения. Влияние идеологии Просвещения на политические, религиозные, педагогические взгляды и литературный процесс.
17. Общественно-политическая деятельность Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера» как политический и сатирический роман.
18. Творчество Р. Бернса. Фольклорная традиция и сентиментализм в его творчестве.
19. Просветительский реализм в эпоху позднего Просвещения: эпистолярный роман Ш. де Лакло "Опасные связи": особенности жанра и системы образов.
20. Эстетические взгляды И. Гете периода «Бури и натиска». Штурмерская поэтика на примере ранней лирики и «Страданий юного Вертера». Проблематика и значение романа в истории мировой литературы.
21. История создания «Фауста» И. В. Гете. Особенности жанра и композиции произведения. Проблематика и система образов трагедии.

22. Условия и предпосылки возникновения и становления романтизма в Западной Европе.
 23. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала 19 века. Ф.Шлегель, Гегель и Гейне о романтической иронии.
 24. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как «энциклопедия романтизма».
 25. Романтический мир и герой в новеллах и поэзии Э.По.
 26. Поздний французский романтизм. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
 27. Реализм как художественный метод и направление: предпосылки, предмет, принципы, приемы, тип героя, жанровая система. Проиллюстрировать специфику реализма как направления на примере одного из произведений.
 28. Психологический реализм Ф.Стендаля. Связь с романтизмом, итальянская тема. Анализ новеллы «Ванина Ванини».
 29. Творчество Г.Флобера: психологизм, объективная манера письма. Анализ романа «Госпожа Бовари».
 30. Творческая эволюция Ч.Диккенса. Соотношение в его творчестве романтизма и реализма. Анализ «Рождественской песни в прозе»: жанр, проблематика, образы героев, специфика стиля.
-
31. Общая характеристика особенностей духовной, культурной и литературной жизни между двумя мировыми войнами. Формирования модернизма в литературе и искусстве. Эстетика и проблематика литературы модернизма.
 32. Роман Д.Джойса «Улисс»: специфика художественного мира, концепция времени и пространства, функции мифа, особенности композиции и стиля (на примере одного из эпизодов).
 33. Преломление принципов модернизма в наследии Ф.Кафки: проблематика, выбор героя, специфика художественного мира. Анализ романа "Замок". Ф. Кафка как основоположник магического реализма: новелла «Превращение».
 34. Культурологические итоги Первой мировой войны. Типология авторов, писавших о войне. Война, ее причины и следствия, человек на войне в литературе писателей-радикалов (на примере романа А. Барбюса «Огонь»).
 35. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя. Хемингуэй как представитель «потерянного поколения». Особенности поэтики ранних рассказов на примере «Кошки под дождем». Анализ романа "Прощай, оружие". Зрелое творчество на примере романа
 36. Концепция эпического театра Б. Брехта. Анализ пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». История создания, проблематика и поэтика пьесы Б.Брехта «Жизнь Галилея».
 37. Модернистская поэзия в Англии. Эстетические взгляды Т.С. Элиота и особенности его поэма «Бесплодная земля». Имажинизм как течение в английской поэзии. Немецкий экспрессионизм и творчество Й. Бехера.
 38. Модернизм в японской литературе на примере творчества Р. Акутагава. Анализ новелл "Муки ада" и "Ворота Расёмон".
 39. Исторический контекст литературного процесса во второй половине XX века. Наиболее значимые исторические и культурные события («холодная война», «маккартизм», европейские революции 60-ых гг. и т.д.), их влияние на литературный процесс. Основные проблемы западной культуры второй половины XX века.
 40. Массовая литература, ее отличие от высокой литературы и беллетристики. Теория формул Дж. Кавелти.
 41. Постмодернизм - современное состояние литературы. Постструктурализм и деконструктивизм как основа постмодернизма. Основные идеи: эпистемологическая неуверенность, принцип игры, интертекстуальность, гипертекстуальность, «смерть автора», многоуровневый текст (двойное кодирование), обращение к жанрам массовой литературы.

42. Теория пластического театра Т. Уильямса и ее воплощение в «Трамвае «Желание». Система образов и особенности конфликта в пьесе.
43. Постмодернистская драматургия Т. Стоппарда. «Розенкрэнц и Гильденстерн мертвые» - особенности интерпретации сюжета «Гамлета», экзистенциальная проблематика, приём «театра в театре».
44. Творчество Дж. Сэлинджера в контексте "контркультуры". Проблематика и поэтика романа «Над пропастью во ржи». Новаторство в трактовке образа подростка.
45. Творчество Х.Л.Борхеса в контексте постмодернизма. Жанровое своеобразие и особенности хронотопа в рассказах Х.Л. Борхеса. Основные метафоры (лабиринт, зеркало, книга, библиотека) и черты стиля писателя на примере рассказов.
46. Английский постмодернизм и творчество Дж. Фаулза. «Коллекционер» - своеобразие сюжета и композиции, экзистенциальная проблематика, средства создания образов Миранды и Клегга.
47. Немецкий постмодернизм и творчество П. Зюскинда. Роман «Парфюмер» - темы «гений и толпа», «гений и злодейство». Роль гофмановских аллюзий в тексте.
48. Творчество У.Эко. Роман «Имя Розы» как жанровый синтез романа-бестселлера и интеллектуальной философской прозы. Поэтика интертекстуальности. Своеобразие стиля и языка. Эстетические взгляды в эссе «Заметки на полях «Имени розы».
49. Французский экзистенциализм и творчество Ж.П. Сартра. Художественное воплощение философских и эстетических взглядов писателя в романе «Тошнота».
50. Французский экзистенциализм и творчество А. Камю. Роман «Чума» - жанровое своеобразие, система образов, этическая позиция автора и его героев.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количествоенный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалификативная

высокий	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.</p> <p>3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.</p> <p>4. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>	400-450	отлично
повышенный	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>4. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	350-399	хорошо
базовый	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>4. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	300-349	удовлетворительно
низкий	<p>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы..</p>	0 -299	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4
УК-5	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5-6
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	7-8
ОПК-2	
ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	9-10
ПК-4	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	11-12
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	13-14
ПК-5	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	15-16-
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	17-18
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	19-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

Примеры вопросов компетентностно-ориентированного теста

- 1.Французское Возрождение развивалось под влиянием Возрождения
 а) итальянского
 б) английского
 в) немецкого

- 2.Роман Ф.Рабле воплотил принципы
 а) рыцарской культуры
 б) христианской морали

в) пародийно-смеховой культуры

3. Ведущим приемом в лирике Франсуа Вийона не является

- а) ирония
- б) пародия
- в) параллелизм

4. Ф. Вийон не писал стихотворения

- а) о прекрасных дамах
- в) о рыцарских подвигах
- г) о недостойных священнослужителях

5. В число участников кружка «Плеяда» входил

- а) Пьер де Ронсар
- б) Франсуа Рабле
- в) Франсуа Вийон

6. Французское Возрождение отличает

- а) интерес к богословию
- б) связь с Реформацией
- в) светский, языческий характер

7. Целью участников «Плеяды» не являлась

- а) критика священства
- б) защита родного языка
- в) создание национальной поэзии

8. Гражданская (патриотическая) лирика Ронсара связана с темой

- а) любви
- б) природы
- в) религиозных войн

9. Ронсар не работал в жанре

- а) элегий
- б) оды
- в) баллады

10. Любовная лирика Ронсара

- а) адресована разным женщинам
- б) пародийна
- в) воспевает куртуазные отношения

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1

адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.
2. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методические указания и рекомендации/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. —М.: Юрайт, 2014.— 698 с. — (Бакалавр. Академический курс).
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 290 с.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 692 с.
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.
- 7.

b) дополнительная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epochi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka#page/1>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epochi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epocha-vozrozhdeniya#page/1>
3. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Юрайт, 2015. — 450 с.

4. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания : учебное пособие для студ. вузов / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004. — 198с.
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: Практикум: планы, задания, материалы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004.
6. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Academia, 2005
7. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. М., Academia, 2005.
8. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., Academia, 2005.
9. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Под ред Л.В.Сидорченко. М., Academia, 2005.
10. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Под ред Т.В.Соколовой. М., Academia, 2005.
11. Соколова Т.В. / История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. – СПб., 2003.
12. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.
13. Зарубежная литература XX века. Практикум./ Сост. Н.П. Михальская. М.,2005

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

13. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории литературы предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о литературе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений литературоведения как системного интегративного знания о литературе, включающей ключевые позиции теории, истории литературы; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа литературы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории литературы вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о литературе в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов литературы, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории литературы связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов литературы, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся литературы и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных литературоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку к контрольным работам, конспектирование, подготовку к зачетному тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа литературного произведения зависит от его родо-жанровой принадлежности.

План анализа эпического произведения:

1. Время создания произведения в творческой биографии писателя и в широком культурном контексте. История работы над произведением (изменение первоначального замысла, наличие нескольких редакций). Место произведения в творчестве писателя. История рецепции (оценка произведения при жизни автора и в наши дни).

2. Особенности сюжета (источники, обращение к реальным событиям, автобиографизм). Авторская интерпретация уже известных сюжетов (мифологических, исторических). Вопрос о прототипах. Сюжетные линии. Мотивная структура.

3. Жанр произведения. Признаки жанра с примерами из текста. Каноничность/новаторство автора.

4. Совпадение/несовпадение сюжета и фабулы, роль этого приема. Основные элементы сюжета (заязка, кульминация, развязка).

5. Конфликт и проблематика. Конфликтующие стороны, причины конфликта. Тип конфликта (внутренний или внешний; социальный, бытовой, морально-этический, философский и т.д.). Авторская позиция. Способ разрешения конфликта. Проблемы, которые поднимает произведение, их традиционность/новаторство для данного периода и конкретного писателя.

6. Система образов. Главные и второстепенные герои, их характеристики. Традиционность/новаторство в образах наиболее значимых персонажей. Способы создания характеров и раскрытия их внутреннего мира. Роль и место персонажей в развитии конфликта. Авторское отношение к героям, способы его проявления.

7. Предметная детализация (интерьер, пейзаж, роль детали).

8. Особенности повествования и стиля. Тип повествовательной организации: личный/безличный автор, всезнающий автор/ автор с ограниченным знанием, надежный/ненадежный. Образ рассказчика. Причины выбора данной повествовательной стратегии автором. Поэтика произведения: излюбленные тропы и стилистические фигуры, особенности стиля данного автора.

Алгоритм подготовки конспекта

- определение концептуального подхода к анализу литературы;
- определение источниковой базы исследования;
- выявление основных тезисов автора и уровня аргументации;
- выявление дискуссионных моментов;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к тесту / контрольной работе

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.