

**Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К. Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**проректор по организации образовательной**  
**деятельности и обеспечению условий**  
**образовательного процесса**  
\_\_\_\_\_ **В.П. Завойстый**  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ **2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.11.01 Мифология**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

заведующий кафедрой культурологии,  
профессор, доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

**Утверждено на заседании кафедры**

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «Мифология» — формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысления мифосистем народов мира.

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП для направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности.**

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП для направлений подготовки **44.03.05 Педагогическое образования (с двумя профилями подготовки) Русская литература, Русский язык как иностранный, Мировая художественная культура, Русский язык, 42.03.02 Журналистика.**

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4
Написание контрольной работы	4	4
Подготовка к творческой игре	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе.

3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Бахофену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Предмет и методы науки мифологии</b>	2	-	-	2	4
1.1	Предмет и методы науки мифологии	2	-	-	2	4
2	<b>Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.</b>	4	16	-	20	40
2.1	Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов.	2	-	-	2	4
2.2	Строение мифосистем: хронотоп	2	-	-	2	5
2.3	Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	-	2	-	2	4
2.4	Мифосистема Древней Греции	-	2	-	2	4
2.5	Мифосистема Древней Индии	-	2	-	2	4
2.6	Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	-	2	-	2	4
2.7	Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	-	4	-	4	8

2.8	Священная Книга. Библия. Новый Завет.	-	4	-	4	8
3	<b>Происхождение и сущность мифа</b>	4	-	-	4	8
3.1	Эволюционистские и неэволюционистские теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	-
3.2	Символические теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	-
4	<b>Эволюция мифологических представлений.</b>	2	2	-	4	8
4.1	Эволюция мифологических представлений: основные теории.	2	-	-	2	4
4.2	Эволюция мифологических представлений.	-	2	-	2	4
5	<b>Мифологическое сознание.</b>	2	2	-	4	8
5.1	Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления.	2	-	-	2	4
5.2	Мифологическое сознание	-	2	-	2	4
6.	<b>Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре</b>	-	2	-	2	4
6.1	Современное мифотворчество	-	2	-	2	4
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет и методы науки мифологии	Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету	2
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету	20
3	Происхождение и сущность мифа	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету	4

4	Эволюция мифологических представлений.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
5	Мифологическое сознание.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету	2

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Предмет и методы науки мифологии	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Происхождение и сущность мифа	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Эволюция мифологических представлений.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Мифологическое сознание.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов  
(итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

*Итого за курс: от 0 до 100 баллов.*

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Тест по итогам освоения материалов лекций	12	24
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифосистема Древней Греции	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>30</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>48</b>	<b>90</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>54</b>	<b>100</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов</b>			

**Примеры заданий для практических занятий**

**1. Подготовка устного ответа на тему Древнегреческие мифы.**

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите и законспектируйте основную литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление эмпирического материала и теоретической «модели персонажа мифосистемы», подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на

занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.

Гесиод. Теогония //Эллинистические поэты. М.,1963 и др. изд.

Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.

Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст] / А. А.Тахо-Годи. - М.:АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

**2. Подготовка контрольной работы на тему «Сопоставление двух мифосистем»**

В письменном виде выполняется сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Список литературы и источников подбирается самостоятельно и обязательно указывается. При написании контрольной работы особое внимание уделяется выявлению сходства и различий мифосистем и выводам.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Контрольная работа.

***Примеры заданий для самостоятельной работы***

**1. Освоение материалов лекции**

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет и методы науки мифологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

**2. Анализ источников: учебная/научная литература**

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Эволюция мифологических представлений: основные теории»: Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341](http://www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

**Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий** даны в п. 7.1.3. Тест.

**7.1.1. Устный ответ**

**Устный ответ** – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией,



возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

#### **Примерные темы для подготовки устного ответа**

1. Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.
2. Мифосистема Древней Греции
3. Мифосистема Древней Индии
4. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
5. Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика
6. Священная Книга. Библия. Новый Завет.

