

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.01(К) Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

Л.П. Новикова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Сольфеджио» – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;
- специфики пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- специфики использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **овладение навыками:**

- пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;
- пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **развитие умений:**

- петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;
- петь модуляции в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- определять на слух гаммы различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки, ступени в ладу и тональности, одноголосные, интервальные и аккордовые построения, а также записывать одноголосные и двухголосные периоды различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- использовать различные наглядные пособия и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Сольфеджио» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое сольфеджио».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5.Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____2____ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Выучивание	18	18
Нотный материал. Анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет

Общая трудоемкость	часов	72	72
зачетных единиц		2	2

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Мажорный и минорный лады	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).</p> <p>Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями.</p> <p>Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же размерах. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая-четверть-восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы.</p> <p>Элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства. Художественный замысел музыкального произведения</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p>Двухголосие. Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.</p> <p>Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной</p>

		деятельности;
3	Неаккордовые звуки	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).</p> <p>Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений.</p> <p>Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.</p>
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.</p> <p>Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД.</p> <p>Синкопа с шестнадцатыми. Использование оstinatных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства.</p> <p>Двухголосие. Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта.</p> <p>Художественный замысел музыкального произведения;</p>
5	Модуляции в тональности недиа-tonического родства	<p>Интонационные и ритмические упражнения</p> <p>Пение модуляций в тональности недиа-tonического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.</p> <p>Особые виды ритмического деления. Исполнение оstinatных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования.</p> <p>Сольфеджирование</p> <p>Одноголосие. Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиа-tonического родства.</p> <p>Многоголосие. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле.</p> <p>Средства музыкальной выразительности;</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		8		11	16
1.1.	Пение мажорных и минорных тетракордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		3		3	6
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		3		3	6
1.3.	Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями		2		2	4
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		8		8	16
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		2		2	4
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		2		2	4
2.3.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении.		2		2	4
2.4.	Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		2		2	4
3.	Неаккордовые звуки		8		8	16
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в		3		3	6

	разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).					
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		3		3	6
3.3.	Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.		2		2	4
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		6		6	12
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		3		3	6
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		3		3	6
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		6		6	12
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		3		3	6
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		3		3	6
Всего:			36		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По два примера к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
2	Одноименный и параллельный мажор-минор	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
3	Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	ПК-3, ПК-5
Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	ПК-3, ПК-5
Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	ПК-3, ПК-5
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	ПК-3, ПК-5
Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	ПК-3, ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	Итого	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Мажорный и минорный лады	1	2
	Одноименный и параллельный мажоро-минор	1	2
	Неаккордовые звуки	2	6
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	2	6
	Модуляции в тональности недиатонического родства		
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20

ИТОГО	33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов		
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов		

Примеры заданий для практических занятий

1. Настройте себя по камертону на звук «ре» первой октавы. Постройте от звука «ре» мажорную гамму. Спойте ее с названием звуков и знаками альтерации.
2. От звука «ре» построить вверх все диатонические простые интервалы (от примы до октавы). Определить их количественную и качественную величину. Подписать получившиеся интервалы.
3. Исполнить с тактированием один из примеров (по заданию педагога) из учебного пособия по сольфеджио.
- 4.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Умение настроить себя по камертону и исполнить нужный звук	1 балл
Умение строить простые диатонические интервалы от звука и верно определять их	1 балл
Умение читать нотный материал и исполнять его с тактированием	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Умение анализировать звуковысотную линию нотного материала	1 балл
умение охарактеризовать метроритмическую структуру музыкального текста	1балл
умение выявить ладо-гармонический план нотного материала	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках

самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить нотный материал по тексту	1 балл
умение художественно выразительно, технически верно исполнить нотный материал наизусть	2 балла
умение транспонировать нотный материал на секунду вверх	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p>Нотный материал. Анализ Устно: определение всех ступеней мажорных и минорных ладов, всех интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Точное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрывшем. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По несколько одноголосных</p>	<p>70-93 балла 75-100%</p>	зачтено

	<p>примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.</p>		
повышенный	<p>Нотный материал. Анализ Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях с отдельными ошибками (6-8 интервалов и аккордов, 4-5 проигрываний). Неточное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрывшем. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после трех-четырех проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p>47-70 баллов 50-74%</p>	
базовый	<p>Нотный материал. Анализ Устно: определение на слух главных ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за двух или трехкратным проигрыванием. Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Нотный материал. Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>	<p>24-47 баллов 26-50%</p>	
низкий	<p>Нотный материал. Анализ Устно: не может определить на слух главные ступени</p>	<p>менее 24 баллов 0-25%</p>	не зачтено

	<p>одноименного мажоро-минора, интервалы и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p>Нотный материал.</p> <p>Выучивание Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.</p>		
--	---	--	--

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч.І. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.І, № 540, 627, 628, 630).
3. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций
ПК
Нотный материал. Анализ
<p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>
Нотный материал. Выучивание
<p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p> <p>ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности</p>

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации **Нотный материал. Анализ**

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.
2. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011
3. Теплова Н.В. / сост., Практическое руководство по хоровому сольфеджио, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2018, 47с

Б) дополнительная литература

1. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
2. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 2004
4. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие = Solfeggio. Two-part and three-part exercises [Ноты]. / сост. И. В. Способин - М.: Музыка, 2011. - 135,[1] с.
5. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.
2. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
3. Практикум. Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр). Материал письменных работ выполняется в отдельных тетрадях. Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном мажоре по выполненным письменным заданиям.
4. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.
5. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
6. Практикум. Сочинение одноголосных периодов повторного строения (письменно 10 периодов за семестр). Сочинение двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным (письменно 20 фраз за семестр). Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном миноре и одноименном мажоро-миноре по выполненным письменным заданиям.
7. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.
8. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
9. Практикум. Сочинение одноголосных и двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по «Столбце». (Письменно по 6 одноголосных и двухголосных периодов за семестр).
10. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.
11. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
12. Практикум. Сочинение одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по «Мелопласту». (Письменно 12

парных построений с модуляцией между ними за семестр).

14. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

15. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

16. Практикум. Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (Письменно 12 периодов на любые пройденные темы за семестр).

Примерная программа к зачету:

4. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч.І. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)

5. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.І, № 540, 627, 628, 630).

6. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

7. Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре».

8. Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5-7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).

9. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).

10. Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном «хоровом» изложении, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (8-10 аккордов после двух-трех проигрываний).

11. Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбице”».

12. Записать интонационное двухголосие на 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658).

13. Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107).

14. Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие)/Сост. И.В.Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41).

15. Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12-16 аккордов после 2-3 проигрываний).

16. Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра».

Примерные вопросы и практические задания к зачету:

1. Спеть предложенные интервалы от разных звуков вверх и вниз
2. Спеть предложенные интервальные цепочки
3. Спеть предложенные секвенции из секундовых последовательностей
4. Спеть предложенные терции в разных сочетаниях
5. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы всех видов канонно
6. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы параллельными терциями и трезвучиями
7. Спеть предложенные двухголосные каноны
8. Спеть предложенные трехголосные каноны
9. Спеть с листа предложенные вокальные произведения
10. Спеть с листа предложенные хоровые произведения

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Методические указания по БРС:

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	19	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	5	1	
Мах за семестр	7*5=35	1*19=19	35+19=54

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент -фортепиано;

13.Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	96	96
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4	4
всего	108	108

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		2		20	22
1.1.	Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		1		10	11
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных		1		10	11

	тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).					
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		2		20	22
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		1		10	11
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		1		10	11
3.	Неаккордовые звуки		1		20	21
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		0,5		10	10,5
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		0,5		10	10,5
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		2		12	14
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		1		6	7
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		1		6	7
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		1		24	25

5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		0,5		12	12,5
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		0,5		12	12,5
Всего:			8		96	104

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.	20
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.	20
3	Неаккордовые звуки.	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.	20
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.	12
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.	24

		Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.	
Итого:			96

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.07.02 Введение в класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных жанров;
- развитие умений грамотно, технически точно исполнять инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Введение в класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели; УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ;
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Нотный материал. Выучивание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	38		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	38	18	20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	34	18	16
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		10	6
Нотный материал. Выучивание		8	10
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет
Общая трудоемкость (часов)	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения	Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательного-моторных навыков.
2	Этюды	Работа над этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения		18		18	36
1.1	Работа над техникой		9		9	18
1.2	Развитие двигательного-моторных навыков		9		9	18
2	Этюды		20		16	36
2.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		10		8	18
2.2	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.		10		8	18

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;
4	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над техникой	Нотный материал, анализ;	УК-2
Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;	ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	УК-2
Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Работа над техникой	10	20
	Развитие двигательных навыков	10	20
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	10	20
	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	4	8
	Итого	34	68
Всего в семестре		39	78
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		51	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
2. Маленькие этюды для начинающих;
3. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
4. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
5. Николаев Этюд до мажор;
6. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
7. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
8. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техничное исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения этюдов	1 балла
Знание специфики работы над этюдами	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	69-78 75-100%	зачтено
повышенный	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели; Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	33-68 50-74%	
базовый	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	21-34 26-50%	

низкий	Не способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; Не способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	менее 20 0-25%	не зачтено
---------------	---	-------------------	-------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Нотный материал. Анализ;			
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений			
Нотный материал. Выучивание;			
		ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
- 2.Отредактированные нотные материалы.

