

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й

проректор по учебной работе

М. Ю. Соловьев

«____» 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.03 Основы теории художественной культуры

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т. С. Злотникова

старший преподаватель кафедры культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«01» июня 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы теории художественной культуры» — формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест

ПК-6	Способен организовывать культурнопросветительскую деятельность в рамках формирования культурного пространства учреждения	ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест
-------------	--	---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<input type="checkbox"/> Вид учебной работы	<input type="checkbox"/> Всего часов	<input type="checkbox"/> Семестры	
		<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> Контактная работа с преподавателем (всего)	<input type="checkbox"/> 44	<input type="checkbox"/> 44	
<input type="checkbox"/> В том числе:			
<input type="checkbox"/> Лекции	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 16	
<input type="checkbox"/> Практические занятия (ПЗ)	<input type="checkbox"/> 28	<input type="checkbox"/> 28	
<input type="checkbox"/> Лабораторные работы (ЛР)	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	
<input type="checkbox"/> Самостоятельная работа (всего)	28	28	
<input type="checkbox"/> В том числе:			
<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций	4	4	
Изучение и конспектирование научной литературы	4	4	
Подготовка к тестированию	4	4	
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	4	4	
Составление глоссария	6	6	
Подготовка реферата	6	6	
<input type="checkbox"/> Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<input type="checkbox"/> Зачет с оценкой	<input type="checkbox"/> Зачет с оценкой	
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (часов)	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 72	
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (зачетных единиц)	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
-------	---------------------------------	---

1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постmodернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	□ Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	□ Кол-во часов					
		□ Лекции	□ Практик.	□ Занятия	□ Лабор.	□ Занятия	□ Самост. работа студ.
□	□ Предмет эстетики	□ 6	□ 1	□ -	□ 1	□ 3	
□	□ .1 Предмет эстетики. Основные эстетические категории	□ 2	□ 4	□ -	□ 4	□ 1	
□	□ .2 Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	□ 2	□ 6	□ -	□ 4	□ 1	
□	□ .3 Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	□ 2	□ 4	□ -	□ 2	□ 8	
□	□ Истоки мировой эстетической мысли	□ 1	□ 1	□ -	□ 1	□ 4	
		0	4		8	2	

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .2 Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .3 Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 0
<input type="checkbox"/>	Всего:	<input type="checkbox"/> 1 6	<input type="checkbox"/> 2 8	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2 8	<input type="checkbox"/> 7 2	

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	<input type="checkbox"/> Предмет эстетики. Основные эстетические категории	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	4
2	<input type="checkbox"/> Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	4
3	Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	2
4	<input type="checkbox"/> Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	10

5	<input type="checkbox"/> Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	4
6	<input type="checkbox"/> Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	Освоение материалов лекций Изучение и конспектирование научной литературы Подготовка к тестированию Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии Составление гlossария Подготовка реферата	4

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
2. Категория безобразного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
3. Категории возвышенного и низменного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
4. Категория трагического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
5. Категория комического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
6. Творческая личность – субъект деятельности по созданию художественного образа.
7. Творческая личность в контексте представлений о таланте, норме и патологии.
8. Эстетическое знание о творческом процессе (основные этапы, закономерности, парадоксы).
9. Основные признаки художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
10. Эстетические характеристики структуры содержания в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
11. Эстетические характеристики структуры формы в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
12. Эстетические знание о морфологии искусства: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
13. Эстетические представления о взаимодействии искусства с религией: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
14. Эстетические представления о взаимодействии искусства с моралью: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
15. Эстетические представления о взаимодействии искусства с политикой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
16. Эстетические представления о взаимодействии искусства с наукой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
17. Эстетические представления о специфике художественных стилей: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
18. Эстетические представления о специфике художественных направлений: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
19. Эстетические представления о специфике художественного метода романтизма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
20. Эстетические представления о специфике художественного метода реализма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
<input type="checkbox"/> Предмет эстетики. Основные эстетические категории	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
<input type="checkbox"/> Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
<input type="checkbox"/> Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
<input type="checkbox"/> Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6
<input type="checkbox"/> Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	Глоссарий, дискуссия, реферат, компетентностно-ориентированный тест	УК-1, УК-5, ПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов

	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Предмет эстетики. Основные эстетические категории	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства. Творческая личность в искусстве	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Проблема прогресса в искусстве. Теория художественных стилей, направлений, методов	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Истоки мировой эстетической мысли. Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	3	5
	Глоссарий/Дискуссия/Реферат по теме: Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
	Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
	ИТОГО	54	100
	Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
	К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Составление глоссария на тему Предмет эстетики.

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по поиску, систематизации и представлению итогов работы в письменном виде

Задание:

1. прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса;
2. систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов;
3. выписать указанное количество терминов (понятий), не менее 5 и не более 8;
4. оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев

Литература:

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотнико-вой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

2. Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии «Проблема прогресса в искусстве»

Форма работы с материалом: индивидуальная работа по собиранию материалов о конкретной научной проблеме и составлению вопросов для проведения дискуссии

Задание:

1. сформулировать конкретную проблему, предлагаемую для обсуждения в ходе

дискуссия, в рамках темы курса;

2. разработать не менее 5 и не более 8 вопросов для проведения дискуссии по избранной проблеме;
3. составить тезисы, на основе которых предлагается вести обсуждение каждого вопроса;
4. обосновать выбор тезисов ссылками на суждения ученых или представителей сферы художественного творчества.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Глоссарий и 7.1.2. Дискуссия.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет эстетики. Основные эстетические категории», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства»: Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Глоссарий

Глоссарий – словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с толкованием, иногда переводом на другой язык, комментариями и примерами.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Примерные темы для составления глоссария

1. Предмет эстетики
2. Художественный образ. Содержание. Форма

3. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность
4. Пространственные виды искусства
5. Временные виды искусства
6. Пространственно-временные виды искусства

Критерии оценивания глоссария

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – сложно структурированный коммуникативный феномен; в научной и образовательной сферах – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства».

Проблема: Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий?

Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве.

Процесс: - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства.

Участники: модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискутанты (все студенты учебной группы).

Примерные темы для подготовки дискуссии

1. Основные категории эстетики в эпоху Возрождения
2. Проблема отношения искусства к природе в эстетике Просвещения
3. Эстетика немецких философов – просветителей
4. Становление эстетической науки в России
5. Эстетические взгляды русских демократов
6. Эстетические взгляды В. Соловьева, В. Розанова и Н. Бердяева

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Продемонстрирован высокий потенциал интегрированных знаний, умений и навыков, необходимых для решения профессиональных задач в условиях информационной и временной неопределенности.	1
Проявлены творческий подход при решении стандартных и нестандартных задач, возможность переноса умений из одной из одной предметной области в другую, представлено системное видение профессиональных задач.	1
Продемонстрировано отличное владение нормами русского литературного языка, умение ясно, логично формулировать мысль, использовать разнообразные номинативные средства для выражения своих идей, структурировать высказывание.	1
Представлен высокий уровень информационной культуры, знаний, умений, связанных с потреблением информационных ресурсов и выполнением информационной деятельности на репродуктивном уровне.	1
Продемонстрировано владение на высоком уровне навыками отбора, анализа, систематизации и обобщения материала, необходимого для решения учебных и профессиональных задач.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

2. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- A. Многогранность, обобщённость, неповторимость

B. Многогранность, разноплановость, ассоциативность

- B. Структурность, обобщенность, иерархичность

G. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

3. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- A. Живопись

B. Литература

- B. Музыка

- Г. Архитектура
Д. Скульптура
Е. Кинематограф
Ж. Витраж
З. Театр
(ключ: Е, З)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Продемонстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	от 86 до 100	зачтено

повышенный	Продемонстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	от 71 до 85	зачтено
базовый	Достаточные знания в объеме дисциплины. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач. Усвоение отдельных источников литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Комpetентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-3
УК-5	
Комpetентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4-6
ПК-6	
Комpetентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста

ПК-6.1. Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	
---	--

6-10

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Основы теории художественной культуры индикаторам компетенции УК-1, УК-5, ПК-6.

Примерные вопросы

1. Автор диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности»:

А. Н.Г. Чернышевский

Б. А.С. Пушкин

В. Г.Гегель

Г. Н.А. Бердяев

(ключ: А)

2. В период предфилософии (например, у Гомера и Гесиода) рациональные мысли причудливо переплетаются:

А. С мифологическими представлениями

Б. искусством

В. С художественным творчеством

Г.С наукой

(ключ: А)

3. Категория прекрасного начала изучаться (отметьте правильный вариант):

А. в античности (Пифагор, Сократ)

Б. в эпоху Возрождения (Леонардо да Винчи)

В. в эпоху подъема философской мысли – в немецкой классической философии (Г. Гегель, И. Кант)

(ключ: А)

4. Развитие русской эстетической мысли в значительной мере связано с работой авторов в сфере художественной критики. Отметьте автора, для которого эта тенденция не характерна:

А. Бердяев Н.А.

Б. Добролюбов Н.А.

В. Соловьев В.С.

Г. Чернышевский Н.Г.

(ключ: В)

5. Соотнесите ключевые эстетические категории содержания и формы как основы художественного образа со структурными элементами каждой из этих категорий:

А. содержание

1. язык (выразительные средства)

Б.форма

2. идея

3. предмет

4. композиция

5. тема

6. сюжет

(ключ: А-2,3,5, Б-1,4,6)

6. Эстетическая категория трагического наиболее определенно проявилась в творчестве таких творцов, как (отметьте неверный ответ):

А. Эсхил
Б. Шекспир
В. Боттичелли
Г. Бетховен
(ключ: В)

7. Соотнесите названия художественных практик с эстетическими категориями, характеризующими их совокупность:

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| А. стиль | 1.реализм |
| Б. направление (течение) | 2. символизм |
| В. метод | 3. классицизм |
| | 4 рококо |
| | 5. романтизм |
| | 6. экспрессионизм |

(А-3,4, Б-2,6, В-1,5)

8. Из предложенного списка составьте 3 пары эстетических категорий в соответствии с научной традицией, сложившейся от античности до наших дней:

- безобразное
- возвышенное
- комическое
- низменное
- прекрасное
- трагическое

(ключ: прекрасное – безобразное, возвышенное – низменное, трагическое – комическое)

9. Отметьте правильно составленный «комплект» признаков художественного образа

- С. Многогранность, обобщённость, неповторимость
- Б. Многогранность, разноплановость, ассоциативность
- Д. Структурность, обобщенность, иерархичность
- Г. Независимость, однозначность, неповторимость

(ключ: Б)

10. Выберите из списка пространственно-временные виды искусства

- С. Живопись
- Б. Литература
- Д. Музыка
- Г. Архитектура
- Д. Скульптура
- Е. Кинематограф
- Ж. Витраж
- З. Театр

(ключ: Е,З)

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	4
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	4
Решает профессиональные задачи, опираясь на теоретико-методологические основы культурно-просветительской деятельности	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.
2. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

- Бахтин М.М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 1, Философская эстетика 1920-х годов / М. М. Бахтин. - М.: Русские словари; Языки славянской культуры, 2003. - 955,[5] с.
- Бердяев Н.А. Избранные труды [Текст] / Н. А. Бердяев; авт. вступ. ст. Т. А. Филиппова; сост., авт. коммент. : Т. А.Филиппова, П. Н. Баратов. - М.: РОССПЭН, 2010. - 648 с.
- Борев, Ю.Б. Эстетика.: в 2 т.: Т.1 / Ю.Б. Борев. - 5. - Смоленск: Русич, 1997. - 575 с.
- Бычков, В. В. Эстетика отцов церкви. т.1 апологеты. Божественный Августин / В.В. Бычков. - М.: Ладомир, 1995. - 593 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Лекционные / практические занятия

На лекциях раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой эстетической мысли от античности до XVII-XIX вв.; проводят итоговую дискуссию по материалам русской эстетической мысли и отражению в нем проблемы прогресса в искусстве; пишут реферат по проблеме эстетического сознания и эстетической деятельности с опорой на историю мировой эстетической мысли.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й

проректор по учебной работе

_____ М. Ю. Соловьев

«____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.04.01 Мировая культура древности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

заведующий кафедрой культурологии,
доктор культурологии

Т. И. Ерохина

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«01» июня 2021 г.

