

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.01 Введение в литературоведение

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук

Т. Г. Кучина

доцент кафедры русской литературы,
доктор филологических наук

А. А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в литературоведение» — формирование у студента базовых представлений о теории литературы как отрасли современного гуманитарного знания, выработка основы филологического мировоззрения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание научных основ современного литературоведения – теории и истории литературы как части литературного процесса;
- овладение навыками анализа и интерпретации художественного текста, логикой и методами научного литературоведческого исследования;
- развитие умений определять идейно-художественное своеобразие произведений с учетом индивидуального творчества писателя и контекста эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест

	государственных образовательных стандартов		
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Эссе Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Презентация Тест Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	64	44	20
лекции	24	16	8
практические занятия (ПЗ)	40	28	12
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	44	28	16
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	6	2
Анализ литературоведческих источников	8	6	2
Подготовка презентаций	10	6	4
Подготовка эссе	8	6	2

Подготовка к тестированию	10	4	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	–	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	72	36
Общая трудоемкость зачетных единиц	3	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.
2.	Понятие о художественном образе в литературе.	Понятие о художественном образе в литературе. Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.
3.	Система литературных родов и жанров.	Система литературных родов и жанров. Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения. Драма как род литературы. Анализ драматического произведения. Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения.
4.	Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.	Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция. Сюжет в художественном произведении. Композиционная организация литературного произведения. Композиция сюжета и предметный мир произведения.
5.	Организация повествования в литературном произведении.	Организация повествования в литературном произведении. Повествовательная организация литературного произведения. Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций. Сказ как особая повествовательная форма в литературе.
6.	Время и пространство в литературе.	Время и пространство в литературе.
7.	Литературный язык и язык художественной литературы	Язык и стиль художественной литературы. Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда. Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности. Выразительные средства языка. Стилистические фигуры. Понятие стиля в литературоведении.
8.	Речь стихотворная и речь прозаическая	Речь стихотворная и речь прозаическая. Стихотворный метр. Метр и ритм. Системы стихосложения. Метрика. Силлабика. Системы стихосложения. Силлабо-тоника.
9.	Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе	Понятие о литературном процессе.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2			2	4

1.1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2			2	4
2	<i>Понятие о художественном образе в литературе.</i>	2	2		4	8
2.1.	Понятие о художественном образе в литературе	2			2	4
2.2.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов		2		2	4
3	<i>Система литературных родов и жанров.</i>	2	6		8	16
3.1.	Система литературных родов и жанров	2			2	4
3.2.	Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения		2		2	4
3.3.	Драма как род литературы. Анализ драматического произведения		2		2	4
3.4.	Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения		2		2	4
4	<i>Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.</i>	4	6		4	14
4.1.	Событийная организация художественного произведения	2			1	3
4.2.	Сюжет и композиция	2			1	3
4.3.	Сюжет в художественном произведении		2		1	3
4.4.	Композиционная организация литературного произведения		2		0,5	2,5
4.5.	Композиция сюжета и предметный мир произведения		2		0,5	2,5
5	<i>Организация повествования в литературном произведении.</i>	6	6		6	18
5.1.	Организация повествования в литературном произведении	2			2	4
5.2.	Повествовательная организация литературного произведения		2		2	4
5.3.	Нарратология как раздел литературоведения	2			1	3
5.4.	Типология повествовательных уровней и инстанций	2	2		1	4
5.5.	Сказ как особая повествовательная форма в литературе		2		2	4
6	<i>Время и пространство в литературе.</i>	2	2		4	8
6.1.	Время и пространство в литературе	2	2		4	8

7	Литературный язык и язык художественной литературы	4	8		6	18
7.1.	Язык и стиль художественной литературы	2			1	3
7.2.	Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда		2		1	3
7.3.	Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности		2		1	3
7.4.	Выразительные средства языка. Стилистические фигуры		2		1	3
7.5.	Понятие стиля в литературоведении	2	2		2	6
8	Речь стихотворная и речь прозаическая	4	8		10	22
8.1.	Речь стихотворная и речь прозаическая	2	2		4	8
8.2.	Стихотворный метр. Метр и ритм		2		2	4
8.3.	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	2	2		2	6
8.4.	Системы стихосложения. Силлаботоника		2		2	4
9	Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе	2	2		4	8
9.1.	Понятие о литературном процессе	2	2		4	8
Всего:		24	40		44	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
2.	Понятие о художественном образе в литературе	Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
4.	Система литературных родов и жанров	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
5.	Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6.	Драма как род литературы. Анализ драматического произведения	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию

7.	Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения	Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8.	Событийная организация художественного произведения	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
9.	Сюжет и композиция	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
10.	Сюжет в художественном произведении	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
11.	Композиционная организация литературного произведения	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
12.	Композиция сюжета и предметный мир произведения	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
13.	Организация повествования в литературном произведении	Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
14.	Повествовательная организация литературного произведения	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
15.	Нарратология как раздел литературоведения	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
16.	Типология повествовательных уровней и инстанций	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
17.	Сказ как особая повествовательная форма в литературе	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
18.	Время и пространство в литературе	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
19.	Язык и стиль художественной литературы	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
20.	Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
21.	Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности	Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
22.	Выразительные средства языка. Стилистические фигуры	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
23.	Понятие стиля в литературоведении	Анализ литературоведческих источников. Подготовка к тестированию
24.	Речь стихотворная и речь прозаическая	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
25.	Стихотворный метр. Метр и ритм	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
26.	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
27.	Системы стихосложения. Силлабо-тоника	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
28.	Системы стихосложения. Тоника. Переходные размеры	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию
29.	Рифма. Строфика	Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
30.	Понятие о литературном процессе	Освоение материалов лекций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Презентация. Тест.	УК-1
Понятие о художественном образе в литературе	Эссе. Тест.	ОПК-3
Словесный художественный образ. Классификация словесных образов	Презентация. Тест.	ПК-3
Система литературных родов и жанров	Эссе. Тест.	ПК-4
Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения	Презентация. Тест.	УК-1
Драма как род литературы. Анализ драматического произведения	Эссе. Тест.	ОПК-3
Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения	Презентация. Тест.	ПК-3
Событийная организация художественного произведения	Эссе. Тест.	ПК-4
Сюжет и композиция	Презентация. Тест.	УК-1
Сюжет в художественном произведении	Эссе. Тест.	ОПК-3
Композиционная организация литературного произведения	Презентация. Тест.	ПК-3
Композиция сюжета и предметный мир произведения	Эссе. Тест.	ПК-4
Организация повествования в литературном произведении	Презентация. Тест.	УК-1
Повествовательная организация литературного произведения	Эссе. Тест.	ОПК-3
Нарратология как раздел литературоведения	Презентация. Тест.	ПК-3
Типология повествовательных уровней и инстанций	Эссе. Тест.	ПК-4
Сказ как особая повествовательная форма в литературе	Презентация. Тест.	УК-1
Время и пространство в литературе	Эссе. Тест.	ОПК-3
Язык и стиль художественной литературы	Презентация. Тест.	ПК-3
Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда	Эссе. Тест.	ПК-4

Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности	Презентация. Тест.	УК-1
Выразительные средства языка. Стилистические фигуры	Эссе. Тест.	ОПК-3
Понятие стиля в литературоведении	Презентация. Тест.	ПК-3
Речь стихотворная и речь прозаическая	Эссе. Тест.	ПК-4
Стихотворный метр. Метр и ритм	Презентация. Тест.	УК-1
Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	Эссе. Тест.	ОПК-3
Системы стихосложения. Силлаботоника	Презентация. Тест.	ПК-3
Системы стихосложения. Тоника. Переходные размеры	Эссе. Тест.	ПК-4
Рифма. Строфика	Презентация. Тест.	УК-1
Понятие о литературном процессе	Эссе. Тест.	ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (он-лайн курс «Введение в литературоведение» LMS MOODLe: анализ литературоведческих источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа литературоведческих источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по темам: Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства. Понятие о художественном образе в литературе. Словесный художественный образ. Классификация словесных образов.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Система литературных родов и жанров. Эпос как род литературы. Анализ	3	5

	эпического произведения. Драма как род литературы. Анализ драматического произведения. Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения.		
	Презентация / Эссе по теме: Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция. Сюжет в художественном произведении. Композиционная организация литературного произведения. Композиция сюжета и предметный мир произведения.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Организация повествования в литературном произведении. Нарратология как раздел литературоведения. Типология повествовательных уровней и инстанций. Сказ как особая повествовательная форма в литературе.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Язык и стиль художественной литературы. Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда. Тропы, организованные по принципу смежности. Стилистические фигуры.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Речь стихотворная и речь прозаическая. Стихотворный метр. Метр и ритм. Системы стихосложения. Рифма. Строфика. Понятие о литературном процессе.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Сказ как повествовательная форма. Приемы организации сказового повествования. Виды сказа. Сказ и несобственно-прямая речь».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка эссе.

Подготовьте эссе на тему «Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста (на примере 1 — 2 произведений)».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литературный язык и язык художественной литературы», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный

материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ литературоведческих источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Нарратология как раздел литературоведения.»:
Шмид В. Нарратология. - М.: Языки славянской культуры, 2003. Гл. 3. Точка зрения.
Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.
Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Эпос как род литературы.
2. Композиция сюжета и предметный мир произведения.
3. Типология повествовательных уровней и инстанций.
4. Тропы метафорического ряда.
5. «Портрет» современной мировой культуры. Рифма. Строфика

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Метрика: роль в русской культуре»
2. «От стилоса к стилю»
3. «Метафора и метонимия: сходства и различия»
4. «Литературный язык или язык художественной литературы?: правила употребления»

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой	1

для решения поставленной задачи	
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. **Определите систему стихосложения и стихотворный размер (с указанием отступлений от метрической схемы) отрывков:**

Птицы севера выются, кричат,
 Разом слышны — напев соловьиный
 И нестройные пiski галчат,
 Грохот тройки, скрипенье подводы,
 Крик лягушек, жужжание ос,
 Треск кобылок, — в просторе свободы
 Все в гармонию жизни слилось...
 (Н. Некрасов)

2. **По схемам определите тип строфы:**

ааВссВ;
 АвАвАвАв;
 аВВааВВаССdEdE;
 ААbbААbbхААbbАх;
 АbАbСbСdСd.

3. **Напишите на тему “Уронили мишку на пол...” стихотворение в одном из следующих жанров:**

- а) мадригал (3-стопным дактилем);
- б) эпиграмма (4-стопным ямбом);
- в) элегия (вольным стихом).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание основных понятий курса	1
Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количествен ный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитат ивная

высокий	<p>При анализе источников по введению в литературоведение, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.</p>	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	<p>При анализе источников по введению в литературоведение, в ходе работе с феноменами литературы, с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.</p>	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по введению в литературоведение, в ходе работе с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по введению в литературоведение, в ходе работе с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	5-6
ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	7-8
ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	9-10
ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	11-12
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	13-14
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	15-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Введению в литературоведение индикаторам компетенций УК-1, ОПК-3, ПК-3, ПК-4.

Примерные вопросы

1. Установите сходства и отличия между понятиями:

Понятия	Сходства	Отличия
Роман и роман-эпопея		
Комедия и драма		
Завязка и развязка		
Аллегория и символ		
Дактиль и анапест		

2. Вычеркните (третий лишний) термин, объяснив свое решение. Впишите нужное понятие и дайте его определение:

Логическая цепочка	Объяснение. Нужное понятие, определение
Метафора, метонимия, инверсия	
Психологизм, классицизм, романтизм	
Эпилог, эпитафия, эпитафия	
Анапест, хорей, амфибрахий	
Сатира, ирония, сюжет	

3. Определите размер, найдите и подчеркните в тексте известные вам тропы и стилистические фигуры. Назовите автора стихотворных строк:

Текст	Автор	Размер	Тропы и фигуры
Последняя туча рассеянной бури, Одна ты несешься по ясной лазури, Одна ты наводишь унылую тень, Одна ты печалишь ликующий день.			
Ночевала тучка золотая На груди утеса-великана; Утром в путь она умчалась рано, По лазури весело играя...			

Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.			
По вечерам над ресторанами Горячий воздух дик и глух, И правит окриками пьяными Весенний и тлетворный дух.			

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает знание основных понятий литературоведения	2
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	2
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология». – Электрон. текстовые данные. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 41 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44759.html>
2. Введение в литературоведение: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. и направлению подготовки "Филология" / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2011. – 716 с. Или другое издание.
3. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. – 5- изд., испр. и доп. – М., 2009.

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / Л. М. Крупчанов [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 479 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/viewer/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17/vvedenie-v-literaturovedenie#page/1>
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 050301 – Русский язык и литература / сост. Н. П. Хрящева. – М.: Флинта; Наука, 2011. – 456 с.
3. Теория литературы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 021700 – Филология. Т. 2. Историческая поэтика /С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 359 с.

4. Теория литературы: в 2 т.: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 – Филология. Т. 1, Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман / под ред. Н. Д. Тамарченко. – М.: Академия, 2004. – 509 с.
5. Холшевников В.Е. Основы стиховедения: Русское стихосложение, М.; СПб.: Академия; СПбГУ, 2004.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств

	выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении дисциплина не реализуется.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.03 Фольклор и история русской литературы Средневековья

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук

Г.Ю. Филипповский

старший преподаватель
кафедры русской литературы

Е. А. Астахова

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы
« ____ » _____ 202_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Фольклор и история древнерусской литературы» — формирование представлений об идейно-эстетической специфике фольклора и древнерусской литературы как этапах формирования словесного художественного творчества и своеобразных идейно-эстетических системах.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* художественного своеобразия произведений фольклора и древнерусской книжности в их стадильно-исторической и идейно-эстетической связи, значения в социокультурном контексте;
- *овладение навыками* использования традиционных методов и современных информационных технологий при работе с художественным текстом;
- *развитие умений* филологического анализа и интерпретации фольклорного и литературного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Конспект Долад Реферат Контрольная работа
		УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Конспект Реферат Доклад Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	88	88
В том числе:		
Лекции	32	32
Практические занятия (ПЗ)	56	56
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	88	88
В том числе:		

Конспекты	22	
Реферат	22	
Доклад	22	
Контрольная работа	22	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	176	176
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Филологическая фольклористика и ее цели. Специфика фольклора как вербальной культуры.	Споры вокруг предметного поля фольклористики. Главные признаки фольклора. Содержание категорий устность, коллективность, традиционность, вариативность. Деление фольклора на роды и жанры. Понятие о синкретизме и синтезе в фольклоре. Проблема стадийно-исторической и социокультурной стратификации фольклора.
2	Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Обряд и обрядовая поэзия	Условия формирования раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни, заговоры и заклинания как древнейшие жанры фольклора. Общее понятие ритуала. Религиозно-магические и жизненно-практические функции ритуала. Древнейшие культы и их роль в обрядах. Обряды земледельческие и семейные. Виды и жанры обрядовой поэзии.
3	Классический фольклор. Народная проза. Сказка как вид фольклора. Жанры несказочной прозы.	Родовые и видовые признаки сказки. Идеинная направленность и нравственный идеал. Опыт классификации сюжетов. История собирания и изучения. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Сказка и миф. Понятие литературной сказки. Дифференцирующие признаки несказочного фольклора. Своеобразие сюжетной организации. Специфика повествования. Предания. Легенды. Былички.
4	Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.	Былины и историческая действительность. Проблемы происхождения, классификации и исторической периодизации эпоса. Основное содержание русского эпоса. Поэтика. Былинный стих. Проблема термина «историческая песня». Принципы изображения событий и лиц в исторических песнях. Основные циклы. Типы персонажей. Баллада. Происхождение и развитие русских балладных песен. Идеинная направленность, тематика. Искусство изображения трагического в балладе. Поэтика. Духовный стих. Связь с народными легендами и апокрифами. Тематические группы. Нравственный императив.
5	Народная лирика.	Своеобразие фольклорной лирики. Лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации. Основные жанровые группы. Поэтика. Лирика народная и лирика книжная: явление фольклоризации. Частушка и романс как жанры позднетрадиционной лирики.
6	Народный театр. Фольклор речевых	Народная драма как род и как жанр. Специфические признаки фольклорного театра. Дотеатральные и театральные формы

	ситуаций.	народного драматического творчества. Скоморохи. Раек, балаган, театр Петрушки, вертеп. Героико-романтические драмы и сатирические пьесы народного репертуара. Мировоззренческая природа речевых жанров. Обобщение трудового и социального опыта народа в пословицах, поговорках, загадках, байках.
7	Введение в изучение древнерусской литературы. Древнерусская литература X-XI вв.	Кирилло-мефодиевская традиция. Жанры средневековой христианской книжности. Агиография, ораторская дидактика, их связи с христианской апологетикой и гимнографией. Киев и Новгород – книжные центры Древней Руси. Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) литературы Руси XI-XIII вв. Житийные памятники раннесредневековой Руси. Житийный канон, его черты.
8	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	Летописание, специфика летописного стиля и повествования. Средневековый символический историзм. Принцип бинарной оппозиции, тройные повторы как основа символической поэтики средневековых текстов Руси. Мотив «преступления и наказания» в средневеково-символическом повествовании, его значение в развитии русской литературы.
9	Древнерусская литература XII в.	Образы идеального героя в ранней литературе Руси. Композиционная структура ранних литературных памятников Руси. Исповедальные жанры. Средневековый писатель. Своеобразие символического стиля средневековой литературы Руси. Стиль «динамического монументализма» XII века. Взаимопроникновение светской и средневеково-христианской художественной символики в жанрах литературно-исторического повествования XII в., связь книжно-средневековой и научно-поэтической образности в литературе Руси XII в.
10	Древнерусская литература XIII- XIV вв.	Повесть и житие. Принципы изображения человека в средневековой литературе. Жанры житийной литературы, структура житий, динамика житийного текста и жанра. Жанр «княжеского жития», его особенности, взаимодействие с жанром воинской повести». Принцип «исторической ретроспекции» (В. В. Кусков) в литературе Руси. Черты высокого риторико-панегирического стиля, принципы «синтаксического параллелизма» в литературных памятниках Руси XIV в.
11	Древнерусская литература XV-XVI вв.	Стиль «плетения словес», его особенности и истоки. Русские средневековые писатели, книжно-литературные центры. Полемические мотивы в генеалогических легендарно-политических сказаниях московской литературы. Книжная публицистика Новгорода и Москвы. Особенности историко-легендарных сказаний XV в. Мировые переходные сюжеты. Трансформация средневекового жанра «хождения» в авантюрно-бытовое повествование средневекового типа. Новаторство в жанрах агиографии. Развитие публицистики в московской литературе XVI в.
12	Древнерусская литература XVII в.	Демократические тенденции в развитии литературы Руси. Возникновение жанров светского повествования. Поэтическое и литературное новаторство в жанре повести: поэтика гротеска и иронии. Жанры сатирического, пародийного повествования в демократической литературе Руси XVII в. Жанры авантюрно-бытового, любовно-авантюрного повествования. Новаторство в жанре агиографии (Аввакум), исповедальная проза. Кризис средневеково-христианского мировоззрения, новые принципы

		изображения, человека в русской литературе. Поэтика барокко.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Филологическая фольклористика и ее цели. Специфика фольклора как вербальной культуры.	2			2	4
1.1	Тема: Фольклористика как филологическая дисциплина	2			2	4
2	Раздел: Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Обряд и обрядовая поэзия	2	4		6	12
2.1	Тема: Раннетрадиционный фольклор и условия его формирования. Ритуал как феномен культуры	2			2	4
2.2	Тема: Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.		2		2	4
2.3	Тема: Обряд и обрядовая поэзия		2		2	4
3.	Раздел: Классический фольклор. Народная проза. Сказка как вид фольклора. Жанры сказочной прозы.	2	8		10	20
3.1	Тема: Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка. Жанры сказочной прозы.	2			2	4
3.2	Тема: Сказка как вид фольклора.		2		2	4
3.3	Тема: Сказка о животных		2			
3.4	Тема: Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры		2		2	4
3.5	Тема: Жанры сказочной прозы: предания, легенды, былички		2		2	4
4	Раздел: Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.	4	8		12	24
4.1	Тема: Эпические и лироэпические жанры фольклора.	4			4	8
4.2	Тема: Русский героический эпос. Былина.		2		2	4
4.3	Тема: Историческая песня. Проблема		2		2	4

	жанра.					
4.4	Тема: Младшие эпические песни. Баллада.		2		2	4
4.5	Тема: Младшие эпические песни. Духовный стих		2		2	4
5	Раздел: Народная лирика.	2	4		6	12
5.1	Тема: Специфика фольклорной внеобрядовой лирики. Жанровый состав. Поэтика	2			2	4
5.2	Тема: Композиция и стиль народной традиционной лирики		2		2	4
5.3.	Тема: Жанры новейшей фольклорной лирики. Частушка. Романс.		2		2	4
6	Раздел: Народный театр. Фольклор речевых ситуаций.	4	4		8	16
6.1	Тема: Формы народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Паремии.	2			2	4
6.2	Тема: Театральные формы в фольклоре. Народная драма.		2		2	4
6.3	Тема: Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	2	2		4	8
7	Раздел: Введение в изучение древнерусской литературы. Древнерусская литература X-XI вв.	2	4		6	12
7.1	Тема: Введение в изучение древнерусской литературы	2	2		4	8
7.2	Тема: Древнерусская литература X-XI вв.		2		2	4
8	Раздел: Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	2	2		4	8
8.1	Тема: Древнерусская литература XI-нач. XII вв.	2	2		4	8
9	Раздел: Древнерусская литература XII в.	4	6		10	20
9.1	Тема: Древнерусская литература начала XII в.	2	2		4	8
9.2	Тема: Древнерусская литература XII в.	2	2		4	8
9.3	Тема: «Слово о полку Игореве»		2		2	4
10	Раздел: Древнерусская литература XIII- XIV вв.	4	4		8	8
10.1	Тема: Древнерусская литература XIII в.	2	2		4	8
10.2	Тема: Древнерусская литература XIV в.	2	2		4	8

11	Раздел: Древнерусская литература XV-XVI вв.	2	6		8	16
11.1	Тема: Древнерусская литература начала XV вв.		2		2	4
11.2	Тема: Древнерусская литература XV в.		2		2	4
11.3	Тема: Древнерусская литература XVI в.		2		2	4
12	Раздел: Древнерусская литература XVII в.	2	6		8	16
12.1	Тема: Древнерусская литература первой половины XVII в.		2		2	4
12.2	Тема: Древнерусская литература второй половины XVII в.		2		2	4
12.3	Тема: Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв.		2		2	4
Всего:		16 (ф) + 16 (др.)= 32	28 (ф)+ 28 (др) = 56		44 (ф)+ 44(др) 88	88 (ф) +88 (др.) 176

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Фольклористика как филологическая дисциплина	Конспектирование
2	Жанры раннетрадиционного фольклора. Ритуал как феномен культуры	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
3	Трудовые песни. Заговоры и заклинания.	Подготовка к практическим занятиям
4	Обряд и обрядовая поэзия	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
5	Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка. Жанры сказочной прозы.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
6	Сказка как вид фольклора	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
7	Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры	Подготовка к практическим занятиям
8	Жанры сказочной прозы: предания, легенды, былички	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
9	Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
10	Русский героический эпос. Былина.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
11	Историческая песня. Проблема жанра.	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
12	Младшие эпические песни. Баллада. Духовный стих	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование

		Контрольная работа
13	Специфика фольклорной внеобрядовой лирики. Жанровый состав. Поэтика	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
14	Поэтический мир народной лирики	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
15	Формы народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Паремии.	Подготовка к практическим занятиям
16	Театральные формы в фольклоре. Народная драма	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
17	Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
18	Введение в изучение древнерусской литературы	Конспектирование
19	Древнерусская литература X-XI вв.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
20	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
21	Древнерусская литература начала XII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
22	Древнерусская литература XII в.	Подготовка к практическим занятиям Доклад
23	«Слово о полку Игореве»	Подготовка к практическим занятиям Реферат
24	Древнерусская литература XIII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
25	Древнерусская литература XIV в.	Подготовка к практическим занятиям Доклад
26	Древнерусская литература XV в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
27	Древнерусская литература XVI в.	Подготовка к практическим занятиям Реферат
28	Древнерусская литература XVII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспект
29	Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв	Подготовка к практическим занятиям Контрольная работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Киев и Новгород в изображении былин
2. Певцы-создатели былин
3. Сказители и их роль в развитии былевого эпоса
4. Эстетическая функция фантастики в русском героическом эпосе
5. Исторические песни петровского времени. Образ Петра I
6. Исторические песни о народных заступниках
7. Композиция народной лирической песни
8. Сатира и юмор в песенном фольклоре
9. Образ змея в произведениях несказочной прозы
10. Структурно-типологический метод в изучении сказки
11. Национальное своеобразие русских волшебных сказок
12. Время и пространство в волшебной сказке

13. Идеино-художественный анализ одного сказочного сюжета
14. Общие места в волшебных сказках
15. «Смеховой мир» русской сказки
16. Художественный мир загадки
17. Анекдот: проблема генезиса и структуры Кирило-мефодиевское наследие в древнерусской книжности.
18. «Слово о законе и благодати» Илариона и литература начальной Руси.
19. «Повесть временных лет» как произведение литературы.
20. «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского»: литературные особенности.
21. «Поучение» князя Владимира Мономаха как литературный текст.
22. «Слово о полку Игореве»: художественное своеобразие.
23. «Слово о полку Игореве» в русской филологической науке
24. «Слово о полку Игореве» в русском искусстве
25. «Повесть о житии Александра Невского»: житие нового поколения.
26. Проблемы соотношения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
27. Характеристика стилевых особенностей житий Епифания Премудрого - Сергия Радонежского и Стефана Пермского. Стил «плетения словес».
28. «Повести о Петре и Февронии Муромских»: мотивы фольклора.
29. Характеристика «Повести о Горе-Злочастии».
30. Книжная культура XVII века. «Житие протопопа Аввакума».