#### ***Критерии оценивания устного ответа***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1
Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Домашняя контрольная работа**

**Домашняя контрольная работа:** изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

#### **Примерные темы для подготовки эссе**

1. «Сравнительный анализ древнегреческой и индийской мифосистем на примере космогонии»
2. «Сравнение двух мифосистем: Греция и Скандинавия. Космогония. Антропогония. Один и Зевс»
3. «Сравнение образов героев в индийской и греческой мифосистемах: Геракл и Индра»

#### ***Критерии оценивания домашней контрольной работы***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.	1
В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.	1
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.	1
Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу. В работе нет признаков плагиата.	1

В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. Работа сопровождается списком источников и литературы.	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.3. Тест

**Тест** – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

#### Примерные вопросы теста

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- а) миф – вымысел, сказка, выдумка;
- б) миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- с) миф – способ самовыражения человека;

Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- а) содержательный;
- б) практический;

2. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- а) реконструкция;
- б) собирание;
- с) герменевтика;
- д) систематизация;
- е) типология.

3. Назовите символические выражения пространства мифа.

#### Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

<b>высокий</b>	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, в полном объеме объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, систематизирует и классифицирует теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 86 до 100	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, достаточно хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 71 до 85	<b>зачтено</b>
<b>базовый</b>	Не в полной мере сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, интерпретирует не в полном объеме социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует не в полном объеме мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет с помощью наводящих вопросов содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает с помощью наводящих вопросов достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, слабо может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 54 до 70	<b>зачтено</b>

<b>низкий</b>	Не сопоставляет и не обобщает сходство и различия мифосистем, не интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, не интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, не объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, не обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, не может систематизировать и классифицировать теории, не ставит проблемные вопросы, не в состоянии критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ниже 54	<b>не зачтено</b>
---------------	--	---------	-------------------

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1-4
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	5-8
<b>УК-5</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	13-15
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	15-16

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Компетентностно-ориентированный тест

**Компетентностно-ориентированный тест** предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Мифология индикаторам компетенции УК-5.

#### Примерные вопросы

#### 1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- миф – предмет веры, выраженное в образе мировоззрение человека;
- миф – вымысел, сказка, выдумка;
- миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- миф – способ самовыражения человека

#### 2. Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- содержательный;

- практический;

-

**3. Кому принадлежит авторство мифов?**

-

-

-

**4. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:**

- реконструкция;
- собирание;
- герменевтика;
- систематизация;
- типология.

**5. Какой из перечисленных ниже универсальных признаков мифологического персонажа является лишним:**

- непостижимость;
- конкретность персонажа;
- качественность;

**6. Соотнесите между собой классификации высших существ:**

- |                   |                 |                             |
|-------------------|-----------------|-----------------------------|
| -транцендентные;  | -имманентные;   | - бог-судья, властелин;     |
| - интранзитивные; | - транзитивные; | - бог как «жизненный порыв» |
| - личный бог;     |                 |                             |

**7. Какие из перечисленных качеств относятся к герою:**

- бессмертие;
- функция порождения потомков;
- двойственная сущность;
- драматизм существования;
- непознаваемость.

**8. Выделите основные сюжеты мифа, расположив их в логической последовательности:**

- антропогония;
- космогония;
- героические сюжеты;
- эсхатология;
- теогония;
- сюжеты странствий.

**9. Назовите символические выражения пространства мифа.**

**10. Расположите в логической последовательности важнейшие моменты человеческой жизни, определяемые мифами, допишите недостающие моменты:**

- золотой век;
- договор божества и человека;
- возникновение смерти.

**11. Назовите мифические миры.**

**12. Какими персонажами мифа может быть человек:**

- чудовище;

- герой;
- первопредок;
- дух;
- высшее существо.

**13. Выделите теории, которые относятся к неэволюционистским:**

- сциентистская;
- ритуалистическая;
- натуралистическая.