Протокол № 9

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мировая культура древности» — формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.
3. Развитие умения типологического анализа культур изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического и эстетического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Презентация Тест
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Устный ответ Дискуссия Презентация Контрольная работа Устный ответ Дискуссия Контрольная работа Презентация Тест
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на	ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Конспект Устный ответ Контрольная работа Дискуссия Тест

	основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Конспект Устный ответ Дискуссия Презентация
--	---------------------------------------	---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<input type="checkbox"/> Вид учебной работы	<input type="checkbox"/> Всего часов	<input type="checkbox"/> Семестры	
		<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> Контактная работа с преподавателем (всего)	<input type="checkbox"/> 98	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> В том числе:			
<input type="checkbox"/> Лекции	<input type="checkbox"/> 38	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 1
<input type="checkbox"/> Практические занятия (ПЗ)	<input type="checkbox"/> 60	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> Лабораторные работы (ЛР)	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -
<input type="checkbox"/> Самостоятельная работа (всего)	<input type="checkbox"/> 82	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> В том числе:			
<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 6
<input type="checkbox"/> Конспектирование научной литературы	<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 6
<input type="checkbox"/> Подготовка презентаций	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -
<input type="checkbox"/> Подготовка к устному ответу	<input type="checkbox"/> 24	<input type="checkbox"/> 16	<input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/> Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	<input type="checkbox"/> 12	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> Подготовка к тестированию	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<input type="checkbox"/> За чет с оценкой		<input type="checkbox"/> Зачет с оценкой
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (часов)	<input type="checkbox"/> 18	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 7
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (зачетных единиц)	<input type="checkbox"/> 08	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> /п	<input type="checkbox"/> Наименование раздела дисциплины	<input type="checkbox"/> Наименование тем
--	--	---

<input type="checkbox"/>	Предмет и методология изучения истории культур.	Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.
<input type="checkbox"/>	Культура первобытности.	Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-сотериологический характер культуры древности.
<input type="checkbox"/>	Культура Двуречья.	Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика. Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.
<input type="checkbox"/>	Культура Древнего Египта.	Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта. Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры. Культура архаических царств (цивилизаций великих рек).
<input type="checkbox"/>	Культура Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).
<input type="checkbox"/>	Культура Древнего Китая	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.
<input type="checkbox"/>	Культура Древней Японии	Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.

<input type="checkbox"/>	Античная культура. Культура Древней Греции.	Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. Эллинистический культурный синтез. Специфика эллинистической культуры. Философские школы эллинизма.
<input type="checkbox"/>	Античная культура. Культура Древнего Рима.	Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Пантеон; мультирелигиозность в Риме.
<input type="checkbox"/> 0	Культура древних евреев.	Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка. Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре. Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Раннехристианская культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	<input type="checkbox"/> Кол-во часов					
		<input type="checkbox"/> Лекции	<input type="checkbox"/> Практ. занятия	<input type="checkbox"/> Абсорб. занятия	<input type="checkbox"/> Лаборатор. занятия	<input type="checkbox"/> Семест. работа студ.	<input type="checkbox"/> Всего часов
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Предмет и методология изучения истории культур.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура первобытности.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Происхождение культуры: религиозные верования и культы, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .2 Религиозно-сотериологический характер культуры древности.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура Двуречья	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .2 Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура Древнего Египта.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 1 2
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .2 Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .3 Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура Древней Индии.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 1 6
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .1 Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постсосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .2 Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавир; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .3 Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> .4 Архитектура и скульптура Древней Индии.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4

<input type="checkbox"/> .5.	<input type="checkbox"/> Живопись Древней Индии.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура Древнего Китая	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> .1	<input type="checkbox"/> Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .2	<input type="checkbox"/> Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .3	<input type="checkbox"/> Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .4	<input type="checkbox"/> Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .5.	<input type="checkbox"/> Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .6.	<input type="checkbox"/> Живопись Древнего Китая.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура Древней Японии	<input type="checkbox"/>				
<input type="checkbox"/> .1	<input type="checkbox"/> Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> .2	<input type="checkbox"/> Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .3	<input type="checkbox"/> Специфика поэзии Древней Японии.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .4	<input type="checkbox"/> Театральные традиции Китая и Японии	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Античная культура. Культура Древней Греции.	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 2
<input type="checkbox"/> .1	<input type="checkbox"/> Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .2	<input type="checkbox"/> Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .3	<input type="checkbox"/> Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .4	<input type="checkbox"/> Архитектура Древней Греции.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<input type="checkbox"/> .5	<input type="checkbox"/> Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .6	<input type="checkbox"/> Театр Греции, его ритуальная основа.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> Раздел: Античная культура. Культура Древнего Рима	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 1 6
<input type="checkbox"/> .1	<input type="checkbox"/> Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .2	<input type="checkbox"/> Идеал согласия, римские государства и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .3	<input type="checkbox"/> Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .4	<input type="checkbox"/> Художественные особенности римской культуры: архитектура.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .5	<input type="checkbox"/> Скульптурный портрет и августовский классицизм	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> .6	<input type="checkbox"/> Театр Рима, его специфика.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> Раздел: Культура древних евреев.	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 3 8 6
<input type="checkbox"/> 0.1	<input type="checkbox"/> Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 0.2	<input type="checkbox"/> Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 0.3	<input type="checkbox"/> Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 0.4	<input type="checkbox"/> Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 0.5	<input type="checkbox"/> Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> 0.6	<input type="checkbox"/> Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 0.7 Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 0.8 Литературные памятники древнееврейской культуры.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Всего:	<input type="checkbox"/> 8	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<input type="checkbox"/> п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	<input type="checkbox"/> Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
2.	<input type="checkbox"/> Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
3.	<input type="checkbox"/> Религиозно-сотериологический характер культуры древности.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
4.	<input type="checkbox"/> Миоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
5.	<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы

6.	<input type="checkbox"/> Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
7.	<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
8.	<input type="checkbox"/> Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
9.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
10.	<input type="checkbox"/> Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
11.	<input type="checkbox"/> Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
12.	<input type="checkbox"/> Архитектура и скульптура Древней Индии.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
13.	<input type="checkbox"/> Живопись Древней Индии.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к написанию контрольной работы

14.	<input type="checkbox"/> Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
15.	<input type="checkbox"/> Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
16.	<input type="checkbox"/> Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
17.	Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. <input type="checkbox"/>	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
18.	<input type="checkbox"/> Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
19.	<input type="checkbox"/> Живопись Древнего Китая.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
20.	<input type="checkbox"/> Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
21.	<input type="checkbox"/> Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы

22.	<input type="checkbox"/> Специфика поэзии Древней Японии.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
23.	<input type="checkbox"/> Театральные традиции Китая и Японии	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к презентации
24.	<input type="checkbox"/> Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
25.	<input type="checkbox"/> Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
26.	<input type="checkbox"/> Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
27.	Архитектура Древней Греции.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию <input type="checkbox"/> Подготовка к написанию контрольной работы
28.	<input type="checkbox"/> Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
29.	<input type="checkbox"/> Театр Греции, его ритуальная основа.	Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию

30.	<input type="checkbox"/> Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
31.	<input type="checkbox"/> Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
32.	<input type="checkbox"/> Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
33.	<input type="checkbox"/> Художественные особенности римской культуры: архитектура.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
34.	<input type="checkbox"/> Скульптурный портрет и августовский классицизм	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
35.	<input type="checkbox"/> Театр Рима, его специфика.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию Подготовка к написанию контрольной работы
36.	<input type="checkbox"/> Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию

37.	<input type="checkbox"/> Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
38.	<input type="checkbox"/> Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
39.	<input type="checkbox"/> Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
40.	<input type="checkbox"/> Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
41.	<input type="checkbox"/> Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
42.	<input type="checkbox"/> Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию
43.	<input type="checkbox"/> Литературные памятники древнееврейской культуры.	<input type="checkbox"/> Освоение материалов лекций Конспектирование научной литературы Подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

<input type="checkbox"/> Введение в изучение истории культур: определение культуры и методы ее изучения.	Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Происхождение культуры: религиозные верования и культуры, Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Религиозно-сотериологический характер культуры древности.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Мифоритуальный характер культуры Двуречья: периодизация культуры Двуречья, основные эпохи и их специфика.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Мифоритуальный характер культуры Древнего Египта: верования и культуры, периодизация культуры Древнего Египта.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Духовный опыт и социальная организация. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм).	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Архитектура и скульптура Древней Индии.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4

<input type="checkbox"/> Живопись Древней Индии.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. <input type="checkbox"/>	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Живопись Древнего Китая.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Культурные синтезы.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Специфика поэзии Древней Японии.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Театральные традиции Китая и Японии	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Презентация	УК-1 УК-5 ОПК-4

<input type="checkbox"/> Традиционные культуры Средиземноморья. Античность как тип культуры.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Культурное своеобразие греческой демократии.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
Архитектура Древней Греции.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Театр Греции, его ритуальная основа.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний.	Конспект Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Художественные особенности римской культуры: архитектура.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Скульптурный портрет и августовский классицизм	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест Контрольная работа	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Театр Рима, его специфика.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4

<input type="checkbox"/> Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культура эпох судей. Роль судьи в еврейской культуре.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре.	Конспект Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4
<input type="checkbox"/> Литературные памятники древнееврейской культуры.	Конспект Устный ответ Дискуссия Тест	УК-1 УК-5 ОПК-4

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и активная работа на лекционных занятиях от 0 до 1 баллов (итого от 0 до 19 баллов)

Выполнение самостоятельной работы при подготовке заданий к практическому занятию: подготовка к устному ответу, подготовка к дискуссии по вопросам практических занятий – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 150 баллов).

