

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.01 Теория культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория культуры» - формирование у студентов комплекса представлений о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществление систематической репрезентации основного круга проблем теории культуры.

Основными **задачами** дисциплины являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена (основных теоретических подходов к изучению культуры как целостного феномена, основных категорий, сущности, специфики, генезиса, основания, принципов типологии, структуры, функций культуры).
2. Овладение навыками выявлять основные категории культуры, принципы и критерии типологий культуры; анализировать культурологические концепции; осуществлять анализ явлений культуры;
3. Развитие умений использования и наращивания понятийного аппарата, познавательных подходов и методов теории культуры (базовыми).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

(ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП и относится к обязательным дисциплинам.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Подготовка реферата	36	36
Освоение материалов лекций	16	16
Анализ источников по изучаемой теме	28	28
Подготовка к дискуссии	4	4
Подготовка доклада/сообщения/устного ответа	4	4
Подготовка презентаций	4	4
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Константные основания изучения культуры	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система. Структура и морфология культуры.
2	Вариативные аспекты и методологические основания изучения культуры	Принципы типологии культуры. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Константные основания изучения культуры	2	4		48	54
1.1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	1	2		24	27
1.2	Структура и морфология культуры	1	2		24	27
2	Вариативные аспекты и методологические основания изучения культуры	2	4		48	54
2.1	Принципы типологии культуры. Динамика культуры	2	2		24	30
2.2	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		2		24	26
Всего:		4	8		96	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентации. Подготовка доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию.
2	Принципы типологии культуры. Динамика культуры	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
3	Структура и морфология культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

При выборе коллективной работы над рефератом по теории культуры выбирается общая тема.
При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы

по согласованию с преподавателем.

1. Культура как система. Морфология и структура культуры.

Переход от биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Культура в системе бытия: человек, природа, общество. Атрибутивное свойство человека – деятельность. Строение культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура. Духовная культура: познание мира, ценностное осмысление мира, идеальное преобразование мира, духовное общение людей. Материальная культура: техническая культура, физическая культура, культура социальной организации, материальное общение людей. Художественная культура как тождество духовной и материальной культуры: художественный образ, художественное восприятие, художественная деятельность. Синтетические формы культуры: художественно-материальные, духовно-художественные, духовно-материальные.

2. Динамика культуры. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Статика и динамика в культуре. Динамика культуры: основные подходы. Основные источники динамики культуры (инновации, традиции, диффузия культуры, культурные заимствования, синтез культурных интенций). Циклическая модель динамики культуры. Цивилизационный подход Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как версия циклической модели. Инверсивная модель динамики культуры. Реверсивная модель. Линеарная модель динамики культуры. Проблема прогресса в контексте динамики культуры. Стадиальный подход к линейной модели динамики культуры. Историческая динамика культуры. Проблема кризиса культуры. Судьбы культуры.

3. Принципы типологии культуры.

Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилиевая типология культуры.

4. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.

Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа, символическая школа, социологическая школа, натуралистическая школа, общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представления, общее и особенное.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система	Тест. Презентация / доклад Реферат	УК-1, УК-5, ПК-6
Принципы типологии культуры. Динамика культуры	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6
Структура и морфология культуры.	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6
Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от

0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	15	27
	Итого	15	27
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Теория культуры в контексте современного культурологического знания	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Культура как система	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Принципы типологии культуры. Динамика культуры.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Структура и морфология культуры	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	3	5
	Итого	27	45
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация			
Тест / Реферат		6/6	10/10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «Ведущие ученые и исследователи в изучении культуры»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель

дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Ключевые проблемы современного знания о культуре». *Проблема:* Как интерпретируют понятие и явление культуры в прошлых и современных теориях? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену культуры; - об основных тенденциях ее интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики знания о культуре; - установление причин и проявлений концептуализации культуры как дефиниции и феномена в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики в изучении культуры и определения проблемного поля теории культуры; - установление роли личности в изучении культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Типология культуры», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научными источниками по теме «Культура как система»: 1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411256> (дата обращения: 22.03.2020) или Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648> (дата обращения: 22.03.2020)
2. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559474> (доступ после авторизации) или http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm, свободный.. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения культуры как системы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Реферат

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента,

представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Алгоритм подготовки реферата.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачет, зачет с оценкой.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к оформлению

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Культура как система».

Список использованной литературы

1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/411256> (дата обращения: 22.03.2020)
2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454648> (дата обращения: 22.03.2020)
3. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. - Москва :Согласие, Артем, 2014. - 560 с.: ISBN 978-5-906613-12-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/559474> (доступ после авторизации) или

http://yanko.lib.ru/ann/flier_cult-f_cult-a.htm, свободный.

Критерии оценки реферата:

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	3
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	3
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основ культурно-просветительской деятельности	4
Максимальный балл	10

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Основные достижения науки о культуре.
2. Ведущие ученые и исследователи культуры.
3. Культура как система.
4. Формы культуры.
5. Основные школы науки о культуре.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	1
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	2
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основ культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего

постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Ведущие ученые и исследователи культуры.
2. Основные подходы к типологии культуры.
3. Основные направления в изучении культуры.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	1
владение культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	2
изложение реферируемого материала в теоретико-методологических основ культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Ключевые проблемы современного знания о культуре.
2. Актуальные методы изучения культуры.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений науки о культуре с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к научному и социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять научную и культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала изучения культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений знания о культуре, анализировать историко-культурный контекст, учитывать теоретико-методологические и культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами

тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- а) дионисийский экстаз,
- б) романтическая ирония,
- в) трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- а) экстаз,
- б) романтическая ирония,
- в) философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- а) тавромахия,
- б) культура,
- в) демократия,

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия интерпретации понимания культуры	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному научному, социокультурному и историко-культурному наследию	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с понятиями и феноменами культуры, с культурным и художественным наследием демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет умение решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с понятиями и феноменами культуры, с культурным и художественным наследием демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет умение решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры. В некоторых случаях демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Проявляет способность решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Не проявляет умения решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности..	ниже 54	не зачтено (не удовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-4 / все
УК-5	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	5-10 / все
ПК-6	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Все / все

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Что означает следующее определение «ужас от разрушения аполлонической иллюзии и восторг от приобщения к подлинному бытию»? Выберите правильный ответ

- А. дионисийский экстаз,
- В. романтическая ирония,
- С. трагедия

2. «Отрицание существующего порядка вещей, потому что он не соответствует своей идее» это -

- А. экстаз,
- В. романтическая ирония,
- С. философия

3. С латыни это слово переводится как «обработка, возделывание». Выберите правильный ответ.

- А. тавромахия,
- В. культура,
- С. демократия,

4. Австрийский психолог З. Фрейд считал, что лучшим способом преодоления человеком психических комплексов является:

- А. воспитание;
- В. сублимация;
- С. теургия

5. Какие философские принципы соответствовали эпохе Возрождения?

- А. гуманизм;
- В. антропоцентризм,
- С. догматизм.

6. Кому принадлежит обоснование дионисийского и аполлонического начал

культуры?

- А. О.Шпенглер
- В. Ф.Шеллинг,
- С. Ф. Ницше

7. Кто из ученых настаивал на непримитивности традиционных культур?

- А. К. Леви-Стросс,
- В. Аристотель,
- С. М. Фуко

8. Право на непосредственную реализацию гедонистической функции принадлежит

- А. искусству,
- В. цивилизации,
- С. с) науке

9. Теория сверхчеловека Ф. Ницше основана на утверждениях:

- А. творцом истории является ученый;
- В. нравственные, религиозные и прочие социальные регламенты вредны для творческого человека;
- С. высшей точкой европейской культуры была эпоха Просвещения.

10. Категория архетипа присутствует в суждениях

- А. К.Г. Юнга,
- В. А. Камю,
- С. З. Фрейда

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет способность выбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения тестового задания	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет знание теоретико-методологических основ культурно-просветительской деятельности	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению культурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 253 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/924E3D62-119A-448F-A294-83207C13C5A0.
2. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию: учебное пособие. — Издание 3-е, дополненное и переработанное. — Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. — 231 с.
3. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.

б) дополнительная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386.html>
2. [Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры.](#)

3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
4. Летина, Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубежей (XVIII-XX вв.): Научная монография [Текст] / Н.Н. Летина. – Ярославль : Изд-во ГОУ ВПО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», 2009. – 257 с. – 16,1 п.л.
5. Мечковская Н.Б., Семиотика: Язык. Природа. Культура, М, Академия, 2008, 432с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении теории культуры предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений теоретической и исторической культурологии как системного интегративного знания об истории культуры и искусства; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении теории культуры вытекает из разворачивания знания о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения теории культуры связаны с осмыслением константных оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических, исторических, искусствоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.),

подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее – будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические

умения;

- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении ведется по данной программе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.02 Эстетика и теория искусства

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Эстетика и теория искусства» — формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
ПК-6	Способен организовывать культурнопросветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8	-
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	6	6	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	64	28	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций	4	4	2
Изучение и конспектирование научной литературы	4	4	6
Подготовка к тестированию	4	4	6
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	4	4	6
Составление глоссария	6	6	6
Подготовка реферата	6	6	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет эстетики	1	3	-	34	38
1.1	Предмет эстетики. Основные эстетические категории	1	1	-	14	16
1.2	Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	-	1	-	10	11
1.3	Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	-	1	-	10	11
2	Истоки мировой эстетической мысли	1	3	-	30	34

2.1	Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	1	1	-	10	12
2.2	Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	-	1	-	10	11
2.3	Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	-	1	-	10	11
Всего:		2	6	-	64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет эстетики. Основные эстетические категории	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	14
2	Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
3	Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
4	Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
5	Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
6	Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
2. Категория безобразного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
3. Категории возвышенного и низменного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
4. Категория трагического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
5. Категория комического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
6. Творческая личность – субъект деятельности по созданию художественного образа.
7. Творческая личность в контексте представлений о таланте, норме и патологии.
8. Эстетическое знание о творческом процессе (основные этапы, закономерности, парадоксы).
9. Основные признаки художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
10. Эстетические характеристики структуры содержания в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
11. Эстетические характеристики структуры формы в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
12. Эстетическое знание о морфологии искусства: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
13. Эстетические представления о взаимодействии искусства с религией: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
14. Эстетические представления о взаимодействии искусства с моралью: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
15. Эстетические представления о взаимодействии искусства с политикой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
16. Эстетические представления о взаимодействии искусства с наукой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
17. Эстетические представления о специфике художественных стилей: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
18. Эстетические представления о специфике художественных направлений: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
19. Эстетические представления о специфике художественного метода романтизма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
20. Эстетические представления о специфике художественного метода реализма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Предмет эстетики. Основные эстетические категории	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Предмет эстетики. Основные эстетические категории	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	3	5

	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему Предмет эстетики.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниково-й, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в искусстве»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Боров, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Боров. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

6. Предмет эстетики
7. Художественный образ. Содержание. Форма
8. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность
9. Пространственные виды искусства
10. Временные виды искусства
11. Пространственно-временные виды искусства

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1

Продemonстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продemonстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Основные категории эстетики в эпоху Возрождения
2. Проблема отношения искусства к природе в эстетике Просвещения
3. Эстетика немецких философов – просветителей
4. Становление эстетической науки в России
5. Эстетические взгляды русских демократов
6. Эстетические взгляды В. Соловьева, В. Розанова и Н. Бердяева

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продemonстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1

Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

2. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- А. Многогранность, обобщённость, неповторимость
- Б. Многогранность, разноплановость, ассоциативность
- В. Структурность, обобщенность, иерархичность
- Г. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

3. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- А. Живопись
- Б. Литература
- В. Музыка
- Г. Архитектура
- Д. Скульптура
- Е. Кинематограф
- Ж. Витраж
- З. Театр

(ключ: Е,З)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продemonстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продemonстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-3
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4-6
ПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	6-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Эстетика и теория искусства индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-6.

Примерные вопросы

1. Автор диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности»:

А. Н.Г. Чернышевский

Б. А.С. Пушкин

В. Г.Гегель

Г. Н.А. Бердяев

(ключ: А)

2. В период предфилософии (например, у Гомера и Гесиода) рациональные мысли причудливо переплетаются:

А. С мифологическими представлениями

Б. искусством

В. С художественным творчеством

Г.С наукой

(ключ: А)

3. Категория прекрасного начала изучаться (отметьте правильный вариант):

А. в античности (Пифагор, Сократ)

Б. в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи)

В. в эпоху подъема философской мысли – в немецкой классической философии (Г. Гегель, И. Кант)

(ключ: А)

4. Развитие русской эстетической мысли в значительной мере связано с работой авторов в сфере художественной критики. Отметьте автора, для которого эта тенденция не характерна:

А. Бердяев Н.А.

Б. Добролюбов Н.А.

В. Соловьев В.С.

Г. Чернышевский Н.Г.

(ключ: В)

5. Соотнесите ключевые эстетические категории содержания и формы как основы художественного образа со структурными элементами каждой из этих категорий:

А. содержание	1. язык (выразительные средства)
Б. форма	2. идея
	3. предмет
	4. композиция
	5. тема
	6. сюжет

(ключ: А-2,3,5, Б-1,4,6)

6. Эстетическая категория трагического наиболее определенно проявилась в творчестве таких творцов, как (отметьте неверный ответ):

- А. Эсхил
- Б. Шекспир
- В. Боттичелли
- Г. Бетховен

(ключ: В)

7. Соотнесите названия художественных практик с эстетическими категориями, характеризующими их совокупность:

А. стиль	1. реализм
Б. направление (течение)	2. символизм
В. метод	3. классицизм
	4. рококо
	5. романтизм
	6. экспрессионизм

(А-3,4, Б-2,6, В-1,5)

8. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

9. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- С. Многогранность, обобщённость, неповторимость
- Б. Многогранность, разноплановость, ассоциативность
- Д. Структурность, обобщенность, иерархичность
- Г. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

10. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- С. Живопись
- Б. Литература
- Д. Музыка
- Г. Архитектура
- Д. Скульптура
- Е. Кинематограф
- Ж. Витраж

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма

лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой эстетической мысли от античности до XVII-XIX вв.; проводят итоговую дискуссию по материалам русской эстетической мысли и отражению в нем проблемы прогресса в искусстве; пишут реферат по проблеме эстетического сознания и эстетической деятельности с опорой на историю мировой эстетической мысли.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.03 История мировых религий

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История мировых религий» - формирование компетенций, позволяющих использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты истории мировых и национальных религий, а также выявлять взаимосвязи религиозных течений и мировой культуры в процессе исторического развития.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
2. овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
3. развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Тест Контрольная работа
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	6	6	
В том числе:				
Лекции	4	2	2	

Практические занятия (ПЗ)	8	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	30	30	
В том числе:				
Подготовка презентаций				
Подготовка к тестированию				
Контрольная работа				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			КР	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История религии в контексте мировой культуры. Народно-национальные религии.	История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Классификация религий. Основные версии происхождения религии. Ранние формы религий. Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм в культуре Древнего мира. Зороастризм. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа.
2	Буддизм.	Становление буддизма, его основные идеи и культ. Идеиные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления и течения буддизма.
3	Ислам.	Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама.
4	Христианство. Религия в России: история и современность	Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор

		Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития православия в России. Современное положение Русской православной церкви.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История религии в контексте мировой культуры. Народно-национальные и мировые религии.	2			14	16
1.1	История мировых религий в контексте мировой культуры. Народно-национальные религии.	2			14	16
2.	Буддизм.		2		8	10
3.	Ислам.		2		8	10
4	Христианство. Религия в России: история и современность	2	4		30	36
4.1	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	2			6	8
4.2	Протестантизм: особенности и направления.		2		12	14
4.3.	Язычество и православие в контексте русской культуры		2		12	14
	Всего	4	8		60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	История мировых религий в контексте мировой культуры. Народно-национальные и мировые религии.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.
2	Буддизм.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Ислам.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Протестантизм: особенности и направления.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Язычество и православие в контексте русской культуры	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История мировых религий в контексте мировой культуры. Народно-национальные и мировые религии.	Контрольная работа Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Буддизм.	Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Ислам.	Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Протестантизм: особенности и направления.	Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Язычество и православие в контексте русской культуры	Тест Презентация	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (2) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 6 до 12 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 6 до 36 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 6 до 36 баллов).

Контрольная работа – от 12 до 60 баллов

Итого за курс: от 30 до 144 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	6	12
	Итого	6	12
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	История мировых религий в контексте мировой культуры. Народно-национальные и мировые религии.	14	72
	Буддизм.	2	12
	Ислам.	2	12
	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	2	12

	Протестантизм: особенности и направления.	2	12
	Язычество и православие в контексте русской культуры	2	12
Всего в семестре		30	144
Промежуточная аттестация (тест)		6	36
ИТОГО		36	180
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Буддизм».
2. Подготовка презентаций по теме «Протестантизм: особенности и направления».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Ранние протестантские направления: лютеранство
3. Язычество и православие в России: феномен двоеверия

Примерные вопросы теста:

1. Первым свидетельством возникновения у человека религиозных верований считают:

- А - грехопадение Адама и Евы
- Б - наскальную живопись
- В - неандертальские погребения
- Г - древневосточные храмы

2. Основным источником зороастризма является:

- А - Авеста
- Б - Типитака
- В - Атхарваведа
- Г – Бхагаватгита

3. Главную роль в древнегреческой религии классического периода играл культ:
- А - семейно-родовой
 - Б – предков
 - В - Олимпийского сонма богов
 - Г - богов-покровителей полиса

Примерные темы для контрольной работы:

1. Магия как ранняя форма религии. Виды магии.
2. Фетишизм, тотемизм и анимизм как ранние формы религии.
3. Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления.
4. Религия Древнего Египта
5. Зороастризм.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 144) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 31 до 180, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитивная
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 131 до 180	зачтено	отлично
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к	от 81 до 130	зачтено	хорошо

	социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.			
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 31 до 80	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Тест
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Презентация
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
УК
Контрольная работа
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4

Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики.	24

Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гуревич, П. С. Религиоведение : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 573 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/426127>
2. Элбакян, Е. С. История религий : учебник для академического бакалавриата / Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/423611>

б) дополнительная литература

1. Государственное законодательство о религии: учебно-методическое пособие. / сост. А. В. Еремин, под. науч. ред. Г. Н. Кочешкова, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - 2-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. - 39 с.
2. История религии в 2 т.: учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/451820>
3. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 456 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/469154>
4. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/471720>
5. Сторчак, В. М. Социология религии : учебник для вузов / В. М. Сторчак, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/470532>
6. Труды по истории и антропологии религии, 1929-1946 гг. / под ред. М. М. Шахнович - СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. - 394 С.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elibrary.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ регионоведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионоведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.

4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.07 Культурно-просветительская деятельность:
сущность и типология**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурно-просветительская деятельность: сущность и типология» — формирование концептуально обоснованной и практикоориентированной системы представлений о традициях и актуальных проблема культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- изучение культурно-исторических представлений о динамике культурно-просветительской работы;
- ознакомление и анализ типологических особенностей культурно-просветительской деятельности с учетом специфики аудитории и связанных с этим конкретных аспектов деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
ПК-6	Способен организовывать культурнопросветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
		ПК-6.4. Использует культурно-просветительский потенциал учебной и внеурочной деятельности для формирования культурного пространства образовательного учреждения.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест

		ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	6	6
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	10	4	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	30	30
В том числе:			
Освоение материалов лекций	8	6	2
Изучение и конспектирование научной литературы	8	4	4
Подготовка к тестированию	8	4	8
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	4	4
Составление глоссария	12	6	6
Подготовка реферата	6	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурно-просветительская деятельность в культурно-исторических аспектах	Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции. Смена парадигмы (от приобщения к элементам культурных традиций и форм деятельности к формированию нового коммуникативного пространства).
2	Культурно-просветительская деятельность в актуально востребованных типологических аспектах	Типология культурно-просветительской деятельности (просвещение неофитов; формирование социокультурной общности на основе гендерного, возрастного, социально-профессионального, национально-ментального модусов; развитие личностного потенциала на основе приобщения к мировым и национальным культурным ценностям).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культурно-просветительская деятельность в культурно-исторических аспектах	1	6	-	30	37
1.1	Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции	1	2	-	10	13
1.2	Изменение парадигмы культурно-просветительской деятельности в отечественной традиции	-	2	-	10	12
1.3	Специфика формирования нового типа коммуникативного пространства	-	2	-	10	12
2	Культурно-просветительская деятельность в актуально востребованных типологических аспектах	1	4	-	30	35
2.1	Типология культурно-просветительской деятельности: просвещение неофитов	1	-	-	10	11
2.2	Типология культурно-просветительской деятельности: гендерный, возрастной, социально-профессиональный, национально-ментальный модусы	-	2	-	10	12
2.3	Типология культурно-просветительской деятельности: развитие личностного потенциала на основе приобщения к мировым и национальным культурным ценностям	-	2	-	10	12
Всего:		2	10	-	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
2.	Изменение парадигмы культурно-просветительской деятельности в отечественной традиции	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
3.	Формирование нового типа коммуникативного пространства	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
4.	Типология культурно-просветительской деятельности: просвещение неофитов	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
5.	Типология культурно-просветительской деятельности гендерный, возрастной, социально-профессиональный, национально-ментальный модулы	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10
6.	Типология культурно-просветительской деятельности: развитие личностного потенциала на основе приобщения к мировым и национальным культурным ценностям	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление глоссария Подготовка реферата	10

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Культурно-просветительская деятельность в СССР: формирование и первые опыты.
2. Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в СССР:

персоны и региональный опыт.

3. Культурно-просветительская деятельность как практика работы с детьми и подростками (исторический и актуальный аспекты).

4. Культурно-просветительская как практика работы со студенческой молодежью (исторический и актуальный аспекты).

5. Культурно-просветительская деятельность в мегаполисах: сферы и практики.

6. Культурно-просветительская деятельность в провинциальных российских городах.

7. Культурно-просветительская в сельской местности: история и актуальные практики.

8. Культурно-просветительская деятельность как отражение национальных традиций в разных регионах России.

9. Социокультурная коммуникация в ходе культурно-просветительской деятельности.

10. Культурно-просветительская деятельность в гендерном и возрастном аспектах.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6
Изменение парадигмы культурно-просветительской деятельности в отечественной традиции	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6
Формирование нового типа коммуникативного пространства	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6
Типология культурно-просветительской деятельности: просвещение неопитов	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6
Типология культурно-просветительской деятельности гендерный, возрастной, социально-профессиональный, национально-ментальный модулы	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6
Типология культурно-просветительской деятельности: развитие личностного потенциала на основе приобщения к мировым и национальным культурным ценностям	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	ПК-2, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во	Макс. кол-во

		баллов	баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Изменение парадигмы культурно-просветительской деятельности в отечественной традиции	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Формирование нового типа коммуникативного пространства	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культурно-просветительской деятельности: просвещение неопитов	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культурно-просветительской деятельности гендерный, возрастной, социально-профессиональный, национально-ментальный модулы	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Типология культурно-просветительской деятельности: развитие личностного потенциала на основе приобщения к мировым и национальным культурным ценностям	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

3. Составление глоссария на тему «Субъекты культурно-просветительской деятельности: руководитель и учреждение»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

- прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
- систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
- выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
- оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер.

- М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 458,[6] с.

Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, Артём, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии на тему «Культурно-просветительская деятельность в современных условиях: традиции и актуальные проблемы»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе дискуссии, в рамках темы курса;
2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

6. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Культурно-просветительская деятельность как социокультурная проблема в отечественной традиции»: Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 458,[6] с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и

формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **гlossария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-гlossария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления гlossария

Культура как предмет изучения

Просветительская деятельность как приобретение культурного опыта

Культурно-просветительская деятельность как самореализация личности

Музей в системе культурно-просветительской деятельности

Библиотека в системе культурно-просветительской деятельности

Критерии оценивания гlossария

Критерий	Балл
Продemonстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продemonстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продemonстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные

(опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Культурно-просветительская деятельность в современных условиях: традиции и актуальные проблемы».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

Культурно-просветительская работа со взрослыми: необходимость и социокультурное значение

Культурно-просветительская работа в городе и в сельской местности: сходство и отличия
Особенности взаимодействия любителей и профессионалов в ходе культурно-просветительской работы.

Культурно-просветительская деятельность: работа или образ жизни?

Каков вклад медиаресурсов в культурно-просветительскую деятельность?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами

тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Культурно-просветительская деятельность – актуальная потребность и обязанность хранителей

- А. культурных инноваций
- Б. культурной идентичности
- В. культурных традиций
- Г. субкультуры

(Ключ В)

2. Приобщение неопитов и развитие продвинутых персон могут осуществляться в едином процессе

- А. культурно-просветительской деятельности
- Б. инкультурации
- В. социализации
- Г. воспитания

(Ключ А)

3. Культурно-просветительская деятельность лучше осуществляется в ходе работы

- А. со взрослыми
- Б. со специалистами
- В. с детьми и подростками
- Г. с пожилыми

(Ключ В)

4. Назовите самую сложную аудиторию для проведения культурно-просветительской деятельности

- А. учителя
- Б. рабочие
- В. воспитатели
- Г. студенчество

(Ключ Г)

5. Кто испытывает наибольшую потребность в приобщении к культурно-просветительской деятельности?

- А. люди старшего возраста
- Б. студенты
- В. подростки
- Г. дети

(Ключ А)

6. Культурно-просветительская деятельность имеет существенные отличия в пространствах

- А. мегаполиса и провинциальных городов
- Б. города и деревни
- В. музея и школы
- Г. домов культуры и торговых центрах

(Ключ А)

7. Культурно-просветительская деятельность в сельской местности

- А. существенно отличается от нее в других социокультурных нишах
- Б. идентична городской местности
- В. одинаковы по алгоритмам
- Г. дифференцирована

(Ключ А)

8. Самой эффективной сферой культурно-просветительской деятельности является

- А. школа
- Б. дом культуры
- В. детский сад
- Г. музей

(Ключ Г)

9. Главной функцией библиотек как культурно-просветительских учреждений является

- А. Информатизация
- Б. Выполнение роли общественной памяти
- В. Распространение знаний
- Г. Стабилизация общества

(Ключ В)

10. Театр и концертный зал являются

- А. наилучшей сферой культурно-просветительской деятельности
- Б. популяризуют массовую культуру
- В. способствуют социализации
- Г. транслируют культурные ценности

(Ключ А)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Продemonстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	Продemonстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	Не зачтено с оценкой «неудовлетворительно»

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

ПК-2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1-3
ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	4-5
ПК-6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности.	6
ПК-6.4. Использует культурно-просветительский потенциал учебной и внеурочной деятельности для формирования культурного пространства образовательного учреждения.	7-9
ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Компетентностно-ориентированный тест**

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины **Культурно-просветительская деятельность: сущность и типология** индикаторам компетенции ПК-2, ПК-6.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451930> (дата обращения: 13.11.2020).

Культурология для культурологов [Текст]: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии / А. Я. Флиер. - М.: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. - 458,[6] с.

Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры [Электронный ресурс]/ Флиер А.Я.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Согласие, Артём, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42511.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т.И.

Бакланова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 160 с. – (Учебник для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

Заволочкина Л.Г. Информационные и коммуникационные технологии в культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Заволочкина Л.Г., Крючкова К.С., Филиппова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2016.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57783.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452814> (дата обращения: 13.11.2020).

Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455652> (дата обращения: 13.11.2020).

Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456173> (дата обращения: 13.11.2020).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические

занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.12 История культуры и искусства древности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры и искусства древности» — формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.
3. Развитие умения типологического анализа культур изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского,

эстетического, социокультурного, исторического и эстетического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Тест
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Конспект Устный ответ Контрольная работа Дискуссия Тест
		ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Конспект Устный ответ Дискуссия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	14	14
В том числе:			
Лекции	14	6	4
Практические занятия (ПЗ)	18	8	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	116	58	58
В том числе:			
Освоение материалов лекций	10	6	4
Анализ и конспектирование научной литературы	68	34	34
Подготовка к устному ответу	8	4	4
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	10	4	6
Подготовка к тестированию	20	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Предмет и методология изучения истории культур.	Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.
2	Культура первобытности.	Происхождение культуры: религиозные верования и культы, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-социологический характер культуры древности.
3	Культура Двуречья.	Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.
4	Культура Древнего Египта.	Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. Культура архаических царств (цивилизаций великих рек).
5	Культура Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).
6	Культура Древнего Китая	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.
7	Культура Древней Японии	Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.

8	Античная культура. Культура Древней Греции.	Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма.
9	Античная культура. Культура Древнего Рима.	Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Пантеон; мультирелигиозность в Риме.
10	Культура древних евреев.	Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Раннехристианская культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Предмет и методология изучения истории культур.	-	-	-	2	2
1.1	Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	-	-	-	2	2
2	Раздел: Культура первобытности.	1	2	-	4	7
2.1	Происхождение культуры: религиозные верования и культы, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	1	-	-	2	3
2.2	Религиозно-сотеариологический характер культуры древности.	-	2	-	2	4
3	Раздел: Культура Двуречья	-	-	-	6	6
3.1	Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	-	-	-	3	3
3.2	Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	-	-	-	3	3
4	Раздел: Культура Древнего Египта.	1	2		7	10
4.1	Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	1	-	-	2	3
4.2	Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	-	-	-	3	3
4.3	Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	-	2	-	2	4
5	Раздел: Культура Древней Индии.	2	2		11	15
5.1	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	2	-	-	2	4
5.2	Осеевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	-	-	-	2	2
5.3	Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	-	2	-	2	4

5.4.	Архитектура и скульптура Древней Индии.	-	-	-	3	3
5.5.	Живопись Древней Индии.	-	-	-	2	2
6.	Раздел: Культура Древнего Китая	2	2	-	12	16
6.1	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	2	-	-	2	4
6.2	Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	-	2	-	2	4
6.3	Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	-	-	-	3	3
6.4	Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.	-	-	-	3	3
6.5.	Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.		-		4	4
6.6.	Живопись Древнего Китая.		-		2	2
7	Раздел: Культура Древней Японии	-	-		14	14
7.1	Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	-	-	-	4	4
7.2	Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	-	-	-	4	4
7.3	Специфика поэзии Древней Японии.		-		2	2
7.4	Театральные традиции Китая и Японии		-		4	4
8	Раздел: Античная культура. Культура Древней Греции.	2	4	-	18	24
8.1	Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	1	-	-	2	3
8.2	Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	1	-	-	2	3
8.3	Гомеровский эпос и олимпийская мифология.		-		3	3
8.4	Архитектура Древней Греции.		-		3	3
8.5	Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.		2		4	6
8.6	Театр Греции, его ритуальная основа.		2		4	6

9	Раздел: Античная культура. Культура Древнего Рима	1	2	-	18	21
9.1	Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	1	-	-	2	3
9.2	Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	-	-	-	3	3
9.3	Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	-	-	-	3	3
9.4	Художественные особенности римской культуры: архитектура.		-		4	4
9.5	Скульптурный портрет и августовский классицизм		-		4	4
9.6	Театр Рима, его специфика.		2		2	4
10	Раздел: Культура древних евреев.	1	4	-	22	27
10.1	Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	1	-	-	2	3
10.2	Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	-	2	-	2	4
10.3	Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	-	-	-	2	2
10.4	Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре.	-	-	-	3	3
10.5	Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	-	2	-	3	5
10.6	Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	-	-	-	3	3
10.7	Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	-	-	-	3	3
10.8	Литературные памятники древнееврейской культуры.		-		4	4
Всего:		14	18	-	116	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
2.	Происхождение культуры: религиозные верования и культы, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
3.	Религиозно-сотеариологический характер культуры древности.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
4.	Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
5.	Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
6.	Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
7.	Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
8.	Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
9.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосеовой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
10.	Осеевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию

11.	Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
12.	Архитектура и скульптура Древней Индии.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
13.	Живопись Древней Индии.	Конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
14.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
15.	Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
16.	Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
17.	Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
18.	Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
19.	Живопись Древнего Китая.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
20.	Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
21.	Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
22.	Специфика поэзии Древней Японии.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
23.	Театральные традиции Китая и Японии	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
24.	Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
25.	Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
26.	Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы

27.	Архитектура Древней Греции.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
28.	Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
29.	Театр Греции, его ритуальная основа.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
30.	Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	Освоение материалов лекций Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
31.	Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
32.	Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
33.	Художественные особенности римской культуры: архитектура.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
34.	Скульптурный портрет и августовский классицизм	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
35.	Театр Рима, его специфика.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
36.	Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
37.	Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
38.	Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
39.	Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
40.	Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию

41.	Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
42.	Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию
43.	Литературные памятники древнееврейской культуры.	Конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Происхождение культуры: религиозные верования и культы, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Религиозно-сотеариологический характер культуры древности.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Осоевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Архитектура и скульптура Древней Индии.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4

Живопись Древней Индии.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Освое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Живопись Древнего Китая.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Специфика поэзии Древней Японии.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Театральные традиции Китая и Японии	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Архитектура Древней Греции.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4

Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Театр Греции, его ритуальная основа.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Художественные особенности римской культуры: архитектура.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Скульптурный портрет и августовский классицизм	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Театр Рима, его специфика.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Культура эпох судей. Роль судьбы в еврейской культуре.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4

Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Литературные памятники древнееврейской культуры.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 1 баллов (итого от 0 до 5 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 45 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Тест – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 20 баллов – 2 теста).

Контрольная работа - от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 20 баллов 2 контрольные работы).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	14	23
	Итого	14	23
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	10	20
	Конспектирование научной литературы	2	10
	Контрольная работа	2	20
	Итого	14	50
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Религиозно-сотеариологический характер культуры древности.	1	3
	Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	1	3
	Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	1	3
	Осеевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	1	3
	Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	1	3
	Театр Греции, его ритуальная основа.	1	3
	Театр Рима, его специфика.	1	3
	Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	1	3
	Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	1	3
	Итого	9	27
Всего в семестре		37	100
Промежуточная аттестация		1	10
Вопросы к зачету			
ИТОГО			
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Ответьте на вопросы по теме занятия: Культура архаических царств (цивилизаций великих рек).

- 1) Симбиоз человек-река и его значение для культуры (по Мечникову).
- 2) Теория мегамашины и формирование цивилизации (по Мэмфорду).
- 3) Сотеариологическая теория архаического социума (по Зубову).
- 4) Пирамиды Египта, их культурный смысл в контексте традиционных теорий (Матье)
- 5) Оккультная версия значения пирамид (Шюре, Ливрага).

При ответе на вопросы занятия необходимо:

1. Ознакомиться с научной и учебной литературой по теме занятия.

2. Выписать основные положения, раскрывающие вопрос (составить конспект).
3. Быть готовыми к устному ответу по вопросам занятия.
4. Быть готовым к дискуссии по вопросу: какая из рассмотренных теорий кажется Вам наиболее убедительной и почему? Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ 7.1.2. Дискуссия

Примеры заданий для самостоятельной работы

7. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культура имперского Рима», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

8. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме «Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли»: И.Шифман. Ветхий Завет и его мир. М.,1987. Режим доступа: https://royallib.com/book/shifman_ilya/vethiy_zavet_i_ego_mir.html; Д.

Щедровицкий. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М.,1994. Т.2. Книга Исход. М.,1997 https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bibliologia/schedr/index.php

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пониманию роли Моисея в самоопределении народа, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, а также при выполнении теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, четкая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Ответьте на вопросы плана анализа памятников культуры. Охарактеризуйте эволюцию художественных средств и культурной функции в их взаимосвязи.

Памятники: Курios VI в.; Фидий. Скульптуры с фриза Парфенона; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор; Пракситель. Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом; Скопас. Менада; фресковая живопись в Помпеях; пластика Пергамского алтаря; Агесандр и др.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	1 балл
Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф.Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Какая из теорий происхождения и функции пирамид в культуре Древнего Египта кажется Вам наиболее убедительной? Аргументируйте свой ответ.
2. Можно ли считать чертой культуры Древнего Рима шовинизм? Обоснуйте свою точку зрения.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Умение вычленить проблемный вопрос и возможные варианты его решения	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в

форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Какие памятники архитектуры впервые появились в Индии:

- а) храмы;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) зиккураты;
- д) стамбхи;
- е) стеллы.

2. Представителем какой касты был принц Гаутама?

- а) брахманов;
- б) кшатриев;
- в) вайшьи;
- г) шудров.

3. Какие черты присущи индуизму?

- а) Большой пантеон богов без выделения главного;
- б) диалектический характер космологических представлений;
- в) главной целью религии является поиск избавления от страдания;
- г) священным считается представление о переходе души из земной жизни в мир вечности.

4. Расположите в хронологической последовательности этапы истории культуры древней Индии:

- ведийский
- брахманический
- классический
- хараппский
- буддийский

5. Назовите самые известные литературные памятники культуры Древней Индии.

Критерии оценивания теста

отлично	от 90% правильных ответов и выше	9-10 баллов
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов	7-8 баллов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов	5-6 баллов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	1-4 балла

7.1.4 Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило,

состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (60-100) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 90, предполагает сдачу зачета по вопросам.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, самостоятельно проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 90 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует готовность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, имеет навыки проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 80 до 89	Зачтено (хорошо)
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует возможность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, имеет представление о способах проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 61 до 79	Зачтено (удовлетворительно)

низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 60	не зачтено (не удовлетво рительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы к зачету	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-22 1-32
УК-5	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1-22 1-32
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1-22 1-32
ОПК-4	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1-22 1-32
ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	1-22 1-32

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

1 семестр

1. Предпосылки возникновения искусства, творец и предназначение культуры. Функции искусства.
2. Палеолит и неолит в истории культуры. Искусство неолитической архаики. Религиозно-сотеариологический характер искусства древности.
3. Происхождение искусства. Искусство и религия. Проблема «палеолитического искусства» и «первобытного реализма».
4. Сущность и разновидности канона в искусстве древности.
5. Порядок космоса и порядок социумам в культуре неолитической архаики. Социокультурные функции и космические роли. Культурное значение письменности в

древних обществах. Культура древней Европы (культура больших камней). Стоунхендж.

6. Шумеро-аккадская культура. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
7. Культура Ассирии и Вавилона. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
8. Искусство Двуречья (общая характеристика). Цель и принципы искусства. Гильгамеш.
9. Культура Древнего Египта: Древнее Царство. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
10. Пирамида в культуре Древнего Египта.
11. Культура Среднего и Нового Царств. Эхнатон. Памятники искусства.
12. Искусство Египта (общая характеристика). Принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение.
13. Индийская культура периода упанишад. Памятники культуры. Индийский эпос.
14. Эпохи культурного расцвета в Индии. Принципы искусства. Архитектура Индии.
15. Скульптура и живопись Индии. Основные памятники.
16. Театр и танец в Индийской культуре.
17. Эстетические принципы искусства Древнего Китая. Виды искусства. Канон.
18. Живопись и поэзия в Китае. Становление прозы.
19. Архитектура и скульптура Древнего Китая.
20. Искусство Древней Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.
21. Поэзия и живопись Японии.
22. Театр Китая и Японии.

2 семестр

1. Неолитическая архаика в Средиземноморье. Культура Крита, Микен, этрусков (в т.ч. искусство).
2. Олимпийская религия эллинов, её предпосылки и следствия. Космос, социум и человек в архаической доосевой культуре эллинов. Агон и культура.
3. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. Осевой опыт человека.
4. Искусство Греции, его духовные корни, каноны и развитие (театр).
5. Архитектура Древней Греции. Памятники и мастера.
6. Скульптура Греции, её духовные корни, каноны, развитие. Памятники и мастера.
7. «Одиссея» как памятник древнегреческой культуры.
8. Греческая философия, её истоки и развитие (обзор). Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт.
9. Платон, его осевые идеи и культурная программа. Место искусства в системе идей Платона.
10. Культура Афин, её своеобразие (социальность, духовный опыт, искусство).
11. Культурный синтез в Александрии. Запад и Восток в культуре эллинизма.
12. Духовный опыт человека эпохи эллинизма. Александр Македонский.
13. Эллинистические философские школы (стоики, Эпикур, киники, скептики).
14. Мифоритуальное единство архаической древнеримской культуры. Боги, общество, человек. Право в культуре римлян.
15. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.
16. Историки Рима, культурный смысл их деятельности.
17. Культура имперского Рима. Идея империи, её культурное значение. Государство и человек.
18. Осевое время в Риме. Заимствования и культурные синтезы. Пантеон; мультирелигиозность в Риме.
19. Художественные особенности римской архитектуры.
20. Художественное своеобразие римской скульптуры.
21. Художественные особенности театра древнего Рима.
22. Библия (Ветхий Завет). Тора.
23. Книга Судей. Особенности культуры в эпоху судей. Судьи (образы и судьба)

24. Библия. Книга Царств. Цари: Саул, Давид, Соломон.
25. Книга Иова.
26. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней. Художественные особенности книг.
27. Библия. Псалтирь. Книги пророков Исайи, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Ионы.
28. Представления о Боге и их культурные проекции в древнееврейской культуре. Человек и бог в культуре древних евреев. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Исторический алгоритм культуры. Значение и историческая реализация идей Исхода и Остатка.
29. Иерусалимский храм и его роль в культуре.
30. Вавилонское пленение и судьбы культуры евреев.
31. Культура евреев эпохи второго храма, ей проблемы и противоречия.
32. Культура евреев начала н.э. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной идентичности.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	2
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Кузищин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.
2. Кузищин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. — 382 с.
3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4.

б) дополнительная литература:

4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
6. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.
7. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

— 209 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C.

8. Петрухинцев, Н.Н. XX лекций по истории мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Владос, 2001. - 398,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории культуры и искусства древности и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность и гибкость* в освоении истории культуры и искусства древности вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность и актуальность* изучения истории культуры и искусства древности связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с

эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План конспектирования научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации при поиске в научной литературе ответов на вопросы практического занятия;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 3) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов,

составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.13 История культуры и искусства средневековья и Возрождения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

**(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры и искусства средневековья и Возрождения» - формирование способности анализировать явления культуры и искусства средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности культуры и цивилизации средних веков и Возрождения, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры. Понимание смыслообразующих оснований исторического периода развития искусства как целостного феномена, места и роли средневекового и ренессансного искусства в мировом художественном процессе; основных типов и традиций; основных закономерностей, особенностей и периодов художественных процессов Средневековья и Возрождения.
2. Развитие умений выявлять основные этапы в развитии мировой художественной культуры крупного исторического периода или культурной эпохи, основные художественные традиции, ведущих деятелей и вершинные достижения искусства, определять их специфику в составе целого, осуществлять анализ явлений искусства в контексте культуры. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры и искусства средних веков и Возрождения.
3. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода и культурологического анализа явлений и произведений искусства.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры и искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Реферат Презентация Тест
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности.	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
		ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Доклад/сообщение/устный ответ Дискуссия Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2/3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18/18
В том числе:		
Лекции	12	6/6
Практические занятия (ПЗ)	24	12/12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	108	54/54
В том числе:		
Освоение материалов лекций	12	6/6
Анализ источников	12	6/6
Подготовка к дискуссии	8	4/4
Подготовка доклада	8	4/4
Подготовка презентаций	12	6/6
Подготовка реферата	16	8/8
Подготовка к тестированию	4	2/2
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оц	/ Зачет с оц
Общая трудоемкость (часов)	144	72/72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История культуры и искусства Средневековья	Историко-культурная зона Средневековья. Введение. Культура и искусство европейского Средневековья. Культура и искусство Византии. Мусульманская культура и искусство. Древнерусская культура и искусство.
2	История культуры и искусства Ренессанса	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты культуры и искусства Ренессанса. Реформация в культуре и искусстве Европы

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: История культуры и искусства Средневековья	6	12	-	54	72
1.1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1	0	-	4	5
1.2.	Культура и искусство европейского Средневековья.	2	6	-	20	28
1.3.	Культура и искусство Византии.	1	2	-	10	13
1.4.	Мусульманская культура и искусство.	1	2	-	10	13
1.5	Древнерусская культура и искусство	1	2	-	10	13
2	Раздел: История культура и искусство Ренессанса	6	12	-	54	72
2.1	Ренессанс в культуре Европы.	2	2	-	10	14
2.2	Региональные варианты Ренессанса.	3	10	-	40	53
2.3	Реформация в культуре Европы.	1	0	-	4	5
Всего:		12	24	-	108	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	Освоение материалов лекций. Подготовка презентации или Подготовка доклада
2	Культура и искусство европейского Средневековья.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию.
3	Культура и искусство Византии.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
4	Мусульманская культура и искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
5	Древнерусская культура и искусство	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
6	Ренессанс в культуре и искусстве Европы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
7	Региональные варианты культуры и искусства Ренессанса.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к дискуссии. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию
8	Реформация в культуре и искусстве Европы.	Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка реферата. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза.
2. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества

язычества и христианства.

3. Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.
4. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны.
5. Сословные особенности организации общества зрелого европейского Средневековья.
6. Понятие личности и традиция корпоративности в средневековой Европе.
7. Феодализм как система вассально-ленных отношений.
8. Куртуазная версия феодализма.
9. Европейский город как сообщество равных.
10. Церковь (храм) в городской культуре европейского Средневековья.
11. Быт и нравы городского населения средневековой Европы.
12. Европейская культура и искусство позднего средневековья.
13. Место европейской культуры и искусства средневековья в мировой культуре.
14. Византия и Запад: иерархия средневековых народов.
15. Образование Византийского государства.
16. Основания и особенности византийской художественной культуры.
17. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти Византии.
18. Роль Византии в средневековом мире.
19. Истоки мусульманской культуры и искусства.
20. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций.
21. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.).
22. Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций.
23. Мусульманский унитаризм (тавхид), профетоцентризм и эсхатология.
24. Арабо-мусульманская художественная культура.
25. Священные книги ислама.
26. Социально-этические принципы ислама.
27. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе.
28. Суфизм - мистический путь познания Бога.
29. Культ знания и научные достижения арабо-мусульманской культуры.
30. Место мусульманской культуры и искусства в мировой культуре.
31. Образование восточнославянской (древнерусской) народности.
32. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси.
33. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки.
34. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры.
35. Культура и искусство Владимирской Руси.
36. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное и художественное развитие Руси.
37. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры и

искусства.

38. Место древнерусской культуры и искусства в мировой культуре.
39. Русская средневековая художественная культура.
40. Проблема Ренессанса.
41. Генезис Ренессанса.
42. Основные принципы Ренессанса.
43. Художественная культура Ренессанса.
44. Генезис и сущность гуманизма Ренессанса.
45. Региональный вариант Ренессанса в культуре и искусстве: на выбор.
46. Значение культуры и искусства Ренессанса в культуре последующих эпох.
47. Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители.
48. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени.
49. Основные протестантские конфессии и секты.
50. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	Тест. Презентация / доклад Реферат	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Культура и искусство европейского Средневековья.	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Культура и искусство Византии.	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Мусульманская культура и искусство.	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Древнерусская культура и искусство	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Ренессанс в культуре и искусстве Европы.	Презентация / доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Региональные варианты культуры и искусства Ренессанса.	Презентация. Доклад. Дискуссия. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6
Реформация в культуре и искусстве Европы.	Презентация / доклад. Тест. Реферат.	УК-1, УК-5, ПК_2, ПК-3, ПК-4, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от

0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: И с т о р и к о - к у л ь т у р н а я з о н а С р е д н е в е к о в ь я . В в е д е н и е	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: К у л ь т у р а и и с к у с с т в о е в р о п е й с к о г о С р е д н е в е к о в ь я	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: К у л ь т у р а и и с к у с с т в о В и з а н т и и .	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: М у с у л ь м а н с к а я к у л ь т у р а и и с к у с с т в о	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Д р е в н е р у с с к а я к у л ь т у р а и и с к у с с т в о	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Р е н е с с а н с в к у л ь т у р е и и с к у с с т в е Е в р о п ы .	3	5
	Презентация / Доклад / Дискуссия по теме: Р е г и о н а л ь н ы е в е р с и и к у л ь т у р ы и и с к у с с т в а Р е н е с с а н с а	3	5
	Презентация / Доклад по теме: Реформация в культуре и искусстве Европы.	3	5
	Итого	27	45
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация Тест / Реферат		6/6	10/10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «*Ведущие деятели культуры и искусства Ренессанса*»: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка к дискуссии -

Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения. При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Проблема Ренессанса». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление Ренессанса в прошлых и современных теориях? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену Ренессанса; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики средневековой европейской культуры; - установление причин и проявлений концептуализации Ренессанса как дефиниции и феномена культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионные (все студенты учебной группы).

3. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

9. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Средневековое искусство Европы: специфика, эстетика тождеств, основные периоды и стили», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

10. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Ренессанс в культуре и искусстве Европы»: 8 фактов о Ренессансе <https://arzamas.academy/mag/353-reness> . Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам изучения культуры Ренессанса, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы

теста.

11. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Ренессанс в культуре и искусстве Европы»:

- литература: монолог Меркуцио о королеве Маб и «Чума на оба ваши дома», У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (перевод Б. Пастернака. http://www.romeo-juliet-club.ru/shakespeare/romeojuliet_pasternak1.html#Пастернак (дата обращения: 24.09.2020);

- балет: сцены с Меркуцио в балете С. Прокофьева <https://www.culture.ru/materials/163654/balet-romeo-i-dzhuletta-sergeya-prokofeva-bolshaya-drama-i-schastlivyi-final> (дата обращения: 24.09.2020)

- кинематограф: монологи Меркуцио в фильме Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ONbXVDxb8KU> (дата обращения: 24.09.2020).

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных особенности, характерные для культуры Ренессанса. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Реферат

Работа в формате *реферата* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Алгоритм подготовки реферата.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачет, зачет с оценкой.

Работа должна носить индивидуальный характер.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Требования к оформлению

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Место мусульманской культуры и искусства в мировой культуре».

Список использованной литературы

1. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.:

- Политиздат, 1990. - 286,[2]
2. Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342,[8] с.
 3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.
 4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.
 5. Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.
 6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.
 7. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.
 8. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.

Критерии оценки реферата:

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для полного раскрытия темы	2
умение аналитически и творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	2
владение искусствоведческим и культурологическим тезаурусом и способами анализа теоретических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	2
умение фиксировать духовно-нравственный воспитательный потенциал культуры средних веков и Возрождения с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики реферата	2
изложение реферируемого материала в контексте толерантности и навыков адаптации к изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей с учетом историко-культурного контекста	2
Максимальный балл	10

7.1.2. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

12. Основные достижения византийской культуры и искусства / арабо-мусульманской

- культуры и искусства / русской средневековой культуры и искусства.
13. Ведущие деятели культуры и искусства Ренессанса.
 14. Вершинное достижение культуры и искусства Ренессанса.
 15. Ведущие творцы Ренессанса.
 16. Вершинное достижение искусства Ренессанса.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение планировать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся с учетом современных требований при подборе материала и выстраивании логики задания	1
понимание изучаемого материала в контексте толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

4. Города Европы – центры культуры и искусства Возрождения.
5. Состояние науки и образования в елизаветинской Англии.
6. Культурные смыслы деятельности меценатов: Медичи.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для решения поставленной задачи	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме; метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах

разрешения какой либо проблемы.

Примерные темы дискуссии:

1. Проблема Ренессанса.
2. Реформация – священства слава и позор.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу и обсуждению произведений и явлений культуры с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение дискутировать по поводу теоретических и эмпирических источников, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения культуры, артефакта, проявляя толерантность с учетом изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей	1
адекватное восприятие духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе информации, необходимой для аргументации своей позиции	1
Максимальный балл	5

7.1.4. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами

тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Гуманизм Возрождения это

- А. любовь к ближнему
- Б. изучение человека
- В. филологическая ученость
- Г. Все верно, кроме А

2. Культурный тип горожанина эпохи Возрождения отличался

- А. интеллектуальностью,
- Б. практицизмом,
- В. активной жизненной позицией,
- Г. все варианты верны

3. Ключевые центры жизни средних веков это

- А. замок, монастырь, город
- Б. село, мельница, кладбище
- В. замок, село, город
- Г. село, монастырь, город

4. Стрельчатая арка готики это архитектурное изобретение

- А. готов
- Б. арабо-мусульманского мира
- В. античности
- Г. древнерусской культуры

5. Линейную перспективу в живописи можно увидеть на картинах

- А. Джотто
- Б. Сандро Боттичелли
- В. Леонардо да Винчи
- Г. Всех перечисленных художников

6. Авторство произведений У. Шекспира НЕ приписывалось

- А. королеве Елизавете I
- Б. Фр. Бэкону
- В. Кр. Марло
- Г. Лопе де Вега

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине или написание реферата.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры и искусства, в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессансного, с культурным и художественным наследием данных эпох проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует высокий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры и искусства. Проявляет толерантное отношение к культурному и художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры и искусства, в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессанса, с культурным и художественным наследием данных эпох проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует повышенный уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде не основе базовых национальных ценностей.	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и искусства и в ходе работе с феноменами Средневековья и Ренессанса. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует базовый уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры, допуская отдельные ошибки. Проявляет толерантное отношение к художественному наследию представителей иных культур в изменяющейся поликультурной среде на основе базовых национальных ценностей.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и искусства средних веков и Возрождения и в ходе работе с отдельными ее феноменами, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет грамотно подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения образовательных задач. Демонстрирует низкий уровень понимания духовно-нравственного воспитательного потенциала культуры. Не проявляет толерантного отношения к культурному наследию представителей иных культур.	ниже 54	не зачтено (неудовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1-4 / все
УК-5	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1-4 / все
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	5-8 / все
ПК-2	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности.	1-4 / всеб
ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	5-8 / -
ПК-3	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	1, 3, 5 / -
ПК-4	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	2, 4, 8 / -
ПК-6	
Реферат или тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста / Темы рефератов
ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Все / все

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

К субъекту культуры и искусства средних веков и Возрождения можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной

- созидательности;
4) только Абсолют, Бога

Важной принципами культуры Возрождения являются...

- 1) светский неоплатонизм
- 2) гуманизм
- 3) целесообразность
- 4) вариативность

Важной характеристикой ценностей искусства Возрождения является их ...

- 1) индивидуальность
- 2) интолерантность
- 3) целесообразность
- 4) амбивалентность

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454567> (дата обращения: 13.10.2020).
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).
3. Рапацкая, Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.

б) дополнительная литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.Березовая Л.Г.,Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002, 0с
3. Розин, В.М. Введение в культурологию [Текст]: учебник / В. М. Розин. - М.: ИНФРА-М;

Форум, 2001. - 219, [5] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении истории культуры и искусства средних веков и Возрождения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений исторической культурологии как системного интегративного знания об истории культуры и искусства; системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении истории культуры и искусства средних веков и Возрождения вытекает из разворачивания знания о культуре в ее исторической динамике в синергии ярких личностных достижений и открытий наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения истории культуры и искусства средних веков и Возрождения связаны с осмыслением исторически проявившихся оснований и кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических, исторических, искусствоведческих источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные

- материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и участия в дискуссии

- самостоятельно провести анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- оцениваются наличие личностной позиции и рефлексии, коммуникативные и логические умения;
- при невозможности очного участия в дискуссии возможно предоставление своей позиции в ином формате – письменном или компьютерном оформлении (требуется соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров (напечатан 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от

1 до 5 (примерно) страниц или написан от руки. Страницы доклада должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников). Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении осуществляется по данной программе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.14 История культуры и искусства XVII–XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины — формирование у студентов представления об искусстве и культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными задачами курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОП предметного модуля.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Презентация Творческая работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Презентация Тест Творческая работа
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Творческая работа

ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественнопродуктивную, культурнодосуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Презентация тест
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Творческая работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного	ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	тест Творческая работа

	предмета		
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.3 Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды	Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	32	16	16	
В том числе:				
Лекции	24	6	6	
Практические занятия (ПЗ)	48	10	10	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-		
Самостоятельная работа (всего)	112	38	38	36
В том числе:				
Подготовка презентации	24	12	12	
Подготовка теста	32	16	16	
Создание творческой работы	20	10	10	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	54	54	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	3		1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем

1	Общая характеристика искусства XVII в	Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства. Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в. Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.
2	Искусство Италии 17 века	Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко. Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл. Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах. Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.
3	Художественная культура Испании 17 века	Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).
4	Фламандское искусство XVII в.	Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национальногосамознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии. Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.

5	Искусство Голландии 17 века	Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры. Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтскихкараваджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. Собираательный образ голландца в его портретах. Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов. Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия. Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.
6	Художественная культура Франции XVII в.	Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни. Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм). Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена. С. Вуэ и французское официальное искусство. Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры. «Готовность» французского искусства перейти в следующий век.
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм. Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо. Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания. Идеи культуры Просвещения. Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в. Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики. Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами. Предромантизм. Крупнейшие национальные школы.

8	Искусство Франции 18 века	Всеобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены. Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку. Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида. Классицизм как рококо «наизнанку». Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.
9	Итальянское искусство XVIII в.	Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии. «Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку. «Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи. Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусства рококо на живопись Тьеполо.

10	Английская художественная культура XVIII в.	Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве. Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода. Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве. Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической. Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер). Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			6	4
2	Искусство Италии 17 века		2		4	8
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.		2		4	4
3	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	16
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	2	2		8	8
4	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
4.1.	Фламандское искусство XVII в.		2		6	4
5	Искусство Голландии 17 века		2		8	16
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.		1		4	4
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»		1		4	8
6	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	16
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.		2		6	4
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			10	4
8	Искусство Франции 18 века	2			8	8
8.1	Искусство Франции 18 века	2	2		8	4
9	Итальянское искусство XVIII в.		2		4	8
9.1	Итальянское искусство XVIII в.		2		4	8
10	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	16
10.1	Английская художественная культура XVIII в.		2		10	8
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	2	4		40	24

11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	2	2		20	8
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	2	2		20	12
Всего:		12	20		112	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе
2	Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	создание презентации подготовка к тестированию
3	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию
4	Фламандское искусство XVII в.	создание презентации
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
5	Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации
5.1.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.	подготовка к тестированию создание презентации
5.2.	Специфика творчества «малых голландцев»	подготовка к тестированию
6	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка и создание творческой работы
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка и создание творческой работы
7.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	Создание презентации
8	Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации
8.1	Искусство Франции 18 века	
9	Итальянское искусство	подготовка к тестированию

	XVIII в.	создание презентации
9.1	Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации
10	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
10.1	Английская художественная культура XVIII в.	создание презентации
11	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы
11.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Общая характеристика искусства XVII в	подготовка к тестированию подготовка к творческой работе	УК-1 УК-5 ПК-3 ПК-4 ОПК-4
Искусство Италии 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Художественная культура Испании 17 века	создание презентации подготовка к тестированию	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Фламандское искусство XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Искусство Голландии 17 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2

		ПК-3 ПК-4 ОПК-4
Искусство Франции 18 века	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Итальянское искусство XVIII в.	подготовка к тестированию	ПК-4 УК-1 УК-5
Английская художественная культура XVIII в.	подготовка к тестированию создание презентации	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-4
Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	подготовка к тестированию создание презентации подготовка творческой работы	УК-1 УК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (2х5=10 баллов); составление теста 1х10=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических 50 б.), лекции – 2 балла (в сумме -12 баллов); творческая работа (подготовка) 1х10=10 баллов; Итого минимум - 48 б., Общий бал БРС – 96 балла.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	8	16
	Итого	8	16
Контроль работы на практических занятиях Самостоятельные формы работы	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Общая характеристика искусства и культуры XVII в подготовка к тестированию подготовка к творческой работе презентация		
	По 1 разделу (17 век) студенты выполняют 1 творческую работу 1 тест	20	10 5
	На каждое семинарское занятие готовят презентацию по теме		25
	Общая характеристика художественной культуры XVIII в. Западная Европа и Россия подготовка к тестированию	20	5

	создание презентации		25
	творческая работа		10
	Итого	40	80
Всего в семестре		48	96
Промежуточная аттестация			Зачет с оценкой
ИТОГО		48	96
Подготовка к практическим занятиям и выполнение творческих работ и тестовых работ (форма реализации контрольной работы) является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

5. подготовка презентации

Презентация предполагается как форма подготовки к практическому занятию и оценивается по 5-балльной системе.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов не более 10., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники ин-формации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа

Пример по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления презентации необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв

Требования к оформлению: PowerPoint, 5-6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

6. Создание творческой работы

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по подготовке творческого задания. Подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая).

Задания для студентов: Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...)

на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие искусства определенной эпохи.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля. Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

Пример тем:

1. Музыкальное искусство эпохи Просвещения

- Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

- Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

- Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

2. Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтеризм.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1

Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Примерные темы для подготовки творческой работы

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам «Общая характеристика искусства и культуры 17 века»: искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. 10 баллов.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

1. Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»

1. Буше
2. Челлини
3. Рубенс
4. Вермеер

2. Назовите произведение, автором которого не является Д. Веласкес

1. Венера перед зеркалом
2. Сдача Бреды
3. Положение во гроб
4. Коронование Марии

3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии

1. Декарт
2. Спиноза
3. Бэкон
4. Коперник
4. Ретабло—это
 1. Архитектурный стиль
 2. вид станковой скульптуры
 3. жанр живописи
 4. испанский вариант алтарного образа
5. Сопоставьте

1. Якоб Рейсдал	1. Представитель голландского натюрморта
2. ВиллемХеда	2.----- жанровой живописи
3. Питер де Хоох	3. -----пейзажа
6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века
 1. архитектура
 2. скульптура
 3. живопись
 4. музыка
- 7 соотнесите

1. Лопе де Вега	1. Жизнь есть сон
2. Луис Гонгора	2. История жизни пройдох по имени дон Пабло
3. Педро Кальдерон	3.Одиночество
4. Франсиско де Кеведо	4. Собака на сене
8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»
 1. Классицизм
 2. Барокко
 3. Романтизм
9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»
 1. Сурбаран
 2. Рибера
 3. Эль Греко
- 10.Соотнесите автора и произведение

1. Мольер	1. Сид
2. Корнель	2. Тартюф
3. Расин	3. Гораций
	4. Федра
	5. Дон-Жуан
	6. Андромеда
11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

1. Караваджо	2. Братья Карацци	3. Бернини
- 13 Сопоставьте

1. Рубенс	1. Семейный портрет
2. Ван Дейк	2. Бокал лимонада
3. Йорданс	3. Портрет Марии Медичи
4. Терборх	4. Сатир в гостях у крестьянина
14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства

1. портрет	3. Бытовой
2. мифологический	4. Натюрморт
15. что не характерно для скульптуры Бернини

1. Консерватизм	3. динамичность
2. синтез с другими искусствами	4. Сложность поз

17. Назовите имя лорда-протектора Англии

1. В саду
2. Свадебный
3. В образе Венеры
4. На коленях

	Критерии
Качественная оценка	
зачтено	от 75% правильных ответов и выше
не зачтено	до 75 % правильных ответов
Количественная оценка	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная
Высокий	Самостоятельно инициативно выявляет и решает задачи, связанные с обеспечением безопасности жизнедеятельности населения, в том числе в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.	10	10
			10
Средний	Самостоятельно инициативно выявляет и решает задачи, связанные с обеспечением безопасности жизнедеятельности населения, в том числе в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.	7	7
			7
Низкий	Самостоятельно инициативно выявляет и решает задачи, связанные с обеспечением безопасности жизнедеятельности населения, в том числе в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.	4	4
			4

высокий	1. Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	От 86-96	Зачтено/ отлично
повышенный	1. Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	От 75-85	Зачтено\х орошо
базовый	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 50 до 84	Зачтено\ удовлетво рительно

низкий	1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы	Ниже 48	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК-1	УК-5	ПК-2	ПК-3	ПК-4
Тест				
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.				
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности				
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей				
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии				
Презентация				
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.				
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.				
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.				
ПК – 2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности				
ПК- 2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей				
Творческая работа				
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.				
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.				
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.				
ПК- 3.3 Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса				
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии				
ОПК-4.3 Использует воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т. д.) для создания воспитывающей образовательной среды				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа - деятельность, порождающая нечто качественно новое и

отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творческая работа на тему: «3 стиля в культуре Нового времени». 5 семестр

Студенты обязательно составляют план работы, указывают список используемой литературы.

Пример требований к работе:

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Искусство Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии художественной культуры определенной эпохи

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Адекватный отбор и использование в процессе взаимодействия эффективных и адекватных ситуации способов и средств	1
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

2. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.

б) дополнительная литература

1.Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с

2. Ильина Т.В., История искусств. Западноевропейское искусство, М, Высшая школа, 2002, 368с

3.Ильина Т.В., История искусств. Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с

4.Садохин А.П., Мировая культура и искусство, М, БММ, 2007, 0с

5.Соколова М.В., Мировая культура и искусство, М, Академия, 2008, 368с

6.Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с

7.Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

– Microsoft Office

– Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении курса предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания об искусстве как системе - его сущности, генезисе, морфологии, содержании и формах, языке; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений системного интегративного знания об искусстве, включающей ключевые позиции теории, истории, практик искусства, а именно – художественной культуры 17-18 вв;

- *междисциплинарность*. Работа с искусствоведческими, культурологическими, философскими источниками и научной литературой по истории и теории мировой культуры 17-18 вв. формирует толерантное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп через умения воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте. Курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере искусствоведения, но и культурологии, философии, истории. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом, подготовку презентаций, подготовку к тесту, подготовку творческой работы.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа научных источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ архитектуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- особенности языка произведения (термины)
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты

2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ заявленной проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Работа должна быть напечатана 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Библиографический список обязателен. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.18 Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской
деятельности: музеи**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской деятельности: музеи» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в педагогической практике актуальные аспекты культурно-просветительской деятельности музеев.

Основными **задачами** курса являются:

1. понимание основных этапов развития музейного дела в России и мире
2. овладение навыками анализа основных форм деятельности музея в современном мире, навыками интерпретации историко-культурных знаний о музеях в контексте актуальных проблем, связанных с образовательной деятельностью и сохранением культурного наследия.
3. развитие умений и навыков выявления развивающих и воспитательных возможностей музееведческих знаний при проектировании культурологических курсов в рамках профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к вариативной части ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-2		ППК-2.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	Контрольная работа Презентация Тест
		ППК-2.4. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-3	Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности	ППК-3.1. Решает культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности	Презентация Тест Контрольная работа

	обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации		
		ППК-3.2. Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения	Презентация Тест Контрольная работа
		ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	Презентация Тест Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	6	6
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	30	32
В том числе:			
Освоение материалов лекций			
Анализ культурологических источников			
Подготовка презентаций			
Подготовка эссе			
Подготовка к тестированию			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет	Зачет КР
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Музееведение как научная дисциплина.	Исторические и социокультурные предпосылки становления и развития музееведения как отрасли научного знания. Цели и задачи музееведения. Основные подходы в изучении теории и практики музейного дела. Базовые понятия: музей, музейный предмет, коллекция, музейный фонд. Классификация музеев.
2	История музейного дела в России и мире	Памятник в Античной культуре. Коллекции как протомузейные собрания. Коллекционирование в культурной парадигме Возрождения. Формирование географического кругозора. Возникновение музеев. Музей в парадигме эпохи Просвещения. Первые музеи России. Развитие музейного дела в России XIX – начала XX века. Становление советской музейной системы. Музейный мир современной России.
3	Музей и образование	Становление и развитие музейной педагогики. Место и задачи музея в системе школьного образования. Формы и методы диалога музея и школы. Школьный музей: цели, специфика, возможности. Детский музей как актуальная модель развития музейного дела.
4	Музей в региональном развитии.	Роль музея в социокультурном развитии региона. Краеведческое движение в России второй половины XIX – начала XX века. Уникальные исторические территории. Типология УИТ. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Музееведение как научная дисциплина	2	2		16	20
1.1	Музееведение как научная дисциплина.	2			8	10
1.2.	Классификация музеев		2		6	8
2.	История музейного дела в России и мире		2		14	16
3	Музей и образование		2		14	16
4	Музей в региональном развитии.		2		18	20
	Всего	2	8		62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Музееведение как научная дисциплина	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
2	Музееведение как научная дисциплина.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Классификация музеев	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	История музейного дела в России и мире	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
5	Музей и образование	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
6	Музей в региональном развитии.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Музееведение как научная дисциплина.	Презентация. Тест	УК-5.1; УК-5.3; ППК-2.1; ППК-2.4 ППК-3.1; ППК-3.2; ППК-3.5
Классификация музеев	Презентация. Тест	УК-5.1; УК-5.3; ППК-2.1; ППК-2.4 ППК-3.1; ППК-3.2; ППК-3.5
История музейного дела в России и мире	Презентация. Тест	УК-5.1; УК-5.3; ППК-2.1; ППК-2.4 ППК-3.1; ППК-3.2; ППК-3.5
Музей и образование	Презентация. Тест	УК-5.1; УК-5.3; ППК-2.1; ППК-2.4 ППК-3.1; ППК-3.2; ППК-3.5
Музей в региональном развитии.	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5.1; УК-5.3; ППК-2.1; ППК-2.4 ППК-3.1; ППК-3.2; ППК-3.5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (1) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 5 до 10 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 5 до 30 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 5 до 30 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 30 до 130 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Музееведение как научная дисциплина.	2	12
	Классификация музеев	2	12
	История музейного дела в России и мире	2	12
	Музей и образование	2	12
	Музей в региональном развитии.	17	72
Всего в семестре		30	130
Промежуточная аттестация (тест)		6	36
ИТОГО		36	166
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Классификация музеев».
2. Подготовка презентаций по теме «Музей и образование».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1

понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. «Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея»
2. История музейного дела в России и мире: Новое время

Примерные вопросы теста:

1. Ведущее место в коллекциях храмов и музеев Античности занимали:
 - А) Трофеи
 - Б) Раритеты
 - В) Вотивные предметы
 - Г) Изображения божеств
2. Концепция постоянной экспозиции впервые была реализована в коллекции
 - А) галереи Уфици
 - Б) Мусейона
 - В) Эшмолианского музея
 - Г) Палаты диговин
3. Первая «государева сокровищница», созданная в России
 - А) Кунсткамера
 - Б) Оружейная палата
 - В) Эрмитаж
 - Г) Казенный двор
4. Первый университетский музей был создан
 - А) В Лондоне
 - Б) В Копенгагене
 - В) В Праге
 - Г) В Берлине
5. Правила посещения музея в России были созданы при императоре
 - А) Петре I
 - Б) Александре I
 - В) Николае I
 - Г) Павле I

Примерные темы для контрольной работы:

1. Роль музея в социокультурном развитии региона.
2. Краеведческое движение в России: опыт регионального музея.
3. Уникальные исторические территории.
4. Актуальные задачи и перспективы культурно-просветительской деятельности регионального музея.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 130) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 31 до 166, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Самостоятельно и творчески решает культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности. Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 121 до 166	зачтено	
повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Демонстрирует понимание методов проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Способен к решению культурно-просветительских задач в учебной и внеурочной деятельности. Может разрабатывать формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 91 до 120	зачтено	

базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Имеет представление о методах культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Может, опираясь на стандартные методики, решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности, предлагать формы и способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 31 до 90	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Тест	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-2.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-2.4. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности
	ППК-3.1. Решает культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности
	ППК-3.2. Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК

Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-2.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-2.4. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности
	ППК-3.1. Решает культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности
	ППК-3.2. Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Контрольная работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-2.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-2.4. Оценивает результаты и эффективность культурно-просветительской деятельности в процессе реализации учебной и внеучебной деятельности
	ППК-3.1. Решает культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности
	ППК-3.2. Разрабатывает формы и подбирает способы создания культурно-образовательных и культурно-просветительских программ в рамках формирования культурного пространства образовательного учреждения
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и	6

традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475330>

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т. С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие. / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.
2. Сотникова С. И. Музеология [Текст]: Пособие для вузов / С.И.Сотникова - М.: Дрофа, 2004. – 190 с.
3. Тельчаров А. Д. Музееведение. [Текст] / А. Д. Тельчаров. М.: Научный мир, 2011. – 180 с.
4. Музееведческая мысль в России. XVIII-XX вв.: Сборник документов и материалов [Текст] / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010. - 960 с.
5. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475057>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не

	противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.19 Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской
деятельности: библиотеки**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Учреждения культуры в аспекте культурно-просветительской деятельности: библиотеки» – формирование готовности бакалавров к культурно-просветительской деятельности в учреждениях образования и культуры.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики предметного обучения в области мировой художественной культуры, разработки и решения профессиональных задач с учетом особенностей региональной культуры;
- овладение навыками проектирования культурно-просветительской деятельности на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры;
- развитие умений в сфере организации культурно-просветительской деятельности в рамках формирования культурного пространства учреждений образования и культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Презентация Творческая работа
ПК-7	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Презентация Творческая работа
ПК-8	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики.	Презентация Творческая работа
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации	Презентация Творческая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Триместры

	часов	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	6	6
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия	10	4	6
Самостоятельная работа (всего)	60	30	30
В том числе:			
Освоение материалов лекций	2	2	
Освоение учебной литературы по изучаемой теме	18	6	12
Работа с научной литературой и эмпирическим материалом	10	10	
Подготовка к практическому занятию	10	2	8
Подготовка презентации	10	10	
Подготовка творческой работы	10		10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Характеристика социальных функций библиотеки	Библиотека как учреждение и субъект социально-культурной деятельности. Функционирование библиотеки в системе культурно-досуговых институтов.
2	Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности.	Типология библиотек: сущность и критерии, основные типы и виды. Формы культурно-просветительской деятельности библиотек: выставки, плакаты, публичные чтения, читательские конференции, тематические вечера, функционирование любительских объединений, печатные и сетевые библиотечные ресурсы. Инновационные процессы в библиотечном деле: достижения и провалы инновационного процесса в библиотечном деле, факторы продуктивного инновационного процесса, методический центр как инструмент библиотечного менеджмента, стратегия социального партнерства Библиотеки в новых реалиях информационного общества: электронные библиотеки и читальные залы, интернет-библиотеки.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Раздел: Характеристика социальных функций библиотеки	2	2	12	16
1.1	Библиотека как учреждение и субъект социально-культурной деятельности.	2		2	4
1.2	Функционирование библиотеки в системе культурно-досуговых институтов.		2	10	12
2	Раздел: Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности		8	48	56
2.1	Типология библиотек		2	12	14
2.2	Формы культурно-просветительской деятельности библиотек		2	12	14
2.3	Инновационные процессы в библиотечном деле		2	12	14
2.4	Библиотеки в новых реалиях информационного общества		2	12	14
Всего:		2	10	60	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Характеристика социальных функций библиотеки: Библиотека как учреждение и субъект социально-культурной деятельности. Функционирование библиотеки в системе культурно-досуговых институтов.	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Работа с научной литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы
2.	Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности: Типология библиотек Формы культурно-просветительской деятельности библиотек Инновационные процессы в библиотечном деле Библиотеки в новых реалиях информационного общества	Освоение материалов лекций Освоение учебной литературы по изучаемой теме Работа с научной литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации Подготовка творческой работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Характеристика социальных функций библиотеки:	Презентация	УК-1; ПК-7;

Библиотека как учреждение и субъект социально-культурной деятельности. Функционирование библиотеки в системе культурно-досуговых институтов.		ПК-8; ПК-6
Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности: Типология библиотек Формы культурно-просветительской деятельности библиотек Инновационные процессы в библиотечном деле Библиотеки в новых реалиях информационного общества	Презентация	УК-1; ПК-7; ПК-8; ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе балльно-рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение аудиторных занятий и активная работа на них – от 0 до 2 баллов, максимум 12 баллов.

Выполнение презентации – максимум 12 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Выполнение презентации	6	12
	Итого	6	12
Контроль посещаемости и работы на аудиторных занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Библиотека как учреждение и субъект социально-культурной деятельности.	1	2
	Функционирование библиотеки в системе культурно-досуговых институтов.	1	2
	Типология библиотек	1	2
	Формы культурно-просветительской деятельности библиотек	1	2
	Инновационные процессы в библиотечном деле	1	2
	Библиотеки в новых реалиях информационного общества	1	2
	Итого	6	12
Всего в семестре		12	24
Промежуточная аттестация (Творческая работа)		6	12
ИТОГО		18	36
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 12 баллов			

Примерные темы для практических занятий

7. Многообразие форматов культурно-просветительской деятельности библиотеки как субъекта социально-культурной деятельности.
8. Выставка как форма культурно-просветительской деятельности библиотеки.
9. Основные типы и виды библиотек.
10. Стратегия социального партнерства как фактор успешности функционирования современной библиотеки.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Подготовить презентацию на тему: «Реклама учреждения культуры: Ярославская

областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова»

2. Подготовить презентацию на тему: «Интернет-библиотека как феномен современного культурно-просветительского пространства».
3. Подготовить презентацию на тему: «Библиотека и социальные сети: новый формат пропаганды книги или вынужденная мера»

7.1.1. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

17. Реклама учреждения культуры: Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.
18. Интернет-библиотека как феномен современного культурно-просветительского пространства.
19. Библиотека и социальные сети: новый формат пропаганды книги или вынужденная мера.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи	3
демонстрация способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	3
владение способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	3
проявление навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации	3
Максимальный балл	12

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 12 до 24) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 18 до 36, предполагает представление выполненной студентом творческой работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенции	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

высокий	Демонстрирует высокий уровень умения осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи. Обладает высоким уровнем способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. В совершенстве владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Проявляет высокий уровень навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.	от 31 до 36	зачтено
повышенны й	На повышенном уровне умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи. Демонстрирует хороший уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Проявляет хороший уровень навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.	от 25 до 30	зачтено
базовый	На базовом уровне умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи. Демонстрирует базовый уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Владеет некоторыми способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Имеет некоторые навыки в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.	от 18 до 24	зачтено

низкий	Не умеет осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи. Демонстрирует низкий уровень способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Не владеет способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. Не имеет навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации.	ниже 18	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Презентация	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации.
Творческая работа	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ПК-7.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах ПК-8.1. Проектирует и организует культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики. ПК-6.3. Разрабатывает культурно-просветительские программы для формирования культурного пространства образовательной организации

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческая работа

Творческая работа – это форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Культурно-просветительское мероприятие в детской библиотеке.
2. Тематический вечер в научной библиотеке.

3. Программа продвижения библиотечного культурно-просветительского мероприятия в сети интернет.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
умение осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для решения поставленной задачи	3
демонстрация способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	3
владение способами проектирования и организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики	3
проявление навыков в области разработки культурно-просветительских программ для формирования культурного пространства образовательной организации	3
Максимальный балл	12

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Барина, Е. Б. Библиотечно-педагогическая деятельность в образовательной организации в условиях реализации ФГОС : учебное пособие для вузов / Е. Б. Барина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12194-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467738>
2. Дворовенко, О. В. Маркетинг библиотечно-информационной деятельности : учебное пособие для вузов / О. В. Дворовенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 97 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11101-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475797>.

б) дополнительная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>
2. Ловягин, А. М. Основы книговедения / А. М. Ловягин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 138 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11256-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476181>.
3. Маркова, Т. Б. Библиотека в истории культуры [Текст] / Т. Б. Маркова. - СПб.: Наука, 2008. - 327 с. — ISBN 978-5-02-026296-6.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Текущая аттестация проводится в формате представления студентами презентаций

Презентация

На основании проанализированных материалов и источников подготовить презентацию по материалу раздела «Библиотечное дело в контексте культурно-просветительской деятельности»

Алгоритм подготовки презентации:

- выбрать конкретную библиотеку;
- на слайдах дать типологическую характеристику данной библиотеке; разместить информацию о формах культурно-просветительской деятельности данной библиотеки: выставки, плакаты, публичные чтения, читательские конференции, тематические вечера, функционирование любительских объединений, печатные и сетевые библиотечные ресурсы и проч.;
- найти примеры реализации инновационной деятельности выбранной библиотеки и дать ей критическую оценку.

Требования к оформлению: PowerPoint, 10-15 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

Творческая работа

В качестве творческой работы студентам предлагается составить программу библиотечного культурно-просветительского мероприятия для школьников (внеучебная деятельность):

1. Определить вид мероприятия, например, выставка, публичные чтения новой литературы, читательская конференция, тематический вечер, интернет-мероприятие, творческий конкурс, экскурсия (в т.ч. виртуальная) и т.п.
2. Придумать тему мероприятия.
3. Наметить и обосновать содержание мероприятия.
4. Указать этапы подготовки мероприятия и временные ресурсы, необходимые на его подготовку.
5. Описать пособия и наглядные средства, необходимые для организации и проведения мероприятия.
6. Продумать и описать зрительную атрибутику и оформление (визуальное и звуковое) мероприятия.
7. Написать сценарный план культурно-просветительского мероприятия

При выполнении задания творческий подход приветствуется

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и

обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

ОП реализуется только на заочной форме обучения.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.24 Мифология

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой культурологии,
профессор, доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель кафедры
культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мифология» — формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысления мифосистем народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП для направления подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской деятельности.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8	-
В том числе:			

Лекции	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	4	4	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	64	64	-
В том числе:			
Чтение текстов и ведение читательского дневника	10	10	-
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8	
Подготовка к тестированию	8	8	-
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	8	8	-
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	10	10	-
Написание контрольной работы	10	10	-
Подготовка к тестированию	10	10	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За		ЗаК
Общая трудоемкость (часов)	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе.
3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Бахофену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методы науки мифологии	2	-	-	2	4
1.1	Предмет и методы науки мифологии	2	-	-	2	4

2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	2	3	-	20	25
2.1	Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов.	1	-	-	2	3
2.2	Строение мифосистем: хронотоп	1	-	-	2	3
2.3	Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	-	1	-	2	3
2.4	Мифосистема Древней Греции	-	-	-	2	2
2.5	Мифосистема Древней Индии	-	-	-	2	2
2.6	Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	-	-	-	2	2
2.7	Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	-	1	-	4	5
2.8	Священная Книга. Библия. Новый Завет.	-	1	-	4	5
3	Происхождение и сущность мифа	-	-	-	14	14
3.1	Эволюционистские и неэволюционистские теории происхождения и сущности мифа.	-	-	-	7	7
3.2	Символические теории происхождения и сущности мифа.	-	-	-	7	7
4	Эволюция мифологических представлений.	-	-	-	14	14
4.1	Эволюция мифологических представлений: основные теории.	-	-	-	8	8
4.2	Эволюция мифологических представлений.	-	-	-	6	6
5	Мифологическое сознание.	-	-	-	8	8
5.1	Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления.	-	-	-	4	4
5.2	Мифологическое сознание	-	-	-	4	4
6.	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре	-	1	-	6	7
6.1	Современное мифотворчество	-	1	-	6	7
Всего:		4	4	-	64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет и методы науки мифологии	Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету
3	Происхождение и сущность мифа	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету
4	Эволюция мифологических представлений.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету
5	Мифологическое сознание.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Предмет и методы науки мифологии	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Происхождение и сущность мифа	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Эволюция мифологических представлений.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Мифологическое сознание.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифосистема Древней Греции	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифы Египта и	3	5

	Двуречья: сравнительная характеристика.		
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

11. Подготовка устного ответа на тему Древнегреческие мифы.

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите и законспектируйте основную литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление эмпирического материала и теоретической «модели персонажа мифосистемы», подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.
Гесиод. Теогония //Эллинистические поэты. М.,1963 и др. изд.
Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.
Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст] / А. А.Тахо-Годи. - М.:АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

12. Подготовка контрольной работы на тему «Сопоставление двух мифосистем»

В письменном виде выполняется сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Список литературы и источников подбирается самостоятельно и обязательно указывается. При написании контрольной работы особое внимание уделяется выявлению сходства и различий мифосистем и выводам.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

12. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к

возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет и методы науки мифологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

13. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Эволюция мифологических представлений: основные теории»: Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

20. Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.
21. Мифосистема Древней Греции
22. Мифосистема Древней Индии
23. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
24. Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика
25. Священная Книга. Библия. Новый Завет.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1
Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Домашняя контрольная работа

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Примерные темы для подготовки эссе

7. «Сравнительный анализ древнегреческой и индийской мифосистем на примере космогонии»
8. «Сравнение двух мифосистем: Греция и Скандинавия. Космогония. Антропогония. Один и Зевс»
9. «Сравнение образов героев в индийской и греческой мифосистемах: Геракл и Индра»

Критерии оценивания домашней контрольной работы

Критерий	Балл
Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.	1
В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.	1
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.	1
Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу. В работе нет признаков плагиата.	1
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. Работа сопровождается списком источников и литературы.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- а) миф – вымысел, сказка, выдумка;
- б) миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- в) миф – способ самовыражения человека;

Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- а) содержательный;
- б) практический;

2. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- а) реконструкция;
- б) собирание;
- в) герменевтика;
- г) систематизация;
- д) типология.

3. Назовите символические выражения пространства мифа.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная

высокий	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, в полном объеме объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, систематизирует и классифицирует теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, достаточно хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Не в полной мере сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, интерпретирует не в полном объеме социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует не в полном объеме мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет с помощью наводящих вопросов содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает с помощью наводящих вопросов достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, слабо может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 54 до 70	зачтено

низкий	Не сопоставляет и не обобщает сходство и различия мифосистем, не интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, не интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, не объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, не обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, не может систематизировать и классифицировать теории, не ставит проблемные вопросы, не в состоянии критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1-4
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	5-8
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	13-15
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	15-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Мифология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- миф – предмет веры, выраженное в образе мировоззрение человека;
- миф – вымысел, сказка, выдумка;
- миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- миф – способ самовыражения человека

2. Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- содержательный;
- практический;
-

3. Кому принадлежит авторство мифов?

-
-
-

4. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- реконструкция;
- собирание;
- герменевтика;
- систематизация;
- типология.

5. Какой из перечисленных ниже универсальных признаков мифологического персонажа является лишним:

- непостижимость;
- конкретность персонажа;
- качественность;

6. Соотнесите между собой классификации высших существ:

-трансцендентные;	-имманентные;	- бог-судья, властелин;
- интранзитивные;	- транзитивные;	- бог как «жизненный порыв»
- личный бог;		

7. Какие из перечисленных качеств относятся к герою:

- бессмертие;
- функция порождения потомков;
- двойственная сущность;
- драматизм существования;
- непознаваемость.

8. Выделите основные сюжеты мифа, расположив их в логической последовательности:

- антропогония;
- космогония;
- героические сюжеты;
- эсхатология;
- теогония;
- сюжеты странствий.

9. Назовите символические выражения пространства мифа.

10. Расположите в логической последовательности важнейшие моменты человеческой жизни, определяемые мифами, допишите недостающие моменты:

- золотой век;
- договор божества и человека;
- возникновение смерти.

11. Назовите мифические миры.

12. Какими персонажами мифа может быть человек:

- чудовище;
- герой;
- первопредок;

- дух;
- высшее существо.

13. Выделите теории, которые относятся к неэволюционистским:

- сциентистская;
- ритуалистическая;
- натуралистическая.

14. Соотнесите между собой название теорий и их представителей:

- Д. Харрисон
- М. Мюллер;
- Д. Фрэзер;
- В.Я. Пропп;
- А. Лосев;
- А. Афанасьев;

- эвгемеризм;
- ритуалистическая теория;
- натуралистическая теория;
- трансцендентализм;
- лингвистическая теория;
- психоаналитическая теория

15. Назовите критерий, который лежит в основе деления теорий происхождения и сущности мифов на эволюционистские, неэволюционистские и символические.

16. Перечислите известные Вам эволюционистские теории

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

б) дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.
3. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.
4. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:
5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elibr.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Обязательные тексты для чтения (по мифосистемам):

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М., 1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хнум, Тэфнут, Истребление людей, все мифы об Исида, Осирисе, Горе и Сете. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб., 1993; Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. М., 1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатака об одиноком слоне или 1-2 других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объеме читать); Да услышат меня земля

и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М., 1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объеме). М., 1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М., 1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992. Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинистические поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парандовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; Старшая Эдда. 1963. Предания и мифы средневековой Ирландии. М., 1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. Славянская мифология. М., 1995

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.25 Современный русский язык

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

Е. М. Мельникова

Утверждена на заседании кафедры

русского языка

« ____ » _____ 2020 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Современный русский язык» – формирование у студентов знаний о современной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание студентами системы современного русского языка;
- овладение навыками анализа языковых единиц разных уровней;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть **К.М. Комплексные модули ОПОП – К.М.07 Предметный модуль.**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа
		УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	контрольная работа
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2 курс (летняя сессия)	3 курс (зимняя сессия)
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	10	10
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-

Самостоятельная работа (всего)	160	98	62
В том числе:			
выполнение письменных заданий тренировочного характера		50	30
выполнение контрольной работы		48	32
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт		зачёт
Общая трудоемкость (часов)	180	108	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фонетика.	Акустическая и артикуляционная фонетика. Фонетическая транскрипция. Фонетическое членение речи. Классификация звуков русского языка. Фонология как раздел языкознания. Орфоэпические нормы современного русского языка.
2	Графика и орфография.	Русская графика, ее законы. Русская орфография как система. Принципы орфографии.
3	Лексикология. Словообразование.	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов. Лексика современного русского языка с точки зрения ее происхождения. Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Лексика активного и пассивного запаса. Парадигматические отношения лексических единиц. Фразеологические единицы русского языка. Морфемная структура слова. Основные способы словообразования в русском языке.
4	Морфология.	Части речи и принципы их классификации. Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории. Понятие о местоимении. Понятие о глаголе и его формах. Наречие. Категория состояния. Служебные части речи.
5	Синтаксис.	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении. Словосочетание как синтаксическая единица. Предложение как основная синтаксическая единица. Главные и второстепенные члены предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Полные и неполные предложения. Сложное предложение как синтаксическая единица. Сложносочинённое предложение. Принципы классификации сложноподчинённых предложений.

		Бессоюзные сложные предложения. Многокомпонентные сложные предложения. Синтаксический разбор сложного предложения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Фонетика		4		30	34
1.1	Акустическая и артикуляционная фонетика.		2		5	7
1.2	Фонетическая транскрипция.		2		5	7
1.3	Фонетическое членение речи.				5	5
1.4	Классификация звуков русского языка.				5	5
1.5	Фонология как раздел языкознания.				5	5
1.6	Орфоэпические нормы современного русского языка.				5	5
2	Раздел: Графика и орфография		2		10	12
2.1	Русская графика, её законы.		1		5	6
2.2	Русская орфография как система. Принципы орфографии.		1		5	6
3	Раздел: Лексикология. Словообразование		4		40	44
3.1	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.		2		5	7
3.2	Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.				5	5
3.3	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.				5	5
3.4	Лексика активного и пассивного запаса.				5	5
3.5	Парадигматические отношения лексических единиц.		2		5	7
3.6	Фразеологические единицы русского языка.				5	5
3.7	Морфемная структура слова.				5	5
3.8	Основные способы словообразования в русском языке.				5	5
4	Раздел: Морфология		4		40	44
4.1	Части речи и принципы их классификации.				6	6
4.2	Именные части речи: лексико-		2		8	10

	грамматические разряды, основные грамматические категории.					
4.3	Понятие о местоимении.				6	6
4.4	Понятие о глаголе и его формах.		2		8	10
4.5	Наречие. Категория состояния.				6	6
4.6	Служебные части речи.				6	6
5	Раздел: Синтаксис		6		40	46
5.1	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.				2	2
5.2	Словосочетание как синтаксическая единица.				4	4
5.3	Предложение как основная синтаксическая единица.				2	2
5.4	Главные и второстепенные члены предложения.		2		4	6
5.5	Двусоставные и односоставные предложения.				4	4
5.6	Полные и неполные предложения.				2	2
5.7	Сложное предложение как синтаксическая единица.		2		2	4
5.8	Сложносочинённое предложение.				2	2
5.9	Принципы классификации сложноподчинённых предложений.				4	4
5.10	Бессоюзные сложные предложения.				4	4
5.11	Многокомпонентные сложные предложения.				4	4
5.12	Синтаксический разбор сложного предложения.		2		6	8
Всего:			20		160	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Акустическая и артикуляционная фонетика.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
2	Фонетическая транскрипция.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

3	Фонетическое членение речи.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
4	Классификация звуков русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
5	Фонология как раздел языкознания.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
6	Орфоэпические нормы современного русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
7	Русская графика, её законы.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
8	Русская орфография как система. Принципы орфографии.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
9	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
10	Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
11	Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
12	Лексика активного и пассивного запаса.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
13	Парадигматические отношения лексических единиц.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
14	Фразеологические единицы русского языка.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
15	Морфемная структура слова.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
16	Основные способы словообразования в русском языке.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
17	Части речи и принципы их классификации.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
18	Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
19	Понятие о местоимении.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

20	Понятие о глаголе и его формах.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
21	Наречие. Категория состояния.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
22	Служебные части речи.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
23	Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
24	Словосочетание как синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
25	Предложение как основная синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
26	Главные и второстепенные члены предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
27	Двусоставные и односоставные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
28	Полные и неполные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
29	Сложное предложение как синтаксическая единица.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
30	Сложносочинённое предложение.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
31	Принципы классификации сложноподчинённых предложений.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
32	Бессоюзные сложные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
33	Многокомпонентные сложные предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы
34	Синтаксический разбор сложного предложения.	выполнение письменных заданий тренировочного характера, выполнение контрольной работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Акустическая и артикуляционная фонетика.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонетическая транскрипция.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонетическое членение речи.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Классификация звуков русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Фонология как раздел языкознания.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Орфоэпические нормы современного русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Русская графика, её законы.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Русская орфография как система. Принципы орфографии.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Лексика активного и пассивного запаса.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Парадигматические отношения лексических единиц.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Фразеологические единицы русского языка.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Морфемная структура слова.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Основные способы словообразования в	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5

русском языке.		
Части речи и принципы их классификации.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5
Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Понятие о местоимении.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Понятие о глаголе и его формах.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Наречие. Категория состояния.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Служебные части речи.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Синтаксис как учение о словосочетании и предложении.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Словосочетание как синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Предложение как основная синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Главные и второстепенные члены предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Двусоставные и односоставные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Полные и неполные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Сложное предложение как синтаксическая единица.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Сложносочинённое предложение.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Принципы классификации сложноподчинённых предложений.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Бессоюзные сложные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1

Многокомпонентные сложные предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1
Синтаксический разбор сложного предложения.	письменные задания тренировочного характера, контрольная работа	УК-1.3; УК-1.5; УК-4.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы.

Критерии оценки видов работ

Выполнение письменных заданий тренировочного характера – от 0 до 10 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Акустическая и артикуляционная фонетика.	0	5
	Фонетическая транскрипция.	1	10
	Русская графика и орфография.	1	10
	Лексическое значение слова. Типы лексических значений слов.	0	10
	Парадигматические отношения лексических единиц.	0	10
	Именные части речи: лексико-грамматические разряды, основные грамматические категории.	0	10
	Понятие о глаголе и его формах.	0	10
	Главные и второстепенные члены предложения.	0	5
	Сложное предложение как синтаксическая единица.	0	10
	Синтаксический разбор сложного предложения.	1	10
	Итого	3	90
Всего в семестре		3	90
Промежуточная аттестация		0	10
ИТОГО		3	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 50 баллов			

Примеры письменных заданий для практических занятий

В качестве заданий для практических занятий предлагаются разные виды разбора языковых единиц:

- фонетическая транскрипция;
- определение способа словообразования;
- указание постоянных и непостоянных морфологических признаков;

- лексический анализ (употребление слова в прямом / переносном значении; тип переносного значения (метафора / метонимия / синекдоха); возможность подбора семантического и стилистического синонима; определение стилистической окраски слова);
- синтаксический разбор сложного предложения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерии оценивания выполнения письменного задания

Критерий	Балл
В тексте отсутствуют ошибки.	10 баллов
Каждая ошибка снижает балл работы на 0,5 балла.	– 0,5 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 3 до 90) и отражающих качество выполнения письменных заданий.

Вид промежуточной аттестации – **зачёт** – проводится в форме контрольной работы. Набранные баллы за её выполнение (от 0 до 10) суммируются с баллами, которые набирает студент в течение семестра. По итогам выставляется качественная оценка.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Качественная
высокий	Грамотно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует высокий уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Грамотно выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 90 до 100	зачтено
повышенный	Грамотно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует повышенный уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 80 до 89	
базовый	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения	от 60 до 79	

	поставленной задачи. Демонстрирует базовый уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Способен выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.		
низкий	Не способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Демонстрирует низкий уровень критической оценки вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Не способен выбирать коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	от 3 до 59	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	УК-4
Контрольная работа	
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	УК-4.1 Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Контрольная работа

Контрольная работа позволяет комплексно оценить уровень систематизации и критической оценки информации.

Контрольная работа содержит задания по анализу единиц разных уровней языковой системы, что позволяет оценить уровень овладения знаниями о закономерностях функционирования русского языка.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	2
Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.	2
Отсутствие фактических ошибок.	2

Отсутствие орфографических, пунктуационных, речевых и грамматических ошибок.	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Современный русский язык / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч.1. Ч.2. М., 2001, 2002.
2. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2004, 2007.
3. Современный русский язык. Т. 1. Фонетика. Орфография. Лексикология. Словообразование / под ред. С.М. Колесниковой. М.: Юрайт, 2015.

б) дополнительная литература

1. Богачев Ю.П. Русский язык с основами языкознания. М., 2005.
2. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М., 2003.
3. Лютикова В.Д. Русский язык: Нормы произношения и ударения. М.: 2009.
4. Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н. Современный русский язык: Лексика. Фразеология. Морфология. М., 2007.
5. Соловьёва Н.Н. Как пишется правильно? Нормы орфографии и пунктуации русского литературного языка [Электронный ресурс] / Соловьёва Н.Н. – Электрон. текстовые данные. – М.: Мир и Образование, Оникс, 2011. – 96 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14561.html>. – ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Грамота.ру: Справочный информационный портал // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramota.ru>
2. Культура письменной речи // Режим доступа (свободный). URL: <http://www.gramma.ru>

3. Орфографический академический ресурс «АКАДЕМОС» // Режим доступа (свободный). URL: <http://orfo.ruslang.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- практикоориентированность: изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- субъектноориентированность: в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- рефлексивность: технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- рейтинговость: в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до десяти баллов; баллы, получаемые в процессе работы, суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины.

Программа дисциплины предполагает проведение практических занятий.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«____» _____ 2020 г.

Программа практики

Наименование практики:

К.М.07.27(У) Учебная (ознакомительная) музейная практика

Способ проведения практики: стационарная/выездная

Форма проведения практики: непрерывная

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
канд. искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели практики

Целью учебной практики является формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных с целостным представлением о мировой художественной культуре, основных закономерностях развития теории и истории мировой и отечественной художественной культуры, её месте в жизни общества.

2. Задачи практики

-Решение профессиональных задач с опорой на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности

- самоанализ и самооценка проведенной работы, приобретение навыков самостоятельной культурно-просветительской деятельности; применять системный подход для решения поставленных задач

- закрепление и углубление теоретических знаний в конкретно-практической деятельности в соответствии с профилем будущей производственной деятельности;

- Способен к освоению особенностей культурно-просветительской деятельности в рамках формирования культурного пространства учреждения культуры;

- содействие выработке профессионально-значимых качеств личности, обуславливающих способность к восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (предметный модуль).

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе профильных организаций, с которыми заключены договоры о сотрудничестве.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

– соответствие действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ и Регламентам в данной области;

– соответствие базы практики основным требованиям, предъявляемым к учреждениям культуры;

– наличие у учреждения лицензии на право реализации социокультурной деятельности;

– достаточная квалификация коллектива учреждения культуры для работы со студентами-практикантами;

– реализация в учреждении культуры образовательного, просветительского процесса в соответствии с предъявляемыми в нормативных документах требованиями;

– достаточная материально-техническая база учреждения для обеспечения эффективной работы студентов-практикантов.

Практика проводится в течение 2 недель на 1 курсе во 2 семестре. Форма отчетности (зачет с оценкой) в 3 семестре.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет: 3 зачетные единицы; 2 недели; 108 академических часов.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотносенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач Конференция (участие)
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Решение задач Самоанализ (отчет-анкета)
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5.Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Решение задач
Профессиональные компетенции			
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Конференция (участие) Решение задач

7. Содержание практики

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкост ь		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представлени я результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (6 часов)				
1	Установочная конференция по практике. Определение целей, задач, особенностей учреждения культуры. Знакомство с техникой безопасности	0,2	10	-определение возможных ракурсов прохождения практики в зависимости от специфики учреждения культуры; -Определение возможных тематических направлений, соответствующих темам научных исследований.	Конференци я (участие)
2	Основной этап (72 часа)				

2.1	получение информации об основных видах деятельности данного учреждения; формирование комплексных представлений о специфике работы в сфере культуры	0,4	22	-Планирование работы на период практики. -Ознакомление с уставом учреждения культуры. Анализ Устава учреждения культуры. - Знакомство с коллективом, в котором студент будет проходить практику.	Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач (работа с документам и учреждения культуры)
2.2	погружение в культурологический процесс и выполнение практических заданий и работ;	1,4	50	1. Посещение и краткий анализ всех мероприятий, проводимых во время практики в учреждении культуры. 2. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты. 3. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса. 4. Отчет-анкета 5. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики. 6.Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)	Самоанализ (отчет-анкета) Решение задач (анализ дня, график посещения мероприятий)
3	Заключительный этап (30 часов)				
3.1.	освоение используемых в профильных учреждениях и организациях методов и способов сбора информации, ее обработки, анализа и интерпретации с учетом особенностей выбранных объектов Оформление дневника практики и отчета по практике	0,7	24	-Подведение итогов практики. -Анализ результатов своей деятельности за период практики. -Подготовка и представление отчетной документации на итоговой конференции.	Решение задач - Дневник практики, отчет по практике (оформление всех разделов)
3.2.	Подведение итогов практики	0,3	6	Участие в итоговой конференции	Конференция (участие)

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2): в виде самоанализа (отчет-анкета), решения задач (анализ дня, учреждения культуры, график посещения мероприятий).

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.
2. Выполнение индивидуальных заданий.
3. Предоставление дневника и отчета после окончания практики в течение первых двух недель 2 курса 3 семестра (сентябрь) на кафедру.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетворительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ПК
Решение задач	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности
Самоанализ (отчет-анкета)	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	
Конференция (участие)	

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	ПК-6.1 Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. Решение задач

Решение задач – выполнение действий или мыслительных операций, направленное на достижение цели, заданной в рамках проблемной ситуации.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2 балла
	Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	1 балл
	Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения	2 балла
Максимальный балл		5

9.4.2. Самоанализ (отчет-анкета)

Отчет-анкета – форма получения и обмена информацией, демонстрирующая как высокий уровень саморефлексии, основанный на принципах самоанализа и самооценки проведенной работы, так и приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской и социально-культурной деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1 балл
	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2 балла
Использование специальных научных знаний	Демонстрирует сочетание субъективных качеств в оценке своей деятельности с профессиональным (научным) подходом.	2 балла
Максимальный балл		5

9.4.3. Конференция (участие)

Конференция – собрание отдельных лиц (студентов, преподавателей) для обсуждения определенной темы (итоги практики).

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Решает профессиональные	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2 балла

задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Демонстрирует сочетание субъективных качеств в оценке своей деятельности с профессиональным (научным) подходом	2 балла
	Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	1 балл
Максимальный балл		5

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013
2. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

б) дополнительная литература

1. Злотникова Т.С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011
2. Рожков, М. И. Формирование у школьников гражданской идентичности и межнациональной толерантности в поликультурном пространстве [Текст]: методическое пособие / М. И. Рожков, Т. Н. Сапожникова. — Ярославль, 2013.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
2. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ»–полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru/>).
3. <https://culture.gov.ru/>
4. <https://www.culture.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: соответствующая учебная мебель, персональный компьютер, комплект лицензионного программного обеспечения, выход в интернет.

Наличие доступа к электронной информационно-образовательной (к электронной библиотечной системе IP-books).

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период производственной практики составляет 108 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания.

Примерные вопросы для обсуждения на итоговой конференции

- 1.Выполнение плана по практике. Какие изменения имели место и почему? Оценка студента
- 2.Количество посещенных мероприятий. Какие из них проходили более удачно и почему? Какие вызвали затруднения и почему?
- 3.Какой предыдущий опыт учитывался и использовался студентом-практикантом?
- 4.Какие методы работы были использованы?
- 5.Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе производственной практики?
- 6.Какая исследовательская работа проводилась?
- 7.Трудности, которые испытывал практикант, оцениваю ли я свою учебную деятельность как будущую профессию?
- 8.Отношение сотрудников к практике студентов.
- 9.Для меня стало открытием.
10. Моя самостоятельность проявилась.
- 11.Самым интересным было.
- 12.Я научился (научилась).
- 13.Оцените свою работу.
- 14.Общие выводы по учебной практике. Ее значение в становлении личности культуролога.
- 15.Предложение по совершенствованию содержания и организации учебной практики.

Рекомендации по выполнению индивидуальных заданий.

Отчет составляется и оформляется студентом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам и курсовым работам (возможно заполнение непосредственно в методических рекомендациях).

1. Установочная информация:
2. Характеристика учреждения, в котором студент проходит практику (история, цели и задачи, устав, программы деятельности и т.д.).
3. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.
4. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.
5. Отчет-анкета
6. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые

были использованы в ходе практики.

7. Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)

8. Характеристика (отзыв) на практиканта от принимающей организации (с рекомендуемой оценкой).

Примечание: пункты 3 и 4 заполняются в виде предлагаемых ниже вариантов (дневник, содержащий индивидуальный план, график посещений).

Требования к ведению дневника учебной практики

1. Дневник является основным отчётным и обязательным документом, который студент представляет на зачет.
2. Регулярное заполнение дневника является функциональной обязанностью студента.

Алгоритм анализа дня

1. Сбор информации в течение всего дня.
2. Оценка информации и выделение той, которая необходима.
3. Принятие решения, оценка, выводы по дню. Перспектива дальнейшей деятельности.

Требования к анализу дня

1. Непрерывность записей.
2. Глубина анализа.
3. Конструктивность.
4. Объективность.

14. Методические рекомендации

По окончании практики студенты представляют *отчет о прохождении учебной практики* факультетскому руководителю практики (преподавателю-методисту).

Отчет о прохождении учебной практики должен содержать: установочную информацию, характеристику учреждения, дневник (содержащий индивидуальный план, график посещений, отчет-анкету), характеристику студента с оценкой проведенной им работы (зачтено/не зачтено), заверенную руководителем практики от организации и печатью той организации, где студенты проходили практику. Ответственный за практику от факультета проставляет оценку в ведомость и зачетную книжку.

Отчет составляется и оформляется студентом в соответствии с требованиями, предъявляемыми к рефератам и курсовым работам (возможно заполнение непосредственно в методических рекомендациях).

1. Установочная информация:
2. Характеристика учреждения, в котором студент проходит практику (история, цели и задачи, устав, программы деятельности и т.д.).
3. Описание тех мероприятий, на которых присутствовали студенты-практиканты.
4. Подробное изложение своего участия в конкретных событиях социокультурного процесса.
5. Отчет-анкета
6. Перечень литературы, творческих артефактов и дополнительных источников, которые были использованы в ходе практики.
7. Приложения (сценарии, фотографии, афиши, билеты, каталоги, рекламная продукция и т.п.)
8. Характеристика (отзыв) на практиканта от принимающей организации (с рекомендуемой оценкой).

Примечание: пункты 3 и 4 заполняются в виде предлагаемых ниже вариантов (дневник, содержащий индивидуальный план, график посещений).

Отчетной документацией по учебной практике является дневник студента-практиканта с ежедневными записями о проделанной работе.

Дневник студента по практике хранится на кафедре в течение трех лет. В отзыве-характеристике обязательно перечисляются формы работы, мероприятия, виды заданий, которые руководитель считает нужным отметить как наиболее удачные в учебной деятельности студента-практиканта (или наоборот, неудачные). Руководитель делает акцент на человеческих, профессиональных качествах студента, дает оценку его деятельности, которая может быть выражена по пятибалльной шкале.

Отзыв должен содержать информацию о заведении: название, филиал, данные о руководителе практики (ФИО, должность), печать заведения, подпись.

1. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

2. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

3. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

4. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

5. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

ОП реализуется только на заочной форме обучения.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объем работы снижен.

3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий.

7. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

**Министерство просвещения образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

Факультет:

Кафедра:

Направление подготовки:

Профиль подготовки:

ДНЕВНИК И ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(Ф.И.О. студента)

I курса, факультет, форма обучения, _____ группы

вид практики: учебная

тип практики: ознакомительная (музейная)

способ проведения практики: стационарная (выездная)

срок проведения практики: с «»202г. по «»202г.

объем практики: 3 зачетные единицы

место

прохождения

практики: _____

Итоговая оценка за практику: _____
цифрой *прописью*

Руководители практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

МП

Ярославль, 20__

1. ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

1.1. КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

1. Перед выездом на практику необходимо:
 - 1.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
 - 1.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
 - 1.3. Составить план прохождения практики с руководителем практики от университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:
 - знакомство с правилами внутреннего распорядка;
 - проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
 - прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;

- подготовка дневника и отчета о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Обязанности студента в период практики:

2.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);

2.2. Представить руководителю практики от университета дневник и другие отчетные документы по практике.

1.2. _ ОБЯЗАННОСТИ СТОРОН

ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ		ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ
1.	Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по университету сроками	<i>Руководитель практики от университета</i> 1. Обеспечивает организацию образовательной деятельности в форме практической подготовки при реализации компонентов образовательной программы. 2. Организует участие обучающихся в выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: - составляет рабочий график (план) проведения практики; - разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики; - участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации; - осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ООП ВО; - оценивает результаты прохождения практики обучающимися. 3. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. 4. Несет ответственность совместно с ответственным работником Профильной организации за реализацию компонентов образовательной программы в форме практической подготовки, за жизнь и здоровье обучающихся и работников Организации, соблюдение ими правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.
2.	Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики	
3.	Подчиняться действующим на предприятии, в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка	
4.	Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии	
5.	Участвовать в научно-исследовательской работе по заданию кафедры	
6.	Участвовать в общественной жизни коллектива предприятия, организации, учреждения	
7.	Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками	
8.	Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики	
9.	Собрать в течение практики материалы, необходимые для написания выпускной квалификационной работы и/или отчета о практике, в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику и указаниями руководителей практики от университета	
10.	Заверить подписями и печатями дневник практики	
11.	По окончании практики сдать на проверку руководителю практики от университета отчет, дневник, представить собранные материалы для написания выпускной квалификационной работы и своевременно пройти форму аттестации, предусмотренную учебным планом университета.	

**1.3. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ,
ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО
ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА**

Характер инструктажа	Дата	Проводивший инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись студента
<i>Вводный инструктаж</i>			
<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:
Должность, ИОФ _____

1.4. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (заполняется в соответствии с программой практики):

- 1.
- 2.

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам(заполняется в соответствии с программой практики, указываются конкретные виды деятельности)	Сроки выполнения	Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике	Отметка руководителя практики о выполнении задания
1.	<i>Вводный этап</i> (10 ч)				
1.1.	Установочная конференция				
1.2.					
2.	<i>Основной этап</i> (90 ч.)				
2.1.					
2.2.					
3.	<i>Заключительный этап</i> (36ч)				
3.1.	Оформление дневника практики ...				
3.2.	Защита ...				

1.5. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА О ВЫПОЛНЕНИИ СТУДЕНТОМ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Сведения о студенте (ФИО, курс обучения, группа)									
Наименование ОП			Программа бакалавриата44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки): Мировая художественная культура, Русский язык						
Вид практики, тип практики			Учебнаяпрактика						
Оцениваемый блок заданий			Наименование блока заданий						
№п/ п	Шифр компетенции	Название компетенции	Характеристика уровня освоения компетенций студентом по каждому ФОС как структурному компоненту Отчета по практике			Итоговая оценка уровня сформированности компетенции			
			ФОС №1 Самоанализ (отчет-анкета)	ФОС №2 Решение задач	ФОС №3 Конференция (участие)	в баллах	в %	Характеристика уровня	
			высокий уровень 5 баллов			14–15	93–100	полностью	
			повышенный уровень 4 балла			10–13	67–87	час тич но	сформированы основные элементы компетенции
			базовый уровень 3 балла			4–9	27–60		
			ниже базового уровня 2балла			0–3	0–20		
			не проявил(а) 1 балл					не сформирована	
1.	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач							
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах							
3.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни							

4.	ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения						
ИТОГО БАЛЛОВ								

ЗАКЛЮЧЕНИЕ руководителя практики от университета о деятельности студента в период практики

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня			
		высокий	средний	низкий	ниже среднего
1.	качество оформления отчетной документации				
2.	своевременность сдачи отчетной документации				
3.	степень самостоятельности при выполнении заданий практики				
ИТОГО БАЛЛОВ:					
ОТМЕТКА:					

Итоговая оценка прохождения практики, выставленная руководителем практики от университета (И_{проф}), определяется через соответствие процента от максимально возможного балла по всему перечню проверяемых компетенций по следующему принципу:

Процент от максимально возможного балла	Итоговая оценка
80-100%	Отлично - 5
35-79%	Хорошо - 4
11-34%	Удовлетворительно - 3
0-10%	Неудовлетворительно - 2

ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ПО БЛОКУ: _____ (_____)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

Должность, ИОФ _____

**1.6. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ
СТУДЕНТУ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

2.1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

По результатам практики студент составляет индивидуальный письменный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(оформляется в соответствии с содержанием графика работы студента на практике, представленном в п 1.4. Дневника практики)

№ п/п	Результаты выполнения индивидуальных заданий	Стр.	Оценка руководителя практики от университета
1			
2			
...			
Итоговая оценка за отчет по практике			

2.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

Представлены работы, выполненные студентом в период практики (характеристики организации, конспекты занятий, методические разработки, результаты диагностики и т.п.)

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрен»)

2.5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(при необходимости, иначе – «не предусмотрены»)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«____» _____ 2020 г.

Программа практики

Наименование практики:

К.М.07.29(У) Учебная (технологическая) культурно-просветительская

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

А. П. Старшова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели практики

Целью учебной практики является формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных со способностью решать культурно-просветительские задачи в рамках формирования культурного пространства организации (учреждения культуры).

2. Задачи практики

- приобретение навыков самостоятельной учебно-исследовательской деятельности;
- знакомство с способностями проектирования культурно-просветительскую деятельность на основе использования возможностей организации и социокультурного окружения.
- приобретение навыков проектирования культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (предметный модуль).

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе кафедры культурологии университета.

Практика проводится в течение 2 семестра на первом курсе, в течение 3 семестра на втором курсе

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:3 зачетные единицы, 108 академических часов (1 курс); 3 зачетные единицы 108 академических часов (2 курс).

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели	Решение задач Анализ текста Эссе
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности	Эссе Анализ текста

ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Организует взаимодействие с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач	Решение задач Таблица
Профессиональные компетенции			
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности. ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Решение задач таблица
ПК-6	Способен организовывать культурно-просветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности	Решение за- дач таблица

7. Содержание практики

2 семестр

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкост ь		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представлени я результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (10 часов)				
1	Целеполагание курса: Наука о культуре в системе наук о человеке, обществе и природе: субъект культуры, культура как текст	0,2	10	. Решение проблемной ситуации: «я- субъект культуры» Отражение в отчетной документации тематики Особенности ведения дневника практики	эссе

	(варианты текстов культуры). Определение тематического направления учебных занятий на практике. Литература по курсу. Постановка задач Инструктаж по технике безопасности				
2	Основной этап (80 часов)				
2.1	Специфика художественного текста	0,5	17	Интерпретация художественного текста	Анализ текста
2.2	Коммуникативная функция художественной культуры	0,7	20	Работа с художественным текстом сквозь призму «вертикальной коммуникации»	Анализ текста
2.3.	Реализация гедонистической функции как условие реализации познавательной и дидактической функции	0,5	18	Работа с текстами, анализ	Эссе
2.4.	Морфология культуры (в аспекте текста региональной культуры)	0,7	25	Работа с литературой Выполнение задания Анализ региональной культуры	Решение задач («Морфология культуры»)
3	Заключительный этап (18 часов)				
3.1.	Оформление отчетных материалов в дневнике практики	0,2	9	Работа с дневником практики	Дневник практики Отчет
3.2.	Обсуждение итогов и результатов практики	0,2	9	Работа с дневником практики	Дневник практики Отчет

3 семестр

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкост ь		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представлени я результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (10 часов)				
1	Целеполагание практики, постановка целей и задач	0,2	8	Беседа (обсуждение) Отражение в отчетной документации тематики	Отчет дневник

	Определение структуры деятельности на практике. Литература по курсу. Постановка задач Инструктаж по технике безопасности (2 часа)			Ведение дневника практики	
2	Основной этап (80 часов)				
2.1	Выбор и обоснование площадки для проведения мероприятия. Региональный компонент	0,5	17	Обоснование выбора учреждения культуры с учетом региональной социо-культурной ситуации	Решение задач (обоснование выборы учреждения культуры)
2.2	Определение федеральных (мировых) мероприятий, проходящих в сроки проведения практики	0,7	20	Работа с сайтами, программами, документами	Решение задач (коммуникативные связи учреждения культуры федеральный. мировой уровень)
2.3.	Составление плана деятельности для подготовки мероприятия в учреждении культуры	0,5	18	Наглядно представить разработанные этапы подготовки к проведению мероприятия. Определение материалов для Приложения Дневника практики	Таблица
2.4.	Проведение мероприятия в учреждении культуры	0,7	25	Выполнение задания	Решение задач (скриншот. Ссылка на видеозапись, на сайт, конспект и т.п.)
3	Заключительный этап (18 часов)				
3.1.	Оформление отчетных материалов в дневнике практики	0,2	9	Работа с дневником практики	Дневник практики Отчет
3.2.	Обсуждение итогов и результатов практики	0,2	9	Работа с дневником практики	Дневник практики Отчет

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики.
2. Отчет по практике

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

4. Выполнение программы практики.
5. Выполнение индивидуальных заданий.
6. Предоставление дневника и отчета начале сессии после окончания практики (в течение 2–3-х дней после окончания практики на кафедру).

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышен ный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетвори тельно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетво рительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Решение задач		
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности ОПК-7.1. Организует взаимодействие с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности. ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.5. Оценивает образовательный,

		воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности
Эссе		
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели	ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности	
Анализ текста		
УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели	ОПК-4.5. Разрабатывает и реализует проекты форм организации деятельности	
Таблица		
	ОПК-7.1. Организует взаимодействие с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении профессиональных задач	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности. ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности. ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности ПК-6.5. Оценивает образовательный, воспитательный и развивающий потенциал культурно-просветительской деятельности

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1.Эссе

Эссе форма письменной работы, позволяет продемонстрировать высокий уровень

саморефлексии, основанный на принципах самоанализа и самооценки проведенной работы, в приобретении навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	3 балл
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	2
Максимальный балл		5

9.4.2. Анализ текста

Анализ текста – форма работы, которая может быть связана с конкретным типом задания, где под текстом понимаем «текст культуры», например, конкретного вида искусства.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей к учебно-исследовательской деятельности	3
	Демонстрирует знания, понимание артефактов мировой и отечественной художественной культуры	2
Максимальный балл		5

9.4.3. Решение задач

Решение задач - выполнение действий или мыслительных операций, направленное на достижение цели, за-анной в рамках проблемной ситуации.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития	Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	1 балл
Способен осуществлять культурно-просветительскую деятельность на основе	Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	2 балла

полученных знаний в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры	2 балла
Максимальный балл		5

9.4.4. Таблица

Таблица – форма компактного наглядного представления цифровых и/или текстовых данных. Реализует функции передачи информации, получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью организации взаимодействия с другими работниками учреждения культуры и другими специалистами в решении профессиональных задач. Позволяет представить аналитические материалы в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания таблиц

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	Использует системный подход в решении предложенных заданий	1 балл
	Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	1 балл
Способен решать профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности.	1 балл
	Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	2 балла
Максимальный балл		5

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература

- Злотникова Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т. С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013
- Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).

б) дополнительная литература

- Злотникова Т.С. Человек-хронотоп-культура. Ярославль, 2011
- Рожков, М. И. Формирование у школьников гражданской идентичности и межнациональной толерантности в поликультурном пространстве [Текст]: методическое пособие / М. И. Рожков, Т. Н. Сапожникова. — Ярославль:, 2013.

в) ресурсы сети «Интернет»:

5. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elibr.gnpbu.ru/>.
6. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<https://urait.ru/>).
7. <https://culture.gov.ru/>
8. <https://www.culture.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения учебной практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: соответствующая учебная мебель, персональный компьютер, комплект лицензионного программного обеспечения, выход в интернет.

Наличие доступа к электронной информационно-образовательной (к электронной библиотечной системе IP-books).

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 216 часов.

Перечень заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым обучающимися самостоятельно, дается студентам заранее, в ходе контактной работы с преподавателем осваивается теоретический материал; апробируется схема (особенности) выполнения заданий.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием обсуждается в аудитории.

Примерный перечень вопросов для обсуждения на итоговой конференции

1. Удовлетворены ли Вы работой на практике? Если Вы не удовлетворены, то в чем именно?
2. Какие формы работы вызвали трудности в методической и организационной подготовке?
3. По каким направлениям работы сложнее всего было организовать деятельность? Каковы причины данных трудностей?
4. Какие основные методы анализа внешней и внутренней среды организации Вы использовали?
5. Какие проблемы оказались наиболее существенными в процессе практики?
6. Что бы Вы изменили в организации данной практики?
7. Что Вам лично дала учебная практика?
8. Ваше впечатление о работе организации в целом?
9. Насколько Вы оцениваете свою работу на практике?
10. Ваши пожелания, предложения по улучшению практики?

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

6. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

7. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

8. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

9. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

10. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

11. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

12. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

13. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

14. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на очном отделении

Не реализуется.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

8. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

9. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объём работы снижен.

10. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

11. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

12. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

13. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.07.ДВ.02.01 Региональный компонент культурно-просветительской
деятельности**
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Региональный компонент культурно-просветительской деятельности» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной культурно-просветительской деятельности актуальные аспекты социокультурной специфики региона.

Основными **задачами** курса являются:

4. понимание специфики региональных социальных структур и множественности современных региональных идентичностей.

5. овладение навыками анализа значения региональной идентичности в современной культуре и общественной жизни, аспектов культурно-просветительской деятельности в социокультурном пространстве Российской Федерации.

6. развитие умений и навыков применения регионоведческого знания в профессиональной педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	Контрольная работа Презентация Тест
		ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики	Презентация Тест Контрольная работа

ППК-2	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-3	Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	Презентация Тест Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций			
Анализ культурологических источников			
Подготовка презентаций			
Подготовка эссе			
Подготовка к тестированию			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР	Зачет	Зачет КР

Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Регион как социокультурное пространство.	Концепция культурного ландшафта. Факторы и механизмы трансляции социального опыта и культуры. Социокультурный код региона. Региональный дискурс и региональные медиасистемы. Имидж региона как инструмент социокультурной самоидентификации. Региональная идентичность. Брендинг и маркетинг территорий. Интеллектуальный и пассионарный потенциал регионов России.
2	Регион в структуре Российской Федерации.	Регион как социально-территориальная общность: признаки, специфические свойства и функции. Возникновение институтов территориального управления и модернизация административно-территориального устройства в Российской Империи и СССР. Проблемы территориальной дифференциации и районирования России. Национально-территориальное и административное устройство РФ. Ландшафт региона: центр, периферия, провинция, приграничье, пограничье. Города как опорные центры формирования региональных систем расселения.
3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Многонациональность как фактор региональной политики РФ. Региональные проблемы национальной и этнической самоидентификации населения. Конфессиональная деятельность на региональном уровне. Политика толерантности и мультикультурализма.
4	Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности	Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России. Соотношение национальной культуры и культуры регионов: механизмы трансформации и интеграции. Проблема выявления и охраны объектов культурного наследия регионального и местного значения.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Регион как социокультурное пространство.	2			12	14

1.1	Регион как социокультурное пространство.	2			12	14
2.	Регион в структуре Российской Федерации.	2			12	14
2.1	Регион в структуре Российской Федерации.	2			12	14
3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности		2		18	20
3.1	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности		2		18	20
4	Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности		4		20	24
4.1	Проблемы охраны регионального культурного наследия		2		10	12
4.2	Актуализация культурного наследия регионов России		2		10	12
	Всего	4	6		62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Регион как социокультурное пространство.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
2	Регион в структуре Российской Федерации.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Регион как социокультурное пространство.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
Регион в структуре Российской Федерации.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
Культурное наследие регионов России в системе культурно-просветительской деятельности	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (1) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 5 до 10 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 5 до 30 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 5 до 30 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 30 до 130 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Регион как социокультурное пространство.	2	12
	Регион в структуре Российской Федерации.	2	12
	Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности	2	12
	Проблемы охраны регионального культурного наследия	2	12
	Актуализация культурного наследия регионов России	17	72
Всего в семестре		30	130
Промежуточная аттестация (тест)		6	36
ИТОГО		36	166
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Регион в структуре Российской Федерации.».
2. Подготовка презентаций по теме «Этническое и конфессиональное многообразие в аспекте региональной идентичности».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Региональный дискурс и региональные медиасистемы
2. Брендинг и маркетинг территорий.

Примерные вопросы теста:

1. Количество субъектов РФ в настоящий момент равно:

А) 83
Б) 84
В) 85
Г) 89

2. Субъектами РФ не являются

А) Край
Б) Область
В) Район
Г) Республика

Примерные темы для контрольной работы:

1. Этнокультура в контексте региональной культурно-просветительской деятельности
2. Современные подходы к актуализации культурного наследия в регионах РФ

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 130) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 31 до 166, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность самостоятельно осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики, подбирать способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 121 до 166	зачтено	
повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может проектировать и организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает	от 91 до 120	зачтено	

	эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности			
базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Может проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 31 до 90	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Тест	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики
	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры
	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры

	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики
	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры
	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Контрольная работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики

	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры
	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл

Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры.	12

Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475465> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Регионоведение : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Ачкасова [и др.] ; под редакцией И. Н. Барыгина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475818> (дата обращения: 04.10.2021).

б) дополнительная литература

1. Гладкий, Ю. Н. Регионоведение : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 360 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413649> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Злотникова Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие. / Т. С. Злотникова - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

3. Кулемзин, А. М. Охрана памятников в России. Теория, история, методика : учебник для вузов / А. М. Кулемзин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 250 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477980> (дата обращения: 04.10.2021).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elibrary.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;

- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.02.02 Регионоведение
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Регионоведение» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты социокультурной специфики функционирования и развития регионов

Основными **задачами** курса являются:

7. понимание закономерностей и особенностей функционирования и развития регионов в России и мире, региональных социальных структур и множественности современных региональных идентичностей.

8. овладение навыками анализа функциональных сфер жизнедеятельности регионов, оценки роли и значения регионов в административно-политической структуре и социокультурном пространстве Российской Федерации.

9. развитие умений и навыков выявления возможностей применения регионоведческого знания в профессиональной педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится дисциплиной по выбору и относится к вариативной части ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.	Контрольная работа Презентация Тест
		ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики	Презентация Тест Контрольная работа

ППК-2	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры	Презентация Тест Контрольная работа
ППК-3	Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	Презентация Тест Контрольная работа
		ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	Презентация Тест Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	
В том числе:			
Лекции	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	6	6	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Освоение материалов лекций			
Анализ культурологических источников			
Подготовка презентаций			
Подготовка эссе			
Подготовка к тестированию			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет КР	Зачет	Зачет КР

Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	Глобализм и регионализм в современном мире. Становление регионоведения как науки. Предмет и объект регионоведения. Цель и задачи курса. Современные концепции регионального развития. Методы региональных исследований. Региональная типология и классификация. Иерархия регионов. Функциональная регионализация: географическая, геополитическая, политико-административная, экономическая, социокультурная. Особенности пропорций и взаимодействия функциональных сфер. Современные подходы к исследованию регионов
2	История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	Природные, социально-экономические и культурные предпосылки формирования регионов. Историко-культурная специфика административного устройства России. Проблемы территориальной дифференциации и районирования России. Национально-территориальное и административное устройство РФ. Межрегиональные отношения и конфликты в современной России. Региональная власть. Регион как социально-территориальная общность: признаки, специфические свойства и функции. Концепция культурного ландшафта. Брендинг и маркетинг территорий.
3	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.	Многонациональность как фактор региональной политики РФ. Региональные проблемы национальной и этнической самоидентификации населения. Конфессиональная деятельность на региональном уровне. Политика толерантности и мультикультурализма.
4	Культурное наследие регионов.	Специфика историко-культурного развития регионов РФ. Соотношение национальной культуры и культуры регионов: механизмы трансформации и интеграции. Проблема выявления и охраны объектов культурного наследия регионального и местного значения. Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Кол-во часов

	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	2			12	14
1.1	Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	2			12	14
2.	История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	2			12	14
2.1	История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	2			12	14
3	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.		2		18	20
3.1	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.		2		18	20
4	Культурное наследие регионов.		4		20	24
4.1	Культурное наследие регионов.		2		10	12
4.2	Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России.		2		10	12
	Всего	4	6		62	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию.
2	История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
3	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
4	Культурное наследие регионов.	Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию. Контрольная работа.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
Этнический и религиозный аспекты регионального развития.	Презентация. Тест	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.
Культурное наследие регионов.	Презентация. Тест. Контрольная работа	УК-5.1. УК-5.3. ППК-1.1. ППК-1.2. ППК-2.2. ППК-3.3 ППК-3.5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (1) и практических (4) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 5 до 10 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 5 до 30 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 5 до 30 баллов).

Контрольная работа – от 15 до 60 баллов

Итого за курс: от 30 до 130 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Предмет и объект регионоведения. Структура и функции региона.	2	12
	История регионального развития России. Регион как социокультурное пространство.	2	12
	Этнический и религиозный аспекты регионального развития.	2	12
	Культурное наследие регионов.	2	12
	Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России.	17	72
Всего в семестре		30	130
Промежуточная аттестация (тест)		6	36
ИТОГО		36	166

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Этнический и религиозный аспекты регионального развития».
2. Подготовка презентаций по теме «Культурное наследие регионов».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. «Региональная типология и классификация»
2. Брендинг и маркетинг территорий.

Примерные вопросы теста:

1. Количество субъектов РФ в настоящий момент равно:
 - А) 83
 - Б) 84
 - В) 85
 - Г) 89
2. Субъектами РФ не являются
 - А) Край
 - Б) Область
 - В) Район
 - Г) Республика

Примерные темы для контрольной работы:

1. Многонациональность как фактор региональной политики РФ.
2. Региональный аспект культурно-просветительской и образовательной деятельности в современной России.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 130) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету** – от 31 до 166, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	
высокий	Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность самостоятельно осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Самостоятельно проектирует и демонстрирует способность к организации культурно-просветительской деятельности на основе знаний в области мировой художественной культуры с учетом принципов современной государственной культурной политики, подбирать способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Самостоятельно оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 121 до 166	зачтено	
повышенный	Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может проектировать и организовывать культурно-просветительскую деятельность на основе	от 91 до 120	зачтено	

	знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности			
базовый	Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Может проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе знаний в области мировой художественной культуры, подбирать способы преподавания отдельных дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Способен оценить эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности	от 31 до 90	зачтено	
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 30	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств.

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Тест	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики
	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры

	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Презентация	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики
	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры
	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	ППК
Контрольная работа	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах.
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и	ППК-1.2. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой

традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики
	ППК-2.2. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры
	ППК-3.3 Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры
	ППК-3.5. Оценивает эффективность решений в области культурно-просветительской деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

Контрольная работа

Контрольная работа служит основанием для предварительной оценки знаний учащегося и средством контроля за его текущей самостоятельной работой по предмету. Контрольная работа – это средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12

Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	12
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	24
Максимальный балл	60

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гладкий, Ю. Н. Регионоведение : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Гладкий, А. И. Чистобаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 360 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/413649> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Регионоведение : учебник для среднего профессионального образования / В. А. Ачкасова [и др.] ; под редакцией И. Н. Барыгина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 391 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475818> (дата обращения: 04.10.2021).

б) дополнительная литература

1. Михайленко, Е. Б. Регионалистика. Классические и современные подходы : учебное пособие для вузов / Е. Б. Михайленко ; под научной редакцией М. М. Лебедевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 116 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473606> (дата обращения: 04.10.2021).

2. Семенов-Тян-Шанский, В. П. Район и страна / В. П. Семенов-Тян-Шанский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 276 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474987> (дата обращения: 04.10.2021).

3. Симагин, Ю. А. Экономическая география и регионалистика : учебник для среднего профессионального образования / Ю. А. Симагин, А. В. Обыграйкин ; под редакцией Ю. А. Симагина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт,

2021. — 487 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/486307> (дата обращения: 04.10.2021).

4. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России : учебник для вузов / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 177 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475465> (дата обращения: 04.10.2021).

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. Музеи России. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

6. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ музееведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ музееведения вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ музееведения связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с

нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм выполнения контрольной работы

- самостоятельный поиск необходимой информации по выбранной теме курса;
- структурирование информации и составление плана работы над текстом;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы для написания текста;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- оформление текста, включая составление оглавления, библиографического списка, приложений.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=170>

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«_____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.03.01 Коммуникативные аспекты культуры
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н. А. Дидковская

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Коммуникативные аспекты культуры» формирование общенаучных, междисциплинарных и профессиональных умений и навыков отбора и анализа культурных явлений.

Задачи:

- понимание механизмов обобщения и сопоставления полученных знаний;
- овладение навыками восприятия информации и концептуализации научных материалов;
- развитие умений постановки цели и выбора путей её достижения применительно к конкретной сфере культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4.	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.4Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	творческая работа
		УК – 4.5Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	дискуссия
ППК-3	Способен решать культурно-просветительские задачи в учебной и внеурочной деятельности обучающихся в рамках формирования культурного пространства образовательной организации	ППК-3.1Учитывает направления государственной культурной политики в области образования, связанной с пропагандой сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, при решении профессиональных задач	презентация
		ППК-3.3Решает профессиональные задачи, связанные с организацией культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, специфики историко-культурного своеобразия региона	презентация
		ППК-1.1Подбирает и реализует	творческая

		способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историкокультурном, социокультурном и художественном аспектах	работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Семинары (С)	-	
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка презентации	14	14
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8
Создание творческой работы	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетные единицы	72 2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Методология и тезаурус (уровни коммуникации в культуре, прямая и косвенная коммуникация, автокоммуникация); коммуникативный потенциал личности в культуре (личность, коммуникация в культуре, личность в системе массовой коммуникации)

2	Технологии коммуникации в контексте исторического развития культуры	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре (коммуникация в культуре, лидер в культуре, личностный потенциал лидера и культуросообразность деятельности); социокультурные технологии коммуникации в культуре (коммуникация, СМИ, печатные СМИ, электронные СМИ, Интернет как тип СМИ и сфера массовой коммуникации); эстетические технологии коммуникации в культуре (коммуникативные технологии, виды искусства, визуальные искусства и коммуникация, аудиосфера коммуникации); коммуникативные аспекты культуры в истории и современности (культурологическое обеспечение коммуникации, профессионально-ориентированная коммуникация, культура коммуникации и коммуникация как средство развития культуры)

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	4	8	12	24
1.1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры. Уровни и подуровни коммуникации в культуре: прямая, косвенная, автокоммуникация	2	4	6	12
1.2	(Лекц) Коммуникативный потенциал личности в культуре / (Практ.) Личность в системе массовой коммуникации	2	4	6	12
2	Технологии коммуникации в контексте исторического развития культуры	8	16	24	48
2.1	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре. Личностный потенциал лидера и культуросообразность деятельности	2	4	6	12
2.2	Социокультурные технологии коммуникации в культуре. Коммуникация в СМИ: печатные, электронные СМИ, Интернет	2	4	6	12
2.3	Эстетические технологии коммуникации в культуре. Коммуникативные технологии как отражение морфологии искусства	2	4	6	12
2.4	Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности. Профессионально-ориентированная коммуникация: культура коммуникации и коммуникация как средство развития культуры	2	4	6	12
Всего:		12	24	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Создание творческой работы	4 10
2	Коммуникативный потенциал личности в культуре	Подготовка презентации Подготовка и участие в дискуссии	10 2
3	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре	Подготовка и участие в дискуссии	2
4	Социокультурные технологии коммуникации в культуре	Создание творческой работы	2
5	Эстетические технологии коммуникации в культуре	Подготовка презентации	2
6	Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности	Подготовка презентации Создание творческой работы	2 2

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена учебным планом

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена учебным планом

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Дискуссия; творческая работа	УК – 4.5 УК-4.4 ППК-1.1
Коммуникативный потенциал личности в культуре	презентация дискуссия	ППК-3.1 ППК-3.3 УК – 4.5
Социопсихологические технологии коммуникации в культуре	дискуссия	УК – 4.5
Социокультурные технологии коммуникации в культуре	творческая работа	УК – 4.4 ППК-1.1
Эстетические технологии коммуникации в культуре	презентация	ППК-3.1 ППК-3.3
Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности	презентация творческая работа	ППК-3.1 ППК-3.3 УК – 4.4 ППК-1.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы– от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Вопросы зачета– от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Вопросы зачета по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	3	5
	Коммуникативный потенциал личности в культуре	3	5
	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре	3	5

	Социокультурные технологии коммуникации в культуре	3	5
	Эстетические технологии коммуникации в культуре	3	5
	Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (вопросы зачета)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

13. подготовка презентации

По схеме «Коммуникативный потенциал личности в культуре» сделайте презентацию «Коммуникативный потенциал личности в культуре: гений места».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример личности в контексте культурно-исторической эпохи;
- в каждом слайде разместить формулировку аспекта деятельности личности;
- в слайд также поместить комментарий раскрывающий взаимодействие личности и культурной среды.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

14. подготовка творческой работы

Обращаясь к лекционному материалу по теме «Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности», подготовить эссе на тему «Произведение искусства, изменившее мир».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме эмпирического материала любое отвечающее теме произведение искусства;
- изучить историю создания работы и исторический контекст эпохи создания произведения.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить инновационный коммуникативный потенциал произведения.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Творческая работа

Примеры заданий для самостоятельной работы

14. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры. Уровни и подуровни коммуникации в культуре: прямая, косвенная, автокоммуникация», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

15. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником Чулкина Н.Л. Основы межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Чулкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 144 с. — 978-5-374-00333-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить

на вопросы.

16. анализ культурологических источников: эмпирический материал

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

26. Коммуникативный потенциал личности в культуре
27. Социопсихологические технологии коммуникации в культуре
28. Социокультурные технологии коммуникации в культуре
29. «Коммуникативный портрет» современной мировой культуры.
30. Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (социокультурных технологий коммуникаций в культуре), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры межличностной, межгрупповой, массовой технологий в культуре), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Дискуссия

Дискуссия – обсуждение проблемного вопроса, построенное на принципе соревновательности.

При *подготовке к дискуссии* студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе

предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Владеет пониманием предмета дискуссии, ее принципами и методологией	1
Демонстрирует уважительное внимание к иным мнениям, предъявляемым в процессе коммуникации	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитивная

высокий	Студент глубоко характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, творчески разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Студент характеризует роль образования в жизни общества, называет аспекты влияния образования на личность и общество, разрабатывает основные виды образовательных задач, называет и описывает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, способен анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 71 до 85	зачтено
базовый	Студент характеризует роль образования в жизни общества, разрабатывает основные виды образовательных задач, способен формулировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ	от 54 до 70	зачтено
низкий	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы зачета	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-4.4 Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	1-4
УК – 4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	5-8
ППК-3.1 Учитывает направления государственной культурной политики в области образования, связанной с пропагандой сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, при решении профессиональных задач	9-12
ППК-3.3 Решает профессиональные задачи, связанные с организацией культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, специфики историко-культурного своеобразия региона	13-16
ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения	17-20

обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историкокультурном, социокультурном и художественном аспектах	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы зачета предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам компетенции.

Вопросы к зачету

1. Уровни коммуникации в культуре.
2. Прямая и косвенная коммуникация.
3. Автокоммуникация как культуротворческая деятельность.
4. Личность как субъект коммуникации в культуре.
5. Коммуникация как культуросообразная деятельность.
6. Личность в системе массовой коммуникации.
7. Особенности коммуникации в культуре: историческая динамика.
8. Особенности коммуникации в культуре: ментальные особенности.
9. Лидер в культуре как коммуникативный феномен.
10. Личностный потенциал лидера и культуросообразность деятельности
11. СМИ как специфическая сфера коммуникации в культуре.
12. Культурологическая характеристика особенностей коммуникации в печатных СМИ.
13. Культурологическая характеристика особенностей коммуникации в электронных СМИ: эволюция аудиокommunikации.
14. Культурологическая характеристика особенностей коммуникации в электронных СМИ: эволюция аудиовизуальной коммуникации.
15. Культурологическая характеристика особенностей коммуникации в Интернете: личность как субъект и как объект коммуникации.
16. Коммуникативная специфика искусства: исторический аспект.
17. Коммуникативная специфика искусства: актуальная специфика.
18. Особенности коммуникации в сфере элитарного искусства.
19. Особенности коммуникации в сфере массового искусства.

Культуросообразные аспекты профессионально-ориентированной коммуникации.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-4.4 Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки).	2
УК – 4.5 Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	2
ППК-3.1 Учитывает направления государственной культурной политики в области образования, связанной с пропагандой сохранения и освоения художественно-культурного и культурно-исторического наследия, при решении профессиональных задач	2
ППК-3.3 Решает профессиональные задачи, связанные с организацией культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, специфики историко-культурного своеобразия региона	2

реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историкокультурном, социокультурном и художественном аспектах	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура: Учебное пособие. – Ярославль, ЯГПУ, 2011.
2. Мечковская Н.Б., Семиотика: Язык. Природа. Культура, М, Академия, 2008, 432с
3. Чулкина Н.Л. Основы межкультурной коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Л. Чулкина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 144 с. — 978-5-374-00333-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

б) дополнительная литература

1. Ерасов Б.С., Социальная культурология, М, Аспект-Пресс, 2000, 0с.
2. Злотникова Т.С., Густякова Д.Ю., Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное, Ярославль, ЯГПУ, 2013, 117с
3. Романов А.А. Массовые коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Романов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Евразийский открытый институт, 2010. — 176 с. — 978-5-374-00390-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10771.html>
4. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ: Учебное пособие / науч. ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. –Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015
5. Садохин А.П., Этнология, М, ИНФРА-М, 2011, 352с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления творческой работы

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки и проведения дискуссии

- Определение темы и цели: обсудить вопросы: - о влиянии типологических особенностей групп (формальных, неформальных) на процесс и результаты коммуникации в культуре; о значении типа лидера (формального, неформального) для достижения целей коммуникации в культуре; - о культуросообразности деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий.
- выработка алгоритма процесса: - установление специфики формальной и неформальной групп в культуре; - установление личностных и типологических характеристик лидера, формального и неформального, в культуре; -установление фактов культуросообразной деятельности личности как субъекта социопсихологических технологий; - подведение итогов поведенной дискуссии как культуросообразной коммуникации.

- Определение состава участников: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Алгоритм подготовки к зачетной работе

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8			
В том числе:					
Лекции	-	-			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	64	64			
В том числе:					

Подготовка к презентации	20	20			
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	20	20			
Создание творческой работы	24	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2 з.е.	2 з.е.			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры		1	10	11
2	Коммуникативный потенциал личности в культуре		2	10	12
3	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре		1	10	11
4	Социокультурные технологии коммуникации в культуре		1	10	11
5	Эстетические технологии коммуникации в культуре		1	10	11
6	Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности		2	14	16
Всего:			8	64	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкост ь (час.)
1	Теоретико-методологические основания изучения коммуникативных аспектов культуры	Подготовка к презентации	10
2	Коммуникативный потенциал личности в культуре	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10
3	Социопсихологические технологии коммуникации в культуре	Создание творческой работы	10
4	Социокультурные технологии коммуникации в культуре	Подготовка к презентации	10
5	Эстетические технологии коммуникации в культуре	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	10
6	Коммуникативные аспекты культуры в истории и современности	Создание творческой работы	14

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В. П. Завойстый
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.07.ДВ.04.01 Организация исследовательской работы в сфере
культурологии**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующая кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации и проведения исследовательской работы в сфере культурологии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности культуролога;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности культурологов;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
ППК-1.1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом	ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном,	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа

	особенностей региональной культуры	социокультурном и художественном аспектах	
		ППК-1.3 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
		ППК-1.5 Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
ППК-2	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ППК-2.2 Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Анализ и конспектирование научной литературы	40	10	30
Подготовка к устному ответу	4	4	-
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6	6	-
Контрольная работа	6	-	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет с о
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер.
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	Содержание исследовательской работы по культурологии: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии. Методология и методы культурологического исследования.
3	Структура исследовательской работы по культурологии	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	Принципы организации исследовательской работы по культурологии: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостояте льная работа студ.	Всего часов
1	Специфика исследовательской работы по культурологии	-	2	-	4	6
1.1	Принципы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	1	2
1.2	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	1	2
1.3	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	-	-	2	2
2	Содержание исследовательской работы по культурологии	-	6	-	8	14
2.1	Объект и предмет исследования	-	2	-	2	4
2.2	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	2	-	2	4
2.3	Методология и методы культурологического исследования.	-	2	-	4	6
3	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	2	4
3.1	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	2	4
4	Принципы организации исследовательской работы по культурологии	-	-	-	48	48
4.1	Принципы организации исследовательской работы	-	-	-	2	2
4.2	Сбор и обработка материала	-	-	-	22	22
4.3.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	-	-	-	6	6
4.4.	Структурирование исследования	-	-	-	4	4
4.5.	Формулирование выводов и заключения	-	-	-	4	4
4.6.	Оформление исследования	-	-	-	4	4
4.7.	Анализ и оценочная деятельность	-	-	-	6	6
Всего:		-	10	-	62	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
44.	Принципы научно-исследовательской деятельности	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
45.	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
46.	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы
47.	Объект и предмет исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
48.	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
49.	Методология и методы культурологического исследования.	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
50.	Структура исследовательской работы по культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
51.	Принципы организации исследовательской работы	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
52.	Сбор и обработка материала	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
53.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы

54.	Структурирование исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
55.	Формулирование выводов и заключения	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
56.	Оформление исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
57.	Анализ и оценочная деятельность	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Принципы научно-исследовательской деятельности	Конспект Устный ответ Дискуссия	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Основные этапы научно-исследовательской деятельности	Конспект Устный ответ Дискуссия	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Конспект	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Объект и предмет исследования	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Методология и методы культурологического исследования.	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Структура исследовательской работы по культурологии	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Принципы организации исследовательской работы	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Сбор и обработка материала	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Структурирование исследования	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Формулирование выводов и заключения	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2

Оформление исследования	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Анализ и оценочная деятельность	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 25 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Контрольная работа - от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 45 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	5	10
	Итого	5	10
	Конспектирование научной литературы	2	10
	Контрольная работа	1	10
	Итого	3	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Принципы научно-исследовательской деятельности	1	3
	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	1	3
	Объект и предмет исследования	1	3
	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	1	3
	Методология и методы культурологического исследования.	1	3
	Итого	5	15
Всего в семестре		13	45
Промежуточная аттестация		1	10
Вопросы к зачету			
ИТОГО			
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Ответьте на вопросы по теме занятия: Объект и предмет исследования

- 1) Что такое объект исследования.
- 2) Что такое предмет исследования.
- 3) Какое из этих понятий уже?
- 4) В чем специфика предмета исследования культурологического?

При ответе на вопросы занятия необходимо:

1. Ознакомиться с научной и учебной литературой по теме занятия.
 2. Выписать основные положения, раскрывающие вопрос (составить конспект).
 3. Быть готовыми к устному ответу по вопросам занятия.
 4. Быть готовым к дискуссии по вопросу: в чем отличия предмета и объекта исследования?
- Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ 7.1.2. Дискуссия

Примеры заданий для самостоятельной работы

17. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с

2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пониманию методологии исследования.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, а также при выполнении контрольной работы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п.7.1.1, 7.1.2, 7.1.3

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Охарактеризуйте основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии.
2. Определит, чем отличаются подходы от методов?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	1 балл
Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика,

в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Существуют ли специальные культурологические методы?
2. В чем специфика междисциплинарной методологии?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Умение вычленить проблемный вопрос и возможные варианты его решения	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.3 Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

4. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

5. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

6. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (14-45) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 39, предполагает сдачу зачета по вопросам.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Демонстрирует умение подбирать и реализовывать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах, планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры, планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	От 40-45	Зачтено

повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Демонстрирует умение подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может спланировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не всегда планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	от 35 до 39	Зачтено

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. В некоторых случаях демонстрирует умение подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может спланировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не всегда планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. С недочетами проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	От 30 до 34	Зачтено

низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Не способен подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Не готов планировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не может спланировать свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Не готов проектировать систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	ниже 30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы к зачету	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-12
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-12
УК-2	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1-12
ППК-1	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1-12
ППК-1.3 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

Вопросы к зачету:

1. Принципы научно-исследовательской деятельности.
2. Основные этапы научно-исследовательской деятельности.
3. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии
4. Содержание исследовательской работы по культурологии.
5. Объект и предмет исследования.
6. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии.

- Методология и методы культурологического исследования.
7. Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы.
 8. Принципы организации исследовательской работы по культурологии.
 9. Сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований.
 10. Выбор методологии, структурирование работы.
 11. Формулирование выводов исследования.
 12. Анализ и оценка результатов работы.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач	0,5
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	0,5
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1
Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1
Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с
2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

б) дополнительная литература:

1. Эко У. Как написать дипломную работу. М.: Университет, 2001
2. Культурология. XX век [Текст]: словарь. / гл. ред., сост. и авт. проекта А. Я. Левит; отв.

ред. Л. Т. Мильская - СПб.: Университетская книга, 1997. - 630

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении организации исследовательской деятельности в области культурологии и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении исследовательской деятельности вытекает из особенностей предмета культурологии и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения организации исследовательской деятельности в области культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом

(художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.).

План конспектирования научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации при поиске в научной литературе ответов на вопросы практического занятия;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 4) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
- 5) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
- 6) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;

участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.ДВ.04.02 Принципы организации учебно-исследовательской
деятельности учащихся**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующая кафедрой культурологии,
доктор культурологии, профессор

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование компетенций, позволяющих осмыслить и приобрести навыки организации и проведения исследовательской работы учащихся в сфере культурологии.

Основными **задачами** дисциплины являются:

- 1) сформировать знания о сущности научно-исследовательской деятельности учащихся;
- 2) проанализировать принципы и особенности организации исследовательской деятельности учащихся;
- 3) способствовать приобретению навыков и опыта организации и проведения научно-исследовательской работы в сфере учащихся.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
ППК-1.1	Способен осуществлять предметное обучение в области мировой художественной культуры с учетом особенностей региональной культуры	ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
		ППК-1.3 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа

		ППК-1.5 Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа
ППК-2	Способен проектировать культурно-просветительскую деятельность на основе полученных знаний в области мировой художественной культуры	ППК-2.2 Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры	Анализ научной литературы Устный ответ Дискуссия Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр	
		8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10	-
В том числе:			
Лекции	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	10	10	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36
В том числе:			
Анализ и конспектирование научной литературы	40	10	30
Подготовка к устному ответу	4	4	-
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6	6	-
Контрольная работа	6	-	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет		Зачет с о
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Специфика исследовательской работы учащегося по культурологии	Принципы научно-исследовательской деятельности. Основные этапы научно-исследовательской деятельности. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии: междисциплинарность, интегративный характер. Особенности исследовательской деятельности в школе.
2	Содержание исследовательской работы.	Содержание исследовательской работы по: объект и предмет исследования. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности. Методология и методы гуманитарного исследования.
3	Структура исследовательской работы учащегося	Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы. Обязательные и дополнительные элементы.
4	Принципы организации исследовательской работы учащегося	Принципы организации исследовательской работы: сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии, структурирование, формулирование выводов, оформление материала исследования

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лабор. занятия	Самостояте льная работа студ.	Всего часов
1	Специфика исследовательской работы учащихся по культурологии	-	2	-	4	6
1.1	Принципы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	1	2
1.2	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	-	1	-	1	2
1.3	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	-	-	2	2
2	Содержание исследовательской работы учащихся по культурологии	-	6	-	8	14
2.1	Объект и предмет исследования	-	2	-	2	4
2.2	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	-	2	-	2	4
2.3	Методология и методы культурологического исследования.	-	2	-	4	6
3	Структура исследовательской работы учащихся по культурологии	-	2	-	2	4
3.1	Структура исследовательской работы по культурологии	-	2	-	2	4
4	Принципы организации исследовательской работы учащихся по культурологии	-	-	-	48	48
4.1	Принципы организации исследовательской работы	-	-	-	2	2
4.2	Сбор и обработка материала	-	-	-	22	22
4.3.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	-	-	-	6	6
4.4.	Структурирование исследования	-	-	-	4	4
4.5.	Формулирование выводов и заключения	-	-	-	4	4
4.6.	Оформление исследования	-	-	-	4	4
4.7.	Анализ и оценочная деятельность	-	-	-	6	6
Всего:		-	10	-	62	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
58.	Принципы научно-исследовательской деятельности	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
59.	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
60.	Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы
61.	Объект и предмет исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
62.	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
63.	Методология и методы культурологического исследования.	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
64.	Структура исследовательской работы по культурологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы
65.	Принципы организации исследовательской работы	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
66.	Сбор и обработка материала	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
67.	Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы

68.	Структурирование исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
69.	Формулирование выводов и заключения	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
70.	Оформление исследования	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы
71.	Анализ и оценочная деятельность	Анализ и конспектирование научной литературы Подготовка к написанию контрольной работы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Принципы научно-исследовательской деятельности	Конспект Устный ответ Дискуссия	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Основные этапы научно-исследовательской деятельности	Конспект Устный ответ Дискуссия	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Конспект	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Объект и предмет исследования	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Методология и методы культурологического исследования.	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Структура исследовательской работы по культурологии	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Принципы организации исследовательской работы	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Сбор и обработка материала	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Анализ теоретико-методологических исследований, выбор методологии	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Структурирование исследования	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Формулирование выводов и заключения	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2

Оформление исследования	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2
Анализ и оценочная деятельность	Конспект Контрольная работа	УК-1 УК-2 ППК-1 ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 25 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Контрольная работа - от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 10 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 45 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение практических занятий	5	10
	Итого	5	10
	Конспектирование научной литературы	2	10
	Контрольная работа	1	10
	Итого	3	20
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Принципы научно-исследовательской деятельности	1	3
	Основные этапы научно-исследовательской деятельности	1	3
	Объект и предмет исследования	1	3
	Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии	1	3
	Методология и методы культурологического исследования.	1	3
	Итого	5	15
Всего в семестре		13	45
Промежуточная аттестация		1	10
Вопросы к зачету			
ИТОГО			
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Ответьте на вопросы по теме занятия: Объект и предмет исследования

- 1) Что такое объект исследования.
- 2) Что такое предмет исследования.
- 3) Какое из этих понятий уже?
- 4) В чем специфика предмета исследования культурологического?

При ответе на вопросы занятия необходимо:

1. Ознакомиться с научной и учебной литературой по теме занятия.
 2. Выписать основные положения, раскрывающие вопрос (составить конспект).
 3. Быть готовыми к устному ответу по вопросам занятия.
 4. Быть готовым к дискуссии по вопросу: в чем отличия предмета и объекта исследования?
- Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ 7.1.2. Дискуссия

Примеры заданий для самостоятельной работы

18. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с

2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с
Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пониманию методологии исследования.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях, а также при выполнении контрольной работы.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п.7.1.1, 7.1.2, 7.1.3

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Охарактеризуйте основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии.
2. Определит, чем отличаются подходы от методов?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	1 балл
Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика,

в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Существуют ли специальные культурологические методы?
2. В чем специфика междисциплинарной методологии?

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Умение вычленить проблемный вопрос и возможные варианты его решения	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.3 Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

7. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

8. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

9. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (14-45) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 30 до 39, предполагает сдачу зачета по вопросам.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Демонстрирует умение подбирать и реализовывать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах, планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры, планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	От 40-45	Зачтено

повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Демонстрирует умение подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может спланировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не всегда планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	от 35 до 39	Зачтено

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. В некоторых случаях демонстрирует умение подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Может спланировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не всегда планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. С недочетами проектирует систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	От 30 до 34	Зачтено

низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры использует системный подход в решении профессиональных задач, грамотно и обоснованно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, грамотно и полно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Не способен подбирать способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Не готов планировать процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры. Не может спланировать свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры. Не готов проектировать систему культурно-просветительских мероприятий по подготовке обучающихся к участию в олимпиадах по мировой художественной культуре, конкурсах, исследовательских проектах, конференциях с учетом познавательных интересов учащихся и особенностей региональной культуры.	ниже 30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы к зачету	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-12
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-12
УК-2	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1-12
ППК-1	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ППК-1.1 Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1-12
ППК-1.3 Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

Вопросы к зачету:

13. Принципы научно-исследовательской деятельности.
14. Основные этапы научно-исследовательской деятельности.
15. Особенности научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии
16. Содержание исследовательской работы по культурологии.
17. Объект и предмет исследования.
18. Основные подходы к научно-исследовательской деятельности в сфере культурологии.

- Методология и методы культурологического исследования.
19. Структура исследовательской работы по культурологии: основные элементы.
 20. Принципы организации исследовательской работы по культурологии.
 21. Сбор и обработка материала, анализ теоретико-методологических исследований.
 22. Выбор методологии, структурирование работы.
 23. Формулирование выводов исследования.
 24. Анализ и оценка результатов работы.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Использует системный подход в решении профессиональных задач	0,5
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	0,5
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1
Подбирает и реализует способы включения обучающихся в совместную деятельность по поиску, анализу и обсуждению процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Планирует процесс формирования у обучающихся предметных результатов освоения основной образовательной программы в области мировой художественной культуры на основе знаний закономерностей развития мировой и отечественной художественной культуры, историко-типологических и социокультурных процессов, событий и артефактов мировой и отечественной художественной культуры	1
Планирует свои действия по формированию и поддержанию высокой мотивации и развитию способностей обучающихся к учебно-исследовательской деятельности в области мировой и отечественной художественной культуры	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Флиер А.Я., Культурология для культурологов, М, Академ.Проект, 2002, 458с
2. Дианова В.М., Солонин Ю.Н., История культурологии, М, Юрайт, 2012, 461с

б) дополнительная литература:

3. Эко У. Как написать дипломную работу. М.: Университет, 2001
4. Культурология. XX век [Текст]: словарь. / гл. ред., сост. и авт. проекта А. Я. Левит; отв.

ред. Л. Т. Мильская - СПб.: Университетская книга, 1997. - 630

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении организации исследовательской деятельности в области культурологии и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении исследовательской деятельности вытекает из особенностей предмета культурологии и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения организации исследовательской деятельности в области культурологии связаны с осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом

(художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.).

План конспектирования научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации при поиске в научной литературе ответов на вопросы практического занятия;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 7) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
 - 8) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
 - 9) процесс – характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.
- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
 - подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
 - отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
 - демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«_____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.07.ДВ.05.01 Средства поиска в Интернете и базы данных по
культурологии**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Н. Н. Летина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии» – формирование способности осознанно использовать современные информационно-компьютерные технологии в области поиска в Интернете культурологически значимой информации.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание значения поиска в Интернете культурологической информации и информационного потенциала баз данных по культурологии;
2. Овладение навыками эффективного поиска в Интернете культурологически значимой информации и проектирования баз данных по культурологии.
3. Развитие умения применять средства поиска в Интернете культурологически значимой информации, анализировать и преобразовывать культурологически значимую информацию.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной

образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП (дисциплина по выбору).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-2	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
УК-4	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот.	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
		УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест

ППК-1		ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историкокультурном, социокультурном и художественном аспектах	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест
ППК-2		ППК-2.3. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	Доклад/сообщение/устный ответ Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8
Анализ источников	36	36
Подготовка доклада	6	6
Подготовка презентаций	8	8
Подготовка к тестированию	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Информационное общество и культура	Информационное общество. Информационная культура.
2	Основные средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии	Основные средства поиска в Интернете. Базы данных по культурологии

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационное общество и культура	2			16	18
1.1	Информационное общество.	1			8	9
1.2.	Информационная культура.	1			8	9
2	Раздел: Основные средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии		6		48	52
2.1	Основные средства поиска в Интернете.		3		24	27
2.2	Базы данных по культурологии		3		24	27
Всего:		2	6		64	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационное общество.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
2	Информационная культура.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка к тестированию.
3	Основные средства поиска в Интернете.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию
4	Базы данных по культурологии	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка презентаций или доклада. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по

дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Информационное общество.	Тест. Презентация / доклад	УК-1, УК-2, УК-4, ППК-1, ППК-2
Информационная культура.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4, ППК-1, ППК-2
Основные средства поиска в Интернете.	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4, ППК-1, ППК-2
Базы данных по культурологии	Презентация / доклад. Тест.	УК-1, УК-2, УК-4, ППК-1, ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ культурологических источников, прохождение тестов) – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 14 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / доклад / дискуссия – от

0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Реферат – от 0 до 10 баллов или Тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Доклад по теме: Информационное общество	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Информационная культура	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Основные средства поиска в Интернете.	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Базы данных по культурологии	3	5
	Презентация / Доклад / по теме: Базы данных по культурологии	3	5
	Итого	27	45
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация		6/6	10/10
Тест			
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка доклада на заданную тему

Требования к докладу на тему «Актуальные проблемы информационной культуры», на тему «Профессии и специальности в информационном обществе: гуманитарий, культуролог, искусствовед» : адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

2. подготовка презентации

Требования: адекватность оформления презентруемому явлению, соблюдение единого

стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии или google-презентации или Sway в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 7 - 20, должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации особенностей сетевого этикета в культурологической среде Рунета, в социальных сетях

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.

Примеры заданий для самостоятельной работы

19. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Информационная культура», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, ответить на вопросы (тест или устно).

20. анализ источников: учебная/научная литература

Пример. Ознакомиться с предложенным списком источников по темам «Информационное общество» и «Информационная культура». Подобрать дополнительные источники или научную литературу по выбранной теме, ориентируясь на требования соответствия направлению деятельности / теме исследования, научной значимости, научного статуса или авторитета, актуальности

Список использованных источников и литературы

1. Антопольский, А.Б. Электронные библиотеки [Текст] / А.Б. Антопольский, К.В. Вигурский // Информационные ресурсы России. – СПб., 1999. – № 4. – С.
2. Антопольский, А.Б. Информационные ресурсы России: Учеб. пособие [Текст] / А.Б. Антопольский, О.В. Шлыкова. - М.: ИПКИТ, 2006. – 270 с.
3. Антопольский, А.Б. О социально-экономических моделях электронных библиотек: вопросы стратегии [Текст] / Ф.Б. Антопольский // Сб. статей «Интернет и современное общество»: Труды X Всероссийской объединенной конференции. – СПб.: Факультет филологии и искусств САБГУ, 2007. – 296 с. – С. 3–14.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством устного собеседования или тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7 (Тест).

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в

рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Информационное общество и его культура
2. Развитие культуры информационного общества
3. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
4. Социокультурная специфика информационного общества
5. Информационное общество: стиль жизни
6. Ценности постиндустриальной культуры
7. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
8. Культура информационного общества: толерантность
9. Культура информационного общества: проблема экстремизма
10. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
11. Поисковые ресурсы Интернета.
12. Поисковые ресурсы Рунета.
13. Базы данных по культурологии.
14. Базы данных в гуманитарной сфере: поиск и проектирование.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Определение ресурсной базы, обеспечивающей качество содержания и оформления презентации	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Доклад

Доклад – устное выступление или документ на определённую тему, включающего

постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

1. Информационное общество и его культура
2. Развитие культуры информационного общества
3. Историко-культурный контекст информационного общества как проблемы
4. Социокультурная специфика информационного общества
5. Информационное общество: стиль жизни
6. Ценности постиндустриальной культуры
7. Технологии постиндустриальной культуры: проблемы и перспективы
8. Культура информационного общества: толерантность
9. Культура информационного общества: проблема экстремизма
10. Глобальное информационное общество: противоречия развития культуры
11. Поисковые ресурсы Интернета.
12. Поисковые ресурсы Рунета.
13. Базы данных по культурологии.
14. Базы данных в гуманитарной сфере: поиск и проектирование.
15. Полезные для культурологов ресурсы Интернет.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	1
Выбор ресурсной и источниковой базы, обеспечивающей качество содержания и изложения доклада	1
Использование профессиональных средств коммуникации	1
Способность осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	1
Понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- а) Средства поиска в интернете всегда позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- б) Средства поиска в интернете никогда не позволяют найти качественную информацию по

культурологии.

- с) Средства поиска в интернете позволяют найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- а) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- б) лайк в соцсетях
- с) переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- а) обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- б) все ответы верные
- с) переход по гиперссылкам
- д) указание url нужной страницы

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к электронным ресурсам и возможностям Интернета	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождение итогового теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной

аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка Квалитативная
высокий	Эффективно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно и свободно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Свободно переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации. Демонстрирует способность и стремление осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает сформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Уверенно определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Переводит общий смысл профессиональных текстов с иностранного языка на государственный и наоборот. Демонстрирует умение актуализировать в общении профессиональные средства коммуникации. Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает наличие навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 71 до 85	Зачтено (хорошо)

базовый	С некоторыми ошибками подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. В целом способен определить ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Допускает ошибки в понимании смысла профессиональных текстов на иностранных языках. Демонстрирует умение использовать в общении профессиональных средств коммуникации. Демонстрирует способность осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает знание оснований разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Демонстрирует неспособность подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Неуверенно и с грубыми ошибками определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата. Показывает непонимание общего смысла профессиональных текстов на иностранном языке. Демонстрирует неспособность использовать в общении профессиональные средства коммуникации. Оказывается неспособен осуществлять совместный поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Показывает полную несформированность навыков разработки или реализации культурно-просветительских проектов в области мировой художественной культуры.	ниже 54	не зачтено (неудовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	все
УК-2	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата	1 - 4, 6 -10
УК-4	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-4.3. Переводит профессиональные тексты с иностранного языка на государственный и наоборот	4,7,9
УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации	1-5
ППК-1	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ППК-1.1. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историкокультурном, социокультурном и художественном аспектах	4, 5, 9, 10
ППК-2	
Тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ППК-2.3. Разрабатывает и реализует культурно-просветительские проекты в рамках учебной и внеучебной деятельности в области мировой художественной культуры	4, 6, 7, 8, 9, 10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Тест

Тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины индикаторам проверяемых компетенций.

Примерные вопросы

1. Выберите наиболее верное по смыслу утверждение.

- А. Средства поиска в интернете всегда позволяют найти качественную информацию по культурологии.
- В. Средства поиска в интернете никогда не позволяют найти качественную информацию по

культурологии.

С. Средства поиска в интернете позволяют найти информацию по культурологии.

2. К средствам поиска в интернете НЕ относится:

- А. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- В. лайк в соцсетях
- С. переход по гиперссылкам

3. К средствам поиска в интернете относится:

- А. обращение к поисковой системе (яндекс, google и др.)
- В. все ответы верные
- С. переход по гиперссылкам
- Д. указание url нужной страницы

4. Для осуществления поиска и сбора мнений по какой-либо проблеме через интернет нельзя пользоваться

- А. Google-формой,
- В. Опцией создания опроса в соцсети,
- С. Чатом или беседой в соцсети
- Д. Можно пользоваться всеми предложенными вариантами

5. Каким образом можно одновременно работать над одним и тем же документом в Интернет?

- А. Только физически сидя рядом перед одним компьютером,
- В. Через документ Google с разных компьютеров,
- С. Через документ Google с разных девайсов – компьютеров, ноутбуков, планшетов, смартфонов

6. Какие из перечисленных ресурсов содержат наиболее качественную информацию по тезаурусу культурологии?

- А. Википедия, свободная энциклопедия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- В. Официальный сайт Нового института культурологии <http://newtrik.ru/>
- С. Словари и энциклопедии на Академике <https://dic.academic.ru/>

7. Что из предложенного может считаться базой данных?

- А. Смартфон с севшим аккумулятором
- В. Среда электронного обучения ЯГПУ
- С. Microsoft Access

8. К базам данных по культурологии относятся

- А. любые сетевые образовательные ресурсы по культурологии
- В. систематизированные образовательные и информационные электронные, в том числе, сетевые, ресурсы по культурологии
- С. любые сетевые информационные ресурсы по культурологии

9. С помощью каких инструментов можно создать базу данных? Выберите наиболее точное предложение.

- А. Только с помощью Microsoft Access,
- В. Только с помощью Microsoft Excel,
- С. С помощью Microsoft Access, Microsoft Excel, Форм Google и таблиц Google

10. Есть ли в ЯГПУ им. К.Д. Ушинского среда электронного обучения и если есть, как она

называется?

- А. нет, конечно
- В. есть, но у нее нет названия
- С. есть, она называется среда электронного обучения ЯГПУ или Moodle.yspu

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Умение подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	2
Ответы показывают способность к выбору ресурсной и источниковой базы, обеспечивающей верное решение	2
Выбор ответа показывает о знании профессиональных средств коммуникации	2
Выбор ответов свидетельствует о способности осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах	2
Ответы показывают понимание изучаемого материала в культурно-просветительском контексте	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449630> (дата обращения: 19.09.2020).
2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 439 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436461> (дата

обращения: 21.11.2019).

3. Чугунов, А. В. Социальная информатика : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. В. Чугунов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 256 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-09010-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7DACD68D-0085-4DE4-B086-C15B863709B2.

б) дополнительная литература

1. Абдикеев Н.М./ред., Интернет-технологии в экономике знаний, М, ИНФРА-М, 2010, 448с
2. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для академического бакалавриата / Г. Е. Кедрова [и др.]. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 439 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F4CD979A-994E-4E14-A612-75D0929A8A84.
3. Михеева, Е. В. Информационные технологии в профессиональной деятельности [Текст]: учеб.пособие для студ.учрежд.сред.проф.образов / Е.В.Михеева. - 5-е изд.,стер. - М.: Академия, 2006. - 378,[2]с.
4. Морозов, М.А. Информационные технологии в социально-культурном сервисе и туризме. Оргтехника: учеб. для студ. вузов / М. А. Морозов, Н. С. Морозова. - М.: ACADEMIA, 2002. - 238,[2] с.
5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат. - М.: ACADEMIA, 2002. - 270,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность*: реализуется в актуализации основных положений знания о культуре в области информации и информатизации, предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- *интегративность и гибкость*: вытекает из разворачивания знания принципов средств поиска и баз данных по культурологии в ее динамике и синергии различных достижений и открытий в информационной среде, формирования базы для междисциплинарных исследований и процедур, предполагает учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность и актуальность*: связаны с нацеленностью курса на формирование практических навыков овладения основами поиска в Интернете и работы с базами данных по культурологии, призванных способствовать развитию профессионального

мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (контент Интернета и баз данных по культурологии), подготовку презентаций и докладов, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ дисциплины;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: электронный ресурс

- характеристика интерфейса, дизайна, формы источника;
- особенности происхождения ресурса;
- содержание (контент);
- особенности функционирования;
- культуросообразный потенциал

Алгоритм подготовки и представления презентации и доклада

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной

литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;

- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются облачные платформы googl-диск и yandex-диск, Sway и пр.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Discord.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Преподавание дисциплины на заочном отделении осуществляется по данной программе.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В. П. Завойстый

«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.05 Методика обучения и воспитания в области культурологии

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

**(профиль Культурология и проектирование культурно-просветительской
деятельности)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Д. Ю. Густякова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии

«31» января 2020 г.

Протокол № 6

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области культурологии» – формирование готовности студентов к деятельности в сфере образовательной и культурно-просветительской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики организации образовательной и внеурочной деятельности с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования, а также учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- овладение навыками осуществления педагогического проектирования развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета;
- развитие умений разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся	Анализ методических материалов Презентация

	и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия Методическая разработка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		6	7	8	9
Контактная работа с преподавателем (всего)	34	10	12	12	
В том числе:					
Лекции	12	4	4	4	
Практические занятия	22	6	8	8	
Самостоятельная работа (всего)	173	62	24	60	27
В том числе:					
Освоение материалов лекций	12	4	4	4	
Работа с литературой и эмпирическим материалом	22	8	4	10	
Подготовка к практическому занятию	20	10	4	6	
Анализ методических материалов	10	10			
Подготовка презентации	24	10	4	10	
Подготовка и показ фрагмента урока, занятия	24	10	4	10	
Написание методической разработки	61	10	4	20	27
Экзамен	9				9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен, Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		Экзамен
Общая трудоемкость (часов)	216	72	36	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	6	2	1	2	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.

3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.
6.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования: развивающее обучение, коллективное взаимообучение, проблемное обучение, обучение на интегративной основе, этнокультурные технологии «Диалог культур», витагенные технологии.
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1.	Раздел: Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины	2	1	18	21
1.1.	Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.2.	Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	1		6	7
1.3.	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины		1	6	7
2.	Раздел: Мировая художественная культура как учебная дисциплина	2	2	18	22
2.1.	Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе.	1		6	7
2.2.	Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	1	6	8
2.3.	Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.		1	6	7
3.	Раздел: Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура	2	1	18	21
3.1.	Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре	1		6	7
3.2.	Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический	1		6	7
3.3.	Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры		1	6	7
4.	Раздел: Методы преподавания мировой художественной культуры в школе	2	4	39	45
4.1.	Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре	1		6	7
4.2.	Словесные методы: монологические и диалогические	1	1	6	8
4.3.	Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры		1	6	7
4.4.	Методы самостоятельной работы учащихся		1	6	7
4.5.	Методы работы с художественным материалом		1	15	16

5.	Раздел: Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре	2	9	38	49
5.1.	Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока.	1	6	20	27
5.2.	Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	1	6	8
5.3.	Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.		1	6	7
5.4.	Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.		1	6	7
6.	Раздел: Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре	1	3	24	28
6.1.	Традиционная педагогическая технология.	1		6	7
6.2.	Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.		1	6	7
6.3.	Технологии личностно-ориентированного обучения.		1	6	7
6.4.	Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.		1	6	7
7.	Раздел: Контроль знаний учащихся в области культурологического образования	1	2	18	21
7.1.	Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия.	1		6	7
7.2.	Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.		1	6	7
7.3.	Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.		1	6	7
Всего:		12	22	173 +9 экз.	216

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
3.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Подготовка презентации
4.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов
5.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации
6.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки
7.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока,

	интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	занятия Написание методической разработки
8.	Педагогические технологии в обучении мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки
9.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	Освоение материалов лекций Работа с литературой и эмпирическим материалом Подготовка к практическому занятию Анализ методических материалов Подготовка презентации Подготовка и показ фрагмента урока, занятия Написание методической разработки

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
1.	Научные основания методики мировой художественной культуры как учебной дисциплины Теоретико-культурные основания методики мировой художественной культуры Историко-культурные основания методики мировой художественной культуры	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3

	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины		
2.	Мировая художественная культура как учебная дисциплина Специфика и содержание дисциплины мировая художественная культура в школе. Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы. Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
3.	Принципы обучения дисциплине мировая художественная культура Дидактические принципы в контексте обучения мировой художественной культуре Принципы построения курса мировой художественной культуры: линейный и циклический Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
4.	Методы преподавания мировой художественной культуры в школе Метод как дидактическая категория в контексте обучения мировой художественной культуре Словесные методы: монологические и диалогические Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры Методы самостоятельной работы учащихся Методы работы с художественным материалом	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
5.	Проектирование образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков; методическое обоснование и конспект урока. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
6.	Педагогические технологии в обучении	Анализ	ОПК-2

	мировой художественной культуре Традиционная педагогическая технология. Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре. Технологии личностно-ориентированного обучения. Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3
7.	Контроль знаний учащихся в области культурологического образования Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	Анализ методических материалов Презентация Фрагмент урока, занятия	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий – 1 балл, максимум 12 баллов.

Посещение и активная работа на практических занятиях – максимум 44 балла (от 0 до 2 баллов за каждое практическое занятие).

Выполнение самостоятельной работы:

Анализ методических материалов – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Презентации – максимум 16 балла (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Фрагмент урока, занятия – максимум 16 баллов (всего по курсу предусмотрено выполнение двух заданий данного типа, максимальная оценка за одну работу – 8 баллов).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных занятий	6	12
	Итого	6	12
Контроль самостоятельной работы	Анализ методических материалов	8	16
	Выполнение презентаций	8	16
	Фрагмент урока, занятия	8	16
	Итого	24	48
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Методические основания мировой художественной культуры как учебной дисциплины	1	2

Методическое обеспечение дисциплины: стандарт, программа, тематический план, авторские программы курса; учебники; электронные ресурсы.	1	2
Проблемы современного существования дисциплин культурологического цикла в средней школе.	1	2
Принципы отбора и структурирования материала к уроку мировой художественной культуры	1	2
Словесные методы: монологические и диалогические	1	2
Роль метода демонстрации и его применение на уроках мировой художественной культуры	1	2
Методы самостоятельной работы учащихся	1	2
Методы работы с художественным материалом	1	2
Педагогическое проектирование: планирование дисциплины культурологического цикла, типы уроков.	1	2
Методическое обоснование урока.	1	2
Конспект урока.	1	2
Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов.	1	2
Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе.	1	2
Валеологически целесообразная регламентация школьного урока мировой художественной культуры.	1	2
Игровые технологии в обучении мировой художественной культуре.	1	2
Технологии личностно-ориентированного обучения.	1	2
Нетрадиционные педагогические технологии в контексте культурологического образования.	1	2
Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок, аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок.	1	2
Оценка и отметка: традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний учащихся.	1	2
Итого	22	44
Всего в семестре	52	104
Промежуточная аттестация (Методическая разработка)	10	20
ИТОГО	62	124
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение освоения дисциплины менее 52 баллов		

Примерные темы для практических занятий

1. Анализ рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.

2. Анализ методических пособий, электронных ресурсов, учебников по дисциплинам культурологического цикла.
3. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического цикла в средней общеобразовательной школе.
4. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
5. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации.
6. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом.
7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура первобытного мира».
8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Древнего мира».
9. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура средних веков».
10. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Ренессанса».
11. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура Нового времени».
12. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по теме «Художественная культура XX вв.».
13. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий.
14. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий.
15. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий.
16. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
17. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
18. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
19. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
20. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
21. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.
22. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Примеры заданий для самостоятельной работы

(см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины)

7.1.1. Анализ методических материалов

Анализ методических материалов как оценочное средство является результатом работы по изучению и оценке методических материалов. Методические материалы – это документы и пособия, предназначенные для реализации учебно-воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования. Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и оценку предложенных методических материалов. Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем. Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Примерные темы

По разделу дисциплины 2. «Мировая художественная культура как учебная дисциплина»:

31. Анализ нормативной документации по организации образовательно-воспитательного процесса по мировой художественной культуре.
32. Анализ учебников по мировой художественной культуре.
33. Анализ авторских рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла для средней общеобразовательной школы.
34. Анализ методических пособий по дисциплинам культурологического цикла.
35. Анализ электронных ресурсов по культурологии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.2. Презентация

Презентация – это совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы

1. Пути реализации принципов обучения на примере дисциплин культурологического

цикла в средней общеобразовательной школе».

2. Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.
3. Технологии личностно-ориентированного обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
4. Технология развивающего обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
5. Технология коллективного взаимообучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
6. Проблемное обучение дисциплинам культурологического цикла в средней школе: анализ путей и возможностей применения.
7. Обучение дисциплинам культурологического цикла на интегративной основе: анализ путей и возможностей применения.
8. Традиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.1.3. Фрагмент урока, занятия

Фрагмент урока, занятия (разработка и проведение) – оценочное средство, направленное на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Включает также разработку и проведение внеклассного мероприятия – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Также предполагает подготовку и проведение деловой игры как средства моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные) методом поиска новых способов ее выполнения.

Примерные темы

1. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов устного изложения знаний и приемов демонстрации (тема на выбор студента).
2. Разработка и показ (с последующим анализом) фрагмента урока с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом (тема на выбор студента).
3. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная

- культура первобытного мира» (тема на выбор студента).
4. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Древнего мира» (тема на выбор студента).
 5. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура средних веков» (тема на выбор студента).
 6. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Ренессанса» (тема на выбор студента).
 7. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура Нового времени» (тема на выбор студента).
 8. Разработка и показ (с последующим анализом) урока Мировой художественной культуры для средней общеобразовательной школы по разделу «Художественная культура XX вв.» (тема на выбор студента).
 9. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием витагенных технологий (тема на выбор студента).
 10. Разработка и показ фрагмента урока Мировой художественной культуры с использованием этнокультурных технологий (тема на выбор студента).
 11. Разработка и показ (с последующим анализом) внеклассного мероприятия культурологической тематики (тема на выбор студента).
 12. Деловая игра: фрагмент урока Мировой художественной культуры с использованием игровых технологий (тема на выбор студента).
 13. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: моделирование, презентация и анализ возможной педагогической ситуации в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	1
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	1
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	1
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	1
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	1
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1
решение профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	1
Максимальный балл	8

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 52 до 104) и отражающих качество

выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссий.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету с оценкой (8 семестр) – от 62 до 124, предполагает представление выполненной студентом методической разработки.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитативная (каллитивная)

высокий	Демонстрирует высокий уровень владения способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся, а также использования образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Обладает высоким уровнем способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умением выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности. В совершенстве владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. Проявляет высокий уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	от 104 до 124	отлично
повышенный	На повышенном уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, а также использовать образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Демонстрирует хороший уровень способностей к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности, а также способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. Проявляет хороший уровень навыков разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, а также осуществления проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	от 83 до 103	хорошо

базовый	На базовом уровне умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, имеет представление об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Демонстрирует базовый уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, а также умения выбирать формы организации внеурочной деятельности. Владеет некоторыми способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся, но не владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности. Имеет некоторые навыки разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету, при этом испытывает значительные сложности в проектировании образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета.	от 62 до 82	удовлетворительно
низкий	Не умеет изучать и оценивать состояние, результаты и эффективность организации образовательной деятельности обучающихся, не имеет представления об использовании образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности. Демонстрирует низкий уровень способности к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности, не умеет выбирать формы организации внеурочной деятельности. Не владеет способами решения профессиональных задач, связанных с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся. Не имеет навыков в области разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету.	ниже 62	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК	ПК
Анализ методических материалов	

ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
Презентация	

ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
Фрагмент урока, занятия	

ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности
Методическая разработка	

ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся ПК-1.2. Определяет у детей наличие особых потребностей в образовании ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4. Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
Методическая разработка

Методическая разработка – это пособие, раскрывающее формы, средства, методы, элементы применяемых технологий или сами технологии применительно к конкретной теме, разделу, предмету в целом. Методическая разработка направлена на профессионально-педагогическое совершенствование студента, на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической специализации в рамках будущей профессиональной деятельности выпускника по направлению и профилю подготовки. Данное оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). По дисциплине «Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры» данное оценочное средство включает разработку и уроков и/или внеклассных мероприятий по мировой художественной культуре.

Примерные темы

4. Храмовые комплексы Древнего Египта
5. Греческая керамика и ее роспись
6. Деревянное строительство в Древней Руси
7. Григорианский хорал и светская музыка средневековья
8. Символика православного храма и система его росписей
9. Поиски идеала в творчестве Рафаэля
10. Итальянское барокко (архитектура, интерьеры, скульптура, фонтаны)
11. Принципы классицистической архитектуры
12. Русская классическая дворянская усадьба
13. М. Глинка и пути развития русской музыки
14. Разнообразие в русской живописи начала века
15. Абстракционизм как способ видения мира

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	2
использование образовательных технологий, обеспечивающих субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	2
способность к оценке воспитательного и развивающего потенциала разных видов внеурочной деятельности	2
умение выбирать формы организации внеурочной деятельности	2
умение оценивать воспитательные и развивающие возможности форм организации внеурочной деятельности	2
обладание навыками разработки и реализации проектов форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	2
осуществление проектирования образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	2
владение технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
решение профессиональных задач, связанных с проектированием развивающей деятельности обучающихся	2
умения в сфере организации индивидуальной деятельности обучающихся	2
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003. -

543,[1] с.: ил.+[16] л. цв. ил. - ISBN 5-7695-0801-9.

5. История искусств. Эпохи и образы : учебное пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 538 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C9697B17-FDC2-440D-BDBF-708435C3BB95.

6. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[2] с.: ил. - ISBN 5-06-003754-1

б) дополнительная литература

1. Грушевицкая, Т.Г.Словарь по мировой художественной культуре [Текст]: учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / Т. Г. Грушевицкая, М. А. Гузик, А. П. Садохин. - М.: Академия, 2001. - 402,[6] с. - ISBN 5-7695-0722-5.

2. Культурология : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. — М.: Юрайт, 2012. — 566 с.

3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419.

4. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил. - (Высшее профессиональное образование). — ISBN 978-5-7695-4222-0.

5. Соколова, М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений / М.В. Соколова. - М.: Академия, 2007. - 363,[3] с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). — ISBN 978-5-7695-3885-8

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методическая разработка – вид самостоятельной работы студента, включающей в себя методические обоснования и конспекты/сценарии уроков/внеклассных мероприятий по Мировой художественной культуре. Написание методической разработки позволяет студентам найти пути реализации результатов собственного научного исследования в системе преподавания культурологических дисциплин в средней школе. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 7-8 семестры – написание

методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Анализ методических материалов по курсу Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы предполагает изучение и анализ предложенных методических материалов. Работа позволяет студентам детально познакомиться с программами и учебными пособиями по предмету, выявить проблемы преподавания дисциплин культурологической тематики, актуальные для современного состояния учебно-воспитательного процесса в школе, дать характеристику и наметить пути преодоления обозначенных проблем.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Разработка и показ фрагментов урока и фрагмента внеклассного занятия позволяет студентам отработать навык написания методических разработок уроков и внеклассных занятий, сформировать умение интерпретации в методическом ключе теоретического культурологического и искусствоведческого материала, получить опыт практической работы с материалом в группе студентов в ходе интерактивного показа фрагментов урока и внеклассного занятия. В процессе выполнения данного задания студенты должны освоить и применить основные навыки отбора и структурирования материала по теме, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы и внеклассного занятия. По итогам показа фрагмента урока внеклассного занятия проводится анализ данной работы проводившим урок студентом (самоанализ), студентами группы, преподавателем. Данная форма работы оформляется методическим обоснованием и конспектом проведенного урока и внеклассного занятия.

Подготовка и проведение деловых игр – форма работы, позволяющая приобрести практические навыки и умения, а также опыт непосредственного общения с учебной (в данном случае, студенческой) аудиторией. Для подготовки деловой игры студентам потребуются знания фактического материала (культурологические и искусствоведческие явления), а также умения правильно использовать специальные термины и понятия в методическом контексте.

Ориентация курса на изучение многообразия методов и приемов обучения мировой художественной культуре, формирование умения подготовки, проведения и анализа уроков мировой художественной культуры, формирования навыков педагогической и методической работы в контексте урока или внеклассного мероприятия по предметам культурологического цикла – способствуют формированию готовности студентов к работе по основной (педагогической) специальности, создание индивидуальной методической базы, возможность применения полученных знаний, умений и навыков на практике дают возможность достаточного профессионального ориентирования студентов бакалавриата «Мировая художественная культура, Русский язык».

В соответствии со спецификой практико-ориентированной дисциплины, наряду с традиционными образовательными технологиями (лекционно-практические занятия), используются дискуссионные и игровые методы активного обучения: дискуссия, интервью, «пресс-конференция», круглый стол, мозговая атака, деловая игра, моделирование педагогических ситуаций.

1. Методическая разработка

Методическая разработка включает в себя нескольких уроков Мировой художественной культуры и внеклассных занятий культурологической тематики. Требования к оформлению: примерный объем – 25 страниц А4, 14 кегль, 1,5 интервал. Подготовка методической разработки осуществляется в течение всего периода обучения дисциплине поэтапно: 5 семестр – выбор темы, подбор методической и научной литературы и иллюстративного материала к урокам; 6-7 семестры – написание методических разработок уроков; 8 семестры – написание методической разработки внеклассного мероприятия и оформление пояснительной записки.

Примерная структура методической разработки

Пояснительная записка

Актуальность.

Цель (практико-ориентированная, формулируется в связи с темой).

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Планирование и временной расчет:

Место в базовом курсе МХК

Вариативность курса

Межпредметные связи

Методическое обоснование и конспект урока на тему «...»

Тип урока

Цель

Задачи (по 3-5 предметных, метапредметных и личностных)

Содержание урока.

Этапы урока (по форме организации учебного процесса:

Этап урока	Методы и приемы (с.м. Учебник и лекции)	Формы работы учащихся	Временной расчет

Обоснование иллюстраций к уроку.

Домашнее задание к данному и следующему уроку.

Приемы активизации работы учащихся на уроке.

Проект записи на доске.

Проект записи в тетради.

Оборудование урока.

Конспект (полный текст урока в диалоговой форме – с вопросами учителя и предполагаемыми (идеальными) ответами учеников)

Методическое обоснование и сценарий внеклассного мероприятия на тему «...»

Вид мероприятия

Тема, девиз (если есть)

Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)

Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)

Необходимое количество времени

Цель мероприятия

Задачи мероприятия

Пособия и наглядные средства

Зрительная атрибутика, оформление

Звуковое/музыкальное сопровождение

Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Сценарий (представляет собой *полный* текст мероприятия с прямой речью учителя и предполагаемыми ответами учеников)

Заключение

Список литературы

Литература для учащихся

Литература для учителя

II. Анализ методических материалов

Данная форма работы предполагает обращение к рекомендованным рабочим программам и учебным пособиям по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы. Для анализа выбрать одну рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану.

Пример анализа методических материалов.

Собеседование по итогам изучения базовых и авторских программ и учебных пособий, по Мировой художественной культуре для средней общеобразовательной школы, рекомендованных для подготовки к практическим занятиям. Для анализа выбрать одну

рабочую программу и одно учебное пособие по Мировой художественной культуре для общеобразовательной школы и проанализировать по плану

Рекомендуемые рабочие программы и учебные пособия по МХК

1. Мировая художественная культура. 9 класс. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под ред. Киященко Н.И., Рапацкой Л.А., Сокольниковой Н.М. и др. М., 2001.
2. Мировая художественная культура. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Сост. Данилова Г.И. М., 2002.
3. Мировая художественная культура. Программы общеобразовательных учреждений. Примерное планирование уроков. М., 1998.
4. Ерохина Т.И. Преподавание Мировой художественной культуры в 10–11 классах с углубленным изучением гуманитарных предметов. Ярославль, 2004.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Академия, 2012.
6. Данилова Г.И. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Дрофа, 2012.
7. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура (базовый и профильный уровни) : 10 класс; 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.
8. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура (профильный уровень) : 11 класс. – М.: ВЛАДОС, 2012.
9. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура (базовый уровень) : 10 класс; 11 класс. – М.: Просвещение, 2012.

План анализа рабочей программы

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Цель и задачи обучения МХК, сформулированные авторами программы
- 4) Структура программы
- 5) Логика расположения материала
- 6) Полнота отражения тематического материала курса
- 7) Принципы отбора художественного материала
- 8) Соотношение произведений русской и зарубежной художественной культуры
- 9) Виды, жанры, стили и направления искусства, как преобладающие, так и не нашедшие адекватного отражения в программе
- 10) Особенности изучения и соотношение историко-культурной и теоретико-культурной проблематики
- 11) Тематические акценты
- 12) Доступность и сообразность возрасту учащихся

План анализа учебного пособия

- 1) Название
- 2) Коллектив авторов
- 3) Логика расположения и полнота материала
- 4) Глубина раскрытия тем
- 5) Доступность материала и сообразность его возрасту учащихся
- 6) Наличие фактических и технических ошибок
- 7) Графическое оформление текста
- 8) Наличие дополнительных учебно-методических и справочных материалов
- 9) Качество иллюстративного материала
- 10) Оценка применимости в учебном процессе.

III. Подготовка презентации

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью

запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры.

Структура презентации: вводная часть (определение темы урока МХК); основная часть (наглядный материал к уроку МХК, включающий специальную терминологию с определениями, иллюстративный и словесный материал); заключение (выводы).

Пример подготовки к презентации

Тема: Отбор и структурирование материала к дисциплинам культурологического цикла.

Аннотация к презентации (тема урока, цель, задачи, план урока, этапы урока).

Задание: Подобрать произведения искусства к уроку МХК, на основании изучения и анализа которых должна быть раскрыта тема урока, и обосновать свой выбор.

Форма: показ перед группой во время практического занятия

Возраст: 19-21 лет (3-4 курс университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 15-20 минут.

Курс: Методика обучения и воспитания в области мировой художественной культуры.

IV. Разработка и показ фрагмента урока

Методическая разработка и анализ уроков, внеклассных мероприятий к учебным тематическим играм и тренингам – это подготовка к практической работе, проводимой в интерактивной форме, предполагающей показ и отработку фрагмента урока или фрагмента внеклассного занятия Мировой художественной культуры (в качестве «класса» выступает группа студентов). Поэтому от студента требуются демонстрация умений и навыков письменного составления методических разработок урока, анализа и интерпретации произведений художественной культуры, формулирование своего понимания проблемы, а не пересказ, преломление теоретического материала в прикладном (педагогическом) ракурсе. В ходе выполнения работы студенты осваивают и применяют основные навыки отбора и структурирования материала по теме урока или внеклассного мероприятия, планирования, методического обоснования и проведения урока традиционной и нетрадиционной формы. По итогам пробного урока проводится самоанализ данной работы, а также анализ студентами группы, преподавателем. Также студенты должны освоить основные формы взаимодействия в классе, отработать технологию проведения различных форм внеклассной работы, улучшить навык анализа своей деятельности.

План анализа урока, внеклассного занятия

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель и задачи урока: обозначить. Охарактеризовать когда, насколько четко и проблемно была поставлена цель урока, как разрешалась в системе учебных ситуаций и в результате урока, насколько задачи урока были адекватны цели и способствовали ее достижению
- 4) Общее впечатление от урока.
- 5) Методическая форма урока: какие методы и приемы использовались, в какой мере они отвечали поставленной цели урока и особенностям изучаемого материала.

6) Структура урока: какова структура урока и насколько она оправдана, выделить основные этапы, определить задачу каждого, обозначить методы, приемы и способы организации деятельности школьников, отметить свои замечания по каждому этапу (если таковые имеются).

7) Художественный материал: особенности отбора, характер (методика) работы с материалом, насколько выбранный художественный материал адекватен цели и задачам урока, возрасту и уровню развития учащихся, полнота анализа произведений искусства.

8) Организация работы: подготовка к уроку, характер проверки домашнего задания, наличие необходимых знаний и умений, в какой мере домашнее задание к следующему уроку решает задачи закрепления пройденного либо подготовки к изучению нового материала, предупреждены ли трудности, с которыми встретятся «ученики», использование доски, материалов кабинета, необходимых пособий, ТСО, ИКТ.

9) Поведение «учителя» и «учеников» на уроке: охарактеризовать стиль общения «учителя» с «учениками», формирование интереса к предмету, особенности реакции и работы «учеников» на уроке, оценка знаний «учеников», педагогическая, этическая и эстетическая культура «учителя»

10) Эффективность урока: в какой мере достигнута цель урока, над чем «учителю» следует работать, в чем совершенствоваться

Пример разработки фрагмента урока

Структура методической разработки урока

- 1) Тема урока
- 2) Тип урока
- 3) Цель
- 4) Задачи (3-5 каждого вида):
- 5) предметные (образовательные)
- 6) метапредметные (развивающие)
- 7) личностные (воспитательные)
- 8) Содержание урока (план)
- 9) Этапы урока по форме организации учебного процесса:

Этап	Методы и приемы	Формы работы учащихся	Время

- 10) Обоснование иллюстраций к уроку
- 11) Домашнее задание к данному уроку
- 12) Домашнее задание к следующему уроку
- 13) Приемы активизации работы учащихся на уроке
- 14) Проект записи на доске (*полный текст*)
- 15) Проект записи в тетради (*полный текст*)
- 16) Оборудование урока (наглядные пособия, ТСО, ИКТ)

Практическое занятие № 6.

Урок МХК с использованием методов и приемов работы с материалом

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием методов и приемов работы учащихся с материалом по методике «Семь ключей»:

7 вопросов по схеме: 1э + 2в + 2с + 2а. Первый вопрос «э» – вопрос, определяющий эмоциональное восприятие; второй и третий «в» – вопросы, связанные с ассоциативным восприятием; четвертый и пятый «с» – вопросы, помогающие проникнуть в собственно смысл текста; шестой и седьмой «а» – вопросы, помогающие через анализ формы проникнуть в авторский замысел произведения.

Требования: 1) по организации учебного процесса – этап объяснения нового материала, 2) продолжительность – 15 минут, 3) тема по выбору студента.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать художественное произведение, на примере которого можно эффективно

раскрыть тему урока. Это может быть произведения любого вида искусства – живопись, скульптура, архитектура, музыка, танец, литература, театр, кино.

2. По методике «Семь ключей» составить систему вопросов к выбранному произведению искусства.

3. Тренинг: на группе студентов показать фрагмент урока – беседу по методике «Семь ключей».

4. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранного для анализа художественного произведения задаче тренинга: всестороннему и глубокому раскрытию темы урока в ходе анализа произведения искусства по методике «Семь ключей», 2) качество вопросов и продуманность драматургии беседы.

V. Пример разработки и показа фрагмента внеклассного занятия

Структура методической разработки внеклассного занятия

- 1) Вид мероприятия
- 2) Тема, девиз (если есть)
- 3) Связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе)
- 4) Возраст учащихся (учет возрастных особенностей)
- 5) Необходимое количество времени
- 6) Цель мероприятия
- 7) Задачи мероприятия
- 8) Пособия и наглядные средства
- 9) Зрительная атрибутика, оформление
- 10) Звуковое/музыкальное сопровождение
- 11) Этапы мероприятия (указать хронометраж)

Практическое занятие № 23.

Внеклассное мероприятие по МХК

Задание:

Разработать внеклассное мероприятие культурологической тематики. Возможные варианты: тематический классный час, творческий конкурс, интеллектуальная игра по предмету, экскурсия, просмотр и обсуждение кинофильма, спектакля, телепрограммы, праздничное мероприятие, воспитательное мероприятие, профориентационное мероприятие. Студенты могут предложить иную форму.

Требования: 1) соответствие тематики мероприятия материалу дисциплины МХК; 2) возможно выполнение задания в малой группе (2-3 человека); 3) продолжительность – 20-30 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать тематику и форму внеклассного мероприятия.
2. Подобрать иллюстративно-наглядный материал (аудио-визуальный компонент мероприятия), элементы оформления, необходимые атрибуты и проч.
3. Разработать сценарий мероприятия.
4. Написать методическое обоснование внеклассного мероприятия по плану: 1) вид и тема мероприятия, 2) цель, 3) задачи, 4) название используемых художественных произведений, пособия и наглядные средства, 5) сценарий мероприятия (с вопросами и заданиями), 6) зрительная атрибутика, оформление, 7) звуковое/музыкальное сопровождение, 8) необходимое техническое оборудование, 9) обосновать связь с предметом МХК (место, роль мероприятия в курсе), 10) указать возраст учащихся (отметить возрастные особенности, соответствие возрасту выбранной формы и тематики внеклассного мероприятия).

5. Тренинг: в группе студентов провести, а в том случае, если разработчики предполагают значительную подготовку, то защитить (с использованием мультимедиа презентации) разработанное внеклассное мероприятие.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) актуальность темы внеклассного мероприятия для учебного процесса по МХК, 2) адекватность выбранной формы внеклассного мероприятия культурологической тематике, 3) продуманность и интересность сценария, 4) качество презентации или защиты внеклассного мероприятия; 4) грамотность оформления методического обоснования.

VI. Примеры подготовки деловых игр

Практическое занятие № 13.

Разработка и презентация урока МХК с использованием игровых технологий

Задание:

Разработать фрагмент урока МХК с использованием игровых технологий (тема по выбору студента). Задание можно выполнять, как индивидуально, так и в малой группе – 2-3 человека.

Требования: 1) по организации учебного процесса, на выбор: этап объяснения нового материала, этап закрепления нового материала, этап формирования умений и навыков, контрольное мероприятие; 2) продолжительность – 15-20 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Подобрать наглядный материал по выбранной теме урока.
2. Сформулировать правила игры.
3. Разработать систему вопросов.
4. Написать методическое обоснование дидактической игры по плану: 1) тема урока, 2) цель, задачи игры, 3) правила игры (подробно), 4) вопросы и задания (с ответами), 5) обоснование иллюстраций, 6) организация игрового пространства и оборудование.
5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.
6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранной игры теме и этапу урока, 2) продуманность правил игры, 3) уровень вопросов и заданий; 4) грамотность методического обоснования.

Практическое занятие № 22.

Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся

План занятия:

1. Нетрадиционные формы и методы контроля знаний учащихся:
творческая работа: альбом «Мой вернисаж»; телепрограмма о культуре («Новости культуры»); «Если бы...» («Если бы я оказался в Третьяковке...», «Если я был Дедалом (Икаром)...», «Если бы мне подарили «Черный квадрат» В. Малевича...»); «Почему...?» (выявление признаков художественного стиля или направления); «Подбери пару»; письменные творческие задания и т.д.

контроль на основе проектной деятельности учащихся;

контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метода; синквейнов (пятистрочий);

контроль на основе нетрадиционных форм урока: урок-диалог, урок-размышление, мастерская, урок-исследование;

технология «Альтернатива» (Т. Прищепа);

контроль с использованием игровых технологий: культурологическая игра, викторина, решение и составление культурологических задач, «Логические пары», «Выбрать лишнее», кроссворды, ребусы, загадки, «Живая газета», «Аукцион»;

контроль с использованием ИКТ: презентации-диагностики, «Сорбонка», анимированный кроссворд.

2. Моделирование, презентация и анализ конкретной педагогической ситуации, предполагающей использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Задание:

1. Изучить предложенные источники, найти и проанализировать собственные источники и выявить закономерности, положительные стороны и проблемы применения нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического

цикла.

2. Выбрать одну из тем по программе Мировой художественной культуры для общеобразовательной школы и смоделировать педагогическую ситуацию (фрагмент урока), предполагающую использование нетрадиционных форм и методов контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла.

Требование: продолжительность – 10-15 минут.

Алгоритм выполнения:

1. Выбрать раздел или тему урока МХК, по которым планируется контрольное мероприятие.

2. Определиться с нетрадиционными формами (методами) контроля, которые целесообразно применять к выбранному разделу или теме урока (примерные формы и методы см. выше, можно предложить свои).

3. Разработать фрагмент урока с использованием нетрадиционных форм и методов контроля.

4. Написать методическое обоснование фрагмента урока по плану: 1) раздел (тема) дисциплины МХК, по которой проводится контрольное мероприятие, 2) цель контрольного мероприятия, 3) задачи контрольного мероприятия, 4) название используемых художественных произведений, вопросы и задания, 5) оборудование урока.

5. Деловая игра: в группе студентов провести разработанный фрагмент урока.

6. Работа предполагает последующий устный анализ и самоанализ.

Оценивается: 1) адекватность выбранных нетрадиционных форм и методов контроля разделу (теме), 2) продуманность заданий, уровень вопросов; 4) грамотность методического обоснования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Для проведения лекционных и практических занятий используются мультимедийные технологии, компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для осуществления требуемых программой дисциплины работ:

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка и презентация результатов самостоятельной работы;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- работа с информационно-поисковыми и справочными источниками, размещенными в сети Интернет;
- работа с ресурсами электронных библиотек и научных порталов по проблемам теории и истории культуры, педагогики и методики;
- индивидуальные и групповые видеоконсультации в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype, использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

ОП реализуется только на заочной форме обучения.