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фольклористика как филологическая дисциплина	Конспект	УК-1
Жанры раннетрадиционного фольклора. Ритуал как феномен культуры	Конспект	УК-1
Обряд и обрядовая поэзия	Доклад	УК-1
Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка.	Конспект	УК-1
Сказка как вид фольклора	Конспект	УК-1
Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички	Доклад	УК-1
Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.	Конспект Контрольная работа	УК-1
Русский героический эпос. Былина.	Конспект	УК-1
Историческая песня. Проблема жанра.	Реферат	УК-1
Младшие эпические песни. Баллада. Духовный стих	Конспект	УК-1
Специфика фольклорной внеобрядовой лирики.	Доклад	УК-1

Жанровый состав. Поэтика		
Поэтический мир народной лирики	Реферат	УК-1
Театральные формы в фольклоре. Народная драма	Реферат	УК-1
Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	Конспект Контрольная работа	УК-1
Введение в изучение древнерусской литературы	Конспект	УК-1
Древнерусская литература X-XI вв.	Конспект	УК-1
Древнерусская литература XII в.	Конспект	УК-1
«Слово о полку Игореве»	Реферат	УК-1
Древнерусская литература XIII в.	Конспект Контрольная работа	УК-1
Древнерусская литература XIV в.	Доклад	УК-1
Древнерусская литература XV в.	Конспект	УК-1
Древнерусская литература XVI в.	Реферат	УК-1
Древнерусская литература XVII в.	Конспект	УК-1
Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв	Контрольная работа	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели, получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Работа на практическом занятии: - от 1 до 2 баллов

Конспект– от 0 до 3 баллов;

Доклад– от 1 до 5 баллов;

Реферат – от 1 до 5 баллов

Контрольная работа - от 1 до 5 баллов;

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.	1	6
	Обряд и обрядовая поэзия	1	6
	Сказка как вид фольклора	1	6
	Сказка о животных	1	6
	Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры	1	6
	Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички	1	6
	Русский героический эпос. Былина.	1	6
	Историческая песня. Проблема жанра.	1	6
	Младшие эпические песни. Баллада.	1	6
	Младшие эпические песни. Духовный стих	1	6
	Композиция и стиль народной традиционной лирики	1	6
	Жанры новейшей фольклорной лирики. Частушка. Романс.	1	6
	Театральные формы в фольклоре. Народная драма.	1	6
	Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	1	6
	Введение в изучение древнерусской литературы	1	6
	Древнерусская литература X-XI вв.	1	6
	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	1	6
	Древнерусская литература начала XII в.	1	6
	Древнерусская литература XII в.	1	6
	«Слово о полку Игореве»	1	6
	Древнерусская литература XIII в.	1	6
	Древнерусская литература XIV в.	1	6
	Древнерусская литература начала XV в.	1	6
	Древнерусская литература XV в.	1	6
	Древнерусская литература XVI в.	1	6
	Древнерусская литература первой половины XVII в.	1	6
	Древнерусская литература второй половины XVII в.	1	6
	Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв.	1	6
	Итого	28	168
Всего в семестре		28	168
Промежуточная аттестация		1	24
ИТОГО		29	192
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 90 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, прочитанных текстов фольклора и литературы, конспектов, докладов, рефератов. Контрольная работа призвана выявить промежуточные результаты освоения отдельных тем дисциплины или всего курса в целом.

Оценочное средство КОНСПЕКТ (Примерное задание к конспекту)

Задание. Сделайте конспект книги В.Я. Проппа «Морфология сказки», ответив на вопросы:

ВОПРОСЫ:

1. Какой смысл В.Я. Пропп вкладывает в понятие «морфология»?
2. В чем В.Я. Пропп видит главную трудность в изучении сказки, с которой столкнулась наука 19 - первой половины 20 вв.?
3. Что лежит в основе межсюжетного сравнения волшебных сказок, предпринятого В.Я. Проппом (краткая характеристика научного метода В.Я. Проппа)?
4. Что в сюжете сказки представляют собой постоянные величины, а что - переменные?
5. Как устанавливается связь функции персонажа с набором действующих лиц сказки?
6. Почему изучение структуры волшебной сказки заставило В.Я. Проппа ставить вопрос о генезисе этого жанра?

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Точное соответствие конспекта параметрам анализа, понимание научной проблемы	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научного исследования	1
Логичность и грамотность	1
Максимальный балл	3

Оценочное средство ДОКЛАД (Примерное задание к докладу)

Задание. Сделайте доклад на тему «Мифологические персонажи в жанрах народной прозы», используя следующие источники:

1. Пропп В.Я. «Исторические корни волшебной сказки» / В. Я. Пропп; [Вступ. ст. В. И. Ереминой]. - [Переизд.]. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996.
2. Криничная Н.А. «Духи-хозяева и традиционный крестьянский быт»// Н.А. Криничная. Русская мифология: мир образов фольклора. – М., 2004
3. Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки»
<http://folk.spbu.ru/Reader/novik1.php?rubr=Reader-articles>

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Точное соответствие доклада научной теме.	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научной темы, существующими в науке точками зрения, собственной оценкой того или иного явления в фольклоре и литературе	2
Умение представить в сжатой форме системный результат работы с научно-исследовательской литературой.	2

Максимальный балл	5
--------------------------	----------

Оценочное средство РЕФЕРАТ
(примерные темы к реферату см. в п. 6.3)

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Точное соответствие реферата научной теме.	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научной темы, существующими в науке точками зрения, собственной оценкой того или иного явления в фольклоре и литературе	2
Адекватное теме структурирование реферата, логичность, связность, грамотность	2
Максимальный балл	5

Оценочное средство КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
(пример)

Контрольная работа

- Продолжите утверждение; приведите примеры использования данного явления в фольклоре:
 А) *Инициация* – обряд родового общества ...
 Б) *Кумуляция* – свойство композиции некоторых фольклорных форм, основанное на принципе ...
 В) *Коллективность* – специфическое свойство фольклора, означающее...
 Г) *Анимизм* – одна из древнейших форм религии, согласно которой...
 Д) *Семейные обряды* – особая группа ритуалов...
 Е) *Вариативность* – специфическое свойство фольклора, означающее
 Ж) *Тотемизм* – одна из древнейших форм религии, согласно которой ...
 б) *Календарные обряды* – особая группа ритуалов...
- Установите фольклорный жанр, который характеризуют указанные признаки, и продолжите их перечисление, добавив не менее 2 характеристик.
связь с ритуалами жизненного цикла, монологическая форма, импровизационный характер исполнения, открытая структура, содержащая возможность наращивания строк, система мифологических замен и символов...
- Объясните значение следующих понятий и приведите по 1 примеру к каждому:
синкретизм, архетип, магия
- Установите сходства и отличия между двумя жанрами фольклора: *Предание и легенда*
- Исключите «четвертое лишнее», добавьте необходимое понятие (ответ мотивируйте):
 - Быличка, легенда, былина, сказка.
 - Песня-баллада, песня заклинательная, песня величальная, песня ритуальная.
 - Частушка, лирическая песня, баллада, романс.
 - Раек, анекдот, вертеп, театр Петрушки.
- Исправьте фактические и терминологические ошибки в суждении:
 - В отличие от мифа, основной функцией которого является дидактическая, фольклор служит этиологическим целям, т.е. является отражением христианских религиозных убеждений
 - Лирические жанры фольклора (сказки, былины, исторические песни) отражают мир чувств и переживаний конкретного исполнителя и создаются по законам импровизации.
 - В отличие от мифа, предполагающего неабсолютную степень доверия к рассказываемому, фольклор опирается на полную достоверность, что соответствует его главной функции – познавательной.
 - Виды народного театра (песни и пляски) предполагают сюжетность и повествовательность, так как эстетически оформляют обряды.
- Ответьте на вопросы (в объеме одного предложения):

- 1) В чем состоит сходство мифа и фольклора?
- 2) Какие поэтические жанры относятся к ритуалу?
- 3) На чем строится вымысел в сказках о животных?
- 4) Какие типы конфликта определяют развитие сюжета в волшебных сказках?
- 5) Какая жанровая разновидность бытовых сказок опирается на сатиру?
- 6) Какие былины называются социальными?
- 7) Что такое ретардация в былинах?

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Выполнено не менее 85 % заданий	5 (отлично)
Выполнено не менее 70 % заданий	4 (хорошо)
Выполнено не менее 51 % заданий	3 (удовлетворительно)
Выполнено менее 51 % заданий	2 (неудовлетворительно)
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 28 до 168) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, конспектов, докладов, рефератов, контрольных работ.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 1 до 28, предполагает зачет в форме ответа на 2 вопроса по темам дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Филологическая фольклористика как наука. Ее место в кругу других филологических дисциплин.
2. Специфика фольклора как вербальной культуры. Основные признаки фольклора. Деление фольклора на роды, виды, жанры.
3. Фольклор и действительность. Связь фольклора с мифом, языческими и христианскими верованиями. Фольклор и быт народа.
4. Раннетрадиционный фольклор. Условия его формирования. Заговоры. Трудовые песни.
5. Понятие о ритуале (обряде). Роль ритуала в традиционной культуре. Классификация ритуалов.
6. Жанровый состав обрядовой поэзии и проблема классификации поэтических жанров ритуала.
7. Жанровое своеобразие русских паремий. Поговорка. Загадка.
8. Сказка как прозаический вид фольклора. Жанры и жанровые разновидности сказки. Своеобразие поэтического вымысла в них.
9. Методы изучения народной сказки в современной фольклористике. Структурный метод В.Я. Проппа.
10. Несказочная проза. Функциональная направленность, принципы сюжетной организации. Предания. Легенды. Былички.
11. Былины. Определение жанра. Проблема происхождения. Былинный историзм. Сюжеты.
12. Классификация и периодизация былинного эпоса. Методы изучения былин в современной фольклористике.
13. Поэтика былин. Композиция. Общие места. Приемы ретардации. Стиль. Былинный стих.
14. Исторические песни. Проблема жанра. Разнообразие художественных форм.
15. Духовные стихи. Признаки жанра. Тематические группы. Художественный мир. Связь с литературой и песенными жанрами фольклора.
16. Песни-баллады. Исторические стадии развития жанра. Морально-этическая проблематика

- песен. Сюжеты. Мотивы. Поэтика.
17. Народная лирика. Родовые черты. Основные группы народных лирических песен. Взаимодействие фольклорной и книжной лирики.
 18. Фольклорный театр как совокупность видов традиционного народного драматического творчества.
 19. Детский фольклор. Споры о границах термина. Принципы классификации жанров. Полифункциональность детского фольклора.
 20. Этапы развития русской фольклористики. Академические школы XIX в.
 21. Кирилло-мефодиевское наследие и книжная культура Древней Руси.
 22. Средневеко-христианское мировоззрение как основа книжной культуры Древней Руси.
 23. Жанр жития в древнерусской книжности. Жанровое новаторство "Жития" Аввакума.
 24. «Повесть временных лет» - выдающийся памятник книжной культуры Древней Руси.
 25. Идейно-художественный замысел «Повести об ослеплении Василька Тербовольского». Черты средневекового символического историзма в «Повести».
 26. Жанр «хожения» в древнерусской книжности XII-XV вв.
 27. Соотношение книжности и фольклора в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
 28. Поиск человеческого идеала в средневековой книжности Руси, (на материале "Повести о Петре и Февронии Муромских").
 29. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона и средневековый стиль монументального историзма.
 30. Черты книжной традиции и новаторства в «Поучении» Владимира Мономаха. **Нравственная основа «Поучения».**
 31. Жанр воинской повести и его черты в «Повести о житии Александра Невского». "Повесть о житии Александра Невского" и проблема художественного метода в книжной культуре Древней Руси
 32. Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Образная система «Слова». Проблема авторства.
 33. Проблема связи «Задонщины» и "Слова о полку Игореве" как памятников книжной культуры Древней Руси.
 34. Проблема историзма в древнерусской книжности (на примере «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»).
 35. Особенности второго юго-славянского влияния на древнерусскую книжность XIV - XV вв.
 36. Книжная культура Московского централизованного государства XV в.
 37. Особенности новгородской книжности и литературы XV в.
 38. Демократические веяния в книжной культуре эпохи Смутного времени.
 39. Жанры демократической сатиры в книжной культуре Руси XVII века.
 40. Барокко как идейное и стилевое явление в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв. Творчество С. Полоцкого.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Студент демонстрирует высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотносенной с преподаваемым предметом, знает	171-192	зачтено	отлично

	<p>цели и задачи научной коммуникации, особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Обнаруживает и исправляет стилистические ошибки, неточности и нарушения в научном тексте, владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала, и успешно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Допускает не более 2 неточностей</p>			
повышенный	<p>Студент демонстрирует в целом высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом, знает цели и задачи научной коммуникации, но не всегда соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но иногда затрудняется в обнаружении и исправлении стилистических ошибок, неточностей, в научном тексте.</p>	140-170		хорошо

	<p>Владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает небольшие затруднения в работе. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, но в ряде случаев испытывает трудности при установлении типологических связей между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала, но иногда затрудняется в применении выбранной интерпретационной стратегии в процессе анализа. Допускает не более 2 ошибок и 4 неточностей</p>			
базовый	<p>Студент демонстрирует знание основ теоретических научных знаний в области, соотносенной с преподаваемым предметом. Умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает затруднения в работе. Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; перечисляет и характеризует этапы литературного/фольклорного процесса изучаемой эпохи, но испытывает затруднения в самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного</p>	115-139		удовлетворительно

	<p>явления., не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора, но затрудняется в выборе и обосновании исследовательской стратегии, соответствующей специфике художественного материала. Допускает не более 4 ошибок и 6 неточностей.</p>			
низкий	<p>Студент демонстрирует недостаточный уровень теоретических знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом. Не умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Недостаточно владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, испытывает большие затруднения в работе. Не может назвать и описать основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи. Не способен к самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного явления.. Не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Не готов к выполнению различных видов учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, к применению разных видов интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.</p>	90-114	не зачтено	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Астахова Е.А. Фольклор. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2019
2. Джанумов С.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум. – М.: Академия, 2008.
3. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Криничная Н.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 1008 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>. – ЭБС «IPRbooks».
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. – М.: Академия, 2008.
5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Демин А.С., Гладкова О.В., Бучилина Е.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 112 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html>. – ЭБС «IPRbooks».
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
7. Филипповский Г.Ю. Средневековая идентичность «Слова о полку Игореве». – Ярославль, 2014

б) дополнительная литература

1. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов В.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Знак, 2009. – 376 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15010.html>. – ЭБС «IPRbooks».
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004.
3. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
4. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор. – М.: Современный писатель, 1999.
5. Новикова А.М. Русское народное поэтическое творчество. Учеб. пос. – М., 1978.
6. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / Демин А.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html>. – ЭБС «IPRbooks».
7. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / Демин А.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 408 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15123.html>. – ЭБС «IPRbooks».
8. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве». Взгляд лингвиста [Электронный ресурс] / Зализняк А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. – 480 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15089.html>. – ЭБС «IPRbooks».
9. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 814 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html>. – ЭБС «IPRbooks».
10. Смирнов А.Е. Слово о полку Игореве [Электронный ресурс]: перевод с древнерусского, статьи, комментарии / Смирнов А.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 103 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35703.html>. – ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты

научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *Системность.* Работа с фольклорными и древними литературными памятниками формирует понимание искусства слова как сложной, разнообразной по своим проявлениям культуры, развивающейся поступательно, эволюционирующей, но при этом сохраняющей внутреннее единство, так как опирается на фундаментальные начала национальной ментальности;

- *Соотношение теории с практикой.* Изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает как формирование теоретической основы для ее решения, так и развитие практических умений в сфере анализа и интерпретации художественного текста;

- *Контекстуальность.* Изучение фольклора и древнерусской книжности позволяет «встраивать» художественную словесность в разнообразные контексты (стадиально-исторические, социокультурные и пр.), находить точки соприкосновения поэзии с мифологией, верованиями, традициями, другими видами искусства (музыкой, живописью, театром и пр.);

- *Аналитичность.* В ходе знакомства с устной поэзией народа и книжностью Древней Руси у студентов формируются навыки анализа и интерпретации художественного текста как целостной художественной системы и вместе с тем как проявления более глубинных начал отечественной духовной культуры, требующих осмысления с учетом различных гуманитарных учений и методологий;

- *Рефлексивность.* Изучение дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным компетенциям, по итогам изучения каждой темы совместно с преподавателем и одногруппниками обсуждается уровень сформированности умений и навыков критического анализа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.04 История русской литературы XVIII века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры русской
литературы, к.ф.н.

Лукиянчикова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
« __ » _____ 202_ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История русской литературы XVIII века» – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы XVIII века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание*: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

- *овладение навыками*: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

- *развитие умений*: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы.
		УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Анализ материалов лекций, эссе
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Презентация

	образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ		
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Эссе Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Компетентностно-ориентированный тест
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Тест
		ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Эссе
		ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Презентация Эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		

Анализ материалов лекций	8	8
Анализ научной литературы	10	10
Эссе	16	16
Подготовка презентации	18	18
Подготовка к тестированию	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	ЗаО	ЗаО
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература переходного периода	Барокко. «Школьная» драматургия. Вирши. Канты. Безавторская гистория. Творчество С. Полоцкого. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Школьный и придворный театр.
2	Литература петровской эпохи	Утилитарность и дидактизм. Синкретизм жанров. Ориентация на европейский литературный процесс. Эkleктичность стиля. Жанры в творчестве Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Жанр слова в творчестве Прокоповича.
3	Литература эпохи дворцовых переворотов	Классицизм и барокко. Иерархия жанров. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Жанровые разновидности сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Силлабические стихи. Творчество В.К. Тредиаковского. Особенности лирики Тредиаковского (темный стиль). Силлабо-тоника. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Теоретические труды Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Принципы классицизма в драматургии.
4	Литература екатерининской эпохи	Сатирическая публицистика екатерининской эпохи. «Улыбательная» и «кусательная» сатира. «Комедия нравов». Повествовательная проза. Жанровые модели романа. Лиро-эпическая поэма. Ирои-комическая поэма. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Трансформация классицизма.
5	Литературный процесс конца XVIII века	Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова. Формирование сентиментализма в литературе. «Легкая» поэзия. Проблема художественного метода А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лаб. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Литература переходного периода	2	2		6	10
1.1.	Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	2				
1.2	Тема: «Гистория о российском матросе Василии		2		2	

	Кориотском» как образец литературы переходного периода					
2	Раздел: Литература петровской эпохи	2	2		6	10
2.1.	Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	2			2	
2.2	Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича		2		2	
3.	Раздел: Литература эпохи дворцовых переворотов	4	8		16	28
3.1.	Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	2			6	
3.2.	Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	2			2	
3.3.	Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники		2		2	
3.4	Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова		2		2	
3.5	Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова		2		2	
3.6	Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова		2		2	
4	Раздел: Литература екатерининской эпохи	4	8		16	28
4.1	Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	2			6	
4.2.	Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирозобразы		1		2	
4.3	Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича		1		2	
4.4	Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»		2		2	
4.5	Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии		2		2	
4.6	Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина		2		2	
5	Раздел: Литературный процесс конца XVIII века	4	8		20	32
5.1	Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	4			8	
5.2	Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова		2		4	
5.3	Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии		2		4	

	из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»					
5.4	Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина		2		4	
Всего:		16	28		64	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
2	Тема: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец литературы переходного периода	Анализ материалов лекций анализ научной литературы
3	Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	Анализ научной литературы, подготовка презентации
4	Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы, подготовка к тесту
5	Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	Анализ материалов лекций, подготовка презентации
6	Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	Анализ научной литературы, подготовка к тесту
7	Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники	Анализ материалов лекций, подготовка презентации, подготовка к тесту
8	Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
9	Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	Написание эссе
10	Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова	Написание эссе
11	Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	Подготовка презентации
12	Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирозданы	Подготовка презентации, подготовка к тесту
13	Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	Анализ научной литературы, подготовка к тесту
14	Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»	Написание эссе
15	Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии	Подготовка презентации

16	Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина	Анализ материалов лекций, подготовка презентации
17	Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	Подготовка к тесту
18	Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	Подготовка презентации
19	Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»	Написание эссе
20	Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина	Написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	Тест	УК-1
Тема: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец литературы переходного периода	Эссе	УК-1
Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	Презентация	УК-1
Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича	Тест	ОПК-2
Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	Презентация	УК-1
Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	Презентация	ОПК-2
Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлаботоники	Презентация	ПК-1
Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	Презентация	ПК-1

Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	Эссе	ПК-4
Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова	Эссе	ПК-4
Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	Тест	УК-1
Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический миры	Эссе	ПК-1
Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	Презентация	ПК-4
Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»	Тест	ПК-5
Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии	Эссе	ПК-5
Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина	Презентация	ПК-5
Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	Презентация	ПК-5
Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	Эссе	ПК-5
Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»	Презентация	ПК-5
Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина	Тест	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: анализ научной литературы и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельно й работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа литературоведческих источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по темам: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском как образец литературы петровского периода» или «Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко»	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира или Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлаботоники	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова или Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова или Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирообразы или Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии или Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина или Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии или Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90

Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

3. подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Жанровое своеобразие литературы петровской эпохи. Понятие о барокко».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

4. подготовка эссе.

Подготовьте эссе на тему «Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова (на примере 1 — 2 произведений)».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литературный процесс конца 17 — начала 18 веков», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. анализ литературоведческих источников: учебная / научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности»: Москвичева Г.В. Русский классицизм (любое издание). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций:

1. Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира.
2. Ораторское искусство Ф. Прокоповича.
3. Разновидности жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
-----------------	-------------

умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

5. «Духовные и анакреонтические оды в творчестве М.В. Ломоносова»
6. «Переводные и оригинальные пьесы в творчестве А.П. Сумарокова»
7. «Фонвизин – драматург и публицист»

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
умение творчески работать с литературоведческим материалом	1
владение способами анализа литературоведческих источников	1
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	1
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

4. Определите систему стихосложения и стихотворный размер (с указанием отступлений от метрической схемы) отрывков:
1. Уме недозрелый плод недолгой науки
Покойся, не побуждай к перу мои руки (А.Д. Кантемир)
5. По схемам определите тип строфы:
ааВссВ;
АвАвАвАв;
аВВааВВаССдЕдЕ;
ААbbААbbхААbbАх;
АbАbСbСdСd.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание основных понятий курса	1

Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы, с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

	деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.		
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	3-4
ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	5-6
ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	7-8
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	9-10
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	11-12
ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной	13-14

образовательной деятельности	
ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	15-16
ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	17-18

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Введение в литературоведение индикаторам компетенций УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Примерные вопросы

4. Установите сходства и отличия между понятиями:

Понятия	Сходства	Отличия
<i>Трагедия и эпопея</i>		
<i>Силлабика и силлаботоника</i>		
<i>Барокко и классицизм</i>		
<i>Аллегория и символ</i>		

5. Вычеркните (третий лишний) термин, объяснив свое решение. Впишите нужное понятие и дайте его определение:

Логическая цепочка	Объяснение. Нужное понятие, определение
<i>Ода, сатира, гипербола</i>	
<i>Психологизм, классицизм, романтизм</i>	
<i>Эпилוג, эпиграф, эпитафия</i>	
<i>Анапест, хорей, амфибрахий</i>	
<i>Сатира, ирония, сюжет</i>	

6. Определите размер, найдите и подчеркните в тексте известные вам тропы и стилистические фигуры. Назовите автора стихотворных строк:

Текст	Автор	Размер	Тропы и фигуры
<i>Держайте, ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать</i>			
<i>Кое трезвое мне пианство Повод дает к славной причине? Чистое Парнаса убранство,</i>			

<i>Музы! Вас ли вижу ныне...</i>			
<i>Восстал всевышний Бог да судит Земных богов во сонме их. «Доколе, - рек, - доколь вам будет Щадить неправедных и злых...»</i>			
<i>О Муза, возгордись заслугой справедливой И презрит кто тебя, сама тех презираи! Непринужденною рукой неторопливой Чело твое зарей бессмертия венчай</i>			

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает знание основных понятий литературоведения	2
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	2
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) [Текст]: учебник для вузов Российской Федерации / П. Е. Бухаркин. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.
2. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.: Высшая школа, 2003.
3. Маневич И.А. Михаил Васильевич Ломоносов [Электронный ресурс]: к 300-летию со дня рождения великого русского учёного/ Маневич И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2014.— 16 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50388.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Васильев Ю.А. М.В. Ломоносов в русской исторической школе [Электронный ресурс]: монография/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2016.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74705.html>.— ЭБС «IPRbook»
2. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебная книга / Н. А. Гуськов. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.
3. Кошелев В.А. Г.Р. Державин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русское слово, 2012.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45503.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Кошелев В.А. М.В. Ломоносов в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русское слово, 2013.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40300.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Лисичкина О.Б., Русская литература и культура 18 века, М, Академия, 2012.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото-

требований компьютерной презентации	к и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации
-------------------------------------	---

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении дисциплина не реализуется.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.05 История русской литературы эпохи романтизма и второй
трети XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русской
литературы, к.ф.н.

Н. Ю. Букарева

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы первой половины XIX века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

овладение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Б1.В. Вариативная часть (Б1.В.ОД.6 – обязательные дисциплины).

Для успешного изучения дисциплины студент *должен обладать следующими компетенциями*: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

Студент должен:

ОК-4 Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

ОПК-5 Знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной

педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания в области литературы», «Теория литературы», «Спецсеминар по русской литературе». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.

Компетенции		Перечень компонентов	Средс тва формирован ия	Сред ства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шиф р компетенц ии	Формулировка				
Общекультурные компетенции					
Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь: - выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	Научная литература: изучение, конспектирование Презентация – подготовка Доклад - написание	Устный опрос Контрольная работа Научная литература: конспектирование Презентация – защита Доклад Экзамен	Базовый уровень: Знать: - владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке; Уметь: - способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету; Владеть: - демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету. Повышенный уровень: Знать: - характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь: - критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету;

		Владеть: - опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.			Владеть: - анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	
11	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях)	Научная литература: изучение, конспектирование Презентация – подготовка	Устный опрос Тест Контрольная работа Научная литература: конспектирование Презентация – защита Экзамен	Базовый уровень: Знать: - имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования; - имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; Уметь: - демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования; - демонстрирует способность оценивать

		<p>представления материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и 			<p>источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных
--	--	--	--	--	---

		<p>филологического образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. 			<p>исследований;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований; - самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования; - самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
<i>Специальные компетенции:</i>					

СК-1	Способность демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализировать произведения в контексте 	<p>Сбор / обработка данных;</p> <p>Работа с каталогами;</p> <p>Научная литература – изучение, конспектирование</p> <p>Презентация – подготовка</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Научная литература: конспектирование</p> <p>Презентация - защита</p> <p>Экзамен</p>	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения в контексте творчества писателя; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы; <p>Повышенный уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном
------	--	--	--	--	---

		<p>творчества писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста. 			<p>контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - выбирать исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; - обосновать необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - разнообразными интерпретационными стратегиями в процессе анализа литературного произведения; - самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает закономерности 	Работа с каталогами Доклад	Устный опрос Конт	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает специфику творчества ключевых

	<p>произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>	<p>социокультурного процесса изучаемой эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализирует произведения в контексте творчества писателя; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обладает опытом анализа общекультурного 	<p>Научная литература – изучение, конспектирование Презентация – подготовка</p>	<p>рольная работа Тест Научная литература: конспектирование Презентация - защита Экзамен</p>	<p>писателей изучаемых эпох;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте; - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные
--	--	---	---	--	--

		<p>контекста изучаемого литературного явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя. 			<p>связи между литературными явлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; - участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; - самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.
--	--	---	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	54	54
лекции	20	
практические занятия (ПЗ)	34	
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	54	54
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
Другие виды самостоятельной работы		
Научная литература: изучение и конспектирование	38	
Презентация: подготовка	8	
Доклад – написание	4	
Работа с каталогами	2	
Сбор/обработка данных	4	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
	Литературный процесс 1820-1840-х гг.	Поэты пушкинской поры. Пушкинская плеяда. Поэты-любомудры. Поэзия Баратынского. «Поэзия мысли». Проза 20-30-х гг. Романтическая повесть. Становление жанра исторического романа.
	Творчество А. С. Грибоедова	«Горе от ума». Реалистическая высокая (общественная) комедия. Приемы создания комического эффекта. «Говорящие фамилии». Приемы расширения времени и пространства.