**14. Соотнесите между собой название теорий и их представителей:**

- Д. Харрисон
  - М. Мюллер;
  - Д. Фрэзер;
  - В.Я. Пропп;
  - А. Лосев;
  - А. Афанасьев;
- 
- эвгемеризм;
  - ритуалистическая теория;
  - натуралистическая теория;
  - трансцендентализм;
  - лингвистическая теория;
  - психоаналитическая теория

**15. Назовите критерий, который лежит в основе деления теорий происхождения и сущности мифов на эволюционистские, неэволюционистские и символические.**

**16. Перечислите известные Вам эволюционистские теории**

***Критерии оценивания теста***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>10</b>

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009](http://www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009).
3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: MapT, 2006. - 343 с.

**б) дополнительная литература**

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.
3. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.
4. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:
5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341](http://www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341).

**в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### Главные особенности изучения дисциплины:

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложения материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Обязательные тексты для чтения (по мифосистемам):

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М., 1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хнум, Тефнут, Истребление людей, все



мифы об Иси́де, Оси́рисе, Го́ре и Се́те. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993; Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объеме читать); Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М., 1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М., 1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992.

Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинские поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парандовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; Старшая Эдда. 1963. Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. Славянская мифология. М., 1995

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем. При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

**Не предусмотрено**

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ю**  
**Проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса**  
\_\_\_\_\_ **В.П. Завойстый**  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.08.10 История зарубежной литературы Античности, средних веков,  
Возрождения, XVII–XVIII веков**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
**44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**  
**(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

доцент кафедры культурологии,  
кандидат культурологии

М. И. Марчук

**Утверждена на заседании кафедры**

культурологии  
«31» января 2020 г.  
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

### 1. Цели и задачи дисциплины:

**Цель дисциплины** «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до конца XVIII века.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание закономерностей западноевропейского литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;*
- *овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;*
- *развитие умений интерпретации художественного текста.*

### 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Использует системный подход в решении профессиональных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных	ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

	образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)		
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
<b>ПК-5</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой
		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	Контрольная работа Конспект Дискуссия Зачет с оценкой

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	108	20	44	44

лекции	38	6	16	16
практические занятия (ПЗ)	70	14	28	28
лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего), в том числе:</b>	72	16	28	28
<b>Другие виды самостоятельной работы</b>				
Подготовка к контрольной работе	12	4	10	10
Подготовка к дискуссии	13	6	9	9
Конспектирование научной литературы	13	6	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость часов</b>	180	36	72	72
<b>зачетных единиц</b>	5	1	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература античности	Античность как тип культуры. Специфика греческой и римской античности. Героический эпос. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». ». Генезис греческой лирики: общественно-исторические, художественные истоки. Античная драма и театр.
2	Литература средневековья и Возрождения	Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного гуманизма. Общая концепция мира и человека. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности.
3	Литература XVII – XVIII веков	XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилиевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

			(семина ры)		студ.	
<b>1</b>	<b>Литература античности</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		<b>16</b>	<b>36</b>
1.1	Античность как тип культуры	2			1	3
1.2	Героический эпос. Гомер.		6		5	11
1.2.1	Гомер Одиссея		2		2	4
1.2.2	Сравнительный анализ Илиады Гомера и Энеиды Вергилия		2		1	3
1.2.3	Античный роман		2		2	4
1.3	Генезис греческой лирики		4		5	9
1.3.1	Генезис греческой лирики		2		3	5
1.3.2	Рождение жанра оды в творчестве Горация		2		2	4
1.4	Античная драма	4	4		5	13
1.4.1	Прометей Прикованный: эволюция античного мифа		2		2	4
1.4.2	Эдип: я сын судьбы		2		3	5
<b>2</b>	<b>Литература средневековья и Возрождения</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	4			2	6
2.2	Раннее средневековье – эпоха и литература	2			2	4
2.2.1	Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы		6		3	9
2.2.2	Поэзия скальдов		2			2
2.3	Зрелое средневековье	2			2	4
2.3.1	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде»		2		2	4
2.3.2	Германский героический эпос: Песнь о Нибелунгах		2			2
2.4	Рыцарская культура	2			2	4
2.4.1	Рыцарская культура		2		2	4
2.5	Городская культура	2			2	4
2.6	Возрождение как тип культуры	4			2	6
2.6.1	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения		4		3	7
2.6.2	Традиционное и новое в поэзии Ф. Петрарки		2		2	4
2.6.3	Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет»		4		2	6
2.6.4	Жанр сонета в лирике Возрождения		4		2	6
<b>3</b>	<b>История литературы 17-18 веков</b>	<b>16</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