Выполнение самостоятельной работы: конспектирование научной литературы от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 20 баллов).

Тест – от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 20 баллов – 2 теста).

Контрольная работа - от 0 до 10 баллов (итого от 0 до 20 баллов 2 контрольные работы).

Презентация – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 5 баллов).

Зачет ставится по итогам текущей аттестации при условии выполнения всех заданий.

Итого за курс: от 0 до 234 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть

Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	49	79
	Итого	49	79
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	10	20
	Конспектирование научной литературы	4	20
	Контрольная работа	2	20
	Подготовка презентации	1	5
	Итого	17	65
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	<input type="checkbox"/> Религиозно-сoterиологический характер культуры древности.	1	3
	<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Двуречья. Основные памятники культуры.	1	3
	<input type="checkbox"/> Космос и социум в культуре Египта. Основные памятники культуры.	1	3
	<input type="checkbox"/> Культура архаических царств (цивилизаций великих рек)	1	3
	<input type="checkbox"/> Осевое время в Индии. Жизнь и учение Вардхаманы Махавирь; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники.	1	3
	<input type="checkbox"/> Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста.	1	3
	<input type="checkbox"/> Архитектура и скульптура Древней Индии.	1	3
	<input type="checkbox"/> Живопись Древней Индии.	1	3
	<input type="checkbox"/> Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон.	1	3
	<input type="checkbox"/> Жизнь и учение Лаоцзы. Даосизм в культуре Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза.	1	3
	<input type="checkbox"/>		
	<input type="checkbox"/> Искусство Древнего Китая: проза и поэзия.	1	3
	<input type="checkbox"/> Живопись Древнего Китая.	1	3
	<input type="checkbox"/> Культурные коды древней Японии: эпоха «очарования вещей». Самурай как культурный тип.	1	3
	<input type="checkbox"/> Специфика поэзии Древней Японии.	1	3
	<input type="checkbox"/> Театральные традиции Китая и Японии	1	3
	<input type="checkbox"/> Гомеровский эпос и олимпийская мифология.	1	3
	<input type="checkbox"/> Архитектура Древней Греции.	1	3
	<input type="checkbox"/> Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков.	1	3

	<input type="checkbox"/> Театр Греции, его ритуальная основа.	1	3
	<input type="checkbox"/> Историки Рима, культурный смысл их деятельности.	1	3
	<input type="checkbox"/> Художественные особенности римской культуры: архитектура.	1	3
	<input type="checkbox"/> Скульптурный портрет и августовский классицизм	1	3
	<input type="checkbox"/> Театр Рима, его специфика.	1	3
	<input type="checkbox"/> Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли.	1	3
	<input type="checkbox"/> Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Идеи исхода и остатка.	1	3
	<input type="checkbox"/> Культура эпохи судей. Роль судьи в еврейской культуре.	1	3
	<input type="checkbox"/> Культура царств. Давид и Соломон, их культурная роль.	1	3
	<input type="checkbox"/> Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение.	1	3
	<input type="checkbox"/> Литературные памятники древнееврейской культуры.	1	3
	Итого	30	90
	Всего в семестре	96	234
	Промежуточная аттестация	1	10
	Вопросы к зачету		
	ИТОГО		
	Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
	К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 180 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Ответьте на вопросы по теме занятия: Культура архаических царств (цивилизаций великих рек).

- 1) Симбиоз человек-река и его значение для культуры (по Мечникову).
- 2) Теория мегамашины и формирование цивилизации (по Мэмфорду).
- 3) Сотериологическая теория архаического социума (по Зубову).
- 4) Пирамиды Египта, их культурный смысл в контексте традиционных теорий (Матье)
- 5) Оккультная версия значения пирамид (Шюре, Ливрага).

При ответе на вопросы занятия необходимо:

1. Ознакомиться с научной и учебной литературой по теме занятия.
2. Выписать основные положения, раскрывающие вопрос (составить конспект).
3. Быть готовыми к устному ответу по вопросам занятия.
4. Быть готовым к дискуссии по вопросу: какая из рассмотренных теорий кажется Вам наиболее убедительной и почему? Обоснуйте свой ответ.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ 7.1.2. Дискуссия

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Культура имперского Рима», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. Конспектирование научной литературы

Ознакомиться с научными источниками по теме «Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли»: И.Шифман. Ветхий Завет и его мир. М.,1987. Режим доступа: https://royallib.com/book/shifman_ilya/vethiy_zavet_i_ego_mir.html; Д.

Щедровицкий. Введение в Ветхий Завет. Т.1. Книга Бытие. М.,1994. Т.2. Книга Исход.

М.,1997 https://www.gumer.info/bogoslov_Buks/bibliologia/schedr/index.php

Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к пониманию роли Моисея в самоопределении народа, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на практических занятий, а также при выполнении теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершённость, чёткая последовательность в изложении материала.

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Какова социальная структура месопотамского общества?
2. Каковы статус и функции царя Двуречья?
3. Назовите сходства и отличия религиозных верований в Месопотамии и Египте?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Умение строить рассуждение по вопросу на основе отбора, критической оценки и интерпретации информации	1 балл
Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	1 балл
Умение аргументировать свою позицию, убедительность и логичность аргументации	0,5 балла
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Дискуссия

Дискуссия – процедура обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Аналогами дискуссии по версии лингвистических словарей (Д.Н.Ушакова, С.И.Ожегова, Т.Ф. Ефремовой) являются обсуждение, спор, прения, полемика, в некоторых случаях беседа; в качестве семантически связанного с дискуссией процесса рассматриваются диалог и полилог.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Какая из теорий происхождения и функции пирамид в культуре Древнего Египта кажется Вам наиболее убедительной? Аргументируйте свой ответ.
2. Можно ли считать чертой культуре Древнего Рима шовинизм? Обоснуйте свою точку зрения.

Критерии оценивания дискуссии

Критерий	Балл
Умение выделить проблемный вопрос и возможные варианты его решения	1 балл

Умение ориентироваться в различных контекстах (культура, литература, история и т.п.), апеллировать к разным источникам информации по поставленному вопросу	0,5 балла
Умение аргументировать свою позицию при решении дискуссионного вопроса, убедительность и логичность аргументации	1 балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Аргументация ответа	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Композиционная упорядоченность, логичность, связность ответа на поставленный вопрос	0,5 балла
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Какие памятники архитектуры впервые появились в Индии:

- а) храмы;
- б) ступы;
- в) пагоды;
- г) зиккураты;
- д) стамбхи;
- е) стеллы.

2. Представителем какой касты был принц Гаутама?

- а) брахманов;
- б) кшатриев;
- в) вайшьи;
- г) шудров.

3. Какие черты присущи индуизму?

- а) Большой пантеон богов без выделения главного;
- б) диалектический характер космологических представлений;
- в) главной целью религии является поиск избавления от страдания;
- г) священным считается представление о переходе души из земной жизни в мир вечности.

4. Расположите в хронологической последовательности этапы истории культуры древней Индии:

- ведийский
- брахманический
- классический
- хараппский
- буддийский

5. Назовите самые известные литературные памятники культуры Древней Индии.

Критерии оценивания теста

отлично	от 90% правильных ответов и выше	9-10 баллов
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов	7-8 баллов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов	5-6 баллов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов	1-4 балла

7.1.4 Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Контрольная работа может включать разные виды заданий, направленные на оценку сформированности у студентов

- умения самостоятельно осмысливать проблемы на основе существующих методик;
- умения логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умения соблюдать форму научного исследования;
- умения пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владения современными средствами телекоммуникаций.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа должна быть напечатана 14 кеглем через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 7 до 10 страниц формата А 4. Страницы должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Студент выполняет задания последовательно, нумеруя их в соответствии с порядком их в задании. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Этапы работы

1. *Подготовительный* – усвоение студентами основного теоретического материала дисциплины; предъявление требований к подготовке и написанию **контрольной работы**, знакомство с критериями оценивания **контрольной работы**, установление сроков сдачи.

2. *Основной* – самостоятельное написание студентами **контрольной работы**.

3. *Оценка и анализ преподавателем контрольной работы*.

Анализ результатов контрольной работы на занятии.

7.1.5. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

7. Театр и театральные формы Древнего Китая.
8. Театр Древней Индии
9. Театр Древней Японии

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (96-234) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 96 до 180, предполагает сдачу зачета по вопросам.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалификативная
высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, самостоятельно проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 210 до 234	Зачтено (отлично)
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работы с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует готовность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, имеет навыки проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 190 до 209	Зачтено (хорошо)

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует возможность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, имеет представление о способах проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	от 170 до 189	Зачтено (удовлетворительно)
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не готов осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей, не имеет представления о способах проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	ниже 170	не зачтено (не удовлетворительно)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Вопросы к зачету	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1-54
УК-5	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	1-54
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	1-54
ОПК-4	
Индикаторы компетенции	Вопросы зачета
ОПК-4.1. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1-54
ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценостную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	1-54

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету предназначены для оценки уровня сформированности у студента

индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

1. Предпосылки возникновения искусства, творец и предназначение культуры. Функции искусства.
2. Палеолит и неолит в истории культуры. Искусство неолитической архаики. Религиозно-сотериологический характер искусства древности.
3. Происхождение искусства. Искусство и религия. Проблема «палеолитического искусства» и «первобытного реализма».
4. Сущность и разновидности канона в искусстве древности.
5. Порядок космоса и порядок социумам в культуре неолитической архаики. Социокультурные функции и космические роли. Культурное значение письменности в древних обществах. Культура древней Европы (культура больших камней). Стоунхендж.
6. Шумеро-аккадская культура. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
7. Культура Ассирии и Вавилона. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
8. Искусство Двуречья (общая характеристика). Цель и принципы искусства. Гильгамеш.
9. Культура Древнего Египта: Древнее Царство. Историко-культурный контекст. Памятники искусства.
10. Пирамида в культуре Древнего Египта.
11. Культура Среднего и Нового Царств. Эхнатон. Памятники искусства.
12. Искусство Египта (общая характеристика). Принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение.
13. Индийская культура периода упанишад. Памятники культуры. Индийский эпос.
14. Эпохи культурного расцвета в Индии. Принципы искусства. Архитектура Индии.
15. Скульптура и живопись Индии. Основные памятники.
16. Театр и танец в Индийской культуре.
17. Эстетические принципы искусства Древнего Китая. Виды искусства. Канон.
18. Живопись и поэзия в Китае. Становление прозы.
19. Архитектура и скульптура Древнего Китая.
20. Искусство Древней Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.
21. Поэзия и живопись Японии.
22. Театр Китая и Японии.
23. Неолитическая архаика в Средиземноморье. Культура Крита, Микен, этрусков (в т.ч. искусство).
24. Олимпийская религия эллинов, её предпосылки и следствия. Космос, социум и человек в архаической доосевой культуре эллинов. Агон и культура.
25. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. Осевой опыт человека.
26. Искусство Греции, его духовные корни, каноны и развитие (театр).
27. Архитектура Древней Греции. Памятники и мастера.
28. Скульптура Греции, её духовные корни, каноны, развитие. Памятники и мастера.
29. «Одиссея» как памятник древнегреческой культуры.
30. Греческая философия, её истоки и развитие (обзор). Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт.
31. Платон, его осевые идеи и культурная программа. Место искусства в системе идей Платона.
32. Культура Афин, её своеобразие (социальность, духовный опыт, искусство).
33. Культурный синтез в Александрии. Запад и Восток в культуре эллинизма.
34. Духовный опыт человека эпохи эллинизма. Александр Македонский.
35. Эллинистические философские школы (стоики, Эпикур, киники, скептики).
36. Мифоритуальное единство архаической древнеримской культуры. Боги, общество, человек. Право в культуре римлян.
37. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.

38. Историки Рима, культурный смысл их деятельности.
39. Культура имперского Рима. Идея империи, её культурное значение. Государство и человек.
40. Осевое время в Риме. Заемствования и культурные синтезы. Пантеон; мультирелигиозность в Риме.
41. Художественные особенности римской архитектуры.
42. Художественное своеобразие римской скульптуры.
43. Художественные особенности театра древнего Рима.
44. Библия (Ветхий Завет). Тора.
45. Книга Судей. Особенности культуры в эпоху судей. Судьи (образы и судьба)
46. Библия. Книга Царств. Цари: Саул, Давид, Соломон.
47. Книга Иова.
48. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней. Художественные особенности книг.
49. Библия. Псалтирь. Книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Ионы.
50. Представления о Боге и их культурные проекции в древнееврейской культуре. Человек и бог в культуре древних евреев. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Исторический алгоритм культуры. Значение и историческая реализация идей Исхода и Остатка.
51. Иерусалимский храм и его роль в культуре.
52. Вавилонское пленение и судьбы культуры евреев.
53. Культура евреев эпохи второго храма, её проблемы и противоречия.
54. Культура евреев начала н.э. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной идентичности.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Признает значимость и равноправие каждой культуры.	2
Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	2
Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	2
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Кузицин, В.И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История / В. И. Кузицин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузицина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.
2. Кузицин, В.И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История / В. И. Кузицин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузицина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. – 382 с.
3. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 407 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08336-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/16CB76F6-5C99-4CD9-A539-ABB7539D4EB4.

б) дополнительная литература:

4. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое

образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.

5. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под. науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 533,[1] с.

6. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по соц.-гуманит. спец. и напр / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003. - 604,[4] с.

7. Мартынов, А. И. История Древнего мира. Скифо-сибирский мир - евразийская цивилизация : учебник для вузов / А. И. Мартынов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 209 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06585-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AFDFE3B3-8B4A-405D-A95B-9CB0DE1C572C.

8. Петрухинцев, Н.Н. ХХ лекций по истории мировой культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Н. Н. Петрухинцев. - М.: Владос, 2001. - 398,[2] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- **системность** в изучении мировой культуры древности и предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;
- **интегративность** и **гибкость** в освоении мировой культуры древности вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- **практикоориентированность** и **актуальность** изучения мировой культуры древности связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры,

определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План конспектирования научной литературы:

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации при поиске в научной литературе ответов на вопросы практического занятия;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

Алгоритм подготовки к устному ответу:

Общие этапы подготовки к докладу на семинаре (устному ответу, сообщению):

Устный ответ по теме предполагает сообщение студента. При подготовке устных монологических ответов студенты должны самостоятельно определить материал, соответствующий теме вопроса, содержание вопроса. Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы к практическому занятию. При этом наряду с лекционным материалом они должны использовать как учебный, так и научную литературу соответствующей тематики. Ответ должен быть содержательным, информативным.

Алгоритм подготовки к дискуссии:

Подготовка к дискуссии включает в себя формирование определенных, структурированных и логически связанных между собой следующих параметров:

- 1) предмет дискуссии – формулируется в зависимости от учебной дисциплины, научной области, в которых выполняется данное задание;
 - 2) цель дискуссии – формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению;
 - 3) процесс – характеризуется на основе предложений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии;
- участники – характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии.
- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
 - подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
 - отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
 - демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной

литературы при подготовке к семинарским занятиям;

- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдаются требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й

проректор по учебной работе

М. Ю. Соловьев

«____» 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.08 История мировых религий

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат исторических наук

М. В. Александрова

Утверждена на заседании кафедры

культурологии
«01» июня 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История мировых религий» - формирование компетенций, позволяющих использовать в профессиональной деятельности актуальные аспекты истории мировых и национальных религий, а также выявлять взаимосвязи религиозных течений и мировой культуры в процессе исторического развития.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
2. овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
3. развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина относится к модулю «Мировая культура» и изучается в 1 семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Презентация Тест
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	Презентация Тест
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Презентация Тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

1. Вид учебной работы	2. Всего часов	3. Семестры	
		4. 1	7. 72
5. Контактная работа с преподавателем (всего)	6. 72		
8. В том числе:	9.		10.
11. Лекции	12. 16	13.	16
14. Практические занятия (ПЗ)	15. 28	16.	28

17. Лабораторные работы (ЛР)	18. -	19. -
20. Самостоятельная работа (всего)	21. 28	22. 28
23. В том числе:	24.	25.
26. Подготовка презентаций	27. 20	20
28. Подготовка к тестированию	29. 8	30. 8
31. Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	32. За чет с оценкой	33. Зачет с оценкой
34. Общая трудоемкость (часов)	35. 72	36. 72
37. Общая трудоемкость (зачетных единиц)	38. 2	39. 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

40. 41. /п	42. Наименование раздела дисциплины	43. Наименование тем
44.	45. История религии в контексте мировой культуры	История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Классификация религий.
46.	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	Основные версии происхождения религии. Элементарные верования. Ранние формы религий. Магия. Виды магии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Родоплеменные верования. Политеизм. Язычество. Шаманизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. (Феномен «двоеверия»).
47.	Народно-национальные религии.	48. Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм в культуре Древнего мира. Зороастризм. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа.
49.	Буддизм.	50. Становление буддизма, его основные идеи и культ. Идейные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления и течения буддизма.

51.	Христианство	Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии. Иисус Христос как ключевая фигура христианского вероучения. Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Ранние протестантские направления (лютеранство, кальвинизм, англиканство). Поздние протестантские направления (баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, иеговизм, пятидесятничество).
52.	Ислам.	53. Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама.
54.	55. Религия в России: история и современность	56. Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития православия в России. Современное положение Русской православной церкви.
57.	58. Нетрадиционные религии в современном мире. Феномен секты.	59. Понятие «нетрадиционная религия». Характерные черты и классификация нетрадиционных религий. Нехристианское, неоориенталистское, сциентистское направление нетрадиционных религий. Неязычество. Секта как религиозное объединение и социокультурный феномен.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

60.	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	61. Кол-во часов					
		62. Лекции	63. Лект. практик.	64. Лабор. занятия	65. Семестровая работа	66. Всего часов	
1	67. История религии в контексте мировой культуры	2	2		2	6	
1.1	История религии в системе наук.	2			1	3	
1.2	Классификация религий: основные подходы.		2		1	3	
2	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	2	2		2	6	
2.1	Элементарные верования и ранние формы религии.	2			1	3	

2.2	Родоплеменные верования в современном мире.		2		1	3
3.	Народно-национальные религии.	2	6		6	14
3.1	Основные черты народно-национальных религий.	2			1	3
3.2	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.		2		1	3
3.3.	Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.		2		1	3
3.4	Иудаизм в контексте мировой истории и культуры		2		2	4
4.	Буддизм	2	2		2	6
4.1	Буддизм в контексте мировой культуры	2			1	3
4.2	Духовные практики и течения буддизма.		2		1	3
5.	Христианство	2	6		6	14
5.1	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	2			1	3
5.2	Ранние века христианства: ключевые события и фигуры		2		1	3
5.3	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа		2		1	3
5.3	Протестантизм: особенности и направления.		2		2	4
6.	Ислам	2	4		4	10
5.1	Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры	2			1	3
5.2	Ислам: особенности культа, тексты, течения		2		1	3
5.3	Ислам в современном мире: культурные традиции		2		2	4
7.	68. Религия в России: история и современность	2	4		4	10
	69. Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	2			1	3
	70. Язычество и православие в контексте русской культуры		2		1	3
	71. Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.		2		2	4
8.	72. Нетрадиционные религии в современном мире. Феномен секты.	2	2		2	6
	73. Нетрадиционные религии: основные направления	2			1	3
	74. Секта как социокультурный феномен		2		1	3
	Всего	16	28		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной

работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

75. п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
76.	История религии в системе наук.	77. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
78.	Классификация религий: основные подходы.	79. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
80.	Элементарные верования и ранние формы религии.	81. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
82.	Родоплеменные верования в современном мире.	83. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
84.	Основные черты народно-национальных религий.	85. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
86.	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.	87. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
88.	Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.	89. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
90.	Иудаизм в контексте мировой истории и культуры	91. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
92.	Буддизм в контексте мировой культуры	93. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
94. 0	Духовные практики и течения буддизма.	95. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
96. 1	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	97. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
98. 2	Ранние века христианства: ключевые события и фигуры	99. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
100. 3	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа	101. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
102. 4	Протестантизм: особенности и направления.	103. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
104. 5	Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры	105. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
106. 6	Ислам: особенности культа, тексты, течения	107. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
108. 7	Ислам в современном мире: культурные традиции	109. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
110. 8	111. Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	112. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
113. 9	114. Язычество и православие в контексте русской культуры	115. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
116. 0	117. Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	118. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
119. 1	120. Нетрадиционные религии: основные направления	121. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию
122. 2	123. Секта как социокультурный феномен	124. Подготовка презентаций. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено****7. Фонды оценочных средств****7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
История религии в системе наук.	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Классификация религий: основные подходы.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Элементарные верования и ранние формы религии.	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Родоплеменные верования в современном мире.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Основные черты народно-национальных религий.	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Иудаизм в контексте мировой истории и культуры	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Буддизм в контексте мировой культуры	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Духовные практики и течения буддизма.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	Тест.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Ранние века христианства: ключевые события и фигуры	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3

Протестантизм: особенности и направления.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Ислам: особенности культа, тексты, течения	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
Ислам в современном мире: культурные традиции	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
125. Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
126. Язычество и православие в контексте русской культуры	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
127. Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
128. Нетрадиционные религии: основные направления	Тест	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3
129. Секта как социокультурный феномен	Презентация.	УК-1.3; УК-5.1; УК-5.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Критерии оценки видов работ

Посещение занятий и активная работа на лекционных (8) и практических (14) занятиях – от 1 до 2 баллов (итого от 22 до 44 баллов).

Тест по теме – от 1 до 6 балла (итого от 8 до 48 баллов).

Презентация – от 1 до 6 баллов (итого от 8 до 48 баллов).

Итого за курс: от 38 до 140 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	22	44
	Итого	22	44
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	История религии в системе наук.	1	6
	Классификация религий: основные подходы.	1	6
	Элементарные верования и ранние формы религии.	1	6

	Родоплеменные верования в современном мире.	1	6
	Основные черты народно-национальных религий.	1	6
	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто. Иудаизм в контексте мировой истории и культуры	1	6
	Буддизм в контексте мировой культуры	1	6
	Духовные практики и течения буддизма.	1	6
	Христианство в историко-культурном и религиозно-философском аспектах	1	6
	Ранние века христианства: ключевые события и фигуры Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа Протестантизм: особенности и направления.	1	6
	Основные этапы эволюции ислама в контексте мировой культуры	1	6
	Ислам: особенности культа, тексты, течения Ислам в современном мире: культурные традиции	1	6
	130. Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	1	6
	131. Язычество и православие в контексте русской культуры 132. Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	1	6
	133. Нетрадиционные религии: основные направления	1	6
	134. Секта как социокультурный феномен	1	6
	Всего в семестре	135.	16
	Промежуточная аттестация (тест)	6	36
	ИТОГО	44	176
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 38 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подготовка презентаций по теме «Классификация религий: основные подходы».
2. Подготовка презентаций по теме «Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
----------	------

умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2
Максимальный балл	6

Примерные темы для подготовки презентации:

1. Синтоизм – традиционная религия японцев.
2. Ранние протестантские направления: лютеранство
3. Секта как социокультурный феномен: Свидетели Иеговы

Примерные вопросы теста:

1. Первым свидетельством возникновения у человека религиозных верований считают:
 - A - грехопадение Адама и Евы
 - Б - наскальную живопись
 - В - неандертальские погребения
 - Г - древневосточные храмы
2. Основным источником зороастризма является:
 - A - Авеста
 - Б - Типитака
 - В - Атхарваведа
 - Г – Бхагаватгита
3. Главную роль в древнегреческой религии классического периода играл культ:
 - A - семейно-родовой
 - Б – предков
 - В - Олимпийского сонма богов
 - Г - богов-покровителей полиса

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 1 до 140) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 39 до 176, предполагает прохождения итогового тестирования по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалификативная	
высокий	Самостоятельно подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, уверенно ориентируется в изученном материале, формулирует выводы и обобщения. Признает и логически аргументирует значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует на репрезентативных самостоятельно подобранных примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	от 124 до 176	зачтено	отлично
повышенный	Способен подбирать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, умеет осуществлять самостоятельный поиск материала, структурировать и изложить основные факты по теме. Осознает значимость и равноправие каждой культуры, может доказать свою точку зрения. Демонстрирует на примерах уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	от 97 до 124	зачтено	хорошо
базовый	Способен подобрать и систематизировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, допускает ошибки в воспроизведении материала. Признает значимость и равноправие каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп, может раскрыть тезис на предложенном примере.	от 39 до 96	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции	до 38	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Тест	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Перезентация	
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры	
УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязательен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	2

Тест

Тест является наиболее эффективной и объективной формой оценивания знаний, умений и навыков, позволяющей выявлять не только уровень учебных достижений, но и структуру знаний, степень ее отклонения от нормы по профилю ответов учащихся на тестовые задания.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Демонстрирует осознание значимости культуры, уважительное отношение к культурному наследию. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	1
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	2
Демонстрирует осознание значимости каждой культуры, уважительное отношение к культурному наследию и традициям. Способен осуществлять поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры. Оценивает результаты предметного обучения в области мировой художественной культуры.	4
Демонстрирует осознание значимости и равноправия каждой культуры. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Способен осуществлять совместно с обучающимися поиск, анализ и обсуждение процессов, явлений и артефактов мировой художественной культуры в их историко-культурном, социокультурном и художественном аспектах. Подбирает способы преподавания теоретических и практических дисциплин, связанных с изучением мировой художественной культуры с учетом реализации современной государственной культурной политики. Оценивает результаты и эффективность предметного обучения в области мировой художественной культуры.	6
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гуревич, П. С. Религиоведение : учебник для бакалавров / П. С. Гуревич. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 573 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/426127>

2. Элбакян, Е. С. История религий : учебник для академического бакалавриата / Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/423611>

б) дополнительная литература

1. Государственное законодательство о религии: учебно-методическое пособие. / сост. А. В. Еремин, под. науч. ред. Г. Н. Кочешкова, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского - 2-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2019. - 39 с.

2. История религии в 2 т.: учебник для вузов / И. Н. Яблоков [и др.] ; ответственный редактор И. Н. Яблоков. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/451820>

3. Лебедев, В. Ю. История религий : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий, А. Ю. Григоренко ; под редакцией В. Ю. Лебедева, А. М. Прилуцкого. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 456 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/469154>

4. Лобжанидзе, А. А. Этногеография и география религий : учебник и практикум для вузов / А. А. Лобжанидзе, С. А. Горохов, Д. В. Заяц. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/471720>

5. Сторчак, В. М. Социология религии : учебник для вузов / В. М. Сторчак, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 232 с. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/470532>

6. Труды по истории и антропологии религии, 1929-1946 гг. / под ред. М. М. Шахнович - СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 394 С.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Музеи мира. Режим доступа: <http://muzei-mira.com/hist-msu.html>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении основ регионоведения предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении основ регионоведения вытекает из

особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения основ регионаведения связаны с осмыслиением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает осмысление материала лекций, подготовку презентаций, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации	соблюдаены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;

- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й
проректор по учебной работе
_____ М. Ю. Соловьев
«____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.07.09 Мифология**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
заведующий кафедрой культурологии,
профессор, доктор культурологии

Т. И. Ерохина

старший преподаватель кафедры
культурологии,
кандидат культурологии

С. А. Добрецова

Утверждена на заседании кафедры
культурологии
«01» июня 2021 г.
Протокол № 9

Зав. кафедрой

Т. И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Мифология» — формирование представлений о мифе как базовой формы культуры, осмысление проблем функционирования мифа, а также анализ мифотворчества с позиций толерантности, диалога и взаимодействия мифосистем и религиозных конфессий

Основными *задачами* курса являются:

- понимание специфики мифа, мифотворчества и мифологического мышления;
- овладение навыками анализа мифосистем, теорий происхождения и сущности мифа и мифомышления в историко-культурном пространстве;
- развитие умений и навыков оперирования знаниями мифологии, личностного осмысливания мифосистем народов мира.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.
		УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

<input type="checkbox"/> Вид учебной работы	<input type="checkbox"/> Всего часов	<input type="checkbox"/> Семестры
		<input type="checkbox"/> 1

<input type="checkbox"/> Контактная работа с преподавателем (всего)	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/> 36
<input type="checkbox"/> В том числе:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Лекции	<input type="checkbox"/> 14	<input type="checkbox"/> 14
<input type="checkbox"/> Практические занятия (ПЗ)	<input type="checkbox"/> 22	<input type="checkbox"/> 22
<input type="checkbox"/> Лабораторные работы (ЛР)	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> -
<input type="checkbox"/> Самостоятельная работа (всего)	<input type="checkbox"/> 36	<input type="checkbox"/> 36
<input type="checkbox"/> В том числе:		
Чтение текстов и ведение читательского дневника	8	8
Изучение и конспектирование научной литературы;	8	8
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	6
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	4
Написание контрольной работы	4	4
Подготовка к творческой игре	4	4
<input type="checkbox"/> Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<input type="checkbox"/> За чет с оценкой	<input type="checkbox"/> Зачет с оценкой
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (часов)	<input type="checkbox"/> 72	<input type="checkbox"/> 72
<input type="checkbox"/> Общая трудоемкость (зачетных единиц)	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет и методы науки мифологии	Определение мифа. Мифы актуальные и неактуальные. Распространенность мифов. Форма существования мифов. Наука мифология, ее история и методы. Стимулы к изучению мифов
2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Строение мифологических систем. Персонажи. Пантеон, принципы его организации. Космогония. Теогония. Антропогония. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Тот и этот свет в мифе. Судьба человека и человечества в мифе.

3	Происхождение и сущность мифа.	Происхождение и сущность мифа. Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория. Сциентистская теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория. Социологическая теория. Функционалистская теория. Психосубъективистские теории. Символические теории происхождения и сущности мифа. Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм. Символический функционализм.
4	Эволюция мифологических представлений.	Эволюция мифологических представлений. Концепции прамонотеистического и панпсихического типов. Ритуализм. Стадии мифотворчества по Баухоффену и Лосеву.
5	Мифологическое сознание.	Мифологическое сознание. Носитель и признаки мифологического сознания. Специфика мифологического мышления. Закономерности мифологического мышления.
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф и современная культура.	Демифологизация. Деактуализация мифа, его пародийная интерпретация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Миф и эволюция языка. Миф и наука. Миф и философия. Миф и искусство. Миф и фольклор. Трансформация мифа в жанры фольклора и специфика фольклорных жанров (миф и легенда, эпос, сказка, загадка и др.). Миф и современная культура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

	□ Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	□ Кол-во часов					
		□ Лекции	□ Практ. занятия	□ Практик. занятия	□ Лабор. занятия	□ Амост. работа студ.	□ Всего часов
□	Предмет и методы науки мифологии	□ 2	□ -	□ -	□ -	□ 2	□ 4
□ .1	Предмет и методы науки мифологии	□ 2	□ -	□ -	□ -	□ 2	□ 4
□ .2	Строение мифологических систем. □ Судьба человека и человечества в мифе.	□ 4	□ 6	□ 1	□ -	□ 2 0	□ 4 0
□ .3	Строение мифосистем: уровень персонажей и сюжетов.	□ 2	□ -	□ -	□ -	□ 2	□ 4
□ .4	Строение мифосистем: хронотоп	□ 2	□ -	□ -	□ -	□ 2	□ 5
□ .5	Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	□ -	□ 2	□ -	□ -	□ 2	□ 4
□ .6	Мифосистема Древней Греции	□ -	□ 2	□ -	□ -	□ 2	□ 4

<input type="checkbox"/> .5	Мифосистема Древней Индии	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .6	Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/> .7	Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8
<input type="checkbox"/> .8	Священная Книга. Библия. Новый Завет.	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 8
3	Происхождение и сущность мифа	4	-	<input type="checkbox"/> -	4	<input type="checkbox"/> 8
3.1	Эволюционистские и нееволюционистские теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	<input type="checkbox"/> -
3.2	Символические теории происхождения и сущности мифа.	2	-	-	2	<input type="checkbox"/> -
4	Эволюция мифологических представлений.	2	2	-	4	<input type="checkbox"/> 8
4.1	Эволюция мифологических представлений: основные теории.	2	-	-	2	<input type="checkbox"/> 4
4.2	Эволюция мифологических представлений.	-	2	-	2	<input type="checkbox"/> 4
5	Мифологическое сознание.	2	2	-	4	<input type="checkbox"/> 8
5.1	Мифологическое сознание и закономерности мифологического мышления.	2	-	-	2	<input type="checkbox"/> 4
5.2	Мифологическое сознание	-	2	-	2	<input type="checkbox"/> 4
6.	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре	-	2	-	2	<input type="checkbox"/> 4
6.1	Современное мифотворчество	-	2	<input type="checkbox"/> -	2	<input type="checkbox"/> 4
<input type="checkbox"/>	Всего:	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> -	<input type="checkbox"/> 6	<input type="checkbox"/> 7

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет и методы науки мифологии	Обобщение основных методологических подходов к изучению мифологии, подготовка к зачету	2

2	Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ (сопоставительный анализ мифов); подготовка к тестированию; ведение читательского дневника по итогам самостоятельного чтения текстов мифов, подготовка к собеседованию по дневнику; подготовка к мифологической игре; подготовка к зачету	20
3	Происхождение и сущность мифа	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию, подготовка к зачету	4
4	Эволюция мифологических представлений.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
5	Мифологическое сознание.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к зачету	4
6	Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к тестированию; подготовка к зачету	2

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Предмет и методы науки мифологии	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Строение мифологических систем. Судьба человека и человечества в мифе.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Происхождение и сущность мифа	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5

Эволюция мифологических представлений.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Мифологическое сознание.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5
Демифологизация. Миф и фольклор. Миф в современной культуре.	Конспект, тест, устный ответ, дискуссия, контрольная работа, собеседование, творческая игра, вопросы зачета.	УК-1, УК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Мифосистема Древней Греции	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Миры Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Устный ответ / Дискуссия по теме: Священная Книга. Библия. Новый Завет.	3	5
	Итого	18	30
	Всего в семестре	48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10

ИТОГО	54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

3. Подготовка устного ответа на тему Древнегреческие мифы.

План занятия:

1. Космогония. Эсхатология. Варианты и типология.
2. Эволюция мифологических представлений. Теории ЭМП в приложении к греческой мифосистеме.
3. Типология персонажей (олимпийский стандарт).
4. Мифологический хронотоп Греции. Вехи пространства и времени.

Задание:

Изучите и законспектируйте основную литературу в соответствии с планом занятия. Проведите сопоставление эмпирического материала и теоретической «модели персонажа мифосистемы», подберите примеры по вопросам плана. Схема обсуждения вопросов на занятии будет соотноситься со структурой лекционного курса.

Источники:

Пересказы по списку для чтения конспектирования.
Гесиод. Теогония //Эллинские поэты. М.,1963 и др. изд.
Гомер. Илиада. Одиссея.

Литература:

МНМ. Статьи: Греческая мифология. Герой. Культурный герой и др.
Тахо-Годи, А.А. Греческая мифология [Текст] / А. А.Тахо-Годи. - М.:АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.

4. Подготовка контрольной работы на тему «Сопоставление двух мифосистем»

В письменном виде выполняется сравнительная характеристика одного мотива (образа или сюжета) в разных мифосистемах на основе обобщения материалов исследований и текстов (древних памятников и пересказов). Список литературы и источников подбирается самостоятельно и обязательно указывается. При написании контрольной работы особое внимание уделяется выявлению сходства и различий мифосистем и выводам.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Устный ответ и 7.1.2. Контрольная работа.

Примеры заданий для самостоятельной работы

5. Освоение материалов лекции

На лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Предмет и методы науки мифологии», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

6. Анализ источников: учебная/научная литература

Конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы,

обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Ознакомиться с научным источником по теме «Эволюция мифологических представлений: основные теории»: Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы. Устный ответ имеет следующие **признаки**:

- включает основные тезисы (положения), которые подкреплены доказательствами и примерами;
- допускает обоснованную субъективную позицию;
- ориентирован на устное изложение текста и подразумевает общение с аудиторией, возможность и способность донести до неё информацию по проблеме исследования, умение доказать свою точку зрения.

Примерные темы для подготовки устного ответа

10. Священная Книга. Библия. Ветхий Завет.
11. Мифосистема Древней Греции
12. Мифосистема Древней Индии
13. Мифы Египта и Двуречья: сравнительная характеристика.
14. Скандинавская и славянская мифосистемы: сравнительная характеристика
15. Священная Книга. Библия. Новый Завет.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами.	1
Композиция устного ответа логичная.	1
Соответствует формату устного научного выступления	1
Речь грамотная, выразительная, не содержит речевых и стилистических ошибок.	1
Устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Домашняя контрольная работа

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к зачету.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Сравнительный анализ древнегреческой и индийской мифосистем на примере космогонии»

- «Сравнение двух мифосистем: Греция и Скандинавия. Космогония. Антропогония. Один и Зевс»
- «Сравнение образов героев в индийской и греческой мифосистемах: Геракл и Индра»

Критерии оценивания домашней контрольной работы

Критерий	Балл
Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.	1
В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.	1
Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.	1
Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу. В работе нет признаков плагиата.	1
В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки. Работа сопровождена списком источников и литературы.	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- a) миф – вымысел, сказка, выдумка;
- b) миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- c) миф – способ самовыражения человека;

Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- a) содержательный;
- b) практический;

2. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- a) реконструкция;
- b) собирание;
- c) герменевтика;
- d) систематизация;
- e) типология.

3. Назовите символические выражения пространства мифа.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Oценка
			Квалификация
высокий	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности иуважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, в полном объеме объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, систематизирует и классифицирует теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 86 до 100	зачтено
повышенный	Сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, достаточно хорошо интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности иуважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, составляет собственное суждение по содержанию теорий, может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 71 до 85	зачтено

базовый	Не в полной мере сопоставляет и обобщает сходство и различия мифосистем, интерпретирует не в полном объеме социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, интерпретирует не в полном объеме мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, объясняет с помощью наводящих вопросов содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, обнаруживает с помощью наводящих вопросов достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, слабо может систематизировать и классифицировать теории, ставит проблемные вопросы, критически оценивает современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Не сопоставляет и не обобщает сходство и различия мифосистем, не интерпретирует социальные и культурные различия мифосистем с позиций толерантности и уважительного отношения к культурным традициям, не интерпретирует мифосистемы и мифотворчество с позиций толерантности и диалога, не объясняет содержание каждой теории в контексте специфики научной школы и авторов, не обнаруживает достоинства и недостатки теорий в аспекте развития современного научного знания, не составляет собственное суждение по содержанию теорий, не может систематизировать и классифицировать теории, не ставит проблемные вопросы, не в состоянии критически оценивать современное состояние в обществе восприятия социальных и культурных различий с позиций толерантности и отношения к историческому наследию и культурным традициям.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.	1-4
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	5-8
УК-5	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	13-15

УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп.	
--	--

15-16

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Мифология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

1. Выберите из предложенных ниже наиболее полное определение мифа:

- миф – предмет веры, выраженное в образе мировоззрение человека;
- миф – вымысел, сказка, выдумка;
- миф – представление об идеальных началах бытия, о предназначении человека и общества;
- миф – способ самовыражения человека

2. Добавьте недостающий аспект изучения мифа:

- содержательный;
- практический;
-

3. Кому принадлежит авторство мифов?

-
-
-

4. Какой из перечисленных ниже методов мифологии изучает эволюцию мифологической системы:

- реконструкция;
- собирание;
- герменевтика;
- систематизация;
- типология.

5. Какой из перечисленных ниже универсальных признаков мифологического персонажа является лишним:

- непостижимость;
- конкретность персонажа;
- качественность;

6. Соотнесите между собой классификации высших существ:

- | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------------|
| -трансцендентные; | -имманентные; | - бог-судья, властелин; |
| - интранзитивные; | - транзитивные; | - бог как «жизненный порыв» |
| - личный бог; | | |

7. Какие из перечисленных качеств относятся к герою:

- бессмертие;
- функция порождения потомков;
- двойственная сущность;
- драматизм существования;
- непознаваемость.

8. Выделите основные сюжеты мифа, расположив их в логической последовательности:

- антропогония;
- космогония;
- героические сюжеты;
- эсхатология;
- теогония;
- сюжеты странствий.

9. Назовите символические выражения пространства мифа.

10. Расположите в логической последовательности важнейшие моменты человеческой жизни, определяемые мифами, допишите недостающие моменты:

- золотой век;
- договор божества и человека;
- возникновение смерти.

11. Назовите мифические миры.

12. Какими персонажами мифа может быть человек:

- чудовище;
- герой;
- первопредок;
- дух;
- высшее существо.

13. Выделите теории, которые относятся к неэволюционистским:

- сциентистская;
- ритуалистическая;
- натуралистическая.

14. Соотнесите между собой название теорий и их представителей:

- Д. Харрисон
- М. Мюллер;
- Д. Фрэзер;
- В.Я. Пропп;
- А. Лосев;
- А. Афанасьев;

- эвгемеризм;
- ритуалистическая теория;
- натуралистическая теория;
- трансцендентализм;
- лингвистическая теория;
- психоаналитическая теория

15. Назовите критерий, который лежит в основе деления теорий происхождения и сущности мифов на эволюционистские, неэволюционистские и символические.

16. Перечислите известные Вам эволюционистские теории

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аграфонов, П.Г. Мифология античного мира. Культ Геракла в Северном Причерноморье [Текст]: учебное пособие / П.Г. Аграфонов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1998. - 67,[3] с.
2. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-02636-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
3. Садовская, И. Г. Мифология [Текст]: учебное пособие для студентов, обучающихся по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

б) дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 320 с.
2. Зайцев, А.И. Греческая религия и мифология [Текст]: курс лекций / А. И. Зайцев; под ред. Л. Я. Жмудя. - М.: Академия; СПб.: Б.и., 2005. - 203,[5] с.
3. Зурабова, К. А. Мифы и предания. Античность и библейский мир [Текст]: популярный энциклопедический словарь / К. А. Зурабова, В. В. Сухачевский. - М.: Терра, 1993. - 276,[6] с.
4. Мифологический словарь [Текст]: книга для учащихся / М. Н. Ботвинник, Б. М. Коган, М. Б. Рабинович, Б. П. Селецкий. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1994. - 191 с.:
5. Потебня, А. А. Мысль и язык. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 238 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08604-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/AA27C7E8-2494-40DC-9725-21BDF57BE341.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложения материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысливания конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Собеседование по текстам: проводится с целью проверки чтения необходимой художественной литературы по дисциплине. Включает в себя проверку знаний сюжета, основных персонажей, развития действия. При собеседовании возможно пользоваться читательскими дневниками, в которых могут быть отражены имена персонажей и краткий пересказ (опорный конспект, тезисы) сюжета.

Обязательные тексты для чтения (по мифосистемам):

Двуречье. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объёме). М. , 1994. Редер Д.Г. Мифы и легенды Древнего Двуречья. М.,1965.

Египет. Сотворение мира (Гелиополь, Мемфис), Хнум, Тефнут, Истребление людей, все мифы об Исиде, Осирисе, Горе и Сете. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994; Рак И. Мифы Древнего Египта. СПб.,1993; Матве М.Э. Древнеегипетские мифы. М.,1956, С.83-119.

Индия. О том, что было в начале, Солнце - творец жизни, Хранители мира, Амрита-напиток бессмертия, Гибель и воссоздание жизни, миф о будущих бедствиях, Подвиги Индры, Пуруравас и прекрасная лебедь, Бог Шива, Джатаха об одиноком слоне или 1-2

других джатаки. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. М. , 1994; Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. М., 1985 (в полном объёме читать); Да услышат меня земля и небо. Из ведийской поэзии. М., 1984, С.31-128; Повести, сказки, притчи древней Индии. М., 1964. Джатаки. М.,1979

Китай. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока (в полном объёме). М.,1994; Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., 1965. Путь к заоблачным вратам. Старинная проза Китая. М.,1989. С.52-63.

Греция. Боги и Герои (исключая мифы троянского цикла и путешествия Одиссея). Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., 1975; Грейвс Р. Мифы древней Греции (читать в полном объеме). М., 1992. Немировский А.И. Мифы Древней Эллады. М., 1992. Голосовкер Я. Сказания о титанах (Предварение; Сказание о Горгоне Медузе и Хироне). М., 1993. Гесиод. Теогония // Эллинские поэты. М., 1963 и др. изд-я.

Рим. Парапандовский Я. Мифология. М., 1971. С.213-267 (ч.2: Рим)

Библия. Ветхий Завет: Бытие. Исход. Новый Завет: Евангелия от Луки. Откровение Иоанна Богослова.

Коран. Суры 2 (аяты 24-36); 7 (1-27); 11; 12; 30.

Скандинавия. Скандинавские сказания. М., 1988; Старшая Эdda. 1963. Предания и мифы средневековой Ирландии. М.,1991.

Славянская мифология. Коринфский А. Народная Русь. Смоленск, 1995. Славянская мифология. М.,1995

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: сопоставительного анализа сюжета, персонажа, образа двух и более мифосистем.

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Й

проректор по учебной работе

М. Ю. Соловьев

«____» _____ 2021 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.08.02 Введение в языкознание**

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Мировая культура и межкультурная коммуникация)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры русского языка,
кандидат филологических наук

О. А. Титов

Утверждена на заседании кафедры

русского языка

«__» июня 2021 г.

Протокол № __

Зав. кафедрой

Е. Н. Лагузова

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в языкознание» - формирование у студентов представления о лингвистической терминологии, наиболее важных положений науки о языке, основных методах и приемах лингвистического исследования, их подготовка к дальнейшему изучению дисциплин лингвистического цикла.

Основными задачами курса являются:

- понимание студентами предмета и объекта лингвистики, ее основных задач, структуры; языка как целостного явления, его отличительных особенностей; семиотической природы языкового знака, его системно-структурных особенностях, социальной, этнической и культурной специфики; единства различных сторон языковой жизни; базовых лингвистических терминов и понятий, необходимых для дальнейшего изучения курсов по отдельным разделам лингвистической науки;
- овладение навыками использования понятийного и методологического аппарата лингвистики, самостоятельного анализа языковых данных,
- развитие умений лингвистического наблюдения, самостоятельного проведения анализа разных типов языковых единиц.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Устный ответ, контрольная работа
		УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	Устный ответ, контрольная работа
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета	ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	Устный ответ, контрольная работа
		ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	Устный ответ

ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Устный ответ
		ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Устный ответ
		ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Устный ответ, контрольная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Изучение теоретического материала	24	24
Ведение словаря лингвистических терминов	4	4
Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов	8	8
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Языкоzнание как наука	Языкоzнание как наука. Предмет и задачи языкоzнания. Отрасли и аспекты языкоzнания. Основные методы языкоzнания. Место языкоzнания в системе наук. Понятие филологии. Литературоведческий и лингвистический подходы к анализу текста.
2	Природа и функции языка	Природа языка. Три основных точки зрения на природу языка. Функции языка. Язык как универсальная знаковая система.
3	Гипотезы о происхождении языка.	Мифологические представления о языке. Античные теории о происхождении языка. Теория звукоподражания. Междометная теория. Теория социального договора. Трудовая теория, теория трудовых выкриков и марксистская теория.
4	Развитие и социальный статус языков	Конвергенция и дивергенция. Понятия пиджина и креольских языков. Языки межнационального общения, международные и мировые языки.
5	Классификации языков мира	Генеалогическая классификация языков. Понятия праязыка, языковой ветви и языковой семьи. Типологическая классификация языков.
6	История письма	Причины и значение возникновения письма. Предписьменные формы фиксирования информации. Основные этапы развития начертательного письма: пиктография, идеография, фонография. Разновидности фонографии. Генеалогия алфавитов мира. История русского алфавита.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Языкоzнание как наука	2	2		2	6
1.1.	Языкоzнание как наука. Предмет и задачи языкоzнания. Отрасли и аспекты языкоzнания. Основные методы языкоzнания.	1	1		1	3

1.2.	Место языкоznания в системе наук. Понятие филологии. Литературоведческий и лингвистический подходы к анализу текста.	1	1		1	3
2.	Раздел: Природа и функции языка	3	4		4	11
2.1.	Природа языка. Три основных точки зрения на природу языка.	1	2		2	5
2.1.	Функции языка.	1	1		1	3
2.3.	Язык как универсальная знаковая система.	1	1		1	3
3.	Раздел: Гипотезы о происхождении языка.	3	6		6	15
3.1.	Мифологические представления о языке. Античные теории о происхождении языка.	1	2		2	5
3.2.	Теория звукоподражания Междометная теория. Теория социального договора.	1	2		2	5
3.3.	Трудовая теория, теория трудовых выкриков и марксистская теория.	1	2		2	5
4.	Раздел: Развитие и социальный статус языков	2	4		4	10
4.1.	Конвергенция и дивергенция. Понятия пиджина и креольских языков.	1	2		2	5
4.2.	Языки межнационального общения, международные и мировые языки.	1	2		2	5
5.	Раздел: Классификации языков мира	3	4		4	11
5.1.	Генеалогическая классификация языков. Понятия прайзыка, языковой ветви и языковой семьи.	1	2		2	5
5.2.	Типологическая классификация языков.	2	2		2	6
6.	Раздел: История письма	3	8		8	19
6.1.	Причины и значение возникновения письма. Предписьменные формы фиксирования информации. Основные этапы развития начертательного письма: пиктография, идеография, фонография.	1	4		4	9
6.2.	Разновидности фонографии. Генеалогия алфавитов мира. История русского алфавита.	2	4		4	10

Всего:	16	28		28	72
---------------	-----------	-----------	--	-----------	-----------

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Языкоzнание как наука	Изучение теоретического материала. Составление конспекта об основных идеях В. фон Гумбольдта и Ф. де Соссюра. Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.
2.	Природа и функции языка	Изучение теоретического материала. Составление конспекта об основных идеях А. Шлегеля. Подбор собственных аргументов в защиту каждой из точек зрения на природу языка. Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.
3.	Гипотезы о происхождении языка.	Изучение теоретического материала. Составление выписок из диалога Платона «Кратил». Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.

4.	Развитие и социальный статус языков	Изучение теоретического материала. Подготовка материалов об одном из пиджинов (по выбору). Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.
5.	Классификации языков мира	Изучение теоретического материала. Составление лингвистической карты мира и изображение индоевропейской языковой семьи в виде генеалогического древа.. Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.
6.	История письма	Изучение теоретического материала. Сбор материала об одном из видов идеографического письма. Составление истории русского алфавита в виде ленты времени. Ведение словаря лингвистических терминов Поиск и коллекционирование интересных языковых фактов. Выполнение учебных упражнений. Подготовка к контрольной работе.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Языкоzнание как наука	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-4, ПК-5
Природа и функции языка	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-4, ПК-5

Гипотезы о происхождении языка	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4
Развитие и социальный статус языков	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4
Классификации языков мира	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-4
История письма	Устный ответ, контрольная работа	УК-1, УК-4, ПК-4, ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Отсутствие на практическом или лекционном занятии – 0 баллов.

Посещение практического или лекционного занятия – 0,5 балла (итого 11 баллов).

Активная работа на практическом занятии – от 0 до 3 баллов (итого от 0 до 42 баллов).

Выполнение контрольных работ (от 0 до 10 баллов за каждую из 4-х; итого до 40 баллов)

Итого за курс: от 0 до 91 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	10
	Итого	0	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Устные ответы по разделу «Языкознание как наука»	0	3
	Устные ответы по разделу «Природа и функции языка»	0	6
	Устные ответы по разделу «Гипотезы о происхождении языка»	0	9
	Устные ответы по разделу «Развитие и социальный статус языков»	0	6
	Устные ответы по разделу «Классификации языков мира»	0	6
	Устные ответы по разделу «История письма».	0	12

	Итого	0	42
Контрольные работы (4)		0	40
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация (ответы на два теоретических вопроса)			
ИТОГО		0	91
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

В каких разделах языкоznания изучаются следующие единицы и явления?

звук –

словосочетание –

происхождение и первоначальное значение слова –

корень, приставка, суффикс –

собственные имена –

существительное как часть речи –

двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я –

Вставьте во фразу пропущенные слова и прочитайте

- 1) Языкоznание – наука о человеческом языке и всех языках мира как индивидуальных его
- 2) Языкоznание делится на основных отрасли.
- 3) Основоположником общего языкоznания считается
- 4) Общее языкоznание выделяет языковые, то есть общие для всех языков структурные свойства и особенности.
- 5) Во всех языках есть
- 6) Во всех языках важную роль играет

Разделите на две колонки, что является предметом изучения частного языкоznания и что является предметом изучения общего языкоznания

- артикль в романских языках;
- причины изменений в языках;
- влияние общественных отношений на структуру языка;
- интонация в китайском языке;
- доказательства родства славянских языков;
- турецкие заимствования в греческом языке.

Разделите на 2 колонки высказывания о В. фон Гумбольдте и Ф. де Соссюре

- основоположник лингвосемиотики;
- разграниил понятия языка и речи;
- утверждал, что язык развивается стихийно и на его развитие невозможно повлиять;
- основоположник общего языкоznания;
- считал, что строение языка определяется духовным своеобразием народа;
- определял язык как сложную многоуровневую структуру.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование лингвистических понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Правильность предлагаемых решений	0,5 балла
Прогнозирует применение получаемых знаний в дальнейшей профессиональной деятельности	0,5 балла
Оценивает свои достижения и планирует дальнейшие действия по улучшению качества и увеличению объема знаний по дисциплине	0,5 балла
Максимальный балл	3

7.1.1. Устный ответ

Устный ответ студент даёт по изучаемому материалу в ходе проверки домашнего задания, закрепления нового материала или при изучении нового материала с использованием проблемного метода. Ответ представляет собой изложение решения конкретной задачи и самоанализ собственных знаний и навыков.

Примеры вопросов и заданий для устных ответов см. в п.7.1.

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Использование лингвистических понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Правильность предлагаемых решений	0,5 балла
Прогнозирует применение получаемых знаний в дальнейшей профессиональной деятельности	0,5 балла
Оценивает свои достижения и планирует дальнейшие действия по улучшению качества и увеличению объема знаний по дисциплине	0,5 балла
Максимальный балл	3

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа представляет собой комплексную проверку знаний и умений по изученным темам. Она состоит из разных по построению заданий, и её выполнение требует от студента всестороннего знания материала, а также логического мышления.

Примеры контрольных работ

Контрольная работа по разделам «Языкоизнание как наука» и «Природа и функции языка»

1. Отрасль языкоизнания, изучающая не какой-либо конкретный язык, а язык вообще (язык-инвариант), называется
2. Диахронический аспект заключается в изучении

3. Генеалогическая классификация языков основана на
4. При изучении грамматических особенностей языков независимо от их родства и выявления общего и различного в их грамматическом строе используется метод.
5. Система языка – это
6. Взаимосвязи языкоznания и литературоведения состоят в
7. В чём суть точки зрения, что язык – явление психическое?
8. Родоначальником общего языкоznания был

Контрольная работа по разделам «Гипотезы о происхождении языка» и «Развитие и социальный статус языков»

1. Первым определил язык как знаковую систему
2. Почему древние люди хранили в тайне свои настоящие имена?
3. Ономатопея – это
4. В чём суть теории звукоподражаний? Кто её развивал?
5. Недостатки теории социального договора состоят в том, что
6. Социальной предпосылкой возникновения человеческой речи, согласно Ф. Энгельсу, стал
7. В чём смысл понятия языковой интеграции? В какие этапы развития языков этот процесс идёт более активно?
8. Койне – это
9. Субстрат – это
10. Пиджин – это

Контрольная работа по разделу «Классификации языков мира»

1. Языковая семья – это
2. Какие языки называются мёртвыми? Приведите примеры 3 – 5 мёртвых языков.
3. Подчеркните «четвёртый лишний» язык в ряде языков, относящихся к одной ветви / подгруппе индоевропейской языковой семьи:
 - 1) шотландский, шведский, ирландский, валлийский
 - 2) румынский, английский, итальянский, французский
 - 3) польский, чешский, болгарский, словацкий
 - 4) армянский, осетинский, курдский, таджикский

4. К какой языковой семье относится каждый из данных языков?

Приведите по 1 своему примеру к каждой названной языковой семье

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) венгерский - | 3) арамейский - |
| 2) тайский - | 4) бурятский - |

5. Подпишите язык, на котором говорят в приведённых ниже странах

- | | |
|-----------|----------------|
| 1) Перу - | 3) Бангладеш - |
| 2) Иран - | 4) Сирия - |

6. Приведите (в контексте) пример аффикса, который одновременно выражает два грамматических значения

7. Какие языки называются агглютинативными?

8. В чём основные особенности языков изолирующего типа?

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Правильность выполнения задания	6 баллов
Знание и применение лингвистической терминологии	2 балла
Умение решить лингвистическую задачу	2 балла
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации, отражающих посещение занятий, качество выполнения домашних заданий, активность при работе на занятиях, выполнение контрольных работ.

Рейтинговый балл от 40 до 91 даёт возможность студенту подтвердить или улучшить свою оценку на зачёте.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалификативная	Квантиративная

высокий	Проявляет отличные знания по предмету; владеет лингвистической терминологией и навыками анализа языковых единиц и явлений; обосновывает своё мнение и умеет решать сложные логические задачи по предмету, активно использует дополнительную литературу и творчески относится к выполнению заданий. Оценивает свои достижения и планирует дальнейшие действия по улучшению качества и увеличению объёма знаний по дисциплине. Прогнозирует применение получаемых знаний в дальнейшей профессиональной деятельности	от 71 до 91	зачтено	отлично
повышенный	Обладает основными навыками анализа языковых явлений, владеет основной информацией по предмету и лингвистической терминологией, качественно выполняет все задания, даёт правильные ответы, однако затрудняется с решением заданий, требующих более глубокого понимания предмета и логического мышления; недостаточно активно использует дополнительную литературу. Не в полной мере умеет оценить свои достижения и планировать дальнейшие действия по улучшению качества и увеличению объёма знаний по дисциплине. Часто затрудняется спрогнозировать применение получаемых знаний в дальнейшей профессиональной деятельности	от 55 до 70		хорошо
базовый	В целом удовлетворительно владеет основной терминологией и навыками решения лингвистических задач, однако часто допускает отдельные ошибки при выполнении заданий, неточно формулирует ответы на вопросы, не проявляет глубоких знаний и полноценного понимания предмета, и не использует дополнительную литературу, затрудняется спрогнозировать применение знаний в дальнейшей профессиональной деятельности и грамотно организовать свою работу по улучшению качества и увеличению объёма получаемых по дисциплине знаний.	от 40 до 54		удовлетворительно

низкий	Допускает грубые ошибки при выполнении заданий и в устных ответах, которые в основном являются неполными по объёму и недостаточно грамотно оформленными; слабо владеет терминологией, не имеет навыков анализа языковых единиц, не владеет основной информацией по предмету. Не умеет оценивать свои знания и планировать дальнейшие действия по их получению. Затрудняется срогонзировать применение получаемых знаний в своей дальнейшей профессиональной деятельности	ниже 40	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	--	----------------	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
Вопросы к зачёту	
УК-1	
Индикаторы компетенции	Вопросы к зачёту
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	11, 14, 15, 21, 22, 28, 30
УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	8, 9, 13, 17, 24, 29
ПК-4	
Индикаторы компетенции	Вопросы к зачёту
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	6, 9, 20, 28
ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	4, 3, 20, 28, 29, 30
ПК-5	
Индикаторы компетенции	Вопросы к зачёту
ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	1, 6, 8, 23, 24, 26
ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	3, 12, 17, 24, 29
ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	2, 3, 17, 30

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

Вопросы к зачёту предназначены для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат задания по всем формируемым в рамках дисциплины «Введение в языкознание» индикаторам компетенций УК-1, УК-4, ПК-4 и ПК-5.

Список вопросов к зачёту

1. Предмет и задачи языкоznания.
2. Отрасли и аспекты языкоznания.
3. Методы языкоznания.
4. Место языкоznания в системе наук.
5. Понятие о филологии.
6. Три основных точки зрения на природу языка.
7. Коммуникативная и ментальная функции языка.
8. Аккумулятивная и гносеологическая функции языка.
9. Экспрессивная и эстетическая функции языка.
10. Понятие о знаке. Знаки и признаки. Неззыковые знаковые способы общения, примеры их использования в повседневной жизни.
11. Языковой знак и его особенности. Язык как знаковая система.
12. Мифологические представления о языке.
13. Античные взгляды на происхождение языка (по природе и по установлению).
14. Звукоподражательная теория происхождения языка.
15. Междометная теория и теория трудовых выкриков.
16. Марксистская теория происхождения языка.
17. Конвергенция и дивергенция.
18. Понятия пиджина и креольских языков.
19. Языки межнационального общения, международные и мировые языки.
20. Сущность генеалогической классификации. Понятие языковой семьи, ветви (группы), подгруппы. Мертвые языки. Основные языковые семьи.
21. Индоевропейская семья языков. Славянская ветвь индоевропейской семьи. Территориальное расположение славянских языков. Место русского языка в генеалогической классификации.
22. Романская и германская ветви индоевропейской языковой семьи, их территориальное расположение.
23. Индийская и иранская ветви индоевропейской языковой семьи, их территориальное расположение.
24. Балтийская, кельтская, греческая ветви индоевропейской языковой семьи, их территориальное расположение.
25. Угро-финская языковая семья. Тюркская языковая семья. Территориальное расположение языков этих семей.
26. Типологическая классификация языков. Изолирующие и инкорпорирующие языки.
27. Типологическая классификация языков. Агглютинативные и флексивные языки.
28. Значение письма. Пиктография и идеография, их достоинства и недостатки.
29. Фонография как тип письма. Генеалогия алфавитов.
30. История русского алфавита.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
УК-1.3 Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1,5
УК-1.5 Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.	1
ПК-4.1 Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	0,5
ПК-4.4 Осуществляет проектирование образовательной деятельности обучающихся по освоению учебного предмета	0,5
ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	0,5

ПК-5.4 Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	0,5
ПК-5.5 Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	0,5
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Куликова, И.С., Салмина Д.В. Введение в языкознание. – М.: Юрайт, 2013. – 699 с.
2. Ширина С.А., Суханова И.А. Введение в языкознание: учебно-методическое пособие. – Ярославль, 2009.

б) дополнительная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Теория языка: вводный курс. – М.: М. Академия, 2010.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание. – М.: Высшая школа, 2002.
3. Головин Б.Н. Введение в языкознание. – М., 1973.
4. Камчатнов А.М. Николина Н.А. Введение в языкознание. – М.: Флинта; Наука, 2000.
5. Кодухов В.И. Введение в языкознание. – М., 1979.
6. Крейдлин Г.Е., Кронгауз М.А. Семиотика, или азбука общения. – М., 1997.
7. Леонтьев А.А. Происхождение и первоначальное развитие языка. – М., 1963.
8. Леонтьев А.А. Что такое язык. – М., 1976.
9. Маслов Ю.С. Введение в языкознание. – М., 1987.
10. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1967 (и другие издания).
11. Сахарный Л.В. Как устроен наш язык. – М., 1978.
12. Сахарный Л.В. К тайнам мысли и слова. – М., 1980.
13. Степанов Ю.С. Основы языкознания. – М.: Просвещение, 1966.
14. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. – М.: Академия, 2005.
15. Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. М., 1985.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

5. ЭПС «Консультант Плюс»-

6. Грамота.ру: Справочный информационный портал // Режим доступа:
<http://www.gramota.ru>, свободный.- Русский филологический портал // Режим доступа:
<http://www.philology.ru>, свободный.

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в преподавании дисциплины «Введение в языкознание» определяется тесной связью каждой новой изученной темы с предыдущими, а также выполнением комплексных упражнений, где оказываются задействованы все знания и умения, формируемые при изучении предмета;

- *рефлексивность*, технологии и методы изучения дисциплины предполагают постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные работы, призванные проверить формирование заданных компетенций;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от ноля до трёх баллов, и задания для контрольной работы, выполняя которые студент может получить до 10 баллов за каждую из четырёх работ; получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении не предусмотрено.