	Творчество А. С. Пушкина	Этапы творчества. А.С. Пушкина. Жанры лирики Пушкина. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как историческая трагедия. Проза Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. «Евгений Онегин»: роман в стихах; принцип зеркальной композиции, лирические отступления, онегинская строфа. «Маленькие трагедии» Пушкина как драматургический цикл. Циклизация в прозе и поэзии Пушкина.
	Творчество М. Ю. Лермонтова	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жанры лирического отрывка, послания, молитвы. Байроническая личность. Принципы романтического контраста. Антитеза земного и небесного. «Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман. Пространственно-временная и повествовательная организация романа.
	Творчество Н. В. Гоголя	Романтизм в раннем творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Циклизация. Петербургский миф. Фантастический гротеск. Гоголевская теория драмы. Принцип «миражной интриги». Роман – поэма «Мертвые души». Лирические отступления. Мотивы омертвления и воскрешения. Проповедническое и исповедальное начало.
	Натуральная школа в русской литературе 19 века	Натуральная школа. «Физиологический» очерк. Европейские истоки русского «натурализма». Описание жизненно-бытовой сферы. Художественная роль предметных деталей. Острая злободневность. Прямая и потаенная полемика. Аналитико-критическая направленность.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

/п	Наименование последующих дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+	+	+
	Методика обучения и воспитания в области литературы	+	+	+	+	+	
	Теория литературы	+	+	+	+	+	+
	Производственная	+	+	+	+	+	

(педагогическая) практика						
---------------------------	--	--	--	--	--	--

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л екции	П ракт. занятия (семина ры)	Л абор. занятия	С амост. работа студ.	В сего часов
	Раздел: Литературный процесс 1820-1840-х гг.	2	8		8	18
.1.	Тема: Литературный процесс 1820-1840-х гг.	2				
.2	Тема: Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского		2		2	
.3	Тема: Творчество поэтов пушкинской поры		2		2	
.4	Тема: Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.		4		4	
	Раздел: Творчество А. С. Грибоедова		2		2	
.1.	Тема: Новаторский характер комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		2		2	
.	Раздел: Творчество А. С. Пушкина	6	8		14	28
.1.	Тема: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	6			6	
.2.	Тема: Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		2		2	
.3.	Тема: «Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл		2		2	
.4	Тема: Философская лирика А. С. Пушкина		2		2	
.5	Тема: Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении		2		2	
	Раздел: Творчество М. Ю. Лермонтова	4	4		10	18
.1	Тема: Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	4			6	
	Тема: Роман М. Ю. Лермонтова		2		2	

.2.	«Герой нашего времени» как психологический и философский					
.3	Тема: Поэмы М. Ю. Лермонтова		2		2	
	Раздел: Творчество Н. В. Гоголя	6	10		16	32
.1	Тема: Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	6			6	
.2	Тема: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл		2		2	
.3	Тема: «Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии		2		2	
.4	Тема: Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя		2		2	
.4	Тема: Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		2		2	
.5	Тема: Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении		2		2	
	Раздел: Натуральная школа в русской литературе 19 века	2	2		4	8
.1	Тема: Натуральная школа в русской литературе XIX в.: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя	2			2	
.2	Тема: Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»		2		2	
Всего:		20	34		54	108

6. Лекции

/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
	Общая характеристика литературного процесса 20-40-х гг. XIX в.	2
,3,4	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	6
, 6	Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	4
,8,9	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	6
0	Натуральная школа в русской литературе XIX в.: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя	2

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен
8. Практические занятия (семинары)

/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Тр удоем- кость (час.)
	1	Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского	2
	1	Творчество поэтов пушкинской поры	2
,4	1	Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.	4
	2	Новаторский характер комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
	3	Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
	3	«Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл	2
	3	Философская лирика А. С. Пушкина	2
	3	Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении	2
0	4	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический и философский	2
1	4	Поэмы М. Ю. Лермонтова	2
2	5	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл	2
3	5	«Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии	2
4	5	Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя	2
5	5	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2
6	5	Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении	2
7	6	Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы	Труд оемкость
--	-----------------	--------------------------------------	------------------

/п		студентов	(час.)
	Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского	Научная литература: изучение и конспектирование	2
	Творчество поэтов пушкинской поры	Подготовка презентации	2
	Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.	Презентация: подготовка	4
	Новаторский характер комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Научная литература: изучение и конспектирование	2
	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	Научная литература: изучение и конспектирование Работа с каталогами Сбор/обработка данных	2 2 2
	Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Научная литература: изучение и конспектирование	2
	«Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл	Научная литература: изучение и конспектирование	2
	Философская лирика А. С. Пушкина	Научная литература: изучение, конспектирование	2
	Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении	Подготовка докладов	2
0	Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	Научная литература: изучение и конспектирование Подготовка презентации Сбор/обработка данных	2 2 2
1	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический и философский	Научная литература: изучение, конспектирование	2
2	Поэмы М. Ю. Лермонтова	Научная литература: изучение, конспектирование	2
3	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	Научная литература: изучение и конспектирование	6
4	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл	Научная литература: изучение и конспектирование	2
5	«Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии	Научная литература: изучение и конспектирование	2
6	Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя	Научная литература: изучение и конспектирование	2
7	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Научная литература: изучение и конспектирование	2
8	Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении	Подготовка докладов	2
9	Натуральная школа в русской литературе XIX в.:	Научная литература: изучение и конспектирование	2

	проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя		
0	Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»	Научная литература: изучение и конспектирование	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<p>Знать:</p> <p>- владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке;</p> <p>Уметь:</p> <p>- способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету;</p> <p>Владеть:</p> <p>- демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету;</p>	<p>Знает:</p> <p>- владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке;</p> <p>Умеет:</p> <p>- способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету;</p> <p>Владет:</p> <p>- демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.</p>	Эк замен	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – конспектирование (источники, указанные в планах пр. з.)</p> <p><i>Презентация</i> – подготовка и защита (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.»)</p> <p><i>Доклад</i> – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы</p>

предмету.			
Повышенный уровень			
<p>Знать:</p> <p>- характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке;</p> <p>Уметь:</p> <p>- критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету;</p> <p>Владеть:</p> <p>- анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.</p>	<p>Знает:</p> <p>- характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке;</p> <p>Умеет:</p> <p>- критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету;</p> <p>Владеет:</p> <p>- анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.</p>	Эк замен	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – <i>конспектирование</i> (источники, указанные в планах пр. з.)</p> <p><i>Контрольная работа</i> (пример: контрольная работа по лирике поэтов пушкинской поры. Цель к. р. – проверка освоения студентами теоретического материала и умение самостоятельно анализировать текст в контексте эстетических поисков эпохи; другие примеры – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Презентация</i> – подготовка и защита (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.»)</p> <p><i>Доклад</i> – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы)</p>
Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<p>Знать:</p> <p>- имеет представление об основных научных</p>	<p>Знает:</p> <p>- имеет представление об основных научных концепциях,</p>	Э кзамен	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – <i>конспектирование</i></p>

<p>концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования;</p> <p>- имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p> <p>Уметь:</p> <p>- демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования;</p> <p>- демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p>	<p>актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования;</p> <p>- имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований;</p> <p>Умеет:</p> <p>- демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования;</p> <p>- демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеет:</p> <p>- демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования;</p> <p>- имеет опыт</p>	<p>(источники, указанные в планах пр. з.)</p> <p><i>Контрольная работа</i> (пример: Контрольная работа по «Повестям Белкина» А. С. Пушкина. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора); другие примеры – см. п. 13 рабочей программы</p> <p><i>Презентация</i> – подготовка и защита (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.»)</p> <p><i>Доклад</i> – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)</p>
---	--	---

<p>- Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеть:</p> <p>- демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования;</p> <p>- имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;</p> <p>- участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>	<p>критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;</p> <p>- участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p>		
Повышенный уровень			
<p>Знать:</p> <p>- оценивает и критически осмысливает</p>	<p>Знает:</p> <p>- оценивает и критически осмысливает основные научные</p>	<p>Э кзамен</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> — <i>конспектирование</i></p>

<p>основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;</p> <p>- обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований;</p> <p>Уметь:</p> <p>- выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований;</p> <p>- самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с</p>	<p>концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;</p> <p>- обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований;</p> <p>Умеет:</p> <p>- выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований;</p> <p>- самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеет:</p> <p>- самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования;</p> <p>- самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации,</p>	<p>(источники, указанные в планах пр. з.)</p> <p><i>Контрольная работа</i> (пример: Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры - см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Презентация</i> – подготовка и защита (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.»)</p> <p><i>Доклад</i> – написание (пример тем: Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина); другие темы – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)</p>
---	---	---

<p>сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования; - самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует. 	<p>практического материала, полученных результатов исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует. 		
Шифр компетенции	Формулировка		
СК-1	Способность демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и		

их значения в социокультурном контексте			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения в контексте творчества писателя; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведения в контексте творчества писателя; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы; 	Экзамен	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – конспектирование (источники, указанные в планах пр. з.) <i>Контрольная работа</i> (пример: контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры – см. п. 13 рабочей программы) <i>Презентация</i> – подготовка и защита (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») <i>Доклад</i> – написание (пример темы: Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина); др. темы см. п. 13 рабочей программы) <i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю</p>

художественного произведения в контексте творчества писателя; - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы;			писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)
Повышенный уровень			
Уметь: - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - выбирать	Умеет: анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - выбирать исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; - обосновать необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Владеет: - разрабатывает план	Э кзамен	<i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – конспектирование (источники, указанные в планах пр. з.) <i>Контрольная работа</i> (пример: контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры - см. п. 13 рабочей программы) <i>Презентация</i> – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») <i>Доклад</i> – написание (примеры тем: «Гоголь и

<p>исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновать необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - разнообразными интерпретационными и стратегиями в процессе анализа литературного произведения; - самостоятельно применяет выбранную 	<p>анализа литературного явления в социокультурном контексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - разнообразными интерпретационными стратегиями в процессе анализа литературного произведения; - самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. 		<p>традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)</p>
---	--	--	--

интерпретационную стратегию в процессе анализа.			
Шифр компетенции	Формулировка		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; 	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного 	Экзамен	<p><i>Устный опрос</i> <i>Научная литература</i> – конспектирование (источники, указанные в планах пр. з.) <i>Контрольная работа</i> (пример: Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры: – см. п. 13 рабочей программы) <i>Презентация</i> – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») Доклад – написание (примеры тем:</p>

<p>- определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики;</p> <p>Владеть:</p> <p>- выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста;</p> <p>- применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.</p>	<p>текста;</p> <p>- применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.</p>		<p>«Гоголь и традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)</p>
Повышенный уровень			
<p>Уметь:</p> <p>- разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте;</p> <p>- производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;</p> <p>- осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;</p> <p>- устанавливает типологические</p>	<p>Умеет:</p> <p>- разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте;</p> <p>- производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;</p> <p>- осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;</p> <p>- устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи;</p> <p>- обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения;</p> <p>Владеет:</p> <p>- самостоятельно осуществляет анализ</p>	Э кзамен	<p><i>Устный опрос</i></p> <p><i>Научная литература</i> – конспектирование (источники, указанные в планах пр. 3.)</p> <p><i>Контрольная работа</i> (пример: Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора; др. примеры: – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Презентация</i> – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.»)</p>

<p>связи между литературными явлениями изучаемой эпохи;</p> <p>- обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения;</p> <p>Владеть:</p> <p>- самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления;</p> <p>- выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;</p> <p>- участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества;</p> <p>- самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.</p>	<p>общекультурного контекста изучаемого литературного явления;</p> <p>- выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;</p> <p>- участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества;</p> <p>- самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.</p>		<p><i>Доклад</i> – написание (примеры тем: «Гоголь и традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы)</p> <p><i>Тест</i> (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)</p>
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
В течение учебного семестра студент может заработать 97 баллов в системе БРС. Допуск к зачету осуществляется при 50 баллах. Описание БРС – в п. 13.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне:</p> <p>Показывает высокую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с</p>		

	<p>требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает высокую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает высокий уровень способности демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте;</p> <p>Показывает высокий уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>
<i>«хорошо»</i>	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на хорошем уровне:</p> <p>Показывает хорошую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает хорошую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает хороший уровень способности демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте;</p> <p>Показывает хороший уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>
<i>«удовлетворительно»</i>	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне:</p> <p>Показывает достаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает достаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает достаточный уровень способности демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте;</p>

	Показывает достаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте
«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне:</p> <p>Показывает недостаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;</p> <p>Показывает недостаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;</p> <p>Показывает недостаточный уровень способности демонстрировать понимание основных закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определение художественного своеобразия произведений и их значения в социокультурном контексте;</p> <p>Показывает недостаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. – М.: Изд-во Юрайт, 2015.
2. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.
Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
- Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795–1830-е годы). Ч. 2 (1840–1860 годы): учеб. для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / под ред. В. И. Коровина. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.
2. Непомнящий В. С. Пушкин: избранные работы 1960-1990-х гг. / В. С. Непомнящий. – М., 2001. Т. 1. Поэзия и судьба. Т. 2. Пушкин: Русская картина мира.
3. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики / А.И. Журавлева. – М., 2002.
4. Кормилов С. И. Поэзия М.Ю. Лермонтова [Текст] / С.И. Кормилов. – М., 2000.
5. Виноградов И. А. Гоголь – художник и мыслитель: христианские основы мирозерцания [Текст] / И.А. Виноградов. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000.
6. Золотусский И. Гоголь / И. Золотусский. – М., 2007.
7. Вольф Н. Романтизм / Н. Вольф. – М.: Арт-Родник, Taschen, 2008.

8. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма [Текст] / Ю.В. Манн. – М., 1995.
9. Сахаров В. И. Романтизм в России: Эпоха, школы, стили: Очерки / В. И. Сахаров. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
4. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
5. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.
7. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>.
8. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
9. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: <http://www.newruslit.ru/>
10. LITERARY.RU. – Режим доступа: <http://www.literary.ru/>
11. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
12. Библиотеки России. – Режим доступа: [http:// www.library.ru/3/biblionet](http://www.library.ru/3/biblionet);
13. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru>.
14. ИнфоБиблио. – Режим доступа: [http:// www.chgari.ru](http://www.chgari.ru);

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Среди средств, способов и методов обучения, применение которых наиболее эффективно для освоения дисциплины, ведущее место занимает аудиторная дискуссия по заранее полученным студентами заданиям. От преподавателя требуется исчерпывающая эрудиция в области истории русской литературы. Образовательные технологии: активные лекции, практические занятия, коллективные дискуссии. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется в ходе практических занятий, проверки освоения художественной и научной литературы, небольших письменных контрольных работ, теста, а также подготовки презентаций и докладов по темам, расширяющим знания студентов об изучаемой культурной эпохе. Данный курс является важным этапом в профессиональной подготовке студентов. Для аттестации студентов используется **балльно-рейтинговая система оценивания**. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ / тестов и выполненных самостоятельных заданий.

Описание БРС

В течение учебного семестра студент может заработать 97 баллов.

Научная литература – изучение и конспектирование – 24 балла (12 проверок конспектов; оценка от 0 до 2 баллов: 0 – конспекты, представляющие собой механическое переписывание положений исходного текста, без попыток осмысления и переработки информации; 1 балл – конспекты, сданные не вовремя).

Презентация – подготовка – 6 баллов (в течение семестра студент может подготовить 2 презентации с оценкой от 0 до 3 баллов: 3 балла – презентация полностью освещает тему, по объему занимает не менее 20 грамотно оформленных слайда, которые сопровождаются словесными комментариями, студент отвечает на все возникшие у аудитории вопросы; 2 балла – презентация повторяет содержание защитного слова, не носит вспомогательный характер или небольшая (менее 20 слайдов) по объему, что не позволяет всесторонне осветить сформулированную тему, студент не отвечает или неуверенно отвечает на вопросы, касающиеся содержания презентации; 1 балл – презентация небольшая по объему (менее 15 слайдов), что приводит к недостаточной глубине раскрытия темы, требует дополнительных комментариев преподавателя, имеет ошибки в оформлении).

Доклад – написание – 6 баллов (в течение семестра студент может подготовить 2 доклада с оценкой от 1 до 3 баллов: 3 балла – студентом изучено достаточное количество научной литературы по освещаемому вопросу – не менее 5, что позволило подготовить доклад, обстоятельно раскрывающий сформулированную тему, освещающий разные точки зрения ученых на данный вопрос, при изложении доклада студент свободно оперирует материалом, отвечает на вопросы; 2 балла – доклад носит поверхностный характер, который объясняется недостаточной проработанностью темы, изучением небольшого количества источников, при защите доклада студент читает текст, а не излагает информацию свободно, неуверенно отвечает на вопросы; 1 – доклад носит формальный характер, показывает неспособность студента свободно и обдуманно излагать изученный теоретический материал).

Тест – написание – 7 баллов (7 баллов – даны верные ответы на 100–95% вопросов; 6 баллов – от 94 до 80% вопросов; 5 – от 79 до 65% вопросов; 4 – от 64 до 55% вопросов; 3 – от 54 до 45% вопросов; 2 – от 44 до 35% вопросов; 1 – от 34 до 25% вопросов; 0 – менее 25% вопросов).

Контрольные работы – 20 баллов (в течение семестра студенты выполняют 5 контрольных работ, оцениваемых в баллах от 0 до 4: 4 балла – от 100 до 80% заданий, 3 балла – от 79 до 60% заданий, 2 балла – от 59 до 40% заданий, 1 балл – от 39 до 20% заданий, 0 баллов – менее 20% заданий).

Посещение лекций – 10 баллов (10 лекций по 1 баллу при посещении, 0 баллов – при пропуске)

Работа на практических занятиях (устный опрос) – 24 балла (работа каждого студента на практических занятиях оценивается баллами от 0 – при отсутствии или пассивном посещении, 1 – единичные реплики по ходу занятия или неглубокий ответ на вопрос преподавателя, 2 – активная работа или глубокий, исчерпывающий ответ на вопрос преподавателя)

Допуск к зачету осуществляется при 50 баллах.

Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации:

1. Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

- 1) доклад – учебное выступление на заданную тему;
- 2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и ВКР).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение

обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией.

Подготовить доклад (первого вида) на тему (1 по выбору студента – при подготовке к практическим занятиям № 9 и 16). Доклад оценивается по 3-балльной шкале. Примеры тем докладов:

1) Жанр «петербургской повести» в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне»)

2) Исторические взгляды Н. В. Гоголя (публицистика писателя) и их отражение в «Миргороде»

3) Понятие «неистовой поэтики» и ее реализация в творчестве Н. В. Гоголя (работы Виноградова В. В.)

4) Гоголь и традиции учительной литературы (Гончаров С. А. Творчество Н.В.Гоголя и традиции учительной культуры. – СПб. : Образование, 1992. – 155 с.; Гончаров С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте: монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. — 340 с.)

5) Гоголь и традиции карнавальской культуры (Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1996).

6) Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина)

7) «Женитьба» и «Игроки»: жанр комедии в ранних драматических опытах Н. В. Гоголя.

8) Экранизации пушкинских произведений разных лет (на выбор студента) и литературный текст: характер кинематографической интерпретации.

9) Рисунки Пушкина как культурный феномен.

2. Конспект – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста. Конспектирование научной литературы – обязательная составляющая при подготовке к пр. занятиям (списки прилагаются к темам занятий).

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Особенности конспекта: запись дословная; сохраняется структура исходного текста (текстуальный конспект); информация «сжимается» и подается блоками, информационными схемами (схематический конспект); используются условные знаки, сокращения, цветовые выделения.

Конспектирование – вид самостоятельной работы, направленный на краткое оформление содержания чужих научных трудов. Конспектирование не является дословным воспроизведением чужой речи, его следует отличать от цитирования. Все, что подвергается конспектированию, должно быть предварительно прочитано и осмыслено, конспект никогда не содержит «сырую», необработанную информацию. Текст, который подвергается конспектированию, должен быть осмыслен и изложен заново в той форме, которая наиболее удобна составителю для запоминания и воспроизведения исходного текста. **Конспект должен отвечать следующим условиям:** он должен содержать полное библиографическое описание источника; оформлен в виде письменного текста (он не может быть набран на компьютере). Конспекты представляющие собой механическое переписывание положений исходного текста, без попыток осмысления и переработки информации оцениваются 0 баллов. В конспекте допускается использование цветных и шрифтовых выделений и т. п., в нем допустимы сокращения, условные значки, пометки на полях.

В ходе освоения данного курса студенты пишут конспекты, готовясь к *каждому практическому занятию* (списки предложены в планах пр. з.). Проверка осуществляется преподавателем после каждого занятия (оценивается по шкале в баллах от 0 до 2).

3. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд,

звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Студенты готовят к защите *2 презентации*. Оценка – по 3-балльной шкале. Подготовка и защита презентации позволяют проверить уровень компетенций ПК-1, СК-1, СК-4.

4. Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

- теоретическая,
- практическая,
- **комбинированная.**

В течение курса предполагаются *5 контрольных работ* (вид – комбинированный) по следующим темам:

1. Контрольная работа по комментариям Ю. М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Цель изучения данного источника – более глубокое и осмысленное восприятие студентами текста пушкинского романа. Цель к. р. – контроль уровня освоенности научного источника (проверяется уровень компетенций СК-1, СК-4).

2. Контрольная работа по лирике поэтов пушкинской поры. Цель к. р. – проверка освоения студентами теоретического материала и умение самостоятельно анализировать текст в контексте эстетических поисков эпохи (проверяется уровень компетенций ПК-1, ПК-11, СК-4).

3. Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя (проверяется уровень компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4).

4. Контрольная работа по «Повестям Белкина» А. С. Пушкина. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора (проверяется уровень компетенций ПК-1, СК-1, СК-4).

5. Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора (проверяется уровень компетенций ПК-1, СК-1, СК-4).

Все к. р. оцениваются по 4-балльной шкале.

5. Тест – общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Студенты пишут один тест по теме «Натуральная школа» в русской литературе 19 века. Он оценивается баллами от 0 до 7. Тест направлен на проверку уровня владения компетенциями ПК-11, СК-1, СК-4.

Примерные вопросы:

- 1) Из перечня предложенных формулировок выберите те, которые соответствуют характеристике типа главного героя «физиологического очерка»
- 2) Из предложенных формулировок выберите те, которые характеризуют специфику сюжета «физиологического очерка»
- 3) Соотнесите фамилии авторов и названия произведений

Н. А. Некрасов	«Ярославцы в Москве»
В. И. Даль	«Петербургские шарманщики»
Д. В. Григорович	«Петербургские углы»
И. Т. Кокорев	«Петербургский дворник»

Вопросы к экзамену

1. Эстетические программы поэтов «пушкинской поры». Творчество поэтов «пушкинской плеяды». Тематическое и стилевое своеобразие. Основные жанры. Анализ 2 произведений (на выбор).
2. Эволюция творчества Е. Баратынского. Жанр любовной элегии (анализ 2 произведений на выбор).
3. Философская элегия в творчестве Е. Баратынского. Сборник «Сумерки»: композиция, основные философские мотивы, проблематика. Анализ 2-3 стихотворений.
4. Логика эволюции творчества А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Лицейская лирика Пушкина как эстетический феномен. Соотношение традиции и новаторства. Анализ 2 произведений (на выбор).
5. Петербургский период творчества А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, жанры, стилевое своеобразие. Анализ 2 стихотворений. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: традиции и новаторство. Принцип свободного повествования в поэме.
6. Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие пушкинского романтизма, трансформация романтических принципов. Полемика с руссоистской и байронической традициями. Анализ 2 поэм по выбору.
7. Лирика А.С. Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идеальный кризис 1823 года и его отражение в лирике поэта. Анализ 2 стихотворений.
8. Лирика А.С. Пушкина михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие. Анализ двух стихотворений.
9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
10. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Проблема 10-ой главы. Образ главного героя. Особенности композиции «свободного романа». Лирические отступления, их темы и роль в романе. Место сна Татьяны в структуре романа. «Онегинская» строфа.
11. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Своеобразие историзма. Мастерство психологического анализа.
12. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Экспериментально-полемический характер повестей. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Полемика вокруг повествовательного цикла.
13. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»: проблематика, основные образы, особенности историзма. Жанровое своеобразие. Мастерство психологизма.
14. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, основные образы, символика.
15. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг. (основные мотивы, жанры, стилевое своеобразие). Основные мотивы философской поэзии. Анализ 2 произведений.
16. Философская проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Фантастическое и символическое в повести.

17. Пушкинская теория прозы. Эволюция романного жанра от «Арапа Петра Великого» и «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция философско-исторических взглядов Пушкина.

18. Социальная и нравственная проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблема чести. Соотношение документального и исторического начал. Образ рассказчика-мемуариста. Особенности композиции. Образы Пугачева и Екатерины II.

19. Основные мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).

20. Основные мотивы поздней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).

21. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад». Проблематика, основные образы, своеобразие творческого метода. Символика игры и маскарада.

22. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Философская проблематика, структура конфликта, система образов, символика поэмы. Художественные особенности пейзажа.

23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Творческая история поэмы. Образы Демона и Тамары. Интерпретация образа Демона в литературоведении. Специфика конфликта, художественное своеобразие поэмы.

24. Особенности историзма в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова...». Жанровое своеобразие. Особенности стиля.

25. Жанровое разнообразие прозы М.Ю. Лермонтова. Анализ одного из ранних прозаических произведений.

26. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровое, композиционное и сюжетное своеобразие. Автор, повествователь и герой в романе. Философская и нравственная проблематика. Образ Печорина. Основные приемы психологического анализа.

27. Развитие прозы в 1820-30-е гг. Основные жанры. Русская историческая повесть 1820-30-х гг. Жанр исторического романа. Основные представители. Анализ двух произведений.

28. Светская повесть в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, В. Ф. Одоевского 1820-30-х гг. Анализ 2 произведений.

29. Творчество В.Ф. Одоевского. Анализ философского романа «Русские ночи». Проблема композиции романа. Функции повествователей. Тематические циклы повестей.

30. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Своеобразие композиции цикла, рассказчики в цикле. Философская проблематика цикла. Функции фантастики.

31. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл. Композиция цикла. Связь с замыслом «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Проблематика и поэтика.

32. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя. Принципы изображения человека. Особенности фантастики и гротеска. Своеобразие творческого метода.

33. Художественное своеобразие комедиографии Н.В. Гоголя. Гоголевская теория драмы. Соотношение действительности и искусства. Ранние опыты Н.В. Гоголя в области драматургии. «Ревизор» Н.В. Гоголя как новый тип комедии. «Миражный» конфликт в пьесе. Соотношение духовного и социального в комедии. Специфика комического, основные приемы создания комического эффекта.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении – не предусмотрено.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
«___» _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.06 История русской литературы классического периода

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доктор филологических наук
профессор кафедры
русской литературы.

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы
«__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины — формирование, развитие и совершенствование ключевых профессиональных компетенций бакалавра филологического образования, формирование у студентов знаний особенностей русской классической литературы XIX века.

Основными задачами курса являются:

понимание:

- закономерностей литературного процесса XIX века;
- специфики основных теоретических направлений изучения русской литературы;
- многообразия художественных явлений в рамках литературного процесса XIX

века;

овладение навыками:

- анализа творчества писателей XIX века;
- современной научной методологии и литературоведческого анализа и интерпретации художественных произведений;

развитие умений:

- выбора адекватного литературоведческого инструментария анализа и интерпретации текста;
- самостоятельного создания собственного исследовательского текста;
- оценки индивидуальных стилей наиболее крупных прозаиков, представляющих многообразие литературного процесса XIX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студенту необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «Русский язык и литература», а также он *должен обладать следующими компетенциями*: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия) и ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

ОК-4

Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

ОПК-5

Знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять

нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Дисциплина **«История русской литературы классического периода»** является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «Русская литература серебряного века и первой трети XX века», «Русская литература XX века», «Поэтические жанры в литературе XIX века», «Поэтика новейшей русской прозы», «Современная русская литература», «Типология национальных литератур».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *ПК-1, ПК-11, СК-1 и СК-4.*

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средс тва оценивания	Уровни освоения компетенций	
Ш ифр компетен ции	Формули ровка					
Общекультурные компетенции: Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено учебным ОПВО						
Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОПВО						
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-11						
-1	ПК	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	В области знаний: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. В области умений: Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах	- изучение и конспектирование теоретического материала; - выполнение практических заданий; - дискуссии, - написание докладов, рефератов,	- контрольная работа, - реферат, - доклад, - конспект, - экзамен	Базовый уровень: 1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. 2. Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы 3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. Повышенный уровень: 1. Знает преподаваемый предмет в

		<p>требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы</p> <p><i>В области навыков:</i></p> <p>Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.</p>			<p>пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;</p> <p>2. Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы</p> <p>3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.</p>
-11	ПК Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>Знать:</p> <p>- основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации</p>	<p>- изучение и конспектирование теоретического материала;</p> <p>- выполнение практических заданий;</p> <p>- дискуссии,</p> <p>-</p>	<p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат,</p> <p>- доклад,</p> <p>- конспект,</p> <p>- экзамен</p>	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <p>- основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;</p> <p>- принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления</p>

		<p>исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования;</p> <p>- оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и</p>	<p>написание докладов, рефератов,</p>		<p>материалов собственных исследований.</p> <p>Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования;</p> <p>- оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;</p> <p>- участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеть: - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования;</p> <p>- навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;</p> <p>- навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.</p> <p>Повышенный уровень: Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические</p>
--	--	---	---------------------------------------	--	---

		<p>докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в 			<p>подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и
--	--	---	--	--	--

		информационных сетях) представления материалов собственных исследований.			докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	
Специальные компетенции: СК-1, СК-4						
-1	СК	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	Знать: - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат; Уметь: - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах,	- изучение и конспектирование теоретического материала; - выполнение практических заданий; - дискуссии, - написание докладов, рефератов,	- контрольная работа, - реферат, - доклад, - конспект, - экзамен	Базовый уровень: Знать: - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат; Уметь: - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно- следственные связи между литературными явлениями; - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы; Владеть: - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять

		<p>устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста. 			<p>специфику художественного произведения в контексте творчества писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в
--	--	---	--	--	---

					контексте творчества писателя; - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	
-4	СК	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	<p>В области знаний:</p> <p>знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи</p> <p>знает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи</p> <p>знает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох</p> <p>знает основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат</p> <p>В области умений:</p> <p>умеет анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте;</p>	<p>- изучение и конспектирование теоретического материала;</p> <p>- выполнение практических заданий;</p> <p>- дискуссии,</p> <p>- написание докладов, рефератов,</p>	<p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат,</p> <p>- доклад,</p> <p>- конспект,</p> <p>- экзамен</p>	<p>Базовый уровень:</p> <p>1. Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох;</p> <p>2. Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;</p> <p>3. Анализирует произведения в контексте творчества писателя;</p> <p>4. Понимает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи;</p> <p>5. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики;</p> <p>6. Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;</p> <p>2. Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;</p> <p>3. Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления;</p> <p>4. Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя;</p> <p>5. Использует разнообразные</p>

		<p>осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями; анализирует произведения в контексте творчества писателя; определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.</p> <p>В области навыков:</p> <p>обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; способен самостоятельно выявлять специфику художественного</p>			<p>интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения.</p>
--	--	---	--	--	--

		произведения в контексте творчества писателя; владеет методами анализа и интерпретации художественного текста			
--	--	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость раздела дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	В сего часов	Се мestr
		5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	3 6	36
лекции	1 4	14
практические занятия (ПЗ)	2 2	22
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	3 6	36
Изучение теоретического материала и конспектирование	1 2	12
Подготовка докладов	6	6
Написание контрольных работ	6	6
Написание рефератов	6	6
Написание эссе	6	6
Вид промежуточной аттестации	э кзамен	экз амен
Общая трудоемкость часов	1 08	10 8
	зачетных единиц	3 3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
	Основные тенденции развития русской классической литературы XIX века.	Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Культурно-исторические и художественно-эстетические условия становления и развития отечественного реализма. Смена жанровых форм, типология конфликтов, особенности стиливой организации прозы рассматриваемого периода.
	Русская публицистика 1840-1870-х годов.	Натуральная школа: круг идей, проблематика, стилистические особенности. Сборники «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник» как манифесты нового литературного направления. Роль В.Г. Белинского («Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ «Москвитянину») и Н.А. Некрасова в становлении натуральной школы. Основные жанры (физиологические очерки, очерковые циклы, романы), характер конфликта, принципы типизации, метод микроскопического анализа действительности. Творческая индивидуальность А.И. Герцена . Проблематика и художественное своеобразие романа «Кто виноват?». Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. «Былое и

		думы»: философская концепция личности, формируемой в потоке истории, соотношение мемуарного, публицистического, художественного начал, проблема жанра, синтез эпического охвата и исповедальной интонации, особенности биографического метода.
	Основные тенденции развития русской поэзии 1840-1870-х годов.	<p>Романтическая концепция мира и человека, основные мотивы лирики. Особенности развития русской поэзии 1840-1850-х гг. Кризис поэтического мышления в 1840-х гг.: поэтическое «безвременье», отсутствие признанного национального поэта-лидера, тенденции к повествовательности. Теория «чистого искусства». Художественное отражение в поэзии А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, Н.Ф. Щербины полемики по поводу назначения искусства. Характер звучания вечных тем (природа, любовь, искусство). Гармония жизни и искусства в антологических стихах Майкова («Вакханка» и др.), живописная идиллия природы в поэтических пейзажах («Сенокос», «Ночь на жнитве»). Особенности антологической лирики Щербины («Греческие стихотворения»). Поэты «некрасовской школы»: тема страданий народа в стихах И.С. Никитина, жанры стихотворной сатиры, пародии в поэзии В.С. Курочкина и Д.Д. Минаева. Философский романтизм Ф.И. Тютчева: связь с традициями немецкого романтизма.</p> <p>Поэтическая индивидуальность Н.А. Некрасова. Соотношение в поэзии этического и поэтического начал. Демократизация тематики. Реформы жанра, стиля, стиха. Эстетическая концепция Некрасова, полемика с доктриной «чистого искусства» («Блажен незлобивый поэт...»). Гражданские идеалы в стихотворениях-откликах на события современности («Свобода», «Надрывается сердце от муки...»), создание образа идеального разночинца-народолюбца («Памяти Добролюбова», «Пророк»/«Н.Г.Чернышевский»/). Усвоение и трансформация фольклорных тем в крестьянских балладах («Огородник», «Тройка»). Психологизм, драматизм, атмосфера «прозы жизни», бытовая конкретика в любовной лирике («Панаевский цикл»). Сборник «Последние песни»: проблематика, версификационное новаторство, разнообразие поэтического языка.</p>
	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.	<p>Своеобразие художественного метода И.А. Гончарова. Концепция характера и жизненного процесса: идея неизбежности основ национальной жизни. Роман «Обыкновенная история»: своеобразие решения тем «утраченных иллюзий» и «отцов и детей», конфликт романтизма и практицизма. Книга очерков «Фрегат Паллада»: тематическая разноплановость, документализм и антиромантический пафос. Роман «Обломов»: проблематика, художественная структура, конфликт и система образов, принцип художественной типизации, проблема идеала и действительности, положительный герой в трактовке Гончарова, система смысловых (Азия – Европа, покой – движение, тепло – холод и др.) и структурно-композиционных оппозиций в романе, вещный мир, детали-символы, функция пейзажа, влияние поэтики Н.В. Гоголя, роль пушкинских реминисценций. Роман «Обрыв»: проблематика, многосюжетность, система образов. Романы Гончарова как художественное единство.</p> <p>Творческая индивидуальность И.С. Тургенева. Концепция мира и личности. Жанрово-стилевое своеобразие художественных решений на примере произведений 50-60-х годов. «Записки</p>

		<p>охотника»: идейно-тематическое и стилевое единство цикла. Художественная функция образа рассказчика, элементы романтического стиля в пейзажных описаниях, прием психологического параллелизма, этнографизм и детализация как приметы эстетики «физиологического очерка». Поэтика любовных повестей 1850-х гг. («Затишье», «Первая любовь», «Фауст», «Ася»): нравственно-философская проблематика, элементы романтической стилистики, повесть как «элегия в прозе». Философское осмысление природы в повести «Поездка в Полесье». Романы 1850-х гг. («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): осмысление современной проблематики, философская позиция автора, центральные герои романов как герои-идеологи. Роман «Отцы и дети»: специфика конфликта, диалог-спор – главный структурный элемент идеологического романа, принцип «концентрических» кругов в построении произведения. Отражение идеологической позиции писателя в романах 1860-1870-х гг. («Дым», «Новь»).</p> <p>Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого. Своеобразие художественного метода. Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860-х годов. Автобиографические черты толстовской прозы, установка художественного сознания на воспоминание, монологический тип повествования, антиномичность письма, аналитический психологизм, средства раскрытия «диалектики души». Проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики трилогии «Детство. Отрочество. Юность.»; особенности выражения авторской позиции в цикле «Севастопольских рассказов»; совмещение художественного и публицистического начал в рассказе «Люцерн»; философия природной целесообразности в рассказе «Три смерти»; идея единения с природой в повести «Казаки»; педагогические статьи. Особенности романного мышления писателя. Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра.</p> <p>Творческая индивидуальность Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в 1840-е годы. Идейная позиция писателя в 1840-х годах. Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов («Двойник», «Белые ночи»): проблема двойничества, особенности психологизма. Тематическое и жанровое своеобразие произведений Ф.М. Достоевского 1850-1860-х годов. Идейная и эстетическая эволюция писателя, формирование теории почвенничества. «Записки из Мертвого дома»: художественная структура книги, особенности повествования. Роман «Преступление и наказание»: проблематика, развитие традиций творчества 1860-х годов. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах. Полемические и памфлетные мотивы в «Зимних заметках о летних впечатлениях» и «Записках из подполья», художественное своеобразие произведений.</p>
	Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов.	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века, преимущественно реалистический характер драматургических конфликтов. Сатирико-обличительные пьесы М.Е. Салтыкова-Щедрина («Смерть Пазухина», «Тени») и А.В. Сухово-Кобылина («Свадьба

		<p>Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»), либерально-демократическая драматургия А.Ф. Писемского («Горькая судьбина»), поэтическая реконструкция исторических событий в творчестве Л.А. Мея («Псковитянка») и А.К. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»), драматургия И.С. Тургенева («Нахлебник», «Месяц в деревне») и Л.Н. Толстого («Плоды просвещения», «Живой труп»).</p> <p>Своеобразие драматургического метода А.Н. Островского. Диапазоны жанровых решений. Творческие искания драматурга в 1840-1860-х годах. Идеи натуральной школы и поэтика гоголевской драмы в комедии «Свои люди – сочтемся». Патриархальная утопия купеческой жизни в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется». Пьесы второй половины 1850-х гг. («Воспитанница», «Доходное место»): кризис патриархальной идиллии, углубление социальных конфликтов. Драма «Гроза»: изображение трагической стороны купеческого бытового уклада, характер конфликта, проблема жанра. Концепция русской истории в пьесах Островского. Фольклорные образы и мотивы в пьесе-сказке «Снегурочка». Особенности поэтики Островского: этнографизм, повествовательность, совмещение комического и трагического, причинно-следственная мотивировка происходящего, самооценность диалога, элементы дидактизма, романский психологизм, индивидуализация языка действующих лиц. Островский – создатель самобытной национальной драмы.</p>
	Основные тенденции освоения русской литературы в критике 1840-1870-х годов.	<p>Журналистика и литературная критика 1850-1860-х гг.: «эстетическая» критика, «органическая» критика, «реальная» критика и нигилизм. Полемика между различными направлениями критиков. Полемическая интерпретация как форма освоения классики. Осмысление романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д. Писарев, А. Дружинин, А. Григорьев). Роман «Отцы и дети» в отзывах критиков (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов).</p>

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
			2	3		6
	Русская литература серебряного века и первой трети XX века		+	+		+
	Теория литературы		+	+		+
	Русская литература XX века		+	+		+
	Поэтические жанры в литературе XIX века		+	+		+
	Поэтика новейшей русской прозы		+	+		+
	Современная русская литература		+	+		+
	Типология национальных литератур			+		

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины	Л екции	П ракт. занятия	Л абор. занятия	С еми- нарские занятия	С амо- стояте- льная р абота студ.	В сего часов
	Раздел: Основные тенденции развития русской классической литературы XIX века.	2				2	4
.1	Тема: Основные тенденции развития русской классической литературы второй трети XIX века	2				2	4
	Раздел: Русская публицистика 1840-1870-х годов.	2	2			4	8
.1	Тема: Натуральная школа: круг идей, проблематика, стилистические особенности.	2				2	4
.2	Тема: «Былое и думы» А.И. Герцена: жанр, композиция, организация повествования.		2			2	4
	Раздел: Основные тенденции развития русской поэзии 1840- 1870-х годов.		4			4	8
.1	Тема: Новаторство лирики Н.А. Некрасов: реформа жанра, стиля стиха.		2			2	4
.2	Тема: Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир		2			2	4
	Раздел: Основные тенденции развития русской прозы 1840- 1870-х годов.	8	1 2			2 0	4 0
.1	Тема: Своеобразие художественного метода И.А. Гончарова	2				2	4
.2	Тема: «Обыкновенная история» И.А. Гончарова: жанр, композиция, организация повествования.		2			2	4
.3	Тема: роман И.А. Гончарова «Обломов»: художественная концепция произведения, особенности предметной детализации		2			2	4
.4	Тема: Творческая индивидуальность И.С. Тургенева	2				2	4

.5	Тема: Жанрово-стилевое своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева		2			2	4
.6	Тема: Проблематика и поэтика тургеневского романа («Дворянское гнездо»)		2			2	4
.7	Тема: Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого	2				2	4
.8	Тема: Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра		2			2	4
.9	Тема: Творчество Ф.М. Достоевского 1840-1850-х гг.	2				2	4
.10	Тема: «Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика, художественная организация, особенности жанра.		2			2	4
	Раздел: Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов.	2	2			4	8
.1	Тема: Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов	2				2	4
.2	Тема: «Гроза» А.Н. Островского: характер конфликта, мастерство речевых характеристик персонажей		2			2	4
	Раздел: Основные тенденции освоения русской литературы в критике 1840-1870-х годов.		2			2	4
.1	Тема: Полемиическая интерпретация как форма освоения классики.		2			2	4
Итого?		1	2	—	—	3	7
		4	2			6	2

6. Лекции

п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
	1	Основные тенденции развития русской классической литературы XIX века	2
	2	Натуральная школа: круг идей, проблематика, стилистические особенности.	2
	4	Своеобразие художественного метода И.А. Гончарова	2
	4	Творческая индивидуальность И.С. Тургенева	2
	4	Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого	2
	4	Творчество Ф.М. Достоевского 1840-1850-х гг.	2

	5	Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов	2
--	---	---	---

7. Лабораторный практикум:

Не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия (семинары)

п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Т рудоемк ость (час.)
	2	«Былое и думы» А.И. Герцена: жанр, композиция, организация повествования.	2
	3	Новаторство лирики Н.А. Некрасов: реформа жанра, стиля стиха.	2
	3	Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир	2
	4	«Обыкновенная история И.А. Гончарова: жанр, композиция, организация повествования.	2
	4	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: художественная концепция произведения, особенности предметной детализации	2
	4	Жанрово-стилевое своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева	2
	4	Проблематика и поэтика тургеневского романа («Дворянское гнездо»)	2
	4	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра	2
	4	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика, художественная организация, особенности жанра.	2
0	5	«Гроза» А.Н. Островского: характер конфликта, мастерство речевых характеристик персонажей	2
1	6	Полемическая интерпретация как форма освоения классики.	2

9. Содержание самостоятельной работы студентов

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по разделам дисциплины

п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Т рудоем- кость (час.)
	Основные тенденции развития русской классической литературы XIX века	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
	Натуральная школа: круг идей, проблематика, стилистические особенности.	Написание реферата	2
	«Былое и думы» А.И. Герцена: жанр, композиция, организация повествования.	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
	Новаторство лирики Н.А. Некрасов: реформа жанра, стиля стиха.	Написание эссе	2
	Поэтическая индивидуальность Ф.И. Тютчева: личность и мир	Написание реферата	2

	Своеобразие художественного метода И.А. Гончарова	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
	«Обыкновенная история» И.А. Гончарова: жанр, композиция, организация повествования.	Написание контрольной работы	2
	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: художественная концепция произведения, особенности предметной детализации	Написание эссе	2
	Творческая индивидуальность И.С. Тургенева	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
0	Жанрово-стилевое своеобразие «Записок охотника» И.С. Тургенева	Подготовка докладов	2
1	Проблематика и поэтика тургеневского романа («Дворянское гнездо»)	Написание реферата	2
2	Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
3	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: композиция, особенности поэтики, проблема жанра	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
4	Творчество Ф.М. Достоевского 1840-1850-х гг.	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
5	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского: проблематика, художественная организация, особенности жанра.	Написание контрольной работы	2
6	Основные тенденции развития русской драматургии 1840-1870-х годов	Изучение теоретического материала и конспектирование	2
7	«Гроза» А.Н. Островского: характер конфликта, мастерство речевых характеристик персонажей	Написание доклада	2
8	Полемическая интерпретация как форма освоения классики.	Изучение теоретического материала и конспектирование	2

9.2. Тематика курсовых работ:

Не предусмотрены ОП ВО.

9.3. Примерная тематика рефератов

- Жанровая специфика русского очерка в литературе XIX века.
- Жанр записок в творческой практике русских писателей XIX века.
- Эволюция камерно-психологической лирики в русской литературе XIX века.
- Жанровые модификации русского романа XIX века.
- Особенности психологизма в русском романе XIX века.
- Особенности повествовательной организации произведений русской литературы XIX века.
- Эволюция предметной изобразительности русской литературы XIX века.
- Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей XIX века.
- Освоение фольклорной культуры в драматургии А.Н. Островского.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр	Формулировка
------	--------------

компетенции			
ПК-1		Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый			
1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	1. Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Эк замен	Проверка рефератов по предложенным темам: Особенности психологизма в русском романе XIX века. Особенности повествовательной организации произведений русской литературы XIX века. Эволюция предметной изобразительности русской литературы XIX века. Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей XIX века.
2. Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	2. Способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету.		
3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	3. Демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.		
4. Уметь планировать, проводить уроки, осуществлять внеурочную деятельность по предмету, анализировать их эффективность	4.1. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру 4.2. Описывает различные технологии проведения урока		

	4.3. Описывает схему анализа урока		
5. Знает формы и методы обучения	5. Называет и описывает различные формы и методы обучения		
6. Знает разные формы и методы контроля	6. Называет и описывает различные формы и методы контроля		
7. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся	7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ		
8. Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля	8.1. Называет и описывает различные формы и методы контроля 8.2. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля		
9. Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися	9. Владеет психолого-педагогическими технологиями		
Повышенный			
1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;	1. Характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке.	Эк замен	<p>Проверка рефератов по предложенным темам: Жанровая специфика русского очерка в литературе XIX века.</p> <p>Жанр записок в творческой практике русских писателей XIX века.</p> <p>Освоение фольклорной культуры в драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Античные и фольклорные реминисценции в произведениях русских</p>
2. Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных	2. Критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы		

образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	заданий по предмету.		писателей XIX века.
3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	3. Анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.		
4. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся	4. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников, самостоятельно осваивает новые подходы к обучению.		
5. Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.	5. Владеет специальными формами и методами обучения		
Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый			
Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и	Имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования,	Эк замен	Проверка рефератов по предложенным темам: Особенности психологизма в русском романе XIX века. Особенности повествовательной организации произведений русской

организации исследования.	особенностей планирования и организации исследования		<p>литературы XIX века.</p> <p>Эволюция предметной изобразительности русской литературы XIX века.</p> <p>Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей XIX века.</p>
Знает основные этапы создания научного текста.	Владеет информацией об основных этапах создания научного текста		
Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Имеет представления о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов.	Описывает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенности формулирования аргументированных умозаключений и выводов		
Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования.	Демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологического образования, актуальных направлений исследований.		
Умеет	Способен		

планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме	планировать и выполнять исследование, использовать готовые модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме		
Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования	Демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования		
Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам	Готовит научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам		
Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,	Демонстрирует способность обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования.		
Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;	Способен сформулировать значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;		
Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;		
Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.	Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.		

Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.	Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.		
Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.	Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.		
Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования	Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования		
Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.	Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.		
Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления	Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления		

материалов собственных исследований	материалов собственных исследований		
Повышенный			
Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;	Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования	Эк замен	Заслушивание докладов Проверка контрольных работ и рефератов по предложенным темам: В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»? Какова роль второстепенных персонажей в эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»? Как я отношусь к героям романа И.А. Гончарова «Обломов» Жанровая специфика русского очерка в литературе XIX века. Жанр записок в творческой практике русских писателей XIX века. Эволюция камерно-психологической лирики в русской литературе XIX века. Жанровые модификации русского романа XIX века.
Знает основные этапы создания научного текста.	Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста		
Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов.	Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов		
Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного,	Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и		

письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования.	Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследований.		
Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме	Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме		
Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования	Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования		
Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам	Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам		
Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,	Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования.		
Умеет видеть значение проводимого исследования, его	Самостоятельно формулирует значение проводимого		

результатов для профессиональной деятельности;	исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности.		
Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований.		
Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.	Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологического образования.		
Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.	Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме.		
Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.	Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.		
Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам		
Владеет навыками систематизации, обобщения,	Свободно применяет на практике навыки систематизации,		

формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования	обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования		
Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.	Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.		
Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
Шифр компетенции	Формулировка		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных	Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.	Эк замен	Заслушивание докладов Проверка контрольных работ и рефератов по предложенным темам: В чём своеобразие
Знает основные методы и приемы	Называет и описывает основные		

филологического анализа.	методы и приемы филологического анализа.		диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»? Какова роль второстепенных персонажей в эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»? Как я отношусь к героям романа И.А. Гончарова «Обломов» Жанровая специфика русского очерка в литературе XIX века. Жанр записок в творческой практике русских писателей XIX века. Эволюция камерно-психологической лирики в русской литературе XIX века. Жанровые модификации русского романа второй XIX века.
Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных	Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста	Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа		
Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных	Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных		
Владеет навыками филологического анализа текста.	Владеет навыками филологического анализа текста.		
Повышенный уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.	Эк замен	Заслушивание докладов Проверка контрольных работ и рефератов, эссе по предложенным темам: Космическое и земное в лирике Ф.И. Тютчева Что меня привлекает в лирическом герое Н.А. Некрасова В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»? Особенности психологизма в русском романе XIX века. Особенности повествовательной
Знает основные методы и приемы филологического анализа	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования		
Владеет навыками	Аргументирован		

применения методов и приемов анализа литературных данных	но использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		организации произведений русской литературы XIX века. Эволюция предметной изобразительности русской литературы XIX века. Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских писателей XIX века. Освоение фольклорной культуры в драматургии А.Н. Островского. Античные и фольклорные реминисценции в произведениях русских писателей XIX века.
Владеет навыками филологического анализа текста	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		
Шифр компетенции	Формулировка		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи	Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Эк замен	Заслушивание докладов Проверка контрольных работ и рефератов по предложенным темам: В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»? Какова роль второстепенных персонажей в эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»? Как я отношусь к героям
Знает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи	Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи;		
Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат	Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.		

			<p>романа И.А. Гончарова «Обломов»</p> <p>Жанровая специфика русского очерка в литературе XIX века.</p> <p>Жанр записок в творческой практике русских писателей XIX века.</p> <p>Эволюция камерно-психологической лирики в русской литературе XIX века.</p> <p>Жанровые модификации русского романа XIX века.</p>
Повышенный уровень			
<p>Умеет осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.</p>	<p>Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи</p>	Эк замен	<p>Заслушивание докладов</p> <p>Проверка контрольных работ и рефератов, эссе по предложенным темам: Космическое и земное в лирике Ф.И. Тютчева</p> <p>Что меня привлекает в лирическом герое Н.А. Некрасова</p> <p>В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?</p> <p>Особенности психологизма в русском романе XIX века.</p> <p>Особенности повествовательной организации произведений русской литературы XIX века.</p> <p>Эволюция предметной изобразительности русской литературы XIX века.</p> <p>Пушкинские (гоголевские) традиции в творчестве русских</p>
<p>Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения.</p>	<p>1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения;</p> <p>2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.</p>		

			<p>писателей XIX века.</p> <p>Освоение фольклорной культуры в драматургии А.Н. Островского.</p> <p>Античные и фольклорные реминисценции в произведениях русских писателей XIX века.</p>
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
<p>Требования к проведению экзамена:</p> <p>1. Условием допуска к экзамену является выполненный студентом учебный план: отсутствие задолженностей по практическим (семинарским) занятиям, сделанная в полном объеме и соответствующего качества самостоятельная работа по курсу.</p> <p>Норма баллов в БРС для допуска к экзамену: 60 – 100.</p> <p>2. Экзамен проводится в устной форме в виде ответа на вопросы.</p> <p>3. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса: по теории курса и вопрос, требующий анализа литературного текста.</p> <p>В случае неудовлетворительной оценки студент имеет возможность пересдать экзамен в сроки, предусмотренные деканатом.</p>			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации на экзамене:			
<p><i>Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне:</i> студент оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования; выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования; демонстрирует владение культурой научного мышления; аргументированно использует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.</p> <p>Количество баллов в БРС: 85–100.</p>			
<p><i>Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на среднем уровне:</i> студент владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; демонстрирует владение основами научного мышления; демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.</p> <p>Количество баллов в БРС: 70-84.</p>			

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на низком уровне: студент недостаточно полно владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; недостаточно полно владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; недостаточно полно владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; недостаточно полно использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует недостаточно полное понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; не способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; использует недостаточно полно знание методов и приемов литературоведческого исследования; демонстрирует недостаточно полное владение основами научного мышления; демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; демонстрирует недостаточно полно опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.