3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; обосновывает выбранные пути достижения цели;	2
свободно оперирует музыковедческой терминологией и, в случае необходимости, может пояснить их суть. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	2
высказывает оценочные суждения в отношении проанализированного нотного материала	1
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует текстологически точное освоение нотного материала	2
убедительная передача музыкально-художественных образов	1
техническая свобода исполнения; владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001

5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных,

практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	10	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	1	
Мах за семестр	4*5=20	10*1=10	30

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		

Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения					
1.1	Работа над техникой					
1.2	Развитие двигательных навыков					
2	Этюды					
2.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей					
2.2	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.					

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;
4	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.03(К) Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания
кандидат педагогических наук

Л.П. Новикова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции: ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности».

ПК-7—«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности». Студент должен:

Знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; типы и структуру творческих способностей, технологии развития творческих способностей;

Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства, осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности, выявлять творческие способности обучающихся.

Владеть: методикой воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыки, технологией обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей учащихся

Дисциплина «Теория музыкального образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Конспект. Подготовка Реферат.Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	Музыкальный рассказ. Разработка и написание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18
В том числе:			
Лекции		6	6
Практические занятия (ПЗ)		12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	12	6	6
Другие виды самостоятельной работы			
Конспект. Подготовка	12	6	6
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Теория музыкального образования как учебный предмет	<i>Сущность теории музыкального образования.</i> Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Учитель музыки – специалист широкого профиля. Системы общего, профессионального и дополнительного музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.
2	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе	<i>Музыкальное искусство и его социальные функции</i> Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции. Познавательно-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Музыкальное искусство в современном

		социокультурном образовательном процессе. Значение музыки для формирования духовного мира школьников. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека. Педагогические условия для формирования у учащихся потребности в общении с музыкой.
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	<i>Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования.</i> Музыкальность. Музыкальное мышление. Креативность. Эмпатия. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников. Особенности младшего школьного и подросткового возраста.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	<i>Концепции музыкального образования</i> Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалецкого. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шамина. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр, А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования. Принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалецкого.
5	Основные элементы содержания музыкального образования	<i>Структура и содержание музыкального образования</i> Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Обобщенные умения. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности	<i>Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки.</i> Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт

		учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний. Музыкально-историческая деятельность и ее содержание. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность.
7	Методы музыкального образования	<i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i> Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования	<i>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.</i> Образовательная область «искусство» и предмет «музыка». Программа предмета «музыка». Требования к обязательному минимуму содержания основного общего музыкального образования. Требования к уроку музыки как школьной дисциплине. Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	<i>Специфика профессиональной деятельности учителя музыки.</i> Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.

10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	<i>Профессиональные качества учителя музыки. Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.</i>
----	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2	-	3	6
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	3	-	5	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5.	Основные элементы содержания музыкального образования					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	1	2	-	3	6
6.	Виды музыкальной деятельности					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	3	-	4	8
7.	Методы музыкального образования					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2	3	-	5	10
8.	Формы музыкального образования					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2	-	3	6
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	3	-	4	8

10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». <i>Конспект. Подготовка</i>
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару. <i>Конспект. Подготовка</i>
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию. <i>Реферат. Подготовка</i>
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках? <i>Конспект. Подготовка</i>
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки по классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>
7.	Общедидактические и специальные методы	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных

	музыкального образования	методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. <i>Конспект. Подготовка</i>
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования. <i>Конспект. Подготовка</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрено). Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация социальных функций музыкального искусства в воспитании школьников.
2. Особенности обучения и развития музыкально одаренного ребенка.
3. Развитие эмпатийности школьника на уроке музыки.
4. Проблема развития музыкального мышления школьников в слушательской деятельности.
5. Креативность учащихся и ее проявление на уроке музыки.
6. Психологические особенности развития младших школьников в современных условиях.
7. Психологические особенности развития подростков в современной школе.
8. Сравнительный анализ школьных программ музыкального воспитания.
9. Характеристика эмоционально-ценностного отношения личности к музыкальному искусству.
10. Характеристика умений и навыков школьников, приобретаемых на уроке музыки в начальной (средней) школе.
11. Сущность музыкально-исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Организация и принципы вокально-хоровой работы с учащимися.
13. Сущность и специфика применения методов музыкального образования школьников.
14. Общая характеристика внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.
15. Роль учителя музыки в организации и проведении учебно-воспитательной работы с учащимися.
16. Характеристика профессиональных качеств (компетенций) учителя музыки.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Сущность теории музыкального образования	Конспект. Подготовка	УК-1
Музыкальное искусство и его	Конспект. Подготовка	УК-1

социальные функции		
Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Реферат. Подготовка	УК-1
Концепции музыкального образования	Реферат. Подготовка	УК-1
Структура и содержание музыкального образования	Конспект. Подготовка	УК-1
Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	УК-1, ПК-3
Общедидактические и специальные методы музыкального образования	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	УК-1, ПК-3
Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Конспект. Подготовка	УК-1
Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	УК-1, ПК-3
Профессиональные качества учителя музыки	Конспект. Подготовка	УК-1, ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Сущность теории музыкального образования	1	2
	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2
	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	6

	Концепции музыкального образования	2	6
	Структура и содержание музыкального образования	1	2
	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	4
	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	1	4
	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2
	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	4
	Профессиональные качества учителя музыки	1	2
	Итого	12	34
Всего в семестре		21	52
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		33	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, относящихся к сфере музыкального образования.
2. Зачем нужны знания теории музыкального образования в практике школьного обучения и воспитания.
3. Разработайте фрагмент урока музыки, включив в него несколько видов музыкальной деятельности

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

Конспект. Подготовка

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый

2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Критерии оценивания конспекта

Ясная, четкая структуризация материала

- Содержательная точность, то есть научная корректность

Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

Критерий	Балл
Ясная, четкая структуризация материала, адресность	1 балл
Содержательная точность (научная корректность)	1 балл
Максимальный балл	2

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
Максимальный балл	6

Музыкальный рассказ. Разработка и написание

«Музыкальный рассказ. Разработка и написание» – совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание»

реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды музыкальных рассказов:

1. Музыкальная сказка для младших школьников, рассказ о композиторе, рассказ о музыкальном жанре, рассказ об исполнителе, рассказ о музыкальном инструменте, рассказ о функционировании музыкальной культуры.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных музыкальных занятий.
3. Комбинированный музыкальный рассказ с видеопрезентацией или фрагментом видеофильма. Разработка и написание музыкальных рассказов.

Критерии оценивания музыкального рассказа

Критерий	Балл
Соответствие содержания рассказа теме обсуждения	1 балл
Стиль изложения (художественно-выразительный)	1 балла
Умение осуществлять рефлексивный анализ собственной деятельности	2 балла
Максимальный балл	4

КОМПЕТЕНЦИИ	Индикаторы
Формулировка	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 33 баллов;
- положительную оценку за разработку и написание музыкального рассказа.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количественный	Оценка*
----------------	---------------------	-----------------------	----------------

¹ Соответствует п. 3 программы

проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная
<p>высокий</p>	<p>Студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений;</p> <p>Реферат работа полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может</p>	<p>54-72 балла 75-100%</p>	<p>зачтено</p>

	<p>предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p> <p>При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из анализируемого музыкального рассказа: может предложить свой вариант музыкального рассказа, устанавливает причинно-следственные связи между понятиями соответствующими основным положениям теории и методики музыкального образования; свободно оперирует базовыми понятиями и положениями науки и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные</p>		
--	---	--	--

	суждения в отношении анализируемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии, умеет подобрать музыкальный материал самостоятельно.		
повышенный	<p>ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией;- приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат;- соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;- оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.</p> <p>В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и</p>	36-54 балла 50-74%	

	<p>совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p>		
базовый	<p>студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала; использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует</p>	<p>24-36 баллов 26-50%</p>	

	<p>средний уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями. При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из анализируемого материала; может предложить свой вариант музыкального рассказа; недостаточно свободно оперирует базовыми понятиями и положениями и не умеет подобрать музыкальный материал</p>		
--	--	--	--

	самостоятельно.		
низкий	<p>Студент демонстрирует умение осуществлять анализ; затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов, затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление. работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами,</p>	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

	<p>употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять анализ музыкального рассказа; отвечает на поставленные преподавателем вопросы; затрудняется в обосновании своей точки зрения примерами из анализируемого материала; не может предложить свой вариант музыкального рассказа, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. подбирает музыкальный материал с помощью преподавателя..</p>		
--	--	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задание. Написать конспект статьи Д.Б. Кабалевского «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы», осветив следующие вопросы:

1. На взгляды каких ученых опирался Д.Б. Кабалевский в своей концепции?
2. Какую цель (задачу) решают уроки музыки в школе?
3. Какие три первоосновы музыки выделяет Д.Б. Кабалевский, называя их «тремя китами»? Почему именно их?
4. Какую «сверхзадачу» школьных занятий музыкой ставит Д.Б. Кабалевский?
5. В чем заключается особенность построения программы по музыке?
6. Назовите отличие музыкальной грамоты от музыкальной грамотности?
7. Каким должно быть восприятие музыки по Д.Б. Кабалевскому?
8. Поясните принцип «Каждый класс - хор»?
9. В чем разница между слушанием и слышанием музыки?
10. Как проявляется творческое начало на музыкальных занятиях?
11. Поясните метод, предлагаемый Кабалевским для работы с детьми?
12. Какие требования предъявляет программа к учителю?

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Конспект. Подготовка			
<p>УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной</p>		<p>ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач</p>	

задачи.			
Реферат. Подготовка			
УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	
Музыкальный рассказ. Разработка и написание			
УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Конспект. Подготовка

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Музыкальный рассказ. Разработка и написание

«Музыкальный рассказ. Разработка и написание» – совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд.

«Музыкальный рассказ. Разработка и написание»

реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды музыкальных рассказов:

1. Музыкальная сказка для младших школьников, рассказ о композиторе, рассказ о музыкальном жанре, рассказ об исполнителе, рассказ о музыкальном инструменте, рассказ о функционировании музыкальной культуры.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных музыкальных занятий.
3. Комбинированный музыкальный рассказ с видеопрезентацией или фрагментом видеофильма. Разработка и написание музыкальных рассказов.

Наименование оценочного средства

1 Конспект. Подготовка — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

2. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание» – совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание»

реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

3. Реферат. Анализ – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Реферат никак не соотносится с вторичным текстом, переписанным из первоисточника, поскольку это самостоятельная исследовательская работа, раскрывающая суть изучаемой темы. Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Реферат реализует функцию передачи научной и учебной информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания реферата

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	2
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	2
Максимальный балл	6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-у издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. – М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	38	20	18
Другие виды самостоятельной работы	12	6	6
Конспект. Подготовка			
Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1		-	5	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1		-	5	6

3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	1		-	9	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования					
4.1	Концепции музыкального образования	1		-	5	6
5.	Основные элементы содержания музыкального образования					
5.1	Структура и содержание музыкального образования		1	-	5	6
6.	Виды музыкальной деятельности					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки		1	-	7	8
7.	Методы музыкального образования					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования		1	-	9	10
8.	Формы музыкального образования					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования		1	-	5	6
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки		1	-	7	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки		1	-	5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая

		значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки с использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.04 Введение в гармонию и полифонию

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины

1. Цель курса — Введение в гармонию и полифонию сформировать у будущих учителей музыки практически значимые знания, умения и навыки в области гармонии.

2. Задачи курса:

- Понимание формообразующих средств гармонии;
- Овладение техникой гармонизации мелодии в разных гармонических системах;
- Развитие гармонического мышления студентов как профессионального качества учителя музыки;

2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Введение в гармонию и полифонию» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		I	II		
Контактная работа с преподавателем (всего)	66	30	36		
В том числе:					
Лекции	30	10	20		
Практические занятия (ПЗ)	36	20	16		
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	6	6			
В том числе:					
Нотный материал. Анализ	6	6			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гармония. Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система.	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Расположение звуков аккорда в гармонии. Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.)
2	Формообразующие средства гармонии.	Основные формообразующие средства гармонии. Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств.
3	Ладотональные модуляции.	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе. Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)
4	Фактурное преобразование гармонии.	Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъемы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.
5	Полифония	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.

		Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Гармония Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система.	6	6		1	7
1.1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	2			4
1.2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот. Главные и побочные функции.	2	2			4
1.3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	2		1	57
2	Формообразующие средства гармонии.	6	6		1	7
2.1	Основные формообразующие средства гармонии	3	3		1	7
2.2	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	3	3			6
3	Ладотональные модуляции.	6	6		1	7
3.1	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	2	2			
3.2	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	2		2	6
3.3	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	2		2	6
4	Фактурное преобразование гармонии.	6	6		1	7
4.1	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	3	3		1	7
4.2	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	3	3			6
5	Полифония	6	12		2	20
5.1	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	4		1	7
5.2	Строгое полифоническое письмо.	2	4		1	7

5.3	Свободное полифоническое письмо.	2	4			6
Всего:		30	36		6	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	знакомство с различными видами гармоний и гармонических оборотов;
2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	знакомство с формообразующими средствами гармонии на примере композиторов Венской классической школы;
3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	освоение техники модуляций;
4	Основные формообразующие средства гармонии	освоение техники анализа неаккордовых звуков; анализ примеров полифонизации гармонии.
5	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	анализ формообразующих средств гармонии с точки зрения распределения их в музыкальной форме.
6	Натурально-ладовая и мажорно-минорные системы.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
7	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	анализ ладотонального плана музыкальных произведений
8	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	анализ примеров на разные гармонические системы;
9	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	освоение техники гармонического анализа произведений композиторов XIX-XX веков
10	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	ориентировочный уровень сложности - Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах: Диатоника: Уч. пособие.
11	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
12	Строгое полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии.
13	Свободное полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Основные формообразующие средства гармонии	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Строгое полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Свободное полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	Итого	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	5
	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	2	5
	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	5
	Основные формообразующие средства гармонии	2	5
	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	2	5
	Натурально-ладовая и мажорно-минорные системы.	2	5
	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	5
	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	5
	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	2	5
	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигуры.	2	5
	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	5
	Свободное полифоническое письмо.	2	5
	Всего в семестре	34	80
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		44	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Гармония. Общие понятия
2. Ладно-функциональная гармоническая система
3. Основные гармонические обороты
4. Гармонический период. Каденция
5. Формообразующие средства гармонии
6. Органный пункт
7. Секвенция
8. Альтерация
9. Системы родства тональностей
10. Мажоро-минорные системы
11. Модуляция (отклонение)
12. Модуляция (переход и сопоставление)
13. Эллипсис
14. Неаккордовые звуки
15. Мелодические и ритмические фигуры
16. Гармоническое варьирование

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине²

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **портфолио**. При защите портфолио, студенты используют анализ нотного материала, который выполнили в течение курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная

² Соответствует п. 3 программы

	<p>Способен на высоком реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Способен на высоком к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>	34-100	зачтено	
	<p>Не способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Не способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>	33	не зачтено	

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
нотный материал. анализ			
		Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
		Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Портфолио

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	5
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	10
Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	5
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2005

2. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2006

б) дополнительная

1. Берков В. Гармония, В 3 ч. —М., 1962-1966.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. — М., 1971.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — М., 1973.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.05 Введение в историю музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Введение в историю музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5,	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2,	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат
ПК-4,	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

	воспитательном процессе и внеурочной деятельности		
--	---	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	44	18	26
В том числе:			
Лекции	24	10	14
Практические занятия (ПЗ)	20	8	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	28	18	10
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат		18	10
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72		
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	<p>Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.</p> <p>Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства</p> <p>Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля»</p> <p>Музыка барокко. Классицизм в музыке.</p> <p>Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков</p>

		Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.
2	История русской музыки	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки. Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История зарубежной музыки	10	8		14	32
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	1		2	4
1.2	Музыка эпохи античности,	1	1		2	4
1.3	Музыка эпохи средневековья.	1	1		2	4
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	2	1		2	5
1.5	Классицизм в музыке.	2	1		2	5
1.6	Романтизм в музыке.	2	1		2	5
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2		2	5
2	История русской музыки	14	12		14	40
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как	2	1		2	5

	основа профессиональной музыки.					
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	2	2		2	6
2.3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	2	2		2	6
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	2	2		2	6
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	2	2		2	6
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	2	2		2	6
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	2	1		2	5
Всего:		24	20		28	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской	Видеоматериал. Анализ

	музыки 20 века.	
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5,
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2,
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-4,
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ОПК-5,
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2,
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-4,
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа	реферат	ПК-5

профессиональной музыки.		
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ОПК-5,
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	ПК-2,
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-4,
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ОПК-5,
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	реферат	ПК-2,

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	<i>Итого</i>	6	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения.	1	2
	Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2

	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	1	2
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		20	50
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		30	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы

8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13. Стилиевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	60-70 75-100%	зачтено
низкий	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
реферат			
	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и	Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	

	организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
--	---	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0. Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование

теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г..

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.06 Народное музыкальное творчество

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук

Л.П. Новикова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Народное музыкальное творчество» – формирование у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значимости народного музыкального творчества в истории развития культуры общества и формировании личности;
- овладение навыками профессионального мышления в области воспитания школьников на основе музыкального фольклора.
- развитие умений применять теоретические знания в изучении традиционной музыкальной культуры в практической педагогической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;
- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ППК-1.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих	Реферат. Подготовка. Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

		исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36				
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат	12		12		
Другие виды самостоятельной работы					
Нотный материал. Выучивание	9		9		
Нотный материал. Анализ	9		9		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	6		6		
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет		зачет		
Общая трудоемкость (часов)	72		72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2		2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фольклор как особый тип культуры	<i>Народная культура и ее особенности</i> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры

		народа. Типы культур. Особенности народной культуры. Синкретизм. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Аутентичный музыкальный фольклор.
2	Средства выразительности народной песни	<i>Элементы музыкально-поэтического текста народной песни.</i> Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Строфическая организация песенных текстов. Музыкально-ритмическая организация народных песен. и. Ладовое строение песен. Фактура традиционных напевов, ее типы.
3	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<i>Календарные праздники в культуре восточных славян</i> Ритуалы календарного цикла. «Народное православие». Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Жнивная обрядность. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами музыкального фольклора
4	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	<i>Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян.</i> Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. Похоронный обряд, его структура.
5	Трудовые припевки и песни	<i>Песни, сопровождающие труд восточных славян</i> Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Народные песни для детей и детское творчество.</i> Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора. Технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
7	Песни, связанные с движением	<i>Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян.</i> Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни.
8	Лирическая песня	<i>Характеристика народной лирической песни.</i> Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Разучивание народной песни с хором.
9	Эпическая традиция восточных славян	<i>Эпические жанры музыкального фольклора.</i> Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Баллады. Духовные стихи.
10	Инструментальная культура	<i>Народные музыкальные инструменты.</i>

	восточных славян	Инструментальный фольклор. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов.
11	Песни позднего формирования	<i>Городская бытовая, лирическая песни. Частушка.</i> Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек. Фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1	2	-	3	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Народное стихосложение	1	2	-	3	6
2.2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	2		3	6
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	2	-	3	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество	1	2	-	3	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и	1	2	-	3	6

	плясовые песни в культуре восточных славян					
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни	1	2	-	3	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора	1	2	-	3	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты	1	2	-	3	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Народная культура и ее особенности	Подготовка реферата по одной из тем: «Типы культур». Особенности народной культуры», «Характеристика и структура обряда», «Особенности мифологического сознания древневосточных славян», «Жанровая классификация музыкального фольклора». <i>Реферат. Подготовка</i>
2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Анализ музыкально-поэтического текста народной песни с точки зрения типа стихосложения, строфической и музыкально-ритмической организации песенного текста, ее ладового строения, фактуры. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
3.	Календарные праздники в культуре восточных славян	Организовать и провести для студентов своей группы воспитательное мероприятие по любому из календарных праздников: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники, Пасха, Троица, Иван Купала, Осенние праздники. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
4.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Подготовить реферат по любой из тем: «Русский свадебный обряд», «Родинная обрядность», «Похоронный обряд», при возможности используя документальные и художественные фильмы (фрагменты), иллюстрирующие эти обряды. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	Разучить народные песни, связанные с трудовой деятельностью восточных славян. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
6.	Народные песни для детей и детское творчество	Разработать и организовать музыкально-воспитательное мероприятие для детей с использованием песен, обращенных к детям (пестушки, потешки, загадки, сказки с песнями) и творчества самих детей (дразнилки, скороговорки и др.). Провести на учебном занятии перед однокурсниками. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и</i>

		<i>проведение</i>
7.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Разучить примеры хороводных, игровых и плясовых песен, бытовавших в культуре восточных славян. Разучивание народной песни с хором. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
8.	Характеристика народной лирической песни	Проанализировать песенный и нотный текст лирической песни с точки зрения приуроченности, сюжетной композиции, средств выразительности. При возможности прослушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
9.	Эпические жанры музыкального фольклора	Подготовить реферат по одной из тем: «Былины. Художественные приемы. Композиция», «Севернорусские старины. Южнорусские былины», «Исторические песни. Содержание», «Баллады», «Духовные стихи». <i>Реферат. Подготовка</i>
10.	Народные музыкальные инструменты	Написать реферат по любой из тем: «Инструментальный фольклор в культуре восточных славян», «Инструменты обрядовой практики», «Инструменты охотничьей и пастушеской практики», «Музыкальные народные инструменты. Классификация». <i>Реферат. Подготовка</i>
11.	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Разучить примеры городской бытовой песни. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. При возможности послушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Выучивание</i>

6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Типы культур. Особенности народной культуры.
2. Характеристика и структура обряда.
3. Особенности мифологического сознания древневосточных славян.
4. Жанровая классификация музыкального фольклора.
5. Русский свадебный обряд. Песни, сопровождающие обряд
6. Родинная обрядность и песни, ее сопровождающие.
7. Похоронный обряд и его структура.
8. Былины. Художественные приемы. Композиция.
9. Севернорусские старины. Южнорусские былины.
10. Исторические песни. Содержание.
11. Баллады. Жанровые черты.
12. Духовные стихи. Содержание.
13. Инструментальный фольклор в культуре восточных славян.
14. Инструменты обрядовой практики
15. Инструменты охотничьей и пастушеской практики
16. Музыкальные народные инструменты. Классификация.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Народная культура и ее особенности	Реферат. Подготовка (6)	ППК-1
Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Нотный материал. Анализ (3)	ППК-1

Календарные праздники в культуре восточных славян	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение(5)	ППК-1
Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Реферат. Подготовка (6)	ППК-1
Песни, сопровождающие труд восточных славян	Нотный материал. Выучивание (5)	ППК-1
Народные песни для детей и детское творчество	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение (5)	ППК-1, ППК-2
Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Нотный материал. Выучивание (5)	ППК-1, ППК-2
Характеристика народной лирической песни	Нотный материал. Анализ (3)	ППК-1
Эпические жанры музыкального фольклора	Реферат. Подготовка (6)	ППК-1, ППК-2
Народные музыкальные инструменты	Реферат. Подготовка (6)	ППК-1, ППК-2
Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Нотный материал. Выучивание (5)	ППК-1, ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	9	18
	<i>Итого</i>	9	18
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Народная культура и ее особенности	2	6
	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	3

	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	5
	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	2	6
	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	5
	Народные песни для детей и детское творчество	1	5
	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	5
	Характеристика народной лирической песни	1	3
	Эпические жанры музыкального фольклора	2	6
	Народные музыкальные инструменты	2	6
	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	5
	Итого	15	55
Всего в семестре		24	73
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		37	93
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, необходимых для выявления особенностей народной музыкальной культуры.
2. Какое реальное место занимает фольклор в системе школьного обучения и воспитания. Дискуссия
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки или внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Максимальный балл	3

Реферат. Подготовка

Реферат — доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Критерии оценивания реферата

Критерий	Балл
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
Максимальный балл	6

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
умение осуществлять анализ жанра музыкально-поэтического текста, его приуроченность к обряду	1 балл
умение охарактеризовать тип стихосложения, строфическую форму .	1балл
умение выявить фактуру и средства выразительности	1 балл
Максимальный балл	3

Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:**1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
умение технически верно исполнить традиционную народную песню	1 балл
умение художественно выразительно исполнить традиционную народную	2балла

песню.	
умение исполнить песню в соответствии со стилем и ее жанровой принадлежностью	2 балла
Максимальный балл	5

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

1. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
2. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
3. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия

Критерий	Балл
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	2 балла
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент хорошо знает особенности народной культуры, в полной степени владеет соответствующей терминологией,	70-93 балла 75-100%	зачтено

	<p>характеризует все жанры и их назначение в обряде. Проводит полный анализ музыкально-поэтического текста песни. Выразительно исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора.</p>		
повышенный	<p>Студент знает особенности народной культуры, владеет соответствующей терминологией, характеризует большинство жанров и их назначение в обряде. Проводит анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора</p>	<p>47-70 баллов 50-74%</p>	
базовый	<p>Студент имеет отдельные знания об особенностях народной культуры, частично владеет соответствующей терминологией, характеризует не все жанры народного музыкального творчества и их назначение в обряде. Проводит частичный анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню не всегда в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного</p>	<p>24-47 баллов 26-50%</p>	

	воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора		
низкий	Студент слабо представляет особенности народной культуры, не владеет соответствующей терминологией, испытывает затруднения в характеристике жанров и их назначении обряде. при анализе музыкально-поэтического текста песни испытывает большие трудности. Песня исполняется с техническими ошибками. С трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	менее 24 баллов 0-25%	не зачтено

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задание.Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и проанализировать его по следующему плану-

- название обряда, представленного в видеофрагменте;
- дать характеристику данного обряда;
- проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
- записать и выучить одну из песен обряда.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Реферат. Подготовка			
			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке реферата и проведении занятий ППК-1.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их

			исполнения в контексте музыкально- художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
Нотный материал. Анализ			
			ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ППК-1.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально- художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
Нотный материал. Выучивание			
			ППК-2.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение			
			ППК-2.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный

			замысел музыкального произведения в процессе
--	--	--	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства нужно прописывать правильно, не сокращая

Реферат. Подготовка

Реферат – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

Виды рефератов: 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

Нотный материал. Анализ

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Нотный материал. Выучивание-

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

Виды внеклассных мероприятий:

4. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.

5. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
6. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1
Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
Максимальный балл	3

9. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. / В. П. Аникин - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 745,[2] с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
3. Фолклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9.

б) дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1.
2. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор [Текст]. / Ю. Г. Круглов - М.: Современный писатель, 1999. - 362 С.
3. Мерзлякова С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Гусли звончатые". / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Комалькова - М.: Владос, 2001. - 53 с.: ил.
4. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. / С.И. Мерзлякова - М.: Владос, 2001.
5. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Э. Ф. Шафранская - М.: Академия, 2008. - 352 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- MicrosoftWindows
- MicrosoftOffice
- Kaspersky Endpoint Security длябизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнойсети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elibrary.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучениекаждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*,технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	4	6
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	62	32	30
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ	12	6	6
Нотный материал. Выучивание			
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
Общая трудоемкость зачетные единицы	72	36	36
	2	1	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1		-	5	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1		-	11	12
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1		-	5	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1		-	5	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян		0,5	-	5,5	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество		1	-	5	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян		1	-	5	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни		1	-	5	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора		1	-	5	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1.	Народные музыкальные инструменты		1	-	5	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1.	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка		0,5	-	5,5	6
	Итого	4	6	-	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Фольклор как особый тип культуры	<p>Дайте сравнительный анализ культуры европейского типа и традиционной культуры. Дайте характеристику обряда как способа взаимодействия людей в традиционной культуре. Поясните на примере. Перечислите этнокультурные зоны восточных славян и назовите территории областей, входящие в этнокультурную зону России. В чем заключаются особенности мифологического сознания древне восточных славян? Как классифицируются жанры музыкального фольклора? Какой критерий при этом является ведущим? Охарактеризуйте музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.</p>
2.	Средства выразительности народной песни	<p>Перечислите основные виды стоп литературного стиха. Проведите аналогию со стихом народным. Охарактеризуйте типы народного стихосложения с точки зрения организации текста. Каким образом организована строфа песенного текста? Назовите и приведите примеры строфических форм народных песенных текстов. Какова музыкально-ритмическая организация народных песен? В чем ее отличие от классически организованных песенных мелодий? Что такое «временник»? Какие особенности лежат в основе его музыкальной ритмики? Современная фольклористика о ладовом строении народной песни. Диатоника и ангемитоника. Ладовая опора как компонент звуковысотного и временного развертывания напева народной песни. Назовите известные вам типы фактуры народных песен. Какие из них имеют более широкое распространение в нашем регионе?</p>
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<p>Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян. Какая схема является общей, универсальной для большей части календарных обрядов? Объясните ее строение на любом из праздников. Какой смысл и значение в практике имеет термин «народное православие»? Покажите на примере. Святочный обрядовый комплекс: ритуальная идея, ритуальные действия, основные музыкальные жанры. Масленичный обрядовый комплекс: его ритуальная идея, основные символы и обрядовые действия. В чем заключается музыкально-поэтическая специфика масленичных песен? Перечислите основные праздники ранневесеннего периода. Каково их обрядовое содержание? Когда разрешается исполнение песен и каковы их жанровые особенности? Каковы основные обрядовые действия и символы Пасхи? Какие музыкальные жанры приурочены к Пасхе и в чем состоит своеобразие их стиля? Перечислите праздники поздневесеннего периода. Какие</p>

		песенные жанры исполняются в этом сезоне? Троицко-купальский обрядовый комплекс: ритуальная идея, основные символы и действия с ними, разновидности ритуала и сроки проведения. Песенные жанры обряда. Живная обрядность: основные этапы, символы и действия с ними, песенные жанры.
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	Покажите, каким образом схема ритуала «перехода» воплощается в свадебном обряде? Каковы основные сюжетные линии свадебного обряда восточных славян? «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы обряда, жанровые разновидности ритуала и их музыкальное содержание. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфика. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, специфические черты, особенности музыкально-ритмической организации песен.
5.	Трудовые припевки и песни	Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд? Охарактеризуйте жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации трудовых песен.
6.	Детский музыкальный фольклор	Дайте краткую характеристику жанров детского музыкального фольклора, исполняемого взрослыми. Какие жанры относятся к детскому народному творчеству? Каковы их общие стилевые черты? К каким календарным праздникам приурочивались жанры детского творчества? Приведите примеры. Подберите по сборникам детского фольклора примеры на разные жанровые разновидности и выпишите их в отдельную тетрадь. Определите по поэтическим текстам, предложенным для анализа, жанр детского фольклора.
7.	Песни, связанные с движением	Дайте подробную характеристику жанра хоровода. В чем его особенности? В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла? Дайте классификацию хороводов. Охарактеризуйте выразительные средства хороводных и игровых песен. Каковы региональные особенности хороводов? Что общего и чем отличаются хороводы Русского Севера от южно-русских карагозов и танков? Определите региональную принадлежность хороводов по поэтическому тексту (форма строфы, строение стиха, особенности текста).
8.	Лирическая песня	Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Поэтическое содержание песен. В чем состоят особенности композиции лирической песни? Протяжная песня как разновидность лирической песни. Стилистика русской протяжной песни. Какие типы многоголосной фактуры присущи русской протяжной песне? В каких регионах они встречаются? Общее и особенное в протяжных песнях Русского Севера, Русского Запада и Русского Юга.
9.	Эпическая традиция восточных славян	Былина как основной жанр русской эпической традиции. Поэтический язык и композиционная структура былин. Севернорусская и южнорусская традиции исполнения былин. Роль сказителя в исполнении. Характеристика исторических песен как особого жанра народных лирико-эпических песен.

		<p>Специфические особенности украинского и белорусского эпоса. Баллада как малая форма народного песенного эпоса. Поэтическое содержание и художественные приемы исполнения. Специфика духовных стихов как жанра музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания. Проведите сравнительный анализ всех жанров народного эпоса (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи). Что общего между этими жанрами, в чем заключается их отличие?</p>
10.	Инструментальная культура восточных славян	<p>Классификация народных инструментов. Характеристика инструментов каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Роль народных инструментов в календарно-земледельческом, свадебном, похоронном обрядах. Характеристика народных инструментов пастушеской и охотничьей практики. Инструменты, используемые в детской исполнительской практике. Их характеристика.</p>
11.	Песни позднего формирования	<p>Частушка как вокально-инструментальный жанр. Особенности содержания. Формы исполнения. Принципы классификации частушек. Роль в обряде. Ярославская частушка. Поэтический текст. Музыкальное сопровождение. Современная частушка. Подобрать для анализа тексты частушек Ярославского края.</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК -1	Системное и критическое мышление	УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	Нотный материал. Выучивание
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; ППК-2.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			

Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	18	54
	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды		16		2	18
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	Пьесы		20		34	54
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			36		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	УК-1, ППК-2
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во

			баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	5	10
	Итого	35	40
Всего в семестре		40	50
Промежуточная аттестация		15	20
ИТОГО		55	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

9. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
10. Маленькие этюды для начинающих;
11. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
12. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
13. Николаев Этюд до мажор;
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
15. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
16. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.
17. Бажилин В. Юмореска
18. Бахвалов А. Куклы
19. Бетховен Л. Сурок.
20. Бордуков А. Полька
21. Визор Г. Очарование
22. Глинка М. Детская полька.
23. Гранин С. Юмореска
24. Грибоедов А. Вальс.
25. Депринс А. Калейдоскоп
26. Дюжев С. Фанфары
27. Калинин В. Грустная песенка
28. Косенко В. Дождик
29. Лушников В. Лирическая песня
30. Лядов А. Музыкальная табакерка
31. Марокко Ф. Лиза
32. Монфелье С. Праздник
33. Онегин М. Полонез

34. Папильон Ф. Удивительное путешествие
35. Ражников А. Домино
36. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
37. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
39. Сибелиус Я. Грустный вальс
40. Сенин А. Прелюдии.
41. Цурило П. Зеленый листок
42. Частов И. Зоопарк
43. Шамраев В. Лесная песня
44. Шевалье Ж. Искорки
45. Шиллер В. Баварский марш
46. Яковлев Б. Полет во сне

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Реферат

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и	60-70 75-100%	зачтено

	аккомпаниаторскую деятельность		
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Нотный материал. Выучивание;			
УК-1 Системное и критическое мышление			ППК-2Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательномоторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих

эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
Максимальный балл	20

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	60-70 75-100%	зачтено
повышенный	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и	41-59 50-74%	

	аккомпаниаторскую деятельность		
базовый	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	20-40 26-50%	
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Нотный материал. Выучивание;			
УК-1 Системное и критическое мышление			ППК-2Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
Максимальный балл	20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Гайсин Г. А. Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры [Текст]: учебно-методическое пособие. / Г. А. Гайсин - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 67 с.
2. Таюкин А.М. Специальный инструмент. Баян [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А.М. Таюкин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 158 с. — 978-5-8154-0297-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55814.html>
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. / Ф. Липс - М.: Музыка, 2004. - 144 с.: ноты..

б) дополнительная литература

1. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
2. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
3. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов

			(семина ры)		студ.	
1	Упражнения и этюды					
1.1	работа над этюдами					
1.2	работа над упражнениями					
2	Пьесы					
2.1	работа над произведениями кантиленного склада					
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними					

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.07.ДВ.01.02 Общее фортепиано

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Общее фортепиано» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК -1	Системное и критическое мышление	УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	Нотный материал. Выучивание
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; ППК-2.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			

Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	18	54
	2	0,5	1,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды		16		2	18
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	Пьесы		20		34	54
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28
Всего:			36		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	УК-1, ППК-2
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-	Макс.

		во баллов	Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	4	8
	Итого	34	68
Всего в семестре		39	78
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		51	90
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Барток Б. Микрокосмос, Маленькие пьесы для начинающих пианистов
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты, Фуга dis - moll ХТК I т., Токката и фуга d - moll (фрагмент)
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Б. Маленькая прелюдия для органа g - moll
4. Бетховен Л. Элизе, Сурок, Веселая, Грустная, Экосезы, Сонаты: №5 (экспозиция I ч.), №7(11 ч.), №14 (I ч.), Рондо G - dur, Вариации на русскую тему
5. Бабаджанян А. Шесть картинок
6. Бородин А. Маленькая сюита, тарантелла, Полька
7. Гаврилин В. Детская сюита, Три танца, Генерал идет
8. Гершвин Д. Прелюдии
9. Глинка М. Детская полька, Мазурка, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»
10. Григ Э. Поэтические картинки, Лирические пьесы, Танец Анитры, Смерть Озе
11. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес
12. Грибоедов А. Вальсы
13. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
14. Дебюсси К. Детский уголок, Ящик с игрушками
15. Джоппин С. Миссурийские рэгтаймы
16. Кабалевский Д. Кавалерийская, Рондо - марш Es - dur, Клоуны
17. Калинин В. Грустная песенка
18. Косенко В. Дождик
19. Лист Ф. Утешения, Грезы любви, Рапсодия №2 (фрагмент)
20. Лядов А. Про старину, Музыкальная табакерка
21. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, Песни без слов

22. Моцарт В. Фантазии с - moll (фрагмент), d - moll, Сонаты № 11(111 ч.), №14 (экспоз. I ч.), №15 (экспоз. I ч.), Вариации на тему фр. Нар. песни
23. Мусоргский М. Картинки с выставки, Слеза
24. Мясковский Н. Вроде вальса
25. Огинский М. Полонез а - moll
26. Прокофьев С. Детская музыка, Мимолетности
27. Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ, Прелюдии, Этюд - картина Es - dur, Концерты №2,3 (фрагменты I ч.)
28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
31. Сибелиус Я. Грустный вальс
32. Скрябин А. Прелюдии, Этюд op. 8 №12
33. Хачатурян А. Детский альбом, Сонатина (II ч.), Вальс из музыки к драме «Маскарад»
34. Цфасман А. Лирический вальс, Ожидание
35. Чайковский П. Детский альбом, Времена года
36. Шамо И. Картины русских живописцев
37. Шопен Ф. Ноктюрны № 2, 13, 15, Полонезы а - dur, с - moll, Прелюдии № 7, 15, 20, Мазурки № 43, 45, 47, Вальсы № 6, 7, 10, 14
38. Шостакович Д. Танцы кукол, Прелюдии
39. Шуберт Ф. Военный марш g - moll, Allegretto с - moll, Вальсы, Немецкие танцы
40. Шуберт Ф. - Лист Ф. AveMaria, Серенада
41. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены, листки из альбома
42. Щедрин Р. Альбом для юношества, Юмореска

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень	Качественная	Количественный	Оценка
---------	--------------	----------------	--------

проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная
высокий	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	69-78 75-100%	зачтено
повышенный	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	33-68 50-74%	
базовый	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	21-34 26-50%	
низкий	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК

Нотный материал. Выучивание;			
УК-1 Системное и критическое мышление			ППК-2Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	2
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	1
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.

б) дополнительная литература

6. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1.
7. Гельфанд Я., Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации, СПб, Композитор, 2008
8. Как исполнять Гайдна [Текст]: [учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Инструмент. исполнительство - фортепиано, орган"]. / [сост. А. М. Меркулов] - М.: Классика-XXI, 2007. - 198,[2] с.: ноты.
9. Как исполнять Шопена [Текст]. / [сост. А. В. Засимова] - М.: Классика-XXI, 2005. - 232,[3] с.: ил., ноты.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть [Текст]: [пер. с англ.]. / Л. Маккиннон - М.: Классика-XXI, 2006. - 148,[3] с.: ноты.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	
Мах за единицу (см.Приложение4)	5	
Мах за семестр	3*5=15	15

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения и этюды					
1.1	работа над этюдами					
1.2	работа над упражнениями					
2	Пьесы					
2.1	работа над произведениями кантиленного склада					
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними					

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.01(К) Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными **задачами** курса являются:

- понимание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (модуль Предметный) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.	Презентация. Подготовка
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	Нотный материал. Выучивание
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и	Нотный материал. Анализ

Самостоятельная работа (всего)	90	18		18	18				36
В том числе:									
Другие виды самостоятельной работы									
Нотный материал. Анализ		8		8	8				10
Презентация. Подготовка.		2		2	2				10
Нотный материал. Выучивание.		8		8	8				16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зО								зО
Общая трудоемкость (часов)	432	54	90	36	54	54	18	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	12	1,5	2,5	1	1,5	1,5	0,5	3	0,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и		40		10	50

	вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.					
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			342		90	432

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «Ave Maria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых

		партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
-----------	---	---

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий.	ПК-5
Исполнение сочинений крупной формы.	Нотный материал, выучивание	УК-3.
Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	УК-6, ОПК-5.
Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5.
Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-5.
Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	ПК-2.

Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2.
Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2, УК-6.
Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении	ПК-2.
Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.
Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	УК-1, ПК-5.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение практических занятий – 0,5 баллов, отсутствие на занятии – 0 баллов. Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	10	18
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	1	5
	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	3	11
	Исполнение сочинений крупной формы.	1	5
	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	2	6
	Охрана и гигиена певческого голоса.	2	6
	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	1	5
	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	0,5	1
	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	0,5	1
	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	1	5
	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	0,5	1
	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	0,5	1
	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	0,5	1
	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	2	6
Итого		15,5	54
Всего в семестре		25,5	64
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		53	130
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Практические задания – учебные задания (комплекс заданий), выполняемых студентом под руководством преподавателя (самостоятельно) с целью усвоения научно-теоретических основ дисциплины, приобретения навыков и опыта творческой деятельности, овладения современными методами решения профессиональных задач, в том числе исследовательского характера. В процессе текущего контроля оценивается качество усвоения учебного материала по теме практической работы и качество оформления отчета:

1. Представить презентацию программы.
2. Проанализировать нотный и литературный текст программных произведений.
3. Выучить хоровые партии произведений.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выразительное и качественное исполнение хоровых произведений	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	5 баллов
Качественный анализ произведений	1 балл
Максимальный балл	8 баллов

Презентация. Подготовка – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	1 балл
Оригинальная интерпретация произведений	1 балл
Максимальный балл	6 баллов

Нотный материал. Анализ – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Произвести анализ хорового произведения без сопровождения (по плану)
2. Произвести анализ хорового произведения с сопровождением (по плану)

Критерии оценивания анализа нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла

Практическая направленность	0,5 балла
Максимальный балл	1 балл

Нотный материал. Выучивание – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

1. Выразительно и качественно исполнить выученные хоровые партии, предложенные преподавателем.

2. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	2 балла
Выразительное и качественное исполнение хоровых партий	2 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальная интерпретация произведений	0,5 балла
Максимальный балл	5 баллов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания по вопросам, обсуждавшимся на практических занятиях.

Зачет ставится при соблюдении следующих требований:

1. Выполнение не менее 50% от общего числа практических работ.
2. Оценка не ниже «удовлетворительно» за исполнение хоровых партий.
3. Минимально допустимый рейтинговый балл согласно БРС.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная

Высокий	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися.</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p> <p>ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p>	62-72	зачтено
Повышенный	<p>УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи.</p> <p>УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.</p> <p>ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися.</p> <p>ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности</p> <p>ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей.</p>	40-62	

Базовый	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	20-40	
Низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	0–20	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
Презентация. Подготовка.		
УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах.	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	
Нотный материал. Анализ.		
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи		ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание.		
УК-3.3. Взаимодействует с другими членами команды в процессе решения поставленной задачи.		ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства
Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- Дирижирование произведением без сопровождения
- Дирижирование произведением с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	3
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	3
Максимальный балл	6

Наименование оценочного средства**Нотный материал. Анализ****Примерные практические задания для студентов:**

- Произвести анализ хорового произведения без сопровождения
- Произвести анализ хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
владение навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией	0,5
Решает профессиональные задачи, связанные с разучиванием и исполнением хоровых произведений, показывает двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности	0,5
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства**Нотный материал. Выучивание****Примерные практические задания для студентов:**

- Исполнение партии хорового произведения без сопровождения
- Исполнение партии хорового произведения с сопровождением

Примерные произведения:

- Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина»
- Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта»

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
умение реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.)	3
показывает исполнительские умения и навыки в вокально-хоровой исполнительской деятельности.	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 189 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08341-5.
2. Самарин В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для средних и высших музыкально-педагогических заведений. / В. А. Самарин - М.: Музыка, 2011. - 316,[1] с., нот.
3. Стулова Г.П., Теория и практика работы с детским хором, М, Владос, 2002, 0с

б) дополнительная литература

1. [Безухов А. И. Организация и основные принципы работы хорового коллектива \[Текст\]: учебно-методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2007. - 28 с.](#)
2. Безухов А. И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности [Текст]: методическое пособие. / А. И. Безухов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 60 с.
3. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.
4. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка [Текст]: учебное пособие для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учебных заведений. / В. А. Самарин - М.: Академия, 2002. - 352 с.: ноты.
5. Стенюшкина Т.С. Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Т.С. Стенюшкина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 105 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22084.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на

формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		180		50	230
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		40		10	50
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		20	80
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		20	100
2.	Практическая работа с хором		162		40	202
2.1.	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).		10		4	14
2.2.	Охрана и гигиена певческого голоса		10		4	14
2.3.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		20		4	24
2.4.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		10		4	14
2.5.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		20		4	24
2.6.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		20		4	24
2.7.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		20		4	24
2.8.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		20		4	24
2.9	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		12		4	16
2.10	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		20		4	24
Всего:			342		90	432

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовании
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в

		произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.02(К) Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	ПК-1.5. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	144						
В том числе:							
Лекции							
Практические занятия (ПЗ)	88	14	12	18	12	20	12
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Самостоятельная работа (всего)	56	22	6	18	6	16	6
В том числе:							
Курсовой проект (работа)							
Реферат							
Другие виды самостоятельной работы							
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ		22	6	18	6	16	6
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)							
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144						зачО
	6						

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и

		работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические произведения		34		20	54
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей		10		6	16
1.2	Совершенствование полифонического слуха		10		6	16
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада		14		8	22
2	Произведения крупной формы		28		18	46
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями		14		9	23
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке		14		9	23
3	Пьесы		26		18	44
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		12		9	21
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами		14		9	23

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
-------	-----------------	---

1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Совершенствование полифонического слуха	Нотный материал, выучивание;	УК-6 ПК-1 ПК-5
Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5

Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5
Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание	УК-6 ПК-1 ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Работа над произведениями различных жанров и стилей	5	10
	Совершенствование полифонического слуха	5	10
	Освоение методов и приемов	5	10

	работы над произведениями полифонического склада		
	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	5	10
	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	5	10
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	5	10
	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	5	10
	Итого	35	70
Всего в семестре		40	80
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		87	162
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Примерный репертуарный список (фортепиано)

Полифонические произведения:

1. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
2. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
3. Глазунов А. Прелюдии и фуги
4. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
5. Мясковский Н. Фуги
6. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
7. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
8. Свиридов Г. Партия фа минор
9. Тормис В. Прелюдии и фуги
10. Хиндемит П. Ludus tonalis
11. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
12. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо

9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М. Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадош Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиян О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года», Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоуплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды
5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга

4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и fuga на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и fuga
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и fuga

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты
10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендеров Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой
6. Ютила У. Французский визит

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной

работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:

Критерий	Балл
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Выстраивает свой индивидуальный	70-80 75-100%	зачтено

	образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля		
повышенный	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий.</p> <p>Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>33-69 50-74%</p>	
базовый	<p>Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля</p>	<p>40-68 26-50%</p>	
низкий	<p>Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не демонстрирует готовность использовать средства индивидуализации при разработке и реализации учебных и развивающих занятий. Не выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы,</p>	<p>менее 40 0-25%</p>	не зачтено

	выбранного направления и профиля		
--	-------------------------------------	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Методические материалы. Анализ			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>	
Нотный материал. Анализ;			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни		<p>ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>	
Нотный материал. Выучивание;			
		ПК-1 Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в	

		<p>образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ</p> <p>ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития</p>	
--	--	---	--

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или

письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

понимает специфику исполнения музыкальных произведений,

умеет реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательнo-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	2
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

б) дополнительная литература

6. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
7. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
8. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
10. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	4	10	

Мах за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Мах за семестр	2*2=4	4*5=20	10*1=10	4+20+10=34

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Полифонические					

	произведения					
1.1	Работа над произведениями различных жанров и стилей					
1.2	Совершенствование полифонического слуха					
1.3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада					
2	Произведения крупной формы					
2.1	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями					
2.2	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке					
3	Пьесы					
3.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей					
3.2	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами					

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над произведениями различных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
2	Совершенствование полифонического слуха	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
3	Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
4	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ

		Нотный материал, выучивание
5	Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в XX веке	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
6	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание
7	Овладение особенностями исполнения и спецификой работы над пьесами	Методические материалы, анализ Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Концертмейстерский класс

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов готовности к концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным задачами курса являются:

- **понимание** роли концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования;
- **овладение навыками** аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- **развитие умений** самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: СК2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности».

Студент должен:

- *знать* основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, элементы строения музыкальной речи;
- *обладать умениями* реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- *владеть способами* применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства форми- вания.	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	Формули- ровка				
Общекультурные компетенции					
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	Знать: Объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата Обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности Уметь: Соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности Владеть: Организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей)	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	Базовый. Знает значимость работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности Умеет Соотносить свои действия при решении исполнительских задач с ценностными основами профессиональной деятельности Владет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности Повышенный Знает специфику работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности Умеет реализовывать свои действия при решении исполнительских задач с учетом ценностных основ профессиональной деятельности Владет навыками организации работы в команде в различных видах концертмейстерской деятельности

Профессиональные компетенции					
ПК-7	<p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. - стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. - основные принципы деятельностного подхода. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. <p>Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. - технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей 	<p>Выбор информационных источников</p> <p>Профессиональный диалог</p>	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ Нотный материал.</p> <p>Анализ Нотный материал.</p> <p>Выучивание</p>	<p>Базовый.</p> <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; <p>Повышенный</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для

		обучающих			<p>развития творческих способностей обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.
Специальные компетенции					
СК-1	<p>Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; - моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами и умениями осуществления 	<p>Выбор информационных источников</p> <p>Профессиональный диалог</p>	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ Нотный материал.</p> <p>Анализ Нотный материал.</p> <p>Выучивание</p>	<p>Базовый:</p> <p>Знает: основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся</p> <p>Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.</p> <p>Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся</p> <p>Владет:</p> <p>способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования;</p> <p>Повышенный</p> <p>Знает: знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования;</p> <p>Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства;</p> <p>Знает индивидуальные психологические особенности учащихся</p> <p>Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных</p>

		<p>учебно-воспитательного процесса музыкального образования;</p> <p>- основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования;</p> <p>- основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся</p>			<p>психологических особенностей учащихся</p> <p>Владеет:</p> <p>знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования</p>
СК-2	<p>Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>- закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;</p> <p>- творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора;</p> <p>- элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведения</p>	<p>Выбор информационных источников</p> <p>Профессиональный диалог</p>	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ</p> <p>Нотный материал.</p> <p>Анализ</p> <p>Нотный материал.</p> <p>Выучивание</p>	<p>Базовый:</p> <p>Знает: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности</p> <p>Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве;</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров</p> <p>Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте</p> <p>Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности.</p>

		<p>и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <ul style="list-style-type: none"> -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной 			<p>Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве</p>
--	--	--	--	--	---

		музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности <p>Владет:</p>	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	<p>Базовый:</p> <p>Знает: специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей</p> <p>Повышенный:</p> <p>Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности 			
СК-4	<p>Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p>	<p>Знать Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений</p> <p>Уметь осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность</p> <p>Владеть Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей</p>	<p>Выучивание произведений. Работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых ансамблевых произведений.</p>	<p>Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание</p>	<p>Базовый Знает основные особенности деятельности концертмейстера, Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара; Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности</p> <p>Повышенный Знает: Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений. Умеет: осуществлять концертмейстерскую деятельность при исполнении произведений различных стилей и жанров Владеет: Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид занятий	Всего часов	семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	4	5	6	7
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	72	12	18	24	18
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	24	18	12	18
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	72	24	18	12	18
Виды аттестации	36				36
Общая трудоемкость	180 час.				
	5 зач. ед				

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аккомпанирование солисту	Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом. Умеет осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
2	Аккомпанирование ансамблю	Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
3	Аккомпанирование собственному пению	Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Аккомпанирование солисту Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.		30			30	60
2	Аккомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой		12			12	24
3	Аккомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		30			30	60

6. Лекции не предусмотрены

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
-------	----------------------	--	---------------------

1	1	Аkkомпанирование солисту	30
2	2	Аkkомпанирование ансамблю	12
3	3	Аkkомпанирование собственному пению	30

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Аkkомпанирование солисту Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	2 22 6
2	Аkkомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	2 8 2
3	Аkkомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	4 20 6
Итого:			72

9.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрена

9.3. Примерная тематика рефератов –не предусмотрена

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-5	Владеет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать:			
Знает значимость работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности	Знает характер, роль и функции аккомпанемента	Зачет, экзамен	Нотный текст. Анализ
Уметь:			
Умеет Соотносить свои действия при решении исполнительских задач с ценностными основами профессиональной деятельности	Умеет реализовывать различные типы аккомпанементов	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Владеть:			
Владеет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности	Владеет музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Повышенный уровень			
Знать:			
Знает специфику работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности	Знает особенности аккомпанирования ансамблю	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Уметь:			

Умеет реализовывать свои действия при решении исполнительских задач с учетом ценностных основ профессиональной деятельности	Умеет реализовывать особенности исполнения аккомпанемента вокально-хоровых произведений	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Владеть:			
Владеет навыками организации работы в команде в различных видах концертмейстерской деятельности	Владеет музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента различных стилей и жанров	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Профессиональные компетенции			
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		
Базовый уровень			
Знать:			
<ul style="list-style-type: none"> - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; 	<p>Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников.</p> <p>Диагностирует готовность учащихся к деятельности.</p> <p>Применяет технологию целеполагания в процессе обучения.</p> <p>Ставит задачи сформировать положительную мотивацию и намечает способы достижения целей деятельности.</p> <p>Использует в учебной деятельности методы диагностики неуспеха учащихся.</p> <p>Использует в качестве средства информационные технологии</p> <p>Описывает средства формирования творческих способностей.</p> <p>Характеризует психологические особенности одарённых детей.</p>	Зачет, экзамен	<p>Методические материалы. Анализ</p> <p>Нотный материал. Анализ</p> <p>Нотный материал. Выучивание</p>
Уметь:			

<ul style="list-style-type: none"> - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; 	<p>Умеет: организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности.</p> <p>Организует сотрудничество в коллективе обучающихся.</p> <p>Использует методику коллективного творческого дела.</p> <p>Может классифицировать обучающихся по их творческим способностям</p> <p>Характеризует технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектные и исследовательские и др.</p> <p>Использует положительные стимулы формирования мотивации к совместной деятельности.</p>	Зачет, экзамен	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ</p> <p>Нотный материал. Анализ</p> <p>Нотный материал. Выучивание</p>
Повышенный уровень			
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; 	<p>Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности.</p> <p>Использует элементы проблемного обучения.</p> <p>Использует проектный метод организации деятельности.</p>	Зачет, экзамен	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ</p> <p>Нотный материал. Анализ</p> <p>Нотный материал. Выучивание</p>
Владеет:			
<ul style="list-style-type: none"> - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения 	<p>Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении.</p> <p>Организует совместное целеполагание и планирование деятельности.</p> <p>Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей.</p> <p>Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями</p> <p>Создает ситуацию успеха для каждого школьника</p>	Зачет, экзамен	<p>Методические материалы.</p> <p>Анализ</p> <p>Нотный материал. Анализ</p> <p>Нотный материал. Выучивание</p>

одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.	в разных видах деятельности.		
Специальные компетенции			
СК-1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся		
Базовый уровень:			
Знает: основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень:			
Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся	Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

Владеет знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования	Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
СК-2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности		
Базовый уровень			
Знает: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве;	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень:			
Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; Умеет произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; Владеет навыками слушательского восприятия,	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве	жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;		
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися		
Базовый уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов	Обосновывает значимость вокально-хорового пения в жизни личности и общества Отбирает и обосновывает целесообразность применения форм и методов управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата Осуществляет классификацию по видам музыкально-исполнительской деятельности Различает музыкальный стиль вокально-хорового произведения и определяет эпоху и автора	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей			
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
Базовый уровень			
Знает основные особенности деятельности концертмейстера	Знает характер, роль и функции аккомпанемента	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ
Уметь:			
Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара;	Умеет аккомпанировать собственному пению	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Владеть:			
Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности	Владеет основными видами фактуры аккомпанемента	Зачет , экзамен	Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень			
Знать:			
Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений.	Особенности поэтического текста, связи слова и звука	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ
Уметь:			
осуществлять концертмейстерскую деятельность при исполнении произведений различных стилей и жанров	Уметь использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание
Владеть:			
Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).	Навыками выявления содержания композиционной структуры, жанровых и стилевых особенностей произведения	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
<p>Зачет (рейтинговая система): работа с нотным материалом; подготовка и участие в практических, занятиях, подготовка выступления ,</p> <p>В ходе освоения дисциплины, используется балльная система контроля. Каждая тема оценивается в баллах. Итоговая отметка за дисциплину высчитывается как среднее арифметическое всех изучаемых тем. Максимальное количество баллов-100, минимальное для получения зачета-60. Экзамен является заключительным этапом изучения всей дисциплины и имеет целью проверки практических навыков студентов, выявление умений применения полученных знаний при решении профессиональных задач, а также умений самостоятельной работы с учебной и научной литературой. На экзамене по дисциплине осуществляется комплексный контроль и объективная оценка теоретических знаний, практических умений и навыков. Для сдачи экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженности по текущим контрольным работам, заданиям по самостоятельной работе. Экзамен принимается ведущим преподавателям данной дисциплины</p>	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента; умеет использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой; владеет навыками выявления содержания композиционной структуры, жанровых и стилевых особенностей произведения;
«хорошо»	Знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента; умеет использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой;
«удовлетворительно»	Не достаточно хорошо знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента;
«неудовлетворительно»	Не знает характер, роль и функции аккомпанемента; не умеет аккомпанировать собственному пению; не владеет основными видами фактуры аккомпанемента; не умеет работать над партитурой;

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Каузова А.Г. / ред., Теория и методика обучения игре на фортепиано, М., Владос, 2001, 365с
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006
2. Малинковская А.В., Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования, М, Владос, 2005, 381с
3. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. вузов. / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова; Н. В. Сулова - М.: Владос, 2001. - 318,[2] с.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru
2. сайты: www.youtube.com; notes.tarakanov.net

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки студент осознает и постигает искусство аккомпанемента. Это, прежде всего, создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического текста помогает решению данной проблемы, облегчая понимание закономерностей развития музыкальной речи. Студенту следует усвоить, что партия сопровождения является равноценной частью произведения, способствующей раскрытию его содержания. Именно в ней сконцентрирован тот комплекс выразительных средств, который позволяет солисту наиболее полно передать все эмоционально-смысловые значения вокальной партии. Поэтому умение следовать динамике солирующей мелодии, музыкально и в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию, являются важными компонентами концертмейстерского мастерства.

При аккомпанировании ансамблю необходимо обращать внимание на баланс звучности ансамбля и аккомпанирующего инструмента, более рельефно и динамически насыщено выявлять линию баса.

Важное значение имеет формирование умения аккомпанировать собственному пению. Данный вид музыкального исполнительства наиболее ярко отражает специфику деятельности учителя-музыканта и представляет известную трудность для большинства студентов. Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений, доступных для восприятия школьной аудиторией. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, умело осуществлять контроль за правильным соотношением своего голоса и аккомпанемента. Профессиональное исполнение школьных песен достигается систематической работой над ними на протяжении всех лет обучения, а также постепенной выработкой каждого в отдельности из указанных умений с последующим использованием их в комплексе.

Вопросы для самопроверки

1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по аудио- и видеозаписям).
2. Подбор и изучение публикаций научного или научно-популярного характера (в том числе электронных), помогающих понять художественный замысел исполняемого музыкального произведения, культурный контекст, воздействовавший на композиторское творчество.
3. Анализ композиционного строения исполняемого музыкального сочинения, особенностей его мелодического, ладогармонического языка, метро-ритмических и полифонических особенностей, приёмов развития тематического материала и т.д., как необходимое условие постижения его художественного содержания.
4. Анализ технически сложных эпизодов исполняемого произведения и поиск приёмов для их исполнительского освоения.
5. Анализ поэтического текста вокального произведения.
6. Репетиция с солистом.
7. Подготовка к публичному выступлению, проигрывание программы перед слушателями.

Примерная программа экзамена

На экзамене студенты должны продемонстрировать:

- ансамблевое мастерство;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;
- владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.);

- техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.

Критерии экзаменационной оценки

"отлично"

- Программа, исполненная в точном соответствии с авторскими текстовыми указателями.
- Ярко выражается творческая индивидуальность.
- Артистичное, эмоциональное исполнение.
- Убедительная передача музыкально-художественных образов.
- Выявление жанровых и стилевых особенностей.
- Техническая свобода исполнения.
- Высокоразвитое чувство ансамбля,

"хорошо"

- Программа, исполненная текстологически точно.
- Активное эмоциональное исполнение, грамотное в стилистическом и техническом планах.
- Незначительные потери как текстового, так и технического характера.
- Хорошее чувство ансамбля,

"удовлетворительно"

- Исполнение программы с недостатками в звуковом, техническом отношении с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.
- Невысокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры, вялое, недостаточно эмоциональное исполнение.
- Слабое чувство ансамбля,

"неудовлетворительно"

- Непрофессиональное, небрежное исполнение программы, наличие весьма серьезных текстовых пробелов и недостатков технического характера.
- Отсутствие чувства ансамбля.

14. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	10	3	4+10+15=29
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	1	5	
Мах за семестр	2*2=4	10*1=10	3*5=15	

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура

16. Интерактивные формы занятий – 14 ч.

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	АccoмпаHиpовaHиe coлиcтy	