3.1	17 век как культурная эпоха	1				1
3.2	Западноевропейская барочная литература	2	4		3	9
3.2.2	Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон»		2		1	3
3.2.3	Лирика высокого барокко		2		2	4
3.3	Западноевропейская классицистическая литература	2	4		3	9
3.3.2	Жанр трагедии во французском классицизме: версии П. Корнеля и Ж. Расина		2		2	4
3.3.3	Ж.Б. Мольер – комедиограф		2		1	3
3.4	Литература и культура эпохи Просвещения	2				2
3.5	Английская литература эпохи Просвещения	3	6		6	15
3.5.2	История рецепции «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта		2		2	4
3.5.3	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса		2		2	4
3.5.4	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»		2		2	4
3.6	Французская литература эпохи Просвещения	3	4		6	13
3.6.2	Жанр философской повести в творчестве Вольтера		2		2	4
3.6.3	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло Ст. Фрирзом		2		4	6
3.7	Немецкая литература эпохи Просвещения	3	10		10	23
3.7.2	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций		6		5	11
3.7.3	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»		4		5	9
<b>Всего:</b>		<b>38</b>	<b>70</b>		<b>38</b>	<b>180</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	<b>Литература античности</b>	
1.1	Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»



1.2.1	Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля
1.2.2	Сравнительный анализ Илиады и Энеиды	Конспектирование научной литературы к семинарскому занятию
1.2.3	Античный роман	Конспектирование статьи «Роман» из ЛЭС
1.3.1	Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков
1.3.2	Рождение жанра оды в творчестве Горация	Подготовка к дискуссии: Памятники Горация, Державина, Пушкина – сходство и различия
1.4.1	Прометей Прикованный: эволюция античного мифа	Выполнение контрольных работ: роль второстепенных героев в трагедии
1.4.2	Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»
2	<b>Литература средневековья и Возрождения</b>	
2.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»
2.2	Раннее средневековье	Подготовка к дискуссии «Библия и философские идеи античности»
2.2.1	Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр
2.2.2	Поэзия скальдов	Конспектирование научной литературы по теме
2.3	Зрелое средневековье	Подготовка к дискуссии: феномен малых Возрождений
2.3.1	Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде
2.3.2	Песнь о Нибелунгах	Выполнение контрольных работ: мифологические герои, образы и мотивы в эпосе зрелого средневековья
2.4	Рыцарская культура	Подготовка к дискуссии: корни рыцарской культуры
2.5	Городская культура	Подготовка к дискуссии: античные и фольклорные корни городской культуры
2.6	Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье
2.6.1	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения	Выполнение контрольных работ: стилистический комментарий одной из песен комедии
2.6.2	Традиционное и новое в поэзии Франческо Петрарки	Конспектирование научной литературы по теме
2.6.3	Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлету»
3	<b>Литература XVII – XVIII веков</b>	
3.2	Западноевропейская барочная литература	Подготовка к дискуссии: генезис барокко
3.2.1	Барокко в творчестве П.Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме

3.2.2	Лирика высокого барокко	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.3	Западноевропейская классицистическая литература	Подготовка к дискуссии: классицизм и античность
3.3.1	Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.3.2	Ж.Б.Мольер-комедиограф	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика вечного образа Дон Жуана в творчестве разных авторов
3.5.2	История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме
3.5.3	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения
3.5.4	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Конспектирование научной литературы по теме
3.6.2	Философские повести Вольтера	Подготовка к дискуссии по теме повести
3.6.3	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа
3.7.2	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме
3.7.3	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии

## 6.2 Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрен

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<b>Литература античности</b>		
Античность как тип культуры	Подготовка к дискуссии «Сходство и различие греческой и римской античности»	<b>УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;</b>
Гомер Одиссея	Выполнение контрольных работ: специфика гомеровского стиля	<b>ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5</b>
Сравнительный анализ Илиады и Энеиды	Конспектирование научной литературы к семинарскому занятию	<b>ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4</b>
Античный роман	Конспектирование статьи «Роман» из ЛЭС	<b>УК-1.1; УК-1.3; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;</b>