Количество баллов в БРС: 60-74

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, ПК-1, ПК-11, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне: знания студента не отличаются полнотой информации о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; не имеет представления о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; не владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; не владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; не может использовать знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует непонимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; не способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; не использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; отсутствует владение основами научного мышления; отсутствует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; отсутствует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.; понятийный аппарат не освоен; студент не знаком с научно-исследовательской литературой по проблемам литературоведения; испытывает очевидные трудности в практическом применении полученных знаний, в анализе и интерпретации художественных явлений.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века в 3 тт. Т.1./под ред. Е.И. Анненкова и др. – М., 2012.
2. История русской литературы XIX века в 3 тт. Т.2./под ред. Е.И. Анненкова и др. – М., 2012.
3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). - М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
2. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа. М., 1991.
4. Мелетинский Е.М. Заметки о творчестве Достоевского. – М., 2001.
5. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
6. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1. Теория художественного дискурса. М., 2004
7. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля. М., 1986.

в) программное обеспечение

Программные пакеты: MSExplorer; MSOffice: MSWord 2007; PowerPoint.

12. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru/>
2. ФЭБ: Русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
3. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
5. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: <http://www.newruslit.ru/>
6. Электронная Библиотека Гумер. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks>
7. LITERARY.RU. – Режим доступа: <http://www.literary.ru/>
8. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
9. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru/>;

13. Методические указания для обучающихся для освоения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: активные лекции, практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 11 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях* оцениваются от 0 до 2 баллов. *2 балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. *2 балла* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. *0 баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 14 баллов.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме двух контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (соотношение романтических, сентименталистских и реалистических тенденций в литературе второй трети XIX века, приёмы психологического описания героев в романах И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1	В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?	0-11
2	Какова роль второстепенных персонажей в эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»?	0-11
Критерии оценки контрольных работ:		
– оценка <i>отлично</i> (10-11 баллов) — правильно выполнено более 85% задания;		
– оценка <i>хорошо</i> (7-9 баллов) — правильно выполнено от 65 до 84% задания;		

–	оценка <i>удовлетворительно (4-6 баллов)</i> — правильно выполнено от 51 до 64% задания;
–	оценка <i>неудовлетворительно (менее 4 баллов)</i> — правильно выполнено менее 50% задания.

Письменная работа № 1.

Вопросы к контрольной работе

- Сформулируйте собственное понимание категории «школа в литературе».
- Как вы понимаете «основные ценностные установки» в реалистическом искусстве.
- Дайте определение «основного принципа восприятия, понимания и изображения действительности» в реализме.
- Чем, на ваш взгляд, отличается характер описательности в реализме от описаний в романтизме.
- В каких отношениях преимущественно находятся рассказчик и описываемые им события в реализме в отличие от подобных отношений в романтизме.
- Какое художественное открытие эпохи сентиментализма стало одним из принципов реалистического метода.
- Какое художественное открытие эпохи романтизма стало одним из принципов реалистического метода.
- Какие процессы в русской литературе 1850-х гг. имели отношение к «натуральной школе»?

Письменная работа № 2.

Вопросы к контрольной работе

- Как современники трактовали метафору «физиологии» в литературе.
- В чем состояло своеобразие изображения человека в «натуральной школе».
- В чем состояло своеобразие воссоздания действительности в «натуральной школе».
- Поясните, что такое «диалогический конфликт» на примере романа А.И. Герцена «Кто виноват?» или романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
- Объясните принципы построения книги И.С. Тургенева «Записки охотника».
- В чем состоит своеобразие понимания «типа идеологического героя» в творчестве А.И. Герцена.
- В чем состоит своеобразие понимания «типа идеологического героя» в творчестве И.С. Тургенева.
- Охарактеризуйте основные приёмы психологизма в творчестве А.И. Герцена?

Критерии оценки

Контрольная работа оценивается по 4-балльной системе:

«отлично»: студент показывает хорошее знание теоретико-литературных понятий; умеет идентифицировать явления, ими обозначенные, и находить их в тексте; видит сходства и отличия между ними; выстраивает необходимые ассоциативные ряды, владеет навыками анализа и интерпретации художественного текста Допустил в работе не более 2 неточностей. Работа выполнена как минимум на 95 %.

«хорошо»: студент в целом владеет понятийным аппаратом литературоведения, но допускает некоторые ошибки в толковании терминов и понятий или их идентификации; применяет полученные знания на практике, но не всегда точен в формулировках, допускает незначительные ошибки в анализе художественных текстов. Допустил в работе не более 2 ошибок и 4 неточностей. Работа выполнена как минимум на 65 %

«удовлетворительно»: студент в целом освоил понятийный аппарат науки, испытывает некоторые затруднения в анализе (интерпретации) того или иного явления; делает анализ литературных текстов, но допускает ошибки, связанные с пониманием функциональной природы

художественных фактов. Допустил в работе не более 4 ошибок и 6 неточностей.

«неудовлетворительно»: знания студента фрагментарны и единичны, не носят системного характера; студент слабо владеет теоретическими представлениями по предмету и практическими навыками работы с художественным текстом. Допустил в работе более 5 ошибок и 6 неточностей.

Варианты тестовых заданий

1. Назовите основные принципы натуральной школы:

- а) правдивость и точность в передаче чувств человека;
- б) социально-критический пафос, внимание к изображению «микросреды»;
- в) признание ценности единичного, индивидуального;
- г) депозитизация действительности.

Обоснуйте свой выбор, приведя примеры из произведений.

2. Каковы поэтические принципы антологической лирики:

- а) возвышенность слога, статуарность, пластичность;
- б) повышенная экспрессивность;
- в) имитация античных размеров стиха;
- г) исповедальная тональность.

Назовите поэтов, которые создавали антологические стихи.

3. Назовите основные поэтические принципы сторонников теории «чистого искусства»:

- а) установка на автономию искусства от внехудожественной реальности;
- б) изображение драматических ситуаций и любовных переживаний;
- в) требование тенденциозности в поэзии;
- г) представление о поэте как богом вдохновлённом творце.

Обоснуйте свой выбор, приведя примеры стихотворений.

4. Какое место занимает литература в историко-литературном процесс 1860-х годов:

- а) время появления вершинных произведений русской реалистической литературы;
- б) эпоха «застоя» в литературной жизни;
- в) десятилетие интенсивного развития поэзии;
- г) период массового освоения реалистического способа изображения жизни.

Обоснуйте свой выбор, приведя 2-3 примера из литературной жизни России

5. Назовите основные принципы «реальной критики»:

- а) выполняет роль посредника между писателем и читателем;
- б) воспитывает эстетические вкусы публики;
- в) высказывает суждения о жизни и социальных типах;
- г) формирует жизненную позицию читателя.

Обоснуйте свой выбор, назовите имена критиков и их критические труды.

6. В чём заключается своеобразие творческого метода А. И. Герцена:

- а) использование цепочки метафор;
- б) стилистическая невыявленность позиции повествователя;
- в) принцип совмещения противоречий;
- г) динамичность сюжета.

Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.

7. Назовите характерные черты драматургического метода А.Н. Островского:

- а) действие строится на основе борьбы человеческих характеров;
- б) внимание автора сосредоточено на основополагающих началах национальной жизни, создание образов-типов;
- в) наличие «случайных» реплик персонажей при их фабульной расфокусированности;
- г) использование пословиц и поговорок.

Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Изучение теоретического материала и

	конспектирование
2	Подготовка докладов
3	Написание рефератов
4	Написание эссе

Требования к самостоятельной работе студентов для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы студентов		Баллы
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация по списку дополнительной литературы.		
<i>Критерии оценки качества конспекта</i>		
<p>Высокий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.</p>		8-10
<p>Средний: студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат.</p>		6-7
<p>Низкий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.</p>		4-5
Темы для написания эссе		
1	Как я отношусь к героям романа И.А. Гончарова «Обломов»	
2	Космическое и земное в лирике Ф.И. Тютчева	
3	Что меня привлекает в лирическом герое Н.А. Некрасова	
<i>Критерии оценки эссе</i>		
<p>Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.</p>		8-10
<p>Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе;</p>		6-7

<p>2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины;</p> <p>3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе;</p> <p>4) деление текста на введение, основную часть и заключение;</p> <p>5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе;</p> <p>7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.</p>		
<p><i>Низкий:</i> 1) несоответствие теме и виду эссе;</p> <p>2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины;</p> <p>3) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;</p> <p>4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;</p> <p>5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;</p> <p>6) несамостоятельность при выполнении работы;</p> <p>7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.</p>		4-5
Темы для написания докладов		
1	Какова роль второстепенных персонажей в эпистолярном романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди»?	
2	В чём своеобразие диалогического конфликта в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?	
3	Античные и фольклорные реминисценции в произведениях русских писателей XIX века.	
4	Малые жанровые формы в творческой практике писателей 1860-1870-х гг.	
5	Споры о жанре романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	
6	Соотношение выразительного и изобразительного начал в романах И.С. Тургенева	
Критерии оценки доклада		
<p><i>Высокий:</i> работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии. Композиция доклада логичная. Доклад соответствует формату устного научного выступления (можно использовать конспект выступления, но при этом докладчик должен реагировать на процесс восприятия информации аудиторией). Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. Оформление работы полностью соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюден.</p>		8-10
<p><i>Средний:</i> работа в целом соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой</p>		6-7

<p>вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями. Доклад соответствует формату устного научного выступления, (докладчик реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Текст доклада содержит отдельные речевые и стилистические ошибки. Оформление работы в целом соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюден.</p>	
<p><i>Низкий:</i> работа в целом соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала. Студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. Доклад не соответствует формату устного научного выступления (доклад зачитывается по бумаге; докладчик не реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Выступление содержит речевые и стилистические ошибки. Оформление работы не соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления не соблюден</p>	4-5
<p align="center">Написание реферата по одной из предложенных тем (темы рефератов изложены в п. 9.3)</p>	
<p><i>Критерии оценки реферата</i></p>	
<p><i>Высокий:</i> работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p>	8-10
<p><i>Средний:</i> работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.</p>	6-7

Низкий: работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть.	4-5
--	-----

Примечания:

1. Для допуска к экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

Вопросы к экзамену

1. Своеобразие литературного процесса классического периода. Общественное развитие и характер художественной проблематики, творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Расскажите о творчестве одного из писателей (по выбору).

2. Основные тенденции развития русской поэзии 1840-1870-х гг. Жанровое, идейно-тематическое и стилевое своеобразие. Черты творческой индивидуальности одного из поэтов эпохи (по выбору студента).

3. Творческая индивидуальность А.А. Фета. Особенности поэтического мироощущения.

4. Особенности литературного процесса 1840-1870-х годов. Основные тенденции литературного развития. Жанрово-стилевое разнообразие произведений. Анализ творческой индивидуальности одного из прозаиков (по выбору).

5. Основные тенденции осмысления темы «человек и природа» в русской прозе (поэзии) классического периода. Оппозиция «цивилизация – природа» в творчестве русских писателей (поэтов) классического периода. Анализ 1-2-х произведений (по выбору).

6. Своеобразие творческого метода И. А. Гончарова: романная техника писателя, характерология, особенности предметной детализации. На материале по выбору экзаменуемого.

7. Особенности творческого метода И. А. Гончарова в 1840-е гг. Трансформация романтических традиций в романе «Обыкновенная история».

8. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»: проблематика, пространственно-временная организация романа.

9. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: художественная концепция произведения, особенности поэтики, проблема жанра.

10. Исследование духовно-психологического склада русского человека в творчестве И. А. Гончарова. Проблема национального характера в осмыслении писателя. Сюжетно-композиционная роль «сна» Обломова.

11. Творческая эволюция И. С. Тургенева 1840–1860-х гг. Своеобразие художественного метода писателя. Дать анализ 1–2 произведений (по выбору).

12. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика, жанрово-композиционное своеобразие цикла. Дать анализ 1–2 рассказов писателя (по выбору).

13. Своеобразие жанра романа в творчестве И. С. Тургенева. Особенности сюжетно-композиционной организации, способы выражения авторской позиции. Рассмотреть одно из произведений писателя (по выбору).

14. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» («Дворянское гнездо»): проблематика, жанрово-композиционное своеобразие, особенности психологизма. Споры в критике о романе.

15. Особенности драматургического метода А. Н. Островского, периодизация творчества. Типы основных конфликтов. Анализ 1-2-х пьес (по выбору).

16. «Гроза» («Бесприданница») А. Н. Островского. Проблематика, особенности конфликта, жанровое своеобразие, способы выражения авторской позиции, особенности построения диалогов.

17. Своеобразие творческой индивидуальности Н. А. Некрасова. Периодизация литературной деятельности. Художественные особенности отдельных жанров. Дать анализ 1-2-х произведений (по выбору).
18. Основные поэтические мотивы лирики Н. А. Некрасова. Соотношение публицистического и лирического начал в творчестве поэта. Дать анализ 1-2-х произведений (по выбору).
19. Своеобразие творческой индивидуальности Ф. И. Тютчева. Периодизация творчества, концепция мира и человека, облик лирического субъекта, образный строй и стиль в поэзии Ф. И. Тютчева. Дать анализ 2-3-х стихотворений (по выбору).
20. Творчество Ф. М. Достоевского 1840-1860-х гг.: проблематика, диапазон жанровых решений. Дать анализ 1-2-х произведений (по выбору).
21. Жанр философского романа в творчестве Ф.М. Достоевского 1860-х гг.
22. Особенности поэтики романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Творчество Л. Н. Толстого 1850-х годов. Проблематика, жанровое многообразие, особенности поэтики. Анализ одного из произведений писателя.
24. «Севастопольские рассказы Л. Н. Толстого: проблематика, своеобразие художественного метода, приём антитезы.
25. Своеобразие художественного метода Л. Н. Толстого. Особенности пространственно-временной организации произведений. Анализ одного из произведений писателя.
26. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: своеобразие композиции, особенности поэтики. Проблема жанра произведения.
27. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: своеобразие авторской позиции, роль внесюжетных элементов в композиции романа.
28. Концепция мира в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир». Категория рода и семьи в понимании писателя. Особенности выражения внутреннего мира персонажа.

14 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

DVD-проигрыватель, телевизор, акустическая система, компьютер, принтер.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Не предусмотрено учебным планом ОП ВО.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.16(У) Учебная практика (получение навыков выразительного чтения
произведений)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
старший преподаватель
кафедры русской литературы

Е.А. Астахова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели практики

Целью учебной (фольклорной) практики является:

овладение основами рассказывания и техникой выразительного чтения художественных текстов различной природы.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- знакомство с искусством художественного чтения, систематизация теоретических и практических знаний в этой области;
- овладение навыками моделирования и критической оценки действий исполнителя художественного произведения (принципы выразительного чтения и рассказывания литературных произведений; навыки анализа и исполнительской интерпретации произведений);
- формирование умения осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах, использовать в общении профессиональные средства коммуникации (формирование представлений о театрализованной деятельности и развитие навыков дидактического общения);
- формирование умения определять и обосновывать круг задач в рамках деятельности исполнителя художественного произведения, выбирать оптимальные и эффективные способы их решения;
- формирование способности реализовывать полученные в рамках практики навыки в деятельности учителя русского языка и литературы.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в часть ОП, формируемую участниками образовательных отношений (предметный модуль «Русская литература»).

4. Место и время проведения учебной (фольклорной) практики

Практика проводится на базе кафедры русской литературы университета.

Практика проводится на 1 курсе в 1 семестре.

Форма отчетности (зачет с оценкой) в 1 семестре.

5. Объем учебной (фольклорной) практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы; 2 учебных недель, 108 академических часов.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	Публичное исполнение художественного произведения

	поставленных задач	УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	Дневник
Профессиональные компетенции			
ППК-1	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	Публичное исполнение художественного произведения Дневник практики Аудио-отчет

7. Содержание практики

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкос ть		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (18 часов)				
1.1	Установочная конференция в вузе. Проведение инструктажа по содержанию практики.	0,5	18	Знакомство с методическими рекомендациями, учебной литературой и материалами по выразительному чтению. Выбор направления деятельности для собственной работы. Моделирование коммуникативных ситуаций. Тренировочные задания, отрабатывающие методику и технику работы с текстом художественного произведения.	Индивидуальн ый план работы
1.2	Теоретическая и техническая подготовка студентов к прохождению практики. Знакомство с программами и методическими рекомендациями по выразительному			Знакомство с методиками выразительного и художественного чтения. Знакомство с исполнением литературных произведений мастерами художественного слова	Индивидуальн ый план работы

	чтению				
2	Основной этап (54 часа)				
2.1	Составление подробного плана исполнительской деятельности. Выбор произведений для исполнения, их анализ и художественная интерпретация. Подготовка произведений к публичному исполнению.	1,5	54	Составление плана исполнительской деятельности, отбор произведений для чтения, анализ произведений, подготовка к исполнению.	Записи в дневнике практики
3	Заключительный этап (36 часов)				
3.1	Окончательный анализ деятельности в период практики в соответствии с требованиями. Оформление дневника практики.	1	36	Систематизация деятельности. Составление отчетной документации, отражающей все виды работ, выполненных во время практики.	Дневник Аудио-отчет практики
3.2	Проведение заключительной конференции, подведение итогов практики.			Подготовка выступления на заключительной конференции по практике. Представление полученных результатов деятельности.	Выступление на итоговой конференции

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Аудио-отчет по практике (приложение 2): содержит полный комплект произведений разной художественной природы, подготовленных студентом для публичного исполнения.

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.
2. Выполнение индивидуальных заданий.
3. Предоставление дневника и аудио-отчета после окончания практики в течение последней учебной недели 1 курса 1 семестра (декабрь) на кафедру русской литературы.
4. Выступление с докладом на заключительной конференции.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышен	частично сформированы основные элементы	75–89%	хорошо

ный	компетенций		
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Публичное исполнение художественного произведения	
<p>УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач</p> <p>УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи</p> <p>УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами</p>	<p>ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы.</p> <p>ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.</p>
Дневник	
<p>УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач</p> <p>УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи</p> <p>УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</p> <p>УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами</p>	<p>ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы.</p> <p>ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.</p>
Аудио-отчет	
	<p>ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы</p> <p>ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и</p>

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. Публичное исполнение художественного произведения

Публичное исполнение художественного произведения – это результат индивидуальной деятельности студента, направленной на понимание, анализ и исполнительскую интерпретацию текстов разной природы: фольклорных и литературных, стихотворных и прозаических, лирических, драматургических и эпических.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез художественной информации	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2 балла
Умеет применять системный подход для решения поставленных задач в области выразительного чтения произведений фольклора и литературы	УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	2 балла
Грамотно определяет круг задач в рамках поставленной цели	УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2 балла
Успешно выбирает оптимальные способы решения задач, связанных с анализом и исполнительской интерпретацией произведений.	УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	2 балла
Эффективно реализует предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	2 балла
	Максимальный балл	10

9.4.2. ОС Дневник

Дневник включает в себя оценку и анализ выполненной работы с указанием сведений, материалов, полученных при прохождении практики. Дневник содержит:

- календарный график прохождения практики;
- содержание разрабатываемых и изучаемых вопросов практики, выполненную по ним работу;
- текстовый материал в форме очерков, эссе, сочинений
- замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры.

По окончании практики дневник подписывается руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Грамотно определяет круг задач в рамках поставленной цели.	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата	2 балла
Умеет выбирать оптимальные способы решения поставленных задач.	УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели	2 балла
Успешно реализует предметное обучение в области литературы	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	2 балла
Умеет учитывать образовательные возможности, потребности и достижения обучающихся	ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	2 балла
	Максимальный балл	8

9.4.2. ОС Audio-Отчет

Аудио-отчет – итоговый отчетный документ студента, прошедшего практику. Цель отчета – показать степень полноты и успешности выполнения студентом программы практики. В отчете отражаются итоги деятельности студента во время прохождения практики в соответствии с разделами и позициями.

Объем отчета соответствует выполнению программы практики

Отчет о практике должен содержать:

1. Исполнение фольклорной сказки
2. Исполнение былины (фрагмента).
3. Исполнение басни
4. Исполнение прозаического произведения (фрагмента)
5. Исполнение лирического стихотворного текста
6. Исполнение драматургического произведения.

7. Отчет сдается вместе с дневником практики, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Сумел успешно реализовать предметное обучение в области литературы (фольклора)	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	5 баллов
Эффективно использовал в деятельности адекватные фольклорному и литературному материалу стратегии анализа и интерпретации	ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений.	5 баллов
Максимальный балл		10

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. М.: Юнити-Дана, 2006.
2. Корст Н. О. Выразительное чтение как активный метод анализа художественного произведения в единстве формы и содержания. М.: Академия, 2001. - 78 с

б) дополнительная литература:

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002
2. Кореньюк Л. Ю. О специальных занятиях по выразительному чтению. М.: Дело, 2007
3. Майман Р. Р., Дмитриева Е. Д., Найденов Б. С. Выразительное чтение. Практикум для студентов-заочников 1-го курса факультетов русского языка и литературы пед. институтов. М.: Просвещение, 2000
4. Маерова К.В. Выразительное чтение. М: РУДН, 2003
5. Найденов Б., Кореньюк Л. Методика выразительного чтения. М.: Просвещение, 2007
6. Соловьева Н. М., Майман Р. Р. Выразительное чтение на уроках литературы. СПб.: Питер, 2005

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>).
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» –полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- проведение вводной конференции с использованием мультимедийных технологий;

- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Учебная практика проводится на базе кафедры русской литературы на факультете русской филологии и культуры ЯГПУ. На кафедре находятся все материалы, необходимые для подготовки и проведения практики: программы и методические пособия по содержанию, организации и проведению практики, учебная литература, методические рекомендации по организации и планированию самостоятельной деятельности студентов, связанной с освоением навыков выразительного чтения. В техническое обеспечение практики входят ноутбук, принтер, кинокамера, фотоаппарат, диктофоны.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 108 часов.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют задания, связанные с реализацией программы практики по выразительному чтению.

Студенты на вводном этапе знакомятся с инструкциями по организации, проведению и содержанию практики, изучают особенности звучащего слова, работают с материалами (учебники, пособия) по истории, теории и практике выразительного чтения.

На основном этапе студенты составляют план индивидуальной работы в соответствии с требованиями практики, определяют задачи своей деятельности, готовят для публичного выступления чтение произведений фольклора и литературы, анализируют собственный опыт и опыт товарищей в дневнике практики.

На заключительном этапе готовится отчетная документация по практике, представляющая собой Аудио-отчет.

В распоряжении студентов имеется примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым обучающимся самостоятельно.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием проводится на итоговой конференции.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является аудио-отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Аудио-отчет должен включать в себя результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики: подготовленные для публичного исполнения тексты произведений различной художественной природы (сказка, былина, басня, лирическое стихотворение, прозаический фрагмент, драматургический фрагмент).

Дневник должен содержать анализ личной деятельности в процессе практики, наблюдения и размышления о вопросах и проблемах, связанных с опытом, полученным в ходе практической деятельности.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Практика на заочном отделении не предусмотрена учебным планом.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.17(У) Учебная практика (фольклорная)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Старший преподаватель

кафедры русской литературы

Е.А. Астахова

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели практики

Целью учебной практики (фольклорной) является:

практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; полевое исследование локальной/региональной традиции.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Фольклор»;
- 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;
- 3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) кафедры русской литературы;
- 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (Модуль – название)/ в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Место и время проведения учебной (фольклорной) практики

Практика проводится на базе кафедры русской литературы.

Практика проводится в течение 2 недель на 1 курсе во 2 семестре.

5. Объем учебной (фольклорной) практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единиц;
- 2 недели;
- 108 часов

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	Дневник практики Отчет практики

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели	Дневник практики Отчет практики
УК-4	Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-ах)	УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Дневник практики Отчет практики
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Дневник практики Отчет практики
Профессиональные компетенции			
ППК-1	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	Дневник практики Отчет практики

7. Содержание практики

№ п/п	Содержание деятельности	Общая трудоемкость	Индивидуальные задания с указанием темы	Форма представления
-------	-------------------------	--------------------	---	---------------------

	на практике по этапам	ть		и/или вида работы	результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (18 часов)				
1.1	Теоретическая и техническая подготовка студентов	0.5	18	- установочная конференция в ВУЗе, - анализ плана работы на практику, составленного студентом, - проверка конспектов, - проверка материалов, подготовленных студентом к практике, - тренировочные занятия, отрабатывающие методику и технику записи (рукописный и аудио- варианты).	Записи в дневнике исследователя План полевой работы
2	Основной этап (54 часов)				
2.1	Полевая работа	1.5	54	- проверка дневника исследователя, - наличие и выполнение ежедневного плана работы, - отчет по результатам выполнения плана собирательской деятельности, - присутствие на промежуточных консультациях с руководителем практики.	Записи в дневнике исследователя План полевой работы Отчет по результатам собирательской деятельности
3	Заключительный этап (36 часов)				
3.1	Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики	1	36	- представление отчетной документации и дневника фольклорной практики, - представление результатов практической и исследовательской деятельности, - участие в заключительной конференции в ВУЗе	Доклад на заключительно й конференции. Отчетная документация по практике.

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

5. Выполнение программы практики.
6. Выполнение индивидуальных заданий.

7. Предоставление дневника и отчета по практике на кафедру в течение 2-3-х дней – для рассредоточенных практик и 1-2-х недель после практики – для непрерывных.

8. Выступление с отчетом на заключительной конференции.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
План полевой работы	
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	
УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата	
Дневник исследователя	
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы
УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	
Отчет по результатам собирательской деятельности	
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели	ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного

УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.
Доклад	
УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	
УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. План полевой работы

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Грамотно планирует работу	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата	5 баллов
	Максимальный балл	5

9.4.2. Дневник исследователя

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Эффективно систематизирует информацию	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	5 баллов
	Максимальный балл	5

9.4.3. Отчет по результатам собирательской деятельности

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
-----------------	-------------------	-------------

Успешно обрабатывает полученные материалы	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	5 баллов
	Максимальный балл	5

9.4.4. Доклад Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Грамотно представляет результаты работы	УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	5 баллов
	Максимальный балл	5

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

Астахова Е.А. Фольклор. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2019

б) дополнительная литература:

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). М., 1971.
2. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно-методическое руководство. Алма-Ата, 1979.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. М., 1979.
4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. М., 1986.
5. Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.
6. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., 1977.
7. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1979.

