

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К. Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«_____» 2020 г.**

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.11.01 Мифология**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
заведующий кафедрой культурологии,
профессор, доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6**

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мифология» — формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий

Основными *задачами* курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысливания мифосистем народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности.

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП для направлений подготовки 44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Русская литература, Русский язык как иностранный, Мировая художественная культура, Русский язык, 42.03.02 Журналистика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4
Написание контрольной работы	4	4
Подготовка к творческой игре	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе.

3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Бахофену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методы науки мифологии	2	-	-	2	4
1.1	Предмет и методы науки мифологии	2	-	-	2	4
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	4	16	-	20	40
2.1	Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов.	2	-	-	2	4
2.2	Строение мифосистем: хронотоп	2	-	-	2	5
2.3	Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	-	2	-	2	4
2.4	Мифосистема Древней Греции	-	2	-	2	4
2.5	Мифосистема Древней Индии	-	2	-	2	4
2.6	Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	-	2	-	2	4
2.7	Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	-	4	-	4	8

2.8	Священная Книга. Библия. Новый Завет.	-	4	-	4	8
3	Происхождение и сущность мифа	4	-	-	4	8
3.1	Эволюционистские и нееволюционистские теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	-
3.2	Символические теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	-
4	Эволюция мифологических представлений.	2	2	-	4	8
4.1	Эволюция мифологических представлений: основные теории.	2	-	-	2	4
4.2	Эволюция мифологических представлений.	-	2	-	2	4
5	Мифологическое сознание.	2	2	-	4	8
5.1	Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления.	2	-	-	2	4
5.2	Мифологическое сознание	-	2	-	2	4
6.	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре	-	2	-	2	4
6.1	Современное мифотворчество	-	2	-	2	4
Всего:		12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет и методы науки мифологии	Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету	2
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету	20
3	Происхождение и сущность мифа	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету	4

4	Эволюция мифологических представлений.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
5	Мифологическое сознание.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету	2

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет и методы науки мифологии	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Происхождение и сущность мифа	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Эволюция мифологических представлений.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Мифологическое сознание.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифосистема Древней Греции	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Подготовка устного ответа на тему Древнегреческие мифы.

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите и законспектируйте основную литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление эмпирического материала и теоретической «модели персонажа мифосистемы», подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на

занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.

Гесиод. Теогония //Эллинские поэты. М.,1963 и др. изд.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.

Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст] / А. А.Тахо-Годи. - М.:АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

2. Подготовка контрольной работы на тему «Сопоставление двух мифосистем»

В письменном виде выполняется сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Список литературы и источников подбирается самостоятельно и обязательно указывается. При написании контрольной работы особое внимание уделяется выявлению сходства и различий мифосистем и выводам.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет и методы науки мифологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Эволюция мифологических представлений: основные теории»: Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией,

возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

1. Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.
2. Мифосистема Древней Греции
3. Мифосистема Древней Индии
4. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
5. Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика
6. Священная Книга. Библия. Новый Завет.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1
Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Домашняя контрольная работа

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Сравнительный анализ древнегреческой и индийской мифосистем на примере космогонии»
2. «Сравнение двух мифосистем: Греция и Скандинавия. Космогония. Антропогония. Один и Зевс»
3. «Сравнение образов героев в индийской и греческой мифосистемах: Геракл и Индра»

Критерии оценивания домашней контрольной работы

Критерий	Балл
Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.	1
В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.	1
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.	1
Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу. В работе нет признаков plagiarism.	1

В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. Работа сопровождена списком источников и литературы.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- a) миф – вымысел, сказка, выдумка;
- b) миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- c) миф – способ самовыражения человека;

Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- a) содержательный;
- b) практический;

2. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- a) реконструкция;
- b) собирание;
- c) герменевтика;
- d) систематизация;
- e) типология.

3. Назовите символические выражения пространства мифа.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, в полном объеме объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, систематизирует и классифицирует теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, достаточно хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Не в полной мере сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, интерпретирует не в полном объеме социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует не в полном объеме мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет с помощью наводящих вопросов содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает с помощью наводящих вопросов достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, слабо может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 54 до 70	зачтено

низкий	Не сопоставляет и не обобщает сходство и различия мифосистем, не интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности иуважительного отношения ккультурным традициям, не интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, не объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, не обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, не может систематизировать и классифицировать теории, не ставит проблемные вопросы, не в состоянии критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ниже 54	не зачтено
---------------	--	---------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1-4
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	5-8
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	13-15
УК-5.3. Демонстрируетуважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	15-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Мифология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- миф – предмет веры, выраженное в образе мировоззрение человека;
- миф – вымысел, сказка, выдумка;
- миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- миф – способ самовыражения человека

2. Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- содержательный;

- практический;

-

3. Кому принадлежит авторство мифов?

-

-

-

4. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- реконструкция;
- собирание;
- герменевтика;
- систематизация;
- типология.

5. Какой из перечисленных ниже универсальных признаков мифологического персонажа является лишним:

- непостижимость;
- конкретность персонажа;
- качественность;

6. Соотнесите между собой классификации высших существ:

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------------|
| -трансцендентные; | -имманентные; | - бог-судья, властелин; |
| - интранзитивные; | - транзитивные; | - бог как «жизненный порыв» |
| - личный бог; | | |

7. Какие из перечисленных качеств относятся к герою:

- бессмертие;
- функция порождения потомков;
- двойственная сущность;
- драматизм существования;
- непознаваемость.

8. Выделите основные сюжеты мифа, расположив их в логической последовательности:

- антропогония;
- космогония;
- героические сюжеты;
- эсхатология;
- теогония;
- сюжеты странствий.

9. Назовите символические выражения пространства мифа.

10. Расположите в логической последовательности важнейшие моменты человеческой жизни, определяемые мифами, допишите недостающие моменты:

- золотой век;
- договор божества и человека;
- возникновение смерти.

11. Назовите мифические миры.

12. Какими персонажами мифа может быть человек:

- чудовище;

- герой;
- первопредок;
- дух;
- высшее существо.

13. Выделите теории, которые относятся к неэволюционистским:

- сциентистская;
- ритуалистическая;
- натуралистическая.

14. Соотнесите между собой название теорий и их представителей:

- Д. Харрисон
- М. Мюллер;
- Д. Фрэзер;
- В.Я. Пропп;
- А. Лосев;
- А. Афанасьев;

- эвгемеризм;
- ритуалистическая теория;
- натуралистическая теория;
- трансцендентализм;
- лингвистическая теория;
- психоаналитическая теория

15. Назовите критерий, который лежит в основе деления теорий происхождения и сущности мифов на эволюционистские, неэволюционистские и символические.

16. Перечислите известные Вам эволюционистские теории

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

б) дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.
3. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.
4. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:
5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры.

Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы\, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысливания конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Обязательные тексты для чтения (по мифосистемам):

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М. , 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М.,1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хnum, Тефнут, Истребление людей, все

мифы об Исиде, Осирисе, Горе и Сете. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб.,1993; Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М.,1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М. , 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объеме читать); Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М.,1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М.,1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М.,1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.

Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинские поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парандовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; Старшая Эdda. 1963. Предания и мифы средневековой Ирландии. М.,1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. Славянская мифология. М.,1995

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.08.10 История зарубежной литературы Античности, средних веков,
Возрождения, XVII–XVIII веков**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

М. И. Марчук

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до конца XVIII века.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание закономерностей западноевропейского литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;
- овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;
- развитие умений интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Использует системный подход в решении профессиональных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных	ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

	образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	108	20	44	44

лекции	38	6	16	16
практические занятия (ПЗ)	70	14	28	28
лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	72	16	28	28
Другие виды самостоятельной работы				
Подготовка к контрольной работе	12	4	10	10
Подготовка к дискуссии	13	6	9	9
Конспектирование научной литературы	13	6	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов	180	36	72	72
зачетных единиц	5	1	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература античности	Античность как тип культуры. Специфика греческой и римской античности. Героический эпос. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». ». Генезис греческой лирики: общественно-исторические, художественные источники. Античная драма и театр.
2	Литература средневековья и Возрождения	Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного гуманизма. Общая концепция мира и человека. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности.
3	Литература XVII – XVIII веков	XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

			(семинары)		студ.	
1	Литература античности	6	14		16	36
1.1	Античность как тип культуры	2			1	3
1.2	Героический эпос. Гомер.		6		5	11
1.2.1	Гомер Одиссея		2		2	4
1.2.2	Сравнительный анализ Илиады Гомера и Энеиды Вергилия		2		1	3
1.2.3	Античный роман		2		2	4
1.3	Генезис греческой лирики		4		5	9
1.3.1	Генезис греческой лирики		2		3	5
1.3.2	Рождение жанра оды в творчестве Горация		2		2	4
1.4	Античная драма	4	4		5	13
1.4.1	Прометей Прикованный: эволюция античного мифа		2		2	4
1.4.2	Эдип: я сын судьбы		2		3	5
2	Литература средневековья и Возрождения	16	28		28	72
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	4			2	6
2.2	Раннее средневековье – эпоха и литература	2			2	4
2.2.1	Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы		6		3	9
2.2.2	Поэзия скальдов		2			2
2.3	Зрелое средневековье	2			2	4
2.3.1	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде»		2		2	4
2.3.2	Германский героический эпос: Песнь о Нibelунгах		2			2
2.4	Рыцарская культура	2			2	4
2.4.1	Рыцарская культура		2		2	4
2.5	Городская культура	2			2	4
2.6	Возрождение как тип культуры	4			2	6
2.6.1	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения		4		3	7
2.6.2	Традиционное и новое в поэзии Ф. Петрарки		2		2	4
2.6.3	Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет»		4		2	6
2.6.4	Жанр сонета в лирике Возрождения		4		2	6
3	История литературы 17-18 веков	16	28		28	72

3.1	17 век как культурная эпоха	1				1
3.2	Западноевропейская барочная литература	2	4		3	9
3.2.2	Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон»		2		1	3
3.2.3	Лирика высокого барокко		2		2	4
3.3	Западноевропейская классицистическая литература	2	4		3	9
3.3.2	Жанр трагедии во французском классицизме: версии П. Корнеля и Ж. Расина		2		2	4
3.3.3	Ж.Б. Мольер – комедиограф		2		1	3
3.4	Литература и культура эпохи Просвещения	2				2
3.5	Английская литература эпохи Просвещения	3	6		6	15
3.5.2	История рецепции «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта		2		2	4
3.5.3	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса		2		2	4
3.5.4	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»		2		2	4
3.6	Французская литература эпохи Просвещения	3	4		6	13
3.6.2	Жанр философской повести в творчестве Вольтера		2		2	4
3.6.3	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло Ст. Фирзом		2		4	6
3.7	Немецкая литература эпохи Просвещения	3	10		10	23
3.7.2	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций		6		5	11
3.7.3	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»		4		5	9
Всего:		38	70		38	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Литература античности	
1.1	Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»

1.2.1	Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля
1.2.2	Сравнительный анализ Илиады и Энеиды	Конспектирование научной литературы к семинарскому занятию
1.2.3	Античный роман	Конспектирование статьи «Роман» из ЛЭС
1.3.1	Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков
1.3.2	Рождение жанра оды в творчестве Горация	Подготовка к дискуссии: Памятники Горация, Державина, Пушкина – сходство и различия
1.4.1	Прометей Прикованный: эволюция античного мифа	Выполнение контрольных работ: роль второстепенных героев в трагедии
1.4.2	Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»
2	Литература средневековья и Возрождения	
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»
2.2	Раннее средневековье	Подготовка к дискуссии «Библия и философские идеи античности»
2.2.1	Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр
2.2.2	Поэзия скальдов	Конспектирование научной литературы по теме
2.3	Зрелое средневековье	Подготовка к дискуссии: феномен малых Возрождений
2.3.1	Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде
2.3.2	Песнь о Нibelунгах	Выполнение контрольных работ: мифологические герои, образы и мотивы в эпосе зрелого средневековья
2.4	Рыцарская культура	Подготовка к дискуссии: корни рыцарской культуры
2.5	Городская культура	Подготовка к дискуссии: античные и фольклорные корни городской культуры
2.6	Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье
2.6.1	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения	Выполнение контрольных работ: стилистический комментарий одной из песен комедии
2.6.2	Традиционное и новое в поэзии Франческо Петрарки	Конспектирование научной литературы по теме
2.6.3	Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлете»
3	Литература XVII – XVIII веков	
3.2	Западноевропейская барочная литература	Подготовка к дискуссии: генезис барокко
3.2.1	Барокко в творчестве П.Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме

3.2.2	Лирика высокого барокко	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.3	Западноевропейская классицистическая литература	Подготовка к дискуссии: классицизм и античность
3.3.1	Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.3.2	Ж.Б.Мольер-комедиограф	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика вечного образа Дон Жуана в творчестве разных авторов
3.5.2	История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.5.3	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения
3.5.4	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Конспектирование научной литературы по теме
3.6.2	Философские повести Вольтера	Подготовка к дискуссии по теме повести
3.6.3	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа
3.7.2	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме
3.7.3	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии

6.2 Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрен

7. Фонды оценочных средств

7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Литература античности		
Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Сравнительный анализ Илиады и Энеиды	Конспектирование научной литературы к семинарскому занятию	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4
Античный роман	Конспектирование статьи «Роман» из ЛЭС	УК-1.1; УК-1.3; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;

Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Рождение жанра оды в творчестве Горация	Подготовка к дискуссии: Памятники Горация, Державина, Пушкина – сходство и различия	УК-1.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Прометей Прикованный: эволюция античного мифа	Выполнение контрольных работ: роль второстепенных героев в трагедии	УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-5.1;
Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Литература средневековья и Возрождения		
Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»	УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-5.5
Раннее средневековье	Подготовка к дискуссии «Библия и философские идеи античности»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Поэзия скальдов	Конспектирование научной литературы по теме	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Зрелое средневековье	Подготовка к дискуссии: феномен малых Возрождений	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4;
Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде	УК-1.1; УК-5.1; ОПК-2.2; ПК-4.3; ПК-5.4;
Песнь о Нibelунгах	Выполнение контрольных работ: мифологические герои, образы и мотивы в эпосе зрелого средневековья	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Рыцарская культура	Подготовка к дискуссии: корни рыцарской культуры	УК-1.3; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-5.1; ПК-5.5
Городская культура	Подготовка к дискуссии: античные и фольклорные корни городской культуры	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
«Божественная комедия» Данте: пути прочтения	Выполнение контрольных работ: стилистический комментарий одной из песен комедии	ПК-5.4; ПК-5.5
Традиционное и новое в поэзии	Конспектирование научной	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1;

Франческо Петrarки	литературы по теме	УК-5.3;
Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлете»	ПК-5.4; ПК-5.5
Литература XVII – XVIII веков		
Западноевропейская барочная литература	Подготовка к дискуссии: генезис барокко	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Барокко в творчестве П.Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2;
Лирика высокого барокко	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Западноевропейская классицистическая литература	Подготовка к дискуссии: классицизм и античность	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Ж.Б.Мольер-комедиограф	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика вечного образа Дон Жуана в творчестве разных авторов	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Конспектирование научной литературы по теме	УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
Философские повести Вольтера	Подготовка к дискуссии по теме повести	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ:

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	278
	Итого	0	278
Контроль самостоятельной работы	Контрольная работа	10	20
	Итого	10	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Конспект научной литературы к практическому занятию	5	10
	Итого	165	330
Всего в семестре		175	440
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		161	450
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 300 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

- Контрольная работа:** сравнительный анализ двух переводов одного стихотворения Р. Бернса на русский язык. Студент самостоятельно выбирает одного стихотворение Р. Бернса, делает подстрочный перевод и сравнивает его с поэтическими переводами С.И. Маршака и любого другого переводчика (Т. Щепкиной-Куперник, Э. Багрицкий и др.)
- Конспект:** законспектируйте статью Иоганнеса Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»

Критерий	Балл
Умение правильно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
признание значимости и равноправия каждой культуры	1
уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность	1

идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-литературного контекста эмпирического материала, понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	
Максимальный балл	5

7.1.1. Контрольная работа

Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно и внеаудиторно в течение двух часов; студент, применяя знания в области поэтики библейского текста, должен продемонстрировать умения и навыки филологического анализа текста по заданному плану.

Примерные темы контрольных работ

1. Псалом как жанр средневековой литературы;
2. Проявление феодально-рыцарского кода в одной из сцен «Песни о Роланде»;
3. Стилистический комментарий одной из песен «Божественной комедии» Данте;
4. Анализ сонета по плану;
5. Режиссерский комментарий к «Гамлету» Шекспира.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.1. Конспект

Конспект – самостоятельная работа студента, направленная на освоение исследовательской литературы по теме.

Примеры заданий для выполнения конспектов

1. Теория сонетного жанра в статье И.Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»;

2. Варианты оценки личности и творчества Джонатана Свифта в английской критике.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
владение навыками литературоведческого подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой национальной литературы	1
умение анализировать литературные источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения литературы, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-литературном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой выставляется по результатам работы в семестре и зависит от успешности этой работы. Учитывается количество баллов, набранное студентом по итогам текущей аттестации (300 - 450) и отражающее качество работы на лекционных и практических занятиях, выполнения контрольных работ и конспектов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалификативная	
высокий	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	400-450	отлично	

	4. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 5. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения		
повышенный	1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 4. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 5. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	350-399	хорошо
базовый	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 4. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 5. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	300-349	удовлетворительно
низкий	1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы..	0 -299	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Комpetентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4

УК-5	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5-6
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	7-8
ОПК-2	
ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	9-10
ПК-4	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	11-12
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	13-14
ПК-5	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	15-16-
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	17-18
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	19-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

Примеры вопросов компетентностно-ориентированного теста

1.Французское Возрождение развивалось под влиянием Возрождения

- а) итальянского
- б) английского
- в) немецкого

2.Роман Ф.Рабле воплотил принципы

- а) рыцарской культуры
- б) христианской морали
- в) пародийно-смеховой культуры

3.Ведущим приемом в лирике Франсуа Вийона не является

- а) ирония
- б) пародия
- в) параллелизм

4.Ф.Вийон не писал стихотворения

- а) о прекрасных дамах

- в) о рыцарских подвигах
 г) о недостойных священнослужителях

5. В число участников кружка «Плеяда» входил
 а) Пьер де Ронсар
 б) Франсуа Рабле
 в) Франсуа Вийон

6. Французское Возрождение отличает
 а) интерес к богословию
 б) связь с Реформацией
 в) светский, языческий характер

7. Целью участников «Плеяды» не являлась
 а) критика священства
 б) защита родного языка
 в) создание национальной поэзии

8. Гражданская (патриотическая) лирика Ронсара связана с темой
 а) любви
 б) природы
 в) религиозных войн

9. Ронсар не работал в жанре
 а) элегии
 б) оды
 в) баллады

10. Любовная лирика Ронсара
 а) адресована разным женщинам
 б) пародийна
 в) воспевает куртуазные отношения

Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

a) основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.
2. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методические указания и рекомендации/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. —М.: Юрайт, 2014.— 698 с. — (Бакалавр. Академический курс).

б) дополнительная литература

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epochi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka#page/1>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролюбовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epochi-vozrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozrozhdeniya#page/1>
3. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Юрайт, 2015. — 450 с.
4. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания : учебное пособие для студ. вузов / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004. — 198с.
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: Практикум: планы, задания, материалы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные

профессиональные базы данных и информационные справочные системы)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

13. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории литературы предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о литературе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений литературоведения как системного интегративного знания о литературе, включающей ключевые позиции теории, истории литературы; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа литературы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории литературы вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о литературе в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов литературы, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории литературы связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов литературы, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся литературы и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных литературоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку к контрольным работам, конспектирование, подготовку к зачетному тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа литературного произведения зависит от его родо-жанровой принадлежности.

План анализа эпического произведения:

1. Время создания произведения в творческой биографии писателя и в широком культурном контексте. История работы над произведением (изменение первоначального замысла, наличие нескольких редакций). Место произведения в творчестве писателя. История рецепции (оценка произведения при жизни автора и в наши дни).
2. Особенности сюжета (источники, обращение к реальным событиям, автобиографизм). Авторская интерпретация уже известных сюжетов (мифологических, исторических). Вопрос о прототипах. Сюжетные линии. Мотивная структура.
3. Жанр произведения. Признаки жанра с примерами из текста. Каноничность/новаторство автора.
4. Совпадение/несовпадение сюжета и фабулы, роль этого приема. Основные элементы сюжета (заявзка, кульминация, развязка).
5. Конфликт и проблематика. Конфликтующие стороны, причины конфликта. Тип конфликта (внутренний или внешний; социальный, бытовой, морально-этический, философский и т.д.). Авторская позиция. Способ разрешения конфликта. Проблемы, которые поднимает произведение, их традиционность/новаторство для данного периода и конкретного писателя.
6. Система образов. Главные и второстепенные герои, их характеристики. Традиционность/новаторство в образах наиболее значимых персонажей. Способы создания характеров и раскрытия их внутреннего мира. Роль и место персонажей в развитии конфликта. Авторское отношение к героям, способы его проявления.
7. Предметная детализация (интерьер, пейзаж, роль детали).
8. Особенности повествования и стиля. Тип повествовательной организации: личный/безличный автор, всезнающий автор/ автор с ограниченным знанием, надежный/ненадежный. Образ рассказчика. Причины выбора данной повествовательной стратегии автором. Поэтика произведения: излюбленные тропы и стилистические фигуры, особенности стиля данного автора.

Алгоритм подготовки конспекта

- определение концептуального подхода к анализу литературы;
- определение источниковой базы исследования;
- выявление основных тезисов автора и уровня аргументации;
- выявление дискуссионных моментов;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к тесту / контрольной работе

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении данная направленность не реализуется