

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**

проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса

В.П. Завойстый

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**

**К.М.09.01 Методика обучения и воспитания в области мировой  
художественной культуры**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профили Мировая художественная культура, Русский язык)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

**Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

## 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» – формирование готовности студентов к образовательной деятельности в области мировой художественной культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- - понимание специфики организации образовательной и внеурочной деятельности с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования, а также учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- - овладение навыками осуществления педагогического проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета;
- - развитие умений разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития.

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>178</b>	<b>44</b>	<b>46</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе:					
Лекции	66	16	18	16	16
Практические занятия	112	28	28	28	28
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>110</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:					
Освоение материалов лекций	16	4	4	4	4
Работа с литературой и эмпирическим материалом	22	6	4	6	6
Подготовка к практическому занятию	24	6	6	6	6
Анализ методических материалов	6	6			
Подготовка презентации	12	6	6		
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	12		6	6	
Написание методической разработки	18			6	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>		<b>Зачет</b>		<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования: развивающее обучение, коллективное взаимообучение, проблемное обучение, обучение на интегративной основе, этнокультурные технологии «Диалог культур», витагенные технологии.

7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.
----	--	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
<b>1.</b>	<b>Раздел: Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>34</b>
<b>1.1.</b>	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	4	4	4	12
<b>1.2.</b>	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	6	6	4	16
<b>1.3.</b>	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	2	2	2	6
<b>2.</b>	<b>Раздел: Мировая художественная культура как учебная дисциплина</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>28</b>
<b>2.1.</b>	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	2	2	2	6
<b>2.2.</b>	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	2	10	4	16
<b>2.3.</b>	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	2	2	2	6
<b>3.</b>	<b>Раздел: Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
<b>3.1.</b>	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	4	4	2	10
<b>3.2.</b>	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	2	2	2	6
<b>3.3.</b>	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	2	10	8	20
<b>4.</b>	<b>Раздел: Методы преподавания мировой художественной культуры в школе</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>56</b>
<b>4.1.</b>	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	2	2	2	6

<b>4.2.</b>	Словесные методы: монологические и диалогические	2	4	4	10
<b>4.3.</b>	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	2	4	4	10
<b>4.4.</b>	Методы самостоятельной работы учащихся	2	2	2	6
<b>4.5.</b>	Методы работы с художественным материалом	4	10	10	24
<b>5.</b>	<b>Раздел: Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
<b>5.1.</b>	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.	4	10	20	34
<b>5.2.</b>	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	2	6	6	14
<b>5.3.</b>	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	2	6	6	14
<b>5.4.</b>	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	2	2	2	6
<b>6.</b>	<b>Раздел: Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>44</b>
<b>6.1.</b>	Традиционная педагогическая технология.	2	2	2	6
<b>6.2.</b>	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	2	6	6	14
<b>6.3.</b>	Технологии личностно-ориентированного обучения.	4	4	4	12
<b>6.4.</b>	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	4	4	4	12
<b>7.</b>	<b>Раздел: Контроль знаний учащихся в области культурологического образования</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>22</b>
<b>7.1.</b>	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	2	2	2	6
<b>7.2.</b>	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	2	2	2	6
<b>7.3.</b>	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	2	4	4	10
<b>Всего:</b>		<b>66</b>	<b>112</b>	<b>110</b>	<b>288</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<b>Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины</b> Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации
2.	<b>Мировая художественная культура как учебная дисциплина</b> Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов
3.	<b>Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура</b> Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации
4.	<b>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе</b> Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки

<b>5.</b>	<b>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре</b> Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки
<b>6.</b>	<b>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре</b> Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки
<b>7.</b>	<b>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования</b> Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
------------------	-------------------------------------	---	--



1.	<b>Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины</b> Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	<b>Мировая художественная культура как учебная дисциплина</b> Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	<b>Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура</b> Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	<b>Методы преподавания мировой художественной культуры в школе</b> Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

5.	<p><b>Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре</b></p> <p>Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.</p> <p>Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.</p> <p>Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.</p> <p>Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.</p>	<p>Анализ методических материалов</p> <p>Презентация</p> <p>Фрагмент урока, занятия</p>	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	<p><b>Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре</b></p> <p>Традиционная педагогическая технология.</p> <p>Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.</p> <p>Технологии личностно-ориентированного обучения.</p> <p>Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.</p>	<p>Анализ методических материалов</p> <p>Презентация</p> <p>Фрагмент урока, занятия</p>	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7.	<p><b>Контроль знаний учащихся в области культурологического образования</b></p> <p>Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.</p> <p>Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.</p> <p>Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.</p>	<p>Анализ методических материалов</p> <p>Презентация</p> <p>Фрагмент урока, занятия</p>	ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 25 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 50 баллов (от 0 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Анализ методических материалов – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Презентации – максимум 32 балла (всего по курсу предусмотрено выполнение четырех презентаций, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Фрагмент урока, занятия – максимум 64 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение восьми заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных занятий	12	25
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>25</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Анализ методических материалов	8	16
	Выполнение презентаций	16	32
	Фрагмент урока, занятия	32	64
	<b>Итого</b>	<b>56</b>	<b>112</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	1	2
	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	1	2
	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	2
	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1	2
	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	2
	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	2
	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1	2
	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1	2
	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	2
	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1	2
	Словесные методы: монологические и диалогические	1	2
	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2
	Методы самостоятельной работы учащихся	1	2
	Методы работы с художественным материалом	1	2
	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.	1	2
	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2
	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2

	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	2
	Традиционная педагогическая технология.	1	2
	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	2
	Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2
	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2
	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1	2
	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	2
	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>93</b>	<b>187</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Методическая разработка)		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>103</b>	<b>207</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 93 баллов</b>			

***Примерные темы для практических занятий***

1. Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
2. Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла.
3. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
4. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
5. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.
6. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом.
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира».
9. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».
10. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».
11. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».

12. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».
13. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий.
14. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.
15. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.
16. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
17. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
18. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
19. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
20. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
21. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.
22. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

#### ***Примеры заданий для самостоятельной работы***

(см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины)

#### **7.1.1. Анализ методических материалов**

**Анализ методических материалов** как оценочное средство является результатом работы по изучению и оценке методических материалов. Методические материалы – это документы и пособия, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования. Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и оценку предложенных методических материалов. Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем. Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

#### **Примерные темы**

По разделу дисциплины 2. «Мировая художественная культура как учебная дисциплина»:

1. Анализ нормативной документации по организации образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре.
2. Анализ учебников по мировой художественной культуре.
3. Анализ авторских рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
4. Анализ методических пособий по дисциплинам культурологического цикла.
5. Анализ электронных ресурсов по культурологии.

### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### **7.1.2. Презентация**

**Презентация** – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

#### **Примерные темы**

1. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе».
2. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
4. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
5. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
6. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
7. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
8. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1

обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### 7.1.3. Фрагмент урока, занятия

**Фрагмент урока, занятия** (разработка и проведение) – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

#### Примерные темы

1. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
5. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
6. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).
9. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витатехнологий (тема на выбор студента).
10. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий (тема на выбор студента).
11. Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики (тема на выбор студента).
12. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий (тема на выбор студента).
13. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и

анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>8</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 93 до 187) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой (8 семестр) – от 103 до 207, предполагает представление выполненной студентом методической разработки.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

**Примечание:** Рейтинговый балл, соответствующий зачету в 6 семестре – от 50 до 100

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квантитивная (квалитативная)</b>



<b>высокий</b>	<p>Демонстрирует высокий уровень владения способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, а также использования образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Обладает высоким уровнем способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умением выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>В совершенстве владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет высокий уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 176 до 207	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	<p>На повышенном уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, а также использовать образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует хороший уровень способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности.</p> <p>Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Проявляет хороший уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 136 до 175	<b>хорошо</b>

<b>базовый</b>	<p>На базовом уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, имеет представление об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Демонстрирует базовый уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Владеет некоторыми способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся, но не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.</p> <p>Имеет некоторые навыки разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, при этом испытывает значительные сложности в проектировании образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.</p>	от 103 до 135	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<p>Не умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, не имеет представления об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности.</p> <p>Демонстрирует низкий уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, не умеет выбирать формы организации внеурочной деятельности.</p> <p>Не владеет способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся.</p> <p>Не имеет навыков в области разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.</p>	ниже 103	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Анализ методических материалов</b>

<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета</p> <p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>
<b>Презентация</b>
<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета</p> <p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>
<b>Фрагмент урока, занятия</b>
<p>ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета</p> <p>ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>
<b>Методическая разработка</b>

ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности
ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся
ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету
ПК-4.4. Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности
ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Методическая разработка

**Методическая разработка** – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, предмету в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» данное оценочное средство включает разработку и уроков и/или внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре.

##### Примерные темы

1. Храмовые комплексы Древнего Египта
2. Греческая керамика и ее роспись
3. Деревянное строительство в Древней Руси
4. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
5. Символика православного храма и система его росписей
6. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
7. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
8. Принципы классицистической архитектуры
9. Русская классическая дворянская усадьба
10. М. Глинка и пути развития русской музыки
11. Разнообразие в русской живописи начала века
12. Абстракционизм как способ видения мира

##### Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	2
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	2
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности	2

умение оценивать воспитательные и развивающие возможности форм организации внеурочной деятельности	2
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
решение профессиональных задач, связанных с проектированием развивающей деятельности обучающихся	2
умения в сфере организации индивидуальной деятельности обучающихся	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. - 543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

2. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95](http://www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95).

3. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

### б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419](http://www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419).

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). – ISBN 978-5-7695-3885-8

### в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Методическая разработка – вид самостоятельной работы студента, включающей в себя методические обоснования и конспекты/сценарии уроков/внеклассных мероприятий по Мировой художественной культуре. Написание методической разработки позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 7-8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения мировой

художественной культуре, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата «Мировая художественная культура, Русский язык».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование педагогических ситуаций.

### *I. Методическая разработка*

Методическая разработка включает в себя нескольких уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Примерная структура методической разработки

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Методы и приемы (см. Учебник и лекции)	Формы работы учащихся	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия  
Задачи мероприятия  
Пособия и наглядные средства  
Зрительная атрибутика, оформление  
Звуковое/музыкальное сопровождение  
Этапы мероприятия (указать хронометраж)  
Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

## *II. Анализ методических материалов*

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану.

*Пример анализа методических материалов.*

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.

2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.

3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.

4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.

6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.

7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.

9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не



нашедшие адекватного отражения в программе

10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики

11) Тематические акценты

12) Доступность и сообразность возрасту учащихся

План анализа учебного пособия

1) Название

2) Коллектив авторов

3) Логика расположения и полнота материала

4) Глубина раскрытия тем

5) Доступность материала и сообразность его возрасту учащихся

6) Наличие фактических и технических ошибок

7) Графическое оформление текста

8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов

9) Качество иллюстративного материала

10) Оценка применимости в учебном процессе.

### *III. Подготовка презентации*

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

#### *Пример подготовки к презентации*

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

### *IV. Разработка и показ фрагмента урока*

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков

письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

#### План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению
- 4) Общее впечатление от урока.
- 5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.
- 6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).
- 7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.
- 8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.
- 9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»
- 10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

#### *Пример разработки фрагмента урока*

#### Структура методической разработки урока

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель
- 4) Задачи (3-5 каждого вида):
- 5) предметные (образовательные)
- 6) метапредметные (развивающие)
- 7) личностные (воспитательные)
- 8) Содержание урока (план)
- 9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

- 10) Обоснование иллюстраций к уроку
- 11) Домашнее задание к данному уроку
- 12) Домашнее задание к следующему уроку

- 13) Приемы активизации работы учащихся на уроке
- 14) Проект записи на доске (*полный текст*)
- 15) Проект записи в тетради (*полный текст*)
- 16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

#### Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

#### *V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия*

Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

#### Практическое занятие № 23.

Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.
  2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.
  3. Разработать сценарий мероприятия.
  4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).
  5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.
  6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.
- Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

#### *VI. Примеры подготовки деловых игр*

##### **Практическое занятие № 13.**

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

##### **Практическое занятие № 22.**

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:

творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икаром)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;

- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;

- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и

обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

Не предусмотрено ОП.