в) ресурсы сети «Интернет»:

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» –полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и

информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- проведение вводной конференции с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Платформа Moodle	Содержит весь комплекс заданий, необходимых для аттестации по итогам практики
2	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Двд-проигрыватель, телевизор, акустическая система, компьютер, ноутбук, принтер, кинокамера, фотоаппарат, диктофоны.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 108 часов.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся:

- на вводном этапе - Теоретическая и техническая подготовка студентов – студенты составляют план работы на практику, конспекты, собирают материалы, посещают тренировочные занятия, отрабатывающие методику и технику записи фольклорного материала (рукописный и аудио- варианты);
- на основном этапе - Полевая работа – студенты ведут дневник исследователя, выполняют ежедневный план работы, оформляют отчет по результатам выполнения плана собирательской деятельности, посещают промежуточные консультации с руководителем практики.
- на заключительном этапе - Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики – происходит завершающая работа над отчетной документацией и дневником фольклорной практики, представляющих результаты практической и исследовательской деятельности.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием осуществляется в ходе участия студентов в заключительной конференции в ВУЗе.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Не предусмотрено

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.18(У) Учебная практика (получения навыков литературоведческого
анализа)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русской
литературы, к.ф.н.

Лукьянчикова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.02.01 Практикум по интерпретации художественного текста

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Проф. каф. русской литературы,
доктор филологических наук
Ст. препод. каф. русской литературы,
кандидат филологических наук
Ст. препод. каф. русской литературы,
кандидат филологических наук

Т.Г. Кучина

А.С. Бокарев

А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Филологический анализ текста» — формирование профессиональных компетенций учителя-словесника: он должен научить студента выбирать адекватный литературоведческий инструментальный анализ и интерпретации текста и самостоятельно создавать собственный исследовательский текст.

Основными задачами курса являются:

- понимание базовых положений современной лингвистики и теории литературы, необходимых для анализа художественного текста;
- овладение навыками научной устной публичной (сообщение, доклад) и письменной речи (выполнение комплексного анализа текста, написание рецензии).
- развитие умений определять адекватные методы и приемы аналитической работы с текстом; анализировать произведение в контексте творчества писателя; анализировать проблематику и поэтику художественного произведения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1);

«Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (СК-1);

«Понимание закономерностей развития отечественной литературы как части мировой, определение художественного своеобразия произведений в контексте творчества писателя и эпохи, владение приемами филологического анализа и интерпретации текста» (СК-4).

Студент должен:

знать:

основные методы и принципы литературоведческого исследования; принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат.

обладать умениями:

использовать методы и приемы литературоведческого исследования; выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.

владеть способами:

применения методов и приемов литературоведческого исследования; выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; анализа и интерпретации художественного текста.

Дисциплина «Филологический анализ текста» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория литературы», «Спецсеминар по русской литературе».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: СК-1, СК-4; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций не предусмотрено.

Компетенции и		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
ифр компетенции	Фор мулировка				
Общекультурные компетенции: формирование общекультурных компетенций не предусмотрено. Общепрофессиональные компетенции: формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено. Профессиональные компетенции: формирование профессиональных компетенций не предусмотрено. Специальные компетенции: СК-1, СК-4					
К-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и	Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа;	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Анализ текста Доклад Контрольная работа Компетентно-ориентированный тест	Базовый уровень: 1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных; 2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных; 3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 4. Знает основные методы и приемы филологического анализа; 5. Знает особенности применения современных информационных технологий для

современных информационных технологий	<p>- особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>- особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять сбор и обработку литературных данных;</p> <p>- применять методы и приемы анализа литературных фольклорных данных;</p> <p>- выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;</p> <p>- использовать традиционные методы</p>			<p>сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>7. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных;</p> <p>8. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных;</p> <p>9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;</p> <p>10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;</p> <p>11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>13. Владеет навыками сбора и</p>
---------------------------------------	--	--	--	---

		<p>филологического анализа текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - навыками использования современных 			<p>обработки литературных данных;</p> <p>14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;</p> <p>15. Владеет навыками филологического анализа текста;</p> <p>16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;</p> <p>17. Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Повышенный уровень:</p> <p>1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных;</p> <p>2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных;</p> <p>3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>- навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ.</p>			<p>свойств языковых единиц разных уровней;</p> <p>4. Знает основные методы и приемы филологического анализа;</p> <p>5. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>7. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных;</p> <p>8. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных;</p> <p>9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;</p> <p>10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;</p> <p>11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>анализа литературных данных;</p> <p>12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>13. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных;</p> <p>14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;</p> <p>15. Владеет навыками филологического анализа текста;</p> <p>16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;</p> <p>17. Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p>
--	--	--	--	--	---

К-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокульту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную специфику литературных явлений; - специфику творчества ключевых писателей; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами анализа и интерпретации художественного текста. 	<p>Лекции</p> <p>Практические занятия</p> <p>Выполнение практических заданий</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Конспект</p> <p>Анализ текста</p> <p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Компетентно-ориентированный тест</p>	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественную специфику литературных явлений; - специфику творчества ключевых писателей; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методами анализа и интерпретации художественного текста.
-----	--	--	--	--	---

	рном контексте				
--	-------------------	--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	В	С
		емерстр	3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	6	3	3
лекции	2	1	1
практические занятия (ПЗ)	4	2	2
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	6	3	3
курсовая работа (проект)			
реферат			
Другие виды самостоятельной работы	6	3	3
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	6	1	1
Написание самостоятельных работ по анализу текста	6	1	1
Подготовка к презентации и защите исследовательской работы (проекта)		4	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			3
Общая трудоемкость часов	2	7	7
	2	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
	1	Введение в филологический анализ текста.	Текст как объект филологического исследования. Соотношение понятий текст и дискурс. Понятие о тексте и его признаках Текст как форма коммуникации и единица культуры

2	Текст как системно-структурное образование.	Элементы и уровни структуры текста. Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Основные факторы и категории текстообразования.
3	Художественный текст как объект филологического анализа	Приемы и методы анализа текста. Образный строй текста. Композиция (архитектоника текста). Нарративная структура текста. Точка зрения (повествовательная перспектива). Интерференция текста нарратора и текста персонажа.
4	Интертекстуальные связи литературного произведения.	Контекстуальное приращение смысла. Дезавуирование текста-оригинала в интертекстуальной рамке. Приемы и методы характеристики интертекстуального взаимодействия произведений. Интертекст в перспективе автора и читателя.
5	Комплексный анализ художественного текста	Практикум по комплексному анализу текстов разных жанров: индивидуальные доклады студентов, коллективная дискуссия, защита самостоятельно подготовленного проекта.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
	Теория литературы		+	+	+	
	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+	+
	История русской литературы			+	+	+
	История зарубежной литературы			+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Прак. занятия (семинары)	Лаб. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
	Введение в филологический анализ текста	2	2		2	6
1.	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	2	2		2	6
	Текст как системно-структурное образование	2	2		2	6
	Основные факторы	2	2		2	6

.1.	текстообразования					
	Художественный текст как объект филологического анализа	6	8		1	3
				6	0	
.1.	Событийная структура текста и приемы ее анализа	2	2		4	8
.2.	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	2	2		4	8
.3.	Синтагматические и парадигматические отношения в структуре художественного текста	2	2		4	8
.4.	Художественное пространство и время как объект анализа текста.		2		4	6
	Интертекстуальные связи литературного произведения	2	2		4	8
.1.	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы интертекстуальности. Функции интертекстуальных отсылок и приемы их аналитического исследования	2	2		4	8
	Комплексный анализ художественного текста		1		1	2
		0		2	2	
.1.	Комплексный анализ эпического произведения малой формы.		2		3	5
.2.	Комплексный анализ драматического произведения (фрагмента).		2		3	5
.3.	Комплексный анализ лирического произведения.		2		3	5
.4.	Защита индивидуальных проектов студентов: коллективная дискуссия.		4		3	7
Всего:		1	2		3	7
		2	4		6	2

6. Лекции

п/п	Раздел дисциплины	Тема лекции	Трудоемкость (час.)
	1	Понятие филологического анализа текста. Текст и дискурс.	2
	2	Текст: структура, свойства, основные категории.	2
	3	Событийная организация художественного произведения.	2
	3	Произведение как событие рассказывания.	2
	3	Синтагматические и парадигматические отношения в ходе анализа художественного текста.	2
	4	Интертекстуальные связи литературного произведения.	2

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Тр удоем- кость (час.)
	1	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии.	2
	2	Основные факторы текстообразования.	2
	3	Событийная структура текста и приемы ее анализа.	2
	3	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	2
	3	Синтагматические и парадигматические отношения в структуре художественного текста.	2
	3	Художественное пространство и время как объект анализа текста.	2
	4	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы и функции интертекстуальности.	2
	5	Комплексный анализ эпического произведения малой формы.	2
	5	Комплексный анализ драматического произведения (фрагмента).	2
0	5	Комплексный анализ лирического произведения.	2
1	5	Защита индивидуальных проектов студентов: коллективная дискуссия.	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п /п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудо- емкость (час.)
1	Категории «текст» и «дискурс» в современной филологии	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
2	Основные факторы текстообразования	Конспектирование статьи: В.И. Тюпа Жанр и дискурс.	2
4	Событийная структура	Конспектирование	4

	текста и приемы ее анализа	научной работы: Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. Письменный анализ рассказа Е.И. Замятина «Дракон».	
5	Точка зрения нарратора и персонажа: текстовая интерференция	Конспектирование научной работы: Степанов А. Проблемы коммуникации у Чехова. Анализ рассказа А.П. Чехова «Тоска».	4
6	Синтагматические и парадигматические отношения в структуре художественного текста	Конспектирование научной статьи: Падучева Е.В. О модернистской технике в нарративе с лингвистической точки зрения. Письменный анализ рассказа М.А. Булгакова «Я убил».	4
7	Художественное пространство и время как объект анализа текста.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	4
8	Типы интертекстуальных отношений. Механизмы и функции интертекстуальности	Письменный анализ переводов стихотворения А.-В. Арно «Листок», созданных Д.В. Давыдовым, В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым	6
10	1 Комплексный анализ эпического произведения малой формы.	Письменный анализ рассказа В.Я. Брюсова «Мраморная головка» (контрольная работа)	2
1	1 Комплексный анализ драматического произведения (фрагмента).	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
2	1 Комплексный анализ лирического произведения.	Письменный анализ стихотворения И.Ф. Анненского «Дремотность» (контрольная работа).	2
3	1 Защита индивидуальных проектов студентов: коллективная дискуссия.	Проектная деятельность «Анализ одного рассказа (стихотворения)».	4

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Понимает основные принципы анализа литературных данных.	Зачет с оценкой	Устные опрос Анализ событийной организации художественного произведения Конспект статьи: В.И. Тюпа Жанр и дискурс.
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	4. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	5. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	6. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа.		
7. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	7. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа.		

8. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.	8. Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	9. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных.		
10. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	10. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.		
11. Владеет навыками филологического анализа текста.	11. Владеет навыками филологического анализа текста.		
12. Владеть навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.	12. Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.		
Повышенный уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных данных.	Зачет с оценкой	<p>Доклад «Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Дракон»».</p> <p>Доклад «Поэтика рассказа М.А. Булгакова «Я убил»».</p> <p>Контрольная работа «Анализ из повествовательной организации прозаического текста»</p>
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.	4. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.		
5. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	5. Осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных.		
6. Умеет применять методы и	6. Активно применяет разнообразные методы и приемы		

приемы анализа литературных данных.	анализа литературных данных.		
7. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	7. Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования.		
8. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.	8. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	9. Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных.		
10. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	10. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
11. Владеет навыками филологического анализа текста.	11. Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		
12. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.	12. Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней.		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Базовый уровень			
1. Понимает художественную специфику литературных явлений.	1. Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса.	Зачет с оценкой	Конспект научной статьи: Степанов А. Проблемы коммуникации у Чехова. Конспект научной статьи:
2. Осознает специфику творчества ключевых писателей.	2. Проявляет устойчивый интерес к творчеству ключевых писателей.		
3. Знает основные виды интерпретации произведения литературы	3. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.		

и их категориальный аппарат.			Падучева Е.В. О модернистско й технике в нарративе с лингвистичес кой точки зрения.
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	1.1. Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом.	Зачет с оценкой	Анали з текста Анали з событийной организации рассказа В. Набокова «Бахман» Докла д «Поэтика переводов стихотворени я А.-В. Арно «Листок», созданных Д.В. Давыдовым, В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым ».
2. Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах.	2. Устанавливает типологические связи между литературными явлениями.		
3. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста;.		
4. Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	4.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; 4.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
<p>При оценке доклада и его письменного варианта учитывается:</p> <p>1. Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа.</p> <p>2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения.</p> <p>3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений.</p> <p>4. Логичность и правильное речевое оформление ответа.</p> <p>5. Соответствующее предъявляемым требованиям оформление письменного текста доклада.</p> <p>6. Постоянная и активная работа на практических занятиях.</p> <p>7. Успешное написание контрольных работ по курсу.</p> <p>Норма баллов в БРС для допуска к зачету: 66-108.</p>			

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне (студент знает принципы сбора и обработки литературных данных, знает основные методы и приемы анализа литературных данных, знает основные методы и приемы филологического анализа, умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных, умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, владеет навыками сбора и обработки литературных данных, владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных, владеет навыками филологического анализа текста, умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте, осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы): если студент посещал все практические занятия (или отработал материал, изучаемый на них); успешно справился с контрольной работой; выступил с чтением доклада, содержащего полный и развернутый анализ художественного текста; представил письменный вариант доклада, оформленный по всем правилам.</p> <p>Количество баллов в БРС: 108 – 98.</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на среднем уровне (студент владеет навыками филологического анализа текста, умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте): если студент посещал все практические занятия (или отработал материал, изучаемый на них); успешно справился с контрольной работой; выступил с чтением доклада, содержащего полный и развернутый анализ художественного текста, но не представил письменный вариант доклада, оформленный по всем правилам.</p> <p>Количество баллов в БРС: 97 – 82.</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне (студент знает основные методы и приемы анализа литературных данных, умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, понимает художественную специфику литературных явлений): если студент посетил большую часть практических занятий (или отработал материал, изучаемый на них); удовлетворительно справился с контрольной работой; выступил с чтением доклада, содержащего полный и развернутый анализ художественного текста, но не представил письменный вариант доклада, оформленный по всем правилам.</p> <p>Количество баллов в БРС: 81 – 66.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне (студент не знает</p>

	<p>основные методы и приемы анализа литературных данных, не умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, не понимает художественную специфику литературных явлений): если студент не посещал практические занятия и не отработал материал, изучаемый на них; или не выступил с чтением доклада, содержащего полный и развернутый анализ художественного текста; или не представил письменный вариант доклада, оформленный по всем правилам.</p> <p>Количество баллов в БРС: 16 – 65.</p>
--	---

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — 5-8291-0299-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие для студентов педагогических вузов, обучающихся по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. А. Николина. - М.: Академия, 2003. - 254,[2] с
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Филология" / В. И. Тюпа. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2009. 331,[2] с.

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / В. П. Мещеряков [и др.] - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / С. Н. Зенкин. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 80 с.
3. Купина Н. А. Филологический анализ художественного текста [Текст]: практикум : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 - Русский язык и литература / Н. А. Купина, Н. А.
4. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. - 3-е изд., стер. - М., 2008.
5. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. - 5-изд., испр. и доп. - М., 2009.
6. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение [Текст]: учебное пособие : для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / В. Е. Холшевников; Филол. фак. СПб. гос. ун-та. - 5-е изд. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2004. - 202,[6] с.

в) программное обеспечение

- CD - e-Library. Электронная библиотека классической литературы (2 CD). — М.: Новый диск, 2007.
- Словарь сюжетов и символов в западноевропейском искусстве. Составитель - А. Майкапар. CD-ROM. — М.: Директ-Медиа, 2010.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д.Тмарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

[электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>

3. Анализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

6. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>

7. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

8. Тюпа В.И. Жанр и дискурс // Критика и семиотика. Вып. 15, 2011. С. 31-42. – Режим доступа: <http://www.nsu.ru/education/virtual/cs015tiupa.pdf>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно 1 балл. Итого: 6 баллов.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 0 до 2 баллов. 2 балла получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. 2 балла получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. 0 баллов получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 22 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу включает в себя следующие средства оценивания: Устный опрос; Конспект; Доклад; Анализ текста; Контрольная работа; Компетентностно-ориентированный тест.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме двух контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (комплексный анализ эпического произведения малой формы, комплексный анализ лирического произведения), сформированность умений и навыков определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы, осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1	Анализ повествовательной организации прозаического текста	0-10
2	Письменный анализ стихотворения И.Ф. Анненского «Дремотность»	0-10

Компетентностно-ориентированный тест: 0-8

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

Оценка	Критерии
Квалитативная оценка	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
Квантитативная оценка	

Оценка	Критерии
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	0-10
2	Написание самостоятельных работ по анализу текста	0-38
3	Подготовка к презентации и защите исследовательской работы (проекта)	0-10

Примечания:

1. Для допуска к зачету с оценкой необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется с помощью электронной образовательной среды ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=229>

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Цель, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Отличие филологического анализа текста от литературоведческого и лингвистического.

2. Определение текста и его свойства. Специфические признаки художественного текста.

3. Текст в системе языковых уровней. Экспрессивно-эстетические ресурсы различных уровней языка.

4. Концептуальное пространство художественного текста.

5. Композиция словесного произведения и ее языковая реализация.

6. Нарративная структура текста.

7. Система образов в художественном тексте.

8. Художественное время и средства его создания.

9. Художественное пространство и текстовые способы его воплощения.

10. Изобразительные средства в художественном тексте.

11. Идиостиль писателя.

12. Текст и контекст. Диалогичность, интертекстуальность, интердискурсивность.

13. Общенаучные методы исследования текста.

14. Общефилологические методы исследования текста.

15. Частные методы исследования текста.

Интерпретация художественного произведения.

16. Основные признаки эпических произведений художественной словесности. Особенности языковой организации прозаических текстов.

17. Основные признаки лирических произведений художественной словесности. Особенности языковой организации лирических текстов.

18. Основные признаки драматургических произведений художественной словесности. Особенности языковой организации драматургических текстов.

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета,

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=229>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

DVD-проигрыватель, телевизор, акустическая система, компьютер, принтер.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина на заочном отделении «не реализуется».

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
«___» _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.02.02 Литературное редактирование

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры русской
литературы, доктор
филологических наук

А. А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 202__ г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Литературное редактирование» — формирование у студентов практических навыков по совершенствованию формы текстов, различных по способу изложения. Основными задачами курса являются:

- *понимание* специфики текстов различных жанров;
- *овладение навыками* основными методами и приемами редакторской правки художественных текстов, текстов научно-популярных, учебно-методических, учебных изданий, навыками работы литературного редактора с автором;
- *развитие умений* обосновывать виды необходимой правки авторского оригинала.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); «Владение своим родным языком в устной и письменной формах для осуществления полноценной коммуникации с учащимися при обучении их общению на русском языке в различных сферах деятельности» (СК-3).

Студент должен:

ОК-1:

знать:

систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;

обладать умениями:

использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования;

владеть:

культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования;

СК-3:

Знать:

- основные понятия и термины фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики;
- историю, современное состояние и перспективы развития русского литературного языка;
- особенности отражения в языке социального и территориального устройства общества;
- методы и приемы лингвистического анализа языковых единиц разных типов;
- принципы чтения и транскрибирования разных типов текста;
- функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка;
- теоретические основы русского правописания, основные принципы и разделы графики, орфографии и пунктуации;
- родственные связи русского языка и его типологическое соотношение с другими индоевропейскими языками

Уметь:

- применять на практике знания основных положений фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики;

- анализировать факты языка с точки зрения их истории, современного состояния и перспектив развития;
- анализировать факты языка с точки зрения социальной и функциональной дифференциации;
- применять методы и приемы лингвистического анализа языковых единиц разных типов;
- читать и транскрибировать разные типы текста;
- выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка;
- комментировать орфографические и графические особенности написания слова;
- комментировать постановку / непостановку знаков препинания в предложении / тексте;

–Владеть:

- навыками комплексного анализа языковых единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций;
- навыками чтения и транскрибирования разных типов текста;
- навыками выявления и описания функционально-стилевых и экспрессивно-стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка;
- навыками орфографического комментирования особенностей написания слова;
- навыками пунктуационного комментирования постановки / непостановки знаков препинания в предложении / тексте;

Дисциплина «Литературное редактирование» является предшествующей для таких дисциплин как «Спецсеминар по русской литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Поэтика литературных жанров XIX века» / «Поэтика авторских стилей XIX века», «Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века» / «Типология русского реализма второй половины XX века», «Современный литературный процесс» / «Поэтика современной литературы», «Теория литературы», «Детская литература» / «Литература для подростков и юношества».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-4, СК-1, СК-3; формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифры компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-4.					
ОК-4	Способность к коммуникации в	Знать: - основные функциональные разновидности речи; основные	Лекции Практические занятия Выполнение практических	Устный опрос Анализ текста Контрольная работа	Базовый уровень: Знает: - основные функциональные разновидности речи; - основные методы и

	<p>устной и письменной форм х на русско м и иностр анном языке х для решен ия задач межли чностн ого и между льтурн ого взаимо действ ия</p>	<p>методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; - особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения Уметь: - планировать и организовывать коммуникационный процесс; - создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной</p>	их заданий	Компетентно-ориентированный тест	<p>способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; Умеет: - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей Владеет: - приемами общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой Повышенный уровень: Знает: - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - особенности формального и неформального</p>
--	---	--	------------	----------------------------------	---

		<p>(диалог/монолог) и письменной формах речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; - основными умениями чтения и аудирования; - навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой; - нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в 		<p>общения в процессе коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать коммуникационный процесс; - использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; - навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; - навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; - основными умениями чтения и аудирования
--	--	---	--	---

		процессе личностной и профессиональн ой коммуникации.			
<i>Общепрофессиональные компетенции:</i> формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
<i>Профессиональные компетенции:</i> формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
<i>Специальные компетенции:</i> СК-1, СК-3.					
С К- 1	Владе ние базовы ми умени ями сбора и анализ а языков ых, литера турны х и фолькл орных фактов с исполь зовани ем традиц ионны х методо в и соврем енных инфор мацио нных технол огий	Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональны х свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологическог о анализа; - особенности применения современных информационны х технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; - особенности использования полученных лингвистически х и	Лекции Практическ ие занятия Выполнение практически х заданий	Устный опрос Анализ текста Контрольн ая работа Компетент ностно- ориентиро ванный тест	Базовый уровень: 1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных; 2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных; 3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 4. Знает основные методы и приемы филологического анализа; 5. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ; 7. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных; 8. Умеет применять

	<p>методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных фольклорных данных; - выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками 		<p>методы и приемы анализа литературных данных;</p> <p>9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;</p> <p>10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;</p> <p>11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>13. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных;</p> <p>14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;</p> <p>15. Владеет навыками филологического анализа текста;</p> <p>16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;</p> <p>17. Владеет навыками использования современных информационных</p>
--	---	--	---

		<p>применения методов и приемов анализа литературных данных;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; - навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ. 		<p>технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Повышенный уровень:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных; 2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных; 3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 4. Знает основные методы и приемы филологического анализа; 5. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ; 7. Умеет осуществлять сбор и обработку
--	--	--	--	--

				<p>литературных данных; 8. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; 9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; 10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; 11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; 12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ; 13. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных; 14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; 15. Владеет навыками филологического анализа текста; 16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 17. Владеет навыками использования</p>
--	--	--	--	---

					современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ
С К- 3	Владение своим родным языком в устной и письменной формах для осуществления полноценной коммуникации с учащимися при обучении их общению на русском языке в различных сферах деятельности	Знать: – основные понятия и термины фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики; – историю, современное состояние и перспективы развития русского литературного языка; – особенности отражения в языке социального и территориального устройства общества; – методы и приемы лингвистического анализа языковых единиц разных типов;	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Анализ текста Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	Базовый уровень: Знать: - основные понятия и термины фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики - методы и приемы лингвистического анализа языковых единиц разных типов - функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка, использует это знание при анализе текста - нормы русского литературного языка (правила ударения, произношения, словоупотребления, грамматики, стилистики) в разных функциональных стилях Повышенный уровень: Уметь:

	<p>ьности</p> <p>– принципы чтения и транскрибирования разных типов текста;</p> <p>– функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка;</p> <p>– теоретические основы русского правописания, основные принципы и разделы графики, орфографии и пунктуации;</p> <p>– родственные связи русского языка и его типологическое соотношение с другими индоевропейскими языками</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять на практике знания основных положений фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики;</p> <p>– анализировать факты языка с точки зрения их истории,</p>			<p>- выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка</p> <p>- комментировать орфографические и графические особенности написания слова;</p> <p>Владеть:</p> <p>высоким уровнем языковой и коммуникативной компетентности, способен демонстрировать свободное владение русским языком в его литературной форме</p>
--	--	--	--	--

		<p>современного состояния и перспектив развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать факты языка с точки зрения социальной и функциональной дифференциации; – применять методы и приемы лингвистического анализа языковых единиц разных типов; – читать и транскрибировать разные типы текста; – выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка; – комментировать орфографические и графические особенности написания слова; – комментировать постановку / непостановку знаков препинания в предложении / тексте; <p>– Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками комплексного анализа 			
--	--	--	--	--	--

		языковых единиц различных уровней в единстве их содержания, формы и функций; – навыками чтения и транскрибиро- вания разных типов текста; – навыками выявления и описа-ния функционально- стилевых и экспрессивно- стилистических особенностей языковых единиц современного русского языка; – навыками орфографическо го комментирования особенностей написания слова; – навыками пунктуационног о комментирования постановки / непостановки знаков препинания в предложении / тексте.			
--	--	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции		
практические занятия (ПЗ)	36	36

семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Анализ текста.	12	12
Письменные задания тренировочного характера.	12	12
Контрольная работа.	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
	зачетных единиц 2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Методические основы современного литературного редактирования	Соблюдение нормативных требований к литературному языку. Оценка обоснованности отступления от нормы. Чтение авторского произведения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное. Анализ произведения: определение общественной значимости темы, актуальности, соответствия содержания современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты. Оценка коммерческой заинтересованности издательства. Виды правки: вычитка, обработка, переделка, сокращение, разметка. Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора, автора и литературного обработчика. Редактирование как единство творческого процесса и области знания. Требования унификации
2	Работа редактора над элементами текста. Аппарат издания	Работа редактора над рубриками. Уровни соподчиненности рубрик. Виды рубрик по степени содержательности и принадлежности к частям издания. Оформление титульного листа.оборот титульного листа. Работа с библиографическим аппаратом издания. Библиографические ссылки. Цитаты. Примечания. Колонтитулы
3	Принципы работы над фактическим материалом	Шрифтовое и нешрифтовое выделение в тексте. Цифра как элемент текста. Числа, даты. Работа с формулами. Редакционная обработка статистического материала. Таблицы
4	Особенности	Особенности работы над художественными текстами (в

	редакторской работы над текстами разных жанров	том числе детской литературой). Особенности работы над текстами научных, учебных, научно-популярных книжных изданий. Работа с заголовками
5	Общая (редакторская) типология текстовых ошибок	Фактические ошибки. Логические ошибки: лексические и синтаксические. Алогизм. Опечатки. Нормативные ошибки: орфографические, пунктуационные, лексико-семантические. Индивидуальные ошибки. Типичные глазные ошибки.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+	+
2	История русской литературы	+		+	+	+
3	История зарубежной литературы	+		+	+	+
4	Поэтика литературных жанров XIX века / Поэтика авторских стилей XIX века	+	+	+	+	+
5	Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века / Типология русского реализма второй половины XX века	+	+	+	+	+
6	Современный литературный процесс / Поэтика современной литературы	+		+	+	+
7	Теория литературы	+	+	+	+	+
8	Детская литература / Литература для подростков и юношества	+		+		+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Методические основы современного литературного редактирования.		12		12	24
1.1.	Чтение авторского произведения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное.		2		2	4
1.2.	Анализ произведения: определение общественной значимости темы, актуальности, соответствия содержания		2		2	4

	современному уровню знаний					
1.3.	Анализ фактического материала, оценка его полноты.		2		2	4
1.4.	Виды правки: вычитка, обработка, переделка, сокращение, разметка.		2		2	4
1.5.	Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора.		2		2	4
1.6.	Редактирование как единство творческого процесса и области знания.		2		2	4
2	<i>Работа редактора над элементами текста. Аппарат издания.</i>		6		6	12
2.1.	Работа редактора над рубриками.		2		2	4
2.2.	Оформление титульного листа.		2		2	4
2.3.	Работа с библиографическим аппаратом издания.		2		2	4
3	<i>Принципы работы над фактическим материалом.</i>		6		6	12
3.1.	Цифра как элемент текста.		2		2	4
3.2.	Редакционная обработка статистического материала.		2		2	4
3.3.	Таблицы.		2		2	4
4	<i>Особенности редакторской работы над текстами разных жанров.</i>		6		6	12
4.1	Особенности работы над художественными текстами (в том числе детской литературой).		2		2	4
4.2.	Особенности работы над текстами научных, учебных, научно-популярных книжных изданий.		2		2	4
4.3.	Работа с заголовками.		2		2	4
5	<i>Общая (редакторская) типология текстовых ошибок.</i>		6		6	12
5.1.	Логические ошибки: лексические и синтаксические.		2		2	4
5.2.	Нормативные ошибки: орфографические, пунктуационные, лексико-семантические.		2		2	4
5.3.	Индивидуальные ошибки.		2		2	4
Всего:			36		36	72

6. Лекции

Лекции учебным планом не предусмотрены.

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Чтение авторского произведения: ознакомительное, углубленное, шлифовочное.	2
2	1	Анализ произведения: определение общественной значимости темы, актуальности, соответствия содержания современному уровню знаний	2
3	1	Анализ фактического материала, оценка его полноты.	2
4	1	Виды правки: вычитка, обработка, переделка, сокращение, разметка.	2
5	1	Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора.	2
6	1	Редактирование как единство творческого процесса и области знания.	2
7	2	Работа редактора над рубриками.	2
8	2	Оформление титульного листа.	2
9	2	Работа с библиографическим аппаратом издания.	2
10	3	Цифра как элемент текста.	2
11	3	Редакционная обработка статистического материала.	
12	3	Таблицы.	
13	4	Особенности работы над художественными текстами (в том числе детской литературой).	2
14	4	Особенности работы над текстами научных, учебных, научно-популярных книжных изданий.	2
15	4	Работа с заголовками.	2
16	5	Логические ошибки: лексические и синтаксические.	2
17	5	Нормативные ошибки: орфографические, пунктуационные, лексико-семантические.	2
18	5	Индивидуальные ошибки.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Чтение авторского произведения: ознакомительное, углубленное,	Анализ текста.	2

	шлифовочное.		
2	Анализ произведения: определение общественной значимости темы, актуальности, соответствия содержания современному уровню знаний	Письменные задания тренировочного характера.	2
3	Анализ фактического материала, оценка его полноты.	Контрольная работа.	2
4	Виды правки: вычитка, обработка, переделка, сокращение, разметка.	Анализ текста.	2
5	Литературная запись как особый вид творческого сотрудничества автора и редактора.	Письменные задания тренировочного характера.	2
6	Редактирование как единство творческого процесса и области знания.	Контрольная работа.	2
7	Работа редактора над рубриками.	Анализ текста.	2
8	Оформление титульного листа.	Письменные задания тренировочного характера.	2
9	Работа с библиографическим аппаратом издания.	Контрольная работа.	2
10	Цифра как элемент текста.	Анализ текста.	2
11	Редакционная обработка статистического материала.	Письменные задания тренировочного характера.	2
12	Таблицы.	Контрольная работа.	2
13	Особенности работы над художественными текстами (в том числе детской литературой).	Анализ текста.	2
14	Особенности работы над текстами научных, учебных, научно-популярных книжных изданий.	Письменные задания тренировочного характера.	2
15	Работа с заголовками.	Контрольная работа.	2
16	Логические ошибки: лексические и синтаксические.	Анализ текста.	2
17	Нормативные ошибки: орфографические, пунктуационные, лексико-семантические.	Письменные задания тренировочного характера.	2
18	Индивидуальные ошибки.	Контрольная работа.	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает: - основные функциональные разновидности речи; - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей	Выделяет функциональные разновидности речи. Составляет разные типы вторичных текстов с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм. Демонстрируют знания основ построения различных типов текстов. Выделяет основную мысль, факты, детали, языковые средства в тексте	Зачет	Устный опрос. Анализ текста. Редактирование стихотворного текста. Редактирование аннотаций к детским изданиям. Контрольная работа. Вычитать и отредактировать стихотворный текст. Выполнить разметку уровней заголовков. Отредактировать аннотации для детских изданий.
Умеет: - формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; - создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей	Формулирует свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи. Составляет разные типы текстов с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм		
Владеет: - приемами общения на иностранном языке, в том числе навыками общения по телефону; - экстралингвистической информацией, в том числе страноведческой	Слышит, точно реагирует на реплики, поддерживает разговор, приводит доводы. Учитывает экстралингвистическую информацию, являясь участником диалога культур		
Повышенный уровень			
Знает:		Зачет	Контрольная работа.

<ul style="list-style-type: none"> - основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; - особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; - речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения 	<p>Составляет разные типы вторичных текстов по тематике проводимых исследований с соблюдением действующих языковых, речевых и стилистических норм. Выбирает необходимый тип вторичного текста в соответствии с исследовательской задачей.</p> <p>Ведет диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения. Соблюдает нормы речевого этикета и правила устного и письменного общения</p>		<p>Отредактировать две тематические подборки стихотворений, дать каждой заголовок. Разметить уровни заголовков.</p> <p>Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков</p> <p>Письменные задания тренировочного характера.</p> <p>Вычитать и отредактировать текст для старших школьников. Структурно разделить текст на главы и подобрать к ним заголовки.</p> <p>Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков.</p>
<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать коммуникационный процесс; - использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения 	<p>Осуществляет коммуникацию, исходя из функциональности речевого акта (монологическая диалогическая речь, решение коммуникативной задачи в соответствии с поставленной целью). Демонстрирует фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения</p>		
<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации; - навыками составления деловой и личной корреспонденции, в том числе в сети Интернет; - навыками работы с 	<p>Отбирает языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией, корректирует подготовленный текст в соответствии с характером целевой аудитории.</p> <p>Составляет различные типы текстов в сфере деловой и личной корреспонденции с учетом их</p>		

различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; - основными умениями чтения и аудирования	стилистических, грамматических и орфографических особенностей. Систематизирует, анализирует и синтезирует информацию, с последующей интерпретацией. Читает и понимает различные типы текстов. Воспринимает на слух речь носителей языка, в том числе с аудио- / видео-носителей		
СК-1	<i>Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</i>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень:			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Понимает основные принципы анализа литературных данных.	зачет	Устный опрос Анализ текста
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	4. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	5. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	6. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического		

	анализа.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	7. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	8. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	9. Владеет навыками филологического анализа текста.		
Повышенный уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных фольклорных данных.	Зачет	<p>Контрольная работа. Отредактировать две тематические подборки стихотворений, дать каждой заголовок. Разметить уровни заголовков.</p> <p>Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков</p> <p>Письменные задания тренировочного характера. Вычитать и отредактировать текст для старших школьников. Структурно разделить текст на главы и подобрать к ним заголовки.</p> <p>Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков.</p>
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		

9. Владеет навыками филологического анализа текста.	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		
СК-3	Владение своим родным языком в устной и письменной формах для осуществления полноценной коммуникации с учащимися при обучении их общению на русском языке в различных сферах деятельности		
Базовый уровень			
1. Знает основные понятия и термины фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики	1. Умеет применять на практике знания основных положений фонетики, фонологии, орфоэпии, графики, орфографии, лексикологии, фразеологии, словообразования, грамматики, пунктуации, стилистики	Зачет	Устный опрос. Анализ текста. Редактирование стихотворного текста. Редактирование аннотаций к детским изданиям. Контрольная работа. Вычитать и отредактировать стихотворный текст. Выполнить разметку уровней заголовков. Отредактировать аннотации для детских изданий.
2. Знает историю, современное состояние и перспективы развития русского литературного языка	2. Владеет навыками диахронического и синхронного анализа языковых фактов		
3. Видит особенности отражения в языке социального и территориального устройства общества	3. Владеет навыками функционально-стилистического анализа языковых фактов		
Повышенный уровень			
1. Умеет обосновывать факт исторической изменчивости норм русского литературного языка	1. Владеет навыками диахронического и синхронного анализа языковых фактов в их сопоставлении	Зачет	Контрольная работа. Отредактировать две тематические подборки стихотворений, дать каждой заголовок. Разметить уровни заголовков. Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков Письменные задания тренировочного характера. Вычитать и отредактировать текст для старших школьников. Структурно разделить тест на главы и подобрать к ним
2. Объясняет объективные тенденции развития русского литературного языка, экстралингвистические и лингвистические причины их возникновения	2. Критически анализирует и интерпретирует факты современной речи		
3. Умеет читать и транскрибировать разные типы текста	3. Способен самостоятельно прочесть и затранскрибировать		

	разные типы текста		заголовки.
4. Умеет выявлять функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка	4. Анализирует и характеризует функционально-стилевые и экспрессивно-стилистические особенности языковых единиц современного русского языка		Отредактируйте отрывок текста для учебно-методического издания. Выполните шрифтовую разметку и разметку уровней заголовков.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Требования к проведению зачета:

4. Условием выставления зачета является выполненный студентом учебный план: отсутствие задолженностей по практическим (семинарским) занятиям, сделанная в полном объеме и соответствующего качества самостоятельная работа по курсу, в том числе индивидуальный исследовательский проект (доклад).
5. При оценке доклада и его письменного варианта учитывается:
 1. Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа.
 2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения.
 3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений.
 4. Логичность и правильное речевое оформление ответа.
 5. Соответствующее предъявляемым требованиям оформление письменного текста доклада.
 6. Постоянная и активная работа на практических занятиях.
 7. Успешное написание контрольных работ по курсу.

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 44.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-4, СК-1, СК-3 сформированы на высоком уровне: студент имеет целостное представление об основных принципах анализа литературных данных, называет и описывает методы и приемы филологического анализа, аргументированно использует их при работе с текстом; проявляет устойчивый интерес к творчеству ключевых писателей и устанавливает типологические связи между литературными явлениями.</p> <p>Количество баллов в БРС: 72 – 66.</p>
«хорошо»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-4, СК-1, СК-3 сформированы не ниже, чем на среднем уровне: студент имеет определенное представление об основных принципах анализа литературных данных, называет и описывает методы и приемы филологического анализа, но не всегда использует их при работе с текстом; проявляет интерес к творчеству ключевых писателей, однако не всегда способен устанавливать типологические связи между литературными явлениями.</p> <p>Количество баллов в БРС: 65 – 55.</p>
«удовлетворительно»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого</p>

	<p><i>формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-4, СК-1, СК-3 сформированы не ниже, чем на низком уровне: студент имеет некоторое представление об основных принципах анализа литературных данных, называет и описывает методы и приемы филологического анализа, но не использует их при работе с текстом; проявляет слабый интерес к творчеству ключевых писателей, однако не способен устанавливать типологические связи между литературными явлениями.</i></p> <p>Количество баллов в БРС: 54 – 44.</p>
«неудовлетворительно»	<p><i>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-4, СК-1, СК-3 сформированы ниже, чем на низком уровне: студент не имеет представления о принципах анализа литературных данных, не способен называть и описывать методы и приемы филологического анализа и не использует их при работе с текстом; не проявляет интереса к творчеству ключевых писателей и не способен устанавливать типологические связи между литературными явлениями.</i></p> <p>Количество баллов в БРС: 43 – 11.</p>

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голуб И.Б. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Голуб. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2010. — 432 с. — 978-5-98704-305-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9073.html>
2. Борисова Е.Г. Стилистика и литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Г. Борисова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2010. — 114 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26625.html>

б) дополнительная литература

1. Накорякова К.М. Справочник по литературному редактированию [Текст]: для работников средств массовой информации / К. М. Накорякова. - М.: Флинта; Наука, 2010. - 198,[1] с.
2. Сбитнева А.А. Литературное редактирование [Текст]: история, теория, практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 071201 - Библиотечно-информ. деятельность. Дисциплина СД. Ф. 03 - "Аналитика текста" А. А. Сбитнева. - М.: Флинта; Наука, 2009. - 204,[1]
3. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика [Текст] / Д. Э. Розенталь. – 2-е изд., перераб. – М. : ОНИКС, 2008. – 414 с.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Нет

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Лекционные / практические занятия

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 0 до 2 баллов. 2 балла получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. 2 балла получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. 0 баллов получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 20 баллов.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу включает в себя следующие средства оценивания: Устный опрос; Анализ текста; Контрольная работа; Компетентностно-ориентированный тест.

Домашние контрольные работы, как и практические во время занятий состоят из нескольких заданий, выполняются в Рабочей тетради. При этом необходимо учитывать следующие моменты:

1. Вся правка вносится по тексту корректурными знаками ручкой с синей пастой (не карандашом).
2. Вносимый правильный вариант указывается на полях.
3. Разметка уровней заголовков и шрифтовая разметка выполняются ручкой с красной или зеленой пастой.
4. Ручка с черной пастой при выполнении корректурной и стилистической правки не используется.

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно выполнить литературное редактирование предложенного текста, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности заданий, требующих обоснованных вариантов правки.

Виды контрольной работы: 1. теоретическая, 2. практическая, 3. комбинированная. В рамках данной дисциплины используется практическая контрольная работа.

За время освоения курса предполагаются три домашние контрольные работы по следующим темам:

- Работа редактора над элементами текста. Аппарат издания;
- Принципы работы над фактическим материалом;
- Особенности редакторской работы над текстами разных жанров.

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Анализ текста.	0–13
2	Письменные задания тренировочного характера.	0–13

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.
2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время аудиторных занятий, а также в специально установленное преподавателем время.

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Братья Гримм. Бременские музыканты.
2. Подборки стихов Сергея Михалкова, Бориса Заходера, Анны Ахматовой, Владимира Маяковского, Сергея Есенина, Ивана Бунина.
3. Феликс Кривин. Стихи.
4. Притчи для старшего школьного возраста.
5. Легенда об Арфе.
6. Вступительная статья в журнале «Юный натуралист» и одно из конкурсных заданий (викторина «Птичьи гнезда»).
7. Аннотации к детским изданиям: Шювер Ф., Гризвуд Д. «Большая детская иллюстрированная энциклопедия», Лившин В. А. «Три дня в Карликании», «Современная большая школьная энциклопедия».
8. Аннотации к изданиям: «Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия», Роулинг Дж. Г. «Гарри Поттер и принц-полукровка», Лессе Левемарк, Класс Фреск «Физика без приборов».
9. Юрий Кузнецов. Курс «Стилистика и литературное редактирование».
10. Назарова Н. С. Система задач для развития пространственного мышления (Глава 1. Теоретические основы методики развития пространственного мышления).
11. Текстовая таблица «Табель о рангах» (с изменениями и дополнениями XVIII - начала XX века)».
12. Текстовая таблица «Ответственность за совершение нарушений в области дорожного движения».

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 44.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизор, акустическая система, компьютер, принтер.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина на заочном отделении не реализуется.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.03.01 Типология русского реализма XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук
доцент каф. русской литературы,
доктор филологических наук

И.Ю. Лученецкая-Бурдина

А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать художественные тексты в аспекте типологии русского реализма XIX века. В результате достижения этой цели у студентов вырабатывается понимание особенностей закономерностей социокультурных явлений в русском реализме XIX века, этапы становления художественного метода писателей изучаемой эпохи.

Эта цель достигается путём последовательного решения следующих задач:

- *понимание*: типологии русского реализма XIX века;
- *овладение навыками*: самостоятельного анализа и интерпретации реалистических произведений русской литературы, анализа поэтических особенностей различных жанровых структур;
- *развитие умений*: понимать закономерности развития русской литературы с учётом индивидуальных стилей писателей; устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в блок дисциплин по выбору вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (СК-1); «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-4).

Студент должен:

ОК-4

Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

СК-1:

Знать: принципы сбора и обработки литературных / фольклорных данных; основные методы и приемы анализа литературных / фольклорных данных; принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; основные методы и приемы филологического анализа; принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; особенности применения современных информационных технологий для

сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных.

Уметь: осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; использовать традиционные методы филологического анализа текста; использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных;

Владеть: навыками сбора и обработки литературных / фольклорных данных; навыками применения методов и приемов анализа литературных / фольклорных данных; навыками филологического анализа текста; навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников; навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных.

СК-4: *Знать:* закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи; специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох;

Уметь: анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте; осуществлять анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями; анализировать произведения в контексте творчества писателя;

Владеть: опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; способностью самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя.

Дисциплина «Типология русского реализма XIX века» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «Русская литература серебряного века и первой трети XX века», «Русская литература XX века», «Поэтические жанры в литературе XIX века», «Поэтика новейшей русской прозы», «Методика преподавания литературы в полиэтническом пространстве», «Современная русская литература», «Типология национальных литератур».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование специальных компетенций: СК-1, СК-4.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формулировка				
Общекультурные компетенции					
Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОП ВО.					
Общепрофессиональные компетенции					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП ВО.					
Профессиональные компетенции					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП ВО.					
Специальные компетенции: СК-1, СК-4					

СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов в и современных информационных технологиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста. 	<ul style="list-style-type: none"> - Доклад - Эссе - Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация 	<ul style="list-style-type: none"> - Доклады на семинарах - Проверка конспектов - Тесты - зачёт 	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы филологического анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста.
------	---	---	---	---	---

СК-4	<p>Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого 	<p>- Доклад - Эссе</p>	<p>- Доклады на семинарах - Тесты - Эссе - зачёт</p>	<p>Базовый уровень:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. <p>Повышенный уровень:</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом анализа общекультурного
------	---	---	----------------------------	--	--

	контексте	литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.			контекста изучаемого литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.
--	-----------	--	--	--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	14	14
практические занятия (ПЗ)	22	22
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация	14	14
Эссе	10	10
Доклад	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
	2	2

зачетных единиц

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Типология русского реализма 1840-1850-х гг.	Эстетика и поэтика натуральной школы в контексте русской литературы XIX века. Пафос социального критицизма и интерес к судьбе маленького человека.

2	<p>Типология русского реализма 1860-1870-х гг.</p>	<p>Типология русского реализма в творчестве писателей второй половины XIX века. Творческие принципы реалистической художественной системы (принцип историзма, воспроизведение жизни «в формах самой жизни», детерминированность характера персонажа обстоятельствами, принцип конкретно-исторической детализации образов, динамическое изображение окружающего мира). Использование писателями-реалистами аллегории, гротеска, мифологических параллелей. Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей второй половины XIX века: реализм писателей натуральной школы, «обличительный» реализм писателей–шестидесятников, просветительский реализм И.А. Гончарова, эпико–психологический реализм Л.Н. Толстого, гротескный реализм М.Е. Салтыкова–Щедрина, «фантастический» реализм Ф.М. Достоевского, реализм «простейшего случая» А.П. Чехова.</p> <p>Особенности художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина: фольклорная интерпретация проблемы жизни и смерти, гротескный тип мышления и природа образности, соотношение реального и фантастического, заострение и односторонняя разработка характерной черты какого–либо явления или характера, высокая степень условности образов, децентрализация образа автора, использование литературных масок, художественное преувеличение, выходящее за рамки жизненного правдоподобия, аналитический психологизм, аллегория и художественный символ, приём реализации метафоры, иронические тропы, деформация пространственно–временных отношений, использование реминисценций и аллюзий.</p> <p>Особенности художественного метода Л.Н. Толстого: романное мышление писателя. Роман «Война и мир»: философская и нравственно–этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко–философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов, стилевое своеобразие. «Новые приемы писания», реализованные в работе над «Азбукой».</p> <p>Особенности художественного метода Ф.М. Достоевского. Создание философских романов в 1860-1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической проблематики, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей (герой–идеолог и его «двойники», роль второстепенных персонажей), особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма (внимание к кульминационным проявлениям душевных состояний, функция исповеди, внутренний монолог, изображение жизни подсознания, роль приемов недосказанности и загадочности, экспрессивно–напряженная речь).</p>
---	--	---

3	Типология русского реализма 1880-1900-х гг.	<p>Творческие принципы реалистической художественной системы. Создание новой художественной модели в произведениях писателей этого периода. Особенности художественного метода Н.С. Лескова: решение проблемы положительного героя в легендах о праведных («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Левша»); особенности сюжетного построения, отсутствие причинно-следственной мотивировки событий, принцип ассоциативной организации материала, способы создания характеров, повествовательная организация, сочетание анекдота и документального повествования, использования автобиографических элементов, выражение национального характера через речь персонажа, фантастический элемент в поэтике легенд.</p> <p>Творческая индивидуальность А.П. Чехова: проблематика, особенности конфликта, отсутствие необходимых внешних мотивировок происходящего, «случай» как способ постижения философских законов жизни, совмещение лирического и сатирического начал, роль композиционных повторов, особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации (психологическая, символическая, импрессионистическая, «случайная» деталь), «открытые» финалы, позиция относительной авторской объективности, музыкальность и поэтичность стиля, категория времени в художественном осмыслении писателя. Осмысление наследия Чехова в современном литературоведении.</p>
---	---	--

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Русская литература серебряного века и первой трети XX века	+	+	+
2	Теория литературы	+	+	+
3	Русская литература XX века	+	+	+
4	Поэтические жанры в литературе XIX века	+	+	+
5	Поэтика новейшей русской прозы	+	+	+
6	Методика преподавания литературы в полиэтническом пространстве	+	+	+
7	Современная русская литература	+	+	+
8	Типология национальных литератур	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него	Кол-во часов				
		Лекции	Практ.	Лабор.	Самост.	Всего

	тем		занятия (семинары)	занятия	работа студ.	часов
1	Типология русского реализма 1840-1850-х гг.	2	2		4	8
1.1.	Тема: Эстетика и поэтика натуральной школы в контексте русской литературы	2			2	4
1.2.	Тема: Особенности эмпирического реализма натуральной школы		2		2	4
2	Типология русского реализма 1860-1870-х гг.	8	16		24	48
2.1.	Тема: Творческие принципы реалистической художественной системы	4			4	8
2.2.	Тема: Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей	2			2	4
2.3.	Тема: Жанровое многообразие произведений русского реализма	2			2	4
2.4	Тема: Обличительный реализм писателей-шестидесятников		2		2	4
2.5	Тема: Просветительский реализм И.А. Гончарова		2		2	4
2.6	Тема: Психологический реализм И.С. Тургенева. Элементы романтического мировоззрения в художественной системе И.С. Тургенева		4		4	8
2.7	Тема: Гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина.		2		2	4
2.8	Тема: Эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого.		2		2	4
2.9	Тема: «Эмблематический реализм» (Р. Густавсон) Л.Н. Толстого		2		2	4
2.10	Тема: Фантастический реализм Ф.М. Достоевского		2		2	4
3	Типология русского реализма 1880-1900-х гг.	4	4		8	16
3.1.	Тема: Создание новой художественной модели в произведениях писателей этого периода. Обновление художественного языка в различных видах искусства.	4			4	8

3.2.	Тема: Особенности художественного метода Н.С. Лескова		2		2	4
3.3	Тема: Реализм «простейшего случая» А.П. Чехова		2		2	4
Всего:		14	22		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Эстетика и поэтика натуральной школы в контексте русской литературы	2
2	Творческие принципы реалистической художественной системы	4
3	Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей	2
4	Жанровое многообразие произведений русского реализма	2
5	Создание новой художественной модели в произведениях писателей этого периода. Обновление художественного языка в различных видах искусства	4

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Особенности эмпирического реализма натуральной школы	2
2	2	Обличительный реализм писателей-шестидесятников	2
3	2	Просветительский реализм И.А. Гончарова	2
4	2	Психологический реализм И.С. Тургенева. Элементы романтического мировоззрения в художественной системе И.С. Тургенева	4
5	2	Гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина	2
6	2	Эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого	2
7	2	«Эмблематический реализм» (Р. Густафсон) Л.Н. Толстого	2
8	2	Фантастический реализм Ф.М. Достоевского	2
9	3	Особенности художественного метода Н.С. Лескова	2
10	3	Тема реализм «простейшего случая» А.П. Чехова	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Эстетика и поэтика натуральной школы в контексте русской	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и	2

	литературы	аннотация.	
2	Особенности эмпирического реализма натуральной школы	Подготовка доклада «Типологическая общность и различие творчества писателей-физиологов»	2
3	Творческие принципы реалистической художественной системы	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
4	Индивидуальное преломление реалистических принципов в творчестве писателей	Написание эссе: «Особенности реализации художественных принципов в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского/ И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого/Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)»	4
5	Жанровое многообразие произведений русского реализма	Конспектирование научной литературы: Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин. Герцен. Толстой.	2
6	Обличительный реализм писателей-шестидесятников	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
7	Просветительский реализм И.А. Гончарова	Конспектирование научной литературы: Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: мир творчества (главы по выбору)	2
8	Психологический реализм И.С. Тургенева. Элементы романтического мировоззрения в художественной системе И.С. Тургенева	Написание эссе: «Реалистическое и мистическое в «таинственных повестях» Тургенева»	4
9	Гротескный реализм М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Подготовка доклада: «Типологическое соотношение романов «История одного города» («Господа Головлёвы)».	2
10	Эпико-психологический реализм Л.Н. Толстого.	Подготовка доклада «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман-эпопею (А.Г. Гродецкая)»	2
11	«Эмблематический реализм» (Р. Густафсон) Л.Н. Толстого	Конспектирование научной литературы: Р.Ф. Густафсон. Обитатель и чужак: и аннотация: теология и художественное творчество Льва Толстого / Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник (главы по выбору).	2
12	Фантастический реализм Ф.М. Достоевского	Конспектирование научной литературы: М.М. Бахтин Проблемы творчества Достоевского / К.В. Мочульский Гоголь. Соловьев. Достоевский (главы по выбору).	2
13	Создание новой художественной модели в произведениях писателей этого периода. Обновление художественного языка в различных видах искусства.	Написание эссе: «Типология малых жанровых форм в творчестве русских классиков» (по выбору).	4

14	Особенности художественного метода Н.С. Лескова	Написание доклада «Особенности повествовательной организации в прозе Н.С. Лескова».	2
15	Реализм «простейшего случая» А.П. Чехова	Написание эссе: «Мир человека и мир вещей в художественном мире А.П. Чехова»	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены ОПВО.

9.3. Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены ОПВО.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
СК-1	<i>Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</i>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Понимает основные принципы анализа литературных данных.	Зачет	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация. Конспектирование научной литературы: Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин. Герцен. Толстой. Конспектирование научной литературы: Краснощекова Е.А. И.А. Гончаров: мир творчества (главы по выбору) Конспектирование научной литературы: Р.Ф. Густафсон. Обитатель и чужак: и аннотация: теология и художественное творчество Льва Толстого / Храпченко М.Б. Лев
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	4. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	5. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	6. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	7. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	8. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа	9. Владеет навыками филологического анализа		

текста.	текста.		Толстой как художник (главы по выбору). Конспектирование научной литературы: М.М. Бахтин Проблемы творчества Достоевского / К.В. Мочульский Гоголь. Соловьев. Достоевский (главы по выбору).
Повышенный уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных фольклорных данных.	Зачет	Написание эссе: «Особенности реализации художественных принципов в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского/ И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого/Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)» Написание эссе: «Реалистическое и мистическое в «таинственных повестях» Тургенева» Подготовка докладов «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман-эпопею (А.Г. Гродецкая)»; Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»); Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		

			и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов)
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Базовый уровень			
1. Понимает художественную специфику литературных явлений.	1. Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса.	Зачет	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация. Конспектирование научной литературы: М.М. Бахтин Проблемы творчества Достоевского / К.В. Мочульский Гоголь. Соловьев. Достоевский (главы по выбору). Конспектирование научной литературы: Р.Ф. Густафсон. Обитатель и чужак: и аннотация: теология и художественное творчество Льва Толстого / Храпченко М.Б. Лев Толстой как художник (главы по выбору).
2. Осознает специфику творчества ключевых писателей.	2. Проявляет устойчивый интерес к творчеству ключевых писателей.		
3. Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	3. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.		
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	1.1. Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом.	Зачет	Написание эссе: «Мир человека и мир вещей в художественном мире А.П. Чехова» Написание доклада «Особенности повествовательной организации в прозе Н.С. Лескова». Написание эссе:
2. Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах.	2. Устанавливает типологические связи между литературными явлениями.		

3. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста.		«Типология малых жанровых форм в творчестве русских классиков» (по выбору). Подготовка докладов «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман-эпопею (А.Г. Гродецкая)»; Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»)
4. Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	4.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; 4.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Успешная работа над письменными заданиями:
 - 1.1 Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа.
 - 1.2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения.
 - 1.3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений.
 - 1.4. Логичность и правильное речевое оформление ответа.
2. Постоянная и активная работа на практических занятиях.
3. Успешное написание контрольных работ по курсу.

Норма баллов в БРС для допуска к зачету: 66-108.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне (студент умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, понимает художественную специфику литературных явлений, знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат): если студент посетил большую часть практических занятий (или отработал материал, изучаемый на них); выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); удовлетворительно справился с контрольными работами. Количество баллов в БРС: 108 – 66.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне (студент не умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, не понимает художественную специфику литературных явлений, не знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат): если студент не посещал практические занятия и не отработал материал, изучаемый на них; или не выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); или не

<p>удовлетворительно справился с контрольными работами. Количество баллов в БРС: 16 – 65.</p>

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. – М.: Изд-во Юрайт, 2015.
2. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.
Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 3 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой. М., 1984.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
3. Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак: теология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб., 2003.
4. Лихачев Д.С. Литература. - Реальность. - Литература. Л., 1981.
5. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
6. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
7. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1. Теория художественного дискурса. М., 2004
8. Эткинд Е.Г. "Внутренний человек" и внешняя речь: очерки психоэстетики русской литературы XVIII-XIX веков. М., 1998.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
16. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
17. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
18. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
19. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
20. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.
21. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>.
22. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
23. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: <http://www.newruslit.ru/>
24. LITERARY.RU. – Режим доступа: <http://www.literary.ru/>
25. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
26. Библиотеки России. – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/biblionet>;
27. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru>.
28. ИнфоБиблио. – Режим доступа: <http://www.chgari.ru>;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 7 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 0 до 2 баллов. *2 балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. *2 балла* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. *0 баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 24 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме пяти контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (типологические черты поэтики писателей, особенности реалистического метода писателей, соотношение реалистического и романтического в произведениях писателей), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

№п /п	Варианты заданий для контрольных работ по курсу	Баллы
1	Докажите или опровергните точку зрения учёного о том, что характерная особенность внутренней структуры романов Ф.М. Достоевского заключается в «сочетании эпоса с поэзией и драмой, или философская поэма в оправе из физиологических очерков» (Л. Гроссман).	0-10
2	Дайте определение полифонизма как особого типа художественного мышления Ф. Достоевского. В чём проявляется принципиальная новизна авторской позиции по отношению к героям?	0-10
3	М.М. Бахтин обнаруживал сходство роман «Анна Каренина» с античной трагедией: гибель героини предreshена, финал предсказан. Однако взгляд на вину в античной трагедии и романе Л.Н. Толстого разный. В чём Л. Толстой отступает от античной традиции? Как в этой связи Вы объясните эпиграф роман?	0-10
4	Возможно ли определить жанровую специфику романа «Воскресение» как роман-путешествие? Выясните, в чём Л.Н. Толстой следует традиции и где отступает от неё?	0-10
5	Проведите типологическое сопоставление произведений писателя, написанных в разные периоды творчества (по выбору студентов)	0-10

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично* (9-10 баллов) — правильно выполнено более 85% задания;
- оценка *хорошо* (7-8 баллов) — правильно выполнено от 65 до 84% задания;
- оценка *удовлетворительно* (4-6 баллов) — правильно выполнено от 51 до 64% задания;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% задания.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	0-10

Критерии оценки качества конспекта

Высокий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.

Средний: студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат.

Низкий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.

Темы для написания эссе

1	«Особенности реализации художественных принципов в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского/ И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого/Л.Н. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору)»	0-10
2	«Типология малых жанровых форм в творчестве русских классиков» (по выбору).	0-10
3	«Реалистическое и мистическое в «таинственных повестях» Тургенева»	0-10
4	«Мир человека и мир вещей в художественном мире А.П. Чехова»	0-10

Критерии оценки эссе:

Высокий (8-10 баллов): 1) соответствие теме и виду эссе;

2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины;

3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе;

4) деление текста на введение, основную часть и заключение;

5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы;

6) самостоятельность выполнения работы;

7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.

Средний (6-7 баллов): 1) частичное соответствие теме и виду эссе;

2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины;

3) наличие во введении четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе;

4) деление текста на введение, основную часть и заключение;

5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе;

7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.

Низкий (3-5 баллов): 1) несоответствие теме и виду эссе;

2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины;

- 3) во введении тезис сформулирован нечётко / не вполне соответствует теме эссе;
- 4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно;
- 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 6) несамостоятельность при выполнении работы;
- 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.

Темы для написания докладов

1	«Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман-эпопею (А.Г. Гродецкая)»	0-10
2	Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»)	0-10
3	Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов)	0-10

Критерии оценки доклада

Высокий: работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии. Композиция доклада логичная. Доклад соответствует формату устного научного выступления (можно использовать конспект выступления, но при этом докладчик должен реагировать на процесс восприятия информации аудиторией). Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. Оформление работы полностью соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюден.

Средний: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.

Доклад соответствует формату устного научного выступления, (докладчик реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Текст доклада содержит отдельные речевые и стилистические ошибки. Оформление работы в целом соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюден.

Низкий: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала.

Студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами,

употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. Доклад не соответствует формату устного научного выступления (доклад зачитывается по бумаге; докладчик не реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Выступление содержит речевые и стилистические ошибки. Оформление работы не соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления не соблюден

Примечания:

1. Для допуска к зачёту *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется с помощью электронной образовательной среды ЯГПУ LMS MOODLE:
<https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=226>

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 66.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=226>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено ОП.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.03.02 Типология русского романтизма XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
(профиль Русская литература, Русский язык как иностранный)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук
доцент каф. русской литературы,
доктор филологических наук

И.Ю. Лученецкая-Бурдина

А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры

русской литературы

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать художественные тексты русской литературы XIX века путем выявления особенностей преломления романтической поэтики в индивидуальных стилях писателей. В результате выполнения этой цели у студентов вырабатывается понимание закономерностей литературного процесса XIX века. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозе; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

овладение навыками: анализа и интерпретации произведений в связи с закономерностями литературного процесса и в контексте творчества писателя.

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой, приёмов устного выступления, связанного с филологической проблемой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); «Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, способность использовать полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ» (СК-1); «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-4).

Студент должен:

знать:

основные методы и принципы литературоведческого исследования; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; основные методы и приемы филологического анализа; основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат.

обладать умениями:

использовать методы и приемы литературоведческого исследования; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; использовать традиционные методы филологического анализа текста; определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.

владеть способами:

применения методов и приемов литературоведческого исследования; работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; филологического анализа текста; анализа и интерпретации художественного текста.

Дисциплина «Типология русского романтизма XIX века» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория литературы», «Спецсеминар по русской литературе».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование специальных компетенций: СК-1, СК-4; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций не предусмотрено.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Ши фр комп етен ции	Формулиро вка				
Специальные компетенции: (перечислить все компетенции для данной дисциплины)					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Доклад Контрольная работа Компетентностно - ориентированный тест	Базовый уровень: 1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных; 2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных; 3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 4. Знает основные методы и приемы филологического анализа; 5. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;

		<p>литературных данных; - особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных фольклорных данных; - выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной</p>			<p>7. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных; 8. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; 9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; 10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; 11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; 12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ; 13. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных; 14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; 15. Владеет навыками филологического анализа текста; 16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; - навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ. 			<p>17. Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ</p> <p>Повышенный уровень:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных; 2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных; 3. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; 4. Знает основные методы и приемы филологического анализа; 5. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 6. Знает особенности использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ; 7. Умеет осуществлять сбор и
--	--	---	--	--	--

					<p>обработку литературных данных;</p> <p>8. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных;</p> <p>9. Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;</p> <p>10. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;</p> <p>11. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных;</p> <p>12. Умеет применять полученные лингвистические и методические знания в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ;</p> <p>13. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных;</p> <p>14. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;</p> <p>15. Владеет навыками филологического анализа текста;</p> <p>16. Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;</p> <p>17. Владеет навыками</p>
--	--	--	--	--	---

					использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; 18. Владеет навыками использования полученных лингвистических и методических знаний в контексте своей профессиональной деятельности преподавателя РКИ текста.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса,	Знать: - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. Уметь: - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Доклад Контрольная работа Компетентностно - ориентированный тест	Базовый уровень: Знать: - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. Уметь: - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. Повышенный уровень: Уметь: - анализировать литературные явления в социокультурном

	<p>творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте</p>	<p>общекультурном контекстах; - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. Владеть: - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>			<p>контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. Владеть: - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.</p>
--	---	--	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	14	14
практические занятия (ПЗ)	22	22
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация	16	16
Презентация: подготовка	6	6
Эссе	6	6
Доклад	2	2
Проектная деятельность	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость часов	72	72
	2	2
зачетных единиц		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Русский романтизм: основные подходы.	Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Субъективизм творчества. Мир как «непознаваемая тайна». Романтическая концепция личности. Романтическое двоемирие. Образ романтического поэта-пророка. Категория абсолютной свободы. Неразличение добра и зла. Синтез искусств и науки. Специфика и этапы развития русского романтизма.
2	Типология романтического мировосприятия: философско-психологический романтизм.	Романтизм В.А. Жуковского. Значение эстетики немецких романтиков для формирования творчества В.А. Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Балладный хронотоп: пограничное (чужое) пространство, границы дня и ночи, символика луны, «готический» пейзаж, эстетика ужасного. Атмосфера тайны и символика сна.

3	Типология романтического мировосприятия: гражданский романтизм.	Спор в русской критике о путях развития русской баллады. Творчество К.Ф. Рылеева (гражданская сатира и «политическая элегия»). Жанровые эксперименты. Жанр «думы» в творчестве поэта. Композиция думы, проблематика. Декабристские принципы народности. Поэмы К.Ф. Рылеева. Агитационные песни Рылеева и А. Бестужева.
4	Романтическая поэма как жанр.	«Южные поэмы» А.С. Пушкина как цикл (романтические принципы, проблемы эволюции, Пушкин и Байрон). Переход от «монологического» к «диалогическому» характеру конфликта. Поэма «Цыганы». Ее переходный характер. Проблематика и поэтика. Антибайронический и антирусоистский характер содержания. Поэмы Е.А. Баратынского: «Бал», «Эда», «Наложница». Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика ранних романтических поэм М.Ю. Лермонтова. Внутреннее родство лирического героя лирики и поэм. Поздние поэмы М.Ю. Лермонтова. Разнообразие жанровых модификаций: «стихотворная повесть», «кошунственная поэма», «историческая поэма». Поэма «Мцыри» и романтическая традиция. Поэма «Демон». Творческая история произведения. Лермонтовский Демон и традиция западноевропейской и отечественной «демониады». Диалектика добра и зла. Композиция поэмы и художественная функция диалога. Функции эпилога.
5	Романтизм 1830-х гг.: от лирики и поэмы к прозе и драматургии.	Светская повесть 1830-х годов (А.А. Бестужев, Н.Ф. Павлов, Е.А. Ган). Формирование сюжетного канона. Трансформация структуры романтического конфликта между человеком и обществом. Жанрово-стилистические особенности светских повестей В.Ф. Одоевского («Княжна Мими», «Княжна Зизи»). Историческая повесть 1820–1830-х годов (А.А. Бестужев, Н.А. Полевой, М. Погодин). Воздействие лирической прозы. Эволюция конфликта в романтических повестях А.А. Бестужева-Марлинского (от «Романа и Ольги» к «Аммалат-беку»). Фантастическая повесть. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести («Лафертовская маковница»). Традиции. Э.Т.А. Гофмана. Жанрово-стилевые особенности повестей с фольклорной основой фантастической образности (О. Сомов, А.А. Бестужев-Марлинский, Н.В. Гоголь).
6	В силовом поле романтизма: традиции романтизма в литературе второй половины XIX века.	Романтическая концепция мира и человека в поэзии 1850-х гг. Философский романтизм (Ф.И. Тютчев). Традиции немецкого романтизма. Теория «чистого искусства» (поэзия А.А. Фета, А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, Л.А. Мея, Н.Ф. Щербины). Романтическая поэтика и творчество И.С. Тургенева. Соотношение романтических и натуралистических решений в русской литературе 1880-х гг. Этико-психологическая проблематика. Жанр лирико-философского рассказа («Четыре дня», «Красный цветок», «Ночь», «Attalea princeps»). Элементы романтической по-этики. Аллегорические и символические образы. Проблема синтеза искусств (В.М. Гаршин).

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (по

следующими) дисциплинами

№ п/ п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+	+
2	Методика обучения и воспитания в области литературы	+	+	+	+	+
3	Теория литературы		+		+	+
4	Зарубежная литература	+		+		+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<i>Русский романтизм: основные подходы.</i>	2			2	4
1.1.	Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России.	2			2	4
2	<i>Типология романтического мировосприятия: философско-психологический романтизм.</i>	2	2		6	10
2.1.	Романтизм В.А. Жуковского.	2			2	4
2.2.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.		2		4	6
3	<i>Типология романтического мировосприятия: гражданский романтизм.</i>	2	2		2	6
3.1.	Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.	2	2		2	6
4	<i>Романтическая поэма как жанр.</i>	2	6		8	16
4.1.	«Южные поэмы» А.С. Пушкина.		2		2	4
4.2.	Поэмы Е.А. Баратынского.		2		2	4
4.3.	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	2	2		4	8
5	<i>Романтизм 1830-х гг.: от лирики и поэмы к прозе и драматургии.</i>	2	6		6	14

5.1.	Русская повесть 1830-х гг.: многообразие жанровых разновидностей.	2	2		4	8
5.2.	Романтизм в ранней прозе Н.В. Гоголя.		4		2	6
6	<i>В силовом поле романтизма: традиции романтизма в литературе второй половины XIX века.</i>	4	6		12	22
6.1.	Романтическая концепция мира и человека в поэзии 1850-х гг.	2	2		4	8
6.2.	Романтическая поэтика и творчество И.С. Тургенева.		2		4	6
6.3.	Соотношение романтических и натуралистических решений в русской литературе 1880-х гг.	2	2		4	8
Всего:		14	22		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России.	2
2	Романтизм В.А. Жуковского.	2
3	Гражданский романтизм.	2
4	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	2
5	Русская повесть 1830-х гг.: многообразие жанровых разновидностей.	2
6	Романтическая концепция мира и человека в поэзии 1850-х гг.	2
7	Соотношение романтических и натуралистических решений в русской литературе 1880-х гг.	2

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	2
2	3	Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.	2
3	4	«Южные поэмы» А.С. Пушкина.	2
4	4	Поэмы Е.А. Баратынского: «Эда» и «Бал».	2
5	4	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	2
6	5	Жанр повести в русской литературе 1830-х гг.	2

7	5	Циклическая композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.	2
8	5	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	2
9	6	Лирика Ф.И. Тютчева: «поэзия мысли».	2
10	6	Романтические традиции в повестях И.С. Тургенева.	2
11	6	Своеобразие художественного метода В. М. Гаршина.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
3	Романтизм В.А. Жуковского.	Доклад «Стилевое новаторство В.А. Жуковского».	2
4	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.	Подготовка презентации «Полемика вокруг жанра баллады (позиции П.А. Катенина, Н.И. Гнедича, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина)»	4
5	Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.	Конспектирование научной литературы: Архипова А.В. о драматургии декабристов.	2
6	«Южные поэмы» А.С. Пушкина.	Написание эссе «Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина»	2
7	Поэмы Е.А. Баратынского.	Конспектирование научной литературы: И.М. Тойбин о жанре поэмы в творчестве Е.А. Баратынского.	2
8	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	Конспектирование научной литературы: И.Б. Роднянская о поэме М.Ю. Лермонтова «Демон».	4
9	Русская повесть 1830-х гг.: многообразие жанровых разновидностей.	Проектная деятельность «Поэтика светской, исторической, фантастической повести» (по выбору)	6
10	Романтизм в ранней прозе Н.В. Гоголя.	Подготовка презентации «Проблематика и поэтика цикла Н.В. Гоголя «Миргород»».	2
11	Романтическая концепция мира и человека в поэзии 1850-х гг.	Написание эссе «Ф. И. Тютчев и немецкий романтизм».	4
12	Романтическая поэтика и творчество И.С. Тургенева.	Конспектирование научной литературы: В.Н. Топоров о прозе И.С. Тургенева.	4

13	Соотношение романтических и натуралистических решений в русской литературе 1880-х гг.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	4
----	---	--	---

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены ОП

9.3. Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены ОП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
<i>СК-1</i>	<i>Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий</i>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Понимает основные принципы анализа литературных данных.	Зачет	Контрольная работа №1. Историческая проза романтиков. Контрольная работа №2. Романтические тенденции в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	4. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	5. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	6. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	7. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками	8. Демонстрирует владение		

применения методов и приемов анализа литературных данных.	навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	9. Владеет навыками филологического анализа текста.		
Повышенный уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных фольклорных данных.	Зачет	Контрольная работа №1. Историческая проза романтиков. Контрольная работа №2. Романтизм и проблематика и стилистика в поэзии XIX века: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Базовый уровень			
1. Понимает художественную	1. Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса.	Зачет	Контрольная работа №1

специфику литературных явлений.			Жанр романтический поэмы: конфликт, композиция, стилистика: на материале творчества 1 автора. Контрольная работа №2. Романтические тенденции в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
2. Осознает специфику творчества ключевых писателей.	2. Проявляет устойчивый интерес к творчеству ключевых писателей.		
3. Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	3. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.		
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	1.1. Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом.	Зачет	Контрольная работа №1. Жанр романтический поэмы: конфликт, композиция, стилистика: на материале творчества 2-3 авторов. Контрольная работа №2. Романтические проблематика и стилистика в поэзии XIX века: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.
2. Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах.	2. Устанавливает типологические связи между литературными явлениями.		
3. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста;.		
4. Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	4.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; 4.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
1. Успешная работа над письменными заданиями: 1. Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа. 2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения.			

3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений. 4. Логичность и правильное речевое оформление ответа. 2. Постоянная и активная работа на практических занятиях. 3. Успешное написание контрольных работ по курсу. Норма баллов в БРС для допуска к зачету: 66-108.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«зачтено»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне: если студент посетил большую часть практических занятий (или отработал материал, изучаемый на них); выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); удовлетворительно справился с контрольными работами. Количество баллов в БРС: 108 – 66.
«незачтено»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне: если студент не посещал практические занятия и не отработал материал, изучаемый на них; или не выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); или не удовлетворительно справился с контрольными работами. Количество баллов в БРС: 16 – 65.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гуго Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия [Электронный ресурс] / Гуго Фридрих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2010. — 344 с. — 978-5-9551-0432-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14981.html>
2. История русской литературы XIX века: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.
Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 3 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики / А.И. Журавлева. – М., 2002.
2. История русской литературы XIX века (вторая половина) // Под ред. Н.Н. Скатова. СПб., 1991.
3. История русской литературы: В 3 т. Т. 3. Л., 1963-1967.
4. Козлов В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения [Электронный ресурс] : монография / В.И. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009. — 240 с. — 978-5-9275-0616-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46956.html>
5. Козлов В.И. Русская элегия неканонического периода [Электронный ресурс] : очерки

- типологии и истории / В.И. Козлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2013. — 280 с. — 978-5-9551-0632-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28649.html>
6. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века [Текст] / В.И. Кулешов. — М., 2004.
 7. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. — М.: Изд-во Юрайт, 2015.
 8. Непомнящий В. С. Пушкин : избранные работы 1960-1990-х гг. / В. С. Непомнящий. — М., 2001. Т. 1. Поэзия и судьба. Т. 2. Пушкин: Русская картина мира.
 9. Непомнящий В.С. Лирика Пушкина как духовная биография [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Непомнящий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. — 240 с. — 5-211-04379-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13297.html>.
 10. Пospelов Г.Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура [Электронный ресурс] / Г.Г. Пospelов, Г.Ю. Стернин, Л.З. Корабельникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — 5-211-04477-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13101.html2>.
 11. Русская литература в суждениях и оценках. Хрестоматия литературно-критических текстов. М., 2004.
 12. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1. Теория художественного дискурса. М., 2004

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

29. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
30. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
31. Библиотека Гумер — гуманитарные науки. — Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
32. Русский филологический портал. — Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
33. Научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru>
34. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. — Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.
35. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. — Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>.
36. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. — Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
37. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. — Режим доступа: <http://www.newruslit.ru/>
38. LITERARY.RU. — Режим доступа: <http://www.literary.ru/>
39. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
40. Библиотеки России. — Режим доступа: <http://www.library.ru/3/biblionet>;
41. Университетская книга. — Режим доступа: <http://www.ubook.ru>.
42. ИнфоБиблио. — Режим доступа: <http://www.chgari.ru>;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и

выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 14 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 0 до 2 баллов. *2 балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. *1 балл* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. *0 баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 22 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу включает в себя следующие средства оценивания: Устный опрос; Конспект; Доклад; Контрольная работа; Компетентностно-ориентированный тест.

Компетентностно-ориентированный тест: 0-14.

Текущая аттестация по курсу проходит в форме двух контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (жанр романтической поэмы, доминантные черты романтизма и его преломление в индивидуальных стилях писателей XIX века), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1	Историческая проза романтиков. Базовый уровень: на материале творчества 1 автора. Уровень повышенной сложности: на материале творчества 2-3 авторов.	0-9
2	Преломление романтизма в индивидуальных авторских стилях писателей XIX века. Базовый уровень: Романтические тенденции в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Уровень повышенной сложности: Романтическая проблематика и стилистика в поэзии XIX века: В.А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев.	0-9

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	от 60% правильных ответов и выше
не зачтено	до 60 % правильных ответов
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	от 95% правильных ответов и выше
хорошо	от 80% до 95% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 80% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
-----------	--	--------------

1	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	0-11
2	Презентация: подготовка	0-11
3	Эссе	0-11
4	Доклад	0-11
5	Проектная деятельность	0-10

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется с помощью электронной образовательной среды ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=226>

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 66.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Романтизм В.А. Жуковского.
3. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.
4. Гражданский романтизм. Творчество К.Ф. Рылеева.
5. «Южные поэмы» А.С. Пушкина.
6. Поэмы Е.А. Баратынского: «Эда» и «Бал».
7. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Поэтика индивидуального стиля Н.В. Гоголя.
9. Циклическая композиция «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя.
10. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.
11. Русская повесть 1830-х гг.: многообразие жанровых разновидностей.
12. Романтическая концепция мира и человека в поэзии 1850-х гг.
13. Лирика Ф.И. Тютчева: «поэзия мысли».
14. Романтические традиции в повестях И.С. Тургенева.
15. Соотношение романтических и натуралистических решений в русской литературе 1880-х гг.
16. Своеобразие художественного метода В. М. Гаршина.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина на заочном отделении не реализуется.