

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ё
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.07.03 Основы теории художественной культуры**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы теории художественной культуры» — формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|---|--|---|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест |

| | | | |
|------|---|---|---|
| ПК-6 | Способен организовывать культурнопросветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения | ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест |
|------|---|---|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-----------------|-----------------|-----------|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 44 | 44 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 16 | 16 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 28 | 28 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 28 | 28 | |
| В том числе: | | | |
| Освоение материалов лекций | 4 | 4 | |
| Изучение и конспектирование научной литературы | 4 | 4 | |
| Подготовка к тестированию | 4 | 4 | |
| Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии | 4 | 4 | |
| Составление глоссария | 6 | 6 | |
| Подготовка реферата | 6 | 6 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость (часов) | | | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|-------|---------------------------------|---|
| | | |

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | Предмет эстетики | Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма). |
| 2 | Истоки мировой эстетической мысли | Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.). |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|-----|--|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Предмет эстетики | 6 | 14 | - | 10 | 30 |
| 1.1 | Предмет эстетики. Основные эстетические категории | 2 | 4 | - | 4 | 10 |
| 1.2 | Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве | 2 | 6 | - | 4 | 12 |
| 1.3 | Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов | 2 | 4 | - | 2 | 8 |
| 2 | Истоки мировой эстетической мысли | 10 | 14 | - | 18 | 42 |
| 2.1 | Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению | 4 | 6 | - | 10 | 20 |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 2.2 | Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства | 4 | 4 | - | 4 | 12 |
| 2.3 | Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства | 2 | 4 | - | 4 | 10 |
| Всего: | | 16 | 28 | - | 28 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|------------------|--|--|--------------------------------|
| 1. 1 | Предмет эстетики. Основные эстетические категории | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата | 4 |
| 2. 2 | Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата | 4 |
| 3. 3 | Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата | 2 |
| 4. 4 | Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата | 10 |

| | | | |
|------|---|--|---|
| 5. 5 | Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlosсария Подготовка реферата | 4 |
| 6. 6 | Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства | Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlosсария Подготовка реферата | 4 |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
2. Категория безобразного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
3. Категории возвышенного и низменного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
4. Категория трагического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
5. Категория комического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
6. Творческая личность – субъект деятельности по созданию художественного образа.
7. Творческая личность в контексте представлений о таланте, норме и патологии.
8. Эстетическое знание о творческом процессе (основные этапы, закономерности, парадоксы).
9. Основные признаки художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
10. Эстетические характеристики структуры содержания в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
11. Эстетические характеристики структуры формы в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
12. Эстетические знание о морфологии искусства: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
13. Эстетические представления о взаимодействии искусства с религией: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
14. Эстетические представления о взаимодействии искусства с моралью: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
15. Эстетические представления о взаимодействии искусства с политикой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
16. Эстетические представления о взаимодействии искусства с наукой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
17. Эстетические представления о специфике художественных стилей: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
18. Эстетические представления о специфике художественных направлений: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
19. Эстетические представления о специфике художественного метода романтизма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
20. Эстетические представления о специфике художественного метода реализма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|---|---|-------------------------------------|
| Предмет эстетики. Основные эстетические категории | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |
| Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |
| Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |
| Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |
| Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |
| Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства | Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест | УК-1, УК-5, ПК-6 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников | 12 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |

| | | | |
|--|--|-----------|------------|
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Предмет эстетики. Основные эстетические категории | 3 | 5 |
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве | 3 | 5 |
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов | 3 | 5 |
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению | 3 | 5 |
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства | 3 | 5 |
| | Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства | 3 | 5 |
| | Итого | 18 | 30 |
| | Всего в семестре | 48 | 90 |
| | Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест) | 6 | 10 |
| | ИТОГО | 54 | 100 |
| | Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | |
| | К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | |

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему Предмет эстетики.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотнико-вой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в искусстве»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по сборанию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссия, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражаящийся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Предмет эстетики
2. Художественный образ. Содержание. Форма

3. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность
4. Пространственные виды искусства
5. Временные виды искусства
6. Пространственно-временные виды искусства

Критерии оценивания глоссария

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

- Основные категории эстетики в эпоху Возрождения
- Проблема отношения искусства к природе в эстетике Просвещения
- Эстетика немецких философов – просветителей
- Становление эстетической науки в России
- Эстетические взгляды русских демократов
- Эстетические взгляды В. Соловьева, В. Розанова и Н. Бердяева

Критерии оценивания дискуссии

| <i>Критерий</i> | <i>Балл</i> |
|---|-------------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

2. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- A. Многогранность, обобщённость, неповторимость
- B. Многогранность, разноплановость, ассоциативность
- В. Структурность, обобщенность, иерархичность
- Г. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

3. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- A. Живопись
- Б. Литература
- В. Музыка
- Г. Архитектура

Д. Скульптура
 Е. Кинематограф
 Ж. Витраж
 З. Театр
 (ключ: Е,З)

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка | |
|---------------------------------------|---|--|-------------------------|----------------------|
| | | | Квалификационная | Квалитативная |
| высокий | Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения | от 86 до 100 | зачтено | |

| | | | |
|-------------------|--|-------------|-------------------|
| повышенный | Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. | от 71 до 85 | зачтено |
| базовый | Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | от 54 до 70 | зачтено |
| низкий | Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | ниже 54 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|----------------------|
| УК-1 | |
| Комpetентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | 1-3 |
| УК-5 | |
| Комpetентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 4-6 |
| ПК-6 | |
| Комpetентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-6.

Примерные вопросы

1. Автор диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности»:

А. Н.Г. Чернышевский

Б. А.С. Пушкин

В. Г.Гегель

Г. Н.А. Бердяев

(ключ: А)

2. В период предфилософии (например, у Гомера и Гесиода) рациональные мысли причудливо переплетаются:

А. С мифологическими представлениями

Б. искусством

В. С художественным творчеством

Г.С наукой

(ключ: А)

3. Категория прекрасного начала изучаться (отметьте правильный вариант):

А. в античности (Пифагор, Сократ)

Б. в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи)

В. в эпоху подъема философской мысли – в немецкой классической философии (Г. Гегель, И. Кант)

(ключ: А)

4. Развитие русской эстетической мысли в значительной мере связано с работой авторов в сфере художественной критики. Отметьте автора, для которого эта тенденция не характерна:

А. Бердяев Н.А.

Б. Добролюбов Н.А.

В. Соловьев В.С.

Г. Чернышевский Н.Г.

(ключ: В)

5. Соотнесите ключевые эстетические категории содержания и формы как основы художественного образа со структурными элементами каждой из этих категорий:

А. содержание

1. язык (выразительные средства)

Б.форма

2. идея

3. предмет

4. композиция

5. тема

6. сюжет

(ключ: А-2,3,5, Б-1,4,6)

6. Эстетическая категория трагического наиболее определенно проявилась в творчестве таких творцов, как (отметьте неверный ответ):

А. Эсхил
Б. Шекспир
В. Боттичелли
Г. Бетховен
(ключ: В)

7. Соотнесите названия художественных практик с эстетическими категориями, характеризующими их совокупность:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| А. стиль | 1.реализм |
| Б. направление (течение) | 2. символизм |
| В. метод | 3. классицизм |
| | 4 рококо |
| | 5. романтизм |
| | 6. экспрессионизм |

(А-3,4, Б-2,6, В-1,5)

8. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

9. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- С. Многогранность, обобщённость, неповторимость
- Б. Многогранность, разноплановость, ассоциативность
- Д. Структурность, обобщенность, иерархичность
- Г. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

10. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- С. Живопись
- Б. Литература
- Д. Музыка
- Г. Архитектура
- Д. Скульптура
- Е. Кинематограф
- Ж. Витраж
- З. Театр

(ключ: Е,З)

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-----------|
| Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | 4 |
| Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 4 |
| Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.

Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. comment. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.

Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.

Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысливания в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражаяющейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определенную тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой эстетической мысли от античности до XVII-XIX вв.; проводят итоговую дискуссию по материалам русской эстетической мысли и отражению в нем проблемы прогресса в искусстве; пишут реферат по проблеме эстетического сознания и эстетической деятельности с опорой на историю мировой эстетической мысли.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
Мифология**

Рекомендуется для направлений подготовки:

42.03.02 Журналистика (К.М.04.26)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профили Мировая художественная культура, Русский язык (К.М.07.09);
Русская литература, Русский язык как иностранный (К.М.11.01))

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мифология» — формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий

Основными *задачами* курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысливания мифосистем народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП для направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Русская литература, Русский язык как иностранный, Мировая художественная культура, Русский язык, 42.03.02 Журналистика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|---|--|--|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. |
| | | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|--------------|--------------|---|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 14 | 14 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 22 | 22 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Чтение текстов и ведение читательского дневника | 8 | 8 | |
| Изучение и конспектирование научной литературы; | 8 | 8 | |
| Подготовка к тестированию | 2 | 2 | |
| Подготовка к устному ответу на практическом занятии | 6 | 6 | |
| Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия | 4 | 4 | |
| Написание контрольной работы | 4 | 4 | |
| Подготовка к творческой игре | 4 | 4 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет | |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 | |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|-------|---|---|
| 1 | Предмет и методы науки мифологии | Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов |
| 2 | Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе. |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | Происхождение и сущность мифа. | Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм. |
| 4 | Эволюция мифологических представлений. | Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Баухоффену и Лосеву. |
| 5 | Мифологическое сознание. | Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления. |
| 6 | Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура. | Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|-----|---|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Предмет и методы науки мифологии | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 1.1 | Предмет и методы науки мифологии | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 2 | Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | 4 | 16 | - | 20 | 40 |
| 2.1 | Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 2.2 | Строение мифосистем: хронотоп | 2 | - | - | 2 | 5 |
| 2.3 | Священная Книга. Библия. Ветхий Завет. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.4 | Мифосистема Древней Греции | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.5 | Мифосистема Древней Индии | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.6 | Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.7 | Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика | - | 4 | - | 4 | 8 |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|---|-----------|-----------|
| 2.8 | Священная Книга. Библия. Новый Завет. | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 3 | Происхождение и сущность мифа | 4 | - | - | 4 | 8 |
| 3.1 | Эволюционистские и нееволюционистские теории происхождения и сущности мифа. | 2 | - | - | 2 | - |
| 3.2 | Символические теории происхождения и сущности мифа. | 2 | - | - | 2 | - |
| 4 | Эволюция мифологических представлений. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 4.1 | Эволюция мифологических представлений: основные теории. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 4.2 | Эволюция мифологических представлений. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 5 | Мифологическое сознание. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 5.1 | Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 5.2 | Мифологическое сознание | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6. | Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6.1 | Современное мифотворчество | - | 2 | - | 2 | 4 |
| Всего: | | 12 | 24 | - | 36 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|--------------|--|---|----------------------------|
| 1 | Предмет и методы науки мифологии | Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету | 2 |
| 2 | Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету | 20 |
| 3 | Происхождение и сущность мифа | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету | 4 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| . 4 | Эволюция мифологических представлений. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету | 4 |
| . 5 | Мифологическое сознание. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету | 4 |
| . 6 | Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету | 2 |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|--|--|-------------------------------------|
| Предмет и методы науки мифологии | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |
| Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |
| Происхождение и сущность мифа | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |
| Эволюция мифологических представлений. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |
| Мифологическое сознание. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |
| Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре. | Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета. | УК-1, УК-5 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций | 12 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Ветхий Завет. | 3 | 5 |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифосистема Древней Греции | 3 | 5 |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика. | 3 | 5 |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика | 3 | 5 |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет. | 3 | 5 |
| | Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет. | 3 | 5 |
| | Итого | 18 | 30 |
| | Всего в семестре | 48 | 90 |
| Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест) | | 6 | 10 |
| ИТОГО | | 54 | 100 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | | |

Примеры заданий для практических занятий

3. Подготовка устного ответа на тему Древнегреческие мифы.

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите и законспектируйте основную литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление эмпирического материала и теоретической «модели персонажа мифосистемы», подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.
Гесиод. Теогония //Эллинские поэты. М.,1963 и др. изд.
Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.
Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст] / А. А.Тахо-Годи. - М.:ACT; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

4. Подготовка контрольной работы на тему «Сопоставление двух мифосистем»

В письменном виде выполняется сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Список литературы и источников подбирается самостоятельно и обязательно указывается. При написании контрольной работы особое внимание уделяется выявлению сходства и различий мифосистем и выводам.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет и методы науки мифологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Эволюция мифологических представлений: основные теории»: Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

7. Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.
8. Мифосистема Древней Греции
9. Мифосистема Древней Индии
10. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
11. Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика
12. Священная Книга. Библия. Новый Завет.

Критерии оценивания устного ответа

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами. | 1 |
| Композиция устного ответа логичная. | 1 |
| Соответствует формату устного научного выступления | 1 |
| Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. | 1 |
| Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.2. Домашняя контрольная работа

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Сравнительный анализ древнегреческой и индийской мифосистем на примере космогонии»
2. «Сравнение двух мифосистем: Греция и Скандинавия. Космогония. Антропогония. Один и Зевс»
3. «Сравнение образов героев в индийской и греческой мифосистемах: Геракл и Индра»

Критерии оценивания домашней контрольной работы

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение. | 1 |
| В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы. | 1 |
| Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ. | 1 |

| | |
|--|----------|
| Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу. В работе нет признаков plagiarism. | 1 |
| В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. Работа сопровождена списком источников и литературы. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- a) миф – вымысел, сказка, выдумка;
- b) миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- c) миф – способ самовыражения человека;

Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- a) содержательный;
- b) практический;

2. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- a) реконструкция;
- b) собирание;
- c) герменевтика;
- d) систематизация;
- e) типология.

3. Назовите символические выражения пространства мифа.

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| | Качественная характеристика | | Оценка |
|--|-----------------------------|--|--------|
|--|-----------------------------|--|--------|

| Уровень проявления компетенций | | Количественный показатель (баллы БРС) | Квалификация |
|---------------------------------------|---|--|---------------------|
| высокий | Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, в полном объеме объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, систематизирует и классифицирует теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям. | от 86 до 100 | зачтено |
| повышенный | Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, достаточно хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям. | от 71 до 85 | зачтено |

| | | | |
|----------------|--|-------------|-------------------|
| базовый | Не в полной мере сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, интерпретирует не в полном объеме социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует не в полном объеме мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет с помощью наводящих вопросов содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает с помощью наводящих вопросов достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, слабо может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям. | от 54 до 70 | зачтено |
| низкий | Не сопоставляет и не обобщает сходство и различия мифосистем, не интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, не интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, не объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, не обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, не может систематизировать и классифицировать теории, не ставит проблемные вопросы, не в состоянии критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям. | ниже 54 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|----------------------|
| УК-1 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. | 1-4 |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | 5-8 |
| УК-5 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. | 13-15 |

| | |
|--|-------|
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 15-16 |
|--|-------|

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Мифология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- миф – предмет веры, выраженное в образе мировоззрение человека;
- миф – вымысел, сказка, выдумка;
- миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- миф – способ самовыражения человека

2. Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- содержательный;
 - практический;
-

3. Кому принадлежит авторство мифов?

-
-
-

4. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- реконструкция;
- собирание;
- герменевтика;
- систематизация;
- типология.

5. Какой из перечисленных ниже универсальных признаков мифологического персонажа является лишним:

- непостижимость;
- конкретность персонажа;
- качественность;

6. Соотнесите между собой классификации высших существ:

- | | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -трансцендентные; - интранзитивные; - личный бог; | <ul style="list-style-type: none"> -имманентные; - транзитивные; | <ul style="list-style-type: none"> - бог-судья, властелин; - бог как «жизненный порыв» |
|---|--|--|

7. Какие из перечисленных качеств относятся к герою:

- бессмертие;
- функция порождения потомков;
- двойственная сущность;
- драматизм существования;
- непознаваемость.

8. Выделите основные сюжеты мифа, расположив их в логической последовательности:

- антропогония;
- космогония;
- героические сюжеты;
- эсхатология;
- теогония;
- сюжеты странствий.

9. Назовите символические выражения пространства мифа.

10. Расположите в логической последовательности важнейшие моменты человеческой жизни, определяемые мифами, допишите недостающие моменты:

- золотой век;
- договор божества и человека;
- возникновение смерти.

11. Назовите мифические миры.

12. Какими персонажами мифа может быть человек:

- чудовище;
- герой;
- первопредок;
- дух;
- высшее существо.

13. Выделите теории, которые относятся к неэволюционистским:

- сциентистская;
- ритуалистическая;
- натуралистическая.

14. Соотнесите между собой название теорий и их представителей:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| - Д. Харрисон | - ритуалистическая теория; |
| - М. Мюллер; | - натуралистическая теория; |
| - Д. Фрэзер; | - трансцендентализм; |
| - В.Я. Пропп; | - лингвистическая теория; |
| - А. Лосев; | - психоаналитическая теория |
| - А. Афанасьев; | |
| - эвгемеризм; | |

15. Назовите критерий, который лежит в основе деления теорий происхождения и сущности мифов на эволюционистские, неэволюционистские и символические.

16. Перечислите известные Вам эволюционистские теории

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур | 2 |
| Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию | 2 |
| В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества | 2 |
| Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур | 2 |
| Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

б) дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.
3. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.
4. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:
5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысливания конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Обязательные тексты для чтения (по мифосистемам):

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М. , 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М., 1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хnum, Тефнуг, Истребление людей, все мифы об Исиде, Осирисе, Горе и Сете. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб.,1993; Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.,1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруавас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М. , 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объеме читать); Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М.,1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М.,1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М.,1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992. Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинские поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парадовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; Старшая Эдда. 1963. Предания и мифы средневековой Ирландии. М.,1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. Славянская мифология. М.,1995

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;
 6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Трimestры | |
|--|-------------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 8 | 8 | - |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 4 | 4 | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 4 | 4 | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 64 | 64 | - |
| В том числе: | | | |
| Чтение текстов и ведение читательского дневника | 10 | 10 | - |
| Изучение и конспектирование научной литературы; | 8 | 8 | |
| Подготовка к тестированию | 8 | 8 | - |
| Подготовка к устному ответу на практическом занятии | 8 | 8 | - |
| Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия | 10 | 10 | - |
| Написание контрольной работы | 10 | 10 | - |
| Подготовка к тестированию | 10 | 10 | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | За | | ЗаK |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | | 2 |

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|-----|---|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Предмет и методы науки мифологии | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 1.1 | Предмет и методы науки мифологии | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 2 | Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | 2 | 3 | - | 20 | 25 |
| 2.1 | Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов. | 1 | - | - | 2 | 3 |
| 2.2 | Строение мифосистем: хронотоп | 1 | - | - | 2 | 3 |

| | | | | | | |
|---------------|---|----------|----------|---|-----------|-----------|
| 2.3 | Священная Книга. Библия. Ветхий Завет. | - | 1 | - | 2 | 3 |
| 2.4 | Мифосистема Древней Греции | - | - | - | 2 | 2 |
| 2.5 | Мифосистема Древней Индии | - | - | - | 2 | 2 |
| 2.6 | Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика. | - | - | - | 2 | 2 |
| 2.7 | Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика | - | 1 | - | 4 | 5 |
| 2.8 | Священная Книга. Библия. Новый Завет. | - | 1 | - | 4 | 5 |
| 3 | Происхождение и сущность мифа | - | - | - | 14 | 14 |
| 3.1 | Эволюционистские и неэволюционистские теории происхождения и сущности мифа. | - | - | - | 7 | 7 |
| 3.2 | Символические теории происхождения и сущности мифа. | - | - | - | 7 | 7 |
| 4 | Эволюция мифологических представлений. | - | - | - | 14 | 14 |
| 4.1 | Эволюция мифологических представлений: основные теории. | - | - | - | 8 | 8 |
| 4.2 | Эволюция мифологических представлений. | - | - | - | 6 | 6 |
| 5 | Мифологическое сознание. | - | - | - | 8 | 8 |
| 5.1 | Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления. | - | - | - | 4 | 4 |
| 5.2 | Мифологическое сознание | - | - | - | 4 | 4 |
| 6. | Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре | - | 1 | - | 6 | 7 |
| 6.1 | Современное мифотворчество | - | 1 | - | 6 | 7 |
| Всего: | | 4 | 4 | - | 64 | 72 |

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|----------------------------------|--|
| 1 | Предмет и методы науки мифологии | Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету |

| | | |
|---|--|---|
| 2 | Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету |
| 3 | Происхождение и сущность мифа | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету |
| 4 | Эволюция мифологических представлений. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету |
| 5 | Мифологическое сознание. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету |
| 6 | Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре. | Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
« _____ » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.07.10 История мировых религий

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук М. В. Александрова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История мировых религий» - формирование компетенций, позволяющих использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты истории мировых и национальных религий, а также выявлять взаимосвязи религиозных течений и мировой культуры в процессе исторического развития.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
2. овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
3. развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к модулю «Мировая культура» и изучается в 1 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|---------------------|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1. | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Презентация Тест |
| УК-5. | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Презентация Тест |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Презентация Тест |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|----------|---|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | 72 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 16 | 16 | |

| | | |
|---|-----------------|-----------------|
| Практические занятия (ПЗ) | 28 | 28 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 28 | 28 |
| В том числе: | | |
| Подготовка презентаций | 20 | 20 |
| Подготовка к тестированию | 8 | 8 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|--|---|
| 1 | История религии в контексте мировой культуры | История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Классификация религий. |
| 2 | Становление религий. Ранние формы религиозных верований. | Основные версии происхождения религии. Элементарные верования. Ранние формы религий. Магия. Виды магии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Родоплеменные верования. Политеизм. Язычество. Шаманизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. (Феномен «двоеверия»). |
| 3 | Народно-национальные религии. | Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм в культуре Древнего мира. Зороастризм. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа. |
| 4 | Буддизм. | Становление буддизма, его основные идеи и культу. Идейные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления и течения буддизма. |

| | | |
|-----------|--|---|
| 5 | Христианство | Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии. Иисус Христос как ключевая фигура христианского вероучения. Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Ранние протестантские направления (лютеранство, кальвинизм, англиканство). Поздние протестантские направления (баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, иеговизм, пятидесятничество). |
| 6 | Ислам. | Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама. |
| 7 | Религия в России: история и современность | Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития православия в России. Современное положение Русской православной церкви. |
| 8. | Нетрадиционные религии в современном мире. Феномен секты. | Понятие «нетрадиционная религия». Характерные черты и классификация нетрадиционных религий. Нехристианское, неоориенталистское, сциентистское направление нетрадиционных религий. Неоязычество. Секта как религиозное объединение и социокультурный феномен. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|----------|---|--------------|-----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекци и | Практ. заняти я | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | История религии в контексте мировой культуры | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 1.1 | История религии в системе наук. | 2 | | | 1 | 3 |
| 1.2 | Классификация религий: основные подходы. | | 2 | | 1 | 3 |
| 2 | Становление религий. Ранние формы религиозных верований. | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 2.1 | Элементарные верования и ранние формы религии. | 2 | | | 1 | 3 |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| 2.2 | Родоплеменные верования в современном мире. | | 2 | | 1 | 3 |
| 3. | Народно-национальные религии. | 2 | 6 | | 6 | 14 |
| 3.1 | Основные черты народно-национальных религий. | 2 | | | 1 | 3 |
| 3.2 | Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. | | 2 | | 1 | 3 |
| 3.3. | Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто. | | 2 | | 1 | 3 |
| 3.4 | Иудаизм в контексте мировой истории и культуры | | 2 | | 2 | 4 |
| 4. | Буддизм | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| 4.1 | Буддизм в контексте мировой культуры | 2 | | | 1 | 3 |
| 4.2 | Духовные практики и течения буддизма. | | 2 | | 1 | 3 |
| 5. | Христианство | 2 | 6 | | 6 | 14 |
| 5.1 | Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах | 2 | | | 1 | 3 |
| 5.2 | Ранние века христианства: ключевые события и фигуры | | 2 | | 1 | 3 |
| 5.3 | Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа | | 2 | | 1 | 3 |
| 5.3 | Протестантизм: особенности и направления. | | 2 | | 2 | 4 |
| 6. | Ислам | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| 5.1 | Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры | 2 | | | 1 | 3 |
| 5.2 | Ислам: особенности культа, тексты, течения | | 2 | | 1 | 3 |
| 5.3 | Ислам в современном мире: культурные традиции | | 2 | | 2 | 4 |
| 7. | Религия в России: история и современность | 2 | 4 | | 4 | 10 |
| | Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви. | 2 | | | 1 | 3 |
| | Язычество и православие в контексте русской культуры | | 2 | | 1 | 3 |
| | Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе. | | 2 | | 2 | 4 |
| 8. | Нетрадиционные религии в современном мире. Феномен секты. | 2 | 2 | | 2 | 6 |
| | Нетрадиционные религии: основные направления | 2 | | | 1 | 3 |
| | Секта как социокультурный феномен | | 2 | | 1 | 3 |
| | Всего | 16 | 28 | | 28 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|---|--|
| 1 | История религии в системе наук. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 2 | Классификация религий: основные подходы. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 3 | Элементарные верования и ранние формы религии. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 4 | Родоплеменные верования в современном мире. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 5 | Основные черты народно-национальных религий. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 6 | Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 7 | Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 8 | Иудаизм в контексте мировой истории и культуры | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 9 | Буддизм в контексте мировой культуры | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 10 | Духовные практики и течения буддизма. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 11 | Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 12 | Ранние века христианства: ключевые события и фигуры | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 13 | Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 14 | Протестантизм: особенности и направления. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 15 | Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 16 | Ислам: особенности культа, тексты, течения | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 17 | Ислам в современном мире: культурные традиции | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 18 | Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 19 | Язычество и православие в контексте русской культуры | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 20 | Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе. | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|--|---|
| 21 | Нетрадиционные религии: основные направления | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 22 | Секта как социокультурный феномен | Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|--|-----------------------------------|--|
| История религии в системе наук. | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Классификация религий: основные подходы. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Элементарные верования и ранние формы религии. | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Родоплеменные верования в современном мире. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Основные черты народно-национальных религий. | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Иудаизм в контексте мировой истории и культуры | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Буддизм в контексте мировой культуры | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Духовные практики и течения буддизма. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах | Тест. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |

| | | |
|---|--------------|---------------------------|
| Ранние века христианства: ключевые события и фигуры | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Протестантизм: особенности и направления. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Ислам: особенности культа, тексты, течения | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Ислам в современном мире: культурные традиции | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви. | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Язычество и православие в контексте русской культуры | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе. | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Нетрадиционные религии: основные направления | Тест | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |
| Секта как социокультурный феномен | Презентация. | УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (8) и практических (14) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 22 до 44 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 8 до 48 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 8 до 48 баллов).

Итого за курс: от 38 до 140 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|-----------------------|---|--------------------|---------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий | 22 | 44 |
| | Итого | 22 | 44 |

| | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. Кол-во баллов |
|---|--|-----------------------------------|------------------------------------|
| Контроль работы на занятиях | История религии в системе наук. | 1 | 6 |
| | Классификация религий: основные подходы. | 1 | 6 |
| | Элементарные верования и ранние формы религии. | 1 | 6 |
| | Родоплеменные верования в современном мире. | 1 | 6 |
| | Основные черты народно-национальных религий. | 1 | 6 |
| | Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто. Иудаизм в контексте мировой истории и культуры | 1 | 6 |
| | Буддизм в контексте мировой культуры | 1 | 6 |
| | Духовные практики и течения буддизма. | 1 | 6 |
| | Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах | 1 | 6 |
| | Ранние века христианства: ключевые события и фигуры Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа Протестантизм: особенности и направления. | 1 | 6 |
| | Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры | 1 | 6 |
| | Ислам: особенности культа, тексты, течения Ислам в современном мире: культурные традиции | 1 | 6 |
| | Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви. | 1 | 6 |
| | Язычество и православие в контексте русской культуры Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе. | 1 | 6 |
| | Нетрадиционные религии: основные направления | 1 | 6 |
| | Секта как социокультурный феномен | 1 | 6 |
| | Всего в семестре | 16 | 96 |
| | Промежуточная аттестация (тест) | 6 | 36 |
| | ИТОГО | 44 | 176 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 38 баллов | | | |

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Классификация религий: основные подходы».
2. Подготовка презентаций по теме «Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 6 |

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Синтоизм – традиционная религия японцев.
2. Ранние протестантские направления: лютеранство
3. Секта как социокультурный феномен: Свидетели Иеговы

Примерные вопросы теста:

1. Первым свидетельством возникновения у человека религиозных верований считают:

- А - грехопадение Адама и Евы
- Б - наскальную живопись
- В - неандертальские погребения
- Г - древневосточные храмы

2. Основным источником зороастризма является:

- А - Авеста
- Б - Типитака
- В - Атхарваведа
- Г – Бхагаватгита

3. Главную роль в древнегреческой религии классического периода играл культ:

- А - семейно-родовой
- Б – предков
- В - Олимпийского сонма богов
- Г - богов-покровителей полиса

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 140) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 39 до 176, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка | |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|----------------|----------------|
| | | | Квалификация | |
| высокий | Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | от 124 до 176 | зачтено | отлично |
| повышенный | Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | от 97 до 124 | зачтено | хорошо |

| | | | | |
|----------------|---|-------------|-------------------|----------------------------|
| базовый | Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере. | от 39 до 96 | зачтено | удовлетворительно |
| низкий | Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции | до 38 | не зачтено | неудовлетворительно |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|---|--|
| УК | |
| Тест | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | |

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|---|--|
| УК | |
| Перезентация | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 6 |

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 1 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 2 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 4 |

| | |
|--|----------|
| <p>Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.</p> <p>Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики.</p> <p>Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.</p> | 6 |
| Максимальный балл | 6 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная литература

1. Гуревич, П. С. Религиоведение : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 573 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/426127>
2. Элбакян, Е. С. История религий : учебник для академического бакалавриата / Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/423611>

б) дополнительная литература

1. Государственное законодательство о религии: учебно-методическое пособие. / сост. А. В. Еремин, под. науч. ред. Г. Н. Кочешкова, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - 2-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. - 39 с.
2. История религии в 2 т.: учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/451820>
3. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 456 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/469154>
4. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/471720>
5. Сторчак, В. М. Социология религии : учебник для вузов / В. М. Сторчак, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/470532>
6. Труды по истории и антропологии религии, 1929-1946 гг. / под ред. М. М. Шахнович - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 394 С.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnprbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- системность в изучении основ регионоведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- интегративность и гибкость в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- практикоориентированность и актуальность изучения основ регионоведения связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

| | |
|--|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдаены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
« _____ » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.07.11.01 История культур и цивилизаций древности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии Т. И. Ерохина

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры древности» формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.
3. Развитие умения типологического анализа культур изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|---|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Устный ответ Дискуссия |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Устный ответ Дискуссия Тест |

| | | | |
|------|--|--|---|
| ПК-4 | Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета | ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест |
| ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения | ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Конспект Устный ответ Дискуссия |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | 36 | 36 |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 24 | 12 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 24 | 24 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36 | 36 |
| В том числе: | | | |
| Освоение материалов лекций | 12 | 6 | 6 |
| Конспектирование научной литературы | 20 | 10 | 10 |
| Подготовка к устному ответу | 16 | 8 | 8 |
| Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия | 16 | 8 | 8 |
| Подготовка к тестированию | 8 | 4 | 4 |

| | | | |
|---|--------------|-----------|--------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | | Зачет |
| Общая трудоемкость (часов) | 144 | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|--------------|---|--|
| 1 | Предмет и методология изучения истории культур. | Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения. |
| 2 | Культура первобытности. | Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-сотериологический характер культуры древности. |
| 3 | Культура Двуречья. | Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры. |
| 4 | Культура Древнего Египта. | Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. Культура архаических царств (цивилизаций великих рек). |
| 5 | Культура Древней Индии. | Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавирь; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). |
| 6 | Культура Древнего Китая и Японии. | Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы. |

| | | |
|----|--|--|
| 7 | Культура Древнего Ирана | Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастранизм - религия персов. Авеста - священная книга персов. Зороастрийский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов |
| 8 | Античная культура. Культура Древней Греции. | Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма. |
| 9 | Античная культура. Культура Древнего Рима. | Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государство и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. |
| 10 | Культура древних евреев. | Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идея исхода и остатка. Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Раннехристианская культура. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Кол-во часов |
|---|--------------|
|---|--------------|

| | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
|------------|---|---------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------|
| 1 | Раздел: Предмет и методология изучения истории культур. | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 1.1 | Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения. | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 2 | Раздел: Культура первобытности. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 2.1 | Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 2.2 | Религиозно-сотериологический характер культуры древности. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 3 | Раздел: Культура Двуречья | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 3.1 | Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 3.2 | Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 4 | Раздел: Культура Древнего Египта. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 4.1 | Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 4.2 | Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 4.3 | Культура архаических царств (цивилизаций великих рек) | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 5 | Раздел: Культура Древней Индии. | 2 | 4 | | 8 | 16 |
| 5.1 | Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 5.2 | Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 5.3 | Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. | - | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|------------|--|----------|----------|----------|-----------|-----------|
| 6. | Раздел: Культура Древнего Китая и Японии. | 3 | 8 | - | 11 | 22 |
| 6.1 | Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 6.2 | Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6.3 | Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6.4 | Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6.5 | Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы. | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 6.6 | Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 7 | Раздел: Культура древнего Ирана. | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 7.1 | Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авеста - священная книга персов. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 7.2 | Зороастрийский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 8 | Раздел: Античная культура. Культура Древней Греции. | 4 | 6 | - | 10 | 20 |
| 8.1 | Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 8.2 | Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 8.3 | Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 8.4 | Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. | - | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|-------------|--|----------|-----------|---|-----------|-----------|
| 8.5 | Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 9 | Раздел: Античная культура. Культура Древнего Рима | 4 | 4 | - | 8 | 16 |
| 9.1 | Культура древнего Рима. МиФоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 9.2 | Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 9.3 | Историки Рима, культурный смысл их деятельности. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 9.4 | Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10 | Раздел: Культура древних евреев. | 4 | 14 | - | 18 | 36 |
| 10.1 | Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 10.2 | Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.3 | Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.4 | Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.5 | Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.6 | Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 10.7 | Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.8 | Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.9 | Раннехристианская культура | - | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|
| Всего: | 24 | 48 | - | 72 | 144 |
|---------------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|--|---|
| 1 | Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 2 | Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 3 | Религиозно-сотериологический характер культуры древности. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 4 | Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 5 | Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 6 | Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 7 | Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 8 | Культура архаических царств (цивилизаций великих рек) | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|---|
| 9 | Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 10 | Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 11 | Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 12 | Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 13 | Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 14 | Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 15 | Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 16 | Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы. | Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 17 | Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 18 | Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастранизм - религия персов. Авеста - священная книга персов. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия |

| | | |
|-----------|---|---|
| 19 | Зороастрыйский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 20 | Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 21 | Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 22 | Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 23 | Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 24 | Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 25 | Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 26 | Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. | Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 27 | Историки Рима, культурный смысл их деятельности. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|--|---|
| 28 | Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 29 | Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. | Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 30 | Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 31 | Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 32 | Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 33 | Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 34 | Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленинение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 35 | Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 36 | Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |

| | | |
|----|----------------------------|---|
| 37 | Раннехристианская культура | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
|----|----------------------------|---|

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|--|---|-------------------------------------|
| Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения. | Тест | УК-5 |
| Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Религиозно-сотериологический характер культуры древности. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Культура архаических царств (цивилизаций великих рек) | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |

| | | |
|---|---|------------------------------|
| Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавире; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авesta - священная книга персов. | Конспект Устный ответ Дискуссия | УК-1 УК-5 |
| Зороастрыйский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов. | Конспект Устный ответ Дискуссия | УК-1 УК-5 |
| Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-6 |

| | | |
|--|---|------------------------------|
| Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Идеал согласия, римские государства и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Историки Рима, культурный смысл их деятельности. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |

| | | |
|--|---|----------------------|
| Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Раннехристианская культура | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 4 баллов (итого от 0 до 96 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов).

Тест – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 20 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 160 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных занятий и активная работа на них | 1 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и работы на практических занятиях | 4 | 20 |
| | Конспектирование научной литературы | 4 | 20 |
| | Итого | 8 | 40 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | Религиозно-сотериологический характер культуры древности. | 2 | 4 |
| | Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры. | 2 | 4 |
| | Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. | 2 | 4 |
| | Культура архаических царств (цивилизаций великих рек) | 2 | 4 |
| | Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. | 2 | 4 |
| | Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. | 2 | 4 |
| | Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. | 2 | 4 |
| | Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре | 2 | 4 |
| | Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. | 2 | 4 |
| | Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип. | 2 | 4 |
| | Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авеста - священная книга персов. | 2 | 4 |
| | Зороастрийский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов. | 2 | 4 |
| | Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. | 2 | 4 |
| | Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. | 2 | 4 |
| | Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма. | 2 | 4 |
| | Историки Рима, культурный смысл их деятельности. | 2 | 4 |
| | Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. | 2 | 4 |
| | Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. | 2 | 4 |
| | Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. | 2 | 4 |
| | Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. | 2 | 4 |
| | Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. | 2 | 4 |
| | Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. | 2 | 4 |

| | | | |
|---|--|-----------|------------|
| | Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. | 2 | 4 |
| | Раннехристианская культура | 2 | 4 |
| | Итого | 48 | 96 |
| | Всего в 2 семестрах | 68 | 160 |
| | Промежуточная аттестация (зачет) | | |
| | ИТОГО | 68 | 160 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение двух семестров менее 68 баллов | | | |

Примеры заданий для практических занятий

1. Ответьте на вопросы по теме занятия: Культура архаических царств (цивилизаций великих рек).

- 1) Симбиоз человек-река и его значение для культуры (по Мечникову).
- 2) Теория мегамашины и формирование цивилизации (по Мэмфорду).
- 3) Сотериологическая теория архаического социума (по Зубову).
- 4) Пирамиды Египта, их культурный смысл в контексте традиционных теорий (Матье)
- 5) Оккультная версия значения пирамид (Шюре, Ливрага).

При ответе на вопросы занятия необходимо:

1. Ознакомиться с научной и учебной литературой по теме занятия.
2. Выписать основные положения, раскрывающие вопрос (составить конспект).
3. Быть готовыми к устному ответу по вопросам занятия.
4. Быть готовым к дискуссии по вопросу: какая из рассмотренных теорий кажется Вам наиболее убедительной и почему? Обоснуйте свой ответ.

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации | 0,5 балла |
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культура имперского Рима», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

6. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме «Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли»: И.Шифман. Ветхий Завет и его мир. М.,1987. Режим доступа: https://royallib.com/book/shifman_ilya/vethiy_zavet_i_ego_mir.html; Д.

Щедровицкий. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М.,1994. Т.2. Книга Исход. М.,1997 https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bibliologia/schedr/index.php

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пониманию роли Моисея в самоопределении народа, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятий, а также при выполнении теста.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершённость, чёткая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова социальная структура месопотамского общества?
2. Каковы статус и функции царя Двуречья?
3. Назовите сходства и отличия религиозных верований в Месопотамии и Египте?

Критерии оценивания устного ответа

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации | 0,5 балла |
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Какая из теорий происхождения и функции пирамид в культуре Древнего Египта кажется Вам наиболее убедительной? Аргументируйте свой ответ.
2. Можно ли считать чертой культуре Древнего Рима шовинизм? Обоснуйте свою точку зрения.

Критерии оценивания дискуссии

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение выделить проблемный вопрос и возможные варианты его решения | 0,5 балла |

| | |
|--|-----------|
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Какие памятники архитектуры впервые появились в Индии:

- а) храмы;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) зиккураты;
- д) стамбхи;
- е) стеллы.

2. Представителем какой касты был принц Гаутама?

- а) брахманов;
- б) кшатриев;
- в) вайшьи;
- г) шудров.

3. Какие черты присущи индуизму?

- а) Большой пантеон богов без выделения главного;
- б) диалектический характер космологических представлений;
- в) главной целью религии является поиск избавления от страдания;
- г) священным считается представление о переходе души из земной жизни в мир вечности.

4. Расположите в хронологической последовательности этапы истории культуры древней Индии:

- ведийский
- брахманический
- классический
- хараппский
- буддийский

5. Назовите самые известные литературные памятники культуры Древней Индии.

Критерии оценивания теста

| | | |
|---------|----------------------------------|-------------|
| отлично | от 90% правильных ответов и выше | 9-10 баллов |
| хорошо | от 75% до 90% правильных ответов | 7-8 баллов |

| | | |
|---------------------|----------------------------------|------------|
| удовлетворительно | от 60% до 75% правильных ответов | 5-6 баллов |
| неудовлетворительно | до 60 % правильных ответов | 1-4 балла |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 68 до 160) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 68 до 160, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|-----------------|
| | | | Квалификативная |
| высокий | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 130 до 160 | зачтено |

| | | | |
|-------------------|---|---------------|----------------|
| повышенный | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 100 до 129 | зачтено |
| базовый | Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 68 до 100 | зачтено |

| | | | |
|---------------|--|---------|-------------------|
| низкий | Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбирать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | ниже 68 | не зачтено |
|---------------|--|---------|-------------------|

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|-----------------------|
| УК | ПК |
| Тест | |
| УК-5.1, УК-5.3 | |
| Устный ответ | |
| УК-1.1, УК-5.1, УК-5.3 | ПК-4.1, ПК-6.1 |
| Дискуссия | |
| УК-1.1, УК-5.1, УК-5.3 | ПК-4.1, ПК-6.1 |
| Конспект | |
| УК-1.1, УК-5.1, УК-5.3 | ПК-4.1, ПК-6.1 |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 68 до 160) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 68 до 160, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Кузишин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузишин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.
 2. Кузишин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузишин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. – 382 с.
 3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4.
- б) дополнительная литература:**
4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
 5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Баколов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
 6. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.
 7. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 209 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C.
 8. Петрухинцев, Н.Н. ХХ лекций по истории мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Владос, 2001. - 398,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- **системность** в изучении истории культур и цивилизаций древности и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- **интегративность** и **гибкость** в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- **практикоориентированность** и **актуальность** изучения культурологии связаны с осмысливанием фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
 - источниковая база исследования;
 - основные тезисы автора и уровень аргументации;
 - дискуссионные моменты и критика;
 - сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.
- работе студента по изучаемой теме.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В. П. Завойстый**
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.07.11.02 История культур и цивилизаций средних веков
и Возрождения**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии **Н. Н. Летина**

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры и цивилизации средних веков и Возрождения» - формирование способности анализировать явления культуры средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности культуры и цивилизации средних веков и Возрождения, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры и цивилизации средних веков и Возрождения.
3. Развитие умения типологического анализа культуры и цивилизационного анализа изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|--|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |
| УК-5 | | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест |
| | | ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|---------------|
| | | $\frac{3}{4}$ |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | 36/36 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 24 | 12/12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 24/24 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36/36 |
| В том числе: | | |
| Освоение материалов лекций | 12 | 6/6 |
| Анализ источников | 12 | 6/6 |

| | | |
|---|------------|--------------|
| Подготовка к дискуссии | 8 | 4/4 |
| Подготовка доклада | 8 | 4/4 |
| Подготовка презентаций | 12 | 6/6 |
| Подготовка реферата | 16 | 8/8 |
| Подготовка к тестированию | 4 | 2/2 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет с оц | / Зачет с оц |
| Общая трудоемкость (часов) | 144 | 72/72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 4 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|---|---|
| 1 | История культур и цивилизаций Средневековья | Историко-культурная зона Средневековья. Введение. Культура европейского Средневековья. Культура Византии. Мусульманская культура. Древнерусская культура. |
| 2 | История культур и цивилизаций Ренессанса | Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса. Реформация в культуре Европы |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|---------------|--|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Раздел: История культур и цивилизаций Средневековья | 12 | 24 | - | 36 | 72 |
| 1.1 | Историко-культурная зона Средневековья. Введение. | 2 | 0 | - | 2 | 4 |
| 1.2. | Культура европейского Средневековья. | 4 | 8 | - | 12 | 24 |
| 1.3. | Культура Византии. | 2 | 4 | - | 6 | 12 |
| 1.4. | Мусульманская культура. | 2 | 4 | - | 6 | 12 |
| 1.5 | Древнерусская культура | 2 | 6 | - | 8 | 16 |
| 2 | Раздел: История культур и цивилизаций Ренессанса | 12 | 24 | - | 36 | 72 |
| 2.1 | Ренессанс в культуре Европы. | 4 | 2 | - | 6 | 12 |
| 2.2 | Региональные варианты Ренессанса. | 6 | 20 | - | 26 | 52 |
| 2.3 | Реформация в культуре Европы. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| Всего: | | 24 | 48 | - | 72 | 144 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|---|---|
| 1 | Историко-культурная зона Средневековья. Введение. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентации или Подготовка доклада |
| 2 | Культура европейского Средневековья. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию. |
| 3 | Культура Византии. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 4 | Мусульманская культура. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 5 | Древнерусская культура | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 6 | Ренессанс в культуре Европы. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 7 | Региональные варианты Ренессанса. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 8 | Реформация в культуре Европы. | Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза.
2. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства.
3. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны.
4. Сословные особенности организации общества зрелого европейского Средневековья.
5. Понятие личности и традиция корпоративности в средневековой Европе.
6. Феодализм как система вассально-ленных отношений.
7. Куртуазная версия феодализма.

8. Европейский город как сообщество равных.
9. Церковь (храм) в городской культуре европейского Средневековья.
10. Быт и нравы городского населения средневековой Европы.
11. Европейская культура позднего средневековья.
12. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
13. Византия и Запад: иерархия средневековых народов.
14. Образование Византийского государства.
15. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти Византии.
16. Роль Византии в средневековом мире.
17. Истоки мусульманской культуры.
18. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций.
19. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.).
20. Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций.
21. Мусульманский унитаризм (тавхид), профетоцентризм и эсхатология.
22. Священные книги ислама.
23. Социально-этические принципы ислама.
24. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе.
25. Суфизм - мистический путь познания Бога.
26. Культ знания и научные достижения арабо-мусульманской культуры.
27. Место мусульманской культуры в мировой культуре.
28. Образование восточнославянской (древнерусской) народности.
29. "Великокняжеское время" (Х–XI вв.). Культура Киевской Руси.
30. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки.
31. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры.
32. Культура Владимирской Руси.
33. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси.
34. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры.
35. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
36. Проблема Ренессанса.
37. Генезис Ренессанса.
38. Основные принципы Ренессанса.
39. Генезис и сущность гуманизма Ренессанса.
40. Региональный вариант Ренессанса: на выбор.
41. Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
42. Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители.
43. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени.
44. Основные протестантские конфессии и секты.
45. Контрреформация XVI–XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|---|--|--|
| Историко-культурная зона Средневековья. Введение. | Тест. Презентация / доклад Реферат | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Культура европейского Средневековья. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Культура Византии. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |

| | | |
|-----------------------------------|---|-------------------|
| Мусульманская культура. | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Древнерусская культура | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Ренессанс в культуре Европы. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Региональные варианты Ренессанса. | Презентация. Доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Реформация в культуре Европы. | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|--|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов | |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 | |
| | Итого | 18 | 36 | |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников | 12 | 24 | |
| | Итого | 12 | 24 | |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов | |
| | Презентация / Доклад по теме: Историко-культурная зона Средневековья. Введение | 3 | 5 | |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Культура европейского Средневековья | 3 | 5 | |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Культура Византии. | 3 | 5 | |
| | Презентация / Доклад / по теме: Мусульманская культура | 3 | 5 | |
| | Презентация / Доклад / по теме: Древнерусская культура | 3 | 5 | |

| | | | |
|--|---|------------|--------------|
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Ренессанс в культуре Европы. | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Региональные версии Ренессанса | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад по теме: Реформация в культуре Европы. | 3 | 5 |
| | Итого | 27 | 45 |
| | Всего в семестре | 48 | 90 |
| | Промежуточная аттестация | 6/6 | 10/10 |
| | Тест / Реферат | | |
| | ИТОГО | 54 | 100 |
| | Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | |
| | К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | |

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Ведущие деятели культуры Ренессанса*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Проблема Ренессанса». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление Ренессанса в прошлых и современных теориях? Цель: обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену Ренессанса; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. Процесс: - установление причин и проявлений динамики средневековой европейской культуры; - установление причин и проявлений концептуализации Ренессанса как дефиниции и феномена культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. Участники: модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентируемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

7. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

8. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Ренессанс в культуре Европы»: 8 фактов о Ренессансе <https://arzamas.academy/mag/353-reness>. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения культуры Ренессанса, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

9. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Ренессанс в культуре Европы»:

- литература: монолог Меркуцио о королеве Маб и «Чума на оба ваши дома», У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (перевод Б. Пастернака. http://www.romeo-juliet-club.ru/shakespeare/romeojuliet_pasternak1.html#Пастернак (дата обращения: 24.09.2020);
- балет: сцены с Меркуцио в балете С. Прокофьева [https://www.culture.ru/materials/163654/ballet-romeo-i-dzhuletta-sergeya-prokofevabolshaya-drama-i-schastlivyi-final](https://www.culture.ru/materials/163654/ballet-romeo-i-dzhuletta-sergeya-prokofeva-bolshaya-drama-i-schastlivyi-final) (дата обращения: 24.09.2020)

- кинематограф: монологи Меркуцио в фильме Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ONbXVDxb8KU> (дата обращения: 24.09.2020).

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных особенностях, характерные для культуры Ренессанса. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или **тестов** текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Реферат

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Алгоритм подготовки реферата.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету, зачет с оценкой.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к оформлению

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождена списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Место мусульманской культуры в мировой культуре».

Список использованной литературы

1. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286,[2]
2. Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342,[8] с.
3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.
4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.
5. Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.
6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.
7. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.
8. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.

Критерии оценки реферата:

| Критерий | Балл |
|---|------|
| умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы | 2 |
| умение аналитически и творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 2 |

| | |
|--|-----------|
| владение искусствоведческим и культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 2 |
| умение фиксировать духовно-нравственный воспитательных потенциал культуры средних веков и Возрождения с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики реферата | 2 |
| изложение реферируемого материала в контексте толерантности и навыков адаптации к изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей с учетом историко-культурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

13. Основные достижения византийской культуры / арабо-мусульманской культуры / русской средневековой культуры.
14. Ведущие деятели культуры Ренессанса.
15. Вершинное достижение культуры Ренессанса.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|---|----------|
| умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 1 |
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания | 1 |
| понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

4. Города Европы – центры культуры Возрождения.
5. Состояние науки и образования в елизаветинской Англии.
6. Культурные смыслы деятельности меценатов: Медичи.

Критерии оценивания доклада

| Критерий | Балл |
|----------|------|
|----------|------|

| | |
|---|----------|
| владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры | 1 |
| умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Проблема Ренессанса.
2. Реформация – священства слава и позор.

Критерии оценивания дискуссии

| Критерий | Балл |
|---|----------|
| владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры | 1 |
| умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Гуманизм Возрождения это

- А. любовь к ближнему
- Б. изучение человека
- В. филологическая ученость
- Г. Все верно, кроме А

2. Культурный тип горожанина эпохи Возрождения отличался

- А. интеллектуальностью,
- Б. практицизмом,
- В. активной жизненной позицией,
- Г. все варианты верны

3. Ключевые центры жизни средних веков это

- А. замок, монастырь, город
- Б. село, мельница, кладбище
- В. замок, село, город
- Г. село, монастырь, город

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Проявляет понимание значимости и равноправия культур | 1 |
| Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка Квалификация |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------|
| | | | |

| | | | |
|-------------------|--|--------------|------------------------------------|
| высокий | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессансного, с культурным наследием данных эпох проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует высокий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры. Проявляет толерантное отношение к культурному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 86 до 100 | Зачтено (отлично) |
| повышенный | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессанса, с культурным наследием данных эпох проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует повышенный уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 71 до 85 | Зачтено (хорошо) |
| базовый | Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессанса. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует базовый уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, допуская отдельные ошибки. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 54 до 70 | Зачтено (удовлетворительно) |

| | | | |
|---------------|---|---------|--|
| низкий | Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры средних веков и Возрождения и в ходе работы с отдельными ее феноменами, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует низкий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры. Не проявляет толерантного отношения к культурному наследию представителей иных культур. | ниже 54 | не зачтено (не удовлетво- рительно) |
|---------------|---|---------|--|

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|---|---|
| УК-1 | |
| Реферат ? или тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 1-4 / все |
| УК-5 | |
| Реферат или тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. | 1-4 / все |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 5-8 / все |
| ОПК-4 | |
| Реферат или тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации | 1-4 / все6 |
| ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 5-8 / - |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

К субъекту культуры средних веков и Возрождения можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной созидаельности;
- 4) только Абсолют, Бога

Важной принципами культуры Возрождения являются...

- 1) светский неоплатонизм
- 2) гуманизм
- 3) целесообразность
- 4) вариативность

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур | 2 |
| Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию | 2 |
| В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества | 2 |
| Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур | 2 |
| Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 13.10.2020).
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).
3. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.

б) дополнительная литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002, 0c
3. Розин, В.М. Введение в культурологию [Текст]: учебник / В. М. Розин. - М.: ИНФРА-М; Форум, 2001. - 219, [5] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории культур и цивилизаций средних веков и Возрождения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений исторической культурологии как системного интегративного знания об истории культуры и искусства; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории культур и цивилизаций средних веков и Возрождения вытекает из разворачивания знание о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории культур и цивилизаций средних веков и Возрождения связаны с осмыслением исторически проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и исторических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

| | |
|--|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдаены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;

- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предполагается

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В. П. Завойстый
« » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.11.03 История культур и цивилизаций XVII-XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории культуры, искусства, науки, философии Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории культуры,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Учебный курс «История культур и цивилизаций 17-18 веков» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «История культур и цивилизаций», входящего в вариативную часть. Курс продолжает изучение культуры по диахронистическому принципу, следует после изучения культуры Древнего мира и культуры Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов «Основы теории художественной культуры», «История культур и цивилизаций древности», «История культур и цивилизаций Средних веков и Возрождения». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Компетенции, которые должны быть частично сформированы:

ОК-1: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ;

ОК-2: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-5: «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6: «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

СК-1: «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях»;

СК-2: «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства»

Студент должен

Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры

- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

Владеть:

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процессе
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «История культур и цивилизаций 17-18 веков» является предшествующей для таких дисциплин как «История культур и цивилизаций 19 века», «История культур и цивилизаций 20 века», «Прикладная культурология», «Основы интерпретации художественного текста».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2

| Общекультурные компетенции: Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОП | | | | |
|--|------------------|--------------|----------------------|-----------------------------|
| Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП | | | | |
| Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4 | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | Шифр компетенции | Формулировка | Перечень компонентов | Средства формирования |
| | | | | Средства оценивания |
| | | | | Уровни освоения компетенций |

| | | | | | |
|------|---|--|-------------|---------------------------------------|--|
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки и обоснования выбора целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | презентация | презентация, зачет, Зачет (с оценкой) | <p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - уметь: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - владеть: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - знать: Знает цель и задачи духовно-нравственного |
|------|---|--|-------------|---------------------------------------|--|

| | | | | | |
|-------------|---|--|--------------------------|----------------------------------|--|
| | | | | | <p>развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>- <i>уметь:</i> Умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта</p> <p>- <i>владеть:</i> Владеет навыками обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы | Презентация (подготовка) | Презентация Зачет (с оценкой) | <p>Базовый уровень:</p> <p>Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для</p> |

| | | | | |
|--|------------------------------------|--|--|---|
| | средствами преподаваемого предмета | формирования образовательной среды для организации учебного процесса, Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.. | | организации учебного процесса; Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса -Повышенный уровень: Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса - Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и |
|--|------------------------------------|--|--|---|

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | | | обеспечения качества учебно- воспитательного процесса |
| Специальные компетенции: СК-1,СК-2 | | | | | |
| СК-1 | Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях | Знать Основные закономерности и развития мировой и отечественной культуры; - основные концепции интерпретации; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств Владеть владеет различными | создание творческой работы, конспектирование написание теста Зачет (с оценкой) | творческая работа проверка конспекта тест, зачет, Зачет (с оценкой) | Базовый уровень: Знать Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает основные концепции интерпретации Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса. Повышенный уровень: знать |

| | | | | | |
|------|--|--|---|--|---|
| | | <p>методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса</p> | | | <p>Знает основные вопросы истории и теории культуры; Знает основные концепции интерпретации; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь</p> <p>Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса.</p> |
| СК-2 | Владение системными представлениями об основных закономерностях развития | <p>Знать</p> <p>Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства;</p> <p>- Типологические</p> | <p>написание теста, создание творческой</p> | <p>тест; проверка творческой работы, зачет, зачет (с</p> | <p>Базовый уровень</p> <p>Знать</p> <p>Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>Знает типологические, социокультурные и индивидуальные</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------|-----------------|---|
| | <p>теории и истории мировой и отечественное художественной культуры, о выдающихся в художественных произведениях искусства</p> | <p>и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;</p> <p>Уметь</p> <p>Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета.</p> | <p>работы</p> | <p>оценкой)</p> | <p>характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь</p> <p>Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>Знать:</p> <p>Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в</p> |
|--|--|--|---------------|-----------------|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>культуре;</p> <p>Уметь: Умеет выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> |
|--|--|--|--|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | |
|--|-------------|--------------|------------------------|-----------|
| | | 5 | 6 | |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | | | | |
| В том числе: | 72 | 36 | 36 | |
| Лекции | 24 | 12 | 12 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 24 | 24 | |
| Семинары (С) | - | - | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | | |
| Курсовая работа (проект) | - | - | | |
| Реферат | - | - | | |
| Другие виды самостоятельной работы | | | | |
| Научная литература (конспектирование) | | 12 | 12 | |
| творческая работа | | 8 | 8 | |
| тест | | 8 | 8 | |
| разработка презентации | | 8 | 8 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен | | зачет | Зачет с оценкой | |
| Общая трудоемкость 144 часа, | 144 | | 72 | 72 |
| 4 зачетных единицы | | | | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|-------|--|---|
| 1 | Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века. | Общая направленность преобразований в начале 17 века. Динамический и творческий характер культуры Запада. Антропоцентризм культуры. Самоутверждение личности в культуре. Мировоззренческие основы культуры. |
| 2 | Формирование научной кутины мира в культуре Нового времени | Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон. |

| | | |
|---|--|---|
| | | Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.Эксперимент и феномен техники в культуре.Мир и человек как механизм. Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв.. |
| 3 | Барокко | Мир и человек, человек и Бог в культуре Барокко. Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий. Эстетика барокко, реализующаяся в национальных практиках (Италия, Испания, Германия, Англия) |
| 4 | Классицизм | Классицизм как стиль (направление) культурной эпохи. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма. Французский абсолютизм. Культура эпохи Людовика XIII и XIV. Версаль как универсум. Реализация эстетики классицизма в национальных практиках |
| 5 | Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре Модерна. | Судьба аристократии в культуре Нового времени. Интеллигенция раннего Модерна. Университетские республики Европы. Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. Салоны XVII в. Зарождение журналистики в XVII в. как выражение общественных динамики и плюрализма. Буржуа в культуре Нового времени. Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна. Буржуазный характер <i>фламандского</i> общества. Революционный подъем и рост национального самосознания. Бюргер в культуре Нидерландов. |
| 6 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | Факторы культурного становления. Элементы прогресса в культуре. Изменения в ментальности. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. Две реакции на углубление социокультурного кризиса – Рококо и Просвещение. Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. Итальянское рококо (Венеция) |
| 7 | Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века | Английское Просвещение XVII-XVIII вв., его культурные идеалы. Французское Просвещение XVIII в. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения. Моральные ценности в культуре Просвещения. Человек эпохи Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Сентиментализм в Англии. Социокультурные практики 18 века. |
| 8 | Критика и проектирование социума в культуре Просвещения. | Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Фридрих II Прусский. Революция как культурный идеал (проект). Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. |

| | | |
|--------------|--|---|
| | | Революция в Америке и ее культурные итоги. Борьба федералистов и республиканцев. Роль печати в эпоху революции. Американская печать в годы революции и войны за независимость (1775-1783). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Деятельность Марата и Робеспьера. |
| ⁹ | Общая характеристики культуры России 17-18 веков | Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России XVII в.: Аналоги социокультурных процессов в России и Западной Европе: раскол православной церкви – реформация, контрреформация; утверждение единой русской речи на основе московского говора – формирование национальных литературных языков; выдвижение нового сословия служилых людей – формирование национальной интеллигенции и т. п. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. «Революция» в культуре – деятельность Петра I. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Социокультурная практика. |

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/ п | Наименование последующих дисциплин | №№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | | |
|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | История культур и цивилизаций 19 века | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2. | История культур и цивилизаций 20 века | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Прикладная культурология | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3 | Основы интерпретации художественного текста | | + | + | + | + | + | + | + | + |

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практ. Занятия (семинары) | Лабор. Занятия | Самост. Работа студ. | Всего часов |
|---|--|--------|---------------------------|----------------|----------------------|-------------|
| 1 | Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века. | 2 | 2 | | 4 | 8 |

| | | | | | | |
|------------|--|----------|----------|--|-----------|-----------|
| 1.1 | Социокультурная ситуация первой половины 17 века | 2 | | | 2 | 4 |
| 1.2 | Мировоззренческие основы культуры Нового времени | | 2 | | 2 | 4 |
| 2 | Формирование научной картины мира в культуре Нового времени | 4 | 4 | | 8 | 16 |
| 2.1 | Формирование научной картины мира в культуре Нового времени | 4 | | | 4 | 8 |
| 2.2 | Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени | | 2 | | 2 | 4 |
| 2.3 | Феномен техники в культуре Нового времени: открытия и изобретения | | 2 | | 2 | 4 |
| 3 | Барокко | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 3.1 | Общая характеристика культуры барокко | 2 | | | 2 | 4 |
| 3.2 | Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия | | 2 | | 2 | 4 |
| 3.3 | Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Франция, Германия | | 2 | | 2 | 4 |
| 3.4 | Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Франция | | 2 | | 2 | 4 |
| 4 | Классицизм | 4 | 6 | | 10 | 20 |
| 4.1 | Классицизм: происхождение, сущность и особенности | 2 | | | 2 | 4 |
| 4.2 | Общая характеристика культуры классицизма | 2 | | | 2 | 4 |
| 4.3 | Французский абсолютизм как феномен культуры. | | 2 | | 2 | 4 |
| 4.4 | Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте | | 4 | | 4 | 8 |
| 5 | Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре Модерна. | 2 | 8 | | 10 | 20 |
| 5.1 | Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени. | 2 | | | 2 | 4 |
| 5.2 | Зарождение журналистики в XVII в. в Европе как выражение общественных динамики и плюрализма. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5.3 | Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна. | | 2 | | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|--|-----------|------------|
| 5.4 | Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5.5 | Салоны в культуре Нового времени | | 2 | | 2 | 4 |
| 6 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 6.1 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | 2 | | | 2 | 4 |
| 6.2 | Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. | | 2 | | 2 | 4 |
| 6.3 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | | 2 | | 2 | 4 |
| 7 | Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века | 4 | 6 | | 10 | 20 |
| 7.1 | Истоки европейского Просвещения | 2 | | | 2 | 4 |
| 7.2 | Национально-культурные особенности европейского Просвещения | 2 | | | 2 | 4 |
| 7.3 | Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века | | 2 | | 2 | 4 |
| 7.4 | Человек эпохи Просвещения: | | 2 | | 2 | 4 |
| 7.5 | Сентиментализм в Англии | | 2 | | 2 | 4 |
| 8 | Критика и проектирование социума в культуре Просвещения. | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 8.1 | Значение культуры эпохи Просвещения | 2 | | | 2 | 4 |
| 8.2 | Революция в Америке и ее культурные итоги. | | 2 | | 2 | 4 |
| 8.3 | Американская печать и свобода слова в США | | 2 | | 2 | 4 |
| 8.4 | Культурное содержание и значение Великой Французской революции | | 2 | | 2 | 4 |
| 9 | Общая характеристики культуры России 17-18 веков | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 9.1 | Общая характеристики культуры России 17-18 веков | 2 | | | 2 | 4 |
| 9.2 | Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в | | 2 | | 2 | 4 |
| 9.3 | Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века | | 4 | | 4 | 8 |
| Всего: | | 24 | 48 | | 72 | 144 |

6. Лекции

| № п/п | Тематика лекций | Трудоем- кость (час.) |
|------------------|---|--------------------------------------|
| 1 | Социокультурная ситуация первой половины 17 века | 2 |
| 2 | Формирование научной картины мира в культуре Нового времени | 4 |
| 3 | Общая характеристика культуры барокко | 2 |
| 4 | Классицизм: происхождение, сущность и особенности | 2 |
| 5 | Общая характеристика культуры классицизма | 2 |
| 6 | Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени. | 2 |
| 7 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | 2 |
| 8 | Истоки европейского Просвещения | 2 |
| 9 | Национально-культурные особенности европейского Просвещения | 2 |
| 10 | Значение культуры эпохи Просвещения | 2 |
| 11 | Общая характеристики культуры России 17-18 веков | 2 |

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|------------------|-----------------------------|---|--------------------------------|
| 1 | 1 | Мировоззренческие основы культуры Нового времени | 2 |
| 2 | 2 | Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени | 2 |
| 3 | 2 | Феномен техники в культуре Нового времени: открытия и изобретения | 2 |
| 4 | 3 | Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия | 6 |
| 5 | 4 | Французский абсолютизм как феномен культуры. | 2 |
| 6 | 4 | Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте | 4 |
| 7 | 5 | Зарождение журналистики в XVII в. в Европе как выражение общественных динамики и плюрализма. | 2 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 8 | 5 | Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна. | 2 |
| 9 | 5 | Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. Салоны. | 4 |
| 10 | 6 | Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. | 2 |
| 11 | 6 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | 2 |
| 12 | 7 | Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века. Человек эпохи Просвещения. Сентиментализм в Англии | 6 |
| 13 | 8 | Революция в Америке и ее культурные итоги. | 2 |
| 14 | 8 | Американская печать и свобода слова в США | 2 |
| 15 | 8 | Культурное содержание и значение Великой Французской революции | 2 |
| 16 | 9 | Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в | 2 |
| 17 | 9 | Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века | 4 |

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|------------------|--|---|----------------------------|
| 1 | Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века. | работа с научной литературой, конспектирование, | 4 |
| 2 | Формирование научной картины мира в культуре Нового времени | работа с научной литературой, конспектирование, разработка презентации | 4 |
| 3 | Барокко | работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию | 2 |
| | | | 4 |
| | | | 2 |

| | | | |
|---|---|--|------------------|
| | | разработка презентации, составление теста | 2 |
| 4 | Классицизм | работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию разработка презентации | 4 2 4 |
| 5 | Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна. | работа с научной литературой, конспектирование, разработка презентации | 6 4 |
| 6 | Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в. | работа с научной литературой, конспектирование, разработка презентации | 2 4 |
| 7 | Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века | работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию разработка презентации | 2 4 4 |
| 8 | Критика и проектирование социума в культуре Просвещения. | работа с научной литературой, конспектирование, разработка презентации | 9 9 |
| 9 | Общая характеристики культуры России 17-18 веков | работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к тестированию, разработка презентации, составление теста | 4 2 2 2 |

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Шифр компетенции | Формулировка |
|------------------|---|
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |

| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
|--|---|---------------------------------------|---|
| Базовый уровень | | | |
| - знать: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - уметь: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - владеть: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; | Называет основную цель современного отечественного образования Определяет ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Демонстрирует умение ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Зачет Зачет (с оценкой) | творческая работа вопрос зачета с оценкой 20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума. 21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения. |
| Повышенный уровень | | | |
| - знать: Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - уметь: Умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - владеть: Владеет навыками обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся Самостоятельно выявляет ценностный аспект учебного знания и информации, обоснованно выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Объясняет выбор самостоятельно поставленных целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Зачет Зачет (с оценкой) | творческая работа вопрос зачета с оценкой 11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепция опыта как инструмента. Бэкон-розенкрайцер. 12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения. |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета | | |
| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
| Базовый уровень | | | |
| Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: | Показывает на примерах возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; | зачет Зачет (с оценкой) | творческая работа вопросы для зачета с оценкой: 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века |

| | | | |
|--|--|----------------------------|---|
| применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | Способен применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий | | 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века |
| Повышенный уровень | | | |
| Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса - Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | Знает и использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Знает и использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; средства и технологии повышения эффективности воспитательного процесса Самостоятельно и эффективно применяет современные методы, средства и способы формирования образовательной среды. Активно использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности | зачет Зачет (с оценкой) | творческая работа Вопрос зачета с оценкой 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века |

СК-1. Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях

| | | | |
|---|--|----------------------------|--|
| Знать Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает основные концепции интерпретации Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, | Называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Называет и описывает основные концепции интерпретации Называет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, | зачет зачет (с оценкой) | творческая работа вопрос для зачета с оценкой: 4. Барокко как культурный стиль. 6. Классицизм как культурный стиль. 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 14. Русская культура XVII века. 16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика. |
|---|--|----------------------------|--|

| | | | |
|--|---|--|---|
| <p>личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь</p> <p>Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>знать Знает основные вопросы истории и теории культуры; Знает основные концепции интерпретации; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры,</p> | <p>личностных акций в культуре;</p> <p>Способен применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств;</p> <p>Демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса.</p> <p>Свободно ориентируется в основных вопросах истории и теории культуры Характеризует основные концепции интерпретации; Самостоятельно выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Самостоятельно и эффективно применяет полученные знания в ходе интерпретации</p> | | <p>17. Итальянское Рококо: культура Венеции. 24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад. 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века</p> <p>4. Барокко как культурный стиль. 6. Классицизм как культурный стиль. 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 14. Русская культура XVII века. 16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика. 17. Итальянское Рококо: культура Венеции.</p> |
|--|---|--|---|

| | | | |
|--|--|---------------------------------------|---|
| <p>художественных текстов различных видов искусств; Владеть Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого особенностями современного культурного процесса.</p> | <p>различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Самостоятельно выбирает и применяет различные методы анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого особенностями современного культурного процесса.</p> | | <p>24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад. 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века</p> |
| СК-2 | Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре | | |
| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
| Базовый уровень | | | |
| <p>Знать Называет основные закономерности развития мировой культуры и отечественной культуры. Знает типологические, социокультурные индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные</p> | <p>Владеет информацией об основных закономерностях развития мировой культуры Нового времени, логике и этапах, о периодизации; Называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Называет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий,</p> | <p>зачет зачет с оценкой</p> | <p>творческая работа вопросы для зачета с оценкой: 9. Буржуа в культуре раннего Модерна. Буржуазные добродетели раннего капитализма. 13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. 26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип. 27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. 28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции. 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке.</p> |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>асpekты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> | <p>артефактов, личностных акций в культуре; Способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ Демонстрирует владение основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> | | <p>Революция в Америке и ее культурные итоги</p> <p>30. Особенности культуры России первой пол. 18 века</p> <p>31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века</p> |
|---|--|--|---|

Повышенный уровень

| | | | |
|--|--|----------------------------------|--|
| <p>Знать:</p> <p>основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>Знает</p> <p>типовологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь:</p> <p>Умеет анализировать</p> | <p>Характеризует и в практической деятельности основные закономерности развития мировой и отечественной культуры</p> <p>Самостоятельно выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Самостоятельно</p> | <p>зачет зачет с оценкой</p> | <p>творческая работа вопросы для зачета с оценкой:</p> <p>9. Буржуа в культуре раннего Модерна. Буржуазные добродетели раннего капитализма.</p> <p>13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.</p> <p>26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип.</p> <p>27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции.</p> <p>28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции.</p> <p>29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги</p> <p>30. Особенности культуры России первой пол. 18 века</p> |
|--|--|----------------------------------|--|

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;</p> <p>Владеть основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды</p> | <p>анализирует историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;</p> <p>Самостоятельно разрабатывает и эффективно реализует учебные программы, связанные с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;</p> | | <p>31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века</p> |
|---|--|--|---|

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания: оценивание теста ($3 \times 5 = 15$ баллов); составление теста ($2 \times 5 = 10$ баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических $-24 \times 5 = 120$ б.), лекции – 2 балла (в сумме -28 баллов); творческая работа (подготовка) $2 \times 5 = 10$ баллов; научная литература (изучение, конспектирование (5баллов х 11тем= 55 баллов).

Итого минимум - 170 б., Общий бал БРС – 238 баллов.

Во время ответа на вопросы зачета студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории и истории России; основные исторические факты, события, персонажи;
- умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории;
- владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.
- знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности;
- умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;
- владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
- знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;
- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни
- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.
- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

| | |
|------------------|---|
| «отлично» | <p>Выделяет и уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв.</p> <p>Выбирает и ранжирует использование в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания.</p> <p>Уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России.</p> <p>Демонстрирует владение опытом использования культурологических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации.</p> <p>Оценивает и критически осмысливает особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени;</p> <p>реализует творческий подход в выборе интерпретационных моделей;</p> <p>аргументированно обосновывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте;</p> <p>оценивает и критически обосновывает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; осмысленно использует метод сопоставления культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса;</p> <p>Оценивает и критически осмысливает</p> <p>важность соотношения микро- и макро- уровня как в развитии культуры в целом,</p> |
|------------------|---|

| | |
|------------------------------|---|
| | так и в профессиональной деятельности; |
| «хорошо» | Достаточно уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв.; Демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. Анализирует особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; Демонстрирует владение методом интерпретации на материале курса; обосновывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; оценивает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; использует метод сопоставления культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса; |
| «удовлетворительно» | Студент предъявляет знание базовых понятий истории культуры 17-18 вв., особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; демонстрирует элементы анализа особенностей явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; не способен выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры. Не видит причинно-следственных связей культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса; |
| «неудовлетворительно» | Студент не предъявляет знание базовых историй культуры; не демонстрирует владение методом интерпретации, не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры 17-18 вв.. |

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

2. Горелов А.А., История русской культуры, М, Юрайт, 2017, 387с

3. Кузнецова Т.Ф./ред., Культурология. История мировой культуры, М, Академия, 2007, 608с

4. Федоров А.А., Введение в теорию и историю культуры, М, Флинта: МПСИ, 2005, 464с

б) дополнительная литература

1. Андрамонова И. М. Отечественная история и культура (IX-XXI вв.) [Текст]: учебное пособие. / И. М. Андрамонова, С. А. Шубина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 127 с

2. . Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002

3. Лисичкина О. Б. Русская литература и культура XVIII века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / О. Б. Лисичкина - М.: Академия, 2012

4. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т. 1., Т.2 / П. Н. Милюков; сост., авт. вступ. ст. и comment. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

5.Петрухинцев Н.Н., Двадцать лекций по истории мировой культуры, М, Владос, 2001

6. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.

2. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru>

3. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>

4. Web Gallery of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wga.hu1>.

5. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

6. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), тест, презентация. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение, работу с научной литературой, конспектирование, подготовку к дискуссии, подготовку к тестированию, разработку презентации. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды решения практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых артефактов культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается **1 баллом**. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно **1 балл**.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, способствуют тому, что студент уверенно ориентируется в базовых понятиях культурологии, специальных терминах, использующихся в гуманитарных науках, - владеет основными методами решения типовых учебных, профессиональных и общекультурных задач; знает основные методы, способы и средства получения и переработки стандартной и нестандартной информации; анализирует и интерпретирует культурные феномены с учетом социокультурного контекста; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; усвоил основную литературу, рекомендованную, рабочей программой дисциплины; владеет навыками типологического и историко-культурного анализа; навыками анализа и интерпретации культурных артефактов. **Баллы: от 2 (за посещение) до 5 за каждое практическое занятие (за качество ответа).**

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютона.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..

До 5 баллов (используется как форма промежуточного контроля, например, в зачет пропущенного занятия)

При работе с **научной литературой** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание, выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия). Использовать материалы в ходе проведения практических занятий. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

При **разработке тестов** (объем и специфика материала формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса) студентам предлагается самостоятельно составить тест по определенному разделу. Например, «Культура Франции 17 века», «Культура России 18 века», «Культура европейского Рококо»... В ходе подготовки студентами теста можно выявить степень усвоения студентами программного материала.

При оформлении тестов необходимо соблюдать следующие правила:

-Удобное шрифтовое оформление задания. Задание должно восприниматься с одного взгляда.

-Содержательная часть задания должна быть чёткой, перегружение второстепенными деталями недопустимо.

-Формулировки заданий должны иметь однозначное толкование.

-Предпочтительней задания формулировать в утвердительной форме.

Материалы, подготовленные студентами, возможно потом использовать в проведении взаимотестирования.

Тест написание используется по 2 темам (культура России 18 века, Барокко) как форма промежуточного контроля. *До 5 баллов*

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример теста по теме «Культура России 18 века»

К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?

1. Барокко
2. Рококо
3. Классицизм
4. Готика

Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

1. Грановский
2. Растрелли
3. Казаков
4. Фальконе

Как назывались в нач. 18 века собрания-балы в домах российской знати

1. Магистраты
2. Резиденции
3. Ассамблеи
4. Сессии

Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

1. Кваренги
2. Трезини
3. Ринальди
4. Растрелли

Смольный Воскресенский собор построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо
4. Готика

Издателем сатирических журналов «Трутень», «Живописец» был (-а)

1. Н. Новиков
2. Е. Дашикова
3. А. Радищев
4. Екатерина 2

Картинами «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» написал

1. Вишняков
2. Лосенко
3. Антропов
4. Аргунов

Как назывался трактат М.В. Ломоносова 1757 года «О пользе...»

1. Картофеля в русских избах
2. Чистописания в жизни
3. Книг церковных в российском языке
4. Книг просветительских в российском языке

Н. М. Карамзин – представитель такого направления в литературе как

1. Классицизм
2. Барокко
3. Реализм
4. Сентиментализм

Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли

1. Русский неоромантизм
2. Русское барокко
3. Русский классицизм
4. Русский неоклассицизм

Установите соответствие между памятником архитектуры и автором

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1. Зимний дворец | 1. В. Баженов |
| 2. Таврический дворец | 2. В. Растрелли |

3. Дом Благородного собрания в Москве 3. М. Казаков

4. Дом Пашкова 4. И. Старов

1-2, 2-4, 3-3, 4-1

Кто является автором портрета графини Струйской

1. Рокотов

2. Левицкий

3. Антропов

4. Лосенко

Кто первым в России ввел в литературу жанр трагедии?

1. Пушкин

2. Ломаносов

3. Тредиаковский

4. Сумароков

Соотнесите автора и произведение

1. Фальконе

1. «Владимир и Рогнеда»

2. Левицкий

2. Дом Пашкова

3. Трезини

3. Петропавловский собор

4. Боровиковский

4. Портрет Лопухиной

5. Лосенко

5. «Медный всадник»

6. Баженов

6. «Смолянки»

1-5, 2-6, 3-3, 4-4, 5-1, 6-2

Автор картины «Прощание Гектора с Андромахой»

1. Никитин

2. Лосенко

3. Матвеев

4. Вишняков

Найдите лишнее имя в ряду: И. Никитин - И. Вишняков - Ф. Шубин – А. Лосенко. Объясните свой выбор.

Шубин

Академия художеств была основана в ...году

1. 1702

2. 1757

3. 1699

4. 1799

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи.**5 баллов** Творческая работа является условием получения **зачета** по итогам работы в конце 5 семестра.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Новое время как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна
2. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.
3. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени
4. Барокко как культурный стиль.
5. Человек эпохи Барокко.
6. Классицизм как культурный стиль.

7. Человек эпохи классицизма.
 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна.
 9. Буржуа в культуре раннего Модерна. . Буржуазные добродетели раннего капитализма.
 10. Формы культурной коммуникации: салоны XVII века, университетские республики Европы.
 11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрайцер.
 12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения.
 13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.
 14. Русская культура XVII века.
 15. Человек в русской культуре XVII века.
 16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика.
 17. Итальянское Рококо: культура Венеции.
 18. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии.
 19. Феномен Просвещения. Место разума в культуре. Открытие идей Истории и Природы.
 20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума.
 21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.
 22. Моральные ценности в культуре английского и французского Просвещения.
 23. Человек эпохи Просвещения
 24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад.
 25. Салон в культуре XVIII века (эпохи Рококо и Просвещения).
 26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика.
- Философ на троне как культурный тип.
27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции.
 28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции.
 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке.
- Революция в Америке и ее культурные итоги
30. Особенности культуры России первой пол. 18 века
 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века
 32. Реформы в культуре Петра 1

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.07.12.01 Мировая художественная культура древности**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии Т. И. Ерохина

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусства» - формирование способности анализировать явления художественной культуры и искусства древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности генезиса, эволюции и трансформации художественной культуры и искусства древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства древности.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|---|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Тест |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Устный ответ Дискуссия Контрольная работа |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Тест |

| | | | |
|------|--|--|---|
| ПК-4 | Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета | ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест |
| ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения | ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|--|-------------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | 36 | 36 |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 24 | 12 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 24 | 24 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36 | 36 |
| В том числе: | | | |
| Освоение материалов лекций | 12 | 6 | 6 |
| Конспектирование научной литературы | 20 | 10 | 10 |
| Подготовка к устному ответу | 16 | 8 | 8 |
| Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия | 16 | 8 | 8 |
| Подготовка к тестированию | 8 | 4 | 4 |

| | | | |
|---|-----------------|-----------|-----------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет с оценкой | | Зачет С оценкой |
| Общая трудоемкость (часов) | 144 | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 4 | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|---|---|
| 1. | Предмет и методология изучения истории искусства | Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства: искусство и художественная культура. |
| 2. | Искусство первобытности. | Рождение искусства: специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство», первобытный канон в искусстве. Женщина и зверь в искусстве первобытности. |
| 3. | Искусство Двуречья. | Периодизация искусства Двуречья: основные этапы. Принципы искусства Двуречья: канон и эволюция форм искусства. |
| 4. | Искусство древнего Египта. | Мифоритуальный характер искусства Древнего Египта: периодизация, эволюция художественных форм. Архитектура и скульптура Древнего Египта. Литература Древнего Египта. |
| 5. | Искусство Древней Индии. | Принципы искусства Древней Индии. Литература Древней Индии. Танец в культуре Древней Индии. Архитектура и скульптура Древней Индии. Живопись Древней Индии. |
| 6. | Искусство Древнего Китая. | Принципы искусства Древнего Китая. Искусство Древнего Китая: проза и поэзия. Живопись Древнего Китая. Театр Древнего Китая. |
| 7. | Искусство Древней Японии | Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. Архитектура древней Японии. Поэзия. Живопись Японии. Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но. Японский сад и чайная церемония |
| 8. | Художественная культура Античности: Древняя Греция. | Традиционные культуры Средиземноморья. Эволюция искусства, новые художественные задачи. Гомеровский эпос и его роль в мировой культуре. Архитектура Древней Греции. Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. Театр Греции, его ритуальная основа. |
| 9. | Художественная культура Античности: Древний Рим. | Художественная культура древнего Рима. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Художественные особенности римской культуры: архитектура. Литературные памятники древнееврейской культуры. |

| | | |
|-----|---------------------------|--|
| 10. | Искусство древних евреев. | Художественная культура древних евреев. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Литературные памятники древнееврейской культуры. Литературные памятники раннехристианской культуры: Евангелия. |
|-----|---------------------------|--|

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|-----|---|--------------|----------------|-----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекци и | Практ. занятия | Лабор. заняти я | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Раздел: Предмет и методология изучения истории искусства | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 1.1 | Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства: искусство и художественная культура. | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 2 | Раздел: Искусство первобытности. | 1 | 2 | - | 3 | 6 |
| 2.1 | Рождение искусства: специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство», первобытный канон в искусстве. | 1 | - | - | 1 | 2 |
| 2.2 | Женщина и зверь в искусстве первобытности. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 3 | Раздел: Искусство Двуречья. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 3.1 | Периодизация искусства Двуречья: основные этапы. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 3.2 | Принципы искусства Двуречья: канон и эволюция форм искусства. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 4 | Раздел: Искусство древнего Египта. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 4.1 | Мифоритуальный характер искусства Древнего Египта: периодизация, эволюция художественных форм. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 4.2 | Архитектура и скульптура Древнего Египта. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 4.3 | Литература Древнего Египта. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 5 | Раздел: Искусство Древней Индии. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 5.1 | Принципы искусства Древней Индии. Литература Древней Индии. Танец в культуре Древней Индии. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 5.2 | Архитектура и скульптура Древней Индии. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 5.3 | Живопись Древней Индии. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6. | Раздел: Искусство Древнего Китая. | 2 | 6 | - | 8 | 16 |
| 6.1 | Принципы искусства Древнего Китая. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 6.2 | Искусство Древнего Китая: проза и поэзия. | - | 2 | - | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|---|-----------|------------|
| 6.3 | Живопись Древнего Китая. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 6.4 | Театр Древнего Китая. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 7 | Раздел: Искусство Древней Японии. | 2 | 6 | - | 8 | 16 |
| 7.1 | Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. | 2 | - | - | 2 | 4 |
| 7.2 | Специфика поэзии Древней Японии. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 7.3. | Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 7.4 | Японский сад и чайная церемония | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 8 | Раздел: Художественная культура Античности: Древняя Греция. | 4 | 12 | - | 16 | 32 |
| 8.1 | Традиционные культуры Средиземноморья. Эволюция искусства, новые художественные задачи. | 4 | - | - | 4 | 8 |
| 8.2 | Гомеровский эпос и его роль в мировой культуре. | | 2 | - | 2 | 4 |
| 8.3 | Архитектура Древней Греции. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 8.4 | Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 8.5 | Театр Греции, его ритуальная основа. | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 9 | Раздел: Художественная культура Античности: Древний Рим. | 4 | 8 | - | 12 | 24 |
| 9.1 | Художественная культура древнего Рима. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. | 4 | - | - | 4 | 8 |
| 9.2 | Художественные особенности римской культуры: архитектура. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 9.3 | Скульптурный портрет и августовский классицизм | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 9.4 | Театр Рима, его специфика. | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 10 | Раздел: Искусство древних евреев. | 4 | 4 | - | 8 | 16 |
| 10.1 | Художественная культура древних евреев. | 4 | - | - | 4 | 8 |
| 10.2 | Литературные памятники древнееврейской культуры. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 10.3 | Литературные памятники раннехристианско культуры: Евангелия. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| Всего: | | 24 | 48 | - | 72 | 144 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|---|---|
| 1 | Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства: искусство и художественная культура. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 2 | Рождение искусства: специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство», первобытный канон в искусстве. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 3 | Женщина и зверь в искусстве первобытности. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 4 | Периодизация искусства Двуречья: основные этапы. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 5 | Принципы искусства Двуречья: канон и эволюция форм искусства. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 6 | Мифоритуальный характер искусства Древнего Египта: периодизация, эволюция художественных форм. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 7 | Архитектура и скульптура Древнего Египта. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 8 | Литература Древнего Египта. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 9 | Принципы искусства Древней Индии. Литература Древней Индии. Танец в культуре Древней Индии. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 10 | Архитектура и скульптура Древней Индии. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 11 | Живопись Древней Индии. | Конспектирование научной литературы |

| | | |
|----|---|---|
| | | Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 12 | Принципы искусства Древнего Китая. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 13 | Искусство Древнего Китая: проза и поэзия. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 14 | Живопись Древнего Китая. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 15 | Театр Древнего Китая. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 16 | Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 17 | Специфика поэзии Древней Японии. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 18 | Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия |
| 19 | Японский сад и чайная церемония | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 20 | Традиционные культуры Средиземноморья. Эволюция искусства, новые художественные задачи. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|---|
| 21 | Гомеровский эпос и его роль в мировой культуре. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 22 | Архитектура Древней Греции. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 23 | Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 24 | Театр Греции, его ритуальная основа. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 25 | Художественная культура древнего Рима. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 26 | Художественные особенности римской культуры: архитектура. | Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 27 | Скульптурный портрет и августовский классицизм | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Написание контрольной работы |
| 28 | Театр Рима, его специфика. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
| 29 | Художественная культура древних евреев. | Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию |
| 30 | Литературные памятники древнееврейской культуры. | Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|---|
| 31 | Литературные памятники раннехристианской культуры: Евангелия. | Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию |
|-----------|---|---|

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|---|---|--|
| Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства: искусство и художественная культура. | Тест | УК-5 |
| Рождение искусства: специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство», первобытный канон в искусстве. | Тест | УК-5 |
| Женщина и зверь в искусстве первобытности. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Периодизация искусства Двуречья: основные этапы. | Тест | УК-5 |
| Принципы искусства Двуречья: канон и эволюция форм искусства. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Мифоритуальный характер искусства Древнего Египта: периодизация, эволюция художественных форм. | Тест | УК-5 |
| Архитектура и скульптура Древнего Египта. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Литература Древнего Египта. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Принципы искусства Древней Индии. Литература Древней Индии. Танец в культуре Древней Индии. | Тест | УК-5 |

| | | |
|---|---|------------------------------|
| Архитектура и скульптура Древней Индии. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Живопись Древней Индии. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Принципы искусства Древнего Китая. | Тест | УК-5 |
| Искусство Древнего Китая: проза и поэзия. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Живопись Древнего Китая. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Театр Древнего Китая. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. | Тест | УК-5 |
| Специфика поэзии Древней Японии. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но. | Конспект Устный ответ Дискуссия | УК-1 УК-5 |
| Японский сад и чайная церемония | Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-6 |
| Традиционные культуры Средиземноморья. Эволюция искусства, новые художественные задачи. | Тест | УК-5 |
| Гомеровский эпос и его роль в мировой культуре. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Архитектура Древней Греции. | Конспект Устный ответ Дискуссия | УК-1 УК-5 ПК-4 |

| | Тест Контрольная работа | ПК-6 |
|---|---|------------------------------|
| Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Театр Греции, его ритуальная основа. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Художественная культура древнего Рима. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. | Тест | УК-5 |
| Художественные особенности римской культуры: архитектура. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-6 |
| Скульптурный портрет и августовский классицизм | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа | УК-1 УК-5 ПК-4 ПК-6 |
| Театр Рима, его специфика. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |
| Художественная культура древних евреев. | Тест | УК-5 |
| Литературные памятники древнееврейской культуры. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 ПК-4 |
| Литературные памятники раннехристианской культуры: Евангелия. | Конспект Устный ответ Дискуссия Тест | УК-1 УК-5 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 4 баллов (итого от 0 до 96 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов).

Тест – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Контрольная работа - от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 160 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных занятий и активная работа на них | 1 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и работы на практических занятий | 2 | 10 |
| | Конспектирование научной литературы | 4 | 20 |
| | Контрольная работа | 2 | 10 |
| | Итого | 8 | 40 |
| Наименование темы | | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Женщина и зверь в искусстве первобытности. | | 2 | 4 |
| Принципы искусства Двуречья: канон и эволюция форм искусства. | | 2 | 4 |
| Архитектура и скульптура Древнего Египта. | | 2 | 4 |
| Литература Древнего Египта. | | 2 | 4 |
| Архитектура и скульптура Древней Индии. | | 2 | 4 |
| Живопись Древней Индии. | | 2 | 4 |
| Искусство Древнего Китая: проза и поэзия. | | 2 | 4 |
| Живопись Древнего Китая. | | 2 | 4 |
| Театр Древнего Китая. | | 2 | 4 |
| Специфика поэзии Древней Японии. | | 2 | 4 |
| Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но. | | 2 | 4 |
| Японский сад и чайная церемония | | 2 | 4 |
| Гомеровский эпос и его роль в мировой культуре. | | 2 | 4 |
| Архитектура Древней Греции. | | 2 | 4 |
| Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. | | 4 | 8 |
| Театр Греции, его ритуальная основа. | | 4 | 8 |
| Художественные особенности римской культуры: архитектура. | | 2 | 4 |
| Скульптурный портрет и августовский классицизм | | 2 | 4 |
| Театр Рима, его специфика. | | 4 | 8 |
| Литературные памятники древнееврейской культуры. | | 2 | 4 |
| Литературные памятники раннехристианско культуры: Евангелия. | | 2 | 4 |
| Итого | | 48 | 96 |
| Всего в 2 семестрах | | 68 | 160 |
| Промежуточная аттестация (зачет) | | | |
| ИТОГО | | 68 | 160 |

| |
|---|
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение двух семестров менее 68 баллов |

Примеры заданий для практических занятий

Скульптура Древней Греции.

1. Пластический характер греческой культуры. Суждения об этом - от Винкельмана до Шпенглера (по Лосеву)

2. Анализ памятников по плану. Эволюция художественных средств и культурной функции в их взаимосвязи.

Памятники: Курос VI в.; Фидий. Скульптуры с фриза Парфенона; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор; Пракситель. Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом; Скопас. Менада; фресковая живопись в Помпеях; пластика Пергамского алтаря; Агесандр и др. Лаокоон.

Литература. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993 (глава «Происхождение античного символизма»); Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987; Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, или: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977, или: Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980; Чубова А.П. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1968; Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990. Аркин Д. Образы скульптуры. М., 1961. С.5-22; Соколов Г.И. Римский скульптурный портрет...1983

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации | 0,5 балла |
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

Примеры заданий для самостоятельной работы

10. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культура имперского Рима», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

11. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме «Гомеровский эпос: Одиссея»: Хроника.

- Охарактеризуйте жанрообразующие категории «абсолютного прошлого» (см. Бахтин, с.456-461; Гачев, с. 100-102; Шталь, с.77); памяти, национального предания, субъективности-объективности повествования (см. Бахтин, с.456-461); абсолютной эпической дистанции (см. Бахтин, с.456-461) и их роль в организации хронотопа «Одиссеи».
- В чем состоит проблема целостности эпического мира (Бахтин, с.474-475; Шталь, с.25)? Как достигается "целостность художественного мира «Одиссеи»?

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятий, а также при выполнении теста.

3. Написание контрольной работы.

Контрольная работа оформляется студентом как контрольная работа на тему «Анализ памятника художественной культуры древности».

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы. Контрольная работа должна содержать в себе теоретический анализ поставленной проблемы и анализ конкретного материала (фильма) в соответствии с темой работы. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Требования к оформлению. Объем – от 7 до 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершённость, чёткая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

- Каково происхождения Евангелий?.
- В чем особенность Евангелия как литературного памятника?
- Как отражается личность евангелиста в тексте Евангелия?

Критерии оценивания устного ответа

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации | 0,5 балла |
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

- Какая точка зрения на действия Эдипа кажется Вам более убедительной: незнание, месть, раскаяние? Аргументируйте свой ответ.
- Является ли фильм А. Кончаловского «Одиссея» экранизацией или интерпретацией эпоса Гомера?? Обоснуйте свою точку зрения.

Критерии оценивания дискуссии

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Умение выделить проблемный вопрос и возможные варианты его решения | 0,5 балла |
| Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу | 0,5 балла |
| Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации | 0,5 балла |
| Использование профессиональных понятий и терминов в речи | 0,5 балла |
| Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче | 0,5 балла |
| Аргументация ответа | 0,5 балла |
| Оригинальность предлагаемых решений | 0,5 балла |
| Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос | 0,5 балла |
| Максимальный балл | 4 |

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Соотнесите имена авторов с названиями произведений и выделите те произведения, которые относятся к искусству древней Греции:

- | | | |
|-------------------|--------------------------------|--------------------|
| 1) Фидий | «Дискобол» | «Зевс Олимпийский» |
| 2) Агесандр и др. | «Афродита Книдская» | фризы Парфенона |
| 3) Мирон | «Лаокоон и его сыновья» | Колизей |
| 4) Поликлет | «Дорифор» | Парфенон |
| 5) Фидий | скульптурный портрет Цезаря | Мосхофор |
| 6) Экsekий | «Апоксиомен» | Эрехтейон |
| 7) Скопас | «Август в одеянии триумфатора» | Колонна Трояна |
| 8) Лисипп | «Аполлон Бельведерский» | Арка Тита |
| 9) Леохар | «Менада» | Фаюмский портрет |

Свообразием китайского искусства является (исключить несоответствующее):

- соединение архитектуры, скульптуры и живописи
- триединство искусств: поэзии, живописи и каллиграфии
- стихи и каллиграфия как неотъемлемая часть живописи
- соединение живописных и графических приемов с поэтической подписью

Среди перечисленных ниже особенностей китайской пейзажной живописи выбери лишнее (неверное).

- символичность
- живопись на свитках
- живопись с натуры
- монохромность

Соотнесите виды театров с культурами древности:

- | | |
|--------------------|--------|
| 1. Театр Помпея | Китай |
| 2. Театр теней | Индия |
| 3. Театр Но | Япония |
| 4. Театр Кабуки | Египет |
| 5. Кукольный театр | |

Критерии оценивания теста

| | | |
|---------------------|----------------------------------|-------------|
| отлично | от 90% правильных ответов и выше | 9-10 баллов |
| хорошо | от 75% до 90% правильных ответов | 7-8 баллов |
| удовлетворительно | от 60% до 75% правильных ответов | 5-6 баллов |
| неудовлетворительно | до 60 % правильных ответов | 1-4 балла |

7.1.4 Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 68 до 160) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 68 до 160, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|--------------------------------|---|---------------------------------------|----------------|
| | | | Квалификация |
| высокий | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 130 до 160 | зачтено |
| повышенный | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 100 до 129 | зачтено |

| | | | |
|----------------|--|--------------|-------------------|
| базовый | Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | от 68 до 100 | зачтено |
| низкий | Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур. | ниже 68 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | | |
|---|---|---------------------|
| УК | ПК | |
| Тест | | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии | |
| | | Устный ответ |

| | |
|---|--|
| <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> | <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии</p> <p>ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> |
| Дискуссия | |
| <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> | <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии</p> <p>ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> |
| Конспект | |
| <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> | <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии</p> <p>ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> |
| Контрольная работа | |
| <p>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры</p> <p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> | <p>ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности</p> |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация выставляется по итогам текущей аттестации. При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 68 до 160) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 68 до 160, зачет ставится по итогам текущей аттестации.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная литература:

1. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.

2. Кузицин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузицин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузицина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. – 382 с.

3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М.: Академия, 2009

б) дополнительная литература:

Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.; Л., 1966

Акимова Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999

Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987 Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980 и др. изд-я;

Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1982

Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971

Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975

Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1-2. М.; Л., 1937

Буриан Я. и др. Загадочные этруски. М., 1970

Бычков В.В. Эстетика поздней античности. II-III века. М., 1981

Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. М., 1977, 2000

Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988, 1999.

Винкельман И. История искусства древности. СПб., Алетейя, 2000

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972

Всеобщая история искусств. Т.1-2 /ч.1-2/. М., 1956-1961

Головня В.В. История античного театра. М., 1972

Грант М. История Древнего Израиля. М., 1998 Зеликман М., Сотникова М., Фрадкин Д.

Иерусалим. Прошлое, настоящее, будущее. Иерусалим, 1990

Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979

Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. М., 1974;

Гринцер П.А. Махабхарата и Рамаяна. М., 1970

Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1. М., 1960

Дорошенко Е.А. Зороастрейцы в Иране. М., 1982

Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник.

Юрайт, 2011

Искусство Израиля. Иерусалим, 1994

Искусство стран Востока. М., 1987

Искусство Эгейского мира. Искусство и архитектура. М., 1978

Искусство Японии. М., 1985

Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Ч.1, 3. М., 1987-1989

История всемирной литературы. Т.1-4. М., 1983-1987

История зарубежного искусства. М., 1984.

История зарубежного театра. Ч.1. М., 1981.

История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. М., 1981

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982

Калистов Д.П. Античный театр. Л., 1970

Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 Лосева Н.М.,

Сидорова Н.Л. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988

Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1936

Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978

- Кривцун О.А. Эволюция художественных форм. М., 1992
- Культура и искусство античного мира. Сборник статей. М., 1980
- Культурология. Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
- Культурология. Под ред. Г.В.Драча. Ростов-на-Дону, 1995 и др. изд.
- Литература Востока в средние века. Т.1-2. М., 1970
- Литература Древнего Востока. М., 1962, 1971
- Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т.1-8. М., 1963-1994
- Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993
- Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977
- Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л.; М., 1961
- Мень А. История религии: в поисках Пути, Истины и Жизни. Т.1-6. М., 1990-1999.
- Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.; Дрезден, 1973
- Образцов С.С. Театр китайского народа. М., 1957
- Очерки истории искусства. М., 1987
- Пигалев А.И. Культурология. Учебное пособие. Волгоград, 1999.
- Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. М., 1984. Т.1
- Полищук В.И. Культурология. Учебное пособие. М., 1998.
- Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985
- Поэтика древнеримской литературы: жанры и стиль. М., 1989
- Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972
- Роуланд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958
- Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
- Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
- Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. В 2-х т. Academia, 2009
- Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э. М., 1988
- Фергюсон Д. Христианский символизм. М., 1998
- Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.; М., 1958.
- Хачатуян В.М. История мировых цивилизаций. М., 1997.
- Хрестоматия по культурологии. Под ред. А.А.Радугина. М., 1998.
- Художественная культура в докапиталистических формациях. Л., 1984.
- Цирес А. Искусство архитектуры. М., 1946
- Шлюмберже Д. Эллинанизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии. М., 1985
- Эгейское искусство. М., 1972 (альбом с текстом Г.Соколова).
- Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996

Литература для чтения по курсу:

- Махабхарата: любое переложение (напр. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Три великих эпических сказания Древней Индии. М., 1978)
- Рамаяна. М., 1985
- Бхагавадгита // Махабхарата. Рамаяна. М., 1974. С.171-186.
- Дхаммапада. М., 1960. Пб., 1993.
- Арья Шура. Гирлянда джатак. М., 1962, 2000 (джатаки 1, 24, 32).
- Лирика Амару, Бхартрихари, Джаядевы, Лал-дэд, Видьяпати, Сурдаса // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнами, Японии. М., 1977.
- Ашвагхоша. Жизнь Будды // Ашвагхоша. Жизнь Будды. Калидаса. Драмы. М., 1990.
- Дандин. Приключения десяти принцев. М., 1964. Гл.6.
- Сомадева. Океан сказаний. М., 1982 (или: Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964): История о Девасмите (2.5).

Харибхадра. Повести о плугах. 5. Рассказ Кхандапаны; Двадцать пять рассказов Веталы: Неразрешимое родство (25) // Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964.

Конфуций. Луньюй // Из книг мудрецов. М., 1987; Конфуций. Я верю в древность. М., 1995 и др. изд.

Лао Цзы. Дао-дэ-цзин // Лао Цзы. Дао Дэ Цзин. М., 1998. Доп.: Дао-дэ-цзин М., 1956 и СПб., 1999; Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994.

Чжуанцзы // Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994; Мудрецы Китая. СПб., 1994.

(Жизнь - творчество. Красота вещей) // Антология даосской философии. М., 1994. С.371-417.

Цюй Юань. Лирика. Отец-рыбак // Китайская классическая проза. М., 1959.

Тао Юаньмин. Лирика. М., 1964; Домой, к себе // Китайская классическая проза. М., 1959.

Лирика Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи, Сыкун Ту // Поэзия эпохи Тан. М., 1987 и в др. сб-ках.

Ли Сюань. Неофициальное жизнеописание Чжао-Летящей ласточки; Чжао Е. Жизнеописание девицы из У... // Путь к заоблачным вратам. М., 1989; Пурпурная яшма. М., 1980.

Юань Чжэнь. Жизнеописание Ин-ин // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975;

Мамаева Р.М. Китайская литература. Хрестоматия. Т.1. М., 1959.

Ли Фуюнь. Гуляка и волшебник // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975; Путь к заоблачным вратам. М., 1989.

Пу Сунлин. Смешливая Иinin. Расписная стена // Пу Сунлин. Рассказы Ляо Чжая о необычайном. М., 1988 и др. изд-я.

Мурасаки Сикибу. Повесть о блистательном принце Гэндзи // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1945.

Сэй Сенагон. Записки у изголовья. М., 1975 и др. изд.

Сайкаку И. Любовные похождения одинокой женщины. Составитель календарей // Луна в тумане. М., 1988 и др. изд.

Японская поэзия 9-15 вв. Трехстишия // Классическая поэзия Индии, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии. М., 1977. С.671-795 и др. изд.

Басе. Лирика. М., 1964 и др. изд.

Гомер. Илиада. Одиссея. Любое изд.

Античная литература. Греция. Антология в 2 т. М..1988

Античная литература. Рим. Антология. М.,1988

Антология кинизма. М., 1984. Диоген.

Платон. Апология Сократа. Пир. Федр // Платон. Соч., т.1-2. М., 1990-1993.

Плутарх. Жизнеописания.

Тацит. Анналы.

Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.

Сенека. Нравственные письма к Луцилию.

Марк Аврелий Антонин. Размышления (Наедине с собой).

Библия: Бытие. Исход. Книги Царств. Книга Иова. Псалтирь. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней. Книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Ионы. Евангелия. Деяния апостолов. Послание к Римлянам.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- **системность** в изучении художественной культуры древности и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- **интегративность и гибкость** в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- **практикоориентированность и актуальность** изучения культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

работе студента по изучаемой теме.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 4) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
 - 5) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
 - 6) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.
- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
 - подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
 - отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
 - демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении данная дисциплина не преподается.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.07.12.02 Мировая художественная культура средних веков и
Возрождения**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мировая художественная культура средних веков и Возрождения»

- формирование способности анализировать явления искусства средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований исторического периода развития искусства как целостного феномена, места и роли средневекового и ренессансного искусства в мировом художественном процессе; основных типов и традиций; основных закономерностей, особенностей и периодов художественных процессов Средневековья и Возрождения.
2. Развитие умений выявлять основные этапы в развитии мировой художественной культуры крупного исторического периода или культурной эпохи, основные художественное традиции, ведущих деятелей и вершинные достижения искусства, определять их специфику в составе целого, осуществлять анализ явлений искусства в контексте культуры.
3. Овладение понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами культурологического анализа явлений и произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|--|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |
| УК-5 | | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест |
| ОПК-4 | Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест |
| | | ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|-------------|---------------|
| | | $\frac{3}{4}$ |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | 36/36 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 24 | 12/12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | 24/24 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36/36 |
| В том числе: | | |
| Освоение материалов лекций | 12 | 6/6 |
| Анализ источников | 12 | 6/6 |

| | | |
|---|------------|--------------|
| Подготовка к дискуссии | 8 | 4/4 |
| Подготовка доклада | 8 | 4/4 |
| Подготовка презентаций | 12 | 6/6 |
| Подготовка реферата | 16 | 8/8 |
| Подготовка к тестированию | 4 | 2/2 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет с оц | / Зачет с оц |
| Общая трудоемкость (часов) | 144 | 72/72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 4 | 4 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|---|---|
| 1 | Мировая художественная культура Средневековья | Введение в историю искусства Средневековья. Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили. Основания и особенности византийской художественной культуры. Русская средневековая художественная культура. Арабо-мусульманская художественная культура. |
| 2 | Мировая художественная культура Ренессанса | Художественная культура Ренессанса: источники, специфика, принципы. Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия. Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Португалия, Испания, Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия. Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Германия, Нидерланды, Фландрия, Голландия. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|------|---|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Раздел: Мировая художественная культура Средневековья | 12 | 24 | - | 36 | 72 |
| 1.1 | Введение в историю искусства Средневековья. | 2 | 0 | - | 2 | 4 |
| 1.2. | Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили. | 4 | 8 | - | 12 | 24 |
| 1.3. | Основания и особенности византийской художественной культуры. | 2 | 4 | - | 6 | 12 |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|---|-----------|------------|
| 1.4. | Русская средневековая художественная культура. | 2 | 6 | - | 6 | 12 |
| 1.5 | Арабо-мусульманская художественная культура. | 2 | 4 | - | 6 | 12 |
| 2 | Раздел: Мировая художественная культура Ренессанса | 12 | 24 | - | 36 | 72 |
| 2.1 | Художественная культура Ренессанса: истоки, специфика, принципы. | 4 | 2 | - | 6 | 12 |
| 2.2 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия. | 4 | 8 | - | 12 | 24 |
| 2.3 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Португалия, Испания, Франция. | 0 | 4 | - | 4 | 8 |
| 2.4 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия. | 4 | 8 | - | 12 | 24 |
| 2.5. | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Германия, Нидерланды, Фландрисия, Голландия | 0 | 2 | - | 2 | 4 |
| Всего: | | 24 | 48 | - | 72 | 144 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|--------------|---|---|
| 1 | Введение в историю искусства Средневековья. | Освоение материалов лекций. |
| 2 | Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию. |
| 3 | Основания и особенности византийской художественной культуры. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 4 | Русская средневековая художественная культура. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 5 | Арабо-мусульманская художественная культура. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|--|
| 6 | Художественная культура Ренессанса: истоки, специфика, принципы. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 7 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 8 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Португалия, Испания, Франция. | Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 9 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия. | Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |
| 10 | Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Германия, Нидерланды, Фландрия, Голландия | Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

При выборе коллективной работы над рефератом по выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

1. Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.

Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

2. Основания и особенности византийской художественной культуры.

Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.

3. Арабо-мусульманская художественная культура.

Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.

4. Русская средневековая художественная культура.

Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.

5. Художественная культура Ренессанса.

Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, varieta) и их эстетическое значение. Региональные версии художественной культуры Ренессанса. Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители). Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

6. Реформация в культуре Европы.

Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|---|---|-------------------------------------|
| Введение в историю искусства Средневековья. | Тест. Реферат | УК-1, УК-5 |
| Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Основания и особенности византийской художественной культуры. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Русская средневековая художественная культура. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Арабо-мусульманская художественная культура. | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Художественная культура Ренессанса: истоки, специфика, принципы. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |

| | | |
|---|---|-------------------|
| Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Португалия, Испания, Франция. | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия. | Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |
| Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Германия, Нидерланды, Фландрис, Голландия | Презентация / доклад. Тест. Реферат. | УК-1, УК-5, ОПК-4 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников | 12 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Наименование темы | | | |
| Контроль работы на практических занятиях | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Основания и особенности византийской художественной культуры | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Русская средневековая художественная культура. | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / по теме: Арабо-мусульманская художественная культура | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Художественная культура Ренессанса: истоки, специфика, принципы | 3 | 5 |

| | | | |
|---|---|------------|--------------|
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия. | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / по теме: Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Португалия, Испания, Франция | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия. | 3 | 5 |
| | Презентация / Доклад по теме: Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Германия, Нидерланды, Фландрания, Голландия | 3 | 5 |
| Итого | | 27 | 45 |
| Всего в семестре | | 48 | 90 |
| Промежуточная аттестация | | 6/6 | 10/10 |
| Тест / Реферат | | | |
| ИТОГО | | 54 | 100 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | | |

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Ведущие творцы Ренессанса*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Алгоритм подготовки к дискуссии по теме «Шекспировский вопрос». Проблема: Кто является автором произведений, приписываемых У. Шекспиру? Цель: обсудить вопросы: - о влиянии стереотипов восприятия на проблему авторства шекспировских произведений; - о новых тенденциях в развитии шекспировского вопроса. Процесс: - установление причин и проявлений шекспировского вопроса; - установление причин и проявлений концептуализации различных версий шекспировского вопроса; установление причин и проявлений динамики шекспировского вопроса; - установление роли творческой личности. Участники: модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентируемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

12. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика творчества, основные периоды и стили», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

13. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Региональные версии Ренессанса: Англия»: Весь Шекспир. А. Бартошевич <https://arzamas.academy/courses/37>. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения творчества У. Шекспира, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

14. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Региональные версии Ренессанса: Англия»:

- литература: встреча Ромео и Джульетты, У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (перевод Б. Пастернака. http://www.romeo-juliet-club.ru/shakespeare/romeojuliet_pasternak1.html#Пастернак (дата обращения: 24.09.2020);
- балет: первая встреча Ромео и Джульетты в балете С. Прокофьева <https://www.culture.ru/materials/163654/balet-romeo-i-dzhuletta-sergeya-prokofeva-bolshaya-drama-i-schastlivyi-final> (дата обращения: 24.09.2020)
- кинематограф: первая встреча Ромео и Джульетты в фильме Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ONbXVDxb8KU> (дата обращения: 24.09.2020).

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных особенностях интерпретации сцены из классического произведения У. Шекспира. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или **тестов текущего контроля**.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Реферат

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Алгоритм подготовки реферата.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету, зачет с оценкой.

Обязательные темы реферата даны, допустимо использовать дополнительные по согласованию с преподавателем. Аннотация темы представляет собой и план реферата. Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные студентами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо.

Работа может носить индивидуальный или групповой характер (микрогруппы 2-3 человека, не более). При групповом характере исполнения контрольной работы обязательно указание авторского вклада (в плане д.б. обозначены исполнители по конкретным пунктам с указанием страниц). При индивидуальном выполнении работы допустимо раскрытие отдельных аспектов темы, выбранных студентом из прилагаемых тезисов.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к оформлению

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождена списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Художественная культура Ренессанса».

Список использованной литературы

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М. : Искусство, 1971 – 288 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М. : Наука, 1978 – 199 с.
3. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М. : Искусство, 1990 – 415 с.
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1990 – 543 с.
5. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связи с современным духовным и интеллектуальным движением. – М. : Искусство, 1973 – 122 с.
6. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М. : Юрист,1996 – 592 с.

7. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. - 391 с. Т. 2. - 395 с.
8. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения – М. : Мысль, 1978 – 624 с.
9. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.
10. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с.

Критерии оценки реферата:

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы | 2 |
| умение аналитически и творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 2 |
| владение искусствоведческим и культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 2 |
| умение фиксировать духовно-нравственный воспитательных потенциал искусства средних веков и Возрождения с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики реферата | 2 |
| изложение реферируемого материала в контексте толерантности и навыков адаптации к изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей с учетом историко-культурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

16. Основные художественные достижения византийской культуры / арабо-мусульманской культуры / русской средневековой культуры.
17. Ведущие творцы Ренессанса.
18. Вершинное достижение искусства Ренессанса.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 1 |
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |

| | |
|---|----------|
| умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания | 1 |
| понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

7. Национальные театральные школы Европы эпохи Возрождения.
8. Состояние театра в елизаветинской Англии.
9. Театральная реформа Лопе де Вега.

Критерии оценивания доклада

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры | 1 |
| умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала искусства, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Богатая и бедность средневековой художественной культуры.
2. Шекспировский вопрос.

Критерии оценивания дискуссии

| Критерий | Балл |
|--|------|
| владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры | 1 |
| умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |

| | |
|--|----------|
| умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 1 |
| адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала искусства, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Стрельчатая арка готики это архитектурное изобретение

- А. готов
- Б. арабо-мусульманского мира
- В. античности
- Г. древнерусской культуры

2. Линейную перспективу в живописи можно увидеть на картинах

- А. Джотто
- Б. Сандро Ботичелли
- В. Леонардо да Винчи
- Г. Всех перечисленных художников

3. Авторство произведений У. Шекспира НЕ приписывалось

- А. королеве Елизавете I
- Б. Фр. Бэкону
- В. Кр. Марло
- Г. Лопе де Вега

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Проявляет понимание значимости и равноправия культур | 1 |
| Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|--------------------------|
| | | | Квалификативная |
| высокий | При анализе источников по теории и истории художественной культуры, в ходе работы с феноменами средневекового и ренессансного искусства, с культурным наследием данных эпох проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует высокий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала художественной культуры. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 86 до 100 | Зачтено (отлично) |
| повышенный | При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работы с феноменами средневекового и ренессансного искусства, с культурным наследием данных эпох проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует повышенный уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала художественной культуры. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 71 до 85 | Зачтено (хорошо) |

| | | | |
|----------------|---|-------------|--|
| базовый | Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работы с феноменами средневекового и ренессансного искусства. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует базовый уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала художественной культуры, допуская отдельные ошибки. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей. | от 54 до 70 | Зачтено (удовлетворительно) |
| низкий | Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории художественной культуры средних веков и Возрождения и в ходе работы с отдельными ее феноменами, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует низкий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала художественной культуры. Не проявляет толерантного отношения к художественному наследию представителей иных культур. | ниже 54 | не зачтено (не удовлетворительно) |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|---|
| УК-1 | |
| Реферат ? или тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 1-4 / 1-6 |
| УК-5 | |
| Реферат или тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры. | 1-4 / 1-6 |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 5-8 / 2-6 |
| ОПК-4 | |

| Реферат или тест | |
|---|--------------------------------|
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста / Темы рефератов |
| ОПК-4.4. Планирует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований к его организации | 1-4 / 1-6 |
| ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности обучающихся, направленных на формирование у них толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей | 5-8 / - |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

К субъекту художественной культуры средних веков и Возрождения можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной созидательности;
- 4) только Абсолют, Бога

Важной характеристикой ценностей искусства Возрождения является их ...

- 1) индивидуальность
- 2) интолерантность
- 3) целесообразность
- 4) амбивалентность

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-----------|
| Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур | 2 |
| Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию | 2 |
| В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества | 2 |
| Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур | 2 |
| Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 13.10.2020).

2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

3. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.

б) дополнительная литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.Березовая Л.Г.,Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002, 0с
3. Розин, В.М. Введение в культурологию [Текст]: учебник / В. М. Розин. - М.: ИНФРА-М; Форум, 2001. - 219, [5] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении мировой художественной культуры средних веков и Возрождения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений исторической культурологии как системного интегративного знания об истории культуры и искусства; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении мировой художественной культуры средних веков и Возрождения вытекает из разворачивания знание о художественной культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность и актуальность* изучения мировой художественной культуры средних веков и Возрождения связаны с осмыслением исторически проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и художественную деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических и искусствоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

| | |
|----------------------------|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |

| | |
|--|---|
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдаены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;
- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегль, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении
Не предполагается

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.12.03 Мировая художественная культура XVII-XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Учебный курс «Мировая художественная культура XVII-XVIII веков» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «Мировая художественная культура», входящего в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам. Курс продолжает изучение искусства по диахроническому принципу, следует после изучения художественной культуры Древнего мира и искусства Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных и художественных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов «Основы теории художественной культуры», «Мировая художественная культура древности», «Мировая художественная культура Средних веков и Возрождения». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры и искусства; умение анализировать культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Компетенции, которые должны быть частично сформированы:

ОК-1: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»;

ОК-2: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-5: «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6: «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

СК-1: «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях»;

СК-2: «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства».

Студент должен

Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории

- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории

- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры

- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования

- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре

- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни

- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям

- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики

- осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках

- корректно интерпретировать культурные явлений в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности

- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

Владеть:

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации

- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте

- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности

- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования

- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «Мировая художественная культура 17-18 веков» является предшествующей для таких дисциплин как «Мировая художественная культура 19 века», «Мировая художественная культура 20 века», «Прикладная культурология», «Основы интерпретации художественного текста».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции:

Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОП

Общепрофессиональные компетенции:

Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП

Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4

| КОМПЕТЕНЦИИ | Перечень компонентов | Средства формиро | Средств | Уровни освоения компетенций |
|-------------|----------------------|------------------|---------|-----------------------------|
|-------------|----------------------|------------------|---------|-----------------------------|

| Шифр компетенции | Формулировка | | вания | оценивания | |
|-------------------------|---|---|-----------------|-------------------|---|
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки и обоснования выбора целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной | написание теста | тест, зачет | <p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - уметь: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - владеть: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; <p>Повышенный уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● - знать: Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - уметь: Умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - владеть: Владеет навыками обоснования выбора |

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|-------------------------|--|
| | | деятельности | | | воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения я качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса, Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.. | написание теста, конспекта конспекта зачет | тест, проверка зачет | Базовый уровень: Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса -Повышенный уровень: Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса - Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
|--|--|--|--|--|---|

Специальные компетенции: СК-1, СК-2

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|---|--|
| СК-1 | Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях | Знать Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - основные концепции интерпретации; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; | Подготовка презентаций, подготовка к тестированию, творческая работа (подготовка), | презентация, тест, творческая работа, зачет | Знать Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает основные концепции интерпретации Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; |
| | | Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств | | | Уметь Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; |

| | | | | | |
|-------------|--|---|--|--------------------------------|--|
| | | процесса | | | художественных текстов различных видов искусств; Владеть Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса. |
| СК-2 | Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства | <p>Знать</p> <p>Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; <p>Уметь</p> <p>Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с</p> | подготовка к тестированию, творческая работа (подготовка), | тест, творческая работа, зачет | <p>Базовый уровень</p> <p>Знать</p> <p>Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь</p> <p>Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ</p> <p>Владеть</p> <p>Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>Знать:</p> <p>Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;</p> <p>Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | <p>вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета.</p> | | | <p>событий, личностных в культуре; артефактов, акций в</p> <p>Уметь: Умеет выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> |
|--|--|--|--|--|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | |
|---|-------------|----------|-----------|-----------|
| | | | 5 | 6 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 72 | | 36 | 36 |
| В том числе: | | | | |
| Лекции | 24 | | 12 | 12 |
| Практические занятия (ПЗ) | 48 | | 24 | 24 |
| Семинары (С) | - | | - | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | | 36 | 36 |
| В том числе: | | | | |
| Курсовая работа (проект) | - | | - | |
| Другие виды самостоятельной работы | | | | |
| работа с научной литературой (конспектирование) | 20 | | 10 | 10 |
| тест | 16 | | 8 | 8 |
| презентация | 16 | | 8 | 8 |
| творческая работа (подготовка) | 20 | | 10 | 10 |

| | | | | | |
|---|--------------|--|--|--------------|--------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет | | | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетных единицы | | | | | |
| Итого: | 144 | | | 72 | 72 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|-------|---|--|
| 1 | Общая характеристика искусства XVII в | <p>Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрис, Франция – ведущие центры европейского искусства.</p> <p>Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в.</p> <p>Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.</p> |
| 2 | Искусство Италии 17 века | <p>Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко.</p> <p>Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл.</p> <p>Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах.</p> <p>Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.</p> |
| 3 | Художественная культура Испании 17 века | <p>Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).</p> |

| | | |
|---|---|--|
| 4 | Фламандское искусство XVII в. | <p>Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национального самознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.</p> <p>Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.</p> |
| 5 | Искусство Голландии 17 века | <p>Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры.</p> <p>Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтских караваджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. Собирательный образ голландца в его портретах.</p> <p>Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов. Харлемская школа и живопись «малых голландцев».</p> <p>Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия.</p> <p>Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.</p> |
| 6 | Художественная культура Франции XVII в. | <p>Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни.</p> <p>Свообразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм).</p> <p>Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена.</p> <p>С. Вуз и французское официальное искусство.</p> <p>Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры.</p> <p>«Готовность» французского искусства перейти в следующий век.</p> |
| 7 | Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века | Периферийность немецкой культуры по отношению к другим странам: социально-политическая раздробленность, экономический и политический упадок. Отсутствие национальной художественной школы. |

| | | |
|----|---|---|
| | | Единство барокко и классицизма в архитектуре; влияние готики. Близость традициям средневековой пластики в скульптуре Германии и Австрии. Противоречивость немецко-австрийского искусства. Литература Германии 17 века |
| 8 | Музыкальная культура XVII века. | Завершение процесса разделения музыки на светскую и церковную. Лидирующая роль оперы как средства выражения «духа времени». Итальянская опера. Особенности флорентийской, римской, венецианской и других школ. Формирование belcanto; развитие оперы-сериа. Французская опера – отражение классицистического театра и драматургии, сложное музыкально-драматическое произведение. Ж. Б. Люлли – создатель французской национальной оперы. Немецкая и английская опера. Развитие инструментальных жанров. Господство полифонии. Органная и клавирная музыка. Французская сюита. |
| 9 | Общая характеристика художественной культуры XVIII в. | Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм. Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо. Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания. Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в. Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики. Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами. Предромантизм. Крупнейшие национальные школы. |
| 10 | Искусство Франции 18 века | Всеобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены. Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку. Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грэз); «театральность» картин Давида. Классицизм как рококо «наизнанку». Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона. |

| | | |
|----|--|---|
| 11 | Итальянское искусство XVIII в. | <p>Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии.</p> <p>«Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку.</p> <p>«Живопись руин» и ведуга – два основных направления в итальянской пейзажной живописи.</p> <p>Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусство рококо на живопись Тьеполо.</p> |
| 12 | Художественная культура Германии и Австрии 18 века | <p>Медленный экономический и культурный подъем немецких княжеств. Пруссия, Саксония, Австрия – центры социально-политической и культурной жизни. Немецко-австрийский вариант барокко. Архитектура Берлина, Дрездена, Вены.</p> <p>Развитие декоративно-прикладного искусства, майсенский фарфор. Немецкая и австрийская живопись «между» барокко и классицизмом; поиски собственных форм и национального стиля.</p> |
| 13 | Английская художественная культура XVIII в. | <p>Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве.</p> <p>Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода.</p> <p>Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве.</p> <p>Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер).</p> <p>Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.</p> |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков | <p>Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития.</p> <p>Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.</p> |
|----|--|---|

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

| № п/п | Наименование последующих дисциплин | №№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 1 | Мировая художественная культура 19 века | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 2 | Мировая художественная культура 20 века | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 3 | Прикладная культурология | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| 4 | Основы интерпретации художественного текста | | + | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Лекции | Практ. Занятия (семинары) | Лабор. Занятия | Самост. Работа студ. | Всего часов |
|---|--|--------|---------------------------------|-------------------|----------------------------|----------------|
| 1 | Общая характеристика искусства XVII в | 2 | | | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|----------|--|----------|----------|--|----------|-----------|
| 1.1. | Общая характеристика искусства XVII в | 2 | | | 2 | 4 |
| 2 | Искусство Италии 17 века | | 4 | | 4 | 8 |
| 2.1. | Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. | | 2 | | 2 | 4 |
| 2.2. | Бернини скульптор и архитектор барокко | | 2 | | 2 | 4 |
| 3 | Художественная культура Испании 17 века | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 3.1. | Художественная культура Испании 17 века | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 3.2. | Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. | | 2 | | 2 | 4 |
| 3.3. | Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко). | | 2 | | 2 | 4 |
| 4 | Фламандское искусство XVII в. | 2 | 2 | | 4 | 4 |
| 4.1. | Фламандское искусство XVII в. | 2 | | | 2 | 4 |
| 4.2. | Фламандское искусство XVII в. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5 | Искусство Голландии 17 века | 4 | 4 | | 8 | 16 |
| 5.1. | Искусство Голландии 17 века | 2 | | | 2 | 4 |
| 5.2. | Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5.3. | Специфика творчества «малых голландцев» | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 6 | Художественная культура Франции XVII в. | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 6.1. | Художественная культура Франции XVII в. | 2 | | | 2 | 4 |
| 6.2. | Художественная культура Франции XVII в.: скульптура, архитектура | | 2 | | 2 | 4 |
| 6.3. | Художественная культура Франции XVII в.: живопись, литература, театр | | 4 | | 4 | 8 |
| 7 | Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века | 2 | | | 2 | 4 |
| 7.1. | Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века | 2 | | | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|-----------|---|-----------|-----------|--|-----------|------------|
| 8 | Музыкальная культура XVII века. | | 2 | | 2 | 4 |
| 8.1. | Музыкальная культура XVII века | | 2 | | 2 | 4 |
| 9 | Общая характеристика художественной культуры XVIII в. | 2 | | | 2 | 4 |
| 9.1. | Общая характеристика художественной культуры XVIII в. | 2 | | | 2 | 4 |
| 10 | Искусство Франции 18 века | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 10. 1 | Искусство Франции 18 века | 2 | | | 2 | 4 |
| 10. 2 | Искусство Франции 18 века | | 2 | | 2 | 4 |
| 11 | Итальянское искусство XVIII в. | | 4 | | 4 | 8 |
| 11. 1 | Итальянское искусство XVIII в. | | 4 | | 4 | 8 |
| 12 | Художественная культура Германии и Австрии 18 века | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 12. 1 | Художественная культура Германии и Австрии 18 века | 2 | | | 2 | 4 |
| 12. 2 | Литература Германии 18 века | | 2 | | 2 | 4 |
| 13 | Английская художественная культура XVIII в. | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 13. 1 | Английская художественная культура XVIII в. | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 13. 2 | Английская литература 18 века | | 4 | | 4 | 8 |
| 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков | 2 | 10 | | 12 | 24 |
| 14. 1 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись | | 4 | | 4 | 8 |
| 14. 2 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 14. 3 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка | | 2 | | 2 | 4 |
| | Всего | 24 | 48 | | 72 | 144 |

6. Лекции

| № п/п | Тематика лекций | Трудоемкость (час.) |
|------------------|---|--------------------------------|
| 1 | Общая характеристика искусства XVII в | 2 |
| 2 | Художественная культура Испании 17 века | 2 |
| 3 | Фламандское искусство XVII в. | 2 |
| 4 | Искусство Голландии 17 века | 4 |
| 5 | Художественная культура Франции XVII в. | 2 |
| 6 | Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века | 2 |
| 7 | Общая характеристика художественной культуры XVIII в. | 2 |
| 8 | Искусство Франции 18 века | 2 |
| 9 | Художественная культура Германии и Австрии 18 века | 2 |
| 10 | Английская художественная культура XVIII в. | 2 |
| 11 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков | 2 |

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|------------------|-----------------------------|--|--------------------------------|
| 1 | 2 | Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. | 2 |
| 2 | 2 | Бернини скульптор и архитектор барокко | 2 |
| 3 | 3 | Художественная культура Испании 17 века | 2 |
| 4 | 3 | Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. | 2 |
| 5 | 3 | Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко). | 2 |
| 6 | 4 | Фламандское искусство XVII в. | 2 |

| | | | |
|----|----|---|---|
| 7 | 5 | Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства. | 2 |
| 8 | 5 | Специфика творчества «малых голландцев» | 2 |
| 9 | 6 | Художественная культура Франции XVII в: скульптура, архитектура | 2 |
| 10 | 6 | Художественная культура Франции XVII в.: живопись, литература, театр | 4 |
| 11 | 8 | Музыкальная культура XVII века. | 2 |
| 12 | 10 | Искусство Франции 18 века | 2 |
| 13 | 11 | Итальянское искусство XVIII в. | 4 |
| 14 | 12 | Литература Германии 18 века | 2 |
| 15 | 13 | Английская художественная культура XVIII в. | 2 |
| 16 | 13 | Английская литература 18 века | 4 |
| 17 | 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись | 4 |
| 18 | 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура | 4 |
| 19 | 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка | 2 |

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Общая характеристика искусства XVII в | творческая работа (подготовка) | 2 |
| 2 | Искусство Италии 17 века | работа с научной литературой (конспектирование) | 2 |
| 3 | Художественная культура Испании 17 века | подготовка к тестированию | 4 |
| | | разработка презентации | 4 |
| 4 | Фламандское искусство XVII в. | работа с научной литературой (конспектирование) | 2 |
| | | подготовка к тестированию | 2 |
| 5 | Искусство Голландии 17 века | работа с научной литературой (конспектирование) | 4 |
| | | разработка презентации | 4 |
| 6 | Художественная культура Франции XVII в. | подготовка к тестированию | 4 |
| | | работа с научной литературой (конспектирование) | 4 |
| 7 | Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века | работа с научной литературой (конспектирование) | 2 |
| 8 | Музыкальная культура XVII века. | работа с научной литературой (конспектирование) | 2 |
| 9 | Общая характеристика художественной культуры XVIII в. | подготовка к тестированию | 2 |
| 10 | Искусство Франции 18 века | работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию | 2 2 |
| 11 | Итальянское искусство XVIII в. | работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию | 2 2 |
| 12 | Художественная культура Германии и Австрии 18 века | работа с научной литературой (конспектирование) разработка презентации | 2 2 |
| 13 | Английская художественная культура XVIII в. | разработка презентации работа с научной литературой (конспектирование) | 4 4 |
| | | работа с научной литературой (конспектирование) | 2 |
| 14 | Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков | подготовка к творческой работе | 4 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | разработка презентации | 4 |
| | | работа с научной литературой (конспектирование) | 4 |

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов

Пример тем для рефератов (в качестве «отрабатывания» пропущенной темы) по 2 темам курса:

Музыкальное искусство эпохи Просвещения

Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идейно-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтерианство.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идейно-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

| Шифр компетенции | | Формулировка | | |
|--|---|--|---------------------------------------|--|
| ПК-3 | | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | | |
| Содержательное описание уровня | | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
| Базовый уровень | | | | |
| - знать: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - уметь: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - владеть: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; | Nазывает основную цель современного отечественного образования Определяет ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Демонстрирует умение ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Зачет | тест | |
| Повышенный уровень | | | | |
| - знать: Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - уметь: Умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - владеть: Владеет навыками обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся Самостоятельно выявляет ценностный аспект учебного знания и информации, обоснованно выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Объясняет выбор самостоятельно поставленных целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Зачет | тест | |

| | | | |
|---|--|---------------------------------------|--|
| ПК-4 | Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов | | |
| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
| Базовый уровень | | | |
| Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | Показывает на примерах возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Способен применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий | Зачет | тест |
| Повышенный уровень | | | |
| Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса - Владеть: Владеет умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | Знает и использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Знает и использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; средства и технологии повышения эффективности воспитательного процесса Самостоятельно и эффективно применяет современные методы, средства и способы формирования образовательной среды. Активно использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности | Зачет (с оценкой) | тест |

| | |
|-------------|--|
| СК-1 | Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать в историко-культурном и социокультурном аспектах, умение обоснованно анализировать информацию о культурных |
|-------------|--|

| | явлениях | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине |
| Базовый уровень | | | |
| Знать | | | |
| Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; | Называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; | зачет | научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – |
| Знает основные концепции интерпретации | Называет основные концепции интерпретации | | |
| Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; | Называет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; | | |
| | Способен применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; | | |
| Уметь | | | |
| Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; | Демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса. | | |
| Владеть | | | |
| Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями | | | |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|---|
| современного культурного процесса. | | | |
| Повышенный уровень | | | |
| <p>знать Знает основные вопросы истории и теории культуры; Знает основные концепции интерпретации; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь Умеет применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса.</p> | <p>Свободно ориентируется в основных вопросах истории и теории культуры Характеризует основные концепции интерпретации; Самостоятельно выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Самостоятельно и эффективно применяет полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Самостоятельно выбирает и применяет различные методы анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного культурного процесса.</p> | | научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – подготовка к семинару |
| СК-2 | Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, о выдающихся деятелях и произведениях искусства | | |
| Содержательное описание уровня | Основные признаки уровня | Форма промежуточной аттестации | Средства оценивания в рамках промежуточной |

| | | | аттестации обучающихся по дисциплине |
|--|--|-------|---|
| Базовый уровень | | | |
| <p>Базовый уровень</p> <p>Знать Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ</p> <p>Владеть Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> | <p>Называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Называет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ Демонстрирует навыки разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> | зачет | научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование), тест |
| Повышенный уровень | | | |
| <p>Знать: Знает основные закономерности развития мировой и</p> | Характеризует и учитывает в практической деятельности основные закономерности развития мировой и отечественной культуры | | научная литература (изучение, конспектирование, |

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>отечественной культуры; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Уметь: Умеет выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Владеть Владеет навыками разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> | <p>Самостоятельно выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;</p> <p>Самостоятельно и осознанно выбирает в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p> <p>Самостоятельно разрабатывает учебные программы, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды, на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета</p> | | <p>реферирование, аннотирование), тест.</p> |
| <p>Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:</p> | | | |
| <p>Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями освоения курса является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания: оценивание теста ($3 \times 5 = 15$ баллов); составление теста ($1 \times 10 = 10$ баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации, написание реферата, как способа «отработки») – до 5 б.(по сумме всех практических $- 34 \times 5 = 170$ б.), лекции – 1 балл (в сумме -20 баллов); творческая работа (подготовка) $1 \times 10 = 10$ баллов; научная литература (изучение, конспектирование (5баллов х 7тем= 35 баллов).</p> <p>Итого минимум - 200 б., Общий бал БРС – 350 баллов.</p> <p>Во время ответа на вопросы зачета студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории и истории России; основные исторические факты, события, персонажи; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории; - владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем. - знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной | | | |

профессиональной деятельности;

- умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;

- владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;

- знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.);

основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;

- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни

- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.

- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.

- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.

- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.

- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных

- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

| | |
|------------------|---|
| «зачтено» | Выделяет и уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий искусства 17-18 вв. Выбирает и ранжирует использование в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. Уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между |
|------------------|---|

| | |
|---------------------|---|
| | <p>основными событиями всеобщей истории и истории России.</p> <p>Демонстрирует владение опытом использования культурологических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации.</p> <p>Оценивает и критически осмысливает особенности явлений, процессов и памятников искусства Нового времени;</p> <p>реализует творческий подход в выборе интерпретационных моделей;</p> <p>аргументированно обосновывает специфику явления артефакта художественной культуры в историко-культурном контексте;</p> <p>оценивает и критически обосновывает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; осмысленно использует метод сопоставления явлений художественной культуры Нового времени с особенностями современного процесса;</p> <p>Оценивает и критически осмысливает</p> <p>важность соотношения микро- и макро- уровня как в развитии искусства в целом, так и в профессиональной деятельности;</p> |
| не засчитано | <p>Студент не предъявляет знание базовых знаний мировой художественной культуры; не демонстрирует владение методом интерпретации, не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории искусства 17-18 вв..</p> |

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Горелов, А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для академического бакалавриата / А. А. Горелов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 386 с.
2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для СПО / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 436 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07516-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BFCEF572-5EFD-4F5E-9151-4CE208A1F9BD.

б) дополнительная литература

4. Андрамонова И. М. Отечественная история и культура (IX-XXI вв.) [Текст]: учебное пособие. / И. М. Андрамонова, С. А. Шубина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 127 с.
5. Березовая, Л. Г. История отечественной культуры : учебник для СПО / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 452 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09078-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DBA4236-1062-449C-80EC-EE09A69A0C6C.
6. История культурологии [Текст]: учеб. для системы послевуз. проф. образования / [С. С. Неретина и др.]; под ред. А. П. Огурцова. - М.: Гардарики, 2006. - 384 с.
7. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
8. Лисичкина, О.Б. Русская литература и культура XVIII века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования / О. Б. Лисичкина. - М.: Академия, 2012. - 317,[1] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, рефериование), творческая работа (подготовка), тест (разработка). Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение научной литературы (изучение, конспектирование, рефериование), творческая работа (подготовка), поиск новейшей научной информации в сети Интернет. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Освоение программы курса оценивается с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды решения практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых артефактов культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекций, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, способствуют тому, что студент уверенно ориентируется в базовых понятиях культурологии, специальных терминах, использующихся в гуманитарных науках, - владеет основными методами решения типовых учебных, профессиональных и общекультурных задач; знает основные методы, способы и средства получения и переработки стандартной и нестандартной информации; анализирует и интерпретирует культурные феномены с учетом социокультурного контекста; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; усвоил основную литературу, рекомендованную, рабочей программой дисциплины; владеет навыками типологического и историко-культурного анализа; навыками анализа и интерпретации культурных артефактов. *Баллы: от 2 (за посещение) до 5 за каждое практическое занятие (за качество ответа).*

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Фламандское искусство 17 века».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

-Буржуазный характер фламандского общества.

-Революционный подъем и рост национального самознания.

-Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.

-П. П. Рубенс – центральная фигура фламандского искусства Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы.

- Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина в творчестве Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера

До 5 баллов (используется как форма промежуточного контроля, например, в зачет пропущенного занятия)

При работе с **научной литературой** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание, выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия). Использовать материалы в ходе проведения практических занятий. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

При разработке **тестов** (объем и специфика материала формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса) студентам предлагается самостоятельно составить тест по определенному разделу, например, «Искусство России 18 века»... В ходе подготовки студентами теста можно выявить степень усвоения студентами программного материала.

При оформлении тестов необходимо соблюдать следующие правила:

-Удобное шрифтовое оформление задания. Задание должно восприниматься с одного взгляда.

-Содержательная часть задания должна быть чёткой, перегружение второстепенными деталями недопустимо.

-Формулировки заданий должны иметь однозначное толкование.

-Предпочтительней задания формулировать в утвердительной форме.

Материалы, подготовленные студентами, возможно потом использовать в проведении взаимотестирования.

Тест (написание). До 5 баллов

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

• **1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»**

1. Буше
2. Челлини
3. Рубенс
4. Верmeer

• **2. Назовите произведение, автором которого не является Д.Веласкес**

- 1. Венера перед зеркалом
- 2. Сдача Бреды
- 3. Положение во гроб
- 4. Коронование Марии

• **3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии**

- 1. Декарт
- 2. Спиноза
- 3. Бэкон
- 4. Коперник

• **4. Ретабло—это**

- 1. Архитектурный стиль
- 2. вид станковой скульптуры
- 3. жанр живописи
- 4. испанский вариант алтарного образа

• **5. Сопоставьте**

- | | |
|-------------------|--|
| • 1. Якоб Рейсдал | 1. Представитель голландского натюрморта |
| • 2. ВиллемХеда | 2.----- жанровой живописи |
| • 3. Питер де Хох | 3. -----пейзажа |

• **6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века**

- 1. архитектура
- 2. скульптура
- 3. живопись
- 4. музыка

• **7 соотнесите**

- | | |
|------------------------|---|
| 1. Лопе де Вега | 1. Жизнь есть сон |
| 2. Луис Гонгора | 2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос |
| 3. Педро Кальдерон | 3.Одиночество |
| 4. Франсиско де Кеведо | 4. Собака на сене |

8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»

- 1. Классицизм
- 2. Барокко
- 3. Романтизм

9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»

1. Сурбаран
2. Рибера
3. Эль Греко

10. Соотнесите автора и произведение

- | | |
|------------|--------------|
| 1. Мольер | 1. Сид |
| 2. Корнель | 2. Тартюф |
| 3. Расин | 3. Гораций |
| | 4. Федра |
| | 5. Дон-Жуан |
| | 6. Андromаха |

11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

- | | | |
|--------------|---------------------|------------|
| 1. Караваджо | 2. Братья Караваччи | 3. Бернини |
|--------------|---------------------|------------|

13 Сопоставьте

- | | |
|-------------|---------------------------------|
| 1. Рубенс | 1. Семейный портрет |
| 2. Ван Дейк | 2. Бокал лимонада |
| 3. Йорданс | 3. Портрет Марии Медичи |
| 4. Терборх | 4. Сатир в гостях у крестьянина |

• **14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства**

- 1. портрет
- 2. мифологический

- 3. бытовой
- 4. Натюрморт

• **15. что не характерно для скульптуры Бернини**

- 1. Консерватизм
- 2. синтез с другими искусствами

- 3. динамичность
- 4. Сложность поз

• **16. Родина классицизма**

- 1. Англия
- 2. Франция
- 3. Голландия
- 4. Италия

• **17. Назовите имя лорда-протектора Англии**

•

• **18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму**

- 1. Иль Джезу
- 2. Вандомская площадь

- 3. Версаль
- 4. Дом инвалидов

• **19 Пасос-это**

- 1. Архитектурные сооружения
- 2. Огромные алтарные образы

- 3. Направление в живописи
- 4. Деревянная скульптура

• **20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскией.....»**

- 1. В саду
- 2. Свадебный

- 3. В образе Венеры
- 4. На коленях

Творческая работа (10 баллов) подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая). Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи.

Зачет с оценкой – предусмотрен в 6 семестре

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ _____
В. П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной практики

Наименование практики:
**К.М.07.13(У) Учебная практика (получение навыков анализа текстов
культуры)**

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения А. П. Старшова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели практики

Целью учебной практики является формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных с целостным представлением о мировой художественной культуре, основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, её месте в жизни общества.

2. Задачи практики

- приобретение навыков самостоятельной учебно-исследовательской деятельности;
- знакомство с способностями проектирования культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры
- приобретение навыков проектирования культурно-просветительскую деятельности на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры и отечественной культуры с учетом особенностей региональной культуры.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений(предметный модуль «Мировая художественная культура»).

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе кафедр университета.

Практика проводится в течение 1 семестра на 1 курсе.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы; 108 академических часов.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|---|---|---|-----------------------|
| Шифр | Формулировка | Универсальные компетенции: | |
| УК-6 | | | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | Решение задач Эссе |
| Профессионально педагогические компетенции | | | |

| | | | |
|--------------|--|--|--------------------------------|
| ППК-1 | Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры | ППК-1.5. Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры | Решение задач Анализ текста |
| ППК-3 | Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры | ППК-3.3. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | Решение задач Эссе |

7. Содержание практики

| № п/п | Содержание деятельности на практике по этапам | Общая трудоемкость | | Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы | Форма представления результата в отчете по практике |
|-------|---|--------------------|------|---|---|
| | | ЗЕТ | Часы | | |
| 1 | Вводный этап (10 часов) | | | | |
| | Наука о культуре в системе наук о человеке, обществе и природе: субъект культуры, культура как текст (варианты текстов культуры). Литература по курсу. Постановка задач | 0,3 | 10 | Решение проблемной ситуации: я-субъект культуры | Эссе |
| 2 | Основной этап (80 часов) | | | | |
| 2.1 | Специфика художественного текста | 0,3 | 10 | Интерпретация художественного текста | Анализ текста |

| | | | | | |
|-----|--|-----|----|--|---------------------------|
| 2.2 | Коммуникативная функция художественной культуры | 0,5 | 20 | Работа с художественным текстом сквозь призму «вертикальной коммуникации» | Анализ текста |
| 2.3 | Реализация гедонистической функции как условие реализации познавательной и дидактической функции | 0,4 | 15 | Работа с текстами, анализ | Эссе |
| 2.4 | Морфология культуры (в аспекте текста региональной культуры) | 0,6 | 20 | Работа с литературой Выполнение задания Анализ региональной культуры | Решение задач |
| 2.5 | Участие в культурно-просветительском проекте в рамках учебной деятельности в области мировой художественной культуры | 0,4 | 15 | Участие в кафедральном проекте по специальности Выполнение задания по теме семинара | Решение задач |
| 3 | Заключительный этап (18 часов) | | | | |
| 3 | Оформление отчетных материалов в дневнике практики Обсуждение итогов и результатов практики | 0,5 | 18 | Работа с дневником практики | Дневник практики Отчет |

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).

2. Отчет по практике (приложение 2): 2 эссе, 1 анализ текста, 2 варианта решения задач.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.

2. Выполнение индивидуальных заданий.

3. Предоставление дневника и отчета в течение 2–3-х дней после окончания практики на кафедру.

9.2.Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

| Уровень проявления компетенций | | Оценка (в баллах) |
|--------------------------------|--|----------------------|
| Качественный показатель | | |
| высокий | компетенции сформированы полностью | 90–100% |
| повышенный | частично сформированы основные элементы компетенций | 75–89% |
| базовый | частично сформированы отдельные элементы компетенций | 60–74% |
| низкий | компетенции не сформированы | 0–59% |

9.3.Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|---|--|
| УК | ППК |
| УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | ППК-3.3. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры |
| Анализ текста | |
| УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | ППК-1.5. Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры |
| Решение задач | |
| УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | ППК-1.5. Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры ППК-3.3. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры |

9.4.Описание оценочных средств

9.4.1.Эссе

Эссеформа письменной работы, позволяет продемонстрировать высокий уровень саморефлексии, основанный на принципах самоанализа и самооценки проведенной работы, в приобретении навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|----------|------------|------|
|----------|------------|------|

| | | |
|---|---|----------|
| Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры | Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | 3 балл |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития | Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | 2 |
| Максимальный балл | | 5 |

9.4.2. Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|---|---|----------|
| Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры | Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей к учебно-исследовательской деятельности | 3 |
| | Демонстрирует знания, понимание артефактов мировой и отечественной художественной культуры | 2 |
| Максимальный балл | | 5 |

9.4.3. Решение задач

Решение задач - выполнение действий или мыслительных операций, направленное на достижение цели, за-анной в рамках проблемной ситуации.

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|--|---|---------|
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития | Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | 1 балл |
| | Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | 2 балла |

| | | |
|--|--|-----------------|
| <p>Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</p> | <p>Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры</p> | <p>2 балла</p> |
| <p>Максимальный балл</p> | | <p>5</p> |

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011
2. Злотникова Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru/>).
3. <https://culture.gov.ru>
4. <https://www.culture.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

| № п/п | Название программы/Системы | Описание программы/Системы |
|-------|----------------------------|---|
| 2 | Конференция Zoom / Skype | Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций |

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: соответствующая учебная мебель, персональный компьютер, комплект лицензионного программного обеспечения, выход в интернет.

Наличие доступа к электронной информационно-образовательной (к электронной библиотечной системе IP-books).

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 108 часов. Контактная работа с преподавателем осуществляется в количестве 22,5 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся осваивают материал 2 учебников, указанных в списке литературы по разделам, указанным преподавателем. Разделы (темы) учебника связаны с особенностями осваиваемого материала.

Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с.:

- Глава 1 (Культура как предмет изучения)

- Раздел 3 (Закономерности процесса культурогенеза; Антропологические аспекты культуры)

Злотникова Т.С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011:

Задание второе. Аналитическая схема «Творец и художественный образ».

Студент в ходе самостоятельной работы формирует систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире; узнает главные памятники и иные объекты культурного наследия стран мира; учится использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных текстов художественной культуры; учится проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; получает навыки использования полученных знаний для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студента подразумевает самостоятельное знакомство с региональными текстами культуры, в том числе цель - выполнение заданий с привлечением материалов (текстов) региональной культуры.

Перечень заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым обучающимися самостоятельно, дается студентам заранее, в ходе контактной работы с преподавателем осваивается теоретический материал; апробируется схема (особенности) выполнения заданий.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием обсуждается в аудитории.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Не реализуется.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объём работы снижен.

3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий.

Приложение 1

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

Факультет:

Кафедра:

Направление подготовки:

Профиль подготовки:

ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(Ф.И.О. студента)

I курса, факультет, форма обучения, _____ группы

вид практики: учебная (получение навыков анализа текстов культуры)

тип практики: (рассредоточенная)

способ проведения практики: стационарная

срок проведения практики: 1 семестр 1 курса, 2020\21 учебный год

объем практики: 2 зачетные единицы

место прохождения практики: указать наименование кафедры ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Итоговая оценка за практику: _____

цифрой

прописью

Руководители практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

МП

Ярославль, 20__

1. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

1.1. КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

1. Перед выездом на практику необходимо:

1.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.

1.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

1.3. Составить план прохождения практики с руководителем практики от университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка;
- проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
- прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- подготовка дневника и отчета о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Обязанности студента в период практики:

2.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

2.2. Представить руководителю практики от университета дневник и другие отчетные документы по практике.

1.2. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

| ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ | | ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ |
|---|--|--|
| 1. | Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по университету сроками | <i>Руководитель практики от университета</i> |
| 2. | Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики | <i>Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы.</i> |
| 3. | Подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка | <i>Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью:</i> <ul style="list-style-type: none">- составляет рабочий график (план) проведения практики;- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;- участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;- осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОП ВО; |
| 4. | Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии | |
| 5. | Участвовать в научно-исследовательской работе по заданию кафедры | |
| 6. | Участвовать в общественной жизни коллектива предприятия, организации, учреждения | |
| 7. | Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками | |

| | | |
|-----|--|---|
| 8. | Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики | - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. |
| 9. | Собрать в течение практики материалы, необходимые для написания выпускной квалификационной работы и/или отчета о практике, в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику и указаниями руководителей практики от университета | 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. |
| 10. | Заверить подписями и печатями дневник практики | 4. Несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. |
| 11. | По окончании практики сдать на проверку руководителю практики от университета отчет, дневник, представить собранные материалы для написания выпускной квалификационной работы и своевременно пройти форму аттестации, предусмотренную учебным планом университета. | |

1.3. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

| Характер инструктажа | Дата | Проводивший инструктаж (ФИО, подпись) | Подпись студента |
|--|------|--|------------------|
| <i>Вводный инструктаж</i> | | | |
| <i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i> | | | |

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

1.4. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (заполняется в соответствии с программой практики):

- 1.
- 2.

| № п/п | Содержание деятельности на практике по этапам(заполняется в соответствии с программой практики, указываются конкретные виды деятельности) | Сроки выполнения | Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы | Форма представления результата в отчете по практике | Отметка руководителя практики о выполнении задания |
|-------|---|-------------------------------------|---|---|--|
| 1. | | <i>Вводный этап</i> (кол-во часов) | | | |
| 1.1. | | | | | |
| 1.2. | | | | | |
| 2. | | <i>Основной этап</i> (кол-во часов) | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|--|--|--|
| 2.1. | | | | | |
| 2.2. | | | | | |
| 3. | <i>Заключительный этап</i>(кол-во часов) | | | | |
| 3.1. | Оформление дневника практики ... | | | | |
| 3.2. | Защита ... | | | | |

1.5. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О ВЫПОЛНЕНИИ СТУДЕНТОМ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

| Сведения о студенте (ФИО, курс обучения, группа) | | | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---|--------------------------------|--------------------------------|--|---|------------------------------|
| Наименование ОП | | | Программа бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки): Мировая художественная культура, Русский язык | | | | | |
| Вид практики, тип практики | | | Учебная практика (получение навыков анализа текстов культуры), рассредоточенная | | | | | |
| Оцениваемый блок заданий | | | Наименование блока заданий | | | | | |
| №п/п | Шифр компетенции | Название компетенции | Характеристика уровня освоения компетенций студентом по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике | | | Итоговая оценка уровня сформированности компетенции | | |
| | | | ФОС №1 эссе | ФОС №2 Анализ текста | ФОС №3 Решение задач | в баллах | % | Характеристика уровня |
| | | | высокий уровень 5 баллов | 14–15 | 93–100 | полностью | | |
| | | | повышенный уровень 4 балла | 10–13 | 67–87 | час тич но | сформированы основные элементы компетенции | |
| | | | базовый уровень 3 балла | 4–9 | 27–60 | | | |
| | | | ниже базового уровня 2 балла | 0–3 | 0–20 | | | |
| | | | не проявил(а) 1 балл | | | не сформирована | | |
| 1. | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | | | |
| 2. | ППК -1 | Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры | | | | | | |
| 3. | ППК -3 | Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ | | | | | | | | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ руководителя практики от университета о деятельности студента в период практики

| № п/п | Показатели | Характеристика уровня | | | |
|----------------------|---|-----------------------|---------|--------|---------------|
| | | высокий | средний | низкий | ниже среднего |
| 1. | качество оформления отчетной документации | | | | |
| 2. | своевременность сдачи отчетной документации | | | | |
| 3. | степень самостоятельности при выполнении заданий практики | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ: | | | | | |
| ОТМЕТКА: | | | | | |

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики от университета ($I_{\text{проф}}$), определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

| Процент от максимально возможного балла | Итоговая оценка |
|---|-------------------------|
| 80-100% | Отлично - 5 |
| 35-79% | Хорошо - 4 |
| 11-34% | Удовлетворительно - 3 |
| 0-10% | Неудовлетворительно - 2 |

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ПО БЛОКУ: _____ (_____)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

1.6. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ СТУДЕНТУ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| № п/п | Содержание замечаний и рекомендаций | Ф.И.О. и должность руководителя практики |
|------------------|--|---|
| | | |
| | | |

Приложение 2

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

По результатам практики студент составляет индивидуальный письменный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(оформляется в соответствии с содержанием графика работы студента на практике, представленном в п 1.4. Дневника практики)

| № п/п | Результаты выполнения индивидуальных заданий | Стр. | Оценка руководителя практики от университета |
|----------|---|------|---|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| ... | | | |
| | | | |
| | Итоговая оценка за отчет по практике | | |

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Представлены работы, выполненные студентом в период практики (характеристики организации, конспекты занятий, методические разработки, результаты диагностики и т.п.)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрен»)

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В. П. Завойстый
« » 2020 г.

Программа учебной практики

Наименование практики: К.М.07.15(У) Учебная (ознакомительная) музейная практика

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Форма проведения практики: непрерывная

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения А. П. Старшова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели практики

Целью учебной практики является формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных с целостным представлением о мировой художественной культуре, основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, её месте в жизни общества.

2. Задачи практики

-Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности

- самоанализ и самооценка проведенной работы, приобретение навыков самостоятельной культурно-просветительской деятельности; применять системный подход для решения поставленных задач

- закрепление и углубление теоретических знаний в конкретно-практической деятельности в соответствии с профилем будущей производственной деятельности;

- Способен к освоению особенностей культурно-просветительской деятельности в рамках формирования культурного пространства учреждения культуры;

- содействие выработке профессионально-значимых качеств личности, обуславливающих способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (предметный модуль «Мировая художественная культура»).

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе профильных организаций, с которыми заключены договоры о сотрудничестве.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

– соответствие действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ и Регламентам в данной области;

– – соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к учреждениям культуры;

– – наличие у учреждения лицензии на право реализации социокультурной деятельности;

– – достаточная квалификация коллектива учреждения культуры для работы со студентами-практикантами;

– – реализация в учреждении культуры образовательного, просветительского процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;

– – – достаточная материально-техническая база учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов.

Практика проводится в течение 2 недель на 1 курсе во 2 семестре. Форма отчетности (зачет с оценкой) в 3 семестре.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:3 зачетные единицы; 2 недели;108академических часов.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------------------------------|---|--|---|
| Шифр | Формулировка | | |
| Универсальные компетенции: | | | |
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи | Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач Конференция (участие) |
| УК-5 | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | Решение задач Самоанализ (отчет-анкета) |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | Решение задач |
| Профессиональные компетенции | | | |
| ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения | ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Конференция (участие) Решение задач |

7. Содержание практики

| № п/п | Содержание деятельности на практике по этапам | Общая трудоемкость | | Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы | Форма представления результата в отчете по практике |
|-------|---|--------------------|------|--|---|
| | | ЗЕТ | Часы | | |
| 1 | Вводный этап (6 часов) | | | | |
| 1 | Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей учреждения культуры. | 0,2 | 10 | -определение возможных ракурсов прохождения практики в зависимости от специфики учреждения культуры; | Конференция (участие) |

| | | | | | |
|----------|--|-----|----|---|---|
| | Знакомство с техникой безопасности | | | -Определение возможных тематических направлений, соответствующих темам научных исследований. | |
| 2 | Основной этап (72 часа) | | | | |
| 2.1 | получение информации об основных видах деятельности данного учреждения; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры | 0,4 | 22 | -Планирование работы на период практики. -.Ознакомление с уставом учреждения культуры. Анализ Устава учреждения культуры. . Знакомство с коллективом, в котором студент будет проходить практику. | Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач (работа с документами и учреждения культуры) |
| 2.2 | погружение в культурологический процесс и выполнение практических заданий и работ; | 1,4 | 50 | 1. Посещение и краткий анализ всех мероприятий, проводимых во время практики в учреждении культуры. 2. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты. 3. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса. 4. Отчет-анкета 5. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики. 6.Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.) | Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач (анализ дня, график посещения мероприятий) |
| 3 | Заключительный этап (30 часов) | | | | |
| 3.1. | освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов Оформление дневника практики и отчета по практике | 0,7 | 24 | -Подведение итогов практики. -Анализ результатов своей деятельности за период практики. -Подготовка и представление отчетной документации на итоговой конференции. | Решение задач - Дневник практики, отчет по практике (оформление всех разделов) |
| 3.2. | Подведение итогов практики | 0,3 | 6 | Участие в итоговой конференции | Конференция (участие) |

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2): в виде самоанализа (отчет-анкета), решения задач (анализ дня, учреждения культуры, график посещения мероприятий).

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

4. Выполнение программы практики.
5. Выполнение индивидуальных заданий.
6. Предоставление дневника и отчета после окончания практики в течение первых двух недель 2 курса 3 семестра (сентябрь) на кафедру.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

| Уровень проявления компетенций | | Оценка (в баллах) |
|--------------------------------|--|----------------------|
| Качественный показатель | | |
| высокий | компетенции сформированы полностью | 90–100% |
| повышенный | частично сформированы основные элементы компетенций | 75–89% |
| базовый | частично сформированы отдельные элементы компетенций | 60–74% |
| низкий | компетенции не сформированы | 0–59% |

9.3. Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | | |
|--|--------|---|
| УК | ПК | |
| Решение задач | | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | ПК-6.1 | Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности |
| УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи | | |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | | |
| УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | | |
| Самоанализ (отчет-анкета) | | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | | |
| УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения | | |

| | |
|--|--|
| профессиональной задачи УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | |
| Конференция (участие) | |
| УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи | ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности |

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. Решение задач

Решение задач – выполнение действий или мыслительных операций, направленное на достижение цели, заданной в рамках проблемной ситуации.

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|---|---|----------|
| Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 2 балла |
| | Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах | 1 балл |
| | Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения | 2 балла |
| Максимальный балл | | 5 |

9.4.2. Самоанализ (отчет-анкета)

Отчет-анкета – форма получения и обмена информацией, демонстрирующая как высокий уровень саморефлексии, основанный на принципах самоанализа и самооценки проведенной работы, так и приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской и социально-культурной деятельности.

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|---|---|----------|
| Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи | Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 балл |
| | Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 2 балла |
| Использование специальных научных знаний | Демонстрирует сочетание субъективных качеств в оценке своей деятельности с профессиональным научным) подходом. | 2 балла |
| Максимальный балл | | 5 |

9.4.3. Конференция (участие)

Конференция – собрание отдельных лиц (студентов, преподавателей) для обсуждения определенной темы (итогов практики).

Критерии оценивания

| Критерий | Индикаторы | Балл |
|---|---|-------------|
| Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | 2 балла |
| | Демонстрирует сочетание субъективных качеств в оценке своей деятельности с профессиональным научным) подходом | 2 балла |
| | Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи | 1 балл |
| Максимальный балл | | 5 |

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература

2. Злотникова Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011
2. Рожков, М. И. Формирование у школьников гражданской идентичности и межэтнической толерантности в поликультурном пространстве [Текст]: методическое пособие / М. И. Рожков, Т. Н. Сапожникова. — Ярославль:, 2013.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»—полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru/>).
3. <https://culture.gov.ru/>
4. <https://www.culture.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;

- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

| № п/п | Название программы/Системы | Описание программы/Системы |
|-------|----------------------------|---|
| 1 | Конференция Zoom / Skype | Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций |

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: соответствующая учебная мебель, персональный компьютер, комплект лицензионного программного обеспечения, выход в интернет.

Наличие доступа к электронной информационно-образовательной (к электронной библиотечной системе IP-books).

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики составляет 108 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

Примерные вопросы для обсуждения на итоговой конференции

- 1.Выполнение плана по практике. Какие изменения имели место и почему? Оценка студента
- 2.Количество посещенных мероприятий. Какие из них проходили более удачно и почему?
- Какие вызвали затруднения и почему?
- 3.Какой предыдущий опыт учился и использовался студентом-практикантом?
- 4.Какие методы работы были использованы?
- 5.Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе производственной практики?
- 6.Какая исследовательская работа проводилась?
- 7.Трудности, которые испытывал практиканта, оцениваю ли я свою учебную деятельность как будущую профессию?
- 8.Отношение сотрудников к практике студентов.
- 9.Для меня стало открытием.
10. Моя самостоятельность проявилась.
- 11.Самым интересным было.
- 12.Я научился (научилась).
- 13.Оцените свою работу.
- 14.Общие выводы по учебной практике. Ее значение в становлении личности культуролога.
- 15.Предложение по совершенствованию содержания и организации учебной практики.

Рекомендации по выполнению индивидуальных заданий.

Отчет составляется и оформляется студентом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам и курсовым работам (возможно заполнение непосредственно в методических рекомендациях).

1. Установочная информация:
2. Характеристика учреждения, в котором студент проходит практику (история, цели и задачи, устав, программы деятельности и т.д.).
3. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.
4. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.
5. Отчет-анкета
6. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики.
7. Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)

8.Характеристика (отзыв) на практиканта от принимающей организации (с рекомендуемой оценкой).

Примечание: пункты 3 и 4 заполняются в виде предлагаемых ниже вариантов (дневник, содержащий индивидуальный план, график посещений).

Требования к ведению дневника учебной практики

1. Дневник является основным отчётным и обязательным документом, который студент представляет на зачет.
2. Регулярное заполнение дневника является функциональной обязанностью студента.

Алгоритм анализа дня

1. Сбор информации в течение всего дня.
2. Оценка информации и выделение той, которая необходима.
3. Принятие решения, оценка, выводы по дню. Перспектива дальнейшей деятельности.

Требования к анализу дня

1. Непрерывность записей.
2. Глубина анализа.
3. Конструктивность.
4. Объективность.

14. Методические рекомендации

По окончании практики студенты представляют *отчет о прохождении учебной практики* факультетскому руководителю практики (преподавателю-методисту).

Отчет о прохождении учебной практики должен содержать: установочную информацию, характеристику учреждения, дневник (содержащий индивидуальный план, график посещений, отчет-анкету), характеристику студента с оценкой проведенной им работы (зачтено/не зачтено), заверенную руководителем практики от организации и печатью той организации, где студенты проходили практику. Ответственный за практику от факультета проставляет оценку в ведомость и зачетную книжку.

Отчет составляется и оформляется студентом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам и курсовым работам (возможно заполнение непосредственно в методических рекомендациях).

1. Установочная информация:

2. Характеристика учреждения, в котором студент проходит практику (история, цели и задачи, устав, программы деятельности и т.д.).
3. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.
4. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.
5. Отчет-анкета
6. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики.
7. Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)
8. Характеристика (отзыв) на практиканта от принимающей организации (с рекомендуемой оценкой).

Примечание: пункты 3 и 4 заполняются в виде предлагаемых ниже вариантов (дневник, содержащий индивидуальный план, график посещений).

Отчетной документацией по учебной практике является дневник студента-практиканта с ежедневными записями о проделанной работе.

Дневник студента по практике хранится на кафедре в течение трех лет.

В отзыве-характеристике обязательно перечисляются формы работы, мероприятия, виды заданий, которые руководитель считает нужным отметить как наиболее удачные в учебной деятельности студента-практиканта (или наоборот, неудачные). Руководитель делает акцент на человеческих, профессиональных качествах студента, дает оценку его деятельности, которая может быть выражена по пятибалльной шкале.

Отзыв должен содержать информацию о заведении: название, филиал, данные о руководителе практики (ФИО, должность), печать заведения, подпись.

10. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

11. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

12. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

13. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

14. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Не реализуется.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

7. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

8. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объем работы снижен.

9. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

10. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

11. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

12. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий.

13. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

Факультет:

Кафедра:

Направление подготовки:

Профиль подготовки:

ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(Ф.И.О. студента)

I курса, факультет, форма обучения, _____ группы

вид практики: учебная

тип практики: ознакомительная (музейная)

способ проведения практики: стационарная (выездная)

срок проведения практики: с«»202г.по «»202г.

объем практики: 3 зачетные единицы

место

прохождения

практики: _____

Итоговая оценка за практику: _____

цифрой

прописью

Руководители практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

МП

Ярославль, 20__

1. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

1.1. КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

2. Перед выездом на практику необходимо:

2.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.

2.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

2.3. Составить план прохождения практики с руководителем практики от университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка;
- проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
- прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- подготовка дневника и отчета о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Обязанности студента в период практики:

2.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

2.2. Представить руководителю практики от университета дневник и другие отчетные документы по практике.

1.5. ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

| ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ | | ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ |
|---|--|--|
| 1. | Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по университету сроками | <i>Руководитель практики от университета</i> |
| 2. | Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики | 1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. |
| 3. | Подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка | 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОП ВО; |
| 4. | Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии | |
| 5. | Участвовать в научно-исследовательской работе по заданию кафедры | |
| 6. | Участвовать в общественной жизни коллектива предприятия, организации, учреждения | |
| 7. | Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками | |

| | | |
|-----|--|--|
| 8. | Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики | - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. |
| 9. | Собрать в течение практики материалы, необходимые для написания выпускной квалификационной работы и/или отчета о практике, в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику и указаниями руководителей практики от университета | 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов. |
| 10. | Заверить подписями и печатями дневник практики | |
| 11. | По окончании практики сдать на проверку руководителю практики от университета отчет, дневник, представить собранные материалы для написания выпускной квалификационной работы и своевременно пройти форму аттестации, предусмотренную учебным планом университета. | |

1.6. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

| Характер инструктажа | Дата | Проводивший инструктаж (ФИО, подпись) | Подпись студента |
|--|------|--|------------------|
| <i>Вводный инструктаж</i> | | | |
| <i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i> | | | |

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

1.7. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (заполняется в соответствии с программой практики):

- 1.
- 2.

| № п/п | Содержание деятельности на практике по этапам (заполняется в соответствии с программой практики, указываются конкретные виды деятельности) | Сроки выполнения | Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы | Форма представления результата в отчете по практике | Отметка руководителя практики о выполнении задания |
|-------|--|------------------|---|---|--|
| 1. | | | | | <i>Вводный этап (10 ч)</i> |

| | | | | | |
|------|----------------------------------|--|--|--|--|
| 1.1. | Установочная конференция | | | | |
| 1.2. | | | | | |
| 2. | <i>Основной этап</i> (90 ч.) | | | | |
| 2.1. | | | | | |
| 2.2. | | | | | |
| 3. | <i>Заключительный этап</i> (36ч) | | | | |
| 3.1. | Оформление дневника практики ... | | | | |
| 3.2. | Защита ... | | | | |

1.5. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ О ВЫПОЛНЕНИИ СТУДЕНТОМ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

| Сведения о студенте (ФИО, курс обучения, группа) | | | | | | | | |
|---|-------------------------|--|---|--------------------------------|---|--|---|------------------------------|
| Наименование ОП | | | Программа бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилиями подготовки): Мировая художественная культура, Русский язык | | | | | |
| Вид практики, тип практики | | | Учебная практика | | | | | |
| Оцениваемый блок заданий | | | Наименование блока заданий | | | | | |
| №п/п | Шифр компетенции | Название компетенции | Характеристика уровня освоения компетенций студентом по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике | | | Итоговая оценка уровня сформированности компетенции | | |
| | | | ФОС №1 Самоанализ (отчет-анкета) | ФОС №2 Решение задач | ФОС №3 Конференция (участие) | в баллах | % | Характеристика уровня |
| | | | высокий уровень 5 баллов | 14–15 | 93–100 | полностью | | |
| | | | повышенный уровень 4 балла | 10–13 | 67–87 | <small>частично</small> | <small>сформированы основные элементы компетенции</small> | |
| | | | базовый уровень 3 балла | 4–9 | 27–60 | | | |
| | | | ниже базового уровня 2 балла | 0–3 | 0–20 | | | |
| | | | не проявил(а) 1 балл | | | не сформирована | | |
| 1. | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | | | | | |
| 2. | УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | | | | | | |
| 3. | УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------|------|---|--|--|--|--|--|--|
| 4. | ПК-6 | Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения | | | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ: | | | | | | | | |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ руководителя практики от университета о деятельности студента в период практики

| № п/п | Показатели | Характеристика уровня | | | |
|----------------------|---|-----------------------|---------|--------|---------------|
| | | высокий | средний | низкий | ниже среднего |
| 1. | качество оформления отчетной документации | | | | |
| 2. | своевременность сдачи отчетной документации | | | | |
| 3. | степень самостоятельности при выполнении заданий практики | | | | |
| ИТОГО БАЛЛОВ: | | | | | |
| ОТМЕТКА: | | | | | |

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики от университета ($I_{\text{проф}}$), определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

| Процент от максимально возможного балла | Итоговая оценка |
|---|-------------------------|
| 80-100% | Отлично - 5 |
| 35-79% | Хорошо - 4 |
| 11-34% | Удовлетворительно - 3 |
| 0-10% | Неудовлетворительно - 2 |

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ПО БЛОКУ: _____ (_____)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

**1.6. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТУ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

| № п/п | Содержание замечаний и рекомендаций | Ф.И.О. и должность руководителя практики |
|------------------|--|---|
| | | |
| | | |

Приложение 2

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

По результатам практики студент составляет индивидуальный письменный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

10. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

11. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

12. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

13. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

14. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

15. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

16. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

17. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

18. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(оформляется в соответствии с содержанием графика работы студента на практике, представленном в п 1.4. Дневника практики)

| № п/п | Результаты выполнения индивидуальных заданий | Стр. | Оценка руководителя практики от университета |
|----------|---|------|---|
| 1 | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2 | | | |
| ... | | | |
| | | | |
| | | | |
| Итоговая оценка за отчет по практике | | | |

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Представлены работы, выполненные студентом в период практики (характеристики организации, конспекты занятий, методические разработки, результаты диагностики и т.п.)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.ДВ.01.01 Провинциальный модус художественного образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Провинциальный модус художественного образования» — способствует более глубокому осмыщлению особенностей провинциальной культуры и такому важному ее аспекту как художественное образование, формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- 1) Понимание дефиниции «провинциальный модус» в контексте художественного образования,
- 2) Овладение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- 3) Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- 4) Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|---|---|--|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| | | УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| ППК-3 | | ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры | ППК-3.4 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| ППК-4 | Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации | ППК-4.2 Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|--------------------|-----------------|
| | | 5 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 14 | 14 |
| Практические занятия (ПЗ) | 22 | 22 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Разработка презентации | 8 | 8 |
| Подготовка творческой работы | 8 | 8 |
| Подготовка к тестированию | 10 | 10 |
| Подготовка устного ответа | 10 | 10 |

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|-------|---|---|
| 1 | Художественное образование: сущность, история формирования, виды | Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция). |
| 2 | Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв. | Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум. |
| 3 | Художник-педагог | Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков. |
| 4 | Ярославские художники-педагоги. | Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова, Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы и пути развития. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|---|---|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Художественное образование: сущность, история формирования, виды. | 4 | 4 | - | 8 | 16 |
| 1.1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 1.2 | История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 2 | Столичное и провинциальное художественное образование конца рубежа XIX – XX вв. | 2 | 6 | - | 8 | 16 |
| 2.1 | Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.2 | Провинция как социокультурный феномен | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.3 | Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 3 | Художник-педагог | 4 | 6 | - | 10 | 20 |
| 3.1 | Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | 2 | 4 | - | 6 | 12 |
| 3.2 | Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 4 | Ярославские художники-педагоги | 2 | 8 | - | 10 | 20 |
| 4.1 | Ярославская школа живописи | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 4.2 | Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 4.3 | Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | - | 2 | - | 2 | 4 |
| Всего: | | 12 | 24 | - | 36 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| 2 | История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 3 | Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 4 | Провинция как социокультурный феномен | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 10 |
| 5 | Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 6 | Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 7 | Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 8 | Ярославская школа живописи | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 9 | Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 10 | Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Провинция как социокультурный феномен | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Ярославская школа живописи | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть

| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников | 12 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинция как социокультурный феномен | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | 3 | 5 |
| | Итого | 18 | 30 |
| Всего в семестре | | 48 | 90 |
| Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест) | | 6 | 10 |
| ИТОГО | | 54 | 100 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | | |

Примеры заданий для практических занятий

5. Подготовка творческой работы на тему Ярославская школа живописи.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

Подготовить творческую работу – интерактивную экскурсию по залам Ярославского художественного музея, более подробно рассматривая работы ярославских художников. **Литература:**

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. — 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.
4. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

6. Подготовка презентации на тему «Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и подготовке презентации

Задание:

Подготовьте презентацию на тему: «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.», акцентируя внимание на педагогической деятельности художника

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Творческая работа и 7.1.2. Презентация.

7.1.1. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального

Ярославская школа живописи

Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)

Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле

Критерии оценивания творческой работы

| Критерий | Балл |
|---|-------------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |

| | |
|---|----------|
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрирован владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

- На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
- Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
- Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

Пример подготовки презентации по теме «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.».

- Структура презентации: привлечение внимания, вводная часть, основная часть, обзор, заключение (побуждение).
- Содержание презентации: включает многоаспектную характеристику проблемы.
- Стиль презентации: высокий, деловой, дружественный и т.п.
- Сопровождение презентации: организация зала, расстановка столов и стульев, оптимальное количество приглашенных; использование флип-чартов, досок, ноутбуков, слайдов.
- Ситуативное управление презентацией - предполагает установление контакта с аудиторией.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов: планирование презентации; подготовка и проведение репетиции перед презентацией; проведение презентации.

Примерные темы для подготовки презентаций

- Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств.
- Учитель-ученик в мировой культуре.
- Перспективы и пути развития художественного образования в провинции.
- Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
- Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|--|------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |

| | |
|---|----------|
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3 Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

19. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.
20. Столичные художественные учебные заведения рубежа веков.
21. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции.
22. Провинциальные учебные заведения начала века.
23. Эволюция понятия художник-педагог.

Критерии оценивания устного ответа

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами. | 1 |
| Композиция устного ответа логичная. | 1 |
| Соответствует формату устного научного выступления | 1 |
| Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. | 1 |
| Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4 Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Назовите понятие противоположное понятию «модус»:

А – аспект

Б – взгляд

В – атрибут

Г – модель

2. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

А – этического

Б – эстетического

В – чувственного

Г – антропологического

3. Сформулируйте универсальное определение провинции

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------|
| | | | Квалификация |

| | | | |
|-------------------|---|--------------|-------------------|
| высокий | Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения | от 86 до 100 | зачтено |
| повышенный | Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. | от 71 до 85 | зачтено |
| базовый | Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | от 54 до 70 | зачтено |
| низкий | Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | ниже 54 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций УК-5 | |
|---|----------------------|
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 1-2 |
| УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. | 3 |
| ППК-3 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | 4-5 |
| ППК-3.4 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности | 6 |
| ППК-4 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| ППК-4.2 Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения | 7-10 |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-6.

Примерные вопросы

1. Оформите в виде схемы содержание аннотации к статье «Многогранность творческой и педагогической деятельности Михаила Соколова»

В статье рассматривается проблема многогранности творческой личности на примере деятельности ярославского художника Михаила Соколова. В данном случае понятие «многогранность» употребляется в значении «множественность», «многообразие», то есть определенная совокупность проявлений творческого гения художника. С другой стороны, дефиницию «многогранность» можно рассмотреть в значении существования «на границах», «на грани». Выявляется многогранность деятельности Михаила Соколова, раскрывающаяся в двух плоскостях: педагогической и творческой. Непосредственной областью раскрытия его таланта является искусство, но зачастую многие талантливые деятели искусства, в числе которых был и Михаил Соколов, осознают в себе потребность передавать накопленный опыт и знания будущим поколениям. Понятие «многогранность» применительно к творческой деятельности ярославского художника Михаила Соколова можно интерпретировать в контексте многогранности творческой личности, проявившей себя в разных сферах деятельности.

2. Самостоятельно выберите принцип классификации и в соответствии с ним разделите нижеперечисленных художников на группы:

А - Михаил Врубель

Б – Валентин Серов

В – Михаил Соколов

Г – Федор Панков

Д – Константин Коровин

Е – Михаил Владыкин

3. Сконструируйте из предложенных Вам культурных артефактов кластер и придумайте для него название

А – Портрет

Б – Николай Мыльников

В – Михаил Владыкин

Г – Живопись

Д – Искусство

Е – Станковая живопись

Д – портрет Петра Мосягина, 1914

Ж – Елена Мухина

3 – портрет купца Рахманова, 1936

И – Маркиза, 1997

4. Дополните сконструированный Вами ранее кластер, обращаясь к другому (на Ваш выбор) виду искусства

5.Проанализируйте текст, представленной аннотации к статье, выявив проблему и придумав собственное название.

В данной статье изучается процесс взаимодействия уникальной творческой личности и массовой культуры на примере артефакта «массового поражения», под которым подразумеваются определенные объекты, массово «поражающие» публику, настигающие, преследующие и встречающиеся повсеместно. Распространены данные артефакты не только в столичной музейной среде (Эрмитаж), но и в провинции (Ярославский художественный музей). В столице большинство музейных коллекций артефактов «массового поражения» воспроизводят работы западных художников – В. Ван Гога, П. Синьяка, К. Моне, Ж-П. Сёра, как наиболее узнаваемые иностранными туристами, в Ярославле же используются репродукции не только ключевых фигур русской живописи Ивана Шишкина, Константина Коровина, Василия Поленова, но и провинциальных художников – Михаила Соколова и Федора Панкова, что приобретает значение экзотики для туристов и иллюстрируют патриотизм жителей города.

6.Соотнесите художественное учебное заведение и основную тенденцию, проявившуюся в его деятельности на рубеже XIX-XX веков. Выявите в деятельности каждого еще одну тенденцию, отличную от предложенных.

Академия художеств

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Строгановское центральное училище технического рисования

А – Существенная образовательная программа, расширение специализации в области прикладного искусства

Б - Руководство учебным заведением было полностью регламентировано государством, поэтому взаимоотношения преподавателей и учащихся полностью подчинялось бюрократическим нормам

В - Сочетание завершение академического курса обучения с элементами творческой подготовки ученика и его знакомством с последними достижениями русского и западноевропейского искусства

7. Выстройте хронологическую иерархию из предложенных учебных заведений города Ярославля конца XIX – начала XX века

- А - Ярославские городские классы рисования
Б - Ударный художественно-педагогический техникум
В - Государственные свободные художественные мастерские
Г - Ярославское художественное училище

8. Когда в городе Ярославль впервые состоялась выставка Товарищества передвижников

- А – 1876
Б – 1902
В – 1875
Г – 1918

9. Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и предложите свою, отражавшую бы в своем названии современное состояние художественного образования в России

10. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

- А – этического
Б – эстетического
В – чувственного
Г – антропологического

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | 4 |
| Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 4 |
| Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
2. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по дисц. "Педагогика" (Блок ОПД). / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.; под ред. З. И. Васильевой - М.: Академия, 2001. - 414,[2] с.
3. История педагогики [Текст]: учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 2, С XVII в. до середины XX в. / А. И. Пискунов, В. М. Кларин, М. Г. Плохова и др.; под ред. А. И. Пискунова - М.: ТЦ "Сфера", 1998. - 303,[1] с.
4. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/146166A8-274A-459F-94EC-E9309E6719E0.
5. Селиванов А.М./ред., История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века, Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2000, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысливания в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам тестирования, устного ответа, подготовки презентации и творческой работы.

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента;

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями;

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В. П. Завойстый

« » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.02 Творческая и образовательная деятельность
провинциальных художников**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
культурологии,
кандидат культурологии С. А. Добрецова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников» — способствует более глубокому осмыслению особенностей провинциальной культуры и такому важному ее аспекту как художественное образование, формирование способности анализировать специфику художественного образования как ключевого аспекта региональной культуры.

Основными *задачами* курса являются:

- 5) Понимание дефиниции «провинциальный художник» в контексте художественного образования;
- 6) Овладение навыками анализа концепций эстетического воспитания и художественного образования;
- 7) Понимание специфики провинциальной культуры на примере творчества ярославских художников;
- 8) Развитие умений оценки места региональной культуры в контексте общероссийской культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина входит в вариативную часть ОПОП и является дисциплиной по выбору.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|---|---|--|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| | | УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| ППК-3 | | ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |

| | | | |
|--------------|---|---|--|
| | Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры | ППК-3.4 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |
| ППК-4 | Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации | ППК-4.2 Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения | Устный ответ, презентация, творческая работа, компетентностно-ориентированный тест |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|---|--------------------|-----------------|
| | | 5 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 14 | 14 |
| Практические занятия (ПЗ) | 22 | 22 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| В том числе: | | |
| Разработка презентации | 8 | 8 |
| Подготовка творческой работы | 8 | 8 |
| Подготовка к тестированию | 10 | 10 |
| Подготовка устного ответа | 10 | 10 |

| | | |
|---|--------------|--------------|
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела (в дидактических единицах) |
|--------------|--|---|
| 1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания | Сущность художественного образования. Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция). |
| 2 | Художественное образование в столице и провинции рубежа XIX – XX вв. | Столичные художественные учебные заведения рубежа веков. Академия художеств в Санкт-Петербурге, Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище и Московское училище живописи ваяния и зодчества. Особенности и методика преподавания изобразительных искусств. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции. Провинциальные учебные заведения начала века. Ярославские городские классы рисования, Ярославские свободные государственные художественные мастерские, Ярославский художественно-педагогический техникум. |
| 3 | Педагог и творец | Эволюция понятия художник-педагог. Показательные примеры совмещения художественной и педагогической деятельности – Валентин Серов, Константин Коровин, Василий Поленов, Павел Чистяков. |
| 4 | Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников | Особенности ярославской школы живописи. Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств. Творческая и педагогическая деятельность Петра Романовского, Федора Панкова, Михаила Владыкина, Петра Мосягина, Михаила Соколова, Сергея Шитова, Сергея Матвеева. Современное состояние художественного образования в городе: перспективы и пути развития. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|----------|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания | 4 | 4 | - | 8 | 16 |
| 1.1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 1.2 | История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 2 | Художественное образование в столице и провинции рубежа XIX – XX вв. | 2 | 6 | - | 8 | 16 |
| 2.1 | Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.2 | Провинция как социокультурный феномен | - | 2 | - | 2 | 4 |
| 2.3 | Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 3 | Педагог и творец | 4 | 6 | - | 10 | 20 |
| 3.1 | Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | 2 | 4 | - | 6 | 12 |
| 3.2 | Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 4 | Творческая и образовательная деятельность провинциальных художников | 2 | 8 | - | 10 | 20 |
| 4.1 | Ярославская школа живописи | 2 | 2 | - | 4 | 8 |
| 4.2 | Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | - | 4 | - | 4 | 8 |
| 4.3 | Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | - | 2 | - | 2 | 4 |
| Всего: | | 12 | 24 | - | 36 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (час.) |
|------------------|---|--|--------------------------------|
| 1 | Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |

| | | | |
|----|---|--|----|
| 2 | История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 3 | Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 4 | Провинция как социокультурный феномен | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 10 |
| 5 | Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 6 | Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 4 |
| 7 | Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 8 | Ярославская школа живописи | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 9 | Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |
| 10 | Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | Подготовка к тестированию Разработка презентации Подготовка творческой работы Подготовка устного ответа | 2 |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|------------------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| | | |

| | | |
|---|---|---|
| Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Провинция как социокультурный феномен | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Ярославская школа живописи | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев) | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |
| Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле | Презентация, творческая работа, устный ответ компетентностно-ориентированный тест | УК-5.3; УК-5.6; ППК-3.3; ППК-3.4; ППК-4.2 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть

| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль самостоятельной работы | Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников | 12 | 24 |
| | Итого | 12 | 24 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Столичное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинция как социокультурный феномен | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Провинциальное художественное образование рубежа XIX – XX вв. | 3 | 5 |
| | Творческая работа/Презентация/Устный ответ по теме: Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца | 3 | 5 |
| | Итого | 18 | 30 |
| Всего в семестре | | 48 | 90 |
| Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест) | | 6 | 10 |
| ИТОГО | | 54 | 100 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов | | | |

Примеры заданий для практических занятий

7. Подготовка творческой работы на тему Ярославская школа живописи.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

Подготовить творческую работу – интерактивную экскурсию по залам Ярославского художественного музея, более подробно рассматривая работы ярославских художников. **Литература:**

5. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

6. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
7. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.
8. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с

8. Подготовка презентации на тему «Совмещение творческой и педагогической деятельности как основа многогранности проявления таланта творца»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и подготовке презентации

Задание:

Подготовьте презентацию на тему: «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.», акцентируя внимание на педагогической деятельности художника

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Творческая работа и 7.1.2. Презентация.

7.1.1. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Художник-педагог: пограничность столичного и провинциального

Ярославская школа живописи

Художники-педагоги первого поколения (Романовский, Панков, Владыкин, Шитов, Соколов, Матвеев)

Векторы и перспективы развития художественного образования и эстетического воспитания в Ярославле

Критерии оценивания творческой работы

| Критерий | Балл |
|---|------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |

| | |
|---|----------|
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрирован владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

- На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
- Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
- Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

Пример подготовки презентации по теме «Художники-педагоги XIX – первой половины XX вв.».

- Структура презентации: привлечение внимания, вводная часть, основная часть, обзор, заключение (побуждение).
- Содержание презентации: включает многоаспектную характеристику проблемы.
- Стиль презентации: высокий, деловой, дружественный и т.п.
- Сопровождение презентации: организация зала, расстановка столов и стульев, оптимальное количество приглашенных; использование флип-чартов, досок, ноутбуков, слайдов.
- Ситуативное управление презентацией - предполагает установление контакта с аудиторией.

Техника подготовки успешной презентации достигается за счет последовательной отработки трех этапов: планирование презентации; подготовка и проведение репетиции перед презентацией; проведение презентации.

Примерные темы для подготовки презентаций

- Традиции и новаторство в методике преподавания изобразительных искусств.
- Учитель-ученик в мировой культуре.
- Перспективы и пути развития художественного образования в провинции.
- Художественное образование в разных видах искусства (русская культурная традиция).
- Парадигма художественного образования и концепции эстетического воспитания.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|--|------|
| Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности. | 1 |
| Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач. | 1 |

| | |
|---|----------|
| Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание. | 1 |
| Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне. | 1 |
| Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач. | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.3 Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

24. История становления и этапы развития художественного образования в отечественной культуре.
25. Столичные художественные учебные заведения рубежа веков.
26. Особенности провинции как культурного резерва столицы, специфика российской провинции.
27. Провинциальные учебные заведения начала века.
28. Эволюция понятия художник-педагог.

Критерии оценивания устного ответа

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами. | 1 |
| Композиция устного ответа логичная. | 1 |
| Соответствует формату устного научного выступления | 1 |
| Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. | 1 |
| Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений | 1 |
| Максимальный балл | 5 |

7.1.4 Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Назовите понятие противоположное понятию «модус»:

А – аспект

Б – взгляд

В – атрибут

Г – модель

2. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

А – этического

Б – эстетического

В – чувственного

Г – антропологического

3. Сформулируйте универсальное определение провинции

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1 |
| Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах | 1 |
| Максимальный балл | 2 |

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|---------------------------------------|------------------------------------|--|---------------------|
| | | | Квалификация |

| | | | |
|-------------------|---|--------------|-------------------|
| высокий | Продемонстрированы систематизированные, глубоки, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения | от 86 до 100 | зачтено |
| повышенный | Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения. | от 71 до 85 | зачтено |
| базовый | Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | от 54 до 70 | зачтено |
| низкий | Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы. | ниже 54 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций УК-5 | |
|---|----------------------|
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 1-2 |
| УК-5.6 Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. | 3 |
| ППК-3 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры | 4-5 |
| ППК-3.4 Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности | 6 |
| ППК-4 | |
| Компетентностно-ориентированный тест | |
| Индикаторы компетенции | Вопросы теста |
| ППК-4.2 Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения | 7-10 |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-6.

Примерные вопросы

1. Оформите в виде схемы содержание аннотации к статье «Многогранность творческой и педагогической деятельности Михаила Соколова»

В статье рассматривается проблема многогранности творческой личности на примере деятельности ярославского художника Михаила Соколова. В данном случае понятие «многогранность» употребляется в значении «множественность», «многообразие», то есть определенная совокупность проявлений творческого гения художника. С другой стороны, дефиницию «многогранность» можно рассмотреть в значении существования «на границах», «на грани». Выявляется многогранность деятельности Михаила Соколова, раскрывающаяся в двух плоскостях: педагогической и творческой. Непосредственной областью раскрытия его таланта является искусство, но зачастую многие талантливые деятели искусства, в числе которых был и Михаил Соколов, осознают в себе потребность передавать накопленный опыт и знания будущим поколениям. Понятие «многогранность» применительно к творческой деятельности ярославского художника Михаила Соколова можно интерпретировать в контексте многогранности творческой личности, проявившей себя в разных сферах деятельности.

2. Самостоятельно выберите принцип классификации и в соответствии с ним разделите нижеперечисленных художников на группы:

А - Михаил Врубель

Б – Валентин Серов

В – Михаил Соколов

Г – Федор Панков

Д – Константин Коровин

Е – Михаил Владыкин

3. Сконструируйте из предложенных Вам культурных артефактов кластер и придумайте для него название

А – Портрет

Б – Николай Мыльников

В – Михаил Владыкин

Г – Живопись

Д – Искусство

Е – Станковая живопись

Д – портрет Петра Мосягина, 1914

Ж – Елена Мухина

3 – портрет купца Рахманова, 1936

И – Маркиза, 1997

4. Дополните сконструированный Вами ранее кластер, обращаясь к другому (на Ваш выбор) виду искусства

5.Проанализируйте текст, представленной аннотации к статье, выявив проблему и придумав собственное название.

В данной статье изучается процесс взаимодействия уникальной творческой личности и массовой культуры на примере артефакта «массового поражения», под которым подразумеваются определенные объекты, массово «поражающие» публику, настигающие, преследующие и встречающиеся повсеместно. Распространены данные артефакты не только в столичной музейной среде (Эрмитаж), но и в провинции (Ярославский художественный музей). В столице большинство музейных коллекций артефактов «массового поражения» воспроизводят работы западных художников – В. Ван Гога, П. Синьяка, К. Моне, Ж-П. Сёра, как наиболее узнаваемые иностранными туристами, в Ярославле же используются репродукции не только ключевых фигур русской живописи Ивана Шишкина, Константина Коровина, Василия Поленова, но и провинциальных художников – Михаила Соколова и Федора Панкова, что приобретает значение экзотики для туристов и иллюстрируют патриотизм жителей города.

6.Соотнесите художественное учебное заведение и основную тенденцию, проявившуюся в его деятельности на рубеже XIX-XX веков. Выявите в деятельности каждого еще одну тенденцию, отличную от предложенных.

Академия художеств

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

Строгановское центральное училище технического рисования

А – Существенная образовательная программа, расширение специализации в области прикладного искусства

Б - Руководство учебным заведением было полностью регламентировано государством, поэтому взаимоотношения преподавателей и учащихся полностью подчинялось бюрократическим нормам

В - Сочетание завершение академического курса обучения с элементами творческой подготовки ученика и его знакомством с последними достижениями русского и западноевропейского искусства

7. Выстройте хронологическую иерархию из предложенных учебных заведений города Ярославля конца XIX – начала XX века

- А - Ярославские городские классы рисования
- Б - Ударный художественно-педагогический техникум
- В - Государственные свободные художественные мастерские
- Г - Ярославское художественное училище

8. Когда в городе Ярославль впервые состоялась выставка Товарищества передвижников

- А – 1876
- Б – 1902
- В – 1875
- Г – 1918

9. Расшифруйте аббревиатуру ВХУТЕМАС и предложите свою, отражавшую бы в своем названии современное состояние художественного образования в России

10. Закончите фразу: «Художественное есть высшее проявление ...»

- А – этического
- Б – эстетического
- В – чувственного
- Г – антропологического

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. | 4 |
| Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. | 4 |
| Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности | 2 |
| Максимальный балл | 10 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура: Введение в культурологию [Текст] : учебное пособие / Т. С. Злотникова. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
5. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учебное пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская, Т. И. Ерохина. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
6. Латышина, Д. И. История отечественной педагогики и образования : учебник для академического бакалавриата / Д. И. Латышина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00569-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1F76C5BA-FCD9-48EE-A236-EE38344029CE.

б) дополнительная литература

6. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
7. История образования и педагогической мысли за рубежом и в России [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений по дисц. "Педагогика" (Блок ОПД). / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др.; под ред. З. И. Васильевой - М.: Академия, 2001. - 414,[2] с.
8. История педагогики [Текст]: учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 2, С XVII в. до середины XX в. / А. И. Пискунов, В. М. Кларин, М. Г. Плохова и др.; под ред. А. И. Пискунова - М.: ТЦ "Сфера", 1998. - 303,[1] с.
9. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 266 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/146166A8-274A-459F-94EC-E9309E6719E0.
10. Селиванов А.М./ред., История Ярославского края с древнейших времен до конца 20-х гг. XX века, Ярославль, ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 2000, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысливания в эстетике или еще недостаточно изученные.

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам тестирования, устного ответа, подготовки презентации и творческой работы.

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента;

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями;

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В. П. Завойстый

« » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.07.ДВ.14.01 Основы музееведения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук М. В. Александрова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы музееведения» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в педагогической практике актуальные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание основных этапов развития музейного дела в России и мире
2. овладение навыками анализа основных форм деятельности музея в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных знаний о музеях в контексте актуальных проблем, связанных с образовательной деятельностью и сохранением культурного наследия.
3. развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей музееведческих знаний при проектировании культурологических курсов в рамках профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|---|---|---------------------|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Презентация Тест |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Презентация Тест |
| ППК-1 | Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. | Презентация Тест |
| | | ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. | Презентация Тест |

| | | | |
|--|--|---|---------------------|
| | | ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. | Презентация Тест |
|--|--|---|---------------------|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|-----------|--|
| | | 1/2 | |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 12 | 12 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 24 | 24 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Освоение материалов лекций | 6 | 6 | |
| Анализ культурологических источников | 6 | 6 | |
| Подготовка презентаций | 12 | 12 | |
| Подготовка эссе | 8 | 8 | |
| Подготовка к тестированию | 4 | 4 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет | |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 | |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|--------------------------------------|---|
| 1 | Музееведение как научная дисциплина. | Исторические и социокультурные предпосылки становления и развития музееведения как отрасли научного знания. Цели и задачи музееведения. Основные подходы в изучении теории и практики музейного дела. Базовые понятия: музей, музейный предмет, коллекция, музейный фонд. Классификация музеев. |

| | | |
|----------|--|--|
| 2 | История музейного дела в России и мире | Памятник в Античной культуре. Коллекции как протомузейные собрания. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. Первые музеи России. Развитие музейного дела в России XIX – начала XX века. Становление советской музейной системы. Музейный мир современной России. |
| 3 | Музей как социокультурный институт. | Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века: идеи Н. Ф. Федорова, Дж. Дана, П. А. Флоренского. Зарождение музейной социологии. Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. Современные концепции деятельности музеев: «музей-храм», «музей-досуговый центр», «музей-форум». Основные формы культурно-просветительской работы музеев. |
| 4 | Музей и образование | Становление и развитие музейной педагогики. Место и задачи музея в системе школьного образования. Формы и методы диалога музея и школы. Школьный музей: цели, специфика, возможности. Детский музей как актуальная модель развития музейного дела. |
| 5 | Музей и личность | Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. Демократизация музея. Музеи общин. Экомузеи и этномузеи в мировой и отечественной практике. «Новая музеология» Ж. А. Ривьера. |
| 6 | Музей в региональном развитии. | Роль музея в социокультурном развитии региона. Краеведческое движение в России второй половины XIX – начала XX века. Уникальные исторические территории. Типология УИТ. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|----------|--|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Музееведение как научная дисциплина. | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 1.1 | Музееведение как научная дисциплина. | 2 | | | 2 | 4 |
| 1.2 | Классификация музеев | | 2 | | 2 | 4 |
| 2 | История музейного дела в России и мире | 2 | 6 | | 8 | 16 |
| 2.1 | История музейного дела в России и мире | 2 | | | 2 | 4 |
| 2.2 | Памятник в Античной культуре. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. | | 2 | | 2 | 4 |

| | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| 2.3 | Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. | | 2 | | 2 | 4 |
| 2.4 | История российских музеев в XVII – XX вв. | | 2 | | 2 | 4 |
| 3 | Музей как социокультурный институт. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 3.1 | Музей как социокультурный институт. | 2 | | | 2 | 4 |
| 3.2 | Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века. | | 2 | | 2 | 4 |
| 3.3 | Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине ХХ века. | | 2 | | 2 | 4 |
| 4 | Музей и образование | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 4.1 | Музей и образование | 2 | | | 2 | 4 |
| 4.2 | Основные формы культурно-просветительской работы музеев | | 2 | | 2 | 4 |
| 4.3 | Школьный музей: цели, специфика, возможности. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5 | Музей и личность | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 5.1 | Музей и личность | 2 | | | 2 | 4 |
| 5.2 | Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. | | 2 | | 2 | 4 |
| 5.3 | Роль музея в социокультурном развитии региона. | | 2 | | 2 | 4 |
| 6 | Музей в региональном развитии. | 2 | 4 | | 6 | 12 |
| 6.1 | Музей в региональном развитии. | 2 | | | 2 | 4 |
| 6.2 | Уникальные исторические территории. Типология УИТ. | | 2 | | 2 | 4 |
| 6.3 | Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | | 2 | | 2 | 4 |
| | Всего | 12 | 24 | | 36 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|--------------|--|---|
| 1 | Музееведение как научная дисциплина. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 2 | Классификация музеев | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 3 | История музейного дела в России и мире | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 4 | Памятник в Античной культуре. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|--|---|
| 5 | Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 6 | История российских музеев в XVII – XX вв. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 7 | Музей как социокультурный институт. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 8 | Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 9 | Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 10 | Музей и образование | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 11 | Основные формы культурно-просветительской работы музеев | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 12 | Школьный музей: цели, специфика, возможности. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 13 | Музей и личность | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 14 | Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 15 | Роль музея в социокультурном развитии региона. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 16 | Музей в региональном развитии. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 17 | Уникальные исторические территории. Типология УИТ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 18 | Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|--|----------------------------|-------------------------------------|
| Музееведение как научная дисциплина. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Классификация музеев | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| История музейного дела в России и мире | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Памятник в Античной культуре. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |

| | | |
|--|-------------------|-------------|
| История российских музеев в XVII – XX вв. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Музей как социокультурный институт. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Музей и образование | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Основные формы культурно-просветительской работы музеев | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Школьный музей: цели, специфика, возможности. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Музей и личность | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Роль музея в социокультурном развитии региона. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Музей в региональном развитии. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Уникальные исторические территории. Типология УИТ. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 12 до 72 баллов).

Итого за курс: от 30 до 144 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | | |
|---|--|---------------------------|----------------------------|--|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов | |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий | 18 | 36 | |
| | Итого | 18 | 36 | |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. Кол-во баллов | |
| | Классификация музеев | 1 | 6 | |
| | Памятник в Античной культуре. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. | 1 | 6 | |
| | Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. | 1 | 6 | |

| | | | |
|---|--|----------|-----------|
| | История российских музеев в XVII – XX вв. | 1 | 6 |
| | Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века. | 1 | 6 |
| | Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. | 1 | 6 |
| | Основные формы культурно-просветительской работы музеев | 1 | 6 |
| | Школьный музей: цели, специфика, возможности. | 1 | 6 |
| | Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. | 1 | 6 |
| | Роль музея в социокультурном развитии региона. | 1 | 6 |
| | Уникальные исторические территории. Типология УИТ. | 1 | 6 |
| | Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | 1 | 6 |
| Всего в семестре | | | |
| | Промежуточная аттестация (тест) | 6 | 36 |
| ИТОГО | | | |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 72 баллов | | | |

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Памятник в Античной культуре / Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения».
2. Подготовка презентаций по теме «Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

| Критерий | Балл |
|--|------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |

Примерные темы для подготовки презентации:

1. «Памятник в Античной культуре»
2. «Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения»
3. «Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея»

Примерные вопросы теста:

1. Ведущее место в коллекциях храмов и музеев Античности занимали:
A) Трофеи
Б) Раритеты
В) Вотивные предметы
Г) Изображения божеств
2. Концепция постоянной экспозиции впервые была реализована в коллекции
A) галереи Уфици
Б) Мусейона
В) Эшмолианского музея
Г) Палаты диковин
3. Первая «государева сокровищница», созданная в России
А) Кунсткамера
Б) Оружейная палата
В) Эрмитаж
Г) Казенный двор
4. Первый университетский музей был создан
А) В Лондоне
Б) В Копенгагене
В) В Праге
Г) В Берлине
5. Правила посещения музея в России были созданы при императоре
А) Петре I
Б) Александре I
В) Николае I
Г) Павле I

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 72) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 72 до 144, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------|
| | | | Квалификативная |
| высокий | Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 121 до 144 | зачтено |
| повышенный | Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 97 до 120 | зачтено |
| базовый | Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 73 до 96 | зачтено |
| низкий | Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции | до 72 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|------------|
| УК | ППК |
| Тест | |

| | |
|---|---|
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. |
| | ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. |

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|---|
| УК | ППК |
| Презентация | |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. |
| | ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. |
| | ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|--|------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |

| | |
|--|----------|
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 6 |

Тест

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 1 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 2 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 4 |
| Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 6 |
| Максимальный балл | 6 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие. / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.

2. Сотникова С. И. Музеология [Текст]: Пособие для вузов / С.И.Сотникова - М.: Дрофа, 2004. – 190 с.

3. Тельчаров А. Д. Музееведение. [Текст] / А. Д. Тельчаров. М.: Научный мир, 2011. – 180 с.

4. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX вв.: Сборник документов и материалов [Текст] / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. - 960 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru>/

6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмысливанием фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысливание материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

| | |
|-----------------------------|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |

| | |
|---|---|
| <p>5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации</p> | <p>соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации</p> |
|---|---|

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Трimestры | |
|---|--------------------|------------------|-----------|
| | | 2 | 10 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 10 | | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 4 | | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | | 6 |

| | | |
|---|-----------|-----------|
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 62 | 62 |
| В том числе: | | |
| Освоение материалов лекций | 8 | 8 |
| Анализ культурологических источников | 8 | 8 |
| Подготовка презентаций | 18 | 18 |
| Подготовка эссе | 18 | 18 |
| Подготовка к тестированию | 10 | 10 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | За | За |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 |

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|---------------|--|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Раздел: Музееоведение как научная дисциплина. История музейного дела в России и мире. | 2 | 2 | - | 20 | 24 |
| 1.1 | Музееоведение как научная дисциплина. | 1 | - | - | 10 | 11 |
| 1.2 | История музейного дела в России и мире | 1 | 2 | - | 10 | 13 |
| 2 | Раздел: Музей как социокультурный институт. | 1 | 3 | - | 20 | 24 |
| 2.1 | Музей как социокультурный институт. | 1 | - | - | 5 | 6 |
| 2.2 | Музей и образование | - | 1 | - | 5 | 6 |
| 2.3 | Основные формы культурно-просветительской работы музеев | - | 1 | - | 5 | 6 |
| 2.4 | Музей и личность | - | 1 | - | 5 | 6 |
| 3 | Раздел: Музей в региональном развитии. | 1 | 1 | - | 22 | 24 |
| 3.1 | Музей в региональном развитии | 1 | - | - | 11 | 12 |
| 3.2 | Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | - | 1 | - | 11 | 12 |
| Всего: | | 4 | 6 | | 62 | 72 |

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|------------------|--|---|
| 1 | Музееведение как научная дисциплина. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 2 | Классификация музеев | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 3 | История музейного дела в России и мире | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 4 | Памятник в Античной культуре. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 5 | Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 6 | История российских музеев в XVII – XX вв. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 7 | Музей как социокультурный институт. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 8 | Поиск новых моделей музея в конце XIX – начале XX века. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 9 | Актуальные тенденции развития теории и практики музейного дела во второй половине XX века. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 10 | Музей и образование | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 11 | Основные формы культурно-просветительской работы музеев | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 12 | Школьный музей: цели, специфика, возможности. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 13 | Музей и личность | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 14 | Музей и национальное самосознание. Музей и идеология. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 15 | Роль музея в социокультурном развитии региона. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 16 | Музей в региональном развитии. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 17 | Уникальные исторические территории. Типология УИТ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 18 | Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В. П. Завойстый
« » 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.07.ДВ.14.02 Основы регионаведения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профиль Мировая художественная культура, Русский язык)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук М. В. Александрова

**Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы регионоведения» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты социокультурной специфики функционирования и развития регионов.

Основными *задачами* курса являются:

4. понимание закономерностей и особенностей функционирования и развития регионов в России и мире, региональных социальных структур и множественности современных региональных идентичностей.

5. овладение навыками анализа взаимообусловленное развитие функциональных сфер жизнедеятельности регионов, оценки роли и значения регионов в административно-политической структуре и социокультурном пространстве Российской Федерации.

6. развитие умений и навыков выявления возможностей применения регионоведческого знания в профессиональной педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина является дисциплиной по выбору и относится к **вариативной части ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

| КОМПЕТЕНЦИИ | | Индикаторы | Оценочные средства |
|-------------|--|---|---------------------|
| Шифр | Формулировка | | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | Презентация Тест |
| | | УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | Презентация Тест |
| ППК-1 | | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. | Презентация Тест |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры</p> | <p>ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики.</p> <p>ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.</p> | <p>Презентация Тест</p> <p>Презентация Тест</p> |
|--|--|--|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|-----------|-----|
| | | 1/2 | 2/2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Лекции | 12 | 12 | |
| Практические занятия (ПЗ) | 24 | 24 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 | |
| В том числе: | | | |
| Освоение материалов лекций | 6 | 6 | |
| Анализ культурологических источников | 6 | 6 | |
| Подготовка презентаций | 12 | 12 | |
| Подготовка эссе | 8 | 8 | |
| Подготовка к тестированию | 4 | 4 | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | Зачет | Зачет | |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 | |
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 | |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Наименование тем |
|-------|---------------------------------|------------------|
| | | |

| | | |
|----------|---|--|
| 1 | Pредмет и объект регионоведения. Структура и функции региона. | Глобализм и регионализм в современном мире. Становление регионоведения как науки. Предмет и объект регионоведения. Цель и задачи курса. Современные концепции регионального развития. Методы региональных исследований. Региональная типология и классификация. Иерархия регионов. Функциональная регионализация: географическая, geopolитическая, политico-административная, экономическая, социокультурная. Особенности пропорций и взаимодействия функциональных сфер. Современные подходы к исследованию регионов |
| 2 | История регионального развития России. Регион в структуре Российской Федерации. | Природные, социально-экономические и культурные предпосылки формирования регионов. Историко-культурная специфика административного устройства России. Возникновение институтов территориального управления и модернизация административно-территориального устройства в Российской Империи и СССР. Проблемы экономического районирования в трудах российских исследователей. Проблемы территориальной дифференциации и районирования России. Национально-территориальное и административное устройство РФ. Современный российский федерализм. Региональная политика и взаимоотношения «центр–регионы» в современной России. Межрегиональные отношения и конфликты в современной России. Региональная власть. Механизм регионального и муниципального управления. Территориальное общественное самоуправление |
| 3 | Региональная общность людей. Формы территориальной организации населения. | Регион как социально-территориальная общность: признаки, специфические свойства и функции. Социальное воспроизводство. Социальная структура населения. Региональная элита и ее особенности. Система территориального разделения и интеграции труда, услуг, информации. Пространственная концентрация и деконцентрация общественной жизни. Стратегии удовлетворения интересов территориальных групп. Ландшафт региона: центр, периферия, провинция, приграничье, пограничье. Городские и сельские поселения. Города как опорные центры формирования региональных систем расселения. Городской образ жизни. Городские агломерации. Село, деревня и сельский образ жизни. Сближение городского и сельского образа жизни. Интегральная система «город–село». |

| | | |
|---|--|---|
| 4 | Регион как социокультурное пространство. | Концепция культурного ландшафта. Структура социокультурного пространства. Факторы и механизмы трансляции социального опыта и культуры. Социокультурный код региона. Региональный дискурс и региональные медиасистемы. Имидж региона как инструмент социокультурной самоидентификации. Региональные условия, уровень и качество жизни людей. Комфортность среды проживания как фактор и показатель развития региона. Социальная, культурная и рекреационная инфраструктура: региональный анализ и диагностика. Брендинг и маркетинг территорий. Интеллектуальный и пассионарный потенциал регионов России. |
| 5 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | Многонациональность как фактор региональной политики РФ. Региональные проблемы национальной и этнической самоидентификации населения. Конфессиональная деятельность на региональном уровне. Политика толерантности и мультикультурализма. |
| 6 | Культурное наследие регионов. | Специфика историко-культурного развития регионов РФ. Соотношение национальной культуры и культуры регионов: механизмы трансформации и интеграции. Проблема выявления и охраны объектов культурного наследия регионального и местного значения. Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|-----|---|--------------|----------------|----------------|----------------------|-------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона. | 2 | 2 | | 4 | 8 |
| 1.1 | Предмет и объект регионоведения. | 2 | | | 2 | 4 |
| 1.2 | Структура и функции региона. | | 2 | | 2 | 4 |
| 2 | История регионального развития России. Регион в структуре Российской Федерации. | 2 | 2 | | 8 | 16 |
| 2.1 | История регионального развития России. | 2 | | | 2 | 4 |
| 2.2 | Регион в структуре Российской Федерации. | | 2 | | 2 | 4 |
| 3. | Региональная общность людей. Формы территориальной организации населения. | 2 | 2 | | 2 | 4 |
| 3.1 | Региональная общность людей. | 2 | | | 2 | 4 |
| 3.2 | Формы территориальной организации населения. | | 2 | | 6 | 12 |

| | | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|--|-----------|-----------|
| 4. | Регион как социокультурное пространство. | 2 | 4 | | 2 | 4 |
| 4.1 | Регион как социокультурное пространство. | 2 | | | 2 | 4 |
| 4.2 | Региональный дискурс и региональные медиасистемы. | | 2 | | 2 | 4 |
| 4.3 | Брендинг и маркетинг территорий. | | 2 | | | |
| 5. | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | 2 | 6 | | 6 | 12 |
| 5.1 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | 2 | | | 2 | 4 |
| 5.2 | Многонациональность как фактор региональной политики РФ. | | 4 | | 2 | 4 |
| 5.3 | Конфессиональная деятельность на региональном уровне. | | 2 | | 2 | 4 |
| 6. | Культурное наследие регионов. | 2 | 8 | | 6 | 12 |
| 5.1 | Культурное наследие регионов. | 2 | | | 2 | 4 |
| 5.2 | Специфика историко-культурного развития регионов РФ. | | 4 | | 2 | 4 |
| 5.3 | Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. | | 4 | | 2 | 4 |
| Всего | | 12 | 24 | | 36 | 72 |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|--------------|---|---|
| 1 | Предмет и объект регионоведения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 2 | Структура и функции региона. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 3 | История регионального развития России. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 4 | Регион в структуре Российской Федерации. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 5 | Региональная общность людей. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 6 | Формы территориальной организации населения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 7 | Регион как социокультурное пространство. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 8 | Региональный дискурс и региональные медиасистемы. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 9 | Брендинг и маркетинг территорий. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|---|
| 10 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 11 | Многонациональность как фактор региональной политики РФ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 12 | Конфессиональная деятельность на региональном уровне. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 13 | Культурное наследие регионов. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 14 | Специфика историко-культурного развития регионов РФ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 15 | Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

| Наименование темы дисциплины | Средства текущего контроля | Перечень компетенций (указать шифр) |
|--|----------------------------|-------------------------------------|
| Предмет и объект регионоведения. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Структура и функции региона. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| История регионального развития России. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Регион в структуре Российской Федерации. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Региональная общность людей. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Формы территориальной организации населения. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Регион как социокультурное пространство. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Региональный дискурс и региональные медиасистемы. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Брендинг и маркетинг территорий. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Многонациональность как фактор региональной политики РФ. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Конфессиональная деятельность на региональном уровне. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Культурное наследие регионов. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
| Специфика историко-культурного развития регионов РФ. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |

| | | |
|---|-------------------|-------------|
| Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. | Презентация. Тест | УК-5, ППК-1 |
|---|-------------------|-------------|

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (6) и практических (12) занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 18 до 36 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 12 до 72 баллов).

Итого за курс: от 30 до 144 баллов.

Рейтинг план

| Базовая часть | | | |
|---|---|---------------------------|----------------------------|
| Вид контроля | Форма контроля | Мин. кол-во баллов | Макс. кол-во баллов |
| Контроль посещаемости | Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий | 18 | 36 |
| | Итого | 18 | 36 |
| Контроль работы на практических занятиях | Наименование темы | Мин. кол-во баллов | Макс. Кол-во баллов |
| | Структура и функции региона. | 1 | 6 |
| | Регион в структуре Российской Федерации. | 1 | 6 |
| | Формы территориальной организации населения. | 1 | 6 |
| | Региональный дискурс и региональные медиасистемы. | 1 | 6 |
| | Брендинг и маркетинг территорий. | 1 | 6 |
| | Многонациональность как фактор региональной политики РФ. | 2 | 12 |
| | Конфессиональная деятельность на региональном уровне. | 1 | 6 |
| | Специфика историко-культурного развития регионов РФ. | 2 | 12 |
| | Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. | 2 | 12 |
| Всего в семестре | | | |
| Промежуточная аттестация (тест) | | 6 | 36 |
| ИТОГО | | 30 | 144 |
| Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов | | | |
| К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 36 баллов | | | |

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- Подготовка презентаций по теме «Многонациональность как фактор региональной политики РФ».
- Подготовка презентаций по теме «Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

| Критерий | Балл |
|--|-------------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 6 |

Примерные темы для подготовки презентации:

- «Региональный дискурс и региональные медиасистемы»
- «Брендинг и маркетинг территорий»
- «Специфика историко-культурного развития регионов РФ».

Примерные вопросы теста:

- Количество субъектов РФ в настоящий момент равно:

- A) 83
- Б) 84
- В) 85
- Г) 89

- Субъектами РФ не являются

- А) Край
- Б) Область
- В) Район
- Г) Республика

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 72) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 72 до 144, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

| Уровень проявления компетенций | Качественная характеристика | Количественный показатель (баллы БРС) | Оценка |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------|
| | | | Квалификативная |
| высокий | Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 121 до 144 | зачтено |
| повышенный | Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 97 до 120 | зачтено |
| базовый | Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | от 73 до 96 | зачтено |
| низкий | Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции | до 72 | не зачтено |

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|--|------------|
| УК | ППК |

| Тест | |
|---|---|
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. |
| | ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. |

| Проверяемые индикаторы проявления компетенций | |
|---|---|
| УК | ППК |
| Презентация | |
| УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры | ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. |
| УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп | ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. |
| | ППК-1.6. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. |

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

| Критерий | Балл |
|----------|------|
|----------|------|

| | |
|--|----------|
| умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры | 1 |
| владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп | 1 |
| проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах | 1 |
| адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты | 1 |
| понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста | 2 |
| Максимальный балл | 6 |

Тест

Критерии оценивания теста

| Критерий | Балл |
|--|----------|
| Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 1 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 2 |
| Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 4 |
| Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры. | 6 |
| Максимальный балл | 6 |

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гладкий Ю. Н. Регионоведение: учеб. для студ. вузов. / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев; А. И. Чистобаев - М.: Гардарики, 2003. - 382,[2] с.
2. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

б) дополнительная литература

1. Регионоведение: учеб. для студ. вузов, обуч. по экон. спец. / Т. Г. Морозова, М. П. Победина, С. С. Щицов, Р. А. Исляев ; под ред. Т. Г. Морозовой - М.: Банки и биржи, 1999. - 419,[3] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ региоведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- интегративность и гибкость в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- практикоориентированность и актуальность изучения основ регионоведения связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

| | |
|--|---|
| 1. Содержательный критерий | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты |
| 2. Логический критерий | стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность |
| 3. Речевой критерий | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр. |
| 4. Психологический критерий | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдаены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации |

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;

- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- Материалы для итогового и промежуточного контроля;
- Раздаточный материал;
- Хрестоматийный материал;
- Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

| Вид учебной работы | Всего часов | Трimestры |
|---|-------------|-----------|
| | | 2 |
| Контактная работа с преподавателем (всего) | 10 | 10 |
| В том числе: | | |
| Лекции | 4 | 4 |
| Практические занятия (ПЗ) | 6 | 6 |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа (всего) | 62 | 62 |
| В том числе: | | |
| Освоение материалов лекций | 8 | 8 |
| Анализ культурологических источников | 8 | 8 |
| Подготовка презентаций | 18 | 18 |
| Подготовка эссе | 18 | 18 |
| Подготовка к тестированию | 10 | 10 |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | За | За |
| Общая трудоемкость (часов) | 72 | 72 |

| | | |
|---|----------|----------|
| Общая трудоемкость (зачетных единиц) | 2 | 2 |
|---|----------|----------|

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем | Кол-во часов | | | | |
|---------------|---|---------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|--------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | Лабор. занятия | Самост. работа студ. | Всего часов |
| 1 | Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона. | 2 | 1 | - | 20 | 23 |
| 1.1 | Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона. | 1 | - | - | 10 | 11 |
| 1.2 | История регионального развития России. Регион в структуре Российской Федерации. | 1 | 1 | - | 10 | 12 |
| 2 | Региональная общность людей. | 1 | 2 | - | 20 | 23 |
| 2.1 | Формы территориальной организации населения. | 1 | - | - | 10 | 11 |
| 2.2 | Регион как социокультурное пространство. | - | 2 | - | 10 | 12 |
| 3 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. Культурное наследие регионов. | 1 | 3 | - | 22 | 26 |
| 3.1 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. Культурное наследие регионов. | 1 | | | 2 | 3 |
| 3.2 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | - | 1 | - | 10 | 11 |
| 3.3 | Культурное наследие регионов. | - | 2 | - | 10 | 12 |
| Всего: | | 4 | 6 | | 62 | 72 |

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов |
|--------------|--|---|
| 1 | Предмет и объект регионоведения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 2 | Структура и функции региона. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 3 | История регионального развития России. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 4 | Регион в структуре Российской Федерации. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |

| | | |
|-----------|---|---|
| 5 | Региональная общность людей. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 6 | Формы территориальной организации населения. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 7 | Регион как социокультурное пространство. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 8 | Региональный дискурс и региональные медиасистемы. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 9 | Брендинг и маркетинг территорий. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 10 | Этнический и религиозный аспекты регионального развития. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 11 | Многонациональность как фактор региональной политики РФ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 12 | Конфессиональная деятельность на региональном уровне. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 13 | Культурное наследие регионов. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 14 | Специфика историко-культурного развития регионов РФ. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |
| 15 | Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. | Освоение материалов лекций. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию |