Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.01 Введение в литературоведение

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор каф. русской литературы,
доктор филологических наук _____ Т.Г. Кучина
доцент каф. русской литературы,
кандидат филологических наук _____ А.С. Бокарев
доцент каф. русской литературы,
доктор филологических наук _____А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 202_ г. Протокол № ____

Зав. кафедрой _____ И.Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в литературоведение» — формирование у студента базовых представлений о теории литературы как отрасли современного гуманитарного знания, выработка основы филологического мировоззрения.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* научных основ современного литературоведения – теории и истории литературы как части литературного процесса;
- *овладение навыками* анализа и интерпретации художественного текста, логикой и методами научного литературоведческого исследования;
- *развитие умений* определять идейно-художественное своеобразие произведений с учетом индивидуального творчества писателя и контекста эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «Русский язык и литература».

Студент должен:

- ***знать:*** содержание произведений русской и мировой классической литературы;
- ***обладать умениями:*** анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ***владеть способами***: выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Дисциплина «Введение в литературоведение» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Филологический анализ текста», «Практикум по интерпретации», «Современный литературный процесс» / «Поэтика современной литературы», «Спецсеминар по русской литературе».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-1, СК-4; формирование профессиональных и общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивани**	**Уровни освоения компетенций**
Ш	**Формулиро**				

и ф р ко м пе те нц ии	**вка**			**я**	
Общекультурные компетенции: ОК-1					
О К-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования. **Уметь:** - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Тест Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	***Базовый уровень:*** **Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования. **Уметь:** - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать

		дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.			собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования;

					- основные методы и принципы литературоведческого исследования. **Уметь:** - умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
Профессиональные компетенции:					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					

Специальные компетенции: СК-1, СК-4					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	**Знать:** - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа. **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста.	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Тест Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	***Базовый уровень:*** **Знать:** - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа. **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и

					приемы филологического анализа. **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературно	**Знать:** - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Тест Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	***Базовый уровень:*** **Знать:** - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный

	го процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Уметь:** - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями; **Владеть:** - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста			аппарат. ***Повышенный уровень:*** **Уметь:** - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями. **Владеть:** - использовать разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**72**	**36**	**36**
лекции	28	14	14
практические занятия (ПЗ)	44	22	22
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**72**	**36**	**36**
курсовая работа (проект)			

реферат			
другие виды самостоятельной работы:			
Подготовка конспектов	36	28	8
Выполнение творческих заданий	16	–	16
Написание эссе	6	2	4
Подготовка доклада	6	6	–
Подготовка к конференции	4	–	4
Подготовка проекта	4	–	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			**Экзамен (36)**
Общая трудоемкость: часов	**180**	**72**	**108**
зачетных единиц	**5**	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Филология как комплекс гуманитарных дисциплин. Лингвистика и литературоведение в составе филологии. История литературы, теория литературы, литературная критика – основные литературоведческие дисциплины. Система вспомогательных литературоведческих дисциплин. Понятие условности в искусстве и литературе. Виды условности. Жизнеподобие и условность в художественном творчестве. Связь литературы и искусства с игрой. Содержание и форма художественного произведения. Понятие темы и идеи художественного произведения.
2.	Понятие о художественном образе в литературе.	Словесный художественный образ, его специфика и функции. Образ и знак. «Лингвистическая « и «литературоведческая» концепция взаимодействия слова и образа. Образность и художественность. Классификация словесных художественных образов.
3.	Система литературных родов и жанров.	Проблема происхождения литературных родов. Различие поэтических родов в «Поэтике» Аристотеля, теория литературных родов Гегеля, теория речевого высказывания К. Бюлера и система литературных родов. Родовые признаки эпических, лирических и драматических произведений. Внеродовые и двуродовые формы в литературе. Общее понятие о литературных жанрах.

4.	Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.	Понятие о конфликте в художественном произведении. Фабула. Сюжет и его типы. Традиционные сюжетные схемы и их роль в истории литературы. Элементы сюжета и их художественные функции. Композиция. Уровни и элементы композиции Внесюжетные элементы композиции и их художественные функции. Точка зрения как проблема композиции.
5.	Организация повествования в литературном произведении.	Автор – повествователь – рассказчик. Повествовательные уровни и повествовательные инстанции. Сказ как особая форма повествования в литературе. Типы сказа. Сюжет в сказе. Особенности языковой организации сказа.
6.	Время и пространство в литературе.	Специфика организации художественного пространства и времени в эстетических системах фольклора и литературы. Понятие о хронотопе. Универсальные пространственно-временные мотивы и хронотопы.
7.	Литературный язык и язык художественной литературы	Специфика поэтического языка. Источники языка писателя. Средства художественной выразительности. Сравнение в системе экспрессивных средств языка. Тропы. Стилистические фигуры.
8.	Речь стихотворная и речь прозаическая	Метр и ритм. Факторы ритма. Ритм и смысл. Строение стиха. Системы стихосложения. Понятие о рифме. Понятие о строфе. Виды строф.
9.	Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе	Мифология и фольклор как формы словесного творчества, предшествующие литературе. Стадиальность литературного развития. Закономерности литературного процесса. Направление. Течение. Метод. Стиль. Традиции и новаторство – диалектический процесс художественного творчества.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п\п	*Наименование последующих дисциплин*	*№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин*								
		1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*	*9*
1	*История русской литературы*	+			+			+	+	
2	*История зарубежной литературы*	+	+			+			+	
3	*Теория литературы*	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	*Филологический анализ*			+		+	+	+		+

	текста									
5	*Практикум по интерпретации*			+		+	+	+		+
6	*Современный литературный процесс / Поэтика современной литературы*	+	+	+		+		+		
7	*Спецсеминар по русской литературе*	+	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	***Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.***	***2***			***2***	***4***
1.1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2			2	4
2	***Понятие о художественном образе в литературе.***	***2***	***2***		***4***	***8***
2.1.	Понятие о художественном образе в литературе	2			2	4
2.2.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов		2		2	4
3	***Система литературных родов и жанров.***	***2***	***6***		***8***	***16***
3.1.	Система литературных родов и жанров	2			2	4
3.2.	Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения		2		2	4
3.3.	Драма как род литературы. Анализ драматического произведения		2		2	4
3.4.	Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения		2		2	4
4	***Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.***	***4***	***6***		***10***	***20***

4.1.	Событийная организация художественного произведения	2			2	4
4.2.	Сюжет и композиция	2			2	4
4.3.	Сюжет в художественном произведении		2		2	4
4.4.	Композиционная организация литературного произведения		2		2	4
4.5.	Композиция сюжета и предметный мир произведения		2		2	4
5	***Организация повествования в литературном произведении.***	***6***	***6***		***12***	***24***
5.1.	Организация повествования в литературном произведении	2			2	4
5.2.	Повествовательная организация литературного произведения		2		2	4
5.3.	Нарратология как раздел литературоведения	2			2	4
5.4.	Типология повествовательных уровней и инстанций	2	2		4	8
5.5.	Сказ как особая повествовательная форма в литературе		2		2	4
6	***Время и пространство в литературе.***	***2***	***2***		***4***	***8***
6.1.	Время и пространство в литературе	2	2		4	8
7	***Литературный язык и язык художественной литературы***	***4***	***8***		***12***	***24***
7.1.	Язык и стиль художественной литературы	2			2	4
7.2.	Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда		2		2	4
7.3.	Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности		2		2	4
7.4.	Выразительные средства языка. Стилистические фигуры		2		2	4
7.5.	Понятие стиля в литературоведении	2	2		4	8

8	***Речь стихотворная и речь прозаическая***	***4***	***12***		***16***	***32***
8.1.	Речь стихотворная и речь прозаическая	2	2		4	8
8.2.	Стихотворный метр. Метр и ритм		2		2	4
8.3.	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	2	2		4	8
8.4.	Системы стихосложения. Силлабо-тоника		2		2	4
8.5.	Системы стихосложения. Тоника. Переходные размеры		2		2	4
8.6.	Рифма. Строфика		2		2	4
9	***Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе***	***2***	***2***		***4***	***8***
9.1.	Понятие о литературном процессе	2	2		4	8
	Всего:	***28***	***44***		***72***	***144***

6. Лекции

№ п/п	Тема лекции	Трудоемкость (час.)
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2
2.	Понятие о художественном образе в литературе	2
3.	Система литературных родов и жанров	2
4.	Событийная организация художественного произведения	2
5.	Сюжет и композиция	2
6.	Организация повествования в литературном произведении	2
7.	Нарратология как раздел литературоведения	2
8.	Типология повествовательных уровней и инстанций	2
9.	Время и пространство в литературе	2
10.	Язык и стиль. художественной литературы	2
11.	Понятие стиля в литературоведении	2
12.	Речь стихотворная и речь прозаическая	2
13.	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	2
14.	Понятие о литературном процессе	2

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов	2
2.	3	Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения	2
3.	3	Драма как род литературы. Анализ драматического произведения	2
4.	3	Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения	2
5.	4	Сюжет в художественном произведении	2
6.	4	Композиционная организация литературного произведения	2
7.	4	Композиция сюжета и предметный мир произведения	2
8.	5	Повествовательная организация литературного произведения	2
9.	5	Типология повествовательных уровней и инстанций	2
10.	5	Сказ как особая повествовательная форма в литературе	2
11.	6	Время и пространство в литературе	2
12.	7	Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда	2
13.	7	Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности	2
14.	7	Выразительные средства языка. Стилистические фигуры	2
15.	7	Понятие стиля в литературоведении	2
16.	8	Речь стихотворная и речь прозаическая	2
17.	8	Стихотворный метр. Метр и ритм	2
18.	8	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	2
19.	8	Системы стихосложения. Силлабо-тоника	2
20.	8	Системы стихосложения. Тоника. Переходные размеры	2
21.	8	Рифма. Строфика	2
22.	9	Понятие о литературном процессе	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час)
1.	Филология в системе гуманитарных наук.	Подготовка конспектов.	2

	Литература как вид искусства.		
2.	Понятие о художественном образе в литературе	Подготовка эссе.	2
3.	Словесный художественный образ. Классификация словесных образов	Подготовка конспектов.	2
4.	Система литературных родов и жанров	Подготовка конспектов.	2
5.	Эпос как род литературы. Анализ эпического произведения	Подготовка конспектов.	2
6.	Драма как род литературы. Анализ драматического произведения	Подготовка конспектов.	2
7.	Лирика как род литературы. Анализ лирического произведения	Подготовка конспектов.	2
8.	Событийная организация художественного произведения	Подготовка конспектов.	2
9.	Сюжет и композиция	Подготовка конспектов.	2
10.	Сюжет в художественном произведении	Подготовка доклада.	2
11.	Композиционная организация литературного произведения	Подготовка конспектов.	2
12.	Композиция сюжета и предметный мир произведения	Подготовка доклада.	2
13.	Организация повествования в литературном произведении	Подготовка конспектов.	2
14.	Повествовательная организация литературного произведения	Подготовка конспектов.	2
15.	Нарратология как раздел	Подготовка доклада.	2

	литературоведения		
16.	Типология повествовательных уровней и инстанций	Подготовка конспектов.	4
17.	Сказ как особая повествовательная форма в литературе	Подготовка конспектов.	2
18.	Время и пространство в литературе	Написание эссе.	4
19.	Язык и стиль художественной литературы	Подготовка конспектов.	2
20.	Выразительные средства языка. Тропы метафорического ряда	Подготовка конспектов.	2
21.	Выразительные средства языка. Тропы, организованные по принципу смежности	Подготовка конспектов.	2
22.	Выразительные средства языка. Стилистические фигуры	Подготовка конспектов.	2
23.	Понятие стиля в литературоведении	Подготовка проекта.	4
24.	Речь стихотворная и речь прозаическая	Выполнение творческих заданий.	4
25.	Стихотворный метр. Метр и ритм	Выполнение творческих заданий.	2
26.	Системы стихосложения. Метрика. Силлабика	Выполнение творческих заданий.	4
27.	Системы стихосложения. Силлабо-тоника	Выполнение творческих заданий.	2
28.	Системы стихосложения. Тоника. Переходные размеры	Выполнение творческих заданий.	2
29.	Рифма. Строфика	Выполнение творческих заданий.	2
30.	Понятие о литературном процессе	Подготовка к конференции.	4

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы не предусмотрены ОП.

9.3. Примерная тематика рефератов Рефераты не предусмотрены ОП.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире;	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире	Экзамен	Конспект статьи «Точка зрения» из монографии В. Шмида «Нарратология». Конспект статьи: выписать из КЛЭ и ЛЭС определения понятий: «архаизм», «историзм», «старославянизм», «неологизм», «окказионализм», «варваризм», «макаронизм».
Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин;	Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Знает основные общенаучные методы исследования;	Владеет информацией об основных общенаучных методах исследования;		Конспект статьи: выписать из КЛЭ и ЛЭС определения тропов метафорического ряда.
Знает основные методы и принципы литературоведческого исследования.	Владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования;		Конспект статьи: выписать из КЛЭ и ЛЭС определения тропов метонимического ряда.
Умеет применять	Демонстрирует		

категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин;	понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин		
Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки;	Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки		
Использует методы и приемы литературоведческого исследования.	Использует знание методов и приемов литературоведческого исследования		
Владеет культурой научного мышления;	Демонстрирует владение основами научного мышления		
Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;	Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин		
Обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.	Демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.		
Повышенный уровень			
Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире;	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в	Экзамен	Контрольная работа

	современном мире		
Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин;	Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Знает основные общенаучные методы исследования;	Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования;		
Знает основные методы и принципы литературоведческого исследования.	Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования;		
Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин;	Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки;	Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки		
Использует методы и приемы литературоведческого исследования.	Характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования		
Владеет культурой научного мышления;	Демонстрирует владение культурой		

	научного мышления		
Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;	Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин		
Обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.	Аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.		
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных;	Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.	Экзамен	Конспект статьи М. Эпштейна «Образ художественный» (ЛЭС). Конспект статьи: выписать из КЛЭ определения эпических жанров. Конспект статьи: выписать из КЛЭ определения драматических жанров. Конспект статьи: выписать из КЛЭ определения лирических жанров.
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных;	Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных;		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа	Демонстрирует понимание традиционных методов		

текста;	в процессе филологического анализа		
Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;	Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;		
Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.	Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.		
Повышенный уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных;	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.	Экзамен	Контрольная работа
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных;	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного		

	исследования		
Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных;	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		
Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней.	Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней.		
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи.	Экзамен	Конспект научной статьи.
Знает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи.	Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи.		
Знает основные виды	Применяет разные виды		

интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	интерпретации по отношению к произведениям литературы.		
Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи.		
Умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста.		
Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.		
Повышенный уровень			
Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте;	Экзамен	Контрольная работа
Знает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи.	Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи.		
Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения;		

	Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		
Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом анализа литературного явления в социокультурном контексте.		
Умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора	Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения		
Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Требования к проведению экзамена: 1. Условием допуска к экзамену является выполненный студентом учебный план: отсутствие задолженностей по практическим (семинарским) занятиям, сделанная в полном объеме и соответствующего качества самостоятельная работа по курсу.			

Норма баллов в БРС для допуска к экзамену: **87 – 144.** 2. Экзамен проводится в устной форме в виде ответа на вопросы. 3. Экзаменационный билет включает в себя 3 вопроса: 2 вопроса по теории курса и вопрос, требующий анализа литературного текста. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет возможность пересдать экзамен в сроки, предусмотренные деканатом.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне (студент обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования, знает принципы сбора и обработки литературных данных, знает основные методы и приемы анализа литературных данных, знает основные методы и приемы филологического анализа, умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных, умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, владеет навыками сбора и обработки литературных данных, владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных, владеет навыками филологического анализа текста, умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте, осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы): знания студента по всем разделам курса отличаются полнотой и системностью; студент хорошо знаком с научно-исследовательской литературой по проблемам литературоведения; владеет понятийным аппаратом науки; умеет устанавливать межпредметные связи (с мифологией, историей, лингвистикой и пр.), и связи между различными темами дисциплины, применяет на практике теоретические представления; владеет навыком анализа и интерпретации литературного текста. **Количество баллов в БРС: 131–144.**
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на среднем уровне (студент знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин, владеет навыками филологического анализа текста, умеет применять методы и приемы

	анализа литературных данных, умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте): знания студента достаточно полны и системны; студент имеет представления об основных проблемах литературоведения; в целом владеет понятийным аппаратом науки, но допускает незначительные ошибки или неточности в их использовании; сравнительно уверенно устанавливает внутрипредметные и межпредметные связи, но не всегда точен в формулировках; может применить полученные знания в практической деятельности, владеет навыком анализа и интерпретации литературного текста. **Количество баллов в БРС: 109–130.**
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне (студент обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования, знает основные методы и приемы анализа литературных данных, умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, понимает художественную специфику литературных явлений): знания студента недостаточно полны, им недостает системности; понятийный аппарат в целом освоен, но не включен в активное употребление; студент имеет поверхностное знание основных проблем литературоведения; умеет применить полученные знания на практике, но испытывает некоторые затруднения; не всегда может установить внутрипредметные и межпредметные связи; в целом владеет навыками анализа литературного текста, но не всегда может верно оценить или интерпретировать то или иное явление литературы. **Количество баллов в БРС: 87–108.**
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне: (студент не обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования, не знает основные методы и приемы анализа литературных данных, не умеет применять методы и приемы анализа литературных данных, не понимает художественную специфику литературных явлений) знания студента не отличаются полнотой и системностью; понятийный аппарат не освоен; студент не знаком с научно-исследовательской литературой по проблемам литературоведения; испытывает очевидные трудности в практическом

	применении полученных знаний, в анализе и интерпретации художественных явлений. **Количество баллов в БРС: 22–86.**

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Введение в литературоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. и направлению подготовки "Филология" / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л. В. Чернец. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2011. - 716,[2] с. Или другое издание.
2. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов I курса направления 032700 «Филология» / . — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44759.html

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров, для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / В. П. Мещеряков [и др.] - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы [Текст]: учебное пособие / С. Н. Зенкин. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 80 с.
3. Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко. - 3-е изд., стер. - М., 2008.
4. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник для студ. высш. учеб. заведений. - 5- изд., испр. и доп. - М., 2009.
5. Холшевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение [Текст]: учебное пособие : для студентов филологических факультетов высших учебных заведений / В. Е. Холшевников; Филол. фак. СПб. гос. ун-та. - 5-е изд. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2004. - 202,[6] с.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения [электронный ресурс] / автор-составитель Н.Д.Тамарченко. – Режим доступа: http://philologos.narod.ru/tamar/

2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/

3. Annализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ruthenia.ru/annalystxt/

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/

5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/

6. Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru/

7. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *2 баллами*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции могут принести студенту дополнительно *3 балла*.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 0 до 3 баллов. 1 *балл* получает студент, ответивший на 1-2 вопроса, 2 *балла* получает студент, ответивший на 4-5 вопросов, 3 *балла* получает студент, регулярно отвечающий на все вопросы преподавателя.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу включает в себя следующие средства оценивания: Устный ответ; Конспект; Тест; Контрольная работа; Компетентностно-ориентированный тест.

Компетентностно-ориентированный тест: 0-10

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. В течение изучения дисциплины студенты пишут 6 контрольных работы, проверяющие знание и понимание наиболее трудных вопросов теории литературы (особенностей художественного образа, событийной организации произведения, повествовательной структуры текста и т.д.), сформированность умений и навыков анализировать художественный текст и на основании анализа давать ему корректурную интерпретацию.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Контрольная работа по теме «Словесный художественный образ»	0–10
2	Контрольная работа по теме «Событийная организация художественного произведения»	0–10
3	Контрольная работа по теме «Нарратология как раздел литературоведения»	0–10

4	Контрольная работа по итогам первого семестра	0–20
5	Контрольная работа по теме «Рифма. Строфика»	0–10
6	Контрольная работа по итогам второго семестра	0–20

Оценка	**Критерии**
Квалитативная оценка	
зачтено	1) соответствие (с частичными недочетами) теме, виду контрольной работы; 2) недостаточное владение терминологией изучаемой дисциплины; 3) высказывание аргументировано, но не все тезисы убедительно обоснованы; 4) самостоятельность (не всегда полная) при написании контрольной работы; 5) единичные нарушения последовательности изложения при сохранении общей смысловой цельности текста; 6) недостаточное проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.
Не зачтено	1) несоответствие теме, виду контрольной работы; 2) отсутствие в тексте контрольной работы терминологии изучаемой дисциплины; 3) отсутствие в работе аргументации; 4) несамостоятельность работы, ориентация на готовые алгоритмы; отсутствие в контрольной работе собственного мнения; 5) наличие логических ошибок, последовательность изложения нарушена, смысловая цельность отсутствует; 6) отсутствие аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.
Квантитативная оценка	
отлично	1) соответствие теме, виду контрольной работы; 2) владение терминологией изучаемой дисциплины; 3) аргументированность высказывания; 4) самостоятельность выполнения работы, наличие собственного мнения; 5) смысловая цельность, последовательность изложения; 6) проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.
хорошо	1) соответствие (с частичными недочетами) теме, виду контрольной работы; 2) недостаточное владение терминологией изучаемой дисциплины; 3) высказывание аргументировано, но не все тезисы убедительно обоснованы; 4) самостоятельность (не всегда полная) при написании контрольной работы; 5) единичные нарушения последовательности изложения при сохранении общей смысловой цельности текста; 6) недостаточное проявление аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.
удовлетворительно	Присутствуют 2-3 нижеприведенных признака: 1) несоответствие теме, виду контрольной работы; 2) отсутствие в тексте контрольной работы

	терминологии изучаемой дисциплины; 3) отсутствие в работе аргументации; 4) несамостоятельность работы, ориентация на готовые алгоритмы; отсутствие в контрольной работе собственного мнения; 5) наличие логических ошибок, последовательность изложения нарушена, смысловая цельность отсутствует; 6) отсутствие аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы.
неудовлетворительно	Присутствуют 5-6 нижеприведенных признаков: 1) несоответствие теме, виду контрольной работы; 2) отсутствие в тексте контрольной работы терминологии изучаемой дисциплины; 3) отсутствие в работе аргументации; 4) несамостоятельность работы, ориентация на готовые алгоритмы; отсутствие в контрольной работе собственного мнения; 5) наличие логических ошибок, последовательность изложения нарушена, смысловая цельность отсутствует; 6) отсутствие аналитической/творческой оригинальности при раскрытии темы. Студент демонстрирует непонимание проблемы. Работа не закончена, фрагментарна и бессвязна и/или это плагиат. Не представлено задание.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Подготовка конспектов	0–2
2	Выполнение творческих заданий	0–6
3	Написание эссе	0–2
4	Подготовка доклада	0–2
5	Подготовка к конференции	0–1
6	Подготовка проекта	0–6

Примечания:

1. Для допуска к экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время аудиторных занятий, а также в специально установленное преподавателем время.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Литературоведение и лингвистика. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.

2. Литература и наука. Литература и искусство. Специфика литературы как вида искусства.

3. Художественная условность в искусстве и литературе. Факт и вымысел. Процесс художественного обобщения. Виды условности.

4. Образность как специфическое свойство искусства. Категория образа в литературоведении. Специфика словесно-художественного образа.

5. Систематика словесно-художественных образов в литературе. Понятие мотива, топоса, архетипа.

6. Понятие пафоса в литературоведении. Разновидности идейно-эмоциональной оценки в литературном произведении.

7. Событийная организация литературного произведения. Сюжет и фабула. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы композиции. Сюжет и конфликт.

8. Понятие о композиции литературного произведения. Элементы и уровни организации литературного текста (на примере 1 — 2 произведений).

9. Художественное пространство и художественное время в литературе. Понятие о хронотопе. Хронотоп и жанровая специфика литературного произведения.

10. Точка зрения (повествовательная перспектива) в литературном произведении. Композиция точек зрения в литературном тексте.

11. Субъектная организация повествования в литературном произведении. Автор и повествователь, повествователь и рассказчик. Категория “ненадежного” рассказчика в литературе.

12. Повествовательные инстанции. Внетекстовые и внутритекстовые повествовательные уровни. Фиктивная коммуникативная ситуация и ее участники.

13. Сказ как повествовательная форма. Приемы организации сказового повествования. Виды сказа. Сказ и несобственно-прямая речь.

14. Система персонажей в литературном произведении. Действующее лицо, персонаж, характер, герой. Способы изображения персонажа в литературе.

15. Принципы классификации литературных произведений. Разделение литературы по родам и видам. Понятие рода и жанра в литературе. Межродовые и внеродовые формы.

16. Эпос как род литературы. Жанровая эволюция эпических произведений. Основные эпические жанры.

17. Драма как род литературы. Драма и театр. Слово и действие в драматургическом произведении. Основные драматические жанры.

18. Лирика как род литературы. Художественные возможности лирики. Лирический герой. Основные лирические и лиро-эпические жанры.

19. Литературный язык и язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные возможности языка художественной литературы. Источники языка писателя и состав художественной речи. Функционально-стилистические пласты языка и их роль в художественном тексте.

20. Сравнение в системе изобразительно-выразительных средств языка. Способы образования сравнений. Художественные функции сравнений в литературном произведении.

21. Троп. Прямое и переносное значение в тропе. Метафора, аллегория, эмблема, символ.

22. Метонимия, синекдоха, перифраз, эвфемизм как виды тропов. Изобразительные и выразительные возможности тропа.

23. Поэтический синтаксис. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Стилистические фигуры.

24. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм и метр. Факторы ритма. Понятие стиха. Строение стиха.

25. Метр и синтаксис. Энжанбеман. Верлибр. Ритмизованная проза.

26. Метрическая система стихосложения. Основные виды стоп и стихотворных размеров. Логаэд.

27. Силлабическая система стихосложения. Факторы ритма в силлабическом стихе. Реформа стиха Тредиаковского — Ломоносова.

28. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные виды стоп и стихотворных размеров в силлабо-тонике.

29. Двусложные стихотворные размеры в силлабо-тоническом стихе. Пропуски метрических ударений. Сверхсхемные ударения. Запрет переакцентуации.

30. Трехсложные стихотворные размеры в силлабо-тоническом стихе. Пропуски метрических ударений. Сверхсхемные ударения.

31. Дольник. Виды дольника. Тактовик. Тонический стих.

32. Рифма. Принципы классификации рифм. Виды рифмовки.

33. Строфа. Основные виды строф. Твердые формы в стихосложении.

34. Понятие о комическом в литературе. Основные виды комического. Комическое и трагическое в искусстве и литературе. Феномен “черного” юмора.

35. Литературный процесс. Стадиальность литературной эволюции. Направление, течение, метод, стиль.

36. Стиль в литературе: индивидуальный стиль и “большие” стили в литературе. Стилевая эклектика. Эпигонство и стилевое новаторство.

37. Стиль как объект художественного изображения: стилизация, пародия, пастиш. Бурлеск и травестия в литературе.

38. Текст и интертекст. Принципы интертекстуального взаимодействия литературных произведений. Реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

39. Понятие интерпретации в литературоведении. Интерпретация и анализ художественного текста. Интерпретация и герменевтика.

40.Статус литературной классики. Классика, беллетристика, массовая литература. Литературные иерархии и репутации.

Практическое задание на экзамене

Дать целостный анализ художественного (лирического) текста.

Примерный перечень художественных текстов для выполнения практического задания

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Море».

А.С. Пушкин. «Узник», «К Чаадаеву», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…».

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»).

Ф.И. Тютчев. «Певучесть есть в морских волнах…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...».

А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Еще майская ночь».

Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…».

А.А. Блок. «Россия», «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Русь».

В.В. Маяковский. «Лиличка!», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям».

С.А. Есенин. «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…»,

А.А. Ахматова. «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Приморский сонет», «Мужество».

***Норма баллов в БРС для допуска к экзамену*: 87 – 144.**

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизор, акустическая система, компьютер, принтер.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		1/2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**18**	**18**
лекции	6	
практические занятия (ПЗ)	12	
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**153**	**153**
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Подготовка конспектов	119	119
Выполнение творческих заданий	17	17
Подготовка к конференции	17	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**Зачёт, к.р. / Экзамен (9), к.р.**
Общая трудоемкость **часов**	**180**	**180**
зачетных единиц	**5**	**5**

16.2. Содержание дисциплины

16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ.**	**Лабор.**	**Самост.**	**Всего**

			занятия (семинары)	занятия	работа студ.	часов
1	***Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.***	***2***			***17***	***19***
1.1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2			17	19
2	***Понятие о художественном образе в литературе.***	***2***			***17***	***19***
2.1.	Понятие о художественном образе в литературе	2			17	19
3	***Система литературных родов и жанров.***		***2***		***17***	***19***
3.1.	Система литературных родов и жанров		2		17	19
4	***Событийная организация художественного произведения. Сюжет и композиция.***		***2***		***17***	***19***
4.1.	Событийная организация художественного произведения		2		17	19
5	***Организация повествования в литературном произведении.***	***2***			***17***	***19***
5.1.	Организация повествования в литературном произведении	2			17	19
6	***Время и пространство в литературе.***		***2***		***17***	***19***
6.1.	Время и пространство в литературе		2		17	19
7	***Литературный язык и язык художественной литературы***		***2***		***17***	***19***
7.1.	Язык и стиль художественной литературы		2		17	19
8	***Речь стихотворная и речь прозаическая***		***2***		***17***	***19***
8.1.	Речь стихотворная и речь прозаическая		2		17	19
9	***Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе***		***2***		***17***	***19***
9.1.	Понятие о литературном процессе		2		17	19
	Всего:	***6***	***12***		***153***	***171***

16.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	2
2.	Понятие о художественном образе в литературе	2
3.	Организация повествования в литературном произведении	2

16.2.4. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

16.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	3	Система литературных родов и жанров	2
2.	4	Событийная организация художественного произведения	2
3.	6	Время и пространство в литературе	2
4.	7	Язык и стиль художественной литературы	2
5.	8	Речь стихотворная и речь прозаическая	2
6.	9	Понятие о литературном процессе	2

16.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

16.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Филология в системе гуманитарных наук. Литература как вид искусства.	Подготовка конспектов.	17
2.	Понятие о художественном образе в литературе	Подготовка конспектов.	17
3.	Система литературных родов и жанров	Подготовка конспектов.	17
4.	Событийная организация художественного произведения	Подготовка конспектов.	17

5.	Организация повествования в литературном произведении	Подготовка конспектов.	17
6.	Время и пространство в литературе	Подготовка конспектов.	17
7.	Язык и стиль художественной литературы	Подготовка конспектов.	17
8.	Речь стихотворная и речь прозаическая	Выполнение творческих заданий.	17
9.	Понятие о литературном процессе	Подготовка к конференции.	17

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03 Фольклор и история Древнерусской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

дфн професор кафедры
русской литературы Г.Ю. Филипповский

старший преподаватель

кафедры русской литературы Е. А. Астахова

Утверждена на заседании кафедры

русской литературы

«____» _____ 2020 г.

Протокол № ____

Заведующий кафедрой И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Фольклор и история древнерусской литературы» — формирование представлений об идейно-эстетической специфике фольклора и древнерусской литературы как этапах формирования словесного художественного творчества и своеобразных идейно-эстетических системах.

Основными задачами курса являются:

- *понимание* художественного своеобразия произведений фольклора и древнерусской книжности в их стадиально-исторической и идейно-эстетической связи, значения в социокультурном контексте;
- *овладение навыками* использования традиционных методов и современных информационных технологий при работе с художественным текстом;
- *развитие умений* филологического анализа и интерпретации фольклорного и литературного текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
Универсальные компетенции:			
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.2 Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	Конспект Долад Реферат Контрольная работа
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	Конспект Долад Реферат Контрольная работа

Профессиональные компетенции			
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся ПК-1.4 Подбирает средства обучения на основе анализа их развивающего потенциала	Конспект Долад Реферат Контрольная работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.3 Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Конспект Долад Реферат Контрольная работа
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 ладеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Конспект Долад Реферат Контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	88	88
В том числе:		
Лекции	32	32
Практические занятия (ПЗ)	56	56

Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**88**	**88**
В том числе:		
Конспекты	**22**	
Реферат	**22**	
Доклад	**22**	
Контрольная работа	**22**	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**ЗаО**	**ЗаО**
Общая трудоемкость (часов)	**176**	**176**
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**4**	**4**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Филологическая фольклористика и ее цели. Специфика фольклора как вербальной культуры.	Споры вокруг предметного поля фольклористики. Главные признаки фольклора. Содержание категорий устность, коллективность, традиционность, вариативность. Деление фольклора на роды и жанры. Понятие о синкретизме и синтезе в фольклоре. Проблема стадиально-исторической и социокультурной стратификации фольклора.
2	Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Обряд и обрядовая поэзия	Условия формирования раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни, заговоры и заклинания как древнейшие жанры фольклора. Общее понятие ритуала. Религиозно-магические и жизненно-практические функции ритуала. Древнейшие культы и их роль в обрядах. Обряды земледельческие и семейные. Виды и жанры обрядовой поэзии.
3	Классический фольклор. Народная проза. Сказка как вид фольклора. Жанры несказочной прозы.	Родовые и видовые признаки сказки. Идейная направленность и нравственный идеал. Опыт классификации сюжетов. История собирания и изучения. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Сказка и миф. Понятие литературной сказки. Дифференцирующие признаки несказочного фольклора. Своеобразие сюжетной организации. Специфика повествования. Предания. Легенды. Былички.

4	Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня**.** Баллада. Духовный стих.	Былины и историческая действительность. Проблемы происхождения, классификации и исторической периодизации эпоса. Основное содержание русского эпоса. Поэтика. Былинный стих. Проблема термина «историческая песня». Принципы изображения событий и лиц в исторических песнях. Основные циклы. Типы персонажей. Баллада. Происхождение и развитие русских балладных песен. Идейная направленность, тематика. Искусство изображения трагического в балладе. Поэтика. Духовный стих. Связь с народными легендами и апокрифами. Тематические группы.Нравственный императив.
5	Народная лирика.	Своеобразие фольклорной лирики. Лирические внеобрядовые песни. Проблема классификации. Основные жанровые группы. Поэтика. Лирика народная и лирика книжная: явление фольклоризации. Частушка и романс как жанры позднетрадиционной лирики.
6	Народный театр. Фольклор речевых ситуаций.	Народная драма как род и как жанр. Специфические признаки фольклорного театра. Дотеатральные и театральные формы народного драматического творчества. Скоморохи. Раек, балаган, театр Петрушки, вертеп. Героико-романтические драмы и сатирические пьесы народного репертуара. Мировоззренческая природа речевых жанров. Обобщение трудового и социального опыта народа в пословицах, поговорках, загадках, байках.
7	Введение в изучение древнерусской литературы. Древнерусская литература X-XI вв.	Кирилло-мефодиевская традиция. Жанры средневековой христианской книжности. Агиография, ораторская дидактика, их связи с христианской апологетикой и гимнографией. Киев и Новгород – книжные центры Древней Руси. Возникновение оригинальной литературы Руси. Художественный метод «монументального историзма» (Д. С. Лихачев) литературы Руси XI-XIII вв. Житийные памятники раннесредневековой Руси. Житийный канон, его черты.
8	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	Летописание, специфика летописного стиля и повествования. Средневековый символический историзм. Принцип бинарной оппозиции, тройные повторы как основа символической поэтики средневековых текстов Руси. Мотив «преступления и наказания» в средневеково-символическом повествовании, его значение в развитии русской литературы.
9	Древнерусская литература XII в.	Образы идеального героя в ранней литературе Руси. Композиционная структура ранних литературных памятников Руси. Исповедальные жанры. Средневековый писатель. Своеобразие символического стиля средневековой литературы Руси. Стиль «динамического монументализма» XII века.

		Взаимопроникновение светской и средневеково-христианской художественной символики в жанрах литературно-исторического повествования XII в., связь книжно-средневековой и научно-поэтической образности в литературе Руси XII в.
10	Древнерусская литература XIII- XIVвв.	Повесть и житие. Принципы изображения человека в средневековой литературе. Жанры житийной литературы, структура житий, динамика житийного текста и жанра. Жанр «княжеского жития», его особенности, взаимодействие с жанром воинской повести». Принцип «исторической ретроспекции» (В. В. Кусков) в литературе Руси. Черты высокого риторико-панегирического стиля, принципы «синтаксического параллелизма» в литературных памятниках Руси XIV в.
11	Древнерусская литература XV-XVI вв.	Стиль «плетения словес», его особенности и истоки. Русские средневековые писатели, книжно-литературные центры. Полемические мотивы в генеалогических легендарно-политических сказаниях московской литературы. Книжная публицистика Новгорода и Москвы. Особенности историко-легендарных сказаний XV в. Мировые перехожие сюжеты. Трансформация средневекового жанра «хожения» в авантюрно-бытовое повествование средневекового типа. Новаторство в жанрах агиографии. Развитие публицистики в московской литературе XVI в.
12	Древнерусская литература XVII в.	Демократические тенденции в развитии литературы Руси. Возникновение жанров светского повествования. Поэтическое и литературное новаторство в жанре повести: поэтика гротеска и иронии. Жанры сатирического, пародийного повествования в демократической литературе Руси XVII в. Жанры авантюрно-бытового, любовно-авантюрного повествования. Новаторство в жанре агиографии (Аввакум), исповедальная проза. Кризис средневеково-христианского мировоззрения, новые принципы изображения, человека в русской литературе. Поэтика барокко.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор.	Самост. работа	Всего

			(семинары)	занятия	студ.	часов
1	**Раздел: Филологическая фольклористика и ее цели. Специфика фольклора как вербальной культуры.**	**2**			**2**	**4**
1.1	Тема: Фольклористика как филологическая дисциплина	2			2	4
2	**Раздел: Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Обряд и обрядовая поэзия**	**2**	**4**		**6**	**12**
2.1	Тема: Раннетрадиционнвй фольклор и условия его формирования. Ритуал как феномен культуры	2			2	4
2.2	Тема: Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.		2		2	4
2.3	Тема: Обряд и обрядовая поэзия		2		2	4
3.	**Раздел: Классический фольклор. Народная проза. Сказка как вид фольклора. Жанры несказочной прозы.**	**2**	**8**		**10**	**20**
3.1	Тема: Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка. Жанры несказочной прозы.	2			2	4
3.2	Тема: Сказка как вид фольклора.		2		2	4
3.3	Тема: Сказка о животных		2			
3.4	Тема: Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры		2		2	4
3.5	Тема: Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички		2		2	4
4	**Раздел: Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада.**	**4**	**8**		**12**	**24**

	Духовный стих.					
4.1	Тема: Эпические и лироэпические жанры фольклора.	4			4	8
4.2	Тема: Русский героический эпос. Былина.		2		2	4
4.3	Тема: Историческая песня. Проблема жанра.		2		2	4
4.4	Тема: Младшие эпические песни. Баллада.		2		2	4
4.5	Тема: Младшие эпические песни. Духовный стих		2		2	4
5	**Раздел: Народная лирика.**	**2**	**4**		**6**	**12**
5.1	Тема: Специфика фольклорной внеобрядовой лирики. Жанровый состав. Поэтика	2			2	4
5.2	Тема: Композиция и стиль народной традиционной лирики		2		2	4
5.3.	Тема: Жанры новейшей фольклорной лирики. Частушка. Романс.		2		2	4
6	**Раздел: Народный театр. Фольклор речевых ситуаций.**	**4**	**4**		**8**	**16**
6.1	Тема: Формы народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Паремии.	2			2	4
6.2	Тема: Театральные формы в фольклоре. Народная драма.		2		2	4
6.3	Тема: Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	2	2		4	8
7	**Раздел: Введение в изучение древнерусской литературы. Древнерусская**	**2**	**4**		**6**	**12**

	литература X-XI вв.					
7.1	Тема: Введение в изучение древнерусской литературы	2	2		4	8
7.2	Тема: Древнерусская литература X-XI вв.		2		2	4
8	**Раздел: Древнерусская литература XI- нач. XII вв.**	**2**	**2**		4	**8**
8.1	Тема: Древнерусская литература XI-нач. XII вв.	2	2		4	8
9	**Раздел: Древнерусская литература XII в.**	**4**	**6**		**10**	**20**
9.1	Тема: Древнерусская литература начала XII в.	2	2		4	8
9.2	Тема: Древнерусская литература XII в.	2	2		4	8
9.3	Тема: «Слово о полку Игореве»		2		2	4
10	**Раздел: Древнерусская литература XIII- XIVвв.**	**4**	**4**		**8**	8
10.1	Тема: Древнерусская литература XIII в.	2	2		4	8
10.2	Тема: Древнерусская литература XIV в.	2	2		4	8
11	**Раздел: Древнерусская литература XV-XVI вв.**	**2**	**6**		**8**	**16**
11.1	Тема: Древнерусская литература начала XV вв.		2		2	4
11.2	Тема: Древнерусская литературва XV в.		2		2	4
11.3	Тема: Древнерусская литературва XVI в.		2		2	4

12	**Раздел:** Древнерусская литература XVII в.	**2**	**6**		8	**16**
12.1	Тема: Древнерусская литература первой половины XVII в.		2		2	4
12.2	Тема: Древнерусская литература второй половины XVII в.		2		2	4
12.3	Тема: Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIIIвеков		2		2	4
Всего:		16 (ф) + 16 (др.)= **32**	28 (ф)+ 28 (др) = **56**		44 (ф)+ 44(др) **88**	88 (ф) +88 (др.) **176**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Фольклористика как филологическая дисциплина	Конспектирование
2	Жанры раннетрадиционного фольклора. Ритуал как феномен культуры	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
3	Трудовые песни. Заговоры и заклинания.	Подготовка к практическим занятиям
4	Обряд и обрядовая поэзия	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
5	Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка. Жанры несказочной прозы.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
6	Сказка как вид фольклора	Подготовка к практическим занятиям

		Конспектирование
7	Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры	Подготовка к практическим занятиям
8	Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
9	Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня**.** Баллада. Духовный стих.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
10	Русский героический эпос. Былина.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
11	Историческая песня. Проблема жанра.	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
12	Младшие эпические песни. Баллада. Духовный стих	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
13	Специфика фольклорной внеобрядовой лирики. Жанровый состав. Поэтика	Подготовка к практическим занятиям Подготовка доклада
14	Поэтический мир народной лирики	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
15	Формы народного театра. Фольклор речевых ситуаций. Паремии.	Подготовка к практическим занятиям
16	Театральные формы в фольклоре. Народная драма	Подготовка к практическим занятиям Реферирование
17	Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
18	Введение в изучение древнерусской литературы	Конспектирование
19	Древнерусская литература X-XI вв.	Подготовка к практическим занятиям

		Конспектирование
20	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
21	Древнерусская литература начала XII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
22	Древнерусская литература XII в.	Подготовка к практическим занятиям Доклад
23	«Слово о полку Игореве»	Подготовка к практическим занятиям Реферат
24	Древнерусская литература XIII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование Контрольная работа
25	Древнерусская литература XIV в.	Подготовка к практическим занятиям Доклад
26	Древнерусская литература XV в.	Подготовка к практическим занятиям Конспектирование
27	Древнерусская литература XVI в.	Подготовка к практическим занятиям Реферат
28	Древнерусская литература XVII в.	Подготовка к практическим занятиям Конспект
29	Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв	Подготовка к практическим занятиям Контрольная работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Киев и Новгород в изображении былин
2. Певцы-создатели былин
3. Сказители и их роль в развитии былевого эпоса
4. Эстетическая функция фантастики в русском героическом эпосе
5. Исторические песни петровского времени. Образ Петра I
6. Исторические песни о народных заступниках
7. Композиция народной лирической песни
8. Сатира и юмор в песенном фольклоре
9. Образ змея в произведениях несказочной прозы
10. Структурно-типологический метод в изучении сказки
11. Национальное своеобразие русских волшебных сказок
12. Время и пространство в волшебной сказке
13. Идейно-художественный анализ одного сказочного сюжета
14. Общие места в волшебных сказках
15. «Смеховой мир» русской сказки
16. Художественный мир загадки
17. Анекдот: проблема генезиса и структуры Кирило-мефодиевское наследие в древнерусской книжности.
18. «Слово о законе и благодати» Илариона и литература начальной Руси.
19. «Повесть временных лет» как произведение литературы.
20. «Повесть об ослеплении Василька Теребовльского»: литературные особенности.
21. «Поучение» князя Владимира Мономаха как литературный текст.
22. «Слово о полку Игореве»: художественное своеобразие.
23. «Слово о полку Игореве» в русской филологической науке
24. «Слово о полку Игореве в русском искусстве
25. «Повесть о житии Александра Невского»: житие нового поколения.
26. Проблемы соотношения «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».
27. Характеристика стилевых особенностей житий Епифания Премудрого - Сергия Радонежского и Стефана Пермского. Стиль «плетения словес».
28. «Повести о Петре и Февронии Муромских»: мотивы фольклора.
29. Характеристика «Повести о Горе-Злочастии».
30. Книжная культура XVII века. «Житие протопопа Аввакума».

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Фольклористика как филологическая дисциплина	Конспект	УК-1
Жанры раннетрадиционного фольклора. Ритуал как феномен культуры	Конспект	УК-1
Обряд и обрядовая поэзия	Доклад	УК-1
Народная проза в составе фольклорных жанров. Сказка.	Конспект	УК-1

Сказка как вид фольклора	Конспект	УК-1
Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички	Доклад	УК-1
Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.	Конспект Контрольная работа	УК-1
Русский героический эпос. Былина.	Конспект	УК-1
Историческая песня. Проблема жанра.	Реферат	УК-1
Младшие эпические песни. Баллада. Духовный стих	Конспект	УК-1
Специфика фольклорной внеобрядовой лирики. Жанровый состав. Поэтика	Доклад	УК-1
Поэтический мир народной лирики	Реферат	УК-1
Театральные формы в фольклоре. Народная драма	Реферат	УК-1
Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	Конспект Контрольная работа	УК-1
Введение в изучение древнерусской литературы	Конспект	УК-1
Древнерусская литература X-XI вв.	Конспект	УК-1
Древнерусская литература XII в.	Конспект	УК-1
«Слово о полку Игореве»	Реферат	УК-1
Древнерусская литература XIII в.	Конспект Контрольная работа	УК-1
Древнерусская литература XIV в.	Доклад	УК-1
Древнерусская литература XV в.	Конспект	УК-1
Древнерусская литература XVI в.	Реферат	УК-1
Древнерусская литература XVII в.	Конспект	УК-1
Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв	Контрольная работа	УК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели, получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов.

Работа на прктическом занятии: - от 1 до 2 баллов

Конспект– от 0 до 3 баллов;

Доклад– от 1 до 5 баллов;

Реферат – от 1 до 5 баллов

Контрольная работа - от 1 до 5 баллов;

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	**Форма контроля**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
Контроль работы на практических занятиях	**Наименование темы**	**Мин. Кол-во баллов**	**Макс. Кол-во баллов**
	Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Трудовые песни. Заговоры и заклинания.	1	6
	Обряд и обрядовая поэзия	1	6
	Сказка как вид фольклора	1	6
	Сказка о животных	1	6
	Сказка волшебная. Специфика жанровой структуры	1	6
	Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички	1	6
	Русский героический эпос. Былина.	1	6
	Историческая песня. Проблема жанра.	1	6
	Младшие эпические песни. Баллада.	1	6
	Младшие эпические песни. Духовный стих	1	6
	Композиция и стиль народной традиционной лирики	1	6
	Жанры новейшей фольклорной лирики. Частушка. Романс.	1	6
	Театральные формы в фольклоре. Народная драма.	1	6
	Фольклор речевых ситуаций: пословицы, поговорки, присловья, загадки	1	6
	Введение в изучение древнерусской литературы	1	6
	Древнерусская литература X-XI вв.	1	6
	Древнерусская литература XI- нач. XII вв.	1	6
	Древнерусская литература начала XII в.	1	6

	Древнерусская литература XII в.	1	6
	«Слово о полку Игореве»	1	6
	Древнерусская литература XIII в.	1	6
	Древнерусская литература XIV в.	1	6
	Древнерусская литература начала XV в.	1	6
	Древнерусская литература XV в.	1	6
	Древнерусская литература XVI в.	1	6
	Древнерусская литература первой половины XVII в.	1	6
	Древнерусская литература второй половины XVII в.	1	6
	Барокко в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв.	1	6
	Итого	**28**	**168**
Всего в семестре		**28**	**168**
Промежуточная аттестация		1	24
ИТОГО		29	192
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 90 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические занятия по дисциплине проводятся в форме устной дискуссии по итогам анализа материалов лекций, научной литературы, прочитанных текстов фольклора и литературы, конспектов, докладов, рефератов. Контрольная работа призвана выявить промежуточные результаты освоения отдельных тем дисциплины или всего курса в целом.

Оценочное средство КОНСПЕКТ
(Примерное задание к конспекту)

Задание. Сделайте конспект книги В.Я. Проппа «Морфология сказки», ответив на вопросы:
ВОПРОСЫ:

1. Какой смысл В.Я. Пропп вкладывает в понятие «морфология»?
2. В чем В.Я. Пропп видит главную трудность в изучении сказки, с которой столкнулась наука 19 - первой половины 20 вв.?
3. Что лежит в основе межсюжетного сравнения волшебных сказок, предпринятого В.Я. Проппом (краткая характернистика научного метода В.Я. Проппа)?
4. Что в сюжете сказки представляют собой постоянные величины, а что - переменные?
5. Как устанавливается связь функции персонажа с набором действующих лиц сказки?
6. Почему изучение структуры волшебной сказки заставило В.Я. Проппа ставить вопрос о генезисе этого жанра?

Критерии оценивания конспекта

Критерий	**Балл**

Точное соответствие конспекта параметрам анализа, понимание научной проблемы	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научного исследования	1
Логичность и грамотность	1
Максимальный балл	**3**

Оценочное средство ДОКЛАД

(Примерное задание к докладу)

Задание. Сделайте доклад на тему «Мифологические персонажи в жанрах народной прозы», используя следующие источники:

1. Пропп В.Я. «Исторические корни волшебной сказки» / В. Я. Пропп; [Вступ. ст. В. И. Ереминой]. - [Переизд.]. - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 1996.
2. Криничная Н.А. «Духи-хозяева и традиционный крестьянский быт»// Н.А. Криничная. Русская мифология: мир образов фольклора. – М., 2004
3. Новик Е.С. Система персонажей русской волшебной сказки» http://folk.spbu.ru/Reader/novik1.php?rubr=Reader-articles

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Точное соответствие доклада научной теме.	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научной темы, существующими в науке точками зрения, собственной оценкой того или иного явления в фольклоре и литературе	2
Умение представить в сжатой форме системный результат работы с научно-исследовательской литературой.	2
Максимальный балл	**5**

Оценочное средство РЕФЕРАТ

(примерные темы к реферату см. в п. 6.3)

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Точное соответствие реферата научной теме.	1
Аргументированность суждений, умение приводить доводы и примеры с учетом научной темы, существующими в науке точками зрения, собственной оценкой того или иного явления в фольклоре и литературе	2
Адекватное теме структурирование реферата, логичность, связность, грамотность	2
Максимальный балл	**5**

Оценочное средство КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
(пример)

Контрольная работа

1. Продолжите утверждение; приведите примеры использования данного явления в фольклоре:
А) Инициация – обряд родового общества …

Б*) Кумуляция* – свойство композиции некоторых фольклорных форм, основанное на принципе …

В) *Коллективность* – специфическое свойство фольклора, означающее…

Г) *Анимизм* – одна из древнейших форм религии, согласно которой…

Д) *Семейные обряды* – особая группа ритуалов…

Е) *Вариативность* – специфическое свойство фольклора, означающее
Ж) *Тотемизм* – одна из древнейших форм религии, согласно которой …
б) *Календарные обряды* – особая группа ритуалов…

2. Установите фольклорный жанр, который характеризуют указанные признаки, и продолжите их перечисление, добавив не менее 2 характеристик.

связь с ритуалами жизненного цикла, монологическая форма, импровизационный характер исполнения, открытая структура, содержащая возможность наращивания строк, система мифологических замен и символов…

3. Объясните значение следующих понятий и приведите по 1 примеру к каждому:

синкретизм, архетип, магия

4. Установите сходства и отличия между двумя жанрами фольклора: *Предание и легенда*

5. Исключите «четвертое лишнее», добавьте необходимое понятие (ответ мотивируйте):

1) Быличка, легенда, былина, сказка.
2) Песня-баллада, песня заклинательная, песня величальная, песня ритуальная.
3) Частушка, лирическая песня, баллада, романс.
4) Раек, анекдот, вертеп, театр Петрушки.

6. Исправьте фактические и терминологические ошибки в суждении:

1) В отличие от мифа, основной функцией которого является дидактическая, фольклор служит этиологическим целям, т.е. является отражением христианских религиозных убеждений
2) Лирические жанры фольклора (сказки, былины, исторические песни) отражают мир чувств и переживаний конкретного исполнителя и создаются по законам импровизации.
3) В отличие от мифа, предполагающего неабсолютную степень доверия к рассказываемому, фольклор опирается на полную достоверность, что соответствует его главной функции – познавательной.
4) Виды народного театра (песни и пляски) предполагают сюжетность и повествовательность,

так как эстетически оформляют обряды.

7.Ответьте на вопросы (в объеме одного предложения):
1) В чем состоит сходство мифа и фольклора?
2) Какие поэтические жанры относятся к ритуалу?
3) На чем строится вымысел в сказках о животных?
4) Какие типы конфликта определяют развитие сюжета в волшебных сказках?
5) Какая жанровая разновидность бытовых сказок опирается на сатиру?
6) Какие былины называются социальными?
7) Что такое ретардация в былинах?

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Выполнено не менее 85 % заданий	5 (отлично)
Выполнено не менее 70 % заданий	4 (хорошо)
Выполнено не менее 51 % заданий	3 (удовлетворительно)
Выполнено менее 51 % заданий	2 (неудовлетоврительно)
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 28 до 168) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений, конспектов, докладов, рефератов, контрольных работ.

Рейтинговый балл, соответствующий **зачету –** от 1 до 28, предполагает зачет в форме ответа на 2 вопроса по темам дисциплины.

Вопросы к зачету

1. Филологическая фольклористика как наука. Ее место в кругу других филологических дисциплин.
2. Специфика фольклора как вербальной культуры. Основные признаки фольклора. Деление фольклора на роды, виды, жанры.
3. Фольлкор и действительность. Связь фольлкора с мифом, языческими и христианскими верованиями. Фольклор и быт народа.
4. Раннетрадиционный фольклор. Условия его формирования. Заговоры. Трудовые песни.
5. Понятие о ритуале (обряде). Роль ритуала в традиционной культуре. Классификация ритуалов.
6. Жанровый состав обрядовой поэзии и проблема классификации поэтических жанров ритуала.
7. Жанровое своеобразие русских паремий. Постовица. Поговорка. Загадка.
8. Сказка как прозаический вид фольклора. Жанры и жанровые разновидности сказки. Своеобразие поэтического вымысла в них.
9. Методы изучения народной сказки в современной фольклористике. Структурный метод В.Я. Проппа.
10. Несказочная проза. Функциональная направленность, принципы сюжетной организации. Предания. Легенды. Былички.
11. Былины. Определение жанра. Проблема происхождения. Былинный историзм. Сюжеты.
12. Классификация и периодизация былинного эпоса. Методы изучения былин в современной фольклористике.
13. Поэтика былин. Композиция. Общие места. Приемы ретардации. Стиль. Былинный

стих.

14. Исторические песни. Проблема жанра. Разнообразие художественных форм.
15. Духовные стихи. Признаки жанра. Тематические группы. Художественный мир. Связь с литературой и песенными жанрами фольклора.
16. Песни-баллады. Исторические стадии развития жанра. Морально-этическая проблематика песен. Сюжеты. Мотивы. Поэтика.
17. Народная лирика. Родовые черты. Основные группы народных лирических песен. Взаимодействие фольклорной и книжной лирики.
18. Фольклорный театр как совокупность видов традиционного народного драматического творчества.
19. Детский фольклор. Споры о границах термина. Принципы классификации жанров. Полифункциональность детского фольклора.
20. Этапы развития русской фольклористики. Академические школы XIX в.
21. Кирилло-мефодиевское наследство и книжная культура Древней Руси.
22. Средневеко-христианское мировоззрение как основа книжной культуры Древней Руси.
23. Жанр жития в древнерусской книжности. Жанровое новаторство "Жития" Аввакума.
24. «Повесть временных лет» - выдающийся памятник книжной культуры Древней Руси.
25. Идейно-художественный замысел «Повести об ослеплении Василька Теребовльского». Черты средневекового символического историзма в «Повести».
26. Жанр «хожения» в древнерусской книжности XII-XV вв.
27. Соотношение книжности и фольклора в «Повести о Петре и Февронии Муромских».
28. Поиск человеческого идеала в средневековой книжности Руси, (на материале "Повести о Петре и Февронии Муромских").
29. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона и средневековый стиль монументального историзма.
30. Черты книжной традиции и новаторства в «Поучении» Владимира Мономаха. Нравственная основа «Поучения».
31. Жанр воинской повести и его черты в «Повести о житиии Александра Невского». "Повесть о житии Александра Невского" и проблема художественного метода в книжной культуре Древней Руси
32. Идейно-художственное своеобразие "Слова о полку Игореве". Образная система «Слова». Проблема авторства.
33. Проблема связи «Задонщины» и "Слова о полку Игореве" как памятников книжной культуры Древней Руси.
34. Проблема историзма в древнерусской книжности (на примере «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»).
35. Особенности второго юго-славянского влияния на древнерусскую книжность XIV - XV вв.
36. Книжная культура Московского централизованного государства XV в.
37. Особенности новгородской книжности и литературы XV в.
38. Демократические веяния в книжной культуре эпохи Смутного времени.
39. Жанры демократической сатиры в книжной культуре Руси XVII века.
40. Барокко как идейное и стилевое явление в русской литературе рубежа XVII-XVIII вв. Творчество С. Полоцкого.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный показатель	Оценка	
			Квалитати	Квантитативная

компетенций		(баллы БРС)	вная	
высокий	Студент демонстрирует высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом, знает цели и задачи научной коммуникации, особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Обнаруживает и исправляет стилистические ошибки, неточности и нарушения в научном тексте, владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала, и успешно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Допускает не более 2 неточностей	**171-192**	**зачтено**	**отлично**
повышенн	Студент демонстрирует в целом	**140-170**		**хорошо**

ый	высокий уровень теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом, знает цели и задачи научной коммуникации, но не всегда соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Применяет полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но иногда затрудняется в обнаружении и исправлении стилистических ошибок, неточностей, в научном тексте. Владеет навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает небольшие затруднения в работе. Студент разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте и производит анализ художественного произведения в соответствии с планом, но в ряде случаев испытывает трудности при установлении типологических связей между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления, выбирает и обосновывает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала, но иногда затрудняется в применении выбранной интерпретационной стратегии в процессе анализа.			

	Допускает не более 2 ошибок и 4 неточностей			
базовый	Студент демонстрирует знание основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом. Умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах, но не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, но испытывает затруднения в работе. Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; перечисляет и характеризует этапы литературного/фольклорного процесса изучаемой эпохи, но испытывает затруднения в самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного явления., не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора, но затрудняется в выборе и обосновании исследовательской стратегии, соответствующей специфике художественного материала. Допускает не более 4 ошибок и 6	**115-139**		**удовлетворительно**

	неточностей.			
низкий	Студент демонстрирует недостаточный уровень теоретических знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом. Не умеет применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. Не соблюдает особенности научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов. Недостаточно владеет базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности, испытывает большие затруднения в работе. Не может назвать и описать основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи. Не способен к самостоятельной разработке плана анализа литературного/фольклорного явления.. Не устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи. Не готов к выполнению различных видов учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста, к применению разных видов интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.	**90-114**	**не зачтено**	**неудовлетворительно**

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Астахова Е.А. Фольклор. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2019
2. Джанумов С.А. Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум. – М.: Академия, 2008.
3. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Криничная Н.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Академический Проект, 2015. – 1008 с .– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60361.html. – ЭБС «IPRbooks».
4. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. – М.: Академия, 2008.
5. Демин А.С. Древнерусская литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Демин А.С., Гладкова О.В., Бучилина Е.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. – 112 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13294.html. – ЭБС «IPRbooks».
6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Учебник для бакалавров. 9 изд. – М., 2012
7. Филипповский Г.Ю. Средневековая идентичность «Слова о полку Игореве». – Ярославль, 2014

б) дополнительная литература

1. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / Иванов В.В. – Электрон. текстовые данные. – М.: Знак, 2009. – 376 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15010.html. – ЭБС «IPRbooks».
2. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004.
3. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество. – М., 1983.
4. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор. – М.: Современный писатель, 1999.
5. Новикова А.М. Русское народное поэтическое творчество. Учеб. пос. – М., 1978.
6. Демин А.С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова [Электронный ресурс] / Демин А.С.– Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2003. – 760 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15863.html. – ЭБС «IPRbooks».
7. Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы (XI-XIII вв.) [Электронный ресурс] / Демин А.С. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 408 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15123.html. – ЭБС «IPRbooks».
8. Зализняк А.А. «Слово о полку Игореве». Взгляд лингвиста [Электронный ресурс] / Зализняк А.А. – Электрон. текстовые данные. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2008. – 480 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/15089.html. – ЭБС «IPRbooks».
9. История древнерусской литературы [Электронный ресурс]: аналитическое пособие / А.В. Архангельская [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянских культур, 2008. – 814 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/14965.html. – ЭБС «IPRbooks».
10. Смирнов А.Е. Слово о полку Игореве [Электронный ресурс]: перевод с древнерусского, статьи, комментарии / Смирнов А.Е. – Электрон. текстовые данные. – М.: Языки славянской культуры, 2007. – 103 с. – Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35703.html.– ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *Системность.* Работа с фольклорными и древними литературными памятниками формирует понимание искусства слова как сложной, разнообразной по своим проявлениям культуры, развивающейся поступательно, эволюционирующей, но при этом сохраняющей внутренее единство, так как опирается на фундаментальные начала национальной ментальности;

- *Соотношение теории с практикой*. Изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает как формирование теоретической основы для ее решения, так и развитие практических умений в сфере анализа и интерпретации художественного текста;

- *Контекстуальность.* Изучение фольклора и древнерусской книжности позволяет «встраивать» художественную словесность в разнообразные контексты (стадиально-исторические, социокультурные и пр.), находить точки соприкосновения поэзии с мифологией, верованиями, традициями, другими видами искусства (музыкой, живописью, театром и пр.);

- *Аналитичность*. В ходе знакомства с устной поэзией народа и книжностью Древней Руси у студентов формируются навыки анализа и интерптретации художественного текста как целостной художественной системы и вместе с тем как проявления более глубинных начал отечественной духовной культуры, требующих осмысления с учетом разичных гуманитарных учений и методологий;

- *Рефлексивность.* Изучение дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него универсальным компетенциям, по итогам изучения каждой темы совместно с преподавателем и одногрупниками обсуждается уровень сформированности умений и навыков критического анализа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

11.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;

4. Раздаточный материал;

5. Хрестоматийный материал;

6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

12. Преподавание дисциплины на заочном отделении

12.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**1 курс**
		Сессии 2/3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	32	32
лекции	12	4/0
практические занятия (ПЗ)	20	6/0
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		

Самостоятельная работа (всего), в том числе:	62	26/36
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	10	10
Другие виды самостоятельной работы:		
контрольная работа	19	19
доклад	8	8
конспект	25	25
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой К.р.	/Зачет с оценкой, к.р.
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Раздел: Филологическая фольклористика и ее цели. Специфика фольклора как вербальной культуры.**	**1**			**7**	**8**
1.1.	Тема: Фольклористика как филологическая дисциплина	1				
2	**Раздел: Раннетрадиционный фольклор и его жанры. Обряд и обрядовая поэзия**		**2**		**7**	**8**

2.1.	Тема: Поэтические жанры обряда		2			
3.	**Раздел: Раздел: Классический фольклор. Народная проза. Сказка как вид фольклора. Жанры несказочной прозы.**	**1**	**2**		**14**	**17**
3.1.	Тема: Сказка как вид фольклора.	1	1			
3.2.	Тема: Жанры несказочной прозы: предания, легенды, былички		1			
4	**Раздел: Эпические и лиро-эпические жанры фольклора. Былина. Историческая песня. Баллада. Духовный стих.**	**2**	**2**		**10**	**13**
4.1.	Тема: Русский героический эпос. Былина.	1	1			
4.2.	Тема: Младшие эпические песни	1	1			
5.	**Раздел: Народная лирика.**	**2**	**2**		**14**	**15**
5.1	Тема: Жанровый состав фольклорной внеобрядовой лирики.	1	2			
6.	**Раздел: Народный театр. Фольклор речевых ситуаций.**	1	**2**		**6**	**7**
6.1.	Тема: Театральные формы в фольклоре. Народная драма.		2			
7	**Раздел: Древнерусская литература X-XI вв.**	**1**	**2**			
	Тема: Древнеруппская литература X в.	1	1			
	Тема: Древнерусская литературв XI в.		1			
8	**Раздел: Древнерусская литература XII-XIII вв.**	**1**	**2**			
	Тема: Древнерусская литература XII в.	1	1			
	Тема: Древнерусская литература XIII в.		1			
9	**Раздел: Древнерусская литература XIV вв.**	**1**	**2**			

	Тема: **Древнерусская литература XIV вв.**	1	2			
10	**Раздел: Древнерусская литература XV вв.**	**1**	**2**			
	Тема: Древнерусская литература XV в.	1	2			
11	**Раздел: Древнерусская литература XVI-XVII вв.**	**1**	**2**			
	Тема: Древнерусская литература XVI в.	1	1			
	Тема: Древнерусская литература XVII в.		1			
Всего:		**12**	**20**		58	**68**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 «История русской литературы XVIII века»
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль) Филология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры русской литературы, к.ф.н. Лукьянчикова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 2020 г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой профессор И.Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История русской литературы XVIII века» – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы XVIII века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры.

Основными ***задачами*** курса являются:

- *понимание*: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;
- *овладение навыками:* анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;
- *развитие умений:* самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	**Формулировка**		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы.
		УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с Использованием информационно-коммуникационных технологий	Анализ материалов лекций, эссе
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в	ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Презентация

	образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ		
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Эссе Компетентностно-ориентированный тест
		ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	Компетентностно-ориентированный тест
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Тест
		ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Эссе
		ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Презентация Эссе

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	44
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**64**	**64**
В том числе:		

Анализ материалов лекций	**8**	**8**
Анализ научной литературы	**10**	**10**
Эссе	**16**	**16**
Подготовка презентации	**18**	**18**
Подготовка к тестированию	**12**	**12**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**ЗаО**	**ЗаО**
Общая трудоемкость (часов)	**108**	**108**
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Литература переходного периода	Барокко. «Школьная» драматургия. Вирши. Канты. Безавторская гистория. Творчество С. Полоцкого. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском». Школьный и придворный театр.
2	Литература петровской эпохи	Утилитарность и дидактизм. Синкретизм жанров. Ориентация на европейский литературный процесс. Эклектичность стиля. Жанры в творчестве Ф. Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир». Жанр слова в творчестве Прокоповича.
3	Литература эпохи дворцовых переворотов	Классицизм и барокко. Иерархия жанров. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Жанровые разновидности сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Силлабические стихи. Творчество В.К. Тредиаковского. Особенности лирики Тредиаковского (темный стиль). Силлабо-тоника. Одическое творчество М.В. Ломоносова. Теоретические труды Ломоносова. Драматургия А.П. Сумарокова. Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Принципы классицизма в драматургии.
4	Литература екатерининской эпохи	Сатирическая публицистика екатерининской эпохи. «Улыбательная» и «кусательная» сатира. «Комедия нравов». Повествовательная проза. Жанровые модели романа. Лиро-эпическая поэма. Ирои-комическая поэма. Поэтика драматургии Д.И. Фонвизина. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина. Трансформация классицизма.
5	Литературный процесс конца XVIII века	Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова. Формирование сентиментализма в литературе. «Легкая» поэзия. Проблема художественного метода А.Н. Радищева. Эстетика и поэтика повествовательной прозы Н.М. Карамзина.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Раздел: Литература переходного периода**	**2**	**2**		**6**	**10**
1.1.	Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	2				
1.2	Тема: «Гистория о российском матросе Василии		2		2	

	Кориотском» как образец литературы переходного периода					
2	**Раздел: Литература петровской эпохи**	**2**	**2**		**6**	**10**
2.1.	Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	2			2	
2.2	Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича		2		2	
3.	**Раздел: Литература эпохи дворцовых переворотов**	**4**	**8**		**16**	**28**
3.1.	Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	2			6	
3.2.	Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	2			2	
3.3.	Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники		2		2	
3.4	Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова		2		2	
3.5	Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова		2		2	
3.6	Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова		2		2	
4	**Раздел: Литература екатерининской эпохи**	**4**	**8**		**16**	**28**
4.1	Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	2			6	
4.2.	Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирообразы		1		2	
4.3	Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича		1		2	
4.4	Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»		2		2	
4.5	Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии		2		2	
4.6	Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина		2		2	
5	**Раздел: Литературный процесс конца XVIII века**	**4**	**8**		**20**	**32**
5.1	Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	4			8	
5.2	Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова		2		4	
5.3	Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии		2		4	

	из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»					
5.4	Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина		2		4	
Всего:		**16**	**28**		**64**	**108**

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
2	Тема: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец литературы переходного периода	Анализ материалов лекций анализ научной литературы
3	Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	Анализ научной литературы, подготовка презентации
4	Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы, подготовка к тесту
5	Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	Анализ материалов лекций, подготовка презентации
6	Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	Анализ научной литературы, подготовка к тесту
7	Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники	Анализ материалов лекций, подготовка презентации, подготовка к тесту
8	Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	Анализ материалов лекций, анализ научной литературы
9	Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	Написание эссе
10	Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова	Написание эссе
11	Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	Подготовка презентации
12	Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирообразы	Подготовка презентации, подготовка к тесту
13	Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	Анализ научной литературы, подготовка к тесту
14	Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»	Написание эссе
15	Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии	Подготовка презентации

16	Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина	Анализ материалов лекций, подготовка презентации
17	Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	Подготовка к тесту
18	Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	Подготовка презентации
19	Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»	Написание эссе
20	Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина	Написание эссе

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	**Средства текущего контроля**	**Перечень компетенций (указать шифр)**
Тема: Литературный процесс конца 17 - начала 18 вв.	Тест	УК-1
Тема: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец литературы переходного периода	Эссе	УК-1
Тема: Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко	Презентация	УК-1
Тема: Ораторское творчество Ф. Прокоповича	Тест	ОПК-2
Тема: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	Презентация	УК-1
Тема: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира	Презентация	ОПК-2
Тема: Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники	Презентация	ПК-1

Тема: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова	Презентация	ПК-1
Тема: Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	Эссе	ПК-4
Тема: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова	Эссе	ПК-4
Тема: Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности эпохи	Тест	УК-1
Тема: Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирообразы	Эссе	ПК-1
Тема: Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	Презентация	ПК-4
Тема: Природа художественной образности в комедиях Д.И. Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль»	Тест	ПК-5
Тема: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии	Эссе	ПК-5
Тема: Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина	Презентация	ПК-5
Тема: Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии	Презентация	ПК-5
Тема: Пародийные жанры в творчестве И.А. Крылова	Эссе	ПК-5
Тема: Проблема автора и героя в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие «Путешествия»	Презентация	ПК-5
Тема: Поэтика и эстетика сентиментализм в произведениях Н.М. Карамзина	Тест	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: анализ научной литературы и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа литературоведческих источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по темам: «Гистория о российском матросе Василии Кориотском как образец литературы петровского периода» или «Жанровое разнообразие литературы петровского периода. Понятие о барокко»	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Формирование классицизма в русской литературе. Творческие индивидуальности русского классицизма	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира или Теоретические труды В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова. Становление теории жанров и силлабо-тоники	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Торжественная ода в творчестве М.В. Ломоносова или Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Поэтика жанра трагедии в творчестве А.П. Сумарокова или Полемика «Трутня» и «Всякой всячины»: одический и сатирический мирообразы или Ирои-комические поэмы В.И. Майкова и И.Ф. Богдановича	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Поэтика «комедии нравов» и высокой комедии или Эстетическая категория личности в торжественной оде Г.Р. Державина или Формирование сентиментализма. Жанровая система прозы и поэзии или Пародийные	3	5

	жанры в творчестве И.А. Крылова		
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		***6***	***10***
ИТОГО		***54***	***100***
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации.

Сделайте презентацию на тему «Жанровое своеобразие литературы петровской эпохи. Понятие о барокко».

Требования к оформлению: PowerPoint, не менее 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка эссе.

Подготовьте эссе на тему «Духовная и анакреонтическая ода в творчестве М.В. Ломоносова (на примере 1 — 2 произведений)».

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Литературный процесс конца 17 – начала 18 веков», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ литературоведческих источников: учебная / научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме «Динамика классицизма во второй половине 18 века. Творческие индивидуальности»: Москвичева Г.В. Русский классицизм (любое издание). Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на

аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.
Примерные темы для подготовки презентаций:

1. Силлабическое стихосложение. Сатира как жанр в творчестве А.Д. Кантемира.
2. Ораторское искусство Ф. Прокоповича.
3. Разновидности жанра оды в творчестве М.В. Ломоносова

Критерии оценивания презентации

Критерий	***Балл***
умение творчески работать с литературоведческим материалом	***1***
владение способами анализа литературоведческих источников	***1***
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	***1***
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	***1***
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	***1***
Максимальный балл	***5***

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Примерные темы для подготовки эссе

1. «Духовные и анакреонтические оды в творчестве М.В. Ломоносова»
2. «Переводные и оригинальные пьесы в творчестве А.П. Сумарокова»
3. «Фонвизин – драматург и публицист»

Критерии оценивания эссе

Критерий	***Балл***
умение творчески работать с литературоведческим материалом	***1***
владение способами анализа литературоведческих источников	***1***
владение способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	***1***
демонстрация готовности решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	***1***
составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	***1***
Максимальный балл	***5***

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.
Примерные вопросы теста

1. Определите систему стихосложения и стихотворный размер (с указанием отступлений от метрической схемы) отрывков:

1. Уме недозрелый плод недолгой науки
Покойся, не побуждай к перу мои руки (А.Д. Кантемир)

2. По схемам определите тип строфы:

ааВссВ;
АвАвАвАв;
аВВааВВаССdEdE;
ААbbААbbхААbbАх;
АbАbСbСdСd.

Критерии оценивания теста

Критерий	***Балл***
Проявляет понимание основных понятий курса	***1***
Владеет способами отбора и систематизации информации, необходимой для решения поставленной задачи	***1***
Максимальный балл	***2***

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	***Качественная характеристика***	***Количественный показатель (баллы БРС)***	***Оценка*** ***Квалитативная***
высокий	При анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы, с литературным наследием использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.	от 86 до 100	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы,	от 71 до 85	Зачтено (хорошо

	с литературным наследием проявляет повышенный уровень использования системного подхода в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии.		)
базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы. В некоторых случаях использует системный подход в решении профессиональных задач. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи. Демонстрирует базовый уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	от 54 до 70	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по истории русской литературы, в ходе работы с феноменами литературы. Не способен использовать системный подход в решении профессиональных задач. Не умеет подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Проявляет низкий уровень владения формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач	1-2
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую	3-4

для решения поставленной задачи	
ОПК-2.2 Решает профессиональные задачи с использованием информационно-коммуникационных технологий	5-6
ПК-1.3 Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	7-8
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	9-10
ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	11-12
ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	13-14
ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	15-16
ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	17-18

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Введение в литературоведение индикаторам компетенций УК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-4, ПК-5.

Примерные вопросы

1. Установите сходства и отличия между понятиями:

Понятия	***Сходства***	***Отличия***
Трагедия и эпопея		
Силлабика и силлабо-тоника		
Барокко и классицизм		
Аллегория и символ		

2. Вычеркните (третий лишний) термин, объяснив свое решение. Впишите нужное понятие и дайте его определение:

Логическая цепочка	***Объяснение. Нужное понятие, определение***
Ода, сатира, гипербола	
Психологизм, классицизм, романтизм	
Эпилог, эпиграф, эпитафия	
Анапест, хорей, амфибрахий	
Сатира, ирония, сюжет	

3. Определите размер, найдите и подчеркните в тексте известные вам тропы и стилистические фигуры. Назовите автора стихотворных строк:

Текст	***Автор***	***Размер***	***Тропы и фигуры***
Дерзайте, ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать			
Кое трезвое мне пианство Повод дает к славной причине? Чистое Парнаса убранство, Музы! Вас ли вижу ныне…			
Восстал всевышний Бог да судит Земных богов во сонме их. «Доколе, - рек, - доколь вам будет Щадить неправедных и злых…»			
О Муза, возгордись заслугой справедливой И презрит кто тебя, сама тех презирай! Непринужденною рукой неторопливой Чело твое зарей бессмертия венчай			

Критерии оценивания теста

Критерий	***Балл***
Обнаруживает знание основных понятий литературоведения	***2***
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	***2***
Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	***2***
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	***2***
Выбор ответов свидетельствует о готовности к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на учебном занятии	***2***
Максимальный балл	***10***

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бухаркин П. Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы) [Текст]: учебник для вузов Российской Федерации / П. Е. Бухаркин. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.

2. Лебедева О.Б. История русской литературы 18 века. – М.: Высшая школа, 2003.

3. Маневич И.А. Михаил Васильевич Ломоносов [Электронный ресурс]: к 300-летию со дня рождения великого русского учёного/ Маневич И.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2014.— 16 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50388.html.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература

1. Васильев Ю.А. М.В. Ломоносов в русской исторической школе [Электронный

ресурс]: монография/ Васильев Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2016.— 168 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74705.html.— ЭБС «IPRbook

2. Гуськов Н. А. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебная книга / Н. А. Гуськов. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2013.

3. Кошелев В.А. Г.Р. Державин в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русское слово, 2012.— 176 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/45503.html.— ЭБС «IPRbooks»

4. Кошелев В.А. М.В. Ломоносов в жизни и творчестве [Электронный ресурс] / Кошелев В.А., Кошелев А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русское слово, 2013.— 168 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40300.html.— ЭБС «IPRbooks»

5. Лисичкина О.Б., Русская литература и культура 18 века, М, Академия, 2012.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (http://www.iprbookshop.ru)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа литературоведческих источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ литературы;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегль, интервал…) и структурных (цитаты, использованная литература…) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: https://moodle.yspu.org/

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении дисциплина не реализуется.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.05 История русской литературы первой и второй третей XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
Дневное отделение: доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____
Н. Ю. Букарева
Заочное отделение: доцент
кафедры русской литературы,
доктор филологических наук _____
А. А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
«__» _____ 202_ г. Протокол № ____

Зав. кафедрой: _____ И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу школьного курса литературы первой половины XIX века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития романтической традиции, постепенного формирования на ее основе русского реализма; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

овладение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Б1.В. Вариативная часть (Б1.В.ОД.17 – обязательные дисциплины).

Для успешного изучения дисциплины студент *должен обладать следующими компетенциями:* ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

Студент должен:

ОК-4 *Знать:* основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

ОПК-5 *Знать*: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Курс является предшествующим для таких дисциплин, как «История русской литературы», «Методика обучения и воспитания в области литературы», «Теория литературы», «Спецсеминар по русской литературе». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции:					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	Доклад - написание Научная литература: изучение, конспектирование Презентация – подготовка	Устный опрос Научная литература: конспект Доклад Презентация - защита Контрольная работа Экзамен	Базовый уровень: Знать: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Уметь: - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; Владеть: - владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования. Повышенный уровень: Знать: - характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования; Уметь:

		проблемам науки - использовать методы и приемы литературоведческого исследования Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.			- оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования; - характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - демонстрирует владение культурой научного мышления; - аргументированно использует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Знать: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь:	Научная литература: изучение, конспектирование Презентация – подготовка Доклад - написание	Устный опрос Контрольная работа Научная литература: конспектирование Доклад Презентация - защита Экзамен	Базовый уровень: Знать: - владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке; Уметь: - способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету; Владеть: - демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.

		- выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; Владеть: - опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.			Повышенный уровень: Знать: - характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь: - критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету; Владеть: - анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного,	Научная литература: изучение, конспектирование Презентация – подготовка Доклад	Устный опрос Доклад Контрольная работа Научная литература: конспектирование Презентация - защита Экзамен	Базовый уровень: Знать: - имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования; - имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; Уметь:

		письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных			- демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования; - демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Повышенный уровень: Знать: - оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований;

		результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.			Уметь: - выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований; - самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований; Владеть: - самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования; - самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического	Сбор / обработка данных; Работа с каталогами; Научная литература – изучение, конспектирован	Устный опрос Тест Контрольная работа Доклад Научная литература: конспектиров	Базовый уровень: Знать: - понимает основные принципы анализа литературных данных; - имеет представление об основных принципах анализа литературных данных; - называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа; - описывает особенности применения современных

		анализа; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных	ие Доклад Презентация – подготовка	ание Презентация - защита Экзамен	информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; Уметь: - демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных; - демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных; - демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа; - применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных; - демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - владеет навыками филологического анализа текста; - применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Повышенный уровень: Знать: - оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - ранжирует основные методы и приемы филологического анализа; - оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь:

		технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.			- осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных; - активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных; - использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования - активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: - анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных; - аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных; - проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; - анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в	Знать: - знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Уметь: - умеет анализировать литературные явления в	Работа с каталогами Доклад Научная литература – изучение, конспектирование Презентация – подготовка	Контрольная работа Устный опрос Тест Научная литература: конспектирование Доклад Презентация - защита Экзамен	Базовый уровень: Знать: - осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; Уметь: - выявляет основные особенности художественного

	социокультурном контексте	социокультурном контексте; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализирует произведения в контексте творчества писателя; Владеть: - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя.			произведения в контексте творчества писателя; - определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Владеть: - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы. Повышенный уровень: Уметь: - разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Владеть: - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; - участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; - самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**54**	**54**
лекции	20	20
практические занятия (ПЗ)	34	34
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**54**	**54**
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
Другие виды самостоятельной работы		
Научная литература: изучение и конспектирование	38	38
Презентация: подготовка	8	8
Доклад – написание	4	4
Работа с каталогами	2	2
Сбор/обработка данных	4	4
Вид промежуточной аттестации (**экзамен** – в **4 семестре** – итоговый по модулю)		
Общая трудоемкость часов	**108**	**108**
зачетных единиц	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Литературный процесс 1820-1840-х гг.	Поэты пушкинской поры. Пушкинская плеяда. Поэты-любомудры. Поэзия Баратынского. «Поэзия мысли». Проза 20-30-х гг. Романтическая повесть. Становление жанра исторического романа.
2	Творчество А. С. Грибоедова	«Горе от ума». Реалистическая высокая (общественная) комедия. Приемы создания комического эффекта. «Говорящие фамилии». Приемы расширения времени и пространства.
3	Творчество А. С. Пушкина	Этапы творчества. А.С. Пушкина. Жанры лирики Пушкина. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как историческая трагедия. Проза Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. «Евгений Онегин»: роман в стихах; принцип зеркальной композиции, лирические отступления, онегинская строфа. «Маленькие трагедии» Пушкина как драматургический цикл. Циклизация в прозе и поэзии Пушкина.
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жанры лирического отрывка, послания, молитвы. Байроническая личность. Принципы романтического контраста. Антитеза земного и небесного. «Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман.

		Пространственно-временная и повествовательная организация романа.
5	Творчество Н. В. Гоголя	Романтизм в раннем творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Циклизация. Петербургский миф. Фантастический гротеск. Гоголевская теория драмы. Принцип «миражной интриги». Роман – поэма «Мертвые души». Лирические отступления. Мотивы омертвения и воскрешения. Проповедническое и исповедальное начало.
6	Натуральная школа в русской литературе 19 века	Натуральная школа. «Физиологический» очерк. Европейские истоки русского «натурализма». Описание жизненно-бытовой сферы. Художественная роль предметных деталей. Острая злободневность. Прямая и потаенная полемика. Аналитико-критическая направленность.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+	+	+
2	Методика обучения и воспитания в области литературы	+	+	+	+	+	
3	Теория литературы	+	+	+	+	+	+
4	Производственная (педагогическая) практика	+	+	+	+	+	

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Раздел: Литературный процесс 1820-1840-х гг.**	**2**	**8**		**8**	**18**
1.1.	Тема: Литературный процесс 1820-1840-х гг.	2				
1.2	Тема: Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского		2		2	
1.3	Тема: Творчество поэтов пушкинской поры		2		2	
1.4	Тема: Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.		4		4	
2	**Раздел: Творчество А. С. Грибоедова**		**2**		**2**	
2.1.	Тема: Новаторский характер комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		2		2	
3.	**Раздел: Творчество А. С. Пушкина**	**6**	**8**		**14**	**28**
3.1.	Тема: Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	6			6	

3.2.	Тема: Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»		2		2	
3.3.	Тема: «Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл		2		2	
3.4	Тема: Философская лирика А. С. Пушкина		2		2	
3.5	Тема: Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении		2		2	
4	**Раздел: Творчество М. Ю. Лермонтова**	**4**	**4**		**10**	**18**
4.1	Тема: Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	4			6	
4.2.	Тема: Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический и философский		2		2	
4.3	Тема: Поэмы М. Ю. Лермонтова		2		2	
5	**Раздел: Творчество Н. В. Гоголя**	**6**	**10**		**16**	**32**
5.1	Тема: Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	6			6	
5.2	Тема: «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл		2		2	
5.3	Тема: «Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии		2		2	
5.4	Тема: Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя		2		2	
5.4	Тема: Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»		2		2	
5.5	Тема: Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении		2		2	
6	**Раздел: Натуральная школа в русской литературе 19 века**	**2**	**2**		**4**	**8**
6.1	Тема: Натуральная школа в русской литературе XIX в.: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя	2			2	
6.2	Тема: Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»		2		2	
Всего:		**20**	**34**		**54**	**108**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Общая характеристика литературного процесса 20-40-х гг. XIX в.	2
2,3,4	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	6
5, 6	Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	4
7,8,9	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	6
10	Натуральная школа в русской литературе XIX в.: проблематика, жанровое и	2

	стилевое своеобразие, тип героя	

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем-кость (час.)
1	1	Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского	2
2	1	Творчество поэтов пушкинской поры	2
3,4	1	Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.	4
5	2	Новаторский характер комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
6	3	Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
7	3	«Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл	2
8	3	Философская лирика А. С. Пушкина	2
9	3	Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении	2
10	4	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический и философский	2
11	4	Поэмы М. Ю. Лермонтова	2
12	5	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл	2
13	5	«Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии	2
14	5	Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя	2
15	5	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	2
16	5	Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении	2
17	6	Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Трансформация принципов «поэзии мысли» в творчестве Е. Баратынского	Научная литература: изучение и конспектирование	2
2	Творчество поэтов пушкинской поры	Подготовка презентации	2
3	Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.	Презентация: подготовка	4
4	Новаторский характер комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Научная литература: изучение и конспектирование	2

5	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина	Научная литература: изучение и конспектирование Работа с каталогами Сбор/обработка данных	2 2 2
6	Принципы свободного повествования в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Научная литература: изучение и конспектирование	2
7	«Повести Белкина» А. С. Пушкина как цикл	Научная литература: изучение и конспектирование	2
8	Философская лирика А. С. Пушкина	Научная литература: изучение, конспектирование	2
9	Актуальные вопросы творчества А. С. Пушкина в современном литературоведении	Подготовка докладов	2
10	Логика творческого пути М. Ю. Лермонтова	Научная литература: изучение и конспектирование Подготовка презентации Сбор/обработка данных	2 2 2
11	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как психологический и философский	Научная литература: изучение, конспектирование	2
12	Поэмы М. Ю. Лермонтова	Научная литература: изучение, конспектирование	2
13	Жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя	Научная литература: изучение и конспектирование	6
14	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя как цикл	Научная литература: изучение и конспектирование	2
15	«Ревизор» Н. В. Гоголя как новый тип комедии	Научная литература: изучение и конспектирование	2
16	Поэтика петербургского текста в «Петербургских повестях» Н. В. Гоголя	Научная литература: изучение и конспектирование	2
17	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Научная литература: изучение и конспектирование	2
18	Актуальные вопросы творчества Н. В. Гоголя в современном литературоведении	Подготовка докладов	2
19	Натуральная школа в русской литературе XIX в.: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, тип героя	Научная литература: изучение и конспектирование	2
20	Жанр физиологического очерка в творчестве писателей «натуральной школы»	Научная литература: изучение и конспектирование	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное	**Основные признаки уровня**	**Форма**	**Средства оценивания в**

описание уровня		промежуточной аттестации	рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Уметь: - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; Владеть: - владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого	Знать: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Уметь: - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; Владеть: - владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольные работы* (пример: Контрольная работа по комментариям Ю. М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Цель изучения данного источника – более глубокое и осмысленное восприятие студентами текста пушкинского романа; темы других к.р. – см. п. 13 рабочей программы) *Презентации* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примерные темы: 1) Жанр «петербургской повести» в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне») 2) Исторические взгляды Н. В. Гоголя (публицистика писателя) и их отражение в «Миргороде»; остальные темы – см. п. 13 рабочей программы)

исследования.			
Повышенный уровень			
Знать: - характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования; Уметь: - оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования; - характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - демонстрирует владение культурой научного мышления; - аргументированно использует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.	Знать: - характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования; Уметь: - оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования; - характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - демонстрирует владение культурой научного мышления; - аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин; - аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примерные темы: Понятие «неистовой поэтики» и ее реализация в творчестве Н. В. Гоголя (работы Виноградова В. В.); другие темы – см. п. 13 рабочей программы)
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Содержательное	**Основные признаки уровня**	**Форма**	**Средства оценивания в**

описание уровня		промежуточной аттестации	рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке; Уметь: - способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету; Владеть: - демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Знать: - владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке; Уметь: - способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету; Владеть: - демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы
Повышенный уровень			
Знать: - характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь: - критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету; Владеть: - анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Знать: - характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке; Уметь: - критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету; Владеть: - анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: контрольная работа по лирике поэтов пушкинской поры. Цель к. р. – проверка освоения студентами теоретического материала и умение самостоятельно анализировать текст в контексте эстетических поисков эпохи; другие примеры – см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы)

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знать: - имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования; - имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; Уметь: - демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования; - демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным,	Знать: - имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования; - имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований; Уметь: - демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования; - демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования;	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: Контрольная работа по «Повестям Белкина» А. С. Пушкина. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора); другие примеры – см. п. 13 рабочей программы *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примерные темы: «Гоголь и традиции учительной литературы»), др. темы – см. п. 13 рабочей программы)

письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	- имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Повышенный уровень			
Знать: - оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и	Знать: - оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований; Уметь: - выделяет и критически оценивает основные	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей

докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований; Уметь: - выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований; - самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований; Владеть: - самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования; - самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в	характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований; - самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным представлением материалов собственных исследований; Владеть: - самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования; - самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		индивидуального стиля писателя; др. примеры - см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (пример тем: Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина); другие темы – см. п. 13 рабочей программы

информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.			

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знать: - понимает основные принципы анализа литературных данных; - имеет представление об основных принципах анализа литературных данных; - называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа; - описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; Уметь: - демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных; - демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных; - демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа; - применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа	Знать: - понимает основные принципы анализа литературных данных; - имеет представление об основных принципах анализа литературных данных; - называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа; - описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных; Уметь: - демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных; - демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных; - демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа; - применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных; - демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - владеет навыками филологического анализа текста;	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры – см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») Доклад – написание (пример темы: Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина); др. темы см. п. 13 рабочей программы) *Тест* (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите

литературных данных; Владеть: - выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных; - демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - владеет навыками филологического анализа текста; - применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.	- применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных.		названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)
Повышенный уровень			
Знать: - оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - ранжирует основные методы и приемы филологического анализа; - оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных; - активно применяет разнообразные методы и	Знать: - оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных; - ранжирует основные методы и приемы филологического анализа; - оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных; - активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных; - использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования - активно использует и самостоятельно осваивает	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры - см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примеры тем: «Гоголь и традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы) *Тест* (примеры вопросов в

приемы анализа литературных данных; - использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования - активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: - анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных; - аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных; - проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; - анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.	современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: - анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных; - аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных; - проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; - анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.		тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			

Знать: - осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; Уметь: - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Владеть: - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.	Знать: - осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; - называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи; - знает основные виды интерпретации произведений литературы и их категориальный аппарат; Уметь: - выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; - определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Владеть: - выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; - применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя; др. примеры: – см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») Доклад – написание (примеры тем: «Гоголь и традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы) *Тест* (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)
Повышенный уровень			
Уметь: - разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; - производит анализ	Уметь: - разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; - производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Экзамен	*Устный опрос* *Научная литература – конспектирование* (источники, указанные в планах пр. з.) *Контрольная работа* (пример: Контрольная

художественного произведения в соответствии с планом; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Владеть: - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления.	- осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; - обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Владеть: - самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; - участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; - самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		работа по творчеству Н. В. Гоголя. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора; др. примеры: – см. п. 13 рабочей программы) *Презентация* – подготовка (темы: «Творчество поэтов пушкинской поры», «Развитие прозы в литературе 20-30-х гг.») *Доклад* – написание (примеры тем: «Гоголь и традиции учительной литературы»; «Гоголь и традиции карнавальной культуры»; др. темы – см. п. 13 рабочей программы) *Тест* (примеры вопросов в тесте: какие из приведенных формулировок соответствуют стилю писателей «натуральной школы»?; соотнесите названия произведений (правый столбик) и авторов (левый столбик); выберите соответствующую формулировку, характеризующую специфику сюжета «натуральной школы»)
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
В течение учебного семестра студент может заработать 97 баллов в системе БРС. Допуск к экзамену осуществляется при 50 баллах. Описание БРС – в п. 13.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне: Показывает высокую степень способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Показывает высокую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Показывает высокую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Показывает высокий уровень владения базовыми умениями сбора и		

	анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; Показывает высокий уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте
«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на хорошем уровне: Показывает хороший уровень способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Показывает хорошую степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Показывает хорошую степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Показывает хороший уровень владения базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; Показывает хороший уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте
«удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне: Показывает достаточный уровень способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Показывает достаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Показывает достаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Показывает достаточный уровень владения базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; Показывает достаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте
«неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне: Показывает недостаточный уровень способности использовать основы

	философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; Показывает недостаточную степень готовности реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Показывает недостаточную степень готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Показывает недостаточный уровень владения базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; Показывает недостаточный уровень способности анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. – М.: Изд-во Юрайт, 2015.

2. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.

Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А, Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795–1830-е годы). Ч. 2 (1840–1860 годы): учеб. для студентов, обучающихся по специальности 032900 «Рус. яз. и лит.» / под ред. В. И. Коровина. – М. : Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005.

2. Непомнящий В. С. Пушкин : избранные работы 1960-1990-х гг. / В. С. Непомнящий. – М., 2001. Т. 1. Поэзия и судьба. Т. 2. Пушкин: Русская картина мира.

3. Журавлева А. И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики / А.И. Журавлева. – М., 2002.

4. Кормилов С. И. Поэзия М.Ю. Лермонтова [Текст] / С.И. Кормилов. – М., 2000.

5. Виноградов И. А. Гоголь – художник и мыслитель: христианские основы миросозерцания [Текст] / И.А. Виноградов. – М.: ИМЛИ РАН, «Наследие», 2000.

6. Золотусский И. Гоголь / И. Золотусский. – М., 2007.

7. Вольф Н. Романтизм / Н. Вольф. – М.: Арт-Родник, Taschen, 2008.

8. Манн Ю. В. Динамика русского романтизма [Текст] / Ю.В. Манн. – М., 1995.

9. Сахаров В. И. Романтизм в России: Эпоха, школы, стили: Очерки / В. И. Сахаров. – М.: ИМЛИ РАН, 2004.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/

4. Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru/
5. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru
6. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru.
7. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: http://www.rvb.ru/philologica.
8. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/
9. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: http://www.newruslit.ru/
10. LITERARY.RU. – Режим доступа: http://www.literary.ru/
11. Журнальный зал. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru.
12. Библиотеки России. – Режим доступа: http:// www.library.ru/3/biblionet.
13. Университетская книга. – Режим доступа: http://www.ubook.ru.
14. ИнфоБиблио. – Режим доступа: http:// www.chgari.ru.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Среди средств, способов и методов обучения, применение которых наиболее эффективно для освоения дисциплины, ведущее место занимает аудиторная дискуссия по заранее полученным студентами заданиям. От преподавателя требуется исчерпывающая эрудиция в области литературы русского зарубежья. **Образовательные технологии: активные лекции, практические занятия, коллективные дискуссии.** Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется в ходе практических занятий, проверки освоения художественной и научной литературы, небольших письменных контрольных работ, теста, а также подготовки презентаций и докладов по темам, расширяющим знания студентов об изучаемой культурной эпохе. Данный курс является важным этапом в профессиональной подготовке студентов. Для аттестации студентов используется **балльно-рейтинговая система оценивания.** Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Описание БРС

В течение учебного семестра студент может заработать 97 баллов.

Научная литература – изучение и конспектирование – 24 балла (12 проверок конспектов; оценка от 0 до 2 баллов: 0 – конспекты, представляющие собой механическое переписывание положений исходного текста, без попыток осмысления и переработки информации; 1 балл – конспекты, сданные не вовремя).

Презентация – подготовка – 6 баллов (в течение семестра студент может подготовить 2 презентации с оценкой от 0 до 3 баллов: 3 балла – презентация полностью освещает тему, по объему занимает не менее 20 грамотно оформленных слайда, которые сопровождаются словесными комментариями, студент отвечает на все возникшие у аудитории вопросы; 2 балла – презентация повторяет содержание защитного слова, не носит вспомогательный характер или небольшая (менее 20 слайдов) по объему, что не позволяет всесторонне осветить сформулированную тему, студент не отвечает или неуверенно отвечает на вопросы, касающиеся содержания презентации; 1 балл – презентацию небольшая по объему (менее 15 слайдов), что приводит к недостаточной глубине раскрытия темы, требует дополнительных комментариев преподавателя, имеет ошибки в оформлении).

Доклад – написание – 6 баллов (в течение семестра студент может подготовить 2 доклада с оценкой от 1 до 3 баллов: 3 балла – студентом изучено достаточное количество научной литературы по освещаемому вопросу – не менее 5, что позволило подготовить доклад, обстоятельно раскрывающий сформулированную тему, освещающий разные точки зрения ученых на данный вопрос, при изложении доклада студент свободно оперирует материалом, отвечает на вопросы; 2 балла – доклад носит поверхностный характер, который объясняется недостаточной проработанностью темы, изучением небольшого количества источников, при защищает доклада студент читает текст, а не излагает информацию свободно, неуверенно отвечает на вопросы; 1 – доклад носит формальный характер, показывает неспособность студента свободно и обдуманно излагать изученный теоретический материал).

Тест – написание – 7 баллов (7 баллов – даны верные ответы на 100–95% вопросов; 6 баллов – от 94 до 80% вопросов; 5 – от 79 до 65% вопросов; 4 – от 64 до 55% вопросов; 3 – от 54 до 45% вопросов; 2 – от 44 до 35% вопросов; 1 – от 34 до 25% вопросов; 0 – менее 25% вопросов).

Контрольные работы – 20 баллов (в течение семестра студенты выполняют 5 контрольных работ, оценивающихся в баллах от 0 до 4: 4 балла – от 100 до 80% заданий, 3 балла – от 79 до 60% заданий, 2 балла – от 59 до 40% заданий, 1 балл – от 39 до 20% заданий, 0 баллов – менее 20% заданий).

Посещение лекций – 10 баллов (10 лекций по 1 баллу при посещении, 0 баллов – при пропуске)

Работа на практических занятиях (устный опрос) – 24 балла (работа каждого студента на практических занятиях оценивается баллами от 0 – при отсутствии или пассивном посещении, 1 – единичные реплики по ходу занятия или неглубокий ответ на вопрос преподавателя, 2 – активная работа или глубокий, исчерпывающий ответ на вопрос преподавателя)

Допуск к экзамену осуществляется при 50 баллах.

Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации:

1. Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Виды докладов:

1) доклад – учебное выступление на заданную тему;

2) доклад – отчёт о результатах проделанной работы (в том числе доклад на предзащите и защите курсовой работы и ВКР).

Доклад имеет следующие признаки:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Доклад не только передаёт научную и учебную информацию, но и нацелен на получение обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения аудиторией.

Подготовить доклад (первого вида) на тему (1 по выбору студента – при подготовке к практическим занятиям № 9 и 16). Доклад оценивается по 3-балльной шкале. Примеры тем докладов:

1) Жанр «петербургской повести» в творчестве А. С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне»)

2) Исторические взгляды Н. В. Гоголя (публицистика писателя) и их отражение в «Миргороде»

3) Понятие «неистовой поэтики» и ее реализация в творчестве Н. В. Гоголя (работы Виноградова В. В.)

4) Гоголь и традиции учительной литературы (Гончаров С. А. Творчество Н.В.Гоголя и традиции учительной культуры. – СПб. : Образование, 1992. – 155 с.; Гончаров С. А. Творчество Гоголя в религиозно-мистическом контексте: монография. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1997. — 340 с.)

5) Гоголь и традиции карнавальной культуры (Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. – М., 1996).

6) Альбомная лирика в русской поэзии первой трети XIX в. (на примере творчества А. С. Пушкина)

7) «Женитьба» и «Игроки»: жанр комедии в ранних драматических опытах Н. В. Гоголя.

8) Экранизации пушкинских произведений разных лет (на выбор студента) и литературный текст: характер кинематографической интерпретации.

9) Рисунки Пушкина как культурный феномен.

2. Конспект – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста. Конспектирование научной литературы – обязательная составляющая при подготовке к пр. занятиям (списки прилагаются к темам занятий).

Конспектирование – процесс мыслительной переработки и письменной фиксации основных положений читаемого или воспринимаемого на слух текста. При конспектировании происходит свертывание, компрессия первичного текста. Результатом конспектирования является запись в виде конспекта.

Особенности конспекта: запись дословная; сохраняется структура исходного текста (текстуальный конспект); информация «сжимается» и подается блоками, информационными схемами (схематический конспект); используются условные знаки, сокращения, цветовые выделения.

Конспектирование – вид самостоятельной работы, направленный на краткое оформление содержания чужих научных трудов. Конспектирование не является дословным воспроизведением чужой речи, его следует отличать от цитирования. Все, что подвергается конспектированию, должно быть предварительно прочитано и осмыслено, конспект никогда не содержит «сырую», необработанную информацию. Текст, который подвергается конспектированию, должен быть осмыслен и изложен заново в той форме, которая наиболее удобна составителю для запоминания и воспроизведения исходного текста. **Конспект должен отвечать следующим условиям:** он должен содержать полное библиографическое описание источника; оформлен в виде письменного текста (он не может быть набран на компьютере). Конспекты, представляющие собой механическое переписывание положений исходного текста, без попыток осмысления и переработки информации оцениваются 0 баллов. В конспекте допускается использование цветных и шрифтовых выделений и т. п., в нем допустимы сокращения, условные значки, пометки на полях.

В ходе освоения данного курса студенты пишут конспекты, готовясь *к каждому практическому занятию* (списки предложены в планах пр. з.). Проверка осуществляется преподавателем после каждого занятия (оценивается по шкале в баллах от 0 до 2).

3. Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Студенты готовят к защите *2 презентации*. Оценка – по 3-балльной шкале. Подготовка и защита презентации позволяют проверить уровень компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.

4. Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Виды контрольной работы:

- теоретическая,
- практическая,
- **комбинированная.**

В течение курса предполагаются *5 контрольных работ* (вид – комбинированный) по следующим темам:

1. Контрольная работа по комментариям Ю. М. Лотмана к роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Цель изучения данного источника – более глубокое и осмысленное восприятие студентами текста пушкинского романа. Цель к. р. – контроль уровня освоенности научного источника (проверяется уровень компетенций ОК-1, СК-4).

2. Контрольная работа по лирике поэтов пушкинской поры. Цель к. р. – проверка освоения студентами теоретического материала и умение самостоятельно анализировать текст в контексте эстетических поисков эпохи (проверяется уровень компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-4).

3. Контрольная работа по сопоставительному анализу лирики А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Цель – проверка освоения студентами теоретического материала и умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом литературного контекста и особенностей индивидуального стиля писателя (проверяется уровень компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4).

4. Контрольная работа по «Повестям Белкина» А. С. Пушкина. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора (проверяется уровень компетенций ОК-1, ПК-1, СК-1, СК-4).

5. Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя. Цель к.р. – проверка уровня самостоятельного чтения художественных текстов, освоения теоретического материала, умения самостоятельно анализировать художественное произведение с учетом особенностей индивидуального стиля автора (проверяется уровень компетенций ОК-1, ПК-1, СК-1, СК-4).

Все к. р. оцениваются по 4-балльной шкале.

5. Тест – общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Студенты пишут один тест по теме «Натуральная школа» в русской литературе 19 века. Он оценивается баллами от 0 до 7. Тест направлен на проверку уровня владением компетенциями ПК-11, СК-1, СК-4.

Примерные вопросы:

1) Из перечня предложенных формулировок выберите те, которые соответствуют характеристике типа главного героя «физиологического очерка»

2) Из предложенных формулировок выберите те, которые характеризуют специфику сюжета «физиологического очерка»

3) Соотнесите фамилии авторов и названия произведений

Н. А. Некрасов	«Ярославцы в Москве»
В. И. Даль	«Петербургские шарманщики»
Д. В. Григорович	«Петербургские углы»
И. Т. Кокорев	«Петербургский дворник»

Вопросы к экзамену

1. Эстетические программы поэтов «пушкинской поры». Творчество поэтов «пушкинской плеяды». Тематическое и стилевое своеобразие. Основные жанры. Анализ 2 произведений (на выбор).
2. Эволюция творчества Е. Баратынского. Жанр любовной элегии (анализ 2 произведений на выбор).
3. Философская элегия в творчестве Е. Баратынского. Сборник «Сумерки»: композиция, основные философские мотивы, проблематика. Анализ 2-3 стихотворений.
4. Логика эволюции творчества А.С. Пушкина. Периодизация творчества поэта. Лицейская лирика Пушкина как эстетический феномен. Соотношение традиции и новаторства. Анализ 2 произведений (на выбор).
5. Петербургский период творчества А.С. Пушкина: основные темы, мотивы, жанры, стилевое своеобразие. Анализ 2 стихотворений. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила»: традиции и новаторство. Принцип свободного повествования в поэме.
6. Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Своеобразие пушкинского романтизма, трансформация романтических принципов. Полемика с руссоистской и байронической традициями. Анализ 2 поэм по выбору.
7. Лирика А.С. Пушкина южного периода. Поэтика ведущих жанров. Идейный кризис 1823 года и его отражение в лирике поэта. Анализ 2 стихотворений.
8. Лирика А.С. Пушкина михайловского периода. Основные темы. Жанровое своеобразие. Анализ двух стихотворений.

9. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Особенности конфликта. Проблема историзма. Жанровое новаторство.
10. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история. Проблема 10-ой главы. Образ главного героя. Особенности композиции «свободного романа». Лирические отступления, их темы и роль в романе. Место сна Татьяны в структуре романа. «Онегинская» строфа.
11. Философская проблематика и жанровое своеобразие «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Своеобразие историзма. Мастерство психологического анализа.
12. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Экспериментально-полемический характер повестей. Сюжетные источники. Образ Белкина в системе образов рассказчиков повестей. Полемика вокруг повествовательного цикла.
13. Эволюция жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Полтава»: проблематика, основные образы, особенности историзма. Жанровое своеобразие. Мастерство психологизма.
14. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Философская проблематика, жанровое своеобразие, особенности композиции, основные образы, символика.
15. Лирика А.С. Пушкина 1830-х гг. (основные мотивы, жанры, стилевое своеобразие). Основные мотивы философской поэзии. Анализ 2 произведений.
16. Философская проблематика и поэтика повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Фантастическое и символическое в повести.
17. Пушкинская теория прозы. Эволюция романного жанра от «Арапа Петра Великого» и «Дубровского» к «Капитанской дочке». Эволюция философско-исторических взглядов Пушкина.
18. Социальная и нравственная проблематика романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблема чести. Соотношение документального и исторического начал. Образ рассказчика-мемуариста. Особенности композиции. Образы Пугачева и Екатерины II.
19. Основные мотивы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).
20. Основные мотивы поздней лирики М.Ю. Лермонтова. Жанровое своеобразие лирики. Своеобразие лирического героя. Анализ 2 произведений (по выбору).
21. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Социально-философская драма «Маскарад». Проблематика, основные образы, своеобразие творческого метода. Символика игры и маскарада.
22. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Философская проблематика, структура конфликта, система образов, символика поэмы. Художественные особенности пейзажа.
23. Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон». Творческая история поэмы. Образы Демона и Тамары. Интерпретация образа Демона в литературоведении. Специфика конфликта, художественное своеобразие поэмы.
24. Особенности историзма в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова…». Жанровое своеобразие. Особенности стиля.
25. Жанровое разнообразие прозы М.Ю. Лермонтова. Анализ одного из ранних прозаических произведений.
26. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанровое, композиционное и сюжетное своеобразие. Автор, повествователь и герой в романе. Философская и нравственная проблематика. Образ Печорина. Основные приемы психологического анализа.
27. Развитие прозы в 1820-30-е гг. Основные жанры. Русская историческая повесть 1820-30-х гг. Жанр исторического романа. Основные представители. Анализ двух произведений.
28. Светская повесть в творчестве А.А. Бестужева-Марлинского, М.Ю. Лермонтова, В.Ф. Одоевского 1820-30-х гг. Анализ 2 произведений.
29. Творчество В.Ф. Одоевского. Анализ философского романа «Русские ночи». Проблема композиции романа. Функции повествователей. Тематические циклы повестей.
30. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Своеобразие композиции цикла, рассказчики в цикле. Философская проблематика цикла. Функции фантастики.

31. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл. Композиция цикла. Связь с замыслом «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Проблематика и поэтика.
32. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Принципы изображения человека. Особенности фантастики и гротеска. Своеобразие творческого метода.
33. Художественное своеобразие комедиографии Н.В. Гоголя. Гоголевская теория драмы. Соотношение действительности и искусства. Ранние опыты Н.В. Гоголя в области драматургии. «Ревизор» Н.В. Гоголя как новый тип комедии. «Миражный» конфликт в пьесе. Соотношение духовного и социального в комедии. Специфика комического, основные приемы создания комического эффекта.
34. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: жанровое своеобразие, особенности композиции, роль внесюжетных элементов. Лиризм повествования, функции притчи в произведении. Нравственно-философская (религиозно-этическая) проблематика поэмы, ее отражение в сюжете и композиции. Мотивы омертвения и воскресения в поэме.
35. Натуральная школа в русской литературе XIX века. «Физиологический очерк» как основной жанр «натуральной» школы. Анализ 2 произведений данного жанра (по выбору студента).

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина изучается в рамках единого курса «История русской литературы» в 3 семестре.

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**
		3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	14	14
лекции	6	6
практические занятия (ПЗ)	8	8
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего):	94	94
Другие виды самостоятельной работы	94	94
Научная литература: изучение и конспектирование	76	76
Презентация: подготовка	18	18
Вид промежуточной аттестации (**экзамен** – в **4 семестре** – итоговый по модулю)		
Общая трудоемкость **часов**	108	108
зачетных единиц	3	3

17.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Литературный процесс 1820-1840-х гг.	Поэты пушкинской поры. Пушкинская плеяда. Поэты-любомудры. Поэзия Баратынского. «Поэзия мысли». Проза 20-30-х гг. Романтическая повесть. Становление жанра исторического романа.
2	Творчество А. С. Грибоедова	«Горе от ума». Реалистическая высокая (общественная) комедия. Приемы создания комического эффекта. «Говорящие фамилии». Приемы расширения времени и пространства.
3	Творчество А. С. Пушкина	Этапы творчества. А.С. Пушкина. Жанры лирики Пушкина. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. «Борис Годунов» как историческая трагедия. Проза Пушкина. «Капитанская дочка» как исторический роман. «Евгений Онегин»: роман в стихах; принцип зеркальной композиции, лирические отступления, онегинская строфа. «Маленькие трагедии» Пушкина как драматургический цикл. Циклизация в прозе и поэзии Пушкина.
4	Творчество М. Ю. Лермонтова	Лирика М. Ю. Лермонтова. Жанры лирического отрывка, послания, молитвы. Байроническая личность. Принципы романтического контраста. Антитеза земного и небесного. «Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман. Пространственно-временная и повествовательная организация романа.
5	Творчество Н. В. Гоголя	Романтизм в раннем творчестве Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки»). Циклизация. Петербургский миф. Фантастический гротеск. Гоголевская теория драмы. Принцип «миражной интриги». Роман-поэма «Мертвые души». Лирические отступления. Мотивы омертвения и воскрешения. Проповедническое и исповедальное начало.
6	Натуральная школа в русской литературе 19 века	Натуральная школа. «Физиологический» очерк. Европейские истоки русского «натурализма». Описание жизненно-бытовой сферы. Художественная роль предметных деталей. Острая злободневность. Прямая и потаенная полемика. Аналитико-критическая направленность. Спорадический сюжет.

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1.	**Раздел 1. Литературный процесс 1820-1840-х гг.**	**2**			**16**	**18**
1.1.	Тема: Основные тенденции развития поэзии 1820-х – 1840-х гг.	1			8	9
1.2.	Тема: Становление русской прозы в 1820-е – 1830-е годы	1			8	9
2.	**Раздел 2. Творчество А. С. Грибоедова**	**1**			**6**	**7**
2.1.	Тема: Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1			6	7
3.	**Раздел 3. Творчество А. С. Пушкина**	**1**	**2**		**24**	**27**
3.1.	Тема: Основные этапы творчества	1			6	7

	А. С. Пушкина					
3.2.	Тема: Жанры лирики А. С. Пушкина		2		8	10
3.3.	Тема: Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»				10	10
4.	**Раздел 4. Творчество М. Ю. Лермонтова**	**1**	**2**		**14**	**17**
4.1.	**Тема: Лирика М. Ю. Лермонтова**	1			6	7
4.2.	Тема: «Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман		2		8	10
5.	**Раздел 5. Творчество Н. В. Гоголя.**	**1**	**2**		**26**	**29**
5.1.	**Тема: Романтизм в творчестве Н. В. Гоголя**	1			8	9
5.2.	**Тема: Драматургия Н. В. Гоголя**		2		8	10
5.3.	Тема: Роман-поэма «Мертвые души»				10	10
6	**Раздел 6. Натуральная школа в русской литературе 19 века**		**2**		**8**	**10**
6.1.	**Тема: Физиологический очерк в литературе 1840-х гг.**		2		8	10
Всего:		**6**	**8**		**94**	**108**

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Основные тенденции развития поэзии 1820-х – 1840-х гг.	1
2	Становление русской прозы в 1820-е – 1830-е годы	1
3	Творчество А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1
4	Творчество А.С. Пушкина.	1
5	**Творчество** М. Ю. Лермонтова	1
6	**Творчество Н. В. Гоголя**	1

17.2.4. Лабораторный практикум
Не предусмотрен.

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	3	Жанры лирики А.С. Пушкина	2
2	4	«Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман	2
3	5	«Миражная» поэтика комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	2
4	6	Поэтика русского физиологического очерка	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Манн Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. – М.: Изд-во Юрайт, 2015.

2. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.

Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А, Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века / под ред. В. И. Коровина: В 3 ч. – Ч. 1 (1795–1830 годы). – М., 2005.

2. История русской литературы XIX века / под ред. В. И. Коровина: В 3 ч. – Ч. 2 (1840–1860 годы). – М., 2005.

3. Кременцов Л. П. Русская литература XIX века. 1801–1850. –М., 2005.

4. Прозоров В. В. История русской литературной критики. — М., 2009.

5. Володина Н. В. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. – М., 2010.

6. История русской литературы XIX века: 1800–1830-е годы: В 2 ч. / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М., 2001.

7. История русской литературы XIX века (1840–1860-е годы) / под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д. – М., 2001.

8. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. – М., 2005.

9. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. Ч. 1. 1800 – 1830-е годы. – М., 2007.

10. Манн Ю. В. Русская литература XIX в. Эпоха романтизма. – М., 2007.

11. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века. 1800–1830-е годы. – М., 2007.

12. Недзвецкий В. А., Зыкова Г. В. Русская литературная критика 18–19 веков. – М., 2008.

13. Якушин Н. И. Русская литература XIX века: первая половина. – М., 2001.

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Основные тенденции развития поэзии 1820-х – 1840-х гг.	Научная литература: изучение и конспектирование	8
2	Становление русской прозы в 1820-е – 1830-е годы	Презентация: подготовка	8
3	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Научная литература: изучение и конспектирование	6
4	Основные этапы творчества А. С. Пушкина	Научная литература: изучение и конспектирование	6
5	Жанры лирики А.С. Пушкина	Научная литература: изучение и конспектирование	8
6	Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Научная литература: изучение и конспектирование	10
7	**Лирика М. Ю. Лермонтова**	Научная литература: изучение и конспектирование	6
8	«Герой нашего времени» как психологический и социально-философский роман	Научная литература: изучение и конспектирование	8
9	**Романтизм в творчестве Н.В. Гоголя**	Презентация: подготовка	8

10	**Драматургия Н. В. Гоголя**	Научная литература: изучение и конспектирование	8
11	Роман-поэма «Мертвые души»	Презентация: подготовка Научная литература: изучение и конспектирование	2 8
12	**Физиологический очерк в литературе 1840-х гг.**	Научная литература: изучение и конспектирование	8

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.06 История русской литературы третьей трети XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
Дневное отделение: доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____
Н. Ю. Букарева
Заочное отделение: доцент
кафедры русской литературы,
доктор филологических наук _____
А. А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
«__» _____ 202_ г. Протокол № ____

Зав. кафедрой: _____ И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины — формирование, развитие и совершенствование ключевых профессиональных компетенций бакалавра филологического образования, формирование у студентов знаний особенностей русской литературы второй половины XIX века.

Основными задачами курса являются:

понимание:

- закономерностей литературного процесса XIX века;
- специфики основных теоретических направлений изучения русской литературы;
- многообразия художественных явлений в рамках литературного процесса XIX века;

овладение навыками:

- анализа творчества писателей XIX века;
- современной научной методологии и литературоведческого анализа и интерпретации художественных произведений;

развитие умений:

- выбора адекватного литературоведческого инструментария анализа и интерпретации текста;
- самостоятельно создавать собственный исследовательский текст;
- оценки индивидуальных стилей наиболее крупных прозаиков, представляющих многообразие литературного процесса XIX века.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина относится к вариативной части ОП.

Для успешного изучения дисциплины студенту необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе при изучении дисциплины «Русский язык и литература», а также он *должен обладать следующими компетенциями:* ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия) и ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

ОК-4

Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

ОПК-5

Знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

Дисциплина «История русской литературы» является предшествующей для таких дисциплин, как «Теория литературы», «История русской литературы XX века», «История зарубежной литературы XX века», «Современный литературный процесс» / «Поэтика современной литературы», «Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века» / «Типология русского реализма второй половины XX века».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1 и СК-4.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции: ОК-1					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования. **Уметь:** - умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.	Конспектирование научной литературы	- конспект, - экзамен.	***Базовый уровень:*** **Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования. **Уметь:** - умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы литературоведческого исследования.

					Уметь: - умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать методы и приемы литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП ВО					
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-11					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	*В области знаний:* Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. *В области умений:* Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы *В области навыков:* Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	Конспектирование научной литературы	- конспект, - экзамен	Базовый уровень: 1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. 2. Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы 3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. Повышенный уровень: 1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке; 2. Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных

					образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы 3. Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов	Конспектирование научной литературы	- конспект, - экзамен	Базовый уровень: Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

		собственных исследований; Владеть: - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.			Повышенный уровень: Знать: - основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; - принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Уметь: - выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования; - оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования; - участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований; Владеть: - навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования; - навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования; - навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Специальные компетенции: СК-1, СК-4					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием	Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы	Конспектирование научной литературы, выполнение контрольных работ, написание рефератов	- конспект, - реферат, - контрольная работа; - экзамен	Базовый уровень: Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа;

	традиционных методов и современных информационных технологий	филологического анализа; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.			- особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Повышенный уровень: Знать: - принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных; Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа

					литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	Знать: - знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Уметь: - умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализирует произведения в контексте творчества писателя; Владеть: - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя.	Конспектирование научной литературы, подготовка доклада, выполнение контрольных работ, написание рефератов	- конспект, - эссе; - реферат - доклад, контрольная работа; - экзамен	Базовый уровень: Знать: - знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Уметь: - умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализирует произведения в контексте творчества писателя; Владеть: - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя. Повышенный уровень: Знать: - знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Уметь: - умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах,

					устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; - анализирует произведения в контексте творчества писателя; Владеть: - обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	14	14
практические занятия (ПЗ)	22	22
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
чтение и конспектирование литературно-критических работ	10	10
выполнение контрольных работ	8	8
написание реферата	9	9
подготовка докладов	9	9
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	Социокультурный контекст, проблематика, жанрово-стилевое многообразие произведений. Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Состояние общественной мысли: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Литературы в связи с другими видами искусства. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой в литературном процессе 1870-1890-х гг. Приход в литературу новых писателей В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Журналистика 1870-х гг., идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачёв, Н. Щелгунов, И. Аксаков, М. Катков, А, Суворин).
2.	Русская публицистика второй половины XIX века	Тематической и жанровое своеобразие народнической литературы. Проблема изображения жизни народа в литературе 1870-х гг. Связь литературы с народническим движением, либеральная (Н. Златовратский) и демократическая (Н. Наумов и П. Засодимский) тенденции в народнической литературы. Народническая литература и её связь с традициями натуральной школы: социологические тенденции, принципы изучения и изображения жизни народа (документальность, публицистичность, внимание к народной речи, роль автора-повествователя). Переосмысление традиций натуральной школы в очерковых циклах Г.И. Успенского: стилистика физиологического очерка, и элементы гоголевского гротеска в очерковых циклах, сочетание фактографического анализа, публицистичности, лейтмотивного повествования, ассоциативной организации материала в циклах крестьянских очерков («Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли»). Общественно-политическая и эстетическая позиция Г.И. Успенского в очерке «Выпрямила».
3.	Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.	Обзор индивидуальных поэтических стилей. Своеобразие творческой позиции, мировоззрение и основные мотивы лирики А.А. Фета: основные сборники стихотворений («Лирический пантеон», «Вечерние огни»); тема природы («Еще майская ночь», «Весенний дождь», Летний вечер тих и ясен…»); любовная лирика, её чувственный характер и утонченный психологизм («Какое счастие: и ночь, и мы одни!..», «Я пришел к тебе с

		приветом…», «Шепот, робкое дыханье…»);антологическая лирика; тема бегства от обыденности в идеализированный мир мечты, природы, искусства («Фантазия», «Какая грусть! Конец аллеи…»), тема смерти и трагедии человеческого существования («Ничтожество», «Смерти», «Никогда»); эстетизация обыденно-реалистической детали, календарная циклизация лирики природы, романтические (образные и лексико-грамматические) клише в поэтическом языке, импрессионистический характер поэзии, передача неумолимого и «мимолетного», гармоничность и музыкальность поэтической речи, безглагольность синтаксиса. Поэзия 1880-1890-х гг.: гражданские мотивы, скорбь и патетика, сплетение лермонтовской и некрасовской традиций в поэзии С.Я. Надсона; пафос борьбы и страдания в лирике поэтов революционного народничества (П.Ф. Якубович, П.А. Лавров, С.С. Синегуб, Н.А. Морозов, Г.А. Мачтет и др.); поэтическое творчество В.С. Соловьева, мистическая атмосфера, любовная лирика, юмористические стихотворения; столкновение мечты и прозы жизни в поэзии К.Н. Фофанова; жанры элегии, романса, исторической баллады в поэзии А.Н. Апухтина; лирика К.К. Случевского, тема смерти и трагедии человеческой личности, философская рефлексия и религиозный пафос; обновление художественного языка в поэзии. Первые поэтические сборники русских символистов.
4.	Особенности развития русской прозы второй половины XIX века	Жанр романа в творческой практике русских писателей этого периода. Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: социально–психологический («Рудин», «Накануне» И.С. Тургенева), идеологический («Отцы и дети» И.С. Тургенева), роман–утопия («Что делать?» Н.Г. Чернышевского), роман–«воспитания» («Обыкновенная история», «Обломов» И.А. Гончарова), сатирический («История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков–Щедрина), полемический («Некуда» Н.С. Лескова), роман–эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), философский («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского), роман–хроника («Соборяне» Н.С. Лескова, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова–Щедрина). Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: проблематика, многосюжетность, система образов, своеобразие типизации характеров, изменение принципов психологического анализа. Отражение идеологической позиции И.С. Тургенева в романах 1860-1870-х гг. («Дым», «Новь»): проблематика, система образов. Типологические особенности тургеневского романа. Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Теория общественного романа. Роман «Господа Головлевы»: проблематика, особенности сюжетного построения, трансформация сквозных образов в контексте романа, создание психологически разработанного сатирического образа, жанровое своеобразие романа. «Сказки» Салтыкова-Щедрина: своеобразие жанра, фольклорная основа образности, аллегорическая и фантастическая образность, совмещение басенного и сказочного начал, «эзопов» язык и просветительские установки писателя. Мемуарно-автобиографическая хроника «Пошехонская старина». Особенности художественного метода: фольклорная интерпретация проблемы жизни и смерти, гротескный тип мышления и природа образности, соотношение реального и фантастического, заострение и односторонняя разработка характерной черты какого-либо явления или характера, высокая степень условности образов, деформация пространственно-временных отношений, использование реминисценций и аллюзий, стилистические эксперименты. Освоение поэтики Салтыкова-Щедрина в литературе XX века.
5.	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого	Основные этапы развития толстовского реализма в 1870-1890-х годах. «Новые приемы писания», значение и творческие итоги работы над «Азбукой». Роман «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности, система поэтических мотивов. Характер творчества писателя в 1880-1890-х годах, особенности религиозно-этической и творческой позиции, основные жанры: «Исповедь» и религиозно-философские труды; проблематика, способы выражения авторской позиции в повестях «Смерть Ивана Ильича», «Записки сумасшедшего», «Отец Сергий», «Дьявол», «Крейцерова соната». Народные рассказы: темы, источники

		сюжетов, проблематика, фольклорные и древнерусские эстетические принципы в творческом переосмыслении писателя. Драматургия Толстого: проблематика, жанровые решения, связь драматургии с толстовской прозой. «Воскресение» - новый тип романа: проблематика, жанр, композиция, организация повествования, использование религиозной символики, проповедь «положительной» программы писателя. Особенности реализма позднего Толстого («Хаджи-Мурат», «После бала»). Всемирное значение Толстого как художника и мыслителя влияние творчества писателя на развитие русской и мировой литературы.
6.	Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского	Полемические и памфлетные мотивы в «Зимних заметках о летних впечатлениях» и «Записках из подполья», художественное своеобразие произведений. Создание философских романов в 1860-1880-х гг. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, условность повествования, его интеллектуальная напряженность, изображение «ландшафта идеи», принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, понятие полифонического романа, художественная значимость символических образов и мотивов, интертекстуальный аспект романа, концепция личности и характер психологизма. Роман «Идиот»: история замысла, образ князя-Христа, проблема «положительно прекрасного человека», философская проблематика, роль живописных образов, толкование Апокалипсиса, литературные реминисценции. Роман «Бесы»: жанровая природа произведения (роман-хроника и философская трагедия), художественная концепция, роль эпиграфов, проблематика, система образов, значение хроникера, способы создания образов персонажей и их стилевой рисунок, освоение мифологической образности. Роман «Подросток» как роман воспитания: место произведения в творческой эволюции писателя, проблема «случайного семейства». «Дневник писателя» в контексте творчества Достоевского: структура, основные темы и идеи произведения, роль художественных «фрагментов», публицистичность и художественная образность. Роман «Братья Карамазовы» - итог творческой деятельности писателя: сопряжение социальной, этической, философской и религиозно-нравственной проблематики, основные идеи романа, особенности художественной организации произведения, система образов, основные сюжетные линии, «литературное творчество» героев, противопоставление атеизма и христианства («Легенда о великом инквизиторе», «Житие» Зосимы), евангельский подтекст романа, пути достижения мировой гармонии, стилевое своеобразие романа. Речь Достоевского на открытии памятника А.С. Пушкину. «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского. Осмысление наследия писателя в литературоведении.
7.	Творческая индивидуальность А.П. Чехова	Художественные искания писателя 1880-х годов. Начало творческого пути писателя, сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика ранних произведений, трансформация традиционных тем и образов русской литературы («Толстый и тонкий», Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев»): Своеобразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Романтические образы и мотивы в раннем творчестве («Агафья», «Егерь», «Свирель», «Счастье»): преобладание лейтмотивных сюжетов, лирическая атмосфера рассказов, их экспрессивность. Произведения второй половины 1880-х годов («Тоска», «Припадок», «Огни»): особенности хронотопа, развитие лирического начала, предметная изобразительность и эмоциональная выразительность. Повесть «Степь»: образная и композиционная структура, двуплановость повествования, символическая образность, ритмическая организация. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам. Мастерство Чехова-новеллиста. Углубление социальной проблематики в конце 1880-х начале 1890-х годах. Поездка Чехова в 1890-ом году на Сахалин: её роль в мировоззрении и творчестве писателя, книга очерков «Остров Сахалин». Творчество 1890-х годов («Скучная история», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель

		словесности», «Черный монах», «Студент», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Архиерей»): проблематика, особенности конфликта, совмещение лирического и сатирического начал, роль композиционных повторов, особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации (психологическая, символическая, импрессионистическая, «случайная» деталь), «открытые» финалы, позиция относительной авторской объективности, музыкальность и поэтичность стиля. Основные тенденции развития русской драмы второй половины XIX века. Творчество Чехова-драматурга в контексте традиций русской драмы. Своеобразие чеховской драматургии: новые способы организации драматургического произведения. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя. Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико–психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1	История русской литературы XX века	+	+	+	+	+	+	+
2	История зарубежной литературы XX века	+	+	+	+	+	+	+
3	Теория литературы	+	+	+			+	+
4.	Современный литературный процесса / Поэтика современной литературы	+			+	+	+	+
5	*Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века / Типология русского реализма второй половины XX века*	+	+	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семин.занятия	Самост. работа	Всего часов
1	**Раздел:** Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	**2**				**2**	**4**
1.1	Тема: Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	2				2	4
2	**Раздел:** Русская публицистика второй половины XIX века	**2**	**2**			**4**	**8**
2.1	Тема: Творчество Г.И. Успенского.	2				2	4
3	**Раздел:** Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века	**2**	**2**			**4**	**8**
3.1	Творческая индивидуальность Н.А. Некрасова		2			2	4
3.2	Тема: Особенности художественного мира А.А. Фета	2				2	4
3.3	Тема: Творческая индивидуальность А.А. Фета.		2			2	4

4	**Раздел:** Особенности развития русской прозы второй половины XIX века	**2**	**8**			**10**	**20**
4.1	Тема: Особенности развития русской прозы 1870-1880-х годов. Творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова.	**2**				**2**	**4**
4.2	Тема: «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, жанр, приёмы создания комического		2			2	4
4.3	Тема: Жанрово-стилевое своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина, природа комического и трагического.		2			2	4
4.4	Тема: «Запечатленный ангел» Н.С. Лескова: проблематика, особенности повествовательной организации.		2			2	4
4.5	Тема: Художественный мир Вс.М. Гаршина		2			2	4
5.	**Раздел:** Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого	**2**	**4**			**6**	**12**
5.1	Тема: Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого.	2				2	4
5.2	Тема: Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».		2			2	4
5.3	Тема: «Исповедь» - художественно-этическая декларация Л.Н. Толстого.		2			2	4
6.	**Раздел:** Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского	**2**	**2**			**4**	**8**
6,1	Тема: Романное мышление Ф.М. Достоевского	2				2	4
6.2	Тема: Своеобразие философского романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2			2	4
7.	**Раздел:** Творческая индивидуальность А.П. Чехова	**2**	**4**			**6**	**12**
7.1	Тема: Творческая индивидуальность А.П. Чехова	2				2	4
7.2	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Способы создания образа персонажа.		2			2	4
7.3	"Три сестры" А.П. Чехова - тип новой драмы.		2			2	4
Итого:		14	22			36	72

6. Лекции

№№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоём-кость (в часах)
1.	1	Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века.	2
2.	2	Русская публицистика второй половины XIX века. Творчество Г.И. Успенского.	2
3.	3	Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века. Особенности художественного мира А.А. Фета	2
4.	4	Особенности развития русской прозы второй половины XIX века. Творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова.	2
5.	5	Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого.	2
6.	6	Романное мышление Ф.М. Достоевского	2
7.	7	Творческая индивидуальность А.П. Чехова	2

7. Лабораторный практикум: Не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
1	2	Творческая индивидуальность Н.А. Некрасова	2
2	3	Творческая индивидуальность А.А. Фета.	2
3	4	«История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: проблематика, жанр, приёмы создания комического	2
4	4	Жанрово-стилевое своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина, природа комического и трагического.	2
5	4	«Запечатленный ангел» Н.С. Лескова: проблематика, особенности повествовательной организации.	2
6	5	Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	2
7	5	«Исповедь» - художественно-этическая декларация Л.Н. Толстого.	2
8	6	Своеобразие философского романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
9	4	Художественный мир Вс.М. Гаршина	2
10	7	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Способы создания образа персонажа.	2
11	7	"Три сестры" А.П. Чехова - тип новой драмы.	2

9. Содержание самостоятельной работы студентов

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по разделам дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы	2
2	Русская публицистика второй половины XIX века	Подготовка доклада	3
3	Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века	Подготовка доклада Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы	4 3
4	Особенности развития русской прозы второй половины XIX века	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы. Написание контрольной работы Подготовка доклада	3 3 6
5	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы. Написание реферата	2 4
6	Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Написание реферата	2 4
7	Творческая индивидуальность А.П. Чехова	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Написание контрольных работ	2 2

9.2. Тематика курсовых работ: Не предусмотрено ОП ВО.

9.3. Примерная тематика рефератов

- Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века.
- Своеобразие романного мышления русских писателей второй половины XIX века.
- Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х писателей второй половины XIX века).
- Особенности выражения авторской позиции в произведениях русских писателей-драматургов второй половины XIX века.
- Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века.
- Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века.
- Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века
- Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века.

- Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	**Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения**		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежу-точной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого. Проверка рефератов: Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века. Своеобразие романного мышления русских писателей последней трети XIX века. Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х писателей последней трети XIX века). Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века
Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин	Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Знает основные общенаучные методы исследования	Владеет информацией об основных общенаучных методах исследования;		
Знает основные методы и принципы литературоведческого исследования	Владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования;		
Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин	Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин		
Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки	Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки		
Использует методы и приемы литературоведческого исследования	Использует знание методов и приемов литературоведческого исследования		
Владеет культурой научного мышления	Демонстрирует владение основами научного мышления		
Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин		
Обладает опытом применения методов и приемов	Демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.		

литературоведческого исследования			
Повышенный уровень			
Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире.	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: «Позитивистский» реализм Г.И. Успенского. Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова Проверка рефератов: Особенности выражения авторской позиции в произведениях русских писателей-драматургов второй половины XIX века. Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин.	Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Знает основные общенаучные методы исследования.	Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования		
Знает основные методы и принципы литературоведческого исследования.	Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования		
Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин	Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин		
Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки	Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки		
Использует методы и приемы литературоведческого исследования	Характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования		
Владеет культурой научного мышления	Демонстрирует владение культурой научного мышления		
Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин		
Обладает опытом применения методов и приемов литературоведческого исследования.	Аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.		
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый			
1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	1. Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: Своеобразие художестве нного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого. Проверка рефератов: Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Повышенный			
1. Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке;	1. Характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке.	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: «Позитивистский» реализм Г.И. Успенского. Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова Проверка рефератов: Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый			
Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические	Имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему:

подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования.	подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования		Своеобразие художествен-ного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого. Проверка рефератов: Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века. Своеобразие романного мышления русских писателей второй половины XIX века. Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х второй половины XIX века). Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Знает основные этапы создания научного текста.	Владеет информацией об основных этапах создания научного текста		
Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Имеет представления о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов.	Описывает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенности формулирования аргументированных умозаключений и выводов		
Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования.	Демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологического образования, актуальных направлений исследования.		
Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме	Способен планировать и выполнять исследование, использовать готовые модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме		
Умеет оценивать источники	Демонстрирует способность оценивать		

информации, практический материал, полученные результаты исследования	источники информации, практический материал, полученные результаты исследования		
Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам	Готовит научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам		
Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,	Демонстрирует способность обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования.		
Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;	Способен сформулировать значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;		
Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;		
Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.	Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.		
Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.	Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.		
Владеет навыками критического анализа источников информации,	Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных		

практического материала, полученных результатов исследования.	результатов исследования.		
Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования	Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования		
Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.	Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.		
Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований		
Повышенный			
Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;	Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова Проверка рефератов: Особенности выражения авторской позиции в произведениях русских писателей-драматургов второй половины XIX века. Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй

Знает основные этапы создания научного текста.	Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста		половины XIX века. Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам		
Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов.	Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов		
Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования.	Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследований.		
Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме	Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме		
Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования	Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования		
Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять	Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и		

рефераты и библиографии по различным темам	библиографию по различным темам		
Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,	Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования.		
Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;	Самостоятельно формулирует значение проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности.		
Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований.		
Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования.	Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологического образования.		
Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме.	Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме.		
Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.	Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования.		
Владеет технологиями подготовки научных обзоров,	Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет		

аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам	рефераты и библиографию по различным темам		
Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования	Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования		
Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.	Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.		
Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежу-точной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных	Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого. Проверка рефератов: Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века.
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
Умеет применять методы и	Демонстрирует понимание методов и		

приемы анализа литературных данных	приемов анализа литературных данных		Своеобразие романного мышления русских писателей второй половины XIX века. Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х писателей второй половины XIX века). Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста	Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа		
Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных	Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных		
Владеет навыками филологического анализа текста.	Владеет навыками филологического анализа текста.		
Повышенный уровень			
Знает основные методы и приемы анализа литературных данных	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: «Позитивистский» реализм Г.И. Успенского. Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова Проверка рефератов: Особенности выражения авторской позиции в произведениях русских писателей-драматургов второй половины XIX века. Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века. **Подготовка доклада на тему: Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в поэтическом творчестве.** **Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.** **Тема трагедии человеческого существования в поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Фета.** Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»). Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов). «Роман Толстого
Знает основные методы и приемы филологического анализа	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования		
Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных;		
Владеет навыками филологического анализа текста	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		

			“Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)»
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежу-точной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи	Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы. Проверка контрольных работ на тему: Своеобразие художестве нного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого. Проверка рефератов: Концепция национального характера в русской прозе второй половины XIX века. Своеобразие романного мышления русских писателей последней трети XIX века. Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х писателей второй половины XIX века). Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века.
Знает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи	Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи;		
Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат	Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.		
Повышенный уровень			
Умеет осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.	Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи	Экзамен	Проверка конспектов литературно критических работ из списка дополнительной литературы Проверка контрольных работ на тему: «Позитивистский» реализм Г.И. Успенского. Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова Проверка рефератов: Особенности выражения авторской позиции в произведениях русских писателей-драматургов второй половины XIX века. Антитеза как конструктивный принцип русской прозы второй половины XIX века.
Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа	1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа		

литературного произведения.	литературного произведения; 2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		Эволюция предметной изобразительности в русской прозе второй половины XIX века. Художественная функция снов в прозаических (поэтических) произведениях русских писателей (поэтов) второй половины XIX века Интерпретация христианских заповедей в произведениях русских писателей второй половины XIX века. Житийные мотивы и их трансформация в произведениях русских писателей второй половины XIX века. **Подготовка доклада на тему: Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в поэтическом творчестве.** **Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.** **Тема трагедии человеческого существования в поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Фета.** Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»). Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов). «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)»

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Требования к проведению экзамена:

4. Условием допуска к экзамену является выполненный студентом учебный план: отсутствие задолженностей по практическим (семинарским) занятиям, сделанная в полном объеме и соответствующего качества самостоятельная работа по курсу.
5. Экзамен проводится в устной форме в виде ответа на вопросы.
6. Экзаменационный билет включает в себя 2 вопроса: по теории курса и вопрос, требующий анализа литературного текста.

Норма баллов в БРС для допуска к экзамену: **60 – 100.**

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет возможность пересдать экзамен в сроки, предусмотренные деканатом.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации (экзамен):

«отлично»	*Оценка «отлично» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы на высоком уровне:* Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы литературоведческого исследования; выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; характеризует и оценивает методы и приемы литературоведческого исследования; демонстрирует владение культурой научного мышления; аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин; аргументированно использует методы и приемы литературоведческого исследования.
«хорошо»	*Оценка «хорошо» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на среднем уровне:*

	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; демонстрирует владение основами научного мышления; демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; демонстрирует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.
«удовлетворительно»	*Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне:* студент недостаточно полно владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; недостаточно полно владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; недостаточно полно владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; недостаточно полно использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует недостаточно полное понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; не способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; использует недостаточно полно знание методов и приемов литературоведческого исследования; демонстрирует недостаточно полное владение основами научного мышления; демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; демонстрирует недостаточно полно опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.
«неудовлетворительно»	*Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, СК-1, ПК-1, ПК-11, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне:* знания студента не отличаются полнотой информации о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; не имеет представления о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; не владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; не владеет информацией об основных методах и принципах литературоведческого исследования; не может использовать знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; демонстрирует непонимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; не способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки; не использует знание методов и приемов литературоведческого исследования; отсутствует владение основами научного мышления; отсутствует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; отсутствует опыт применения методов и приемов литературоведческого исследования.; понятийный аппарат не освоен; студент не знаком с научно-исследовательской литературой по проблемам литературоведения; испытывает очевидные трудности в практическом применении полученных знаний, в анализе и интерпретации художественных явлений.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века в 3 тт. Т.3./под ред. О.В. Евдокимовой. – М., 2012.
2. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века: в 3 ч. учеб для студ. высш. учеб.заведений [Текст] / под ред. В.И. Коровина. М.: Владос. Ч. 2. 2005.
3. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика 18-19 веков. М., 2008.

б) дополнительная литература

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980 гг. Компендиум. М., 1994.
2. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. Л., 1990.
3. Густафсон Р.Ф. Обитатель и чужак: теология и художественное творчество Льва Толстого. – СПб., 2003.
4. Карасев Л.В. Вещество литературы. – М., 2001.
5. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. - М., 2004.
6. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
7. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. М., 1980.
8. Семенова С.Г. Метафизика русской литературы. В 2 тт. - М., 2004.
9. Шмид В. Проза как поэзия: Пушкин. Достоевский. Чехов. Авангард. СПб., 1998.
10. Щенников Г. К., Щенникова Л. П.. История русской литературы XIX века (70 – 90-е годы). - М., 2005.
11. Якушин Н. И., Овчинникова Л. В. Русская литература второй половины XIX века. - М., 2005.

в) программное обеспечение

Программныепакеты: MSExplorer; MSOffice: MSWord 2007; PowerPoint.

12. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru/
2. ФЭБ: Русская литература и фольклор. – Режим доступа:http://feb-web.ru/
3. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа:http://www.rvb.ru/philologica
4. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа:http://www.hi-edu.ru/
5. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа:http://www.newruslit.ru/
6. Электронная Библиотека Гумер. – Режим доступа:http://www.gumer.info/bibliotek_Buks
7. LITERARY.RU. – Режим доступа: http://www.literary.ru/
8. Журнальный зал. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru
9. Университетская книга. – Режим доступа: http://www.ubook.ru/;

13. Методические указания для обучающихся для освоения дисциплины.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: активные лекции, практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 14 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях* оцениваются от 0 до 2 баллов. 2 *балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. 2 *балла* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. 0 *баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 22 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме двух контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории («Позитивистский» реализм Г.И. Успенского, Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина, Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого, Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями. При выполнении контрольных работ проверяется формирование компетенций СК-1, СК-4.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1	«Позитивистский» реализм Г.И. Успенского	0-11
2	Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина	0-11
3	Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого	0-11
4	Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова	0-11

Контрольная работа № 1

Дайте письменные ответы на следующие вопросы:

1. Укажите основные признаки «позитивистского» реализма, его тематику, пафос и жанровые формы.
2. Охарактеризуйте принципы изображения народной темы в «позитивистском» реализме (на материале цикла очерков «Власть земли» Г. И. Успенского).
3. Охарактеризуйте принципы трактовки темы «народ и интеллигенция» (на материале очерков Г. И. Успенского «Крестьянин и крестьянский труд»).

Контрольная работа № 2

Дайте письменные ответы на следующие вопросы:
1. Дайте общее понятие о типе художественного мышления М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Охарактеризуйте художественный хронотоп «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Рассмотрите особенности организации повествования в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Истории одного города».

Контрольная работа № 3

Дайте письменные ответы на следующие вопросы:
1. Дайте жанровую и стилевую характеристику «народных рассказов» Л. Н. Толстого.
2. Исследуйте развитие комплекса мотивов романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Выявимте элементы символики в романе.
3. Тематика и жанровая своеобразие произведений В.М. Гаршина. В чём состоит своеобразие авторской позиции в произведениях писателя.

Контрольная работа № 4

Дайте письменные ответы на следующие вопросы:
1. Рассмотрите приёмы создания комического эффекта в юмористических рассказах А.П. Чехова.
2. Как вы понимаете определение «реализм простейшего случая» (А.П. Чехов). Какую роль выполняет предметная детализация в рассказах писателя.

Критерии оценки

– оценка *отлично* (9-11 баллов) — правильно выполнено более 85% задания;

студент показывает хорошее знание теоретико-литературных понятий; умеет идентифицировать явления, ими обозначенные, и находить их в тексте; видит сходства и отличия между ними; выстраивает необходимые ассоциативные ряды, владеет навыками анализа и интерпретации художественного текста Допустил в работе не более 2 неточностей. Работа выполнена как минимум на 95 %. Зачитывается 10-11 баллов.

– оценка *хорошо*(7-8 баллов)— правильно выполнено от 65 до 84% задания;

студент в целом владеет понятийным аппаратом литературоведения, но допускает некоторые ошибки в толковании терминов и понятий или их идентификации; применяет полученные знания на практике, но не всегда точен в формулировках, допускает незначительные ошибки в анализе художественных текстов. Допустил в работе не более 2 ошибок и 4 неточностей. Работа выполнена как минимум на 65 %. Зачитывается 7-9 баллов.

– оценка *удовлетворительно (4-6 баллов)* — правильно выполнено от 51 до 64% задания;

студент в целом освоил понятийный аппарат науки, испытывает некоторые затруднения в анализе (интерпретации) того или иного явления; делает анализ литературных текстов, но допускает ошибки, связанные с пониманием функциональной природы художественных фактов. Допустил в работе не более 4 ошибок и 6 неточностей. Зачитывается 4-6 баллов

– оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% задания.

знания студента фрагментарны и единичны, не носят системного характера; студент слабо владеет теоретическими представлениями по предмету и практическими навыками работы с художественным текстом. Допустил в работе более 5 ошибок и 6 неточностей. Зачитывается 0-3 балла.

Виды самостоятельной работы студентов

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

Содержание самостоятельной работы студентов	**Баллы**
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	0-10
Примерный план анализа источника. 1. Краткая справка об авторе исследования. Место работы в ряду научных трудов автора и в контексте исследований творчества писателя (литературного периода, явления, проблемы). 2. Суть научной концепции. Анализ ключевых тезисов, логики, аргументации исследования. 3. Методологические основания исследования. Степень актуальности и целесообразности избранного автором работы теоретического подхода. 4. Краткий словарь рабочих понятий исследования. Смысл и продуктивность использования «авторских» терминов.	
Критерии оценки качества конспекта	

Высокий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.	8-10
Средний: студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат.	6-7
Низкий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.	4-5

Темы для написания докладов

1	**Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в поэтическом творчестве.**	0-10
2	**Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.**	0-10
3	**Тема трагедии человеческого существования в поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Фета.**	0-10
4	«Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)»	0-10
5	Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»)	0-10
6	Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов)	0-10

Критерии оценки доклада

Высокий (8-10 баллов): работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии. Композиция доклада логичная. Доклад соответствует формату устного научного выступления (можно использовать конспект выступления, но при этом докладчик должен реагировать на процесс восприятия информации аудиторией). Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. Оформление работы полностью соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён.

Средний (6-7 баллов): работа в целом соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями. Доклад соответствует формату устного научного выступления, (докладчик реагирует на процесс восприятия

информации аудиторией). Текст доклада содержит отдельные речевые и стилистические ошибки. Оформление работы в целом соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён. *Низкий(4-5 баллов)*: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала. Студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. Доклад не соответствует формату устного научного выступления (доклад зачитывается по бумаге; докладчик не реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Выступление содержит речевые и стилистические ошибки. Оформление работы не соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления не соблюдён	
Критерии оценки реферата (названия тем см. п. 9.3)	
Высокий: работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме магистрант демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.	*8-10*:
Средний: работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме магистрант демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.	*6-7*
Низкий: работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме магистрант демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть	4-5

Варианты тестовых заданий

1. Каково соотношение романтизма и реализма в русской литературе второй половины XIX века:

а) противоположны друг другу по идеологическим установкам и философской основе;

б) романтизм является этапом, предваряющим становление реализма;

в) литературные направления, базирующиеся на единой философской основе, но различающиеся по принципам изображения человека и мира;

г) литературные направления, сосуществующее в едином историко-культурном пространстве.

Обоснуйте свой выбор.

2. Какие явления в литературной жизни 1880-х годов свидетельствовали об усилении романтических тенденций:

а) интеграция жанров;

б) расцвет сатирической журналистики;

в) ощущение трагического разлада с реальностью;

г) повышенная экспрессивность.
Обоснуйте свой выбор, приведите примеры литературных произведений.
3. В творчестве каких писателей второй половины XIX века осваиваются фольклорные традиции:
а) И.С. Тургенев;
б) И.А. Гончаров;
в) Н.С. Лесков;
г) М.Е. Салтыков-Щедрин.
Обоснуйте свой выбор, приведите примеры произведений писателей, в которых вы находите следование фольклорной традиции.
4. В творчестве каких писателей осваиваются традиции древнерусской литературы:
а) Н.С. Лесков;
б) А.И. Герцен;
в) Л.Н. Толстой;
г) М.Е. Салтыков-Щедрин.
Определите характер трансформации исходных образов (сюжетов).
5. В творчестве каких писателей второй половины XIX века присутствуют публицистические тенденции:
а) Ф.И. Достоевский;
б) И.С. Тургенев;
в) Л.Н. Толстой;
г) А.П. Чехов.
Обоснуйте свой выбор, приведите примеры произведений, как соотнесены в них идеологическое и художественное начала.
6. Назовите художественные приёмы, свойственные индивидуальному стилю
Л.Н. Толстого:
а) использование антитезы;
б) наличие подтекста;
в) использование сравнений морально-практического характера;
г) алогизм повествования.
Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
7. В чём заключается своеобразие творческого метода Ф.М. Достоевского:
а) эпическая объёмность повествования;
б) использование евангельских образов и сюжетов;
в) изображение диалектики души;
г) повышенная экспрессивность стиля.
Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
8. Какой принцип лежит в основе композиции романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»:
а) нарастание реалистических приёмов изображения мира и человека;
б) осмысление основных этапов развития истории;
в) гротескное совмещение разноплановых величин;
г) последовательное движение от частного к общему.
Обоснуйте свой выбор.
9. Определите изобразительно-выразительные средства языка, характерные для поэтики
Н.С. Лескова:
а) создание лексических неологизмов;
б) использование синтаксических периодов;
в) семантическая многозначность слова;
г) использование лексических повторов.
Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
10. Определите основные принципы «новой драмы» А. П. Чехова:
а) значимость внесценического событийного ряда;
б) чёткая прорисовка характеров, их психологическая определённость;
в) наличие внешнего и внутреннего действия;
г) принцип контраста в расстановке действующих лиц пьесы;
Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
11. Назовите характерные признаки жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова:
а) насыщенность рассказа событиями;
б) лейтмотивное повествование;
в) отсутствие выраженной авторской оценки;
г) динамичность сюжета.
Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.
12. Определите жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»:
а) драма;
б) комедия;

в) фарс;
г) мелодрама.
Аргументируйте свой ответ.
13. Каков характер конфликта в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
а) классицистический – столкновение долга и страсти;
б) реалистический – столкновение человека и обстоятельств;
в) идеологический – столкновение идеологий;
г) романтический – столкновение мечты и реальности.
Обоснуйте свой выбор примерами из романа.
14. Определите жанровую разновидность романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»:
а) сатирический роман;
б) семейная хроника;
в) социально-психологический роман;
г) философский роман.
Аргументируйте свой ответ.

Вопросы к экзамену

I.

1. Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века. Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Анализ творчества одного из писателей по выбору.
2. Русская проза второй половины XIX века: основные темы, жанровое и стилевое разнообразие. Анализ творчества одного из писателей по выбору.
3. Своеобразие художественного метода Н.С. Лескова. Повествовательная организация, способы создания характеров, особенности сюжета. Анализ одного из произведений писателя.
4. Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюция мировоззрения писателя. «Дневник писателя» в контексте творчества Достоевского. Анализ одного из публицистических произведений писателя.
5. Жанр философского романа в творчестве Ф.М. Достоевского. Анализ одного из романов (по выбору).
6. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: жанр, особенности сюжетно-композиционного построения, своеобразие стиля.
7. Творческая индивидуальность Ф. М. Достоевского. Анализ одного из произведений писателя. Особенности повествовательной организации романов.
8. Философская и нравственная проблематика романов Ф. М. Достоевского «Идиот», «Бесы» (по выбору). Художественное своеобразие произведения.
9. «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: проблематика, особенности художественной организации. «Легенда о великом инквизиторе» в контексте философского романа.
10. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: проблематика, особенности поэтики, роль внесюжетных элементов композиции.
11. Концепция мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Система образов, своеобразие жанра, особенности композиции.
12. Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Диапазон жанровых решений, способы создания комического. Анализ одного из произведений писателя.
13. Жанрово-стилевое многообразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Способы создания характеров. Анализ одного из романов писателя.
14. Своеобразие художественного метода Л.Н. Толстого. Особенности пространственно-временной организации произведений. Анализ одного из произведений писателя.
15. Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина. Проблематика и жанровые особенности произведений. Значение романтической традиции в творчестве писателя.
16. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина»: композиция, организация повествования, стилевые особенности.
17. Основные этапы развития толстовского реализма. Творчество писателя 1880-1890-х годов. Анализ одного из произведений писателя этого периода.
18. Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого. «Исповедь» и религиозно-философские труды писателя. Анализ одного из произведений писателя этого жанра.
19. Этико-философская проблематика в русской прозе второй половины 19 века. Диапазон жанровых решений. Анализ одного-двух произведений по выбору.
20. Особенности литературного процесса 1880-1890-х годов. Основные тенденции литературного развития. Анализ творческой индивидуальности одного из поэтов (прозаиков).
21. Жанрово-стилевое многообразие русской публицистики второй половины XIX века. Анализ одного-двух произведений по выбору.
22. Освоение мифологической образности русскими писателями второй половины XIX века. Анализ одного-двух произведений по выбору.
23. Этапы творческой эволюции А.П. Чехова. Особенности художественного метода. Новеллы Чехова в контексте русской литературы последней трети 19 века.

24. Творческая индивидуальность А.П. Чехова. Особенности повествовательной организации произведений, своеобразие предметной детализации. Анализ одного из произведений по выбору.
25. Своеобразие драматургии А.П. Чехова: новые способы организации драматургического произведения. Анализ одной из пьес по выбору.

II

1. Проблема национального характера в творчестве Н.С. Лескова. Концепция праведничества. Анализ одного из произведений писателя.
2. Особенности стилевой манеры Н. С. Лескова. Проблема сказа в творчестве писателя. Художественная организация повести «Запечатленный ангел».
3. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности композиции и повествовательной организации произведения. Система поэтических мотивов.
4. Своеобразие драматургического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Три сестры». Форма выражения авторской позиции. Речевая характеристика персонажей.
5. Жанровое многообразие творчества Н.С. Лескова: проблематика, особенности языка, художественная организация повести «Очарованный странник».
6. Своеобразие художественного метода М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Приемы сатирического письма.
7. Жанрово-стилевое своеобразие «Сказок» М. Е. Салтыкова-Щедрина.
8. Малые жанры в творческой практике писателей 1870-1880-х гг. Дать анализ 2-3-х произведений различных авторов.
9. Соотношение трагедийного и обыденного в произведениях А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Пространственно-временная организация рассказов. Анализ одного из произведений писателя.
10. Своеобразие драматургического конфликта в пьесах А.П. Чехова (по выбору). Речевая характеристика персонажей.
11. Творческая индивидуальность А.А. Фета. Основные поэтические мотивы. Анализ одного-двух стихотворений (по выбору).
12. Авторская позиция А.П. Чехова и способы ее выражения. Художественный символ в прозаических и драматургических произведениях писателя. Анализ одного из произведений писателя.
13. Художественные искания А.П. Чехова 1880-х годов. Проблематика и особенности поэтики произведений раннего периода. Анализ одного из произведений писателя.
14. Особенности повествовательной организации чеховских произведений, способы создания образа персонажа в рассказах А.П. Чехова. Проблема жанра. Анализ одного из произведений писателя.
15. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-1850 гг.: проблематика, жанровое своеобразие произведений, особенности психологизма.
16. Жанр «Записок» в творчестве Ф.М. Достоевского 1876-х гг.: проблематика, особенности повествовательной организации.
17. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблематика, особенности пространственно-временной организации произведения.
18. «Дневник писателя» в творческой судьбе Ф.М. Достоевского. Основные проблемы, авторская позиция, жанры. Дать анализ 2-3-х произведений различных жанров.
19. Природа комического и трагического в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Позиция автора и способы ее выражения в литературной сказке.
20. Мастерство А.П. Чехова-новеллиста. Парадоксальность привычного в художественной структуре рассказов. Особенности предметной детализации.
21. Особенности художественного творчества Л.Н. Толстого 1880-х годов: проблематика, способы выражения авторской позиции. Анализ одного из произведений писателя.
22. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»: жанр, композиция, способы создания образа персонажа.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» («Бесы»): особенности повествовательной организации. Понятие полифонического романа.
24. Основные тенденции осмысления темы цивилизации и природы в творчестве Л.Н. Толстого 1850-1880-х годов. Анализ одного из произведений писателя.
25. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра, художественная значимость символических образов и мотивов романа.

14 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

DVD-проигрыватель, акустическая система, компьютер.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина изучается в рамках единого курса «История русской литературы» в 6 семестре.

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**16**	**16**
лекции	6	6
практические занятия	10	10
семинары		
лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**56**	**56**
Чтение художественных текстов	14	14
Изучение теоретического материала и конспектирование	14	14
Написание доклада	14	14
Написание контрольных работ	14	14
Вид промежуточной аттестации	**зачёт к.р.**	**Зачёт к.р.**
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семин.занятия	Самост. работа	Всего часов
1.	**Раздел: Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века**	**2**				**12**	**14**
1.1	Тема: Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	2				12	14
2.	**Раздел: Русская публицистика второй половины XIX века**		**2**			**7**	**7**
2.1	Тема: Идейно-художественное своеобразие цикла очерков Г.И. Успенского «Власть земли».		2			2	4
3	**Раздел: Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.**	**2**	**2**			**12**	**13**
3.1	Тема: Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.	2				10	9
3.2	Тема: Творческая индивидуальность А.А. Фета.		2			2	4
4.	**Раздел: Особенности развития русской прозы второй половины XIX века**	**2**				**14**	**15**
4.1	Тема: Особенности развития русской прозы второй половины XIX века.	2				14	15
5	**Раздел: Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого**		**2**			**10**	**12**
5.1	Тема: Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна		2			10	12

	Каренина».						
6	**Раздел: Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского**		**2**			**8**	**10**
6.1	Тема: Своеобразие философского романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2			8	10
7	**Раздел: Творческая индивидуальность А.П. Чехова**		**2**			**7**	**9**
7.1	Тема: Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Способы создания образа персонажа.		2			7	9
	Итого:	4	6			70	80

17.2.2. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоем-кость (час.)
1.	1	Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	2
2.	3	Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.	2
3.	4	Особенности развития русской прозы второй половины XIX века.	2

17.2.3. Лабораторный практикум: Не предусмотрен ОП ВО.

17.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем-кость (час.)
1	2	Идейно-художественное своеобразие цикла очерков Г.И. Успенского «Власть земли».	2
2	3	Творческая индивидуальность А.А. Фета.	2
3	5	Художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	2
4	6	Своеобразие философского романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
5	7	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Способы создания образа персонажа.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем-кость (час.)
1	Основные тенденции развития русской классической литературы второй половины XIX века	Изучение теоретического материала и конспектирование	3
2	Русская публицистика второй половины XIX века	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Изучение теоретического материала и конспектирование Написание контрольных работы	4 3 4
3	Основные тенденции развития русской поэзии второй половины XIX века.	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Изучение теоретического материала и конспектирование Написание контрольной работы	4 3 6
4	Особенности развития русской прозы второй половины XIX века	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной	4

		литературы Изучение теоретического материала и конспектирование Написание контрольных работы	3 6
5	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Изучение теоретического материала и конспектирование Написание контрольных работы	4 4 6
6	Основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Изучение теоретического материала и конспектирование	4 4
7	Творческая индивидуальность А.П. Чехова	Чтение и конспектирование литературно-критических работ по списку дополнительной литературы Изучение теоретического материала и конспектирование Написание контрольных работ	4 4 6

№№	Темы контрольных работ
1	«Позитивистский» реализм Г.И. Успенского
2	Своеобразие художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина
3	Своеобразие «малой прозы» Л.Н. Толстого
4	Своеобразие авторской позиции в рассказах А.П. Чехова

Темы для написания докладов
Эстетические воззрения А.К. Толстого и их отражение в поэтическом творчестве.
Романтический образ и реалистическая деталь в поэзии А.А. Фета.
Тема трагедии человеческого существования в поэзии Н.А. Некрасова и А.А. Фета.
«Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)»
Типологическое сопоставление произведений Л.Н. Толстого и А.П. Чехова («Смерть Ивана Ильича» и «Скучная история»)
Проведите типологическое сопоставление индивидуальных стилей Л.Н. Толстого и И.С. Тургенева // Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского (на материале по выбору студентов)

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
1. Успешная работа над письменными заданиями: 1.1 Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа. 1.2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения. 1.3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений. 1.4. Логичность и правильное речевое оформление ответа. 2. Постоянная и активная работа на практических занятиях. 3. Успешное написание контрольных работ по курсу.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«зачтено»	*Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций* ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1 и СК-4 *сформированы не ниже, чем на низком уровне (*студент умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, понимает художественную специфику литературных явлений, знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат)*:* если студент посетил большую часть практических занятий (или отработал материал, изучаемый на них); выполнил самостоятельную работу; удовлетворительно справился с контрольными работами.
«не зачтено»	*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций* ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1 и СК-4 *сформированы ниже, чем на низком*

	*уровне (*студент не умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, не понимает художественную специфику литературных явлений, не знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат)*:* если студент не посещал практические занятия и не отработал материал, изучаемый на них; или не выполнил самостоятельную работу; или не удовлетворительно справился с контрольными работами.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.09 Мифология и литература Античности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Марчук М.И.

Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Тернопол Т.В.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы античности.

Основными задачами курса являются:

- *знание закономерностей античного литературного процесса: роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;*
- *овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;*
- *развитие умений интерпретации художественного текста.*

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными в средней общеобразовательной школе, поскольку изучение дисциплины начинается в первом семестре.

Дисциплина «История зарубежной литературы (Античность)» является предшествующей для таких дисциплин как «История зарубежной литературы средних веков, Возрождения, XVII-XVIII веков», «История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков», «История зарубежной литературы XX века», «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.**

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции:					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования. **Уметь:** - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки - использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную

					позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы

					лингвистическо го / литературоведч еского исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологиче ский аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументирова нно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистическо го / литературоведч еского исследования ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологиче ского аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистическо

					го / литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать**: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; **Уметь:** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; **Владеть:** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. Знает формы и методы обучения. Знает разные формы и методы контроля. ***Уметь:*** Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов практических

					заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. ***Уметь:*** Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов

					практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	**Знать:** Осознать необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; Иметь представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Обнаруживать практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами **Уметь:** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов

		образования; Использовать электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования; Формулировать и оценивать правильность постановки исследовательских задач в области образования; Осознанно выбирать средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования **Владеть:** основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований**;** Обладать опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования			исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить

					научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования.

					Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологическ

					ого образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников

					информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал,

					полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей,

					методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности

					для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	**Знать:** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; - особенности применения современных	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знает*** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с

		информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Уметь:** - осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; - применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Владеть:** - навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых			лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет

		единиц разных уровней; - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.			использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками

					применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистически

					ми словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационн ых технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистически х / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональны е свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологическог о анализа текста; Умеет использовать

					лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения

					лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Знать:** закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат **Уметь:** анализировать литературные явления в социокультурном контексте; осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знать:*** Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; ***Уметь:*** Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; ***Владеть:*** Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Знает основные

		литературными явлениями; анализировать произведения в контексте творчества писателя; определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. **Владеть:** опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; методами анализа и интерпретации художественного текста			виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; ***Уметь:*** Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения. ***Владеть:*** Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного

					явления;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**
		1
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	*14*	*14*
практические занятия (ПЗ)	*22*	*22*
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
Другие виды самостоятельной работы		
Подготовка к дискуссии.	12	12
Подготовка творческих работ.	12	12
Конспектирование научной литературы.	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	Экзамен (36)
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**
1	Античная литература	Античность как тип культуры: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Специфика греческой и римской античности.
2	Жанровое своеобразие античного эпоса	Героический эпос. Гомер. «Илиада» и «Одиссея». Гомеровский вопрос. Возможность различных вариантов прочтения гомеровского эпоса. Историческое прочтение. Поэмы «Илиада» и «Одиссея», их реальная и мифологическая основа. Типологическое («жанровое» прочтение). Содержание поэм, герои, своеобразие жанра. Дидактический эпос. Гесиод «Труды и дни»: сознательная попытка формирования новой общечеловеческой религиозно-этической мировоззренческой системы.
3	Античная лирика	Александрийский термин «лирика» и древнегреческое слово «мелика». Генезис греческой лирики: общественно-исторические, художественные истоки. Древнегреческая мелика и древнеиудейская поэтика псалмов. Формы и художественные особенности греческой мелики. Декламационная мелика: элегия, ямб, эпиграмма. Вокальная сольная мелика: Алкей, Сафо, Анакреонт. Римская лирика. Римская лирика Золотого века: творчество Вергилия, Горация, Овидия. Жанровый состав римской лирики и место любовной элегии. Значение античной лирики.
4	Античная драма	Античная драма и театр. Греческая трагедия 5-4 вв. до н.э. Эсхил.

		Софокл. Еврипид. Сакральное пространство древнегреческой культуры. Афинский театр: театр как модель мира и храм; театр как государственное учреждение. Искусство трагедии в 5-4 вв.: истоки, эволюция, драматургические новации Эсхила, Софокла, Еврипида. Столкновение рока и воли человека в трагедии «Царь Эдип». Греческая комедия 5-4 вв. до н.э.: истоки, жанровые признаки, творчество Аристофана. Римский театр эпохи полисов. Становление и специфика римского театра и драмы (тогата, паллиата). Театр Плавта и Теренция. Трагедийное творчество Сенеки.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	«История зарубежной литературы средних веков, Возрождения, XVII-XVIII веков»	+	+	+	+
2	«История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков»			+	+
3	«История зарубежной литературы XX века»		+		+
4	Теория литературы	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Античность как тип культуры	2	2		4	8
1.1.	Античность как тип культуры	2			2	4
1.2.	Концепции греческой культуры		2		2	4
2.	Жанровое разнообразие античного эпоса	4	6		10	20
2.1.	Жанровое разнообразие античного эпоса	4			4	8
2.2.	«Илиада» и «Энеида» - сравнительный анализ		2		2	4
2.3.	Жанровое своеобразие гомеровского эпоса: «Одиссея»		2		2	4
2.4.	Античный роман		2		2	4
3.	Античная лирика	4	4		8	16
3.1.	Античная лирика	4			4	8
3.2.	Эволюция жанров античной лирики		2		2	4
3.3.	Лирика Горация		2		2	4
4.	Античная драма	4	10		14	28
4.1.	Античная драма	4			4	8

4.2.	Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»		2		2	4
4.3.	Античная и современная интерпретация трагедии Софокла «Царь Эдип»		2		2	4
4.4.	Две трагедии на один сюжет: «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки		2		2	4
4.5.	Анализ экранизация трагедии Еврипида «Медея» П.П. Пазолини		4		4	8
Всего:		14	22		36	108

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	1	Античность как тип культуры	4/2
2	2	Жанровое своеобразие античного эпоса	8/4
3	3	Античная лирика	8/4
4	4	Античная драма	8/4

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Концепции греческой культуры	2
2	2	«Илиада» и «Энеида» - сравнительный анализ	2
3	2	Жанровое своеобразие гомеровского эпоса: «Одиссея»	2
4	2	Античный роман	2
5	3	Эволюция жанров античной лирики	2
6	3	Лирика Горация	2
7	4	Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»	2
8	4	Античная и современная интерпретация трагедии Софокла «Царь Эдип»	2
9	4	Две трагедии на один сюжет: «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки	2
10	4	Анализ экранизация трагедии Еврипида «Медея» П.П. Пазолини	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Античность как тип культуры. Концепции греческой культуры.	Подготовка к дискуссии Конспектирование научной литературы. Подготовка творческих работ.	1 2 1
2	Жанровое своеобразие античного	Подготовка к дискуссии	2

	эпоса. «Илиада» и «Энеида» - сравнительный анализ. Жанровое своеобразие гомеровского эпоса: «Одиссея». Античный роман	Конспектирование научной литературы. Подготовка творческих работ.	4 4
3	Античная лирика. Эволюция жанров античной лирики. Лирика Горация.	Подготовка к дискуссии Конспектирование научной литературы. Подготовка творческих работ.	4 1 3
4	Античная драма. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный». Античная и современная интерпретация трагедии Софокла «Царь Эдип». Две трагедии на один сюжет: «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки. Анализ экранизация трагедии Еврипида «Медея» П.П. Пазолини	Подготовка к дискуссии Конспектирование научной литературы. Подготовка творческих работ.	5 5 4

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; Владеет информацией об основных методах и принципах лингвистического / литературоведческого исследования;	Экзамен	Античность. Античная литература: источники изучения, возможные методы и подходы
Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;	Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Демонстрирует	Экзамен	Сюжет и мифологическая основа, композиция, система образов «Илиады». Жанровое своеобразие произведения.

Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки Использует знание методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования		
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Демонстрирует опыт применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Экзамен	Жанр любовной элегии в лирике в творчестве Овидия. Тематические и формальные эксперименты Овидия над традициями римской лирики.
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Экзамен	Общее и особенное в логике развития античной литературы Древней Греции и Древнего Рима.
Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-	Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический	Экзамен	Эпический стиль Гомера и его особенности на примере одной из поэм.

терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования		
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин Аргументированно использует методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.	Экзамен	«Сатирикон» Петрония как пародия на античный любовный роман.
Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-1		Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Экзамен	Своеобразие римской культуры. История развития римской цивилизации.
Уметь: Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	***Уметь:*** Способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Поэтический канон и художественная индивидуальность Горация. Тема поэтического самосознания в лирике Горация.
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований	***Владеть:*** Демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Типология сатирического античного романа. «Метаморфозы» Апулея: особенности, композиции и стиля произведения.

федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.			
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке.	Экзамен	Эллинизм – термин и культурная эпоха. Основные приметы эллинизма в культуре и литературе.
Уметь: Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.	***Уметь:*** Критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету.	Экзамен	Элегия: характеристика жанра и жанровые разновидности.
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	***Владеть:*** Анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Новый статус и новое состояние литературы в век Августа. Творчество Вергилия: ранние произведения: «Буколики» и «Георгики».
Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-11		Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные	Имеет представление об основных научных концепциях, актуальных	Экзамен	Гомеровский вопрос, его история и современное состояние. Историческое

проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования Владеет информацией об основных этапах создания научного текста Имеет представления о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Описывает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенности формулирования аргументированных умозаключений и выводов Имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		прочтение гомеровского эпоса.
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные	Демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования. Способен планировать и выполнять исследование, использовать готовые модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты	Экзамен	Анализ одной из песен "Одиссеи" на предмет выявления в ней особенностей гомеровского стиля

обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	исследования Готовит научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Демонстрирует способность обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Способен сформулировать значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;		
Владеть: Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных	Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования	Экзамен	Структура древнеаттической трагедии. Функции и роль хора.

умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований		
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и	Экзамен	Концепция личности и типологии эпического героя.

	выводов Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Самостоятельно формулирует значение проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным,	Экзамен	Анализ одной из песен "Илиады" на предмет выявления в ней особенностей гомеровского стиля

	письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований.		
Владеть: Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования. Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях)	Экзамен	Концепция героя в творчестве Софокла.

	представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
Шифр компетенции		**Формулировка**	
СК-1		Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Понимает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Имеет представление об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Владеет информацией об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа. Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	Жанр элегии в античной литературе. Проблема выражения нового духовного опыта нового героя и способы ее решения.
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней.	Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Способен использовать знание об особенностях выявления и анализа семантических, формальных и	Экзамен	Характеристика античного менталитета (включая представления о богах и человеке, хронотоп и др.).

Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа. Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;	Экзамен	Анализ образа второстепенного героя в трагедии Эсхила «Прометей прикованный»
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных /	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных /	Экзамен	«Энеида» Вергилия: жанр, проблематика, композиция, основные мотивы, система образов, стиль; своеобразие

фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		художественного метода и статусное место в римской литературе.
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки; Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования. Аргументированно использует лингвистические словари	Экзамен	Римская комедия: своеобразие, разновидности, система жанров.

технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования; Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	Анализ образа Одиссея (или Пенелопы) в «Одиссее» Гомера.
Шифр компетенции			
СК-4		Способность анализировать и интерпретировать	

		произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	
Базовый уровень		**экзамен**	
Знать: Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Нравственные и социальные проблемы в творчестве Петрония.
Уметь: Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи;	Выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Миросозерцание Вергилия. Своеобразие поэтической системы лирики.
Владеть: Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.	Экзамен	Анализ отрывка из романа Петрония "Сатирикон"
Повышенный уровень		**экзамен**	
Знать: Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Экзамен	Особенности миросозерцания Гомера: идеалы и их воплощение, идеи и образы.
Уметь: Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления;	Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;	Экзамен	Характеристика ранней римской литературы.
Владеть:	Участвует в научно-	Экзамен	Интерпретация отрывка из

Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения.	практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		«Энеиды» Вергилия.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Проходной балл, обеспечивающий студенту допуск к промежуточной аттестации, может варьироваться в зависимости от семестра изучения предмета, уровня группы, количества предложенных преподавателем заданий для самостоятельной работы, но не может быть менее 120 баллов по БРС			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
«хорошо»	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования. Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных		

	умозаключений и выводов. Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.
«удовлетворительно»	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования. Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования.
«неудовлетворительно»	Не в состоянии выполнять различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Не применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Не выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Не демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; не владеет навыками филологического анализа текста; не имеет опыта выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Не применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Не демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Не демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных

	исследуемой проблеме. Не имеет опыта критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Не имеет опыта подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Не демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Не имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Не участвует в научных дискуссиях, не готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

б) дополнительная литература

Античная литература

1. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 2005.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Античная литература

1. Лосев А.Ф., Античная литература. - М: ЧеРо, 2005 / Под редакцией А.Тахо-Годи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.greekroman.ru/critics.htm#liter, свободный.
2. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infolio.asf.ru/Philol/Tronsky/index.html; http://rrc.kemsu.ru/res/res.htm?id=1146, свободный.
3. Античная литература http://ancientrome.ru/antlitr/, доступ свободный.
4. Библиотека античной литературы // http://library.greekroman.ru/, доступ свободный.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания

Использование БРС для промежуточной аттестации студентов:

Баллы БРС начисляются:

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

Вопросы к экзамену по курсу «История античной литературы»

1. Античность и ее роль в развитии европейской культуры и цивилизации. Периодизация античной и древнегреческой культуры. Особенности греческой культуры и цивилизации.
2. Античная литература: особенности, источники изучения, периодизация. История изучения античной литературы.

3. Гомеровский вопрос, его история и современное состояние. Историческое прочтение гомеровского эпоса.
4. Сюжет и мифологическая основа, композиция, система образов «Илиады». Жанровое своеобразие произведения.
5. Сюжет и мифологическая основа, композиция, система образов «Одиссеи». Жанровое своеобразие произведения.
6. Эпический стиль Гомера и его особенности на примере одной из поэм.
7. Послегомеровский эпос: творчество Гесиода. Дидактический эпос на примере «Труды и дни», особенности стиля Гесиода.
8. Происхождение греческой лирики. Система жанров древнегреческой лирики VII-V вв. до н.э.
9. Хоровая мелика на примере творчества Пиндара.
10. Жанры и темы сольной мелики на примере творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта.
11. Элегия: характеристика жанра и жанровые разновидности.
12. Ямб и творчество Архилоха.
13. Афинский театр и его роль в жизни полиса. Происхождение древнегреческой трагедии: основные версии.
14. Структура древнеаттической трагедии. Функции и роль хора.
15. Творческое наследие Эсхила: основные мотивы и проблематика трагедий, драматургические новации, эволюция. Анализ одной трагедии.
16. Фабула и сюжет «Орестеи»: эсхиловская интерпретация мифа о родовом проклятии. Характер образности, роль хора в трагедии.
17. «Прометей прикованный»: эсхиловская версия древнего мифа.
18. Творческое наследие Софокла. Софокловская интерпретация мифа об Антигоне.
19. Характер трагического конфликта в трагедии Софокла «Царь Эдип»: основные версии. Фабула, сюжет и композиция трагедии Софокла «Царь Эдип».
20. Драматургическое новаторство Еврипида.
21. Образ Медеи и характер трагического конфликта в одноименной драме Еврипида.
22. Система характеров в трагедии Еврипида «Ипполит».
23. Происхождение комедии, ее жанровые признаки, природа и функции смеха. Трагедия и комедия: сходства и отличия.
24. Древнеаттическая комедия Аристофана: законы жанра. Анализ одной из комедий.
25. Возникновение и развитие прозаических жанров в древнегреческой литературе. Историческая, риторическая, философская проза.
26. Жанр философского диалога в творчестве Платона.
27. Аристотель о поэтике аттической трагедии.
28. Эллинизм – термин и культурная эпоха. Основные приметы эллинизма в культуре и литературе.
29. Становление жанра идиллии в творчестве Феокрита.
30. Своеобразие римской культуры. История развития римской цивилизации.
31. Римская литература, ее специфические черты и периодизация.
32. Фольклорные истоки и система жанров ранней римской литературы. Римский театр и своеобразие римской драмы.
33. Творчество Плавта. Анализ одной из комедий.
34. Творчество Теренция. Анализ комедии «Братья».
35. Школа неотериков и творчество Катулла: мир города-государства и мир лирического героя.
36. Новый статус и новое состояние литературы в век Августа. Творчество Вергилия: ранние произведения: «Буколики» и «Георгики».
37. Замысел, фабула, сюжет и композиция «Энеиды» Вергилия. «Энеида» Вергилия в концепции А.Ф.Лосева
38. Поэтический канон и художественная индивидуальность Горация. Тема поэтического самосознания в лирике Горация.
39. Жанр любовной элегии в лирике в творчестве Овидия. Тематические и формальные эксперименты Овидия над традициями римской лирики.
40. Серебряный век римской литературы: общая характеристика. Жанр сатиры у Ювенала и Марциала.
41. Философия стоицизма и новый стиль Сенеки. Жанр диатрибы. Трагедийное творчество Сенеки.
42. Возникновение античного романа. Особенности жанра, композиции, системы образов романа «Дафнис и Хлоя». Психологизм в романе.
43. Типология сатирического античного романа. «Метаморфозы» Апулея: особенности, композиции и стиля произведения.
44. «Сатирикон» Петрония как пародия на античный любовный роман.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизор, компьютер, принтер.

16. Интерактивные формы занятий

Учебным планом не предусмотрены.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Дисциплина на заочном отделении преподается под названием «История зарубежной литературы»

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	80	10	12	16	14	16	12	
лекции	*32*	*4*	*6*	*6*	*6*	*6*	*4*	
практические занятия (ПЗ)	*48*	*6*	*6*	*10*	*8*	*10*	*8*	
семинары (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего), в том числе:								
Другие виды самостоятельной работы	541	62	60	119	85	56	60	99
Написание контрольной работы	70	10	10	20	16	19	10	37
Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	471	52	50	99	69	37	50	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		к.р.	к.р.	Э (9) к.р.	Э (9) к.р.	к.р.	к.р.	Э (9) к.р.
Общая трудоемкость часов	648	72	72	144	108	72	72	108
зачетных единиц	18	2	2	4	3	2	2	3

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	История античной литературы	**4**	**6**		**62**	**72**
1.1	Литература Древней Греции	**2**				**2**
1.2	Литература Древнего Рима	**2**				**2**

1.3	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»		**2**			**2**
1.4	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»		**2**			**2**
1.5	Античный роман		**2**			**2**
2	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	**6**	**6**		**80**	**92**
2.1	Литература средних веков	**3**				**3**
2.2	Литература эпохи Возрождения	**3**				**3**
2.3	Жанры христианской литературы		**2**			**2**
2.4	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса		**2**			**2**
2.5	Проблемы «Гамлета»		**2**			**2**
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	**6**	**10**		**99**	**115**
3.1	Литература XVII века	**3**				**3**
3.2	Литература Просвещения	**3**				**3**
3.3	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.		**2**			**2**
3.4	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр эпохи классицизма.		**2**			**2**
3.5	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».		**2**			**2**
3.6	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.		**2**			**2**
3.7	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.		**2**			**2**
4	История зарубежной литературы ½ XIX века	**6**	**8**		**76**	**90**
4.1	Романтизм как тип культуры	**3**				**3**
4.2	Национальные версии романтизма	**3**				**3**
4.3	Немецкий романтизм		**4**			**4**
4.4	Английский романтизм		**2**			**2**
4.5	Французский романтизм		**2**			**2**
5	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	**6**	**10**		**65**	**81**
5.1	Реализм как тип культуры	**3**				**3**
5.2	Национальные версии реализма	**3**				**3**
5.3	Психологический реализм Ф.Стендаля		**2**			**2**
5.4	Творчество О.де Бальзака		**2**			**2**
5.5	Новеллистика Мериме		**2**			**2**
5.6	Зрелый реализм Г.Флобера		**2**			**2**
5.7	Особенности реализма Ч.Диккенса		**2**			**2**
6	История зарубежной литературы XX века	**4**	**8**		**159**	**171**
6.1	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	**2**				**2**
6.2	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	**2**				**2**

6.3	Модернизм в версии Ф.Кафки		**2**			**2**
6.4	Поэтика новелл Э. Хемингуэя		**2**			**2**
6.5	Постмодернистский роман У.Эко «Имя розы»		**2**			**2**
6.6	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99 франков»		**2**			**2**
Всего:		**32**	**48**		541	621

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Литература Древней Греции	2
2	Литература Древнего Рима	2
3	Литература средних веков	3
4	Литература эпохи Возрождения	3
5	Литература XVII века	3
6	Литература Просвещения	3
7	Романтизм как тип культуры	3
8	Национальные версии романтизма	3
9	Реализм как метод и направление	3
10	Национальные версии реализма	3
11	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	2
12	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен учебным планом

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.1	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»	2
2	1.1	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»	2
3	1.1	Античный роман	2
4	2.1	Жанры христианской литературы	2
5	2.1	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса	2
6	2.2	Проблемы «Гамлета»	2
7	3.1	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.	2
8	3.1	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр эпохи классицизма.	2
9	3.2	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».	2
10	3.2	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.	2

11	3.2	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.	2
12	4.2	Немецкий романтизм	4
13	4.2	Английский романтизм	2
14	4.2	Французский романтизм	2
15	5.2	Психологический реализм Ф.Стендаля	2
16	5.2	Творчество О. Бальзака	2
17	5.2	Новеллистика П.Мериме	2
18	5.2	Зрелый реализм Г.Флобера	2
19	5.2	Особенности реализма Ч. Диккенса	2
20	6.2	Модернизм в версии Ф.Кафки	2
21	6.2	Поэтика новелл Э. Хемингуэя	2
22	6.4	Постмодернистский роман: «Имя розы» У. Эко	2
23	6.4	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99 франков»	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 290 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 692 с.
3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

Античная литература

2. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 2005.

Литература средневековья и Возрождения

1. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. спец. вузов. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М., 2005
2. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков: В 2 т. - М., 2005

Литература XVII – XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
2. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
3. Западноевропейская литература 17 века: Хрестоматия/ Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.

Литература первой половины XIX века (романтизм)

1. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Academia, 2005

Литература второй половины XIX века (реализм)

1. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. М., Academia, 2005.
2. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., Academia, 2005.
3. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Под ред Л.В.Сидорченко. М., Academia, 2005.
4. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Под ред Т.В.Соколовой. М., Academia, 2005.
5. Соколова Т.В. / История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. – СПб., 2003.

Литература первой половины XX века

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.

2. Зарубежная литература XX века. Практикум./ Сост. Н.П. Михальская. М.,2005

Литература второй половины XX века

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.

Античная литература

5. Лосев А.Ф., Античная литература. - М: ЧеРо, 2005 / Под редакцией А.Тахо-Годи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.greekroman.ru/critics.htm#liter, свободный.
6. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infolio.asf.ru/Philol/Tronsky/index.html; http://rrc.kemsu.ru/res/res.htm?id=1146, свободный.
7. Античная литература http://ancientrome.ru/antlitr/, доступ свободный.
8. Библиотека античной литературы // http://library.greekroman.ru/, доступ свободный.

Литература средневековья и Возрождения

1. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения [электронный ресурс]. Режим доступа http://svr-lit.niv.ru/, свободный.
2. Бердичевский А.М. Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» – Ростов-на-Дону, 2005 [Электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный

Литература XVII – XVIII вв.

1. Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». – Ростов-на-Дону, 2005 [электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный
2. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы 17-18 веков [электронный ресурс]. Режим доступа http://17v-euro-lit.niv.ru/, свободный

Литература первой половины XIX века (романтизм)

1. История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm свободный
2. Ж.В.Курдина, Г.И.Модина. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – 2010. [электронный ресурс]. Режим доступа http://lib.aldebaran.ru/author/kurdina_zhanna/kurdina_zhanna_istoriya_zarubezhnoi_literatury_xix_veka_romantizm_uchebnoe_posobie/ свободный

Литература второй половины XIX века (реализм)

История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru. свободный

Литература XX века

1. Зарубежная литература 1910 - 1940 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part1.htm, свободный.
4. Зарубежная литература 1950 - 1970 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part2.htm, свободный

3.Зарубежная литература XX века Под редакцией Л.Г.Андреева Учебник для вузов [электронный ресурс]. Режим доступа http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html свободный

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История античной литературы	Написание контрольной работы	10
2	История античной литературы	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	52
3	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	Написание контрольной работы	10
4	История зарубежной литературы	Изучение учебного материала,	70

	средних веков и Возрождения	вынесенного на самостоятельную проработку	
5	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Написание контрольной работы	10
6	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	89
7	История зарубежной литературы ½ XIX века	Написание контрольной работы	10
8	История зарубежной литературы ½ XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	76
9	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Написание контрольной работы	10
10	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	65
11	История зарубежной литературы XX века	Написание контрольной работы	20
12	История зарубежной литературы XX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	139

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.10 История зарубежной литературы средних веков, Возрождения, XVII-XVIII веков

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Марчук М.И.

Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Тернопол Т.В.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой — Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы от средневековья до конца XVIII века.

Основными задачами курса являются:

- *знание закономерностей западноевропейского литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;*
- *овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;*
- *развитие умений интерпретации художественного текста.*

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать сформированными компонентами компетенции ОК-2 («Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»). Студент должен

знать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории.

уметь проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

владеть навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.

Дисциплина «История зарубежной литературы средних веков, Возрождения, XVII-XVIII веков» является предшествующей для таких дисциплин как «История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков», «История зарубежной литературы XX века», «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.**

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции:					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования. **Уметь:** - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки - использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную

					позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы

					лингвистическо го / литературоведч еского исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологиче ский аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументирова нно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистическо го / литературоведч еского исследования ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологиче ского аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистическо

					го / литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					
Профессиональные компетенции:					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать**: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; **Уметь:** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; **Владеть:** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. Знает формы и методы обучения. Знает разные формы и методы контроля. ***Уметь:*** Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов практических

					заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. ***Уметь:*** Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов

					практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	**Знать:** Осознать необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; Иметь представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Обнаруживать практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами **Уметь:** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов

		образования; Использовать электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования; Формулировать и оценивать правильность постановки исследовательских задач в области образования; Осознанно выбирать средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования **Владеть:** основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований**;** Обладать опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования			исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить

					научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования.

					Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологическ

					ого образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников

					информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал,

					полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей,

					методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности

					для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	**Знать:** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; - особенности применения современных	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знает*** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с

		информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Уметь:** - осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; - применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Владеть:** - навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых			лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет

		единиц разных уровней; - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.			использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками

					применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистически

					ми словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационн ых технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистически х / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональны е свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологическог о анализа текста; Умеет использовать

					лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения

					лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Знать:** закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат **Уметь:** анализировать литературные явления в социокультурном контексте; осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знать:*** Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; ***Уметь:*** Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; ***Владеть:*** Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Знает основные

		литературными явлениями; анализировать произведения в контексте творчества писателя; определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. **Владеть:** опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; методами анализа и интерпретации художественного текста			виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; ***Уметь:*** Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения. ***Владеть:*** Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного

					явления;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	72	36	36
лекции	*28*	*14*	*14*
практические занятия (ПЗ)	*44*	*22*	*22*
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	72	36	36
Другие виды самостоятельной работы			
Подготовка устных сообщений и докладов.	24	12	12
Чтение и анализ художественных текстов.	24	12	12
Конспектирование научной литературы.	24	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен (36)
Общая трудоемкость часов	180	72	108
зачетных единиц	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**
1	Литература средневековья и Возрождения	Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Раннее средневековье и зрелое средневековье: специфика литературы и культуры. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного гуманизма. Общая концепция мира и человека. Национальные варианты Возрождения: авторские индивидуальности.
2	Литература XVII – XVIII веков.	XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие о барокко и классицизме. Стилевые и жанрово-тематические особенности барочной и классицистической литературы. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Особенности литературных направлений и течений эпохи Просвещения: просветительский реализм, просветительский классицизм, сентиментализм, предромантизм. Национальные варианты Просвещения: авторские индивидуальности.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1	«История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков»	+	+
2	«История зарубежной литературы XX века»	+	+
3	«Теория литературы»	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Литература средневековья и Возрождения**	**14**	**22**		**36**	**72**
1.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	1			1	2
1.1.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	1			1	2
1.2	Раннее средневековье – эпоха и литература	1	4		5	10
1.2.1	Раннее средневековье – эпоха и литература	1			1	2
1.2.2	Поэзия скальдов		2		2	4
1.2.3	Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы		2		2	4
1.3	Эпос зрелого средневековья	1	4		5	10
1.3.1	Эпос зрелого средневековья	1			1	2
1.3.2	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде»		2		2	4
1.3.3	Анализ литературно-исторических пластов в «Песни о Нибелунгах»		2		2	4
1.4	Рыцарская культура	2			2	4
1.4.1	Рыцарская культура	2			2	4
1.5	Городская культура	2	2		4	8
1.5.1	Городская культура	2			2	4
1.5.2	Лирика вагантов		2		2	4
1.6	Возрождение как тип культуры	1			1	2
1.6.1	Возрождение как тип культуры	1			1	2
1.7	Итальянское Возрождение	2	4		6	12
1.7.1	Итальянское Возрождение	2			2	4
1.7.2	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения		2		2	4
1.7.3	Традиционное и новое в поэзии Ф. Петрарки		2		2	4
1.8	Возрождение в Германии и Нидерландах	1			1	2
1.8.1	Возрождение в Германии и Нидерландах	1			1	2
1.9	Возрождение во Франции	1	4		5	10

1.9.1	Возрождение во Франции	1			1	2
1.9.2	Личность в культуре и литературе: Ф. Виойн		2		2	4
1.9.3	Две концепции романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»		2		2	4
1.10	Возрождение в Англии	2	2		4	8
1.10.1	Возрождение в Англии	2			2	4
1.10.2	Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет»		2		2	4
1.11	Пиренейское Возрождение		2		2	4
1.11.1	Жанр сонета в лирике Возрождения		2		2	4
2	**История литературы 17-18 веков**	**14**	**22**		**36**	**72**
2.1	17 век как культурная эпоха	2			2	4
2.1.1	17 век как культурная эпоха	2			2	4
2.2	Западноевропейская барочная литература	2	4		6	12
2.2.1	Западноевропейская барочная литература	2			2	4
2.2.2	Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон»		2		2	4
2.2.3	Лирика высокого барокко		2		2	4
2.3	Западноевропейская классицистическая литература	2	4		6	12
2.3.1	Западноевропейская классицистическая литература	2			2	4
2.3.2	Жанр трагедии во французском классицизме: версии П. Корнеля и Ж. Расина		2		2	4
2.3.3	Ж.Б. Мольер – комедиограф		2		2	4
2.4	Литература и культура эпохи Просвещения	2			2	4
2.4.1	Литература и культура эпохи Просвещения	2			2	4
2.5	Английская литература эпохи Просвещения	2	6		8	16
2.5.1	Английская литература эпохи Просвещения	2			2	4
2.5.2	История рецепции «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта		2		2	4
2.5.3	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса		2		2	4
2.5.4	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»		2		2	4
2.6	Французская литература эпохи Просвещения	2	4		6	12
2.6.1	Французская литература эпохи Просвещения	2			2	4
2.6.2	Жанр философской повести в творчестве Вольтера		2		2	4
2.6.3	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло Ст. Фризом		2		2	4
2.7	Немецкая литература эпохи Просвещения	2	4		6	12
2.7.1	Немецкая литература эпохи Просвещения	2			2	4
2.7.2	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций		2		2	4
2.7.3	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»		2		2	4

Всего:	28	44		72	180

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	1.1	Специфика средневековья как культурной эпохи	1
2.	1.2	Раннее средневековье – литература и культура	1
3.	1.3	Эпос зрелого средневековья	1
4.	1.4	Рыцарская культура	2
5.	1.5	Городская культура	2
6.	1.6	Возрождение как тип культуры	1
7.	1.7	Итальянское Возрождение	2
8.	1.8	Возрождение в Германии и Нидерландах	1
9.	1.9	Французское Возрождение	1
10.	1.10	Английское Возрождение	2
11.	2.1	XVII век как особая культурная эпоха	2
12.	2.2	Европейская барочная литература	2
13.	2.3	Европейская классицистическая литература	2
14.	2.4	Просвещение как культурная эпоха	2
15.	2.5	Английская литература эпохи Просвещения	2
16.	2.6	Французская литература эпохи Просвещения	2
17.	2.7	Немецкая литература эпохи Просвещения	4/2

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.2	Поэзия скальдов	4/2
2.	1.2	Псалом, проповедь и притча как жанры христианской литературы	4/2
3.	1.3	Французский героический эпос: «Песнь о Роланде»	4/2
4.	1.3	Анализ литературно-исторических пластов в «Песни о Нибелунгах»	4/2
5.	1.5	Лирика вагантов	4/2
6.	1.7	«Божественная комедия» Данте: пути прочтения	4/2
7.	1.7	Традиционное и новое в поэзии Ф. Петрарки	4/2
8.	1.9	Личность в культуре и литературе: Ф. Виойн	4/2
9.	1.9	Две концепции романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»	4/2
10.	1.10	Проблематика трагедии В. Шекспира «Гамлет»	4/2
11.	1.11	Жанр сонета в лирике Возрождения	4/2
12.	2.2	Барокко в творчестве П. Кальдерона «Жизнь есть сон»	4/2
13.	2.2	Лирика высокого барокко	4/2
14.	2.3	Жанр трагедии во французском классицизме: версии П. Корнеля и Ж. Расина	4/2

15.	2.3	Ж.Б. Мольер – комедиограф	4/2
16.	2.5	История рецепции «Путешествий Гулливера» Дж. Свифта	4/2
17.	2.5	Традиции и новаторство в поэзии Р. Бернса	4/2
18.	2.5	Л. Стерн как основоположник английского сентиментализма: «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	4/2
19.	2.6	Жанр философской повести в творчестве Вольтера	4/2
20.	2.6	Экранизация романа «Опасные связи» Ш. де Лакло Ст. Фирзом	4/2
21.	2.7	Роман «Страдания юного Вертера» И.В. Гете в зеркале интерпретаций	4/2
22.	2.7	Анализ трагедии В. Гете «Фауст»	4/2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Специфика средневековья как культурной эпохи	Подготовка к дискуссии.	1
2	Раннее средневековье – литература и культура	Выполнение творческих работ; Подготовка к дискуссии..	3 2
3	Эпос зрелого средневековья	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 1 2
4	Рыцарская культура	Выполнение творческих работ;	2
5	Городская культура	Конспектирование научной литературы;	4
6	Возрождение как тип культуры	Подготовка к дискуссии.	1
7	Итальянское Возрождение	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 2 2
8	Возрождение в Германии и Нидерландах	Конспектирование научной литературы;	1
9	Французское Возрождение	Выполнение творческих работ; Подготовка к дискуссии.	3 2
10	Английское Возрождение	Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 2
11	Пиренейское Возрождение	Конспектирование научной литературы;	2
12	XVII век как особая культурная эпоха	Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	1 1
13	Европейская барочная литература	Выполнение творческих работ;	4

		Подготовка к дискуссии.	2
14	Европейская классицистическая литература	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 1 3
15	Просвещение как культурная эпоха	Конспектирование научной литературы;	2
16	Английская литература эпохи Просвещения	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 4 2
17	Французская литература эпохи Просвещения	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 2 2
18	Немецкая литература эпохи Просвещения	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; Подготовка к дискуссии.	2 2 2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; Владеет информацией об основных методах и принципах лингвистического /	Экзамен	Просвещение как культурная эпоха.

	литературоведческого исследования;		
Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки Использует знание методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования	Экзамен	Куртуазный культурный проект и куртуазная литература 12-13 вв.: общая характеристика.
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Демонстрирует опыт применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Экзамен	Жанр исторической хроники у Шекспира. Анализ 1-2 по выбору.
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Экзамен	Национальные версии высокого барокко.

Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Экзамен	«Божественная комедия» Данте и переосмысление средневековых представлений о пути спасения. Возможные пути прочтения.
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин Аргументированно использует методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.	Экзамен	Жанр комедии у Шекспира. Анализ 1-2 по выбору.
Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-1		Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Экзамен	Общая характеристика 17 века как особой исторической и культурной эпохи. Проблема периодизации и определения его в истории западноевропейской литературы.
Уметь: Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной	***Уметь:*** Способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Анализ поэтического перевода одно из сонетов У.Шекспира

общеобразовательной программы.			
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	***Владеть:*** Демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Жанр комедии «плаща и шпаги» в творчестве Лопе де Вега; анализ комедии «Собака на сене».
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке.	Экзамен	Общая характеристика просветительского движения. Влияние идеологии Просвещения на политические, религиозные, педагогические взгляды и литературный процесс.
Уметь: Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.	***Уметь:*** Критически оценивает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету.	Экзамен	Сравнительный анализ двух поэтических переводов одного из сонетов У.Шекспира
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	***Владеть:*** Анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Эволюция Гете как лирического поэта. Особенности лирики и баллад на каждом этапе творчества писателя.

Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-11		Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования Владеет информацией об основных этапах создания научного текста Имеет представления о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Описывает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенности формулирования аргументированных умозаключений и выводов Имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Экзамен	Условия и предпосылки возникновения и становления классицизма в Западной Европе.
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели,	Демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования. Способен планировать и выполнять исследование,	Экзамен	Анализ псалма на предмет выявления в нем особенностей стиля

методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	использовать готовые модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Демонстрирует способность обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Способен сформулировать значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;		
Владеть: Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных	Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Имеет опыт подготовки	Экзамен	Эпистолярный роман во французской литературе.

обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований		
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в	Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Формулирует и систематизирует принципы критического	Экзамен	Концепция личности и типологии сентиментального героя.

научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным,	Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Самостоятельно формулирует значение	Экзамен	Анализ одной из песен "Божественной комедии" на предмет выявления в ней особенностей стиля

письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований.		
Владеть: Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного,	Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования. Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического	Экзамен	Концепция героя в трагедии классицизма.

письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	образования. Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
Шифр компетенции		**Формулировка**	
СК-1		Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Понимает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Имеет представление об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Владеет информацией об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа. Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	Жанр новеллы в европейской (итальянской) литературе 14-16 вв. Проблема выражения нового духовного опыта нового героя и способы ее решения в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых /	Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует	Экзамен	Характеристика средневекового христианского менталитета (включая представления о Боге и человеке, хронотоп и др.).

литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	понимание методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Способен использовать знание об особенностях выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа. Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных	Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;	Экзамен	Анализ образа второстепенного героя в романе Дж. Остин "Гордость и предубеждение"

технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.			
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	«Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: жанр, проблематика, композиция, основные мотивы, система образов, стиль; своеобразие художественного метода и статусное место в английской литературе.
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки; Использует	Экзамен	Драматургия зрелого Средневековья: своеобразие, разновидности, система жанров (миракль, мистерия, фарс, соти).

лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования; Анализирует и оценивает	Экзамен	Анализ образа Элизабет (или мистера Дарси) в романе Дж. Остин "Гордость и предубеждение"

	навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Шифр компетенции			
СК-4		Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Нравственные и социальные проблемы в творчестве Ш. де Лакло.
Уметь: Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи;	Выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Миросозерцание Петрарки. Своеобразие поэтической системы лирики.
Владеть: Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.	Экзамен	Анализ отрывка из романа И.В. Гете "Страдания юного Вертера"
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Экзамен	Особенности миросозерцания Ж.Ж.Руссо: идеалы и их воплощение, идеи и образы.
Уметь: Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа	Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает	Экзамен	Характеристика литературы раннего средневековья.

общекультурного контекста изучаемого литературного явления;	исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;		
Владеть: Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения.	Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.	Экзамен	Интерпретация отрывка из романа И.В. Гете "Страдания юного Вертера" в русле биографического, интертекстуального или гендерно-культурологического подхода.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Проходной балл, обеспечивающий студенту допуск к промежуточной аттестации, может варьироваться в зависимости от семестра изучения предмета, уровня группы, количества предложенных преподавателем заданий для самостоятельной работы, но не может быть менее 120 баллов по БРС			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования; Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования. Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Применяет и критически осмысливает результаты собственной		

	исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.
«хорошо»	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки; Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Самостоятельно формулирует значение проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и

	докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. Оценивает и ранжирует возможности применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога Выбирает наиболее эффективные принципы применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Анализирует и критически оценивает имеющийся опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.
«удовлетворительно»	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Владеет информацией о возможностях применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога Демонстрирует понимание принципов использования информационно-

	коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Имеет опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога
«неудовлетворительно»	Не в состоянии выполнять различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Не применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Не выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Не демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; не владеет навыками филологического анализа текста; не имеет опыта выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Не применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Не демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Не демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Не имеет опыта критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Не имеет опыта подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Не демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Не имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Не участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Не владеет информацией о возможностях применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Не демонстрирует понимание принципов использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Не имеет опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

б) дополнительная литература

Литература средневековья и Возрождения

3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. спец. вузов. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М., 2005
4. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков: В 2 т. - М., 2005

Литература XVII – XVIII вв.

4. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
5. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
6. Западноевропейская литература 17 века: Хрестоматия/ Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Литература средневековья и Возрождения

3. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения [электронный ресурс]. Режим доступа http://svr-lit.niv.ru/, свободный.
4. Бердичевский А.М. Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» – Ростов-на-Дону, 2005 [Электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный

Литература XVII – XVIII вв.

3. Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». – Ростов-на-Дону, 2005 [электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный
4. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы 17-18 веков [электронный ресурс]. Режим доступа http://17v-euro-lit.niv.ru/, свободный

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания

Использование БРС для промежуточной аттестации студентов:

Баллы БРС начисляются:

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по истории зарубежной литературы средних веков и Возрождения и XVII – XVIII веков.

1. Специфика и периодизация Средневековья как культурной эпохи.
2. Характеристика средневекового христианского менталитета (включая представления о Боге и человеке, хронотоп и др.).
3. Раннее Средневековье между язычеством и христианством: эпоха и литература. Библия как памятник культуры и литературы.
4. Своеобразие, периоды развития и значение латинской литературы. «Исповедь» Аврелия Августина: проблематика и проблема выражения индивидуального духовного опыта.
5. Кельтская мифология и кельтский эпос.
6. Германо-скандинавская мифология: ключевые мотивы и мифологемы и их отображение в «Старшей Эдде» и «Младшей Эдде».
7. Французский героический эпос. Жанровая модель «chansons de geste» .«Песнь о Роланде»: историческая основа, сюжет, проблематика, система образов.
8. Специфика испанского героического эпоса и «Песнь о Сиде».
9. Германский героический эпос. Мифологическая, историческая и рыцарская основа «Песни о Нибелунгах».
10. Куртуазный культурный проект и куртуазная литература 12-13 вв.: общая характеристика.
11. Провансальская культура. Лирика трубадуров (труверов и миннезингеров): творческие установки, система жанров, значение для европейской культуры и литературы.
12. Рыцарский роман: типология жанра, основные циклы. Бретонский цикл рыцарских романов.
13. Средневековый город 13-14 вв.: духовные ценности и ориентиры, общее представление о пародийно-смеховой культуре и городской литературе. Специфика и система жанров городской литературы: общая характеристика. Фаблио.
14. Аллегорический эпос и сатирический эпос о животных: характеристика «Романа о Розе» и «Романа о Лисе».
15. Драматургия зрелого Средневековья: своеобразие, разновидности, система жанров.
16. Понятие Ренессанса в западноевропейской культуре и литературе: основные принципы, проблемы и концепции.
17. Итальянский Ренессанс: специфика, периодизация. Основные тенденции литературы итальянского Дученто. Поэзия «сладостного нового стиля» на примере «Новой жизни» Данте.
18. «Божественная комедия» Данте и переосмысление средневековых представлений о пути спасения. Возможные пути прочтения.
19. Фр. Петрарка: попытка самопознания в диалоге «Моя тайна или книга бесед о презрении к миру».
20. Фр. Петрарка в поэтической исповеди «Канцоньере» (история создания, жанровая природа, проблематика, стиль).
21. Жанр новеллы в европейской (итальянской) литературе 14-16 вв. Проблема выражения нового духовного опыта нового героя и способы ее решения в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
22. Ренессанс в Германии: специфика, соотношение немецкого гуманизма и Реформации.
23. Личность Эразма Роттердамского в контексте европейского гуманизма. Жанр, композиция, проблематика, стиль «Похвалы Глупости».
24. Французский Ренессанс: специфика, периодизация. Личность в культуре и литературе: Франсуа Вийон.
25. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанр, проблематика, композиция, основные мотивы, система образов, стиль; своеобразие художественного метода.
26. Поэзия «Плеяды». Лирика Ронсара.
27. Английский Ренессанс: историко-культурный контекст, общая характеристика.
28. «Кентерберийские рассказы» Дж.Чосера: жанр, проблематика, композиция, основные мотивы, система образов, стиль; своеобразие художественного метода и статусное место в английской литературе.
29. Английская ренессансная лирика: предшественники У.Шекспира в поэзии.
30. Театр английского Возрождения: предшественники У.Шекспира в драматургии.
31. Путь Шекспира в литературу и в литературе: шекспировский вопрос, периодизация творчества, своеобразие художественного метода.
32. Сонеты Шекспира: мотивы, специфика лирического героя.
33. Жанр исторической хроники у Шекспира. Анализ 1-2 по выбору.
34. Жанр комедии у Шекспира. Анализ 1-2 по выбору.
35. Проблематика и архитектоника трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
36. Проблематика и основные версии прочтения конфликта трагедии Шекспира «Гамлет».
37. Проблематика и основные версии прочтения конфликта трагедии Шекспира «Отелло».

38. Проблематика и основные версии прочтения конфликта трагедии Шекспира «Король Лир».
39. Проблематика и основные версии прочтения конфликта трагедии Шекспира «Макбет».
40. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: своеобразие жанра, проблематика, образы главных героев.
41. Жанр комедии «плаща и шпаги» в творчестве Лопе де Вега; анализ комедии «Собака на сене».
42. Возрождение в Португалии: творческое наследие Луиса де Камоэнса.

Вопросы к экзамену по курсу История зарубежной литературы XVII-XVIII веков

1. Общая характеристика XVII века как особой исторической и культурной эпохи. Проблема определения его в истории западноевропейской литературы. Влияние политики, религии и науки на литературный процесс и его особенности в XVII веке.
2. Барокко и классицизм как ведущие литературные направления XVII века: общая характеристика.
3. Творчество П. Кальдерона: периодизация, идейно-художественное своеобразие драмы «Жизнь есть сон». Консептизм и творчество Ф. де Кеведо.
4. Высокое барокко в лирике: общая характеристика национальных вариантов (маринизм, культизм, прециозность, Вторая Силезская школа, поэты-кавалеры). Особенности лирики высокого барокко на примере одного из них.
5. Барокко во Франции: прециозность и либертинаж: особенности, представители, система жанров.
6. Зарождение, развитие и закат классицизма во Франции. Ведущие теоретики классицизма: Ф. Малерб, Н. Буало. Спор «древних» и «новых».
7. Творческий путь П. Корнеля. Литературный спор вокруг «Сида» и его значение для французского классицизма. Особенности художественного метода Корнеля на примере «Сида» (или «Горация»).
8. Драматургия Расина. Особенности художественного метода на примере «Федры» (или «Андромахи)».
9. Творческий путь Ж. Б. Мольера. Традиции ренессансного театра, комедии дель арте, фарса, либертинажа в его творчестве. Тематика и проблематика пьес Мольера.
10. Ж. Б. Мольер – создатель жанра «высокой комедии». Признаки жанра. «Тартюф» как высокая комедия.
11. Проза французского классицизма. Творчество Лафонтена: источники сюжетов, особенности системы образов. Творчество Ф. де Ларошфуко и Ж. де Лабрюйера. Формирование жанра романа во французской литературе.
12. Периодизация и особенности немецкой литературы XVII века. Низовое барокко в Германии. Деятельность М. Опица и его учеников.
13. Немецкая литература и события 30-летней войны. Идейно-художественное своеобразие романа И. Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус»: проблематика, жанр, образ плута, особенности языка романа.
14. Политическая и религиозная борьба в Англии XVII века. Периодизация и тенденции литературного процесса. «Путь паломника» Дж. Беньяна: жанр, идея, влияние на английскую литературу.
15. Творческий путь Дж. Донна. Джон Донн как создатель Метафизической школы.
16. Творческий путь Дж. Мильтона. Сюжет, система образов, проблематика поэмы «Потерянный рай».
17. Общая характеристика просветительского движения. Влияние идеологии Просвещения на политические, религиозные, педагогические взгляды и литературный процесс.
18. Ведущие литературные направления и течения XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.
19. Периодизация и особенности Просвещения в Англии. Спор о человеческой природе и его значение для английской литературы. Просветительский классицизм в период раннего Просвещения (деятельность Дж. Аддисона и Р. Стила).
20. Творческий путь Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - первое произведение просветительского реализма (источник сюжета, жанр, образ главного героя). Влияние романа на мировую литературу.
21. Общественно-политическая деятельность Дж. Свифта. «Путешествия Гулливера» как политический и сатирический роман.
22. Английский просветительский роман XVIII века. Новые жанры (семейно-бытовой, роман воспитания, роман «большой дороги»). Творчество С. Ричардсона: формальные и содержательные особенности его романов.
23. Творчество Г. Филдинга. Теория романа и ее отражение в «Истории Тома Джонса, найденыша».

24. Английский сентиментализм и творчество Л. Стерна. Анализ романа «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»: автобиографизм, жанр, понятие о "сентиментальном путешественнике".
25. Английская драматургия XVIII века. Комедия Р. Шеридана «Школа злословия»: традиции и новаторство в тексте.
26. Творчество Дж. Остен: влияние классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, романтизма. Гендерная проблематика творчества Дж. Остен. Мастерство в создании образов героев на примере романа "Гордость и предубеждение"
27. Творчество Р. Бернса. Фольклорная традиция и сентиментализм в его творчестве.
28. Характеристика и периодизация французской литературы XVIII века. Психологический роман А. Ф. Прево «Манон Леско»: жанр, особенности организации повествования, система образов.
29. Просветительский классицизм и его отражение в романе Ш. Л. Монтескье «Персидские письма». Прием "остранения" и его роль в тексте.
30. Вольтер как лидер французского Просвещения. Жанр философской повести и его признаки в «Кандиде».
31. Эстетические взгляды Д. Дидро. Д. Дидро – создатель «Энциклопедии». «Монахиня» как произведение просветительского реализма (история создания, жанр, проблематика, система образов, психологизм).
32. Ж. Ж. Руссо – отец французского сентиментализма. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»: источник сюжета, жанр, система образов, особенности конфликта и проблематики.
33. Просветительский реализм в эпоху позднего Просвещения: эпистолярный роман Ш. де Лакло "Опасные связи": особенности жанра и системы образов.
34. Общественно-политическое значение «Женитьбы Фигаро» П. Бомарше. Новый герой в комедии. Французская литература периода революции. Понятие о «революционном классицизме» и его отражение в творчестве К.Р. де Лиля.
35. Своеобразие немецкого Просвещения. «Буря и натиск» - национальный вариант сентиментализма
36. Литературно-критическая деятельность Г. Э. Лессинга. «Эмилия Галотти» - воплощение теоретических взглядов автора: жанр, проблематика, система образов.
37. Творческий путь Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь» как отражение штюрмерских взглядов автора. Веймарский классицизм на примере баллад.
38. Эстетические взгляды И. Гете периода «Бури и натиска». Штюрмерская поэтика на примере ранней лирики и «Страданий юного Вертера». Проблематика и значение романа в истории мировой литературы.
39. Эволюция Гете как лирического поэта. Особенности лирики и баллад на каждом этапе творчества писателя.
40. История создания «Фауста» И. В. Гете. Особенности жанра и композиции произведения. Проблематика и система образов трагедии.
41. Народные истоки итальянской драматургии XVIII века. Трансформация комедии «дель арте» в социально-бытовую комедию у К. Гольдони (на примере «Трактирщицы»).
42. Попытка возрождения комедии «дель арте» в творчестве К. Гоцци. Особенности жанра фьябы на примере пьесы «Король-олень».

4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизор, компьютер, принтер.

16. Интерактивные формы занятий

Учебным планом не предусмотрены.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Дисциплина на заочном отделении преподается под названием «История зарубежной литературы»

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всег	Семестры

	о часов	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	80	10	12	16	14	16	12	
лекции	*32*	*4*	*6*	*6*	*6*	*6*	*4*	
практические занятия (ПЗ)	*48*	*6*	*6*	*10*	*8*	*10*	*8*	
семинары (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего), в том числе:								
Другие виды самостоятельной работы	541	62	60	119	85	56	60	99
Написание контрольной работы	70	10	10	20	16	19	10	37
Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	471	52	50	99	69	37	50	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		к.р.	к.р.	Э (9) к.р.	Э (9) к.р.	к.р.	к.р.	Э (9) к.р.
Общая трудоемкость часов	648	72	72	144	108	72	72	108
зачетных единиц	18	2	2	4	3	2	2	3

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	История античной литературы	**4**	**6**		**62**	**72**
1.1	Литература Древней Греции	**2**				**2**
1.2	Литература Древнего Рима	**2**				**2**
1.3	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»		**2**			**2**
1.4	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»		**2**			**2**
1.5	Античный роман		**2**			**2**
2	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	**6**	**6**		**80**	**92**
2.1	Литература средних веков	**3**				**3**
2.2	Литература эпохи Возрождения	**3**				**3**
2.3	Жанры христианской литературы		**2**			**2**
2.4	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса		**2**			**2**
2.5	Проблемы «Гамлета»		**2**			**2**
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	**6**	**10**		**99**	**115**
3.1	Литература XVII века	**3**				**3**

3.2	Литература Просвещения	**3**				**3**
3.3	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.		**2**			**2**
3.4	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр эпохи классицизма.		**2**			**2**
3.5	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».		**2**			**2**
3.6	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.		**2**			**2**
3.7	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.		**2**			**2**
4	История зарубежной литературы ½ XIX века	**6**	**8**		**76**	**90**
4.1	Романтизм как тип культуры	**3**				**3**
4.2	Национальные версии романтизма	**3**				**3**
4.3	Немецкий романтизм		**4**			**4**
4.4	Английский романтизм		**2**			**2**
4.5	Французский романтизм		**2**			**2**
5	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	**6**	**10**		**65**	**81**
5.1	Реализм как тип культуры	**3**				**3**
5.2	Национальные версии реализма	**3**				**3**
5.3	Психологический реализм Ф.Стендаля		**2**			**2**
5.4	Творчество О.де Бальзака		**2**			**2**
5.5	Новеллистика Мериме		**2**			**2**
5.6	Зрелый реализм Г.Флобера		**2**			**2**
5.7	Особенности реализма Ч.Диккенса		**2**			**2**
6	История зарубежной литературы XX века	**4**	**8**		**159**	**171**
6.1	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	**2**				**2**
6.2	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	**2**				**2**
6.3	Модернизм в версии Ф.Кафки		**2**			**2**
6.4	Поэтика новелл Э. Хемингуэя		**2**			**2**
6.5	Постмодернистский роман У.Эко «Имя розы»		**2**			**2**
6.6	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99 франков»		**2**			**2**
Всего:		**32**	**48**		541	621

17.2.3. Лекции

№ п/п	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**
1	Литература Древней Греции	2
2	Литература Древнего Рима	2
3	Литература средних веков	3
4	Литература эпохи Возрождения	3

5	Литература XVII века	3
6	Литература Просвещения	3
7	Романтизм как тип культуры	3
8	Национальные версии романтизма	3
9	Реализм как метод и направление	3
10	Национальные версии реализма	3
11	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	2
12	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен учебным планом

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.1	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»	2
2	1.1	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»	2
3	1.1	Античный роман	2
4	2.1	Жанры христианской литературы	2
5	2.1	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса	2
6	2.2	Проблемы «Гамлета»	2
7	3.1	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.	2
8	3.1	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр эпохи классицизма.	2
9	3.2	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».	2
10	3.2	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.	2
11	3.2	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.	2
12	4.2	Немецкий романтизм	4
13	4.2	Английский романтизм	2
14	4.2	Французский романтизм	2
15	5.2	Психологический реализм Ф.Стендаля	2
16	5.2	Творчество О. Бальзака	2
17	5.2	Новеллистика П.Мериме	2
18	5.2	Зрелый реализм Г.Флобера	2
19	5.2	Особенности реализма Ч. Диккенса	2
20	6.2	Модернизм в версии Ф.Кафки	2
21	6.2	Поэтика новелл Э. Хемингуэя	2
22	6.4	Постмодернистский роман: «Имя розы» У. Эко	2
23	6.4	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99	2

		франков»	

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 290 с.
6. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 692 с.
7. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

Античная литература

3. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 2005.

Литература средневековья и Возрождения

5. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. спец. вузов. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М., 2005
6. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков: В 2 т. - М., 2005

Литература XVII – XVIII вв.

7. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
8. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
9. Западноевропейская литература 17 века: Хрестоматия/ Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.

Литература первой половины XIX века (романтизм)

2. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Academia, 2005

Литература второй половины XIX века (реализм)

6. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. М., Academia, 2005.
7. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., Academia, 2005.
8. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Под ред Л.В.Сидорченко. М., Academia, 2005.
9. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Под ред Т.В.Соколовой. М., Academia, 2005.
10. Соколова Т.В. / История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. – СПб., 2003.

Литература первой половины XX века

3. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.
4. Зарубежная литература XX века. Практикум./ Сост. Н.П. Михальская. М.,2005

Литература второй половины XX века

2. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.

Античная литература

9. Лосев А.Ф., Античная литература. - М: ЧеРо, 2005 / Под редакцией А.Тахо-Годи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.greekroman.ru/critics.htm#liter, свободный.
10. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infolio.asf.ru/Philol/Tronsky/index.html; http://rrc.kemsu.ru/res/res.htm?id=1146, свободный.
11. Античная литература http://ancientrome.ru/antlitr/, доступ свободный.
12. Библиотека античной литературы // http://library.greekroman.ru/, доступ свободный.

Литература средневековья и Возрождения

5. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения [электронный ресурс]. Режим доступа http://svr-lit.niv.ru/, свободный.

6. Бердичевский А.М. Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» – Ростов-на-Дону, 2005 [Электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный

Литература XVII – XVIII вв.

5. Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». – Ростов-на-Дону, 2005 [электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный
6. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы 17-18 веков [электронный ресурс]. Режим доступа http://17v-euro-lit.niv.ru/, свободный

Литература первой половины XIX века (романтизм)

3. История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm свободный
4. Ж.В.Курдина, Г.И.Модина. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – 2010. [электронный ресурс]. Режим доступа http://lib.aldebaran.ru/author/kurdina_zhanna/kurdina_zhanna_istoriya_zarubezhnoi_literatury_xix_veka_romantizm_uchebnoe_posobie/ свободный

Литература второй половины XIX века (реализм)

История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru. свободный

Литература XX века

1. Зарубежная литература 1910 - 1940 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part1.htm, свободный.
8. Зарубежная литература 1950 - 1970 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part2.htm, свободный

3.Зарубежная литература XX века Под редакцией Л.Г.Андреева Учебник для вузов [электронный ресурс]. Режим доступа http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html свободный

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История античной литературы	Написание контрольной работы	10
2	История античной литературы	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	52
3	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	Написание контрольной работы	10
4	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	70
5	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Написание контрольной работы	10
6	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	89
7	История зарубежной литературы ½ XIX века	Написание контрольной работы	10
8	История зарубежной литературы ½ XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	76
9	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Написание контрольной работы	10
10	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	65
11	История зарубежной литературы XX	Написание контрольной работы	20

	века		
12	История зарубежной литературы XX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	139

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.11 История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Марчук М.И.

Доцент кафедры иностранных литератур и языков, кандидат культурологии — Тернопол Т.В.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«31» января 2020 г. Протокол № 6

Зав. кафедрой — Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной литературы» — формирование представлений об основных тенденциях развития зарубежной литературы от начала XIX до начала XX веков.

Основными задачами курса являются:

- *знание закономерностей западноевропейского литературного процесса: основных направлений, течений и движений, их роли и влияния на последующее развитие как западноевропейской, так и отечественной литературы;*
- *овладение навыками литературоведческого анализа текстов зарубежной литературы;*
- *развитие умений интерпретации художественного текста.*

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать сформированными компонентами компетенции ОК-2 («Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»). Студент должен

знать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории.

уметь проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

владеть навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.

Дисциплина «История зарубежной литературы XIX века и рубежа веков» является предшествующей для таких дисциплин как «История зарубежной литературы XX века», «Теория литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ПК-1, ПК-11, СК-1, СК-4.**

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции:					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**Знать:** - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; - основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования. **Уметь:** - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки - использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. **Владеть:** - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по

					различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования. ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведче

					ского исследования; ***Уметь:*** Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования ***Владеть:*** Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.
Общепрофессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					

Профессиональные компетенции:					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать**: - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке; **Уметь:** выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы; **Владеть:** опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. Знает формы и методы обучения. Знает разные формы и методы контроля. ***Уметь:*** Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных

					государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке. ***Уметь:*** Умеет осуществлять основные виды практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. ***Владеть:*** Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных

					государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	**Знать:** Осознать необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; Иметь представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Обнаруживать практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами **Уметь:** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Использовать электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования;	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы

		Формулировать и оценивать правильность постановки исследовательских задач в области образования; Осознанно выбирать средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования **Владеть:** основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований**;** Обладать опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования			участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационн ых сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристик и научных концепций в области филологии и филологическо го образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать,

					систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой

					проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и

					виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы

					участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. ***Уметь:*** Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать,

					систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. ***Владеть:*** Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования

					Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального

					(размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.	**Знать:** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Уметь:** - осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; - применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; - использовать	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знает*** принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа

		традиционные методы филологического анализа текста; - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Владеть:** - навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; - навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.			языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных /

					фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные

					методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Уметь:*** Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;

					Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. ***Владеть:*** Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа

					семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Знать:** закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат **Уметь:** анализировать литературные явления в социокультурном контексте; осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах,	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	Конспект Контрольная работа Экзамен	**Базовый уровень**: ***Знать:*** Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; ***Уметь:*** Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; ***Владеть:*** Определяет специфику различных

		устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; анализировать произведения в контексте творчества писателя; определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. **Владеть:** опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; методами анализа и интерпретации художественного текста			аспектов проблематики и поэтики; Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат. **Повышенный уровень:** ***Знать:*** Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; ***Уметь:*** Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения. ***Владеть:*** Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного

					явления;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		4	5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	72	36	36
лекции	*28*	*14*	*14*
практические занятия (ПЗ)	*44*	*22*	*22*
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	72	36	36
Другие виды самостоятельной работы			
Подготовка устных сообщений и докладов.	24	12	12
Чтение и анализ художественных текстов.	24	12	12
Конспектирование научной литературы.	24	12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		Экзамен (36)
Общая трудоемкость часов	180	72	108
зачетных единиц	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**
1	Литература ½ XIX: романтизм	Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты. Национальные варианты романтизма: авторские индивидуальности.
2	Литература 2/2 XIX: реализм	Реализм как художественная система. Эстетические принципы реалистической литературы. Характеристика творчества основных представителей и главных памятников литературы реализма.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	**Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин**	**№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин**	
		1	**2**
1	«История зарубежной литературы	+	+

	XX века»		
2	«Теория литературы»	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**История литературы романтизма**	**14**	**22**		**36**	**72**
1.1	Романтизм в культуре 19 века	2			2	4
1.1.1	Романтизм в культуре 19 века	2			2	4
1.2	Немецкий романтизм	4	4		8	16
1.2.1	Немецкий романтизм	4			4	8
1.2.2	Романтическая ирония		2		2	4
1.2.3	Концепция личности в литературе немецкого романтизма		2		2	4
1.3	Английский романтизм	4	6		10	20
1.3.1	Английский романтизм	4			4	8
1.3.2	Лирика Дж. Г. Байрона		2		2	4
1.3.3	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона как «энциклопедия романтизма»		2		2	4
1.3.4	Жанровое своеобразие «Дон Жуана» Дж. Г. Байрона		2		2	4
1.4	Французский романтизм		6		6	12
1.4.1	Лирика французского романтизма		2		2	4
1.4.2	Эволюция жанра исповедального романа во французской литературе		2		2	4
1.4.3	Жанр исторического романа в романтической литературе: В. Скотт, В. Гюго, А. Дюма		2		2	4
1.5	Американский романтизм	4	6		10	20
1.5.1	Американский романтизм	4			4	8
1.5.2	Романтический мир в поэзии Э. По		2		2	4
1.5.3	Жанровое многообразие новелл Э. По		2		2	4
1.5.4	Проблематика и поэтика философского романа Г. Мелвилл «Моби Дик»		2		2	4
2	**История литературы реализма**	**14**	**22**		**36**	**72**
2.1	Реализм в культуре и литературе 19 века	2			2	4
2.1.1	Реализм в культуре и литературе 19 века	2			2	4
2.2	Ранний французский реализм: Бальзак и Стендаль	2	4		6	12
2.2.1	Ранний французский реализм: Бальзак и Стендаль	2			2	4
2.2.2	Итальянская тема в творчестве Ф. Стендаля		2		2	4
2.2.3	Эволюция жанра романа в творчестве О. Бальзака		2		2	4
2.3	Французский реализм: Мериме и Флобер	2	4		6	12

2.3.1	Французский реализм: Мериме и Флобер	2			2	4
2.3.2	Поэтика новелл П. Мериме		2		2	4
2.3.3	Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»		2		2	4
2.4	Натурализм во французской литературе	4	6		10	20
2.4.1	Натурализм во французской литературе	4			4	8
2.4.2	Своеобразие стиля Г.Мопассана-новеллиста		2		2	4
2.4.3	Романы Г. Мопассана		2		2	4
2.4.4	Реализация принципов натурализма в творчестве Э. и Ж. Гонкуров и Э. Золя		2		2	4
2.5	Английский реализм	2	4		6	12
2.5.1	Английский реализм	2			2	4
2.5.2	Особенности художественного мира Диккенса		2		2	4
2.5.3	Зрелый реализм в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»		2		2	4
2.6	Американский реализм	2	4		6	12
2.6.1	Американский реализм	2			2	4
2.6.2	Сравнительная характеристика романов М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»		2		2	4
2.6.3	Особенности юмора в рассказах М.Твена		2		2	4
Всего:		28	44		72	144

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	1.1	Романтизм в культуре XIX века	2
2.	1.2	Немецкий романтизм	4
3.	1.3	Английский романтизм	4
4.	1.5	Американский романтизм	4
5.	2.1	Реализм в культуре и литературе XIX века	2
6.	2.2	Ранний французский реализм: О.Бальзак и Ф. Стендаль	2
7.	2.3	Французский реализм: П. Мериме и Г.Флобер	2
8.	2.4	Французский натурализм	4
9.	2.5	Английский реализм	2
10.	2.6	Американский реализм	2

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.2	Романтическая ирония	2
2.	1.2	Концепция личности в литературе немецкого романтизма	2
3.	1.3	Лирика Дж. Г. Байрона	2
4.	1.3	«Паломничество Чайльд-Гарольда» Дж. Г. Байрона как «энциклопедия романтизма»	2
5.	1.3	Жанровое своеобразие «Дон Жуана» Дж. Г. Байрона	2
6.	1.3	Преломление романтической поэтики в экранизации «Грозового перевала» Э. Бронте (режиссер П. Косминski)	2
7.	1.4	Лирика французского романтизма	2
8.	1.4	Эволюция жанра исповедального романа во французской литературе	2
9.	1.4	Жанр исторического романа в романтической литературе: В. Скотт, В. Гюго, А. Дюма	2
10.	1.5	Романтический мир в поэзии Э. По	2
11.	1.5	Жанровое многообразие новелл Э. По	2
12.	1.5	Проблематика и поэтика философского романа Г. Мелвилл «Моби Дик»	2
13.	2.2	Итальянская тема в творчестве Ф. Стендаля	2
14.	2.2	Эволюция жанра романа в творчестве О. Бальзака	2
15.	2.3	Поэтика новелл П. Мериме	2
16.	2.3	Стилистические особенности романа Г. Флобера «Госпожа Бовари»	2
17.	2.4	Своеобразие стиля Г.Мопассана-новеллиста	2
18.	2.4	Романы Г. Мопассана	2
19.	2.4	Реализация принципов натурализма в творчестве Э. и Ж. Гонкуров и Э. Золя	2
20.	2.5	Особенности художественного мира Диккенса	2
21.	2.5	Зрелый реализм в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	2
22.	2.6	Сравнительная характеристика романов М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»	2
23.	2.6	Экранизация романа «Приключения Тома Сойера» М. Твена	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Романтизм в культуре XIX века	Подготовка к дискуссии.	2

2	Немецкий романтизм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 4 2
3	Английский романтизм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	4 2 4
4	Французский романтизм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 2 2
5	Американский романтизм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	4 4 2
6	Реализм в культуре и литературе XIX века	Подготовка к дискуссии.	2
7	Ранний французский реализм: О.Бальзак и Ф. Стендаль	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 2 2
8	Французский реализм: П. Мериме и Г.Флобер	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 2 2
9	Французский натурализм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	4 4 2
10	Английский реализм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 2 2
10	Американский реализм	Выполнение творческих работ; Конспектирование научной литературы; подготовка к дискуссии.	2 2 2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты учебным планом не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеет информацией об основных общенаучных методах исследования; Владеет информацией об основных методах и принципах лингвистического / литературоведческого исследования;	Экзамен	Романтизм как тип культуры.
Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки Использует знание методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования	Экзамен	Понятие романтической иронии в философии ранних романтиков.
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых	Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых	Экзамен	Жанр фрагмента в романтической литературе.

дисциплин; Владеет опытом применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	дисциплин Демонстрирует опыт применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.		
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Знает основные общенаучные методы исследования; Знает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования;	Экзамен	Национальные версии романтизма
Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Умеет использовать методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования	Экзамен	Разновидности жанра романа в литературе реализма.
Владеть: Владеет культурой научного мышления; Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Владеет опытом	Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин Аргументированно	Экзамен	Жанр исторического романа во французской литературе.

применения методов и приемов лингвистического / литературоведческого исследования.	использует методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.		
Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-1		Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Экзамен	Предпосылки формирования романтизма в культуре 19 века.
Уметь: Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	***Уметь:*** Способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Анализ поэтического перевода одно из сонетов Китса.
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.	***Владеть:*** Демонстрирует владение навыками выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Драматургическое новаторство В.Гюго.
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке.	***Знать:*** Характеризует теоретические основы преподаваемого предмета, его историю и место в мировой культуре и науке.	Экзамен	Предпосылки возникновения реализма.
Уметь: Умеет осуществлять основные виды	***Уметь:*** Критически оценивает выполнение основных	Экзамен	Сравнительный анализ двух поэтических переводов одного из стихотворений

практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.	типов практических заданий по преподаваемому предмету, самостоятельно осваивает новые типы заданий по предмету.		Дж.Г.Байрона.
Владеть: Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;	***Владеть:*** Анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.	Экзамен	Эволюция Гейне как лирического поэта.
Шифр компетенции		**Формулировка**	
ПК-11		Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования. Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов.	Имеет представление об основных научных концепциях, актуальных проблемах, методологических подходах и принципах современного гуманитарного исследования, особенностей планирования и организации исследования Владеет информацией об основных этапах создания научного текста Имеет представления о принципах подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Описывает принципы критического анализа источников информации, практического материала,	Экзамен	Условия и предпосылки возникновения и становления романтизма в Западной Европе.

Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	полученных результатов исследования, особенности формулирования аргументированных умозаключений и выводов Имеет представление о принципах участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.		
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования Умеет планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях)	Демонстрирует понимание основных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальных направлений исследования. Способен планировать и выполнять исследование, использовать готовые модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Демонстрирует способность оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Демонстрирует способность обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Способен сформулировать значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Участвует в научных дискуссиях, выступает с	Экзамен	Натурализм во французской литературе.

представлением материалов собственных исследований;	сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;		
Владеть: Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов	Экзамен	Исторический роман во французской литературе (Виньи, Дюма, Гюго). Сравнительный анализ: концепция истории, реальные и вымышленные герои, роль романтической личности.

	собственных исследований		
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования; Знает основные этапы создания научного текста. Знает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Знает принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Знает принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	Экзамен	Концепция личности и типологии романтического героя.
Уметь: Умеет выделять основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследования. Умеет планировать и выполнять исследование,	Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Способен самостоятельно	Экзамен	Символистская поэзия С.Малларме.

использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Умеет оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Умеет готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам Умеет обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования, Умеет видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности; Умеет участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований;	спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Самостоятельно формулирует значение проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований.		
Владеть: Владеет навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Владеет навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования Владеет навыками критического анализа	Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования. Самостоятельно проводит	Экзамен	Концепция героя в творчестве Стендаля. Роман «Красное и чёрное» как реализация эстетической программы.

источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Владеет технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Владеет навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Владеет навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.		
Шифр компетенции		**Формулировка**	
СК-1		Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств	Понимает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Имеет представление об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Владеет информацией об основных принципах анализа языковых / литературных /	Экзамен	Жанр новеллы в творчестве П.Мериме..

языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	фольклорных данных. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа. Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Способен использовать знание об особенностях выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа. Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	Основные принципы романтической поэтики.
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических	Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых /	Экзамен	Анализ образа героя в драме Г.Бюхнера «Смерть Дантона»

/ литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;		
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа	Экзамен	«Рождественские рассказы» Ч.Диккенса: жанр, проблематика, композиция, основные мотивы, система образов, стиль; своеобразие художественного метода и статусное место в английской литературе.

языковых единиц разных типов. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	языковых / литературных / фольклорных данных.		
Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки; Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Экзамен	Замысел «Человеческой комедии» О. де Бальзака.
Владеть: Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных /	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и	Экзамен	Анализ образа героя новелл и поэзии По.

фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования; Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Шифр компетенции			
СК-4		Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	
Базовый уровень	**экзамен**		
Знать: Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох; Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Экзамен	Нравственные и социальные проблемы в творчестве Диккенса. Анализ одного из романов («Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста»).
Уметь: Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Понимает художественную специфику литературных	Выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя; Перечисляет и	Экзамен	Миросозерцание Байрона. Своеобразие поэтической системы лирики.

явлений изучаемой эпохи;	характеризует этапы литературного процесса изучаемой эпохи;		
Владеть: Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики; Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.	Экзамен	Анализ стихотворения поэта-символиста.
Повышенный уровень	**экзамен**		
Знать: Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Экзамен	Особенности миросозерцания Диккенса: идеалы и их воплощение, идеи и образы. Анализ одного из романов («Посмертные записки Пиквикского кулба»; «Жизнь Дэвида Копперфильда»).
Уметь: Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями; Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления;	Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала;	Экзамен	=Характеристика раннего американского романтизма: появление новых тем, понятие нативизма. Творчество Ф.Купера и В.Ирвинга.
Владеть: Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного произведения.	Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.	Экзамен	Интерпретация отрывка из поэмы Дж.Г.Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Проходной балл, обеспечивающий студенту допуск к промежуточной аттестации, может варьироваться в			

зависимости от семестра изучения предмета, уровня группы, количества предложенных преподавателем заданий для самостоятельной работы, но не может быть менее 120 баллов по БРС	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества; Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа. Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования; Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования; Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Свободно осуществляет планирование и выполнение исследования, аргументированно выбирает модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме. Самостоятельно выделяет и критически оценивает сущностные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования. Самостоятельно проводит аргументированный критический анализ источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Самостоятельно готовит научные обзоры, аннотации, составляет рефераты и библиографию по различным темам Свободно применяет на практике навыки систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Применяет и критически осмысливает результаты собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Свободно участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований, критически их анализирует.
«хорошо»	Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом; Устанавливает типологические связи между литературными явлениями изучаемой эпохи; Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста изучаемого литературного явления; Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа. Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных. Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки; Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки

	собственного исследования. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных. Оценивает и критически осмысливает основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования Характеризует и оценивает основные этапы создания научного текста Характеризует и оценивает принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Формулирует и систематизирует принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, особенностей формулирования аргументированных умозаключений и выводов Обрисовывает принципы участия в научных дискуссиях, подготовки выступлений с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Выделяет и критически оценивает основные характеристики научных концепций в области филологии и филологического образования, актуальные направления исследований. Способен самостоятельно спланировать и выполнить исследование, использовать для этого модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме Самостоятельно критически оценивает источники информации, практический материал, полученные результаты исследования Готовит разные типы научных обзоров, аннотаций, составляет рефераты и библиографию по различным темам Способен обобщать, систематизировать и критически осмысливать полученные результаты, самостоятельно формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования. Самостоятельно формулирует значение проводимого исследования, определяет его результаты для профессиональной деятельности. Свободно участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований. Оценивает и ранжирует возможности применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога Выбирает наиболее эффективные принципы применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Анализирует и критически оценивает имеющийся опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Оценивает и критически осмысливает основные общенаучные методы исследования; Оценивает и критически осмысливает основные методы и принципы лингвистического / литературоведческого исследования; Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Способен сформулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Характеризует и оценивает методы и приемы лингвистического / литературоведческого исследования.

«удовлетворительно»	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Имеет опыт критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Имеет опыт подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования Имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Владеет информацией о возможностях применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога Демонстрирует понимание принципов использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Имеет опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога
«неудовлетворительно»	Не в состоянии выполнять различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста; Не применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора. Не выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных. Не демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных; не владеет навыками филологического анализа текста; не имеет опыта выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; Не применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; Не демонстрирует владение навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологии и филологического образования. Не демонстрирует владение навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме. Не имеет опыта критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования. Не имеет опыта подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам Не демонстрирует владение навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления

	полученных результатов исследования Не имеет опыт применения результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования. Не участвует в научных дискуссиях, готовит выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований. Не владеет информацией о возможностях применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Не демонстрирует понимание принципов использования информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога. Не имеет опыт применения информационно-коммуникативных технологий в профессиональной деятельности учителя-филолога.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 692 с.
4. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

б) дополнительная литература

Литература первой половины XIX века (романтизм)

3. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Academia, 2005

Литература второй половины XIX века (реализм)

11. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. М., Academia, 2005.
12. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., Academia, 2005.
13. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Под ред Л.В.Сидорченко. М., Academia, 2005.
14. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Под ред Т.В.Соколовой. М., Academia, 2005.
15. Соколова Т.В. / История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. – СПб., 2003.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Литература первой половины XIX века (романтизм)

5. История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm свободный
6. Ж.В.Курдина, Г.И.Модина. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – 2010. [электронный ресурс]. Режим доступа http://lib.aldebaran.ru/author/kurdina_zhanna/kurdina_zhanna_istoriya_zarubezhnoi_literatury_xix_veka_romantizm_uchebnoe_posobie/ свободный

Литература второй половины XIX века (реализм)

История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru. свободный

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания

Использование БРС для промежуточной аттестации студентов:

Баллы БРС начисляются:

Посещение лекций – 2 балла (по баллу за академический час)

Посещение и работа на практических занятиях 2 балла (посещение) + 2 балла (работа на занятии) + 2 балла (активная работа) = 6 баллов максимум

Письменные работы к практическим занятиям – от 5 до 10 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Необязательные письменные работы к практическим занятиям творческого характера – от 10 до 20 баллов в зависимости от сложности и объема работы.

Контрольные работы по проверке чтения художественных текстов – 2 балла за каждый правильно отвеченный вопрос.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

1. Условия и предпосылки возникновения и становления романтизма в Западной Европе.
2. Иенский романтизм: программа и художественные особенности. Ф.Шлегель: творчество, роль в становлении теории романтизма.
3. Творчество Новалиса. Идеи и образы.
4. Творчество Л.Тика. Идеи и образы.
5. Романтическая ирония и ее роль в культуре начала 19 века. Ф.Шлегель, Гегель и Гейне о романтической иронии.
6. Гейдельбергский романтизм: истоки, программа, художественные особенности. Творчество Арнима.
7. Творчество Брентано. Эволюция лирического героя.
8. Особенности берлинского романтизма. Своеобразие романтического героя в творчестве Шамиссо.
9. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
10. Тема искусства и образ художника в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности, проблема двоемирия, специфика стиля.
12. Драматургия Г.Клейста. Романтические и антиромантические тенденции в пьесах Клейста.
13. Творчество Г.Бюхнера. Сущность исторического процесса и участие в нем личности.
14. Поэзия Гельдерлина. Античный идеал в романтической поэтике.
15. Поэзия Гейне. Эволюция лирического героя, своеобразие поэтики.
16. Творчество У.Блейка: традиции 18 века и истоки романтизма.
17. Английская предромантическая и романтическая проза.
18. Поэты-лейкисты. Творчество Вордсворта и Кольриджа.
19. Миросозерцание Байрона. Своеобразие поэтической системы лирики.
20. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как «энциклопедия романтизма».
21. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
22. Философская драма Байрона. Специфика жанра, идеи и образы.
23. Поэма «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
24. Романтический мир поэзии Шелли. Романтические драмы Шелли: идеи, образы, поэтика.
25. Художественное своеобразие поэм Д.Китса, отражение в них романтических идеалов. Идеи и образы Д.Китса в сонетах и одах 1819 г.
26. Миросозерцание и творческие установки В.Скотта. Исторический романтический роман: понятие историзма, концепция героя.
27. Романтизм в Новой Англии. Условия и предпосылки возникновения, специфика развития.
28. Характеристика раннего американского романтизма: появление новых тем, понятие нативизма. Творчество Ф.Купера и В.Ирвинга.
29. Трансцендентализм в литературе. Творчество Эмерсона и Торо.
30. Нравственно-психологический романтизм Готорна.
31. Концепция бытия в романе Мелвилла «Моби Дик».
32. Романтический мир и герой в новеллах и поэзии Э.По.
33. Романтический пафос и своеобразие поэтики лирики Уитмена.
34. Специфика лирического героя и поэтики поэзии Дикинсон.
35. Ранний романтизм во Франции. Жермена де Сталь. Проза Шатобриана: герой и жанр.
36. Своеобразие романтического метода в повести «Адольф».
37. Исторический роман во французской литературе (Виньи, Дюма, Гюго). Сравнительный анализ: концепция истории, реальные и вымышленные герои, роль романтической личности.
38. Поздний французский романтизм. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
39. Новые темы и герои в творчестве Ж.Санд.
40. Французская романтическая поэзия (Ламартин, Виньи, Гюго). Своеобразие лирического героя, концепция мироздания, особенности поэтики.

Вопросы к экзамену по зарубежной литературе второй половины XIX века.

1. Реализм как художественный метод и направление: предпосылки, предмет, принципы, приемы, тип героя, жанровая система. Проиллюстрировать специфику реализма как направления на примере одного из произведений.
2. Реализм и романтизм. Проиллюстрировать их соотношение на примере одного из произведений.
3. Реализм во Франции. Проиллюстрировать его специфику на примере одного из произведений.
4. Формирование реализма в творчестве О.Бальзака. Специфика художественного метода на примере романов «Шагреневая кожа» и «Неведомый шедевр».
5. Новые темы и герои в творчестве О.Бальзака на примере романа «Евгения Гранде».
6. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация на примере романа «Отец Горио».
7. Психологический реализм Ф.Стендаля. Связь с романтизмом, итальянская тема. Анализ новеллы «Ванина Ванини».
8. Проблематика, система образов и романтическая составляющая романа Ф. Стендаля «Пармская обитель».
9. «Красное и черное» Ф.Стендаля – новаторство проблематики и поэтики. Концепция героя, особенности композиции.
10. Соотношение реализма и романтизма в наследии П.Мериме. Творческая эволюция. Анализ новелл.
11. Творчество Г.Флобера: психологизм, объективная манера письма. Анализ романа «Госпожа Бовари».
12. Реализм в Англии. Проиллюстрировать его специфические черты на примере одного из произведений.
13. Творческая эволюция Ч.Диккенса. Соотношение в его творчестве романтизма и реализма. Анализ «Рождественской песни в прозе»: жанр, проблематика, образы героев, специфика стиля.
14. Социальные проблемы и воплощение нравственного идеала в романах Ч.Диккенса. Анализ романа «Приключения Оливера Твиста»: история создания, жанр, система образов, проблематика, литературная традиция, соотношение романтизма и реализма.
15. «Посмертные записки Пиквикского клуба» Ч.Диккенса: история создания, жанр, система образов, проблематика, литературная традиция, соотношение романтизма и реализма, природа комического.
16. «Жизнь Дэвида Копперфилда» Ч.Диккенса: автобиографизм, особенности жанра, система образов, проблематика.
17. Творчество У.М.Теккерея: концепция романа, выбор темы, позиция автора, тип героя, особенности сатиры и дидактизма в романе «Ярмарка тщеславия».
18. Американский реализм.
19. Творчество М.Твена. Анализ романов «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна».
20. Общая характеристика особенностей духовной, культурной и литературной жизни Европы рубежа XIX-XX веков.
21. Новеллы Г.де Мопассана: проблематика, композиция, выбор героя, особенности стиля. Мопассан и Флобер; Мопассан и Чехов. Анализ новелл.
22. Роман Г.де Мопассана «Жизнь»: тургеневская традиция, проблематика, система образов, жанровое своеобразие.
23. Роман Г.де Мопассана «Милый друг»: бальзаковская традиция, проблематика, система образов, жанровое своеобразие.
24. Теория и практика натурализма в творчестве Э. Золя. Анализ романа «Тереза Ракен».
25. Бальзаковская традиция в творчестве Э. Золя. Замысел и воплощение эпопеи «Ругон-Маккары». Анализ одного из романов эпопеи (проблематика, композиция, выбор героя, особенности стиля).
26. Преломление принципов натурализма в творчестве братьев де Гонкур. Анализ романа «Жермини Ласерте».
27. Поэтическое новаторство группы «Парнас». Теория и поэтическая практика Т.Готье и Ш.Леконт де Лиля.
28. Синтез литературных традиций 19 века в поэзии Ш.Бодлера.
29. Поэзия П.Верлена: смыслообразующие метафоры, суггестивность, музыкальность, близость к символизму. Новаторство художественного образа.
30. Поэзия А.Рембо: новая трактовка лирического героя, суггестивность, концепция ясновидения.
31. Понятие о символе и «символистской» традиции в европейской литературе. Основные вехи в истории французского символизма: манифесты, поэтические сборники, имена поэтов.
32. Символистская поэзия С.Малларме: своеобразие метафоры-аналогии, техника суггестии, звук и мир.
33. Становление символистской драмы в творчестве М.Метерлинка. Анализ одной из драм символистского канона. Жанровое своеобразие пьесы М.Метерлинка «Синяя птица».
34. Жанровая эволюция драматургии Г.Ибсена. Ранняя драматургия Г.Ибсена на примере пьес «Бранд», «Пер Гюнт».
35. Поэтика аналитической драмы Г.Ибсена. Анализ пьесы «Нора»: специфика сюжета, композиции, конфликта, образов героев, роль детали, особенности диалога. Поздняя драматургия Г.Ибсена на примере пьесы «Дикая утка».
36. Становление жанра интеллектуальной драмы в творчестве Б.Шоу. Раннее полемическое творчество Б.Шоу на примере «Профессии миссис Уоррен».
37. «Пигмалион» Б.Шоу в зеркале интерпретаций: проблематика, система образов. Чеховские традиции в драме «Дом, где разбиваются сердца».
38. Новая драма в версии А.Стриндберга; синтез литературных традиций в проблематике и поэтике «Фрекен Жюли».

39. Драматургия Г.Гауптмана сквозь призму романтических, натуралистических, реалистических и символистских влияний.
40. Эстетизм и наследие О.Уайльда: драматургия, сказки, роман «Портрет Дориана Грея».

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Телевизор, компьютер, принтер.

16. Интерактивные формы занятий

Учебным планом не предусмотрены.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении.

Дисциплина на заочном отделении преподается под названием «История зарубежной литературы»

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**						
		2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	80	10	12	16	14	16	12	
лекции	*32*	*4*	*6*	*6*	*6*	*6*	*4*	
практические занятия (ПЗ)	*48*	*6*	*6*	*10*	*8*	*10*	*8*	
семинары (С)								
лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего), в том числе:								
Другие виды самостоятельной работы	541	62	60	119	85	56	60	99
Написание контрольной работы	70	10	10	20	16	19	10	37
Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	471	52	50	99	69	37	50	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		к.р.	к.р.	Э (9) к.р.	Э (9) к.р.	к.р.	к.р.	Э (9) к.р.
Общая трудоемкость часов	648	72	72	144	108	72	72	108
зачетных единиц	18	2	2	4	3	2	2	3

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Кол-во часов**				
		Лекции	**Практ. занятия**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа**	**Всего часов**

			(семинары)		**студ.**	
1	История античной литературы	**4**	**6**		**62**	**72**
1.1	Литература Древней Греции	**2**				**2**
1.2	Литература Древнего Рима	**2**				**2**
1.3	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»		**2**			**2**
1.4	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»		**2**			**2**
1.5	Античный роман		**2**			**2**
2	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	**6**	**6**		**80**	**92**
2.1	Литература средних веков	**3**				**3**
2.2	Литература эпохи Возрождения	**3**				**3**
2.3	Жанры христианской литературы		**2**			**2**
2.4	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса		**2**			**2**
2.5	Проблемы «Гамлета»		**2**			**2**
3	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	**6**	**10**		**99**	**115**
3.1	Литература XVII века	**3**				**3**
3.2	Литература Просвещения	**3**				**3**
3.3	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.		**2**			**2**
3.4	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр эпохи классицизма.		**2**			**2**
3.5	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».		**2**			**2**
3.6	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.		**2**			**2**
3.7	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.		**2**			**2**
4	История зарубежной литературы ½ XIX века	**6**	**8**		**76**	**90**
4.1	Романтизм как тип культуры	**3**				**3**
4.2	Национальные версии романтизма	**3**				**3**
4.3	Немецкий романтизм		**4**			**4**
4.4	Английский романтизм		**2**			**2**
4.5	Французский романтизм		**2**			**2**
5	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	**6**	**10**		**65**	**81**
5.1	Реализм как тип культуры	**3**				**3**
5.2	Национальные версии реализма	**3**				**3**
5.3	Психологический реализм Ф.Стендаля		**2**			**2**
5.4	Творчество О.де Бальзака		**2**			**2**
5.5	Новеллистика Мериме		**2**			**2**
5.6	Зрелый реализм Г.Флобера		**2**			**2**
5.7	Особенности реализма Ч.Диккенса		**2**			**2**

6	История зарубежной литературы XX века	**4**	**8**		**159**	**171**
6.1	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	**2**				**2**
6.2	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	**2**				**2**
6.3	Модернизм в версии Ф.Кафки		**2**			**2**
6.4	Поэтика новелл Э. Хемингуэя		**2**			**2**
6.5	Постмодернистский роман У.Эко «Имя розы»		**2**			**2**
6.6	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99 франков»		**2**			**2**
Всего:		**32**	**48**		541	621

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Литература Древней Греции	2
2	Литература Древнего Рима	2
3	Литература средних веков	3
4	Литература эпохи Возрождения	3
5	Литература XVII века	3
6	Литература Просвещения	3
7	Романтизм как тип культуры	3
8	Национальные версии романтизма	3
9	Реализм как метод и направление	3
10	Национальные версии реализма	3
11	Жанрово-тематическое разнообразие литературы ½ XX века	2
12	Стилевое и тематическое разнообразие литературы после второй мировой войны	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен учебным планом

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1.1	Жанровое своеобразие античного эпоса. «Одиссея»	2
2	1.1	Интерпретация мифа в трагедии Софокла «Царь Эдип»	2
3	1.1	Античный роман	2
4	2.1	Жанры христианской литературы	2
5	2.1	«Песнь о Роланде» - жанровая модель героического эпоса	2
6	2.2	Проблемы «Гамлета»	2
7	3.1	Национальные варианты высокого барокко в западноевропейской лирике 17 века.	2
8	3.1	Эволюция жанра трагедии во французском классицизме. Театр	2

		эпохи классицизма.	
9	3.2	История рецепции романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера».	2
10	3.2	«Страдания юного Вертера» И.В. Гете – различные подходы к интерпретации романа.	2
11	3.2	Итальянский театр эпохи Просвещения. К Гольдони против К. Гоцци.	2
12	4.2	Немецкий романтизм	4
13	4.2	Английский романтизм	2
14	4.2	Французский романтизм	2
15	5.2	Психологический реализм Ф.Стендаля	2
16	5.2	Творчество О. Бальзака	2
17	5.2	Новеллистика П.Мериме	2
18	5.2	Зрелый реализм Г.Флобера	2
19	5.2	Особенности реализма Ч. Диккенса	2
20	6.2	Модернизм в версии Ф.Кафки	2
21	6.2	Поэтика новелл Э. Хемингуэя	2
22	6.4	Постмодернистский роман: «Имя розы» У. Эко	2
23	6.4	Поэтика рекламного текста в романе Ф.Бегбедера «99 франков»	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 290 с.
10. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX – первой половины XX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 692 с.
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века [Текст]: учебник для бакалавров. / Б.А.Гиленсон – М.: Юрайт, 2015. – 904 с.

Античная литература

4. Лосев А.Ф. Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. - М., 2005.

Литература средневековья и Возрождения

7. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. Учебник для филол. спец. вузов. М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. - М., 2005
8. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков: В 2 т. - М., 2005

Литература XVII – XVIII вв.

10. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Н.А. Жирмунская, З.И. Плавскин, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской - 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. Спец. Вузов / Л. В. Сидорченко, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов и др.; Под ред. Л. В. Сидорченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк.; 2001.
12. Западноевропейская литература 17 века: Хрестоматия/ Сост. Б. И. Пуришев. М., 2002.

Литература первой половины XIX века (романтизм)

4. Храповицкая Г.Н. Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США). М., Academia, 2005

Литература второй половины XIX века (реализм)

16. Березина А.Г., Белобратов А.В., Полубояринова Л.Н. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. М., Academia, 2005.
17. Гиленсон Б.А. История литературы США. М., Academia, 2005.
18. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: Под ред Л.В.Сидорченко. М., Academia, 2005.

19. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Под ред Т.В.Соколовой. М., Academia, 2005.
20. Соколова Т.В. / История западноевропейской литературы XIX века. Франция. Италия. Испания. Бельгия. – СПб., 2003.

Литература первой половины XX века

5. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.
6. Зарубежная литература XX века. Практикум./ Сост. Н.П. Михальская. М.,2005

Литература второй половины XX века

3. Зарубежная литература XX века: Учеб. Пособие: Рекомендовано УМО / В.М.Толмачев, В.Д.Седельник, Д.А.Иванов; под ред. В.М.Толмачева. М., 2005 – 640 с.

Античная литература

13. Лосев А.Ф., Античная литература. - М: ЧеРо, 2005 / Под редакцией А.Тахо-Годи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://library.greekroman.ru/critics.htm#liter, свободный.
14. Тронский И.М. История античной литературы. - М., 2005. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://infolio.asf.ru/Philol/Tronsky/index.html; http://rrc.kemsu.ru/res/res.htm?id=1146, свободный.
15. Античная литература http://ancientrome.ru/antlitr/, доступ свободный.
16. Библиотека античной литературы // http://library.greekroman.ru/, доступ свободный.

Литература средневековья и Возрождения

7. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы Средних веков и Возрождения [электронный ресурс]. Режим доступа http://svr-lit.niv.ru/, свободный.
8. Бердичевский А.М. Методические материалы к курсу «История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения» – Ростов-на-Дону, 2005 [Электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный

Литература XVII – XVIII вв.

7. Забабурова Н.В. Методические указания к изучению курса «История зарубежной литературы 17-18 веков». – Ростов-на-Дону, 2005 [электронный ресурс]. Режим доступа http://open-edu.sfedu.ru/files/ свободный
8. Библиотека критических материалов по истории зарубежной литературы 17-18 веков [электронный ресурс]. Режим доступа http://17v-euro-lit.niv.ru/, свободный

Литература первой половины XIX века (романтизм)

7. История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru.htm свободный
8. Ж.В.Курдина, Г.И.Модина. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Учебное пособие. – 2010. [электронный ресурс]. Режим доступа http://lib.aldebaran.ru/author/kurdina_zhanna/kurdina_zhanna_istoriya_zarubezhnoi_literatury_xix_veka_romantizm_uchebnoe_posobie/ свободный

Литература второй половины XIX века (реализм)

История зарубежной литературы 19 века. М., 1992/ Под ред. Н.А.Соловьевой [электронный ресурс]. Режим доступа http://ae-lib.org.ua/texts/_history_of_literature_XIX__ru. свободный

Литература XX века

1. Зарубежная литература 1910 - 1940 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part1.htm, свободный.
12. Зарубежная литература 1950 - 1970 гг. /Автор-составитель Струкова Т.Г. – М.: Университетский интернет-центр, 2002. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://reader.vspu.ac.ru/part2.htm, свободный

3.Зарубежная литература XX века Под редакцией Л.Г.Андреева Учебник для вузов [электронный ресурс]. Режим доступа http://www.infoliolib.info/philol/andreev/0.html свободный

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	История античной литературы	Написание контрольной работы	10
2	История античной литературы	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	52

3	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	Написание контрольной работы	10
4	История зарубежной литературы средних веков и Возрождения	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	70
5	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Написание контрольной работы	10
6	История зарубежной литературы XVII – XVIII вв.	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	89
7	История зарубежной литературы ½ XIX века	Написание контрольной работы	10
8	История зарубежной литературы ½ XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	76
9	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Написание контрольной работы	10
10	История зарубежной литературы 2/2 XIX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	65
11	История зарубежной литературы XX века	Написание контрольной работы	20
12	История зарубежной литературы XX века	Изучение учебного материала, вынесенного на самостоятельную проработку	139

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор
по организации образовательной деятельности
и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной практики

Наименование практики:
К.М.08.16 (У) Учебная (фольклорная) практика

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Старший преподаватель
кафедры русской литературы Е.А. Астахова

Утверждена на заседании кафедры
русской литературы
__ _____ 2020 г. Протокол № ____

Зав. кафедрой И.Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели практики

Целью учебной (фольклорной) практики является:

практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; полевое исследование локальной/региональной традиции.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Фольклор»;

2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений;

3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) кафедры русской литературы;

4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (Модуль – название)/ в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

4. Место и время проведения учебной (фольклорной) практики

Практика проводится на базе кафедры русской литературы.

Практика проводится в течение 2 недель на 1 курсе во 2 семестре.

5. Объем учебной (фольклорной) практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:

3 зачетных единиц;

2 недели;

108 часов

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Универсальные компетенции:			
УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подходдля решения поставленных задач	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	Дневник практики Отчет практики

УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели	Дневник практики Отчет практики
УК-4	Способен осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (-ах)	УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	Дневник практики Отчет практики
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Дневник практики Отчет практики
Профессиональные компетенции			
ППК-1	Способен реализовывать предметное обучение в области литературы с учетом образовательных возможностей, потребностей и достижений обучающихся	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведенияи осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения професиональных задач в области преподавания литературы ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразхные интепретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	Дневник практики Отчет практики

7. Содержание практики

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	***Вводный этап (18 часов)***				

1.1	Теоретическая и техническая подготовка студентов	0.5	18	- установочная конференция в ВУЗе, - анализ плана работы на практику, составленного студентом, - проверка конспектов, - проверка материалов, подготовленных студентом к практике, - тренировочные занятия, отрабатывающие методику и технику записи (рукописный и аудио- варианты).	Записи в дневнике исследователя План полевой работы
2	***Основной этап (54 часов)***				
2.1	Полевая работа	1.5	54	- проверка дневника исследователя, - наличие и выполнение ежедневного плана работы, - отчет по результатам выполнения плана собирательской деятельности, - присутствие на промежуточных консультациях с руководителем практики.	Записи в дневнике исследователя План полевой работы Отчет по результатам собирательской деятельности
3	***Заключительный этап (36 часов)***				
3.1	Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики	1	36	- представление отчетной документации и дневника фольклорной практики, - представление результатов практической и исследовательской деятельности, - участие в заключительной конференции в ВУЗе	Доклад на заключительной конференции. Отчетная документация по практике.

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1.Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.
2. Выполнение индивидуальных заданий.
3. Предоставление дневника и отчета по практике на кафедру в течение 2-3-х дней –

для рассредоточенных практик и 1-2-х недель после практики – для непрерывных.

4. Выступление с отчетом на заключительной конференции.

9.2.Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			**Оценка (в баллах)**
Качественный показатель		**Количественный показатель (в %)**	
высокий	компетенции сформированы полностью	**90–100%**	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы компетенций	**75–89%**	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	**60–74%**	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы	**0–59%**	неудовлетворительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	**ППК**
План полевой работы	
УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	
УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата	
Дневник исследователя	
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы
УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели	
УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	
Отчет по результатам собирательской деятельности	
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.
УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели	
УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	
Доклад	
УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	
УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. План полевой работы

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Грамотно планирует работу	УК-1.1 Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи УК-2.1 Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы УК-2.3 Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижения запланированного результата	5 баллов
	Максимальный балл	**5**

9.4.2. Дневник исследователя

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Эффективно систематизирует информацию	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи УК-2.4 Обосновывает выбранные пути достижения цели УК-6.5 Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах ППК-1.3 Использует знание особенностей художественного произведения и осуществляет его анализ с учетом проблематики и поэтики в контексте творчества писателя для разработки и решения профессиональных задач в области преподавания литературы	5 баллов
	Максимальный балл	**5**

9.4.3. Отчет по результатам собирательской деятельности

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Успешно обрабатывает полученные материалы	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи УК-2.6 Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации ППК-1.4 Использует в профессиональной деятельности разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа художественного	5 баллов

	произведения с целью обсуждения с обучающимися образцов лучших произведений художественной и научной прозы.	
	Максимальный балл	**5**

9.4.4. Доклад

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Грамотно представляет результаты работы	УК-1.6 Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами УК-4.6 Использует в общении профессиональные средства коммуникации	5 баллов
	Максимальный балл	**5**

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

Астахова Е.А. Фолькор. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2019

б) дополнительная литература:

1. Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). М.,1971.
2. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно-методическое руководство. Алма-Ата,1979.
3. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. М., 1979.
4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2-е. М., 1986.
5. Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.
6. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., 1977.
7. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1979.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(http://www.iprbookshop.ru).
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» –полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

– проведение вводной конференции с использованием мультимедийных технологий;

– использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;

– использование мультимедийных технологий при защите практик;

– использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

– сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Платформа Moodle	Содержит весь комплекс заданий, необходимых для аттестации по итогам практики
2	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Двд-проигрыватель, телевизор, акустическая система, компьютер, ноутбук, принтер, кинокамера, фотоаппарат, диктофоны.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в периодпрактики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 108 часов.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся:

- на вводном этапе - Теоретическая и техническая подготовка студентов – студенты составляют план работы на практику, конспекты, собирают материалы, посещают тренировочные занятия, отрабатывающие методику и технику записи фольклорного материала (рукописный и аудио- варианты);

- на основном этапе - Полевая работа – студенты ведут дневник исследователя, выполняют ежедневный план работы, оформляют отчет по результатам выполнения плана собирательской деятельности, посещают промежуточные консультации с руководителем практики.

- на заключительном этапе - Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики – происходит завершающая работа над отчетной документацией и дневником фольклорной практики, представляющих результаты практической и исследовательской деятельности.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием осуществляется в ходе участия студентов в заключительной конференции в ВУЗе.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman.* Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объём работы снижен.

3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий, электронной образовательной среды MOODLE.

7. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.17(У)Учебная практика (получение навыков литературоведческого исследования)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры русской литературы Е.А. Астахова

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
__ _____ 202_г. Протокол № ____

Зав. кафедрой И.Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели практики:

Целью учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, является практическое изучение русского фольклора определенной территории; овладение методиками собирания, систематизации, обработки и описания фольклорного материала.

2. Задачи практики:

Задачами практики являются:

- понимание принципов сбора, систематизации, обработки и описания фольклорного материала;
- овладение навыками филологического анализа, сбора, систематизации, обработки и описания фольклорного материала;
- развитие умений собирать и анализировать фольклорные факты, осуществлять их обработку, паспортизацию, описание и интерпретацию.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Практика включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

«Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (компетенция СК-1), «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (компетенция СК-4)

Студент должен:

знать: *принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; основные методы и приемы филологического анализа* (Компетенция СК-1; знания, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»); *закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи, имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох, основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат* (Компетенция СК-4; знания, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»);

уметь: *осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных, использовать традиционные методы филологического анализа текста; применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных ((*Компетенция СК-1;умения, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»); *анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте, осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями, анализирует произведения в контексте творчества писателя; определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора* (Компетенция СК-4;умения, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»);

владеть: *навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных; навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных, навыками филологического анализа текста; навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных* (Компетенция СК-1; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»); обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; владеет методами анализа и интерпретации художественного текста (Компетенция СК-4; навыки, сформированные в рамках дисциплины «Фольклор»).

Учебная (фольклорная) практика является логическим завершением изучения дисциплины «Фольклор» и является предшествующей для дисциплин: «История русской литературы первой половины XIX в.», «Типология русского романтизма»/ «Проза русских романтиков XIX в.», «Филологический анализ текста»/ «Практикум по интерпретации», «История русской литературы XX в.», «История русской литературы рубежа веков (XIX-XX)», «История русской литературы XX в».

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе кафедры русской литературы во 2 семестре в течение 2-х недель.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

3 зачетных единицы;
2 недели;
108 академических часов

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций: ПК-1, ПК-11, ПК-12

КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены					
Профессиональные компетенции ПК-1, ПК-11, ПК-12					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с	- Знает предмет и программы обучения; - Знает разные формы и методы контроля. Умеет - Планировать, проводить уроки, анализировать	- Анализ педагогических ситуаций - Анализ программ - Коллективное и индивидуальное планирование	Зачет с оценкой, отчет	Базовый уровень 1. Знает предмет и программы обучения 2. Знает разные формы и методы контроля 3. Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; Повышенный уровень 1. Владеет формами и

	требованиями образовательных стандартов	их эффективность; Владеет - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;	- Анализ документов - Самоанализ - Проведение диагностики с анализом результатов - Рефлексия		методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	- Знает - Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности **Владеет** - - Владеет основами планирования и проведения экспериментов	- Анализ педагогических ситуаций - Анализ программ - Коллективное и индивидуальное планирование - Анализ документов - Самоанализ - Проведение диагностики с анализом результатов - Рефлексия	Зачет с оценкой, отчет	**Базовый уровень:** 1. Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса 2. Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования 3. Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами 4. Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **Повышенный уровень:** 1.Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса 4. Владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности

		по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности			
ПК-12	Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	**Знать:** Методологический аппарат исследования Структуру исследовательской работы Методы исследовательской деятельности Организационно-структурные и лексико-стилистические нормы оформления научной речи **Уметь:** Организовывать исследовательскую работу обучающихся Формулировать цели, задачи исследования Определять объект, предмет, методы исследования Устанавливать научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования Составлять мультимедийные презентации Интерпретировать результаты исследования Формулировать выводы на основе результатов исследования **Владеть:** Способами анализа информации	индивидуальный план прохождения практики; -дневник практики; развернутый план выступления (тезисы) на заключительной конференции - эссе	Зачет с оценкой, отчет	**Базовый уровень:** **Знает:** 1. Методологический аппарат исследования. 2. Методы исследовательской деятельности. 3. Структуру исследовательской работы. **Умеет:** 1. Формулировать цели, задачи исследовательской работы. 2. Определять методы исследования. 3. Составлять мультимедийные презентации 4. Формулировать выводы по результатам исследования. 5. Оформлять библиографический список. 6. Использовать методы статистики для обработки результатов исследования. **Владеет:** 1. Способами анализа информации 2. Методикой проведения исследовательской работы **Повышенный уровень:** **Знает:** 1. Методологический аппарат исследования. 2. Методы исследовательской деятельности. 3. Структуру исследовательской работы. 4. Организационно-структурные и лексико-стилистические нормы оформления научной речи. **Умеет:** 1. Формулировать цели, задачи исследовательской работы. 2. Определять методы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследовательской работы. 3. Составлять мультимедийные презентации

		Методикой проведения исследовательской работы Культурой педагогического общения			4. Интерпретировать результаты собственных исследований. 5. Использовать методы статистики для обработки результатов исследования. 6. Представлять в графической (гистограммы, диаграммы, таблицы и т. д.) форме результаты 7. Формулировать выводы по результатам исследования. 8. Оформлять библиографический список. **Владеет:** 1. Способами анализа информации 2. Методикой проведения исследовательской работы 3. Культурой педагогического общения
Специальные компетенции не предусмотрены					

7. Содержание практики

7.1. Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, или 2 недели, или 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Общая трудоемкость		Формы текущего контроля
		Зач. ед.	Часы	
1.	**Начальный** Проведение установочной конференции, знакомство с содержанием практики и заданиями, отчетной документацией	0. 5	18	Проверка изучения методических рекомендаций к практике Тренировочные задания, отработка методики и техники записи фольклорного материала
2.	**Основной** Выполнение всех видов работ студентом в период практики. Составление календарно-тематического плана. Сбор материала. Оформление дневника практики. Составление отчета по практике с использованием данных наблюдений.	1.5	54	Анализ плана работы студента в период практики. Проверка дневника и собранного материала. Промежуточные отчеты о результатах проделанной работы

				Консультирование с руководителем практики
3.	**Заключительный** Проведение заключительной конференции, подведение итогов практики, оформление отчетной документации	1	36	Анализ отчетной документации и дневника практики. Выступление на заключительной конференции, Презентация собранных материалов.

7.2. Индивидуальные задания, выполняемые студентом в период практики

№ п/п	Этап практики	Задания, выполняемые студентом
2.	Начальный	1.Участие в установочной конференции, знакомство с содержанием практики и заданиями, отчетной документацией, знакомство с методическими рекомендациями, учебной литературой 2. Моделирование коммуникативных ситуаций.
3.	Основной	1.Составление плана собирательской деятельности.2.Опрос, беседы с носителями фольклора, сбор фольклорных материалов:- Опрос по теме «Традиционный обрядовый фольклор» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Фольклорная проза» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Народная баллада» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Народная лирика» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Народный театр» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Паремии» и его письменная расшифровка;- Опрос по теме «Детский фольклор» и его письменная расшифровка.3.Жанрово-тематическая классификация фольклорного материала.4. Изучение индивидуальных особенности информантов. 5. Характеристика собственной деятельности по собиранию, систематизации и анализу собранного материала. 6. Оформление дневника практики. 7. Составление отчета по практике с использованием данных наблюдений.
4.	Заключительный	1.Систематизация собранного материала, его филологический анализ . 2.Жанрово-темаическая классификация материала практики 3. Составление отчетной документации по практике. 4.Подготовка выступления на заключительной конференции и участие в ней. 5. Создание и защита итоговой презентации материалов практики.

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1)
2. Отчет по практике (приложение 2)

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-1	**Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по практике**
Базовый уровень			
1. Знает предмет и программы обучения	1.1. Называет и описывает основные образовательные программы 1.2. Владеет теоретическими основами предмета	Зачет с оценкой	Отчет
2. Знает разные формы и методы контроля	. Называет и описывает различные формы и методы контроля		
Повышенный уровень			
1. Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;	Владеет специальными формами и методами обучения		
ПК-11	**Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования**		
Базовый уровень			
1. Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса	Проявляет интерес к проблемам школьного и высшего профессионального образования.	Зачет с оценкой	-Отчет -Выступление на заключительной конференции
2. Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Перечисляет и характеризует основные понятия, теории и факты в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания.		-Отчет -Выступление на заключительной конференции
3.Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы,	Выделяет базовые характеристики частных методик учебной и воспитательной работы.		-Отчет -Выступление на заключительной конференции

характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами	Приводит примеры использования методик для решения профессиональных задач.		
4. Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Перечисляет содержание и особенности конкретных педагогических технологий в соответствии с поставленными задачами воспитания, обучения и развития. Приводит примеры реализации конкретных педагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		-Отчет -Выступление на заключительной конференции
Повышенный уровень			
Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса	Самостоятельно обосновывает выбор педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса.	Зачет с оценкой	-Отчет -Выступление на заключительной конференции
Владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности	Организует, перечисляет и характеризует методику и этапы планирования и проведения эксперимента.		Отчет
ПК-12 Способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся			
Базовый уровень			
Знает: Методологический аппарат исследования.	Называет составляющие методологического аппарата исследовательской работы.	Зачет с оценкой	Отчет
Знает методы исследовательской деятельности.	Перечисляет основные методы, необходимые для реализации целей и задач исследовательской работы.		
Знает структуру исследовательской работы.	Продумывает структуру исследовательской работы.		
Формулировать цели, задачи исследовательской работы.	Формулирует цель и задачи,		

	исследовательской работы		
Определять методы исследования.	Называет методы для конкретной исследовательской работы		
Повышенный уровень			
Методологический аппарат исследования.	Характеризует составляющие методологического аппарата исследовательской работы.	Зачет с оценкой	Отчет
Методы исследовательской деятельности.	Определяет методы для решения задач исследовательской работы		
Структуру исследовательской работы.	Составляет структуру исследовательской работы.		
Организационно-структурные и лексико-стилистические нормы оформления научной речи.	Правильно составляет, форматирует текст исследовательской работы.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:			
1. Выполнение плана практики. 2. Выполнение индивидуальных заданий. 3. Оформление дневника и отчета по практике и представление на кафедру в течение первой недели сентября. 4. Выступление на заключительной конференции.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Студент знает предмет и программы обучения, в полной мере владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, формами и методами полевой практики; имеет хорошо сформированное представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, необходимых для постановки и решения практических и исследовательских задач. Эффективно организует личную деятельность в соответствии с планом работы и индивидуальными заданиями. Квалифицированно анализирует собранную информацию, умеет ее классифицировать и систематизировать в соответствии с жанрово-тематическим принципом. Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и обосновывает особенности организации межличностного взаимодействия субъектов образовательной деятельности в педагогическом процессе. Называет и описывает положения и требования ООП НОО. Проявляет интерес к проблемам школьного и высшего профессионального образования. Отчетная документация по практике оформлена в соответствии с требованиями; собранный фольклорный материал отвечает положениям программы исследования. Анализ собирательской деятельности проведен филологически грамотно, детально и логично; получены достоверные данные, сделаны убедительные выводы, определены перспективы научно-исследовательской работы.		

«хорошо»	Студент знает предмет и программы обучения, в полной мере владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач, формами и методами полевой практики; имеет хорошо сформированное представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, необходимых для постановки и решения практических и исследовательских задач. В целом эффективно организует личную деятельность в соответствии с планом работы и индивидуальными заданиями, но допускает отдельные неточности. Квалифицированно анализирует собранную информацию, умеет ее классифицировать и систематизировать в соответствии с жанрово-тематическим принципом, но в ряде случаев нуждается в помощи руководителя практики. Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Называет и обосновывает особенности организации межличностного взаимодействия субъектов образовательной деятельности в педагогическом процессе. Называет и описывает положения и требования ООП НОО. Проявляет интерес к проблемам школьного и высшего профессионального образования. Отчетная документация по практике оформлена в соответствии с требованиями; собранный фольклорный материал отвечает положениям программы исследования. Анализ собирательской деятельности проведен филологически грамотно, детально и логично; получены достоверные данные, сделаны убедительные выводы, но не определены перспективы научно-исследовательской работы.
«удовлетворительно»	Студент знает предмет и программы обучения, владеет некоторыми навыками и приемами выполнения практических задач, формами и методами полевой практики; имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, необходимых для постановки и решения практических и исследовательских задач, но не всегда может применить их на практике. Организует личную деятельность в соответствии с планом работы и индивидуальными заданиями, но не всегда эффективно. Анализирует собранную информацию, умеет ее классифицировать и систематизировать в соответствии с жанрово-тематическим принципом, но не всегда квалифицированно и часто нуждается в помощи руководителя практики. Не выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий. Проявляет недостаточный интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам. Отчетная документация по практике оформлена с замечаниями. Анализ собирательской деятельности проведен поверхностно; получены достоверные данные, но выводы недостаточно убедительны,
«неудовлетворительно»	Необходимые профессиональные знания, умения, компетенции не сформированы.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. Пособие для студентов . 2-е изд., доработанное. – М.: «Просвещение», 1986
2. Русское устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для высших учебных заведений/ под ред. С.А. Джанумова. – 2-е изд, стер. – М.: Академия, 2008

б) дополнительная литература

1. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. – М.: Высшая школа, 1990.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. eLIBRARY.ru – научная электронная библиотека

2.Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/window/library

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

Не предусмотрено

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Необходимым для проведения производственной практики материально-техническим обеспечением является: специально оборудованные рабочие места, измерительные и вычислительные комплексы, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ, а также компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, телевизор, кинокамера, фотоаппарат, диктофоны.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 108 часов.

Задания на практику:

1. Изучить обследуемую местность (история, культура, быт, основные занятия жителей и пр.)
2. Провести с информантами опрос по темам:
1) Опрос по теме «Традиционный обрядовый фольклор» и его письменная расшифровка
2) Опрос по теме «Фольклорная проза» и его письменная расшифровка
3) Опрос по теме «Народная баллада» и его письменная расшифровка
4) Опрос по теме «Народная лирика» и его письменная расшифровка
5) Опрос по теме «Народный театр» и его письменная расшифровка
6) Опрос по теме «Паремии» и его письменная расшифровка
7) Опрос по теме «Детский фольклор» и его письменная расшифровка

3. Изучить индивидуальные особенности информантов и сделать паспортизацию исполнителей.
4. Атрибутировать фольклорные тексты с точки зрения их жанровой природы и сделать паспортизацию текстов.
5. Оформить дневник практики
6. Оформить отчет по практике

7. Подготовить презентацию собранных материалов.
8. Сделать доклад на заключительной конференции.

Примерный перечень вопросов и заданий для выступления на заключительной конференции

1. Ритуалы природного цикла: традиции и новизна
2. Ритуалы жизненного цикла: традиции и новизна
3. Окказиональные обряды изучаемой местности и их связь с местной фольклорной традицией
4. Песенные жанры обрядового фольклора: соотношение классического и нового репертуара в жанровом составе ритуалов
5. Сказовая традиция: бытование и репертуар
6. Исторические и топонимические предания края
7. Жанр легенды: соотношение христианского и мифологического элементов
8. Суеверный рассказ в репертуаре обследуемой местности
9. Песенные традиции края
10. Новая баллада: сюжетный состав и специфика бытования
11. Тематическая классификация песенной лирики региона
12. Фольклорное функционирование литературного текста в песенной традиции местности
13. Актуальная жизнь частушки.
14. Формы и виды народного театра
15. Пословичный фонд местности: тематика
16. Речевые жанры в активном бытовании
17. Современная детская мифология
18. Игровой репертуар детского фольклора
19. Жанры взрослого фольклора в детской среде: специфика бытования
20. Музыкально-хореографические традиции региона и их связь с народной поэзией

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной практике является отчет и дневник студента-практиканта с ежедневными записями о проделанной работе. Отчет и итоговый дневник студента по практике хранится на кафедре в течение трех лет.

Отчет о практике

1. В ходе практики студент составляет итоговый письменный отчет. Цель отчета – показать степень полноты выполнения студентом программы практики. В отчете отражаются итоги деятельности студента во время прохождения практики в соответствии с разделами и позициями.

2. Объем отчета (основной текст) – 25- 30 страниц. Таблицы, схемы, диаграммы, чертежи можно поместить в приложения, в этом случае в основной объем отчета они не входят. Список документов, нормативных и инструктивных материалов и литературы в основной объем отчета не включаются.

3. Отчет о практике должен содержать:

3.1. Титульный лист (по форме университета в год сдачи отчета).

3.2. Оглавление (содержание) отчета: 1) по исполнителям и 2) по жанрам

3.3. Введение (формулирование цели и задач, которые студент ставит перед собой на время практики, планируемые результаты).

3.4. Содержание отчета включает в себя паспорт информанта (-ов) и паспорта текстов с их четкой жанровой атрибуцией..

3.5. Приложения (Таблицы, схемы, иллюстрации, фотографии).

3.6. Характеристика студента-практиканта, подписанная руководителем организации.

3.7. Отчет сдается вместе с дневником практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

Дневник практики

1. Выполненную за каждый день работу с указанием сведений, материалов, полученных при прохождении практики, студент-практикант отражает в дневнике практики.

2. Дневник содержит:

– информацию о месте и сроках прохождения практики;

– календарный график прохождения практики;

– содержание разрабатываемых и изучаемых вопросов практики, выполненная по ним работа;

– календарные сроки выполнения всех позиций проведенных работ;

– список материалов, собранных в период прохождения практики для написания курсовой или ВКР

– текстовый материал в форме очерков, эссе, сочинений

– замечания и рекомендации руководителя практики от кафедры.

3. По окончании практики дневник подписывается руководителем практики от организации.

4. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Учебная практика на заочном отделении проводится в 3 триместре. Программа и содержание учебной практики на заочном отделении совпадает с программой и содержанием практики на очном отделении.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Кафедра обеспечивает проведение практики для студентов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидов с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья. .Студентам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется в доступной для них форме информация об организации и содержании практики. Программа учебной практики и индивидуальные задания могут быть скорректированы с учетом рекомендаций, обозначенных в реабилитационной карте студента-инвалида или студента с ОВЗ. В случае необходимости студенту с ОВЗ может быть назначен сопровождающий из числа работников кафедры.

Приложение 1

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Факультет русской филологии и культуры
Кафедра русской литературы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Филологическое образование
Форма обучения очная
Курс 2
Группа ____

ДНЕВНИК

прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

способ проведения практики: стационарная
форма проведения практики: дискретно по перидам

с _____ по _____
(указать дату) ***(указать дату)***

Студент _____ _____
(подпись) ***(инициалы и фамилия)***

Руководитель практики
от организации

_____ МП _____ _____
(должность)(место печати)(подпись) *(И.О.Фамилия)*

Ярославль-20___

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»
(ЯГПУ им. К.Д. Ушинского)

«_____» _____ 20_____г.

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ № _____

Выдано студенту _____
____ (фамилия, имя, отчество)

направленному в
_____
_____
_____
(пункт назначения)

для прохождения учебной практики
срок проведения практики «____» _____ 20__ г. по «____» _____ 20__ г.

Основание: Приказ № _____ от «____» _____ 20__г.

Руководитель практики:

ОТМЕТКИ О ПРИБЫТИИ В ПУНКТЫ НАЗНАЧЕНИЯ И ВЫБЫТИИ ИЗ НИХ:

Убыл из _____
«___» _____ 20___г.
Печать Подпись

Прибыл _____
«___» _____ 20___г.
Печать Подпись

Прибыл _____
«___» _____ 20___г.
Печать Подпись

Убыл из _____
«___» _____ 20___г.
Печать Подпись

Примечание: отметки о прибытии и выбытии делаются по месту прохождения практики.

I. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Студент_____
_____курса факультета _____
специальность / направление подготовки, профиль (профили) _____
направляется для прохождения учебной практики в:
_____
_____

Объем практики составляет 3 зачетных единицы

Сроки практики: с «____» _____ 20___ г. по «____» _____ 20___ г.

Студент обязан представить дневник, отчет о прохождении практики до «____» _____ 20____ г. и получить зачет с оценкой по практике в соответствии с требованиями формы аттестации результатов практики, установленными учебным планом до «____» _____ 20___ г.

М.П. Руководитель практики

«____» _____ 20___ г

II. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА И ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Характер инструктажа	Дата	Кто проводил инструктаж	Подпись студента
Вводный инструктаж			
Повторный инструктаж на рабочем месте			

Руководитель практики :

(ФИО, подпись)

(Должность)

Студент _____ *(ФИО)* _____ *(подпись)*

Ш. ОБЯЗАННОСТИ СТУДЕНТА НА ПРАКТИКЕ

1. Полностью пройти практику в соответствии с указанными в приказе по Университету сроками.
2. Выполнить в полном объеме задания, предусмотренные программой практики.
3. Подчиняться действующим в учреждении, организации правилам внутреннего трудового порядка.
4. Изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии.
5. Участвовать в научно-исследовательской работе по заданию кафедры.
6. Участвовать в общественной жизни коллектива организации.
7. Нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне.
8. Вести дневник, в который записываются сведения указанные в программе практики.
9. Собрать в течение практики материалы, необходимые для написания выпускной квалификационной работы и/или отчета о практике, в соответствии с программой практики, индивидуальным заданием на практику и указаниями руководителей практики от ЯГПУ.
10. Заверить подписями и печатями дневник практики, получить заверенную подписью и печатью характеристику.
11. По окончании практики и по прибытии в ЯГПУ сдать на проверку руководителю практики от ЯГПУ отчет, дневник, представить

собранные материалы для написания выпускной квалификационной работы и своевременно пройти форму аттестации, предусмотренную учебным планом и ФГОС ВО.

IV. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ

1) Руководитель практики от ЯГПУ:

1.1. Составляет рабочий график (план) проведения практики;

1.2. Разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

1.3. Участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

1.5. Осуществляет контроль соблюдения сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

1.6. Оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий, а также при сборе материалов к выпускной квалификационной работе в ходе преддипломной практики;

1.7. Оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

V. СОВМЕСТНЫЙ РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Студент: _____ Группа: _____

(Фамилия ИО) *(номер группы, курс)*

Направление подготовки:44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Филологическое образование.

Место прохождения практики: _____

Сроки прохождения практики: _____

№ п/п	Наименование темы или работы (вид работ)	Кол-во рабочих дней	Сроки исполнения (Дата)	Отметка о выполнении

Руководитель практики от ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

_____

(ФИО)

_____

(должность)

VI. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Студенту: _____ Группа:

_____

(Фамилия ИО) (группа, курс)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Филологическое образование.

Место прохождения практики:

(Полное наименование организации, местонахождение)

Задание на практику (заполняется в соответствии с программой практики):	**Сроки выполнения**	**Планируемые результаты**

Продолжительность практики: 2 недели

Сроки прохождения практики: с _____ по _____

Руководитель практики от ЯГПУ им. К.Д. Ушинского:

_____

(ФИО)

_____

(должность)

VII. ДНЕВНИК прохождения учебной педагогической практики

№ п/п	**Содержание выполняемых работ**	**Сроки выполнения**		**Заключение и оценка руководителя практики от организации**
		Начало	**Окончание**	
1	**2**	**3**	**4**	**5**
1.				

2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДЕНТУ В ПРОЦЕССЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Дата	Характер замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя

VIII. Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А

Студента-практиканта_____
(фамилия, имя, отчество)

____курса _____ факультета направления _____, проходившего учебную практику в_____
_____
_____

с «____»_____ по «_____»_____
201___года

1. Общая оценка:

№	Оцениваемая характеристика	Оценка			
		5	4	3	2
1	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2	Умение правильно определять и эффективно решать профессиональные задачи				
3	Степень самостоятельности при выполнении заданий по практике				
4	Инициативность				
5	Оценка трудовой дисциплины				
6	Оценка уровня выполнения индивидуальных заданий				

2. Виды и объем выполненных студентом работ, качество выполненных работ:

_____
_____
_____
_____

_____***3. Отношение студента к работе, дисциплинированность:***

_____
_____
_____
_____
_____

4. Полученные и проявленные студентом практические навыки и умения, сформированные у студента профессиональные компетенции по направлениям и профилям подготовки, теоретическая подготовка:

_____
_____
_____
_____

5. Оценка прохождения студентом практики в целом (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно): _____

_____
__

Заключение о работе студента:

В процессе прохождения _____ практики в период
с_____по_____
(указать дату) *(указать дату)*
студент (ка)_____проявил(а) себя как _____
(Ф.И.О.) *(перечислить качества)*
_____
_____
_____
Кроме того, он(а) принял(а) непосредственное участие в разработке _____
_____
(перечень разработанных вопросов)
_____
_____
_____
Предоставленный отчет о прохождении _____ практики соответствует предъявляемым требованиям.
Считаю, что результат прохождения практики можно оценить на _____
(указать: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

Руководитель практики
от организации

_____ МП _____
_____
(должность)место печати)(подпись) *(Фамилия, имя, отчество полностью)*
«_____» _____ 20____ г.

IX. ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ ЯГПУ О ВЫПОЛНЕНИИ СТУДЕНТОМ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ И ПОЛНОТЕ СБОРА МАТЕРИАЛОВ

(с учетом уровня сформированности компетенций)

Код компетенции	Сформирована	Частично сформирована	Не сформирована
ПК-1			
ПК-11			
ПК-12			

Заключение: _____
_____
_____
_____
_____

Оценка пройденной практики руководителем от ЯГПУ
(уровень подготовки, квалификация, выполнение графика практики, дисциплинированность и т.д.)

_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель практики
от ЯГПУим. К.Д. Ушинского _____ / _____
(подпись) *(расшифровка подписи)*

«____» _____ 20___ г.

КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ СТУДЕНТУ-ПРАКТИКАНТУ

1. Перед выездом на практику необходимо:

1.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.
1.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.
1.3. Составить совместный график прохождения практики с руководителем практики от университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:
- проведение повторного инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
- прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- подготовка дневника о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, и совместный график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Прибыв на место практики студент-практикант обязан:

2.1. Ознакомиться с правилами внутреннего распорядка и техникой безопасности в организации и неуклонно их выполнять.

3. Обязанности студента в период практики:

3.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным зданием (отражаются все виды работ и проводимые исследования);
3.2. Дневник должен быть полностью закончен на месте практики и там же представлен для отзыва о работе студента руководителю практики от профильной организации.

4. Возвратившись с практики студент-практикант обязан:

Представить руководителю практики от университета дневник и отчет по практике.

Приложение 2

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

Факультет русской филологии и культуры
Кафедра русской литературы
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки: Филологическое образование.

ОТЧЕТ

о прохождении учебной практики по по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

…

_____
__

(Ф.И.О. студента)

_____ курса _____ формы обучения, группа _____

Место прохождения практики _____

(указывается полное наименование организации в соответствии с уставом)

Руководитель практики от ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

_____ _____

(ученая степень, звание, должность)(подпись) *(И.О.Фамилия)*

_____

Ярославль – 20___

Оформление отчета о прохождении учебной практики

По результатам практики студент бакалавриата составляет индивидуальный письменный отчет по практике. Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам отводятся последние 1-2 дня производственной практики.

Кафедрой педагогики и психологии начального обучения рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. ВВЕДЕНИЕ. Во введении необходимо указать цели и задачи практики, место и время прохождения практики.

2. ОСНОВНОЙ РАЗДЕЛ.

В основном разделе в подразделе 2.1 описывается поэтапное выполнение программы производственной практики:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов
1. ***Начальный этап***		
1.1		
1.2		
1.3		
2. ***Основной (экспериментальный) этап***		
2.1.		
2.2		
2.3		
2.4		
2.5		
3. ***Заключительный этап***		
3.1.		
3.2		
3.3		
	Итого:	216

В подразделе 2.2 описывается выполнение программы учебной практики.

Перечень представляемых заданий:

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ (ВЫВОДЫ). В заключении подводятся итоги прохождения практики.

4. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм., левое – 30 мм., правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста - полуторный, выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 14, для названия разделов – 15 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 15 полужирный, буквы прописные.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются

арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.01 Поэтика литературных жанров XIX века

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
профессор кафедры русской литературы,
доктор филологических наук _____И.Ю. Лученецкая-Бурдина

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
«____» _____ 202_ г., протокол № ____
Зав. кафедрой: _____ И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать художественные тексты различных жанров русской литературы XIX века путем выявления индивидуально-авторских моделей жанра произведений русских писателей. В результате выполнения этой цели у студентов вырабатывается понимание особенностей жанровой структуры художественных текстов. Эта цель достигается путём последовательного решения следующих **задач**:

- *понимание*: поэтики различных жанровых образований;
- *овладение навыками:* анализа поэтических особенностей различных жанровых структур
- *развитие умений:* самостоятельного выявления модификаций жанра в творческих системах писателей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (СК-1);«Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-4).

Студент должен:

ОК-4

Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразия; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

СК-1:

Знать: принципы сбора и обработки литературных / фольклорных данных; основные методы и приемы анализа литературных / фольклорных данных; принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; основные методы и приемы филологического анализа; принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных.

Уметь: осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных; применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных; выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней; использовать традиционные методы филологического анализа текста; использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных;

Владеть: навыками сбора и обработки литературных / фольклорных данных; навыками применения методов и приемов анализа литературных / фольклорных данных; навыками

филологического анализа текста; навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников; навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных / фольклорных данных.

СК-4: *Знать:* закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи; специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох;

Уметь: анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте; осуществлять анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями; анализировать произведения в контексте творчества писателя;

Владеть: опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; способностью самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя.

Дисциплина «Поэтика литературных жанров XIX века» является предшествующей для таких дисциплин как «Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века»//«Типология русского реализма второй половины XX века», «Теория литературы», «История русской литературы XX в.», «История зарубежной литературы XX в.», «Современный литературный процесс»//«Поэтика современной литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование специальных компетенций: СК-1, СК-4.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компе-тенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции					
Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОПВО.					
Общепрофессиональные компетенции					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОПВО.					
Профессиональные компетенции					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОПВО.					
Специальные компетенции:СК-1, СК-4					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	**Знать:** - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа; **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста.	- написание эссе/докладов - самостоятельный поиск научной литературы , конспектирование - Презентация -	- Доклады на семинарах - Проверка конспектов - Презентации - Тесты - Зачет	***Базовый уровень:*** **Знать:** - основные методы и приемы филологического анализа; **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - основные методы и приемы анализа литературных данных; - основные методы и приемы филологического анализа; **Уметь:** - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; **Владеть:** - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста.

СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Знать:** - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Уметь:** - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. **Владеть:** - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.	- написание эссе/докладов - самостоятельный поиск научной литературы , конспектирование - Презентация -	- Контрольная работа - Проект -Доклады на семинарах - Тесты - Зачет	***Базовый уровень:*** **Знать:** - закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - художественную специфику литературных явлений изучаемой эпохи; - специфику творчества ключевых писателей изучаемой эпохи; - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Уметь:** - анализировать произведения в контексте творчества писателя; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. ***Повышенный уровень:*** **Уметь:** - анализировать литературные явления в социокультурном контексте; - осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах; - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы. **Владеть:** - опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного явления; - опытом выявления специфики художественного произведения в контексте творчества писателя; - методами анализа и интерпретации художественного текста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**36**	**36**
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**36**	**36**
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	**36**	**36**
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация	12	12
Презентация: подготовка	8	8
Эссе	8	8
Доклад	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость **часов**	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Формирование жанровой системы в русской литературе XIX века	Культурно-историческое содержание эпохи 1830-1850 гг. Развитие прозаических жанров. Жанровое многообразие (светская повесть, историческая повесть, фантастическая повесть). Поэтика романа в стихах «Евгений Онегин». Образ автора. Своеобразие композиции. Соотношение «сюжета автора» и «сюжета героев». Роль внесюжетных элементов. Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Поэтические лейтмотивы. Кольцевое построение романа. Пространственно-временные связи. Жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Композиция поэмы. Основные мотивы. Лиризм повествования.
2	Поэтика публицистических жанров в русской литературе XIX века	Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Особенности развития литературы. Повышенный идеологизм. Сосредоточенность на общественно значимой проблематике. Эстетика и поэтика натуральной школы. Переосмысление традиций натуральной школы в очерковых циклах Г.И. Успенского. Натуральная школа. Основные жанры (физиологические очерки, очерковые циклы, романы). Пафос деромантизации в романах натуральной школы («Кто виноват?»А.И. Герцена, «Обыкновенная история» И.А. Гончарова). Публицистический стиль и авторская индивидуальность Г.И. Успенского: трансформация традиций натуральной школы в очерковых циклах «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли» (стилистика физиологического очерка, элементы гоголевского гротеска, сочетание фактографического анализа, публицистичности, лиричности, лейтмотивное повествование, ассоциативный принцип организации материала). Общественная и эстетическая позиция Г.И. Успенского в очерке «Выпрямила».

3	Поэтика романных жанров в прозе XIX века	Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: эпистолярный («Бедные люди» Ф.М. Достоевского), социально–психологический («Рудин», «Накануне» И.С. Тургенева), идеологический («Отцы и дети» И.С. Тургенева), роман–утопия («Что делать?» Н.Г. Чернышевского), роман–«воспитания» («Обыкновенная история», «Обломов» И.А. Гончарова), сатирический («История одного города», «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков–Щедрина), полемический («Некуда» Н.С. Лескова), роман–эпопея («Война и мир» Л.Н. Толстого), философский («Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского), роман–хроника («Соборяне» Н.С. Лескова, «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова–Щедрина). Особенности романного мышления И.А. Гончарова и И.С. Тургенева. Особенности развития русской прозы 1870-1880-х годов. Особенности художественного метода Л.Н. Толстого. Особенности романного мышления писателя. Роман «Война и мир»: философская и нравственно-этическая проблематика, система образов и принципы её организации, композиция романа, историко-философские и публицистические главы, проблема жанра; особенности поэтики, организация повествования, роль символов, стилевое своеобразие. «Воскресение» - новый тип романа: проблематика, жанр, композиция, организация повествования, использование религиозной символики, проповедь «положительной» программы писателя. Особенности художественного метода Ф.М. Достоевского. Создание философских романов в 1860-1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: художественная структура, особенности повествовательной организации. «Дневник писателя» в контексте творчества Достоевского.
4	Модификация малых жанровых форм в последней трети XIX века	Деформация жанровой системы русского реализма. Судьба жанра романа в 1880–х годах. Кризисные явления в романном творчестве крупнейших писателей-реалистов (Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков–Щедрин). Тенденция к интеграции и дифференциации жанров, проблема внутрижанрового принципа. Этико-психологическая проблематика прозы В.М. Гаршина («Ночь»); соотношение романтических и натуралистических тенденций («Четыре дня»); жанр лирико-философского рассказа («Красный цветок»); элементы романтической поэтики, аллегорические и символические образы («Attaleaprinceps»). Творчество В.М. Гаршина и проблема синтеза искусств во второй половине XIX века. Создание новой художественной модели в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой»).

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	История русской литературы XXв.	+	+	+	+
2	«Поэтика русской прозы и поэзии второй половины XX века»//«Типология русского реализма второй половины XX века»	+	+	+	+
3	«Современный литературный процесс»//«Поэтика современной литературы».	+	+	+	+
4	Теория литературы		+		+
5	История зарубежной литературы XXв.	+		+	

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. зан.	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Формирование жанровой системы в русской	2	6		8	16

	литературе XIX века					
1.1.	Тема: Формирование системы жанров в русской прозе XIX века	2			2	4
1.2.	Тема: Жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		2		2	4
1.3.	Тема: Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		2		2	4
1.4.	Тема: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема жанра		2		2	4
2	Поэтика публицистических жанров в русской литературе XIX века	4	4		8	16
2.1.	Тема: Публицистические жанры в русской литературе XIX века	2			2	4
2.2.	Тема: «Логический роман» А.И. Герцена «Былое и думы»	2			2	4
2.3.	Тема: Поэтика жанра записок в русской прозе XIX века		2		2	4
2.4	Тема: Поэтика очерковых циклов Г.И. Успенского		2		2	4
3	Поэтика романных жанров в прозе XIX века	2	6		8	16
3.1.	Тема: Романное мышление русских писателей	2			2	4
3.2.	Тема: Жанр монологического романа в творчестве И.СМ. Тургенева		2		2	4
3.3	Тема: Поэтика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»		2		2	4
3.4	Тема: Своеобразие философских романов Ф.М. Достоевского		2		2	4
4	Модификация малых жанровых форм в последней трети XIX века	4	8		12	24
4.1.	Тема: Поэтика малых жанровых форм в творчестве М.Е. Салтыков-Щедрина, Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова	4			4	8
4.2.	Тема: Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова		2		2	4
4.3	Тема: Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина		2		2	4
4.4.	Тема: Поэтика юмористических рассказов А.П. Чехова		2		2	4
4.5.	Тема: Модификация жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова		2		2	4
Всего:		12	24		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Формирование системы жанров в русской прозе XIX века	2
2	Публицистические жанры в русской литературе XIX века	2
3	«Логический роман» А.И. Герцена «Былое и думы»	2
4	Романное мышление русских писателей	2
5	Поэтика малых жанровых форм в творчестве М.Е. Салтыков-Щедрина, Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова	4

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОПВО.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем-кость (час.)
1	1	Жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2
2	1	Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
3	1	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема жанра	2
4	2	Поэтика жанра записок в русской прозе XIX века	2
5	2	Поэтика очерковых циклов Г.И. Успенского	2
6	3	Жанр монологического романа в творчестве И.СМ. Тургенева	2
7	3	Поэтика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
8	3	Своеобразие философских романов Ф.М. Достоевского	2
9	4	Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова	2
10	4	Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина	2
11	4	Поэтика юмористических рассказов А.П. Чехова	2
12	4	Модификация жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем-кость (час.)
1	Формирование системы жанров в русской прозе XIX века	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
2	Жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Подготовка презентации «Роман Пушкина “Евгений Онегин” в музыке и живописи»	2
3	Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Подготовка презентации «Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и западноевропейской романной традиции»	2
4	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема жанра	Написание эссе «Соотношение эпического и лирического начал в поэме»	2
5	«Логический роман» А.И. Герцена «Былое и думы»	Конспектирование научной литературы: Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин. Герцен. Толстой.	2
6	Публицистические жанры в русской литературе XIX века	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
7	Поэтика жанра записок в русской прозе XIX века	Доклад «Жанр записок в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского»	2
8	Поэтика очерковых циклов Г.И. Успенского	Написание эссе «Поэзия “земледельческого труда”: романтическая утопия или трактат о жизни крестьянства»	2
9	Романное мышление русских писателей	Доклад: «Жанровое своеобразие романов 1860-х гг. (по выбору)»	2
10	Жанр монологического романа в творчестве И.С. Тургенева	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
11	Поэтика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Доклад «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман –эпопею (А.Г. Гродецкая)»	2
12	Своеобразие философских романов Ф.М. Достоевского	Конспектирование научной литературы: М.М. Бахтин Поэтика Ф.М. Достоевского; К.В. Мочульский Гоголь. Соловьев. Достоевский. (главы по выбору).	2
13	Поэтика малых жанровых форм в творчестве М.Е. Салтыков-Щедрина,	Доклад: Жанровое своеобразие малых форм в творчестве русских классиков (по выбору).	2

	Л.Н. Толстого и Н.С. Лескова		
14	Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова	Доклад «Особенности повествовательной организации в прозе Н.С. Лескова».	2
15	Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина	Написание эссе «Художественная функция аллегорических и символических образов в рассказах Гаршина.	2
16	Поэтика юмористических рассказов А.П. Чехова	Конкурс презентаций «Ах, водевиль!...»	2
17	Модификация жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова	Конспектирование научной литературы: А.П. Чудаков Слово-вещь-мир: от Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. Доклад «Мир человека и мир вещей в рассказах Чехова»	2 2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены ОП.

9.3. Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены ОП**.**

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	***Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий***		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточ-ной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	1. Понимает основные принципы анализа литературных данных.	Зачет	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация. Написание эссе «Соотношение эпического и лирического начал в поэме» Написание эссе «Поэзия “земледельческого труда”: романтическая утопия или трактат о жизни крестьянства» Написание эссе «Художественная функция аллегорических и символических образов в рассказах Гаршина.
2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	2. Имеет представление об основных принципах анализа литературных данных.		
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	3. Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	4. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	5. Демонстрирует понимание методов и приемов анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	6. Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	7. Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	8. Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	9. Владеет навыками филологического анализа текста.		
Повышенный уровень			
1. Знает принципы сбора и обработки литературных данных.	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа литературных фольклорных данных.	Зачет	Подготовка презентации «Роман Пушкина “Евгений

2. Знает основные методы и приемы анализа литературных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа литературных данных.		Онегин” в музыке и живописи» Подготовка презентации «Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и западноевропейской романной традиции» Подготовка доклада: «Жанровое своеобразие романов 1860-х гг. (по выбору)»// Жанровое своеобразие малых форм в творчестве русских классиков (по выбору). Конкурс презентаций «Ах, водевиль!...»
3. Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.		
4. Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных.	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку литературных данных.		
5. Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных.	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
6. Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста.	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования.		
7. Владеет навыками сбора и обработки литературных данных.	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке литературных данных.		
8. Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных.	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа литературных данных.		
9. Владеет навыками филологического анализа текста.	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования.		
СК-4	***Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте***		
Базовый уровень			
1. Понимает художественную специфику литературных явлений.	1. Перечисляет и характеризует этапы литературного процесса.	Зачет	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация. Доклад «Жанр записок в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского» Доклад «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман – эпопею (А.Г. Гродецкая)» Доклад «Мир человека и мир вещей в рассказах Чехова»
2. Осознает специфику творчества ключевых писателей.	2. Проявляет устойчивый интерес к творчеству ключевых писателей.		
3. Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	3. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.		
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте.	1.1. Разрабатывает план анализа литературного явления в социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом.	Зачет	Подготовка презентации «Роман Пушкина “Евгений Онегин” в музыке и живописи» Подготовка презентации «Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и
2. Осуществляет анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах.	2. Устанавливает типологические связи между литературными явлениями.		
3. Определяет специфику	Выполняет различные виды учебных задач по		

различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы.	анализу проблематики и поэтики художественного текста;.		западноевропейской романной традиции» Подготовка доклада: «Жанровое своеобразие романов 1860-х гг. (по выбору)»// Жанровое своеобразие малых форм в творчестве русских классиков (по выбору). Конкурс презентаций «Ах, водевиль!...»
4. Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	4.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; 4.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Успешная работа над письменными заданиями:
1.1 Соответствие предложенного анализа основным требованиям, предъявляемым к данному виду анализа.
1.2. Полнота и целостность анализа текста с учетом предложенного ракурса, умение выявлять черты творческой индивидуальности художника, привлекать при ответе необходимые знания
творческой биографии писателя и закономерностей историко-литературного процесса, ориентироваться в понятийном аппарате литературоведения.
1.3. Умение охарактеризовать изобразительно-выразительные средства, определить стихотворный размер, особенности рифмы, строфики и звуковой организации стихотворных произведений.
1.4. Логичность и правильное речевое оформление ответа.
2. Постоянная и активная работа на практических занятиях.
3. Успешное написание контрольных работ по курсу.
Норма баллов в БРС для допуска к зачету: **66-108.**

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«зачтено»	*Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне (*студент умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, понимает художественную специфику литературных явлений, знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат)*:* если студент посетил большую часть практических занятий (или отработал материал, изучаемый на них); выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); удовлетворительно справился с контрольными работами. ***Количество баллов в БРС: 108 – 66.***
«не зачтено»	*Оценка «не зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне (*студент не умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста, не понимает художественную специфику литературных явлений, не знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат)*:* если студент не посещал практические занятия и не отработал материал, изучаемый на них; или не выполнил самостоятельную работу (презентация, эссе, проектная деятельность); или не удовлетворительно справился с контрольными работами. ***Количество баллов в БРС: 16 – 65.***

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1 История русской литературы XIX века: учеб.пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.

Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А, Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 3 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

2. Коровин, В.И. История русской литературы XIX века: в 3 ч. учеб для студ. высш. учеб.заведений [Текст] / под ред. В.И. Коровина. М.: Владос. 2005.

3. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы). – М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин, Герцен, Толстой. М., 1984.
2. Бахтин М.М. Избранные работы. В 2-х тт. М., 1994.
3. Головко В.М. Герменевтика литературного жанра. М., 2012.
4. Головко В.М. Историческая поэтика русской классической повести. М., 2010.

5. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. М., 2011.
6. Лихачев Д.С. Литература. - Реальность. - Литература. Л., 1981.
7. Мелетинский Е.М. Избранные статьи. М., 1998.
8. Мочульский К.В. Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.
9. Теория литературы. В 2-х тт. Т. 1. Теория художественного дискурса. М., 2004

в) программное обеспечение:

Не предусмотрено учебным процессом.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: http://feb-web.ru/
16. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/
17. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: http://www.gumer.info/
18. Русский филологический портал. – Режим доступа: http://www.philology.ru/
19. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrary.ru
20. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: http://lib.pushkinskijdom.ru.
21. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: http://www.rvb.ru/philologica.
22. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: http://www.hi-edu.ru/
23. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: http://www.newruslit.ru/
24. LITERARY.RU. – Режим доступа: http://www.literary.ru/
25. Журнальный зал. - Режим доступа: http://magazines.russ.ru
26. Библиотеки России. – Режим доступа: http:// www.library.ru/3/biblionet;
27. Университетская книга. – Режим доступа: http://www.ubook.ru.
28. ИнфоБиблио. – Режим доступа: http:// www.chgari.ru;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Образовательные технологии: практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 12 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)*оцениваются от 0 до 2 баллов. 2 *балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. 2 *балла* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. 0 *баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 22 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме двух контрольных работ. Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (доминантные черты поэтики индивидуальных стилей второй половины XIX века, художественное и публицистическое в индивидуальных авторских стилях писателей XIX века), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

№п/п	Задания для контрольных работ по курсу	Баллы
1	Докажите или опровергните точку зрения учёного о том, что характерная особенность внутренней структуры романов **Ф.М. Достоевского** заключается в «сочетании эпоса с поэзией и драмой, Илии философская поэма в оправе из физиологических очерков» (Л. Гроссман).	0-10
2	Дайте определение полифонизма как особого типа художественного мышления Ф. Достоевского. В чём проявляется принципиальная новизна авторской позиции по отношению к героям?	0-10
3	Современные **Л.Н. Толстому** критики упрекали его в том, что роман «Анна Каренина» как бы распадается на два самостоятельных роман. Однако автор не соглашался с подобными упрёками, доказывая, что существует «замóк», обусловливающий «внутреннюю связь событий». Как Вы определите «ключ» к открытию этого романа?	0-10

4	М.М. Бахтин обнаруживал сходство роман «Анна Каренина» с античной трагедией: гибель героини предрешена, финал предсказан. Однако взгляд на вину в античной трагедии и романе **Л.Н. Толстого** разный. В чём Л. Толстой отступает от античной традиции? Как в этой связи Вы объясните эпиграф роман?	0-10
5	Возможно ли определить жанровую специфику романа «Воскресение как роман-путешествие? Выясните, в чём **Л.Н. Толстой** следует традиции и где отступает от неё?	0-10
6	Какое значение отводится жанру рассказа в творческой практике **А.П. Чехова**? В чём проявляется полемичность чеховского рассказа традиционным жанрам?	0-10

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично (9-10 баллов)*—правильно выполнено более 85% задания;
- оценка *хорошо (7-8 баллов)* — правильно выполнено от 65 до 84% задания;
- оценка *удовлетворительно (4-6 баллов)* — правильно выполнено от 51 до 64% задания;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% задания.

Варианты тестовых заданий

1. Определите жанр произведений, соотнеся буквы из правого и левого столбика:

А) А.С. Пушкин «Евгений Онегин»	А) поэма
Б)М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»	Б) социально-философский роман
В) Н.В. Гоголь «Мертвые души»	В) повесть
Г) А.Н. Островский «Гроза»	Г) роман-эпопея
Д) И.С. Тургенев «Отцы и дети»	Д) социально-психологический роман
Е) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Е) рассказ
Ж) Н.С. Лесков «Очарованный странник»	Ж) роман в стихах
З) Л.Н. Толстой «Война и мир»	З) философско-психологический роман
И) А.П. Чехов «Человек в футляре»	И) драма

2. Определите жанр «Капитанской дочки» А.С. Пушкина:
   1 исторический роман
   2 историческая повесть
   3 мемуары
   4 семейная хроника
   Обоснуйте свой выбор.
3. Жанры литературы «натуральной школы»:
   1. комедия
   2. очерк
   3. роман
   4. элегия
4. Жанр «Бедных людей» Ф.М. Достоевского:
   1. сентиментальный роман
   2. сатирическая повесть
   3. социальный роман
   4. эпистолярный роман
5. Жанровое своеобразие «Обыкновенной истории» И.А. Гончарова:
   1. социально-бытовой роман
   2. социально-психологический роман
   3. комический роман
   4. роман воспитания, ориентированный на просветительские традиции
6. Жанровое своеобразие пьесы А.Н. Островского «Гроза»:
   1. мелодрама из мещанской жизни;
   2. трагедия из народной жизни;
   3. сатирическая драма;
   4. социально-бытовая драма.
7. Какая композиционная особенность текста превращает «Войну и мир» Л.Н. Толстого из исторического романа в роман-эпопею:
   1. широкая панорама исторических событий;
   2. ассоциативный принцип организации повествования;
   3. вторжение в текст произведения авторского голоса;
   4. изменение внутреннего мира персонажей.
   Обоснуйте свой выбор.
8. Назовите характерные признаки жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова:
   1. насыщенность рассказа событиями;

2. лейтмотивное повествование;
3. отсутствие выраженной авторской оценки;
4. динамичность сюжета.

Обоснуйте свой выбор, дополните 2-3 положениями.

Контролируемая самостоятельная работа

Требования к самостоятельной работе студентов для промежуточной аттестации

Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация по списку дополнительной литературы.	
Критерии оценки качества конспекта	
Высокий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.	8-10
Средний: студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат.	6-7
Низкий: студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.	4-5
Темы для написание эссе	
1 Соотношение эпического и лирического начал в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	
2 Поэзия “земледельческого труда”: романтическая утопия или трактат о жизни крестьянства	
3 Художественная функция аллегорических и символических образов в рассказах Гаршина	
Критерии оценки эссе	
Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введение четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.	*8-10*
Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе; 2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введение четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе; 7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.	*6-7*
Низкий: 1) несоответствие теме и виду эссе; 2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) во введении тезис сформулирован нечѐтко / не вполне соответствует теме эссе;	*4-5*

4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 6) несамостоятельность при выполнении работы; 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.		
Темы для написания докладов		
1	Жанр записок в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского	
2	Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман –эпопею (А.Г. Гродецкая)	
3	Мир человека и мир вещей в рассказах Чехова	
4	Жанровое своеобразие романов 1860-х гг. (по выбору)	
5	Жанровое своеобразие малых форм в творчестве русских классиков (по выбору).	
Критерии оценки доклада		
Высокий: работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии. Композиция доклада логичная. Доклад соответствует формату устного научного выступления (можно использовать конспект выступления, но при этом докладчик должен реагировать на процесс восприятия информации аудиторией). Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. Оформление работы полностью соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён.		8-10
Средний: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями. Доклад соответствует формату устного научного выступления, (докладчик реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Текст доклада содержит отдельные речевые и стилистические ошибки. Оформление работы в целом соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён.		6-7
Низкий: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала. Студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. Доклад не соответствует формату устного научного выступления (доклад зачитывается по бумаге; докладчик не реагирует на процесс восприятия информации аудиторией). Выступление содержит речевые и стилистические ошибки. Оформление работы не соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления не соблюдён		4-5
Подготовка и проведение презентации		
Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Основные компоненты компетенций: -знать принципы работы с информацией; -иметь представление об информации как общем ресурсе, обладающем свойствами, правами доступа и		

зависящем от носителя; -приобретение навыков работы с сервисами Интернет и другими источниками информации; -выработка умения грамотно организовывать и поддерживать в актуальном состоянии список источников информации об изучаемом объекте; -формирование навыка выбора источника информации исходя из сроков выполнения задания; -уметь организовать свою деятельность для получения информации по оговоренной теме; -уметь работать с информацией, представленной в электронном виде (информационные технологии); -использовать компьютер как средство коммуникации (WWW, поисковая система, форум); -умение работать с носителями информации (дискета, CD-диск, flash-память);	
Темы презентаций	
1	Роман Пушкина “Евгений Онегин” в музыке и живописи
2	Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и западноевропейской романной традиции
3	Конкурс презентаций «Ах, водевиль!...»
Критерии оценки	
Высокий: - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - понимание темы, умение критического анализа информации; - представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.; - формулировка аргументированных выводы; - оригинальность и креативность при подготовке презентации	*5-6*
Средний: - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - понимание темы, умение критического анализа информации; - представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д.	*4*
Низкий: - соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам; - представление информации с помощью таблиц, схем, рисунков и т.д - нет формулировки аргументированных выводов.	*3*

Примечания:

1. Для допуска к зачёту *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2.Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется с помощью электронной образовательной среды ЯГПУ LMS MOODLE: https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=226

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 66.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестр**	
		7	8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	10	10	
лекции	4	4	
практические занятия (ПЗ)	6	6	
семинары (С)			

лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	62	26	36
курсовая работа (проект)			
реферат			
Другие виды самостоятельной работы	62	26	36
Чтение художественной литературы	20	10	10
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация	15	5	10
Написание эссе/докладов	15	5	10
Написание контрольной работы	12	6	6
Вид промежуточной аттестации	-	-	зачёт к.р.
Общая трудоемкость часов	72	36	36
зачетных единиц	2	1	1

17.2. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Формирование жанровой системы в русской литературе XIX века	Культурно-историческое содержание эпохи 1830-1850 гг. Развитие прозаических жанров. Жанровое многообразие (светская повесть, историческая повесть, фантастическая повесть).
2	Поэтика публицистических жанров в русской литературе XIX века	Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Особенности развития литературы. Повышенный идеологизм. Сосредоточенность на общественно значимой проблематике. Эстетика и поэтика натуральной школы. Публицистический стиль и авторская индивидуальность Г.И. Успенского
3	Поэтика романных жанров в прозе XIX века	Жанровое многообразие произведений русского реализма. Романное мышление писателей. Модификации жанра романа в литературе второй половины XIX века: эпистолярный, социально–психологический, идеологический, роман–утопия, роман–«воспитания», сатирический, полемический, роман–эпопея, философский, роман–хроника. Особенности развития русской прозы 1870-1880-х годов.
4	Модификация малых жанровых форм в последней трети XIX века	Деформация жанровой системы русского реализма. Судьба жанра романа в 1880–х годах. Кризисные явления в романном творчестве крупнейших писателей-реалистов. Тенденция к интеграции и дифференциации жанров, проблема внутрижанрового принципа. Создание новой художественной модели в рассказах А.П. Чехова.

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Количество часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Раздел: Формирование жанровой системы в русской литературе XIX века**	**2**	**2**		**12**	**16**
1.1	Система жанров в русской литературеXIX века	2			3	5
1.2.	Тема: Жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»				3	3
1.3.	Тема: Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		2		3	5
1.4.	Тема: Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: проблема				3	3

	жанра					
2	**Раздел: Поэтика публицистических жанров в русской литературе XIX века**				**12**	**12**
2.1	Публицистические жанры в русской литературе XIX века				3	3
2.2	«Логический роман» А.И. Герцена «Былое и думы»				4	4
2.3.	Тема: Поэтика жанра записок в русской прозе XIX века				2	2
2.4	Тема: Поэтика очерковых циклов Г.И. Успенского				3	3
3	**Раздел: Поэтика романных жанров в прозе XIX века**	**2**	**2**		**20**	**24**
3.1	Жанровое мышление русских писателей второй половины XIX века.	2			2	4
3.2.	Тема: Жанр монологического романа в творчестве И.СМ. Тургенева		2		4	6
3.3	Тема: Поэтика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»				8	8
3.4	Тема: Своеобразие философских романов Ф.М. Достоевского				6	6
4	**Раздел: Модификация малых жанровых форм в последней трети XIX века**		**2**		**14**	**16**
4.1	Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина				3	3
4.2.	Тема: Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова		2		3	5
4.5.	Тема: Модификация жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова				8	8
Всего:		**4**	**6**		**62**	**72**

17.2.3. Лекции.

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Система жанров в русской литературеXIX века	2
2	Жанровое мышление русских писателей второй половины XIX века.	2

17.2.4. Лабораторный практикум. Не предусмотрен ОП ВО.

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем-кость (час.)
1	1	Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	2
2	3	Жанр монологического романа в творчестве И.С. Тургенева	2
3	4	Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем-кость (час.)
1	Система жанров в русской литературеXIX века	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	3
2	Жанровое своеобразие романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Чтение художественных текстов Написание доклада/эссе «Роман Пушкина “Евгений Онегин” в музыке и живописи»	1 2
3	Поэтика психологического романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Чтение художественных текстов Подготовка доклада/эссе «Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и западноевропейской романной традиции»	1 2
4	Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»:	Чтение художественных текстов	1

	проблема жанра	Написание эссе/доклада «Соотношение эпического и лирического начал в поэме “Мёртвые души”»	2
5	«Логический роман» А.И. Герцена «Былое и думы»	Чтение художественных текстов Конспектирование научной литературы: Бабаев Э.Г. Из истории русского романа XIX века: Пушкин. Герцен. Толстой.	1 3
6	Публицистические жанры в русской литературе XIX века	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	3
7	Поэтика жанра записок в русской прозе XIX века	Написание эссе/доклада «Жанр записок в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского»	2
8	Поэтика очерковых циклов Г.И. Успенского	Чтение художественных тестов Написание эссе/доклада «Поэзия “земледельческого труда”: романтическая утопия или трактат о жизни крестьянства»	1 2
9	Жанровое мышление русских писателей	Написание эссе/доклада «Жанровое своеобразие романов 1860-х гг. »	2
10	Жанр монологического романа в творчестве И.С. Тургенева	Чтение художественных тестов Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	1 3
11	Поэтика романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Чтение художественных тестов Написание эссе/доклада «Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)» Написание контрольной работы	4 2 4
12	Своеобразие философских романов Ф.М. Достоевского	Чтение художественных тестов Конспектирование научной литературы: М.М. Бахтин Поэтика Ф.М. Достоевского; К.В. Мочульский Гоголь. Соловьев. Достоевский. (главы по выбору). Написание контрольной работы.	1 3 4
13	Поэтика сказа в творчестве Н.С. Лескова	Чтение художественных тестов Написание эссе/доклада «Особенности повествовательной организации в прозе Н.С. Лескова».	1 2
14	Своеобразие художественного метода В.М. Гаршина	Чтение художественных тестов Написание эссе/доклада «Художественная функция аллегорических и символических образов в рассказах Гаршина».	1 2
15	Модификация жанра рассказа в творчестве А.П. Чехова	Чтение художественных тестов Конспектирование научной литературы: А.П. Чудаков Слово-вещь-мир: от Пушкина до Толстого. Очерки поэтики русских классиков. Написание доклада/эссе «Мир человека и мир вещей в рассказах Чехова» Написание контрольной работы	1 3 2 4

Контрольные задания для самостоятельной работы студентов

№№	Задания для контрольных работ по курсу
1	Докажите или опровергните точку зрения учёного о том, что характерная особенность внутренней структуры романов **Ф.М. Достоевского** заключается в «сочетании эпоса с поэзией и драмой, Илии философская поэма в оправе из физиологических очерков» (Л. Гроссман).
2	Дайте определение полифонизма как особого типа художественного мышления Ф. Достоевского. В чём проявляется принципиальная новизна авторской позиции по отношению к героям?
3	Современные **Л.Н. Толстому** критики упрекали его в том, что роман «Анна Каренина» как бы распадается на два самостоятельных роман. Однако автор не соглашался с подобными упрёками, доказывая, что существует «замóк», обусловливающий «внутреннюю связь событий». Как Вы определите «ключ» к открытию этого романа?
4	М.М. Бахтин обнаруживал сходство роман «Анна Каренина» с античной трагедией: гибель героини предрешена, финал предсказан. Однако взгляд на вину в античной трагедии и романе **Л.Н. Толстого** разный. В чём Л. Толстой отступает от античной традиции? Как в этой связи Вы объясните эпиграф роман?

5	Возможно ли определить жанровую специфику романа «Воскресение как роман-путешествие? Выясните, в чём **Л.Н. Толстой** следует традиции и где отступает от неё?
6	Какое значение отводится жанру рассказа в творческой практике **А.П. Чехова**? В чём проявляется полемичность чеховского рассказа традиционным жанрам?

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% задания;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% задания;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% задания;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% задания.

Примерные темы для написания докладов/эссе.

- Роман Пушкина “Евгений Онегин” в музыке и живописи
- Роман Лермонтова “Герой нашего времени” в контексте русской и западноевропейской романной традиции
- Соотношение эпического и лирического начал в поэме
- Жанр записок в творчестве И.С. Тургенева и Ф.М. Достоевского
- Поэзия “земледельческого труда”: романтическая утопия или трактат о жизни крестьянства
- Жанровое своеобразие романов 1860-х гг.
- Роман Толстого “Война и мир” роман-эпопея или пародия на роман–эпопею (А.Г. Гродецкая)
- Жанровое своеобразие малых форм в творчестве русских классиков
- Особенности повествовательной организации в прозе Н.С. Лескова
- Художественная функция аллегорических и символических образов в рассказах Гаршина
- Мир человека и мир вещей в рассказах Чехова

Критерии оценки эссе

Высокий: 1) соответствие теме и виду эссе; 2) наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введение четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) наличие заключения, которое содержит логично вытекающие из содержания выводы; 6) самостоятельность выполнения работы; 7) проявление творческого подхода к раскрываемой теме.

Средний: 1) частичное соответствие теме и виду эссе; 2) недостаточное наличие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) наличие во введение четко сформулированного тезиса, соответствующего теме эссе; 4) деление текста на введение, основную часть и заключение; 5) заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы, но неудачно сформулированные; 6) недостаточная самостоятельность при написании эссе; 7) недостаточно реализован творческий подход к раскрываемой теме.

Низкий: 1) несоответствие теме и виду эссе; 2) отсутствие в тексте эссе терминологии изучаемой дисциплины; 3) во введении тезис сформулирован нечѐтко / не вполне соответствует теме эссе; 4) выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; 5) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; 6) несамостоятельность при выполнении работы; 7) отсутствие творческого подхода к раскрываемой теме.

Критерии оценки доклада

Высокий: работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии. Композиция доклада логичная. Доклад соответствует формату устного научного выступления (можно использовать конспект выступления, но при этом докладчик должен реагировать на процесс восприятия информации аудиторией).

Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок. Оформление работы полностью соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён.

Средний: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ. Студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные

связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями.
Доклад соответствует формату устного научного выступления, (докладчик реагирует на процесс восприятия информации аудиторией).Текст доклада содержит отдельные речевые и стилистические ошибки. Оформление работы в целом соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления соблюдён.
Низкий: работа в целом соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала. Студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. Доклад не соответствует формату устного научного выступления (доклад зачитывается по бумаге; докладчик не реагирует на процесс восприятия информации аудиторией).Выступление содержит речевые и стилистические ошибки. Оформление работы не соответствует стандартным требованиям. Регламент выступления не соблюдён.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.02.02Эволюция русской драматургии XIX-XX веков
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль) Филология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры русской литературы,

доктор филологических наук _____И.Ю. Лученецкая-Бурдина

Доцент. каф. русской литературы,

доктор филологических наук _____ А.А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры
русской литературы
«__» _____ 2020 г. Протокол № ____

Зав. кафедрой профессор И.Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать художественные тексты драматургических жанров русской литературы XIX века путем выявления индивидуально-авторских моделей жанра произведений русских писателей. В результате выполнения этой цели у студентов вырабатывается понимание особенностей жанровой структуры драматургических текстов. Эта цель достигается путём последовательного решения следующих **задач**:

- *понимание*: поэтики различных жанровых драматургических образований;
- *овладение навыками:* анализа поэтических особенностей различных жанровых драматургических структур
- *развитие умений:* самостоятельного выявления модификаций драматургического жанра в творческих системах писателей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия» (ОК-4); «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-2).

Студент должен:

знать: основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;

обладать умениями: коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте;

владеть способами: умения сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

Дисциплина «Драматургические жанры в литературе 19 века» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория литературы», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Спецсеминар по русской литературе», «Методика обучения и воспитания в области литературы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-1, СК-2; формирование общекультурных и общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр	**Формулировка**				

компетенции					
Общекультурные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
Профессиональные компетенции: ПК-1					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. **Уметь:** - выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы. **Владеть:** - опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Доклад Презентация Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	***Базовый уровень:*** **Знать:** - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке. **Уметь:** - выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.

		общеобразовательной программы.			**Владеть:** - опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы.
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	**Знать:** - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Уметь:** - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. **Владеть:** - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	Лекции Практические занятия Выполнение практических заданий	Устный опрос Конспект Доклад Презентация Контрольная работа Компетентностно-ориентированный тест	***Базовый уровень:*** **Знать:** - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. ***Повышенный уровень:*** **Знать:** - основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Уметь:** - определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. **Владеть:** - владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего**	**Семестр**

	часов	7
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	**36**	**36**
лекции	12	12
практические занятия (ПЗ)	24	24
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	**36**	**36**
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	**36**	**36**
Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация	16	16
Презентация: подготовка	6	6
Эссе	6	6
Доклад	4	4
Проектная деятельность	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		**зачет**
Общая трудоемкость часов	**72**	**72**
зачетных единиц	**2**	**2**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Преодоление классицизма: драматургические жанры в литературе 1800-х – 1820-х годов.	Сентиментализм в драматургии (трагедии В.А. Озерова). Ранние драматургические опыты А.С. Грибоедова («салонная комедия», «бытовая комедия» характеров, комедия-памфлет). Комедия «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Отношение Грибоедова к классицистической традиции (единство места и времени, функции резонера, устойчивые амплуа). Драматургическое новаторство Грибоедова (роль двух сюжетных линий, сочетание романтической и реалистической поэтики, реалистическая мотивация характеров и обстоятельств, эпическое расширение рамок сценического действия, своеобразие речевой характеристики, разностопный ямб).
2	Романтическая драматургия.	Ранние драматургические опыты М.Ю. Лермонтова («Испанцы», «Странный человек»). Традиции романтической эстетики. Драма «Маскарад». Творческая история. Проблема личности. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Связь с традицией французской романтической историографии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль Пимена. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Новаторство Пушкина в драматургии. Проблема сценичности трагедии. Нравственно-философская проблематика. Художественные особенности. Зеркальная обратность - основной структурный принцип трагедии. Особенности пушкинского историзма.

2	Жанр комедии в русской литературе 1830-х – 1880-х гг.	Комедийное творчество Н.В. Гоголя. «Ревизор». Нравственно-психологическая и социальная проблематика «Ревизора». Драматургическое новаторство Гоголя в «Ревизоре». Своеобразие жанрового решения. Своеобразие конфликта и принцип «миражной интриги». Кольцевая композиция пьесы. Система образов. Художественное обобщение в «Ревизоре». Символика окаменения. Сюжетная функция внесценических персонажей. Символика предметных образов и художественной детали. Приемы комического. Гоголевские «приложения» к «Ревизору». Комедийное творчество А.Н. Островского. Гоголевские традиции («Свои люди – сочтемся»). Патриархальная утопия купеческой жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Поэтика комедий А.Н. Островского 1870-х гг.
3	Поэтика реалистической драмы.	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века. Реалистический характер драматургических конфликтов. Сатирико-обличительные пьесы М.Е. Салтыков-Щедрин («Смерть Пазухина», «Тени») и Либерально-демократическая драматургия (А.Ф. Писемский, «Горькая судьбина»). Поэтическая реконструкция исторических событий [Л.А. Мей («Псковитянка») и А.К. Толстой («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»), И.С. Тургенев («Нахлебник», «Месяц в деревне») и Л.Н. Толстой («Плоды просвещения», «Живой труп»)]. А.Н. Островский: диапазоны жанровых решений. Кризис патриархальной идиллии, углубление социальных конфликтов(«Воспитанница», «Доходное место»). Характер конфликта, проблема жанра (Драма «Гроза»). Фольклорные образы и мотивы («Снегурочка»). Поэтики Островского: этнографизм, повествовательность, совмещение комического и трагического, причинно-следственная мотивировка происходящего, самоценность диалога, элементы дидактизма, романный психологизм, индивидуализация языка действующих лиц. Самобытная национальная драма.
4	Жанровое своеобразие драматургии А.П. Чехова	Тенденции развития русской драмы второй половины XIX века. Творчество Чехова-драматурга в контексте западноевропейской и русской драмы. Своеобразие чеховской драматургии: новые способы организации драматургического произведения. Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение писателя. Особенности чеховской драматургии в пьесах «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: жанровое своеобразие, новый тип конфликта, драматургическая напряженность внутреннего действия, фабульная расфокусированность диалогов, лирико–психологический подтекст, символическая образность, формы выражения авторской позиции. Театральные интерпретации классических драматургических произведений в XX веке.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (по следующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	История русской литературы	+	+	+	+
2	Спецсеминар по русской литературе	+	+	+	+
3	Методика обучения и воспитания в области литературы	+	+	+	+

4	Теория литературы		+		+
5	История зарубежной литературы	+		+	

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. зан.	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Преодоление классицизма: драматургические жанры в литературе 1800-х – 1820-х годов.**	**2**	**2**		**4**	**8**
1.1.	Формирование системы жанров в русской драматургии XIX века	2			2	4
1.2.	Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»		2		2	4
2	**Романтическая драматургия.**	**2**	**4**		**6**	**12**
2.1.	Поэтика романтической драмы	2			2	4
2.2.	Традиции романтической эстетики в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»		2		2	4
2.3.	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия».		2		2	4
3	**Жанр комедии в русской литературе 1830-х – 1880-х гг.**	**4**	**6**		**10**	**20**
3.1.	Поэтика комедий Н.В. Гоголя.	2			2	4
3.2.	Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».		2		2	4
3.3	Комедийная поэтика А.Н. Островского	2			2	4
3.4	Гоголевские традиции в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».		2		2	4
3.5	Поэтика комедий А.Н. Островского 1870-х гг.		2		2	4
4	**Поэтика реалистической драмы.**	**2**	**8**		**10**	**20**
4.1.	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века.	2			2	4
4.2.	Сатирико-обличительные пьесы А.В. Сухово-Кобылин («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).		2		2	4
4.3	Поэтика драмы А.Н. Островского.		2		2	4
4.4	Историческая драматургия.		2		4	6
4.5	Драматургия Л.Н. Толстого («Плоды просвещения», «Живой труп»)		2			2
5	**Жанровое своеобразие драматургии А.П. Чехова**	**2**	**4**		**6**	**12**
5.1	Тенденции развития русской драмы конца XIX века.	2			2	4

5.2	Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение А.П. Чехова.		2		2	4
5.3	Жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Три сестры».		2		2	4
Всего:		**12**	**24**		**36**	**72**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Формирование системы жанров в русской драматургии XIX века	2
2	Поэтика романтической драмы	2
3	Поэтика комедий Н.В. Гоголя.	2
4	Комедийная поэтика А.Н. Островского	2
5	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века.	2
6	Тенденции развития русской драмы конца XIX века.	2

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем-кость (час.)
1	1	Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2
2	2	Традиции романтической эстетики в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	2
3	2	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия».	2
4	3	Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».	2
5	3	Гоголевские традиции в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».	2
6	3	Поэтика комедий А.Н. Островского 1870-х гг.	2
7	4	Сатирико-обличительные пьесы А.В. Сухово-Кобылин («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).	2
8	4	Поэтика драмы А.Н. Островского.	2
9	4	Историческая драматургия.	2
10	4	Драматургия Л.Н. Толстого («Плоды просвещения», «Живой труп»)	
11	5	Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение А.П. Чехова.	2
12	5	Жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Три сестры».	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем-кость (час.)
1	Формирование системы жанров в	Самостоятельный поиск научной	2

	русской драматургии XIX века	литературы, ее конспектирование и аннотация.	
2	Жанровое своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Конспект Белый А.А. Осмеяние смеха. Взгляд на «Горе от ума» через плечо Пушкина // Московский пушкинист-VIII. Ежегодный сборник. М., 2000. С. 221 – 265	2
3	Поэтика романтической драмы	Подготовка презентации «Романтическая драматургия в раннем творчестве Лермонтова»	2
4	Традиции романтической эстетики в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»	Написание эссе «Символика игры и маскарада в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»»	2
5	Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия».	Написание эссе «Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов»: споры в критике»	2
6	Поэтика комедий Н.В. Гоголя.	Подготовка презентации «Миражный мир» комедий Н.В. Гоголя.	2
7	Драматургическое новаторство Н.В. Гоголя в комедии «Ревизор».	Конспект. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1978. С. 175 – 273.	2
8	Комедийная поэтика А.Н. Островского	Конспект. Журавлева А. И. Александр Николаевич Островский [Текст]: в помощь препод, старшекл., и абитуриентам. / А. И. Журавлева, М. С Макеев - 3-е изд. - М.: Изд-во МГУ, 2001. - 109,[3] с.	2
9	Гоголевские традиции в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтемся».	Подготовка презентации: «Патриархальная идиллия в творчестве А.Н. Островского».	2
10	Поэтика комедий А.Н. Островского 1870-х гг.	Подготовка доклада «Приемы создания комического в комедии А.Н. Островского «Волки и овцы».	2
11	Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
12	Сатирико-обличительные пьесы А.В. Сухово-Кобылин («Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»).	Подготовка доклада «Сюжетная организация комедии А.В. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского»»	2
13	Поэтика драмы А.Н. Островского.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
14	Историческая драматургия.	Проектная деятельность (по выбору)	4
15	Тенденции развития русской драмы конца XIX века.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
16	Осмысление путей драматургии: «Чайка» как программное произведение А.П. Чехова.	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	2
17	Жанровые особенности пьесы А.П. Чехова «Три сестры».	Написание эссе "Три сестры" А.П. Чехова - тип новой драмы.	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены ОП.

9.3. Примерная тематика рефератов – рефераты не предусмотрены ОП**.**

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Зачет	Вопрос на зачете: Ранние драматургические опыты М.Ю. Лермонтова («Испанцы», «Странный человек»).
Повышенный уровень			
Знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке.	Владеет информацией о теоретических основах преподаваемого предмета, сведениями о его истории и месте в мировой культуре и науке.	Зачет	Вопрос на зачете: Комедия «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии. Выполнение практического задания.
Умеет выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы	Способен выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету.		
Владеет опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной	Анализирует и критически осмысливает выполнение основных типов практических заданий по преподаваемому предмету.		

программы;			
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-2	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.	Зачет	Вопрос на зачете: Ранние драматургические опыты А.С. Грибоедова («салонная комедия», «бытовая комедия» характеров, комедия-памфлет).
Повышенный уровень			
Знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат.	Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы.	Зачет	Вопрос на зачете: Сентиментализм в драматургии (трагедии В.А. Озерова). Выполнение практического задания.
Умеет определять специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора.	Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста.		
Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного произведения; Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Требования к проведению зачета: 7. Условием допуска к зачету является выполненный студентом учебный план: отсутствие задолженностей по практическим (семинарским) занятиям, сделанная в полном объеме и соответствующего качества самостоятельная работа по курсу. **Норма баллов в БРС для допуска к зачету**: **37 – 72.** 8. Зачет проводится в устной форме в виде ответа на вопросы. 9. Зачет включает в себя вопрос по теории курса и практическое задание. В случае неудовлетворительной оценки студент имеет возможность пересдать зачет в сроки, предусмотренные деканатом.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые		

	дисциплиной элементы компетенций, ПК-1, СК-2 сформированы не ниже, чем на низком уровне: студент знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке, знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Количество баллов в БРС: 37–72.**
«незачтено»	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ПК-1, СК-2 сформированы ниже, чем на низком уровне: студент не знает преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке, не знает основные виды интерпретации произведения литературы и их категориальный аппарат. **Количество баллов в БРС: 0–36.**

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 c. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13341.html
2. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.

Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А, Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

Т. 3 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М. : Издательский центр «Академия», 2012.

б) дополнительная литература

1. Манн Ю.В. История русской литературы первой трети XIX века [Текст]: учебник для академического бакалавриата / Ю. В. Манн. - М.: Юрайт, 2015. - 440[1]с.
2. Щенников Г.К. История русской литературы XIX века [Текст] / 1870 – 1890-е гг. М., 2005.
3. Якушин, Н.И., Овчинникова, Л.В. Русская литература. Вторая половина XIX века [Текст] / Н.И. Якушкин, Л.В. Овчинникова. – М., 2005.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». Режим доступа: http://feb-web.ru/
2. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/
3. Русский филологический портал. Режим доступа: http://www.philology.ru/
4. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. Режим доступа:

http://lib.pushkinskijdom.ru

5. Журнал «Новое литературное обозрение». Режим доступа: http://www.nlobooks.ru/journals
6. Журнальный зал. Режим доступа: http://magazines.russ.ru
7. Audeamus. Золотой фонд лекций «Русского мира». Режим доступа: http://russianlectures.ru/
8. Онлайн-университет «Арзамас». Режим доступа: https://arzamas.academy/
9. Просветительский проект «Лекториум». Режим доступа: https://www.lektorium.tv/

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненныхсамостоятельных заданий.

Образовательные технологии: практические занятия, коллективные дискуссии.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*. Итого: 12 баллов.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)*оцениваются от 0 до 2 баллов. 2 *балла* получает студент, который на занятии активно принимал участие в дискуссии, продемонстрировал знание изучаемого материала. 2 *балла* получает студент, который продемонстрировал незнание определенных аспектов темы, присутствовал на занятии, но недостаточно активно принимал участие в дискуссии. 0 *баллов* получает студент, который не посетил практическое занятие и не представил его отработку. Итого: 22 балла.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу включает в себя следующие средства оценивания: Устный опрос; Конспект; Презентация; Контрольная работа; Компетентностно-ориентированный тест.

Контрольные работы проверяют знание и понимание наиболее трудных вопросов теории (доминантные черты жанровой поэтики драматургических стилей XIX века), сформированность умений и навыков осуществлять анализ литературного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливать причинно-следственные связи между литературными явлениями.

№№	Темы контрольных работ (на выбор)	Баллы
1	Обновление драматургических жанров в творчестве писателей 1/3 XIX века.	0-10
2	Трансформация творческого метода А.Н. Островского-комедиографа.	0-10

Компетентностно-ориентированный тест: 0 – 7 баллов.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№п/п	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Самостоятельный поиск научной литературы, ее конспектирование и аннотация.	0-7
2	Написание конспектов	0-7
3	Презентация: подготовка	0-6

4	Эссе	0-6
5	Доклад	0-6
6	Проектная деятельность	0-6

Примечания:

1. Для допуска к зачёту *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2.Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется с помощью электронной образовательной среды ЯГПУ LMS MOODLE: https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=226

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета, – 37.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы к зачету

1. Сентиментализм в драматургии (трагедии В.А. Озерова).
2. Ранние драматургические опыты А.С. Грибоедова («салонная комедия», «бытовая комедия» характеров, комедия-памфлет).
3. Комедия «Горе от ума» как новый этап в развитии русской драматургии.
4. Ранние драматургические опыты М.Ю. Лермонтова («Испанцы», «Странный человек»).
5. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия».
6. Комедийное творчество Н.В. Гоголя.
7. А.Н. Островский: диапазон жанровых решений.
8. Комедийное творчество А.Н. Островского.
9. Идеологическая и художественная многоплановость драматургии второй половины XIX века.
10. Сатирико-обличительные пьесы М.Е. Салтыков-Щедрин («Смерть Пазухина», «Тени»)
11. Либерально-демократическая драматургия (А.Ф. Писемский, «Горькая судьбина»).
12. Поэтическая реконструкция исторических событий Л.А. Мей («Псковитянка») и А.К. Толстой («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»)
13. Л.Н. Толстой («Плоды просвещения», «Живой труп»)
14. Тенденции развития русской драмы второй половины XIX века.
15. Творчество Чехова-драматурга в контексте западноевропейской и русской драмы.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5, каб. № 319	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.
Учебная аудитория для занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных	Специализированная мебель, мультимедийный проектор NEC,

консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5, каб. № 410	стационарный экран, ноутбук ASUS.
Помещение для самостоятельной работы (Ресурсный центр ФРФиК) 150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5, каб. № 307	Специализированная мебель, 12 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС «IPRbooks», ЭБС «eLIBRARY.ru», справочно-правовая система «Консультант Плюс», доступ в электронную образовательную среду университета moodle, на сайт университета http://yspu.org

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Дисциплина на заочном отделении «не реализуется».

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ 05.01 Литературный процесс конца XX- начала XXI веков

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____М.Ю.Егоров

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
«__» _____ 202_ г., протокол № ____
Зав. кафедрой: _____ И.Ю.Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель дисциплины – формирование понимания у студентов представления о современном отечественном литературном процессе в его жанрово-стилевом многообразии.

Поставленную цель помогают решить следующие задачи:

владение навыками описания основных литературных направлений, писательских групп в современной отечественной литературе;

формирование умения типологического рассмотрения прозы, поэзии и драматургии последних десятилетий;

понимание ключевых особенностей творческого метода участников современного литературного процесса-писателей;

владение навыками интерпретации избранных для изучения литературных текстов современных писателей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Б1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Восьмой семестр.

«Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (СК-1), «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-4).

Студент должен:

знать:

– преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

– специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;

– формы и методы обучения;

– разные формы и методы контроля

– основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;

– основные этапы создания научного текста;

– принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам,

– принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов;

– принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

– обладать умениями:

– выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;

– планировать, проводить уроки, осуществлять внеурочную деятельность по предмету, анализировать их эффективность;

– объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;

– разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

– выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования;

– планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;

– оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;

– готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам,

– обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,

– видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;

– участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований

– владеть:

– опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;

– формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

– психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися.

– навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования;

– навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме;

– навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;

– технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам,

– навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования;

– навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования;

навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Дисциплина «Современный литературный процесс» преподается в 8 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций*:* СК-1, СК-4.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	- принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа	- Научная литература. Аннотация - Библиографический список по теме - Доклад - Конспект - Выполнение аналитических заданий - Дискуссия - Профессиональный диалог	Конспект Контрольная работа Эссе Зачет с оценкой	Базовый уровень: Знать: Знает принципы сбора и обработки литературных данных Знает основные методы и приемы анализа литературных данных. Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: Владеет навыками сбора и обработки литературных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.

		литературных данных. Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.			Повышенный уровень: Знать: Знает принципы сбора и обработки литературных данных Знает основные методы и приемы анализа литературных данных. Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных; Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: Владеет навыками сбора и обработки литературных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать	Знать: - Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - Понимает художественную	- Научная литература. Аннотация - Библиограф	Конспект Контрольная работа Эссе	Базовый уровень: Знать: Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Знает основные виды интерпретации произведений

	произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи; - Имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - Знает основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат. Уметь: - Умеет анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте; - Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями; - Анализирует произведения в контексте творчества писателя; - Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. Владеть: - Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; - Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	ический список по теме - Доклад - Конспект - Выполнение аналитических заданий - Дискуссия - Профессиональный диалог		литературы и фольклора и их категориальный аппарат. Уметь: Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; Понимает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи Владеть: Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики Повышенный уровень: Знать: Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя Уметь: Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения Владеть: Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	14	14
практические занятия (ПЗ)	22	22
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Конспект	28	28
Контрольная работа	4	4
Эссе	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX-в начале XXI века.	Основные направления, тенденции и объединения - судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Обновление жанров. Массовая литература, женская проза. Сетература. Взаимоотношения литературы и читательской аудитории в современных условиях. Формирование новых «сообществ» влияющих на литературу. Литературные премии.
2.	Постмодернизм в русской литературе.	Причины и истоки появления в конце XX века русского постмодернизма. Полемическая связь с эпохой модерна, своеобразное завершение ее в культуре и литературе. Закономерность существования нетрадиционной эстетики, ее влияние на русскую литературу "конца стиля". Интертекстуальность, игра, диалогизм, "смерть автора", хаосмос. Ремейки больших стилей. Соц-арт Предтетсы постмодернизма 60-80-х годов XX века. «Антиканонические» тексты. Полистилистика романа А.Битова "Пушкинский дом". Филологичность, игровая основа, интертекстуальность. Поэма Вен.Ерофеева "Москва – Петушки". Своеобразие жанра, структура, полифонизм поэмы, черты постмодернистского юродивого в герое, творческий "хаос" в интертекстуальной основе текста, игра с различными языками культуры. Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Своеобразие хронотопа, особенности развития повествования. Проза Виктора Пелевина. Роль компьютерных технологий в создании новой эстетики, в

		художественном воплощении виртуальной реальности в повести "Омон Ра", "Принц Госплана" и др. Мультипликационно-кинематографический принцип организации текста в романе "Жизнь насекомых" и др. Использование поэтики анекдота, басни, фольклора в романе "Чапаев и Пустота". Авторская игра, карнавализация, неомифологизм. "Производственный" роман "Generation "П": мифопоэтический сюжет построения и разрушения Вавилонской башни. Цитатность прозы В.Пелевина. Концептуализм и соц-арт как своеобразные формы постмодернизма в прозе Владимира Сорокина. Свобода эстетического от этического начал. Игра дискурсами русского классического романа в "Романе", "Норме", "Голубом сале". Разрушение штампов, схем, нормативности в восприятии художественных текстов. Телесность в прозе В.Сорокина, эстетика безобразного, страшного, ужасного. Игра с «верхом» и «низом». «Гниение» стиля и языка, «лингвистический ад» в текстах В.Сорокина. Осмысление истории в постмодернистском романе. В.Золотуха «Великий поход за освобождение Индии», В.Шаров «До и во время», П.Крусанов «Укус ангела», Д.Липскеров «Сорок лет Чанчжоэ» и др. Обыгрывание современных мифов. Создание мифологического образа исторического прошлого. Пути формирования псевдоисторической реальности.
3.	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Проза С.Довлатова. Лирический анекдот как сюжетообразующее начало. Довлатовский юмор и стиль. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А.Солженицына 1995-1999 г.г. (двучастные рассказы "Молодняк", "Абрикосовое варенье", "На изломах"). Переосмысление проблематики «деревенской прозы» (Екимов Б. «Пиночет»). Обновление военной прозы, "жестокий реализм, "полемическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева ("Прокляты и убиты"). Роман Г.Владимова "Генерал и его армия". Открытие правды о войне, новый миф о войне. Многоуровневое построение сюжета. Неонатуралистическая проза. О.Ермаков, С.Каледин, О.Павлов, А.Терехов и др. Освещение прежде запретных тем. Возрождение интереса к типу маленького человека, жизни представителей социального дна. Детерминированность человека социальной средой. Тотальное неблагополучие. Творчество С.Каледина. Приспособление к жестокому миру как залог выживания. Столкновения с миром «внешним» в качестве двигателя действия. Вера повествователя в нравственные ценности. Творчество Л.Петрушевской. Повесть «Время ночь». «Магнитофонность» стиля. Быт на грани с небытием. Сюжет как цепь утрат. Повторение трагических судеб трех поколений женщин. Нагнетение негативных ситуаций, фактов. Социальная мотивированность пороков и «злая» природа человека. Вневременной характер зла. Схематичность характеров. Творчество О.Ермакова. Роман «Знак зверя». Тема афганской войны. Бессмысленность войны. Страшная и жестокая реальность войны. Проблема зла. Принять необходимость зла, жестокости и физически выжить. Творчество О.Павлова. Повесть «Карагандинские девятины». Армейская тема. Трагедийное пространство темы, перенос акцента с социального неблагополучия на

		трагедийность человеческого существования. Гротесковость, сгущение абсурда. Жанр путешествия. Нелепости и несовпадения в романе. «Неотмирность» героев. Роль случайности и непреднамеренности в развитии событий. Проблема положительного персонажа в повести. Проза В.Маканина 90-х годов XX века. Роль "сюжета усреднения" в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях "Долог наш путь", "Лаз" и др. Традиционное и оригинальное в решении кавказской темы в повести “Кавказский пленный”. "Трансметареализм" как основа творческой манеры писателя.
4.	Современная отечественная поэзия.	Концептуализм, метареализм (метаметафоризм). Перенос внимания с объекта искусства на процесс его восприятия читателем в концептуализме. Творчество Дмитрия Александровича Пригова. Имиджевость поэзии. Стилевая ориентация на поэзию графоманов, официальную советскую поэзию. Комический эффект при контрасте патетики формы и намеренной «убогости» содержания. Циклизация и проективность творчества (написание стихотворений на классические рифмы и т.д.). Творчество Л.С.Рубенштейна. Создатель особой литературной системы «стихи на карточках». Текст состоит из ряда фрагментов, каждый из которых помещен на отдельный лист. Условная возможность восстановления описываемой ситуации на основе фрагментов. Клишированность фраз, позволяющая угадывать неуказанный контекст, в котором они могут существовать. Скольжение по границам жанров, прочитывание текста то как пьесы, то как лирического стихотворения. Творчество Вс.Н.Некрасова. Основоположник минимализма в современной отечественной поэзии. Минимум лексики, пунктуации. Обыгрывание трафаретных фраз. Минимум авторского присутствия, минимальная проясненность исходной ситуации. Полисемантика текстов. Метаметафоризм как оппозиция концептуализму. Метафизический реализм. Реализм метафоры. Метабола, метаморфоза, а не просто метафора. Намеренная затемненность смысла, повышенный интеллектуализм поэзии. Творчество И.Ф.Жданова. Овеществление абстракций, обретение чувствами физичности, пространство как вещь. Окружающая реальность как повод для ассоциативных рядов. Свободная конструкция стихотворения и непоследовательность ассоциаций. Сложность сравнений и метафор.
5.	Современная отечественная драматургия.	Феномен «новой драмы» в современном театре и литературе. О.Богаев («Русская народная почта»), И.Вырыпаев («Кислород»), В. и М.Дурненковы («Культурный слой»), М.Курочкин («Подавлять и возбуждать»), В. и О.Пресняковы («Изображая жертву»), М.Угаров («Смерть Ильи Ильича») и др. Аморфное, трудноопределимое явление, возникшее в середине 90-х годов 20 века. Не путать с модернистской «новой драмой». Оригинальность, «непохожесть» на классические образцы, декларируемые как необходимые условия. Небольшой объем, пьесы на один час-полтора часа. Соотнесение с современным кинематографом К.Тарантино, Л. фон Триера и др. Две противоположные тенденции в современной драматургии, сентиментальная и натуралистическая. Творчество Е.Гришковца. Пьесы «Как я съел собаку»

		(1998), «Зима» (1999), «Город» (2001), «Планета» (1999) и др. Монодрама. Умение угадывать и описывать такие события, факты, чувства, которые переживал каждый. Ностальгичность. Драма как открытый текст в «Как я съел собаку. Иллюзия живого разговора, с паузами и поисками нужных слов. Натуралистическая тенденция. Схожесть с неонатурализмом современной прозы. Неприглядные стороны жизни, жестокость и жесткость изображения. Творчество В.Сигарева. Пьесы «Черное молоко», «Детектор лжи» и др. Пьеса «Пластилин». Подростковая жестокость. Борьба за собственную идентичность через насилие или отказ от него. Отказ от насилия ведет к гибели. Отсутствие милосердия в мире пьесы. Специфика стиля, язык улицы, жаргон и нецензурная лексика, агрессивность стиля. Вербатим. Документальная пьеса. Театр.doc как основоположник вербатима. Е.Исаева «Первый мужчина» (женщины, пережившие инцестуальный опыт), А.Родионов «Война молдаван за картонную коробку» (бомжи), А.Зензинов, В.Забалуев «Красавицы. Verbatim» (красавицы).

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Дисциплина преподается в 8 семестре.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2			2	4
2	Постмодернизм в русской литературе.	2			4	6
2.1	Предтексты русского литературного постмодернизма.	4			2	6
2.2	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	2			2	4
2.3	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».		2		4	6
2.4	Поэтика рассказов В. Пелевина		2		2	4
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	2			2	4
3.1	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	2			2	4
3.2	Постреализм в современной литературе	2				2
3.3	Поэтика рассказов С. Довлатова.		2		4	6
3.4	Поэтика рассказов В.Маканина.		2		2	4
4	Современная отечественная поэзия.	4			4	8

4.1	Творчество И.А.Бродского.		2		2	4
4.2	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского		2		2	4
5	Современная отечественная драматургия.	2			2	4
5.1	Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву»		2			2
Всего:		22	14		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	1
2	Постмодернизм в русской литературе.	1
3	Предтексты русского литературного постмодернизма.	2
4	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	2
5	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	2
6	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	2
7	Постреализм в современной литературе	2
8	Современная отечественная поэзия.	1
9	Современная отечественная драматургия.	1

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	2
2	2	Поэтика рассказов В. Пелевина	2
3	3	Поэтика рассказов С. Довлатова.	2
4	3	Поэтика рассказов В.Маканина.	2
5	3	Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А.Солженицына 1995-1999 г.г.	2
6	4	Творчество И.А.Бродского.	4
7	4	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	2
8	4	Творчество Дмитрия Александровича Пригова.	2
9	5	Специфика пьесы В. и О. Пресняковых «Изображая жертву»	2
10	5	Феномен «новой драмы» в современном театре и литературе.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час)
31.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Конспект.	2
32.	Постмодернизм в русской литературе.	Конспект. Контрольная работа	2 2
33.	Предтексты русского литературного постмодернизма.	Конспект.	2
34.	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	Конспект.	2
35.	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Конспект. Эссе	2 2
36.	Поэтика рассказов В. Пелевина	Конспект.	2
37.	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Конспект.	2
38.	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	Конспект.	2
39.	Поэтика рассказов С. Довлатова.	Конспект. Контрольная работа	2 2
40.	Поэтика рассказов В.Маканина.	Конспект.	2
41.	Современная отечественная поэзия.	Конспект. Эссе	2 2
42.	Творчество И.А.Бродского.	Конспект.	2
43.	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	Конспект.	2
44.	Современная отечественная драматургия.	Конспект.	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрено
9.3. Примерная тематика рефератов Не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных	Понимает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	Контрольная работа «Композиция цикла рассказов С. Довлатова «Чемодан»».. Конспект - Иванова Н. «Случай Маканина». Эссе «Тип юродивого в романах С.Соколова (на выбор)». Эссе «Причины появления в русской литературе постмодернизма».Контрольная работа «Смысл заглавия цикла рассказов С. Довлатова «Компромисс»».
Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Имеет представление об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	

Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней	Владеет информацией об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.	Зачет с оценкой	
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных	Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Демонстрирует понимание методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней.	Способен использовать знание об особенностях выявления и анализа семантических, формальных и функциональных	Зачет с оценкой	

	свойств языковых единиц разных уровней;		
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;	Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа	Зачет с оценкой	
Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками филологического анализа текста;	Владеет навыками филологического анализа текста;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	Имеет опыт выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных	Применяет лингвистические словари и справочники разных	Зачет с оценкой	

типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов;	типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;		
Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Повышенный уровень			
Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	Эссе «Полистилистика романа А.Битова "Пушкинский дом"». Эссе «Карнавальная традиция в поэме Вен.Ерофеева «Москва – Петушки»». Эссе «Основные принципы и черты неонатурализма». Контрольная работа «Ризомное начало в построении романа Д.Галковского "Бесконечный тупик"».
Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.	Зачет с оценкой	
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	

Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных	Зачет с оценкой	
Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;	Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки;	Зачет с оценкой	
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует недостатки собственного исследования	Зачет с оценкой	
Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;	Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Умеет применять	Активно использует	Зачет с оценкой	

современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.		
Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками филологического анализа текста;	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов;	Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами	Зачет с оценкой	

	проводимого исследования;		
Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
1. Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох;	1. Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох;	Зачет с оценкой	Контрольная работа «Поясните понятие «критический сентиментализм»». Эссе «Античные реминисценции в лирике И.Бродского». Конспект - Толстой И. «Лев Лосев»
2. Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	2. Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Зачет с оценкой	
3. Анализирует произведения в контексте творчества писателя;	3. Выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя;	Зачет с оценкой	
4. Понимает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи;	4. Перечисляет и характеризует этапы литературного/фольклорного процесса изучаемой эпохи;	Зачет с оценкой	
5. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики;	5. Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста.	Зачет с оценкой	
6. Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.	6. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.		
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;	1.1. Разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в	Зачет с оценкой	Конспект - Генис А. «Поле чудес. В. Пелевин» Контрольная работа «Своеобразие повествования

	социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;		поэмы Вен.Ерофеева "Москва – Петушки"». Конспект - Жолковский А.К. К проблеме инфинитивной поэзии (Об интертекстуальном фоне стихотворения С.Гандлевского ″Устроиться на автобазу…″)
2. Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;	2. Устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи;	Зачет с оценкой	
3. Обладает опытом анализа общекультурного контекста, изучаемого литературного/фольклорного явления;	3. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста, изучаемого литературного/фольклорного явления;	Зачет с оценкой	
4. Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя;	4.1. Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; 4.2. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества;	Зачет с оценкой	
5. Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения.	5.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения; 5.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.	Зачет с оценкой	
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
При оценке учитывается: посещаемость лекционного курса, постоянная и активная работа на практических занятиях; отработка пропущенных по неуважительным причинам занятий; отчет по самостоятельной работе; выполнение всех контрольных мероприятий. Баллы БРС для допуска к зачету – 120 (см. п.13).			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	ответ правильный, развернутый, полный, показывающий глубокое понимание историко-литературных понятий; самостоятельное осмысление проблемных положений историко-литературной науки; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых проблем в историко-литературном		

	контексте; свободное и точное оперирование историко-литературными понятиями; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на повышенном уровне
«хорошо»	ответ правильный, полный, аргументированный, обнаруживающий уверенную ориентацию в историко-литературном контексте, но репродуктивного характера; полный анализ теоретических проблем с отдельными погрешностями; исчерпывающее знание рассматриваемых проблем в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование историко-литературными понятиями; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на повышенном уровне
«удовлетворительно»	ответ поверхностный, с отдельными верными суждениями о специфике историко-литературных проблем, о историко-литературном контексте; бессистемное знание ряда существенных историко-литературных проблем; наличие общего представления о историко-литературных понятиях; неумение выстроить ответ; неуверенное использование историко-литературных понятий; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на базовом уровне
«неудовлетворительно»	незнание специфики историко-литературных проблем, историко-литературного контекста; непонимание историко-литературных проблем; незнание опорных историко-литературных понятий; неумение построить рассказ о теоретической проблеме; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на ниже, чем на базовом уровне.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 1, 1953 - 1968. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 412,[2]с. и предыдущие издания

2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 2, 1968-1990. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 684,[2]с. и предыдущие издания

3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 c. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13089.html

б) дополнительная литература

1. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 1. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 624 с.

2. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 2. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 544 с.

3. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 3: 1940-1960-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 406,[1] с.

4. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 4: 1970-2000-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 470,[1] с.

5. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профили "русский язык" и "литература"). / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] - М.: Академия, 2013. - 382,[1] с.

6. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, В.В. Филиппов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 144 c. — 5-211-04467-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13310.html

7. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс] / А.И. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 176 c. — 978-5-8396-0506-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26590.html

8. Современная русская литература конца XX-начала XXI века [Текст]: учебное пособие для

студентов учреждений высшего профессионального образования. / под ред. С. И. Тиминой - М.: Академия, 2011. - 382,[2] с. и предыдущие издания

9. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 c. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

10. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 116 c. — 978-5-7782-1478-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44854.html

в) программное обеспечение

Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Русский филологический портал http://www.philology.ru/default.htm

Словарь литературоведческих терминов http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0

Библиотека (в помощь студентам) кафедры теории литературы МГУ им.М.В. Ломоносова http://www.philol.msu.ru/~tlit/5texts2.htm

Вопросы литературы magazines.russ.ru/voplit/

Новое литературное обозрение magazines.russ.ru/nlo/

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс имеет высокую значимость в подготовке будущего бакалавра, т.к. дает возможность ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса наших дней, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности. Кроме того, на основе ранее освоенного студентами материала по основам теории литературы, изучения рекомендованных критических источников студенты могут закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного процесса последнего времени. Эти знания помогут осознать масштабы современного отечественного литературного процесса, помогут студентам при прохождении других дисциплин, сдаче государственного экзамена, осмыслении тематики бакалаврской работы.

Под самостоятельной работой студентов в рамках курса понимается написание конспектов по рекомендуемым спискам литературы, участие в научных дискуссиях, а также выполнение письменных контрольных работ небольшого объема.

Примерные вопросы для контрольных работ.

1. Охарактеризуйте концептуализм как литературное явление.
2. Какова специфика композиции романа С. Соколова «Школа для дураков»?
3. Охарактеризуйте эстетику В. Сорокина.
4. Постмодернистские течения русской поэзии.
5. Охарактеризуйте неонатурализм в современной отечественной литературе.
6. Что такое «вербатим» в контексте современной драматургии?

Примерные темы для написания эссе.

1. Знаки русской классики в творчестве современных русских поэтов (на примере творчества одного автора).
2. Пушкинский миф в современной литературе.
3. Историографическая проза в современной русской литературе: проблематика и поэтика (на примере прозы В. Шарова, П. Крусанова).
4. Размышления над судьбами культуры в поэзии И. Бродского.
5. Творческая индивидуальность поэта-концепталиста.
6. Споры в критике о творчестве И.Бродского.

Описание БРС.

При постановке баллов учитываются следующие параметры:

Научная литература. Изучение, конспектирование. – Конспект сдан в полном виде вовремя – 2 балла. Конспект сдан не в указанный срок – 1. Конспект не зачтен – 0.

Контрольная работа. – «Удовлетворительно» - 5 баллов, «Хорошо» - 6, «Отлично» - 7.

Эссе. – «Удовлетворительно» - 3 баллов, «Хорошо» - 4, «Отлично» - 5. Эссе, сданное не в указанный срок. – «Удовлетворительно» - 1 балл, «Хорошо» - 2, «Отлично» - 3.

Работа студента на практическом занятии. – Не работал – 0 баллов, работал – 2-4, активно работал – 5-6.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Видеозаписи, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9/10
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	14	14
лекции	4	4/0
практические занятия (ПЗ)	10	10/0
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	58	58
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	58	22/36
Конспект	34	34
Контрольная работа	24	24
Вид промежуточной аттестации	зачет к.р.	зачет к.р.
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

16.2. Содержание дисциплины

16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2			30	32
2	Постмодернизм в русской литературе.	2			8	10
2.1	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».		2			2
2.2	Поэтика рассказов В. Пелевина		2			2
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.				12	12
3.1	Поэтика рассказов С. Довлатова.		2			2
3.2	Поэтика рассказов В.Маканина.		2			2
4	Современная отечественная поэзия		2		8	10
Всего:		4	10		58	72

16.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2
2	Постмодернизм в русской литературе.	2

16.2.4. Лабораторный практикум Не предусмотрено

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	2
2	2	Поэтика рассказов В. Пелевина	2
3	3	Поэтика рассказов С. Довлатова.	2
4	3	Поэтика рассказов В.Маканина.	2
5	4	Современная отечественная поэзия	2

16.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

16.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Конспект. Контрольная работа	22 16
2	Постмодернизм в русской литературе.	Конспект. Контрольная работа	4 4
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Конспект. Контрольная работа	4 4
4	Поэтика рассказов В.Маканина.	Конспект.	4

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной деятельности и обеспечению условий образовательного процесса
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.05.01 Поэтика современной прозы

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Филология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Ст. преподаватель кафедры
русской литературы _____Е.А. Астахова

Утверждено на заседании кафедры русской литературы
«__» _____ 202_ г., протокол № ____
Зав. кафедрой: _____ И.Ю.Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель дисциплины – формирование у студентов представления о современном отечественном литературном процессе в его жанрово-стилевом многообразии.

Поставленную цель помогают решить следующие задачи:

владение навыками описания основных литературных направлений, писательских групп в современной отечественной литературе;

формирование умения типологического рассмотрения прозы, поэзии и драматургии последних десятилетий;

понимание ключевых особенностей творческого метода участников современного литературного процесса;

владение навыками анализа и интерпретации избранных для изучения литературных текстов современных писателей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Б1. Вариативная часть. Дисциплины по выбору. Восьмой семестр.

«Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий» (СК-1), «Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте» (СК-4).

Студент должен:

знать:

– преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его историю и место в мировой культуре и науке;

– специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;

– формы и методы обучения;

– разные формы и методы контроля

– основные научные концепции, актуальные проблемы, методологические подходы и принципы современного гуманитарного исследования, особенности планирования и организации исследования;

– основные этапы создания научного текста;

– принципы подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам,

– принципы критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования, формулирования аргументированных умозаключений и выводов;

– принципы участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

уметь:

– обладать умениями:

– выполнять основные типы практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;

– планировать, проводить уроки, осуществлять внеурочную деятельность по предмету, анализировать их эффективность;

– объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;

– разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

– выделять основные характеристики научных концепций в области филологического образования, актуальные направления исследования;

– планировать и выполнять исследование, использовать модели, методы и приемы, адекватные исследуемой проблеме;

– оценивать источники информации, практический материал, полученные результаты исследования;

– готовить научные обзоры, аннотации, составлять рефераты и библиографии по различным темам,

– обобщать, систематизировать, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, оформлять полученные результаты исследования,

– видеть значение проводимого исследования, его результатов для профессиональной деятельности;

– участвовать в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами с устным, письменным и виртуальным (размещение в информационных сетях) представлением материалов собственных исследований

владеть:

– опытом выполнения основных типов практических заданий по преподаваемому предмету в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы;

– формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

– психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися.

– навыками определения сущностных характеристик научных концепций в области филологического образования;

– навыками планирования и выполнения исследований, использования моделей, методов и приемов, адекватных исследуемой проблеме;

– навыками критического анализа источников информации, практического материала, полученных результатов исследования;

– технологиями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографии по различным темам,

– навыками систематизации, обобщения, формулирования аргументированных умозаключений и выводов, оформления полученных результатов исследования;

– навыками использования результатов собственной исследовательской деятельности для решения профессиональных задач в области филологического образования;

навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований

Дисциплина «Поэтика современной литературы» преподается в 8 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций*:* СК-1, СК-4.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Специальные компетенции:					
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий	- принципы сбора и обработки литературных данных; - основные методы и приемы анализа литературных данных; - принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней; - основные методы и приемы филологического анализа; - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов; - особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: - осуществлять сбор и обработку литературных данных; - применять методы и приемы анализа литературных данных; - использовать традиционные методы филологического анализа текста; - применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа	- Научная литература. Аннотация - Библиографический список по теме - Доклад - Конспект - Выполнение аналитических заданий - Дискуссия - Профессиональный диалог	Конспект Контрольная работа Эссе Зачет с оценкой	**Базовый уровень:** Знать: Знает принципы сбора и обработки литературных данных Знает основные методы и приемы анализа литературных данных. Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: Владеет навыками сбора и обработки литературных данных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.

		литературных данных. Владеть: - навыками сбора и обработки литературных данных; - навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; - навыками филологического анализа текста; - навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.			**Повышенный уровень:** Знать: Знает принципы сбора и обработки литературных данных Знает основные методы и приемы анализа литературных данных. Знает основные методы и приемы филологического анализа. Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных. Уметь: Умеет осуществлять сбор и обработку литературных данных; Умеет применять методы и приемы анализа литературных данных; Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста; Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа литературных данных. Владеть: Владеет навыками сбора и обработки литературных; Владеет навыками применения методов и приемов анализа литературных данных; Владеет навыками филологического анализа текста; Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа литературных данных.
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать	Знать: - Знает закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; - Понимает художественную	- Научная литература. Аннотация - Библиограф	Конспект Контрольная работа Эссе	**Базовый уровень:** Знать: Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох; Знает основные виды интерпретации произведений

	произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте	специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи; - Имеет представление о специфике творчества ключевых писателей изучаемых эпох; - Знает основные виды интерпретации произведения литературы и фольклора и их категориальный аппарат. Уметь: - Умеет анализировать литературные/фольклорные явления в социокультурном контексте; - Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными/фольклорными явлениями; - Анализирует произведения в контексте творчества писателя; - Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики произведений литературы и фольклора. Владеть: - Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления; - Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя; - Владеет методами анализа и интерпретации художественного текста.	ический список по теме - Доклад - Конспект - Выполнение аналитических заданий - Дискуссия - Профессиональный диалог		литературы и фольклора и их категориальный аппарат. Уметь: Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи; Понимает художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи Владеть: Анализирует произведения в контексте творчества писателя; Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики Повышенный уровень: Знать: Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя Уметь: Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения Владеть: Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями Обладает опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного/фольклорного явления

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	14	14
практические занятия (ПЗ)	22	22
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Конспект	28	28
Контрольная работа	4	4
Эссе	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет)		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость **часов**	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
6.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX- начале XXI века.	Основные направления, тенденции и объединения - судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Обновление жанров. Массовая литература, женская проза. Сетература. Взаимоотношения литературы и читательской аудитории в современных условиях. Литературные премии.
7.	Постмодернизм в русской литературе.	Причины и истоки русского постмодернизма.. Закономерность существования нетрадиционной эстетики, ее влияние на русскую литературу "конца стиля". Интертекстуальность, игра, диалогизм, "смерть автора", хаосмос. Ремейки больших стилей. Соц-арт Полистилистика романа А.Битова "Пушкинский дом". Филологичность, игровая основа, интертекстуальность. Поэма Вен.Ерофеева "Москва – Петушки". Своеобразие жанра, структура, полифонизм поэмы, черты постмодернистского юродивого в герое, творческий "хаос" в интертекстуальной основе текста, игра с различными языками культуры. Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Своеобразие хронотопа, особенности развития повествования. Проза Виктора Пелевина. Роль компьютерных технологий в создании новой эстетики, мультипликационно-кинематографический принцип организации текста, использование поэтики анекдота,

		басни, фольклора Авторская игра, карнавализация, неомифологизм. Цитатность прозы В.Пелевина. Концептуализм и соц-арт как своеобразные формы постмодернизма в прозе Владимира Сорокина. Свобода эстетического от этического начал. Игра дискурсами русского классического романа, разрушение штампов, схем, нормативности в восприятии художественных текстов. Телесность в прозе В.Сорокина, эстетика безобразного, страшного, ужасного. Игра с «верхом» и «низом». «Гниение» стиля и языка, «лингвистический ад» в текстах В.Сорокина. Осмысление истории в постмодернистском романе: В.Золотуха «Великий поход за освобождение Индии», В.Шаров «До и во время», П. Крусанов «Укус ангела», Д.Липскеров «Сорок лет Чанчжоэ» и др. Обыгрывание современных мифов. Создание мифологического образа исторического прошлого. Пути формирования псевдоисторической реальности.
8.	Судьбы реализма в конце XX-начале XXI века.	Проза С.Довлатова. Лирический анекдот как сюжетообразующее начало. Довлатовский юмор и стиль. Традиционное и новаторское в реалистических произведениях А.Солженицына 1995-1999 г.г. (двучастные рассказы "Молодняк", "Абрикосовое варенье", "На изломах"). Переосмысление проблематики «деревенской прозы» (Екимов Б. «Пиночет»). Обновление военной прозы, "жестокий реализм, "полемическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева ("Прокляты и убиты"). Открытие правды о войне, новый миф о войне. Многоуровневое построение сюжета. Неонатуралистическая проза. О.Ермаков, С.Каледин, О.Павлов, А.Терехов и др. Освещение «запретных» тем. Возрождение интереса к типу маленького человека, жизни представителей социального дна. Детерминированность человека социальной средой. Тотальное неблагополучие. Творчество С.Каледина. Приспособление к жестокому миру как залог выживания. Столкновение с миром «внешним» в качестве двигателя действия. Вера повествователя в нравственные ценности. Творчество Л.Петрушевской. «Магнитофонность» стиля. Быт на грани с небытием. Сюжет как цепь утрат. Повторение трагических судеб трех поколений женщин. Нагнетение негативных ситуаций, фактов. Социальная мотивированность пороков и «злая» природа человека. Вневременной характер зла. Схематичность характеров. Творчество О.Ермакова. Роман «Знак зверя». Тема афганской войны. Бессмысленность войны. Страшная и жестокая реальность войны. Проблема зла. Принять необходимость зла, жестокости и физически выжить. Творчество О.Павлова. Повесть «Карагандинские девятины». Армейская тема. Трагедийное пространство темы, перенос акцента с социального неблагополучия на трагедийность человеческого существования. Гротесковость, сгущение абсурда. Жанр путешествия. Нелепости и несовпадения в романе. «Неотмирность» героев. Роль случайности и непреднамеренности в развитии событий. Проблема положительного персонажа в повести. Проза В.Маканина 90-х годов XX века. Роль "сюжета усреднения" в изображении толпы, народных масс. Черты антиутопии в повестях "Долог наш путь", "Лаз" и др.

		Традиционное и оригинальное в решении кавказской темы в повести “Кавказский пленный”. "Трансметареализм" как основа творческой манеры писателя.
9.	Современная отечественная поэзия.	Поэтическое и эсеистическое творчества И. Бродского: традиционное и новое в художественном мире поэта. Концептуализм, метареализм (метаметафоризм). Перенос внимания с объекта искусства на процесс его восприятия читателем в концептуализме. Творчество Д.А. Пригова. Имиджевость поэзии. Стилевая ориентация на поэзию графоманов, официальную советскую поэзию. Комический эффект при контрасте патетики формы и намеренной «убогости» содержания. Циклизация и проективность творчества. Творчество Л.С.Рубенштейна. Создатель особой литературной системы «стихи на карточках». Условная возможность восстановления описываемой ситуации на основе фрагментов. Клишированность фраз, позволяющая угадывать неуказанный контекст, в котором они могут существовать. Скольжение по границам жанров, прочитывание текста то как пьесы, то как лирического стихотворения. Творчество Вс.Н.Некрасова. Основоположник минимализма в современной отечественной поэзии. Минимум лексики, пунктуации. Обыгрывание трафаретных фраз. Минимум авторского присутствия, минимальная проясненность исходной ситуации. Полисемантика текстов. Метаметафоризм как оппозиция концептуализму. Метафизический реализм. Реализм метафоры. Метабола, метаморфоза. Намеренная затемненность смысла, повышенный интеллектуализм поэзии. Творчество И.Ф.Жданова. Овеществление абстракций, обретение чувствами физичности, пространство как вещь. Окружающая реальность как повод для ассоциативных рядов. Свободная конструкция стихотворения и непоследовательность ассоциаций. Сложность сравнений и метафор.
10.	Современная отечественная драматургия.	Феномен «новой драмы» в современном театре и литературе. Н. Коляда как основоположник «новой драмы»: сближение родовых и жанровых начал в драматургии, усиление авторского лирического элемента («Старая зайчиха»). Пьесы Н. Садур: реальность и условность, мифопоэтические аспекты драматургии («Ехай). И.Вырыпаев («Кислород», «Июль»), В. Сигарев («Пластилин»). Подростковая жестокость. Борьба за собственную идентичность через насилие или отказ от него. Отказ от насилия ведет к гибели. Отсутствие милосердия в мире пьесы. Специфика стиля, язык улицы, жаргон и нецензурная лексика, агрессивность стиля. Оригинальность, «непохожесть» на классические образцы, декларируемые как необходимые условия. Небольшой объем, пьесы на один час. Соотнесение с современным кинематографом К.Тарантино, Л. фон Триера и др. Две противоположные тенденции в современной драматургии, сентиментальная и натуралистическая. Творчество Е.Гришковца. Пьесы «Как я съел собаку» «Зима», «Город». Монодрама. Ностальгичность. «Открытый текст». Иллюзия живого разговора. Натуралистическая тенденция. Схожесть с неонатурализмом современной прозы. Неприглядные стороны жизни, жестокость и жесткость изображения..

		Вербатим. Документальная пьеса. Театр.doc как основоположник вербатима.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

Дисциплина преподается в 8 семестре.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX- начале XXI века.	2			2	4
2	Постмодернизм в русской литературе.	4			4	8
2.1	Поэтика рассказов В. Пелевина («Зигмунд в кафе», «Синий фонарь»)		2		2	4
2.2	Поэтика повести В. Сорокина «Метель»		2		2	4
3	Судьбы реализма в конце XX-начале XXI вв.: неореализм, неосентиментализм и неонатурализм в современном литературном процессе	4			4	8
3.1.	Поэтика рассказов Л. Петрушевской («Дама с собаками», «Новые робинзоны»)		2		2	4
3.2.	Поэтика рассказа В.Маканина «Кавказский пленный»		2		2	4
3.3	Поэтика рассказов Л. Улицкой («Перловый суп», «Сонечка»)		2		2	4
4	Современная отечественная поэзия: традиции и новаторство. Основные поэтические течения в литературе рубежа веков.	2			2	4
4.1.	Творчество И.А.Бродского: поэзия, эссеистика		4		4	8
4.2	Художественные тенденции в русской поэзии рубежа веков (XX-XXI вв.)		2		2	4
5	Современная отечественная драматургия. Феномен «новой драмы» в литературном процессе рубежа веков.	2			2	4
5.1	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Коляды «Старая зайчиха»		2		2	4
5.2	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Садур «Ехай!»		2		2	4
5.3	Творческая индивидуальность в «новой драме». Пьесы И. Вырыпаева «Кислород» и В. Сигарева «Пластилин».		2		2	4
Всего:		14	22		36	72

11. **Лекции**

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Основные художественные тенденции в литературном процессе рубежа веков (конец XX- начало XXI вв.).	2
2	Постмодернизм в русской литературе: от В. Ерофеева к В.Пелевину	4
3	Судьбы реализма в конце XX-начале XXI вв.: неореализм, неосентиментализм и неонатурализм в современном литературном процессе	4
4	Современная отечественная поэзия: традиции и новаторство. Основные поэтические течения в литературе рубежа веков.	2
5	Современная отечественная драматургия. Феномен «новой драмы» в литературном процессе рубежа веков.	2

7. Лабораторный практикум Не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Поэтика рассказов В. Пелевина («Зигмунд в кафе», «Синий фонарь»)	2
2	2	Поэтика повести В. Сорокина «Метель»	2
3	3	Поэтика рассказов Л. Петрушевской («Дама с собаками», «Новые робинзоны»)	2
4	3	Поэтика рассказа В.Маканина «Кавказский пленный»	2
5	3	Поэтика рассказов Л. Улицкой («Перловый суп», «Сонечка»)	2
6	4	Творчество И.А.Бродского: поэзия, эссеистика	4
7	4	Художественные тенденции в русской поэзии рубежа веков (XX-XXI вв.)	2
8	5	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Коляды «Старая зайчиха»	2
9	5	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Садур «Ехай!»	2
10	5	Творческая индивидуальность в «новой драме». Пьесы И. Вырыпаева «Кислород» и В. Сигарева «Пластилин».	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час)
45.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX- начале XXI века.	Конспект.	2
46.	Постмодернизм в русской литературе.	Конспект. Контрольная работа № 1	2 2
47.	Поэтика рассказов В. Пелевина	Конспект.	2

	(«Зигмунд в кафе», «Синий фонарь»)		
48.	Поэтика повести В. Сорокина «Метель»	Конспект.	2
49.	Судьбы реализма в конце XX-начале XXI вв.: неореализм, неосентиментализм и неонатурализм в современном литературном процессе	Конспект. Эссе	2 2
50.	Поэтика рассказов Л. Петрушевской («Дама с собаками», «Новые робинзоны»)	Конспект.	2
51.	Поэтика рассказа В.Маканина «Кавказский пленный»	Конспект.	2
52.	Поэтика рассказов Л. Улицкой («Перловый суп», «Соонечка»)	Конспект.	2
53.	Современная отечественная поэзия: традиции и новаторство. Основные поэтические течения в литературе рубежа веков.	Контрольная работа № 2	2
54.	Творчество И.А.Бродского: поэзия, эссеистика	Конспект. Эссе	2 2
55.	Художественные тенденции в русской поэзии рубежа веков (XX-XXI вв.)	Конспект.	2
56.	Современная отечественная драматургия. Феномен «новой драмы» в литературном процессе рубежа веков. Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Коляды «Старая зайчиха»	Конспект.	2
57.	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Коляды «Старая зайчиха»	Конспект	2
58.	Творческая индивидуальность в «новой драме». Поэтика пьесы Н. Садур «Ехай!»	Конспект.	2
59.	Творческая индивидуальность в «новой драме». Пьесы И. Вырыпаева «Кислород» и В. Сигарева «Пластилин».	Контрольная работа № 3	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрено

9.3. Примерная тематика рефератов Не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	Владение базовыми умениями сбора и анализа языковых, литературных и фольклорных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных	Понимает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	**Конспект** 1. Н. Иванова «Случай Маканина». 2. И. Гусева. «Генетика божественного» 3. Давыдова Т. «Сумерки реализма» **Эссе** «Причины возникновения
Знает основные методы и приемы анализа языковых /	Имеет представление об основных принципах анализа	Зачет с оценкой	

литературных / фольклорных данных.	языковых / литературных / фольклорных данных.		в русской литературе постмодернизма». **Контрольная работа №1** «Принципы постмодернизма в современной прозе». **Контрольная работа №2** «Основные художественные тенденции в современной поэзии»
Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней	Владеет информацией об основных принципах анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Называет и описывает основные методы и приемы филологического анализа.	Зачет с оценкой	
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Описывает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных	Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Демонстрирует понимание методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	

Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней.	Способен использовать знание об особенностях выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	Зачет с оценкой	
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;	Демонстрирует понимание традиционных методов в процессе филологического анализа	Зачет с оценкой	
Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Выполняет различные виды заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Демонстрирует владение навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками филологического анализа текста;	Владеет навыками филологического анализа текста;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками выявления и анализа семантических,	Имеет опыт выявления и анализа семантических,	Зачет с оценкой	

формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней;		
Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов;	Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Применяет современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Повышенный уровень			
Знает принципы сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных	Оценивает и ранжирует основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	**Эссе** «Карнавальная традиция в поэме Вен.Ерофеева «Москва – Петушки»». **Эссе** «Основные принципы и черты неонатурализма». **Контрольная работа** Поэтическое творчество И. Бродского
Знает основные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает принципы выявления и анализа семантических, формальных и функциональных свойств языковых единиц разных уровней	Оценивает и критически осмысливает основные принципы анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Знает основные методы и приемы филологического анализа.	Ранжирует основные методы и приемы филологического анализа.	Зачет с оценкой	
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных	Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими	Зачет с оценкой	

типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.	словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов.		
Знает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Оценивает и критически осмысливает особенности применения современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Умеет осуществлять сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Осуществляет упорядоченный сбор и обработку лингвистических / литературных / фольклорных данных	Зачет с оценкой	
Умеет применять методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Активно применяет разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Умеет выявлять и анализировать семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;	Выявляет и всесторонне анализирует семантические, формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней, критически осмысливает собственные недостатки;	Зачет с оценкой	
Умеет использовать традиционные методы филологического анализа текста;	Использует традиционные методы в процессе филологического анализа, аргументирует	Зачет с оценкой	

	недостатки собственного исследования		
Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов;	Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	Зачет с оценкой	
Умеет применять современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Активно использует и самостоятельно осваивает современные информационные технологии для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками сбора и обработки лингвистических / литературных / фольклорных данных;	Анализирует и оценивает выполнение различных видов заданий по сбору и обработке языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	
Владеет навыками применения методов и приемов анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Аргументированно использует разнообразные методы и приемы анализа языковых / литературных / фольклорных данных;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками филологического анализа текста;	Проводит аргументированный анализ филологического анализа текста, критически осмысливает недостатки проведенного исследования;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками выявления и анализа семантических, формальных и	Аргументированно выявляет и подробно анализирует семантические,	Зачет с оценкой	

функциональных свойств языковых единиц разных уровней;	формальные и функциональные свойства языковых единиц разных уровней;		
Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов;	Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования;	Зачет с оценкой	
Владеет навыками использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Анализирует и оценивает навыки использования современных информационных технологий для сбора, обработки и анализа языковых / литературных / фольклорных данных.	Зачет с оценкой	

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-4	Способность анализировать и интерпретировать произведения литературы и фольклора в контексте истории и культуры, демонстрируя понимание закономерностей литературного процесса, творчества писателя в целом, определяя художественное своеобразие произведений и их значение в социокультурном контексте		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
1. Осознает специфику творчества ключевых писателей изучаемых эпох;	1. Проявляет устойчивый интерес к творчеству писателей изучаемых эпох;	Зачет с оценкой	**Контрольная работа** «Художественные признаки «новой драмы»
2. Характеризует основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	2. Называет и описывает основные закономерности социокультурного процесса изучаемой эпохи;	Зачет с оценкой	**Эссе** «Античные реминисценции в лирике И.Бродского».
3. Анализирует произведения в контексте творчества писателя;	3. Выявляет основные особенности художественного произведения в контексте творчества писателя;	Зачет с оценкой	**Конспект** 1. И.Толстой «Лев Лосев» 2.О.Славникова «Петрушевская и пустота» 3. Пилат В. Николай Коляда: Драматургия «промежутка», или Художественный взгляд в в
4. Понимает	4. Перечисляет и	Зачет с	

художественную специфику литературных/фольклорных явлений изучаемой эпохи;	характеризует этапы литературного/фольклорного процесса изучаемой эпохи;	оценкой	будущее?
5. Определяет специфику различных аспектов проблематики и поэтики;	5. Выполняет различные виды учебных задач по анализу проблематики и поэтики художественного текста.	Зачет с оценкой	
6. Знает основные виды интерпретации произведений литературы и фольклора и их категориальный аппарат.	6. Применяет разные виды интерпретации по отношению к произведениям литературы и фольклора.		
Повышенный уровень			
1. Умеет анализировать литературные явления в социокультурном контексте;	1.1. Разрабатывает план анализа литературного/фольклорного явления в социокультурном контексте; 1.2. Производит анализ художественного произведения в соответствии с планом;	Зачет с оценкой	**Конспект** 1.Генис А. «Поле чудес. В. Пелевин» 2.Жолковский А.К. К проблеме инфинитивной поэзии (Об интертекстуальном фоне стихотворения С.Гандлевского ″Устроиться на автобазу…″) 3. Заславский Г. «Дорожные жалобы». **Контрольная работа** «Своеобразие повествования в поэме Вен.Ерофеева "Москва – Петушки"».
2. Осуществляет анализ литературного/фольклорного явления в литературном и общекультурном контекстах, устанавливает причинно-следственные связи между литературными явлениями;	2. Устанавливает типологические связи между литературными/фольклорными явлениями изучаемой эпохи;	Зачет с оценкой	
3. Обладает опытом анализа общекультурного контекста, изучаемого литературного/фольклорного явления;	3. Самостоятельно осуществляет анализ общекультурного контекста, изучаемого литературного/фольклорного явления;	Зачет с оценкой	
4. Способен самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя;	4.1. Выбирает исследовательскую стратегию, соответствующую специфике художественного материала; 4.2. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам художественного творчества;	Зачет с оценкой	
5. Использует разнообразные интерпретационные стратегии в процессе	5.1. Обосновывает необходимость применения интерпретационной	Зачет с оценкой	

анализа литературного/фольклорного произведения.	стратегии в процессе анализа литературного/фольклорного произведения; 5.2. Самостоятельно применяет выбранную интерпретационную стратегию в процессе анализа.		

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
При оценке учитывается: посещаемость лекционного курса, постоянная и активная работа на практических занятиях; отработка пропущенных по неуважительным причинам занятий; отчет по самостоятельной работе; выполнение всех контрольных мероприятий. Баллы БРС для допуска к зачету – 120 (см. п.13).	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	ответ правильный, развернутый, полный, показывающий глубокое понимание историко-литературных понятий; самостоятельное осмысление проблемных положений историко-литературной науки; исчерпывающее знание содержания рассматриваемых проблем в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование историко-литературными понятиями; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на повышенном уровне
«хорошо»	ответ правильный, полный, аргументированный, обнаруживающий уверенную ориентацию в историко-литературном контексте, но репродуктивного характера; полный анализ теоретических проблем с отдельными погрешностями; исчерпывающее знание рассматриваемых проблем в историко-литературном контексте; свободное и точное оперирование историко-литературными понятиями; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на повышенном уровне
«удовлетворительно»	ответ поверхностный, с отдельными верными суждениями о специфике историко-литературных проблем, о историко-литературном контексте; бессистемное знание ряда существенных историко-литературных проблем; наличие общего представления о историко-литературных понятиях; неумение выстроить ответ; неуверенное использование историко-литературных понятий; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на базовом уровне
«неудовлетворительно»	незнание специфики историко-литературных проблем, историко-литературного контекста; непонимание историко-литературных проблем; незнание опорных историко-литературных понятий; неумение построить рассказ о теоретической проблеме; формируемые дисциплиной элементы компетенций СК-1, СК-4 сформированы на ниже, чем на базовом уровне.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 1, 1953 - 1968. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 412,[2]с. и предыдущие издания

5. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 2, 1968-1990. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 684,[2]с. и предыдущие издания

6. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский

государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 c. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13089.html

б) дополнительная литература

11. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 1. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 624 с.

12. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 2. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 544 с.

13. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 3: 1940-1960-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 406,[1] с.

14. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 4: 1970-2000-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 470,[1] с.

15. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профили "русский язык" и "литература"). / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] - М.: Академия, 2013. - 382,[1] с.

16. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, В.В. Филиппов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 144 c. — 5-211-04467-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13310.html

17. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс] / А.И. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 176 c. — 978-5-8396-0506-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26590.html

18. Современная русская литература конца XX-начала XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / под ред. С. И. Тиминой - М.: Академия, 2011. - 382,[2] с. и предыдущие издания

19. Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 c. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70022.html

20. Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 116 c. — 978-5-7782-1478-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44854.html

в) программное обеспечение

Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Русский филологический портал http://www.philology.ru/default.htm

Словарь литературоведческих терминов http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0

Библиотека (в помощь студентам) кафедры теории литературы МГУ им.М.В. Ломоносова http://www.philol.msu.ru/~tlit/5texts2.htm

Вопросы литературы magazines.russ.ru/voplit/

Новое литературное обозрение magazines.russ.ru/nlo/

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс имеет высокую значимость в подготовке будущего бакалавра, т.к. дает возможность ознакомиться с основными тенденциями литературного процесса наших дней, получить представление о наиболее примечательных явлениях отечественной словесности последних лет, осмыслить диалектическую взаимосвязь искусства слова и действительности. Кроме того, на основе ранее освоенного студентами материала по основам теории литературы, изучения рекомендованных критических источников студенты могут закрепить профессиональные компетенции, связанные с самостоятельным многомерным изучением литературных произведений, а также получить начальное представление о закономерностях литературного

процесса последнего времени. Эти знания помогут осознать масштабы современного отечественного литературного процесса, помогут студентам при прохождении других дисциплин, сдаче государственного экзамена, осмыслении тематики бакалаврской работы.

Под самостоятельной работой студентов в рамках курса понимается написание конспектов по рекомендуемым спискам литературы, участие в научных дискуссиях, а также выполнение письменных контрольных работ небольшого объема.

Примерные вопросы для контрольных работ.

Контрольная работа № 1.

«Постмодернизм в русской литературе».

Задание: Проанализируйте повесть В. Пелевиа «Желтая стрела» с точки зрения постмодернистской эстетики

Контрольная работа № 2.

«Художественные тенденции в современной поэзии»

Задание: атрибутируйте предложенные стихотворные тексты с учетом художественных тенденций литературного процесса рубежа веков

Контрольная работа № 3

«Творческая индивидуальность в «новой драме»

Задание: назовите признаки «новой драмы» в пьесе И. Вырыпаева «Танец Дели»

Примерные темы для написания эссе.

7. Знаки русской классики в творчестве современных поэтов (на примере творчества одного автора).
8. Пушкинский миф в современной литературе.
9. Историографическая проза в современной русской литературе: проблематика и поэтика
10. Размышления над судьбами культуры в поэзии И. Бродского.
11. Творческая индивидуальность поэта-концепталиста.
12. Споры в критике о творчестве И.Бродского.
13. Проблема «человек и общество» в «новой драме».
14. Категория «ужасного» в «новой драме» и проблема «гиперреализма».
15. Приемы постмодернистской эстетики в творчестве современных писателей.
16. Традиции серебряного века в поэтическом мейнстриме рубежа XX-XXI вв.»

Описание БРС.

При постановке баллов учитываются следующие параметры:

Научная литература. Изучение, конспектирование. – Конспект сдан в полном виде вовремя – 2 балла. Конспект сдан не в указанный срок – 1. Конспект не зачтен – 0.

Контрольная работа. – «Удовлетворительно» - 5 баллов, «Хорошо» - 6, «Отлично» - 7.

Эссе. – «Удовлетворительно» - 3 баллов, «Хорошо» - 4, «Отлично» - 5. Эссе, сданное не в указанный срок. – «Удовлетворительно» - 1 балл, «Хорошо» - 2, «Отлично» - 3.

Работа студента на практическом занятии. – Не работал – 0 баллов, работал – 2-4, активно работал – 5-6.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Видеозаписи, связанные с программой курса, технические возможности для их просмотра и прослушивания. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

16. Преподавание дисциплины на заочном отделении

16.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9/10

Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	14	14
лекции	4	4/0
практические занятия (ПЗ)	10	10/0
семинары (С)		
лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	58	58
курсовая работа (проект)		
реферат		
Другие виды самостоятельной работы	58	22/36
Конспект	34	34
Контрольная работа	24	24
Вид промежуточной аттестации	зачет к.р.	зачет к.р.
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

16.2. Содержание дисциплины

16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

16.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2			30	32
2	Постмодернизм в русской литературе.	2			8	10
2.1	Своеобразие повести В. Сорокина «Метель»		2			2
2.2	Поэтика рассказов В. Пелевина		2			2
3	Судьбы реализма в конце XX- начале XXI века.				12	12
3.1	Поэтика рассказов Л. Улицкой		2			2
3.2	Поэтика рассказов В.Маканина.		2			2
4	Современная отечественная поэзия		2		8	10
Всего:		4	10		58	72

16.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX- начале XXI века.	2
2	Постмодернизм в русской литературе.	2

16.2.4. Лабораторный практикум Не предусмотрено

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Своеобразие прозы С. Довлатова.	2
2	2	Поэтика прозы В. Пелевина.	2
3	3	Поэтика рассказов В.Маканина.	2
4	3	Современная отечественная драматургия	2
5	4	Современная отечественная поэзия	2

16.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

16.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX- начале XXI века.	Конспект. Контрольная работа	22 16
2	Постмодернизм в русской литературе.	Конспект. Контрольная работа	4 4
3	Судьбы реализма в конце XX- начале XXI века.	Конспект. Контрольная работа	4 4
4	Поэтика рассказов В.Маканина.	Конспект.	4