Генезис греческой лирики	Выполнение контрольных работ: сравнительный анализ творчества величайших античных лириков	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Рождение жанра оды в творчестве Горация	Подготовка к дискуссии: Памятники Горация, Державина, Пушкина – сходство и различия	УК-1.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Прометей Прикованный: эволюция античного мифа	Выполнение контрольных работ: роль второстепенных героев в трагедии	УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-5.1;
Эдип: я сын судьбы	Конспектирование научной литературы по теме «Эдипов комплекс»	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-5.4; ПК-5.5
<b>Литература средневековья и Возрождения</b>		
Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии «Античность и средневековье – преемственность или отрицание?»	УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-5.5
Раннее средневековье	Подготовка к дискуссии «Библия и философские идеи античности»	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Псалом, проповедь и притча	Выполнение контрольных работ: псалом как лирический жанр	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Поэзия скальдов	Конспектирование научной литературы по теме	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Зрелое средневековье	Подготовка к дискуссии: феномен малых Возрождений	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4;
Песнь о Роланде	Выполнение контрольных работ: проявление рыцарского менталитета в тексте Песни о Роланде	УК-1.1; УК-5.1; ОПК-2.2; ПК-4.3; ПК-5.4;
Песнь о Нибелунгах	Выполнение контрольных работ: мифологические герои, образы и мотивы в эпосе зрелого средневековья	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Рыцарская культура	Подготовка к дискуссии: корни рыцарской культуры	УК-1.3; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-5.1; ПК-5.5
Городская культура	Подготовка к дискуссии: античные и фольклорные корни городской культуры	ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии: Возрождение и средневековье	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
«Божественная комедия» Данте: пути прочтения	Выполнение контрольных работ: стилистический комментарий одной из песен комедии	ПК-5.4; ПК-5.5
Традиционное и новое в поэзии	Конспектирование научной	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1;

Франческо Петрарки	литературы по теме	УК-5.3;
Проблематика трагедии Шекспира «Гамлет»	Выполнение контрольных работ: режиссерский комментарий к «Гамлету»	ПК-5.4; ПК-5.5
<b>Литература XVII – XVIII веков</b>		
Западноевропейская барочная литература	Подготовка к дискуссии: генезис барокко	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Барокко в творчестве П.Кальдерона	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2;
Лирика высокого барокко	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Западноевропейская классицистическая литература	Подготовка к дискуссии: классицизм и античность	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Жанр трагедии во французском классицизме	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Ж.Б.Мольер-комедиограф	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика вечного образа Дон Жуана в творчестве разных авторов	ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
История рецепции Путешествий Гулливера	Выполнение контрольных работ: заполнение таблицы по теме	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика оригинала и перевода стихотворения	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Конспектирование научной литературы по теме	УК-5.1; УК-5.3; ОПК-2.2; ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1;
Философские повести Вольтера	Подготовка к дискуссии по теме повести	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло	Выполнение контрольных работ: сравнительная характеристика экранизаций романа	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5
Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	Конспектирование научной литературы по теме	УК-1.1; УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3;
Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	Подготовка к дискуссии о смысле финала трагедии	ПК-4.1; ПК-4.3; ПК-5.1; ПК-5.4; ПК-5.5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ:**

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

#### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	278
	<b>Итого</b>	<b>0</b>	<b>278</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>	Контрольная работа	10	20
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на практических занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. кол-во баллов</b>	<b>Макс. кол-во баллов</b>
	Конспект научной литературы к практическому занятию	5	10
	<b>Итого</b>	<b>165</b>	<b>330</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>175</b>	<b>440</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> (Компетентностно-ориентированный тест)		<b>6</b>	<b>10</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>161</b>	<b>450</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 300 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

- 1. Контрольная работа:** сравнительный анализ двух переводов одного стихотворения Р. Бернса на русский язык. Студент самостоятельно выбирает одно стихотворение Р. Бернса, делает подстрочный перевод и сравнивает его с поэтическими переводами С.И. Маршака и любого другого переводчика (Т. Щепкиной-Куперник, Э. Багрицкий и др.)
- 2. Конспект:** законспектируйте статью Иоганнеса Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение правильно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
признание значимости и равноправия каждой культуры	1
уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность	1

идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-литературного контекста эмпирического материала, понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.1. Контрольная работа

**Контрольная работа** выполняется студентом самостоятельно и внеаудиторно в течение двух часов; студент, применяя знания в области поэтики библейского текста, должен продемонстрировать умения и навыки филологического анализа текста по заданному плану.

#### Примерные темы контрольных работ

1. Псалом как жанр средневековой литературы;
2. Проявление феодально-рыцарского кода в одной из сцен «Песни о Роланде»;
3. Стилистический комментарий одной из песен «Божественной комедии» Данте;
4. Анализ сонета по плану;
5. Режиссерский комментарий к «Гамлету» Шекспира.

#### Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### 7.1.1. Конспект

Конспект — самостоятельная работа студента, направленная на освоение исследовательской литературы по теме.

#### Примеры заданий для выполнения конспектов

1. Теория сонетного жанра в статье И.Бехера «Философия сонета или маленькие наставления по сонету»;

## 2. Варианты оценки личности и творчества Джонатана Свифта в английской критике.

### **Критерии оценивания конспекта**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
владение навыками литературоведческого подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой национальной литературы	1
умение анализировать литературные источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения литературы, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-литературном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине**

Зачет с оценкой выставляется по результатам работы в семестре и зависит от успешности этой работы. Учитывается количество баллов, набранное студентом по итогам текущей аттестации (300 - 450) и отражающее качество работы на лекционных и практических занятиях, выполнения контрольных работ и конспектов.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенции</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности.	<b>400-450</b>	<b>отлично</b>

	<p>4. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения</p>		
<b>повышенный</b>	<p>1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности.</p> <p>4. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.</p>	<b>350-399</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	<p>1. Достаточные знания в объеме дисциплины.</p> <p>2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>4. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины</p> <p>5. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.</p>	<b>300-349</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	<p>1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины.</p> <p>2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.</p> <p>3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.</p> <p>3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.</p> <p>4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы..</p>	<b>0 -299</b>	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>	
<b>УК-1</b>	
<b>Компетентностно-ориентированный тест</b>	
<b>Индикаторы компетенции</b>	<b>Вопросы теста</b>
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	3-4



<b>УК-5</b>	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	5-6
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	7-8
<b>ОПК-2</b>	
ОПК-2.2. Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий.	9-10
<b>ПК-4</b>	
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	11-12
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	13-14
<b>ПК-5</b>	
ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности.	15-16-
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля.	17-18
ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии.	19-20

## **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Компетентностно-ориентированный тест**

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенций УК-1, УК-5, ОПК-2, ПК-4, ПК-5.

### **Примеры вопросов компетентностно-ориентированного теста**

1. Французское Возрождение развивалось под влиянием Возрождения

- а) итальянского
- б) английского
- в) немецкого

2. Роман Ф. Рабле воплотил принципы

- а) рыцарской культуры
- б) христианской морали
- в) пародийно-смеховой культуры

3. Ведущим приемом в лирике Франсуа Вийона не является

- а) ирония
- б) пародия
- в) параллелизм

4. Ф. Вийон не писал стихотворения

- а) о прекрасных дамах

- в) о рыцарских подвигах
- г) о недостойных священнослужителях

5. В число участников кружка «Плеяда» входил

- а) Пьер де Ронсар
- б) Франсуа Рабле
- в) Франсуа Вийон

6. Французское Возрождение отличает

- а) интерес к богословию
- б) связь с Реформацией
- в) светский, языческий характер

7. Целью участников «Плеяды» не являлась

- а) критика священства
- б) защита родного языка
- в) создание национальной поэзии

8. Гражданская (патриотическая) лирика Ронсара связана с темой

- а) любви
- б) природы
- в) религиозных войн

9. Ронсар не работал в жанре

- а) элегии
- б) оды
- в) баллады

10. Любовная лирика Ронсара

- а) адресована разным женщинам
- б) пародийна
- в) воспекает куртуазные отношения

#### Критерии оценивания компетентностно-ориентированного теста

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами литературоведческого анализа и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### *а) основная литература*

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.
2. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебно-методические указания и рекомендации/ Джолдасбекова Б.У.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения [Текст]: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2014.— 698 с. — (Бакалавр. Академический курс).

### *б) дополнительная литература*

1. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 1. Средние века : учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 214 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/8912B1FE-2E3E-4AF4-8041-42404121FF88/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka#page/1>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. эпоха Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / М. П. Алексеев [и др.]; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролобовой. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 395 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhrozhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozhrozhdeniya#page/1>
3. История зарубежной литературы Средних веков: учебник для вузов / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Юрайт, 2015. — 450 с.
4. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения: практикум : Планы. Разработки. Материалы. Задания : учебное пособие для студ. вузов / Е. Н. Черноземова, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004. — 198с.
5. Черноземова Е.Н. История зарубежной литературы XVII—XVIII веков: Практикум: планы, задания, материалы: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. — М.: Флинта, 2004.

### *в) программное обеспечение*

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (современные**

### **профессиональные базы данных и информационные справочные системы)**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭПС «Система Гарант-Максимум»
6. ЭПС «Консультант Плюс»
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/>.
8. Научная педагогическая электронная библиотека <http://elib.gnpbu.ru/>

### **13. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории литературы предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о литературе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений литературоведения как системного интегративного знания о литературе, включающей ключевые позиции теории, истории литературы; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа литературы;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории литературы вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о литературе в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов литературы, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории литературы связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов литературы, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся литературы и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных литературоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку к контрольным работам, конспектирование, подготовку к зачетному тесту.

#### План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

#### План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

#### План анализа литературного произведения зависит от его родо-жанровой принадлежности.

##### План анализа эпического произведения:

1. Время создания произведения в творческой биографии писателя и в широком культурном контексте. История работы над произведением (изменение первоначального замысла, наличие нескольких редакций). Место произведения в творчестве писателя. История рецепции (оценка произведения при жизни автора и в наши дни).
2. Особенности сюжета (источники, обращение к реальным событиям, автобиографизм). Авторская интерпретация уже известных сюжетов (мифологических, исторических). Вопрос о прототипах. Сюжетные линии. Мотивная структура.
3. Жанр произведения. Признаки жанра с примерами из текста. Каноничность/новаторство автора.
4. Совпадение/несовпадение сюжета и фабулы, роль этого приема. Основные элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка).
5. Конфликт и проблематика. Конфликтующие стороны, причины конфликта. Тип конфликта (внутренний или внешний; социальный, бытовой, морально-этический, философский и т.д.). Авторская позиция. Способ разрешения конфликта. Проблемы, которые поднимает произведение, их традиционность/новаторство для данного периода и конкретного писателя.
6. Система образов. Главные и второстепенные герои, их характеристики. Традиционность/новаторство в образах наиболее значимых персонажей. Способы создания характеров и раскрытия их внутреннего мира. Роль и место персонажей в развитии конфликта. Авторское отношение к героям, способы его проявления.
7. Предметная детализация (интерьер, пейзаж, роль детали).
8. Особенности повествования и стиля. Тип повествовательной организации: личный/безличный автор, всезнающий автор/ автор с ограниченным знанием, надежный/ненадежный. Образ рассказчика. Причины выбора данной повествовательной стратегии автором. Поэтика произведения: излюбленные тропы и стилистические фигуры, особенности стиля данного автора.

##### Алгоритм подготовки конспекта

- определение концептуального подхода к анализу литературы;
- определение источниковой базы исследования;
- выявление основных тезисов автора и уровня аргументации;
- выявление дискуссионных моментов;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

##### Алгоритм подготовки к тесту / контрольной работе

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

**На заочном отделении данная направленность не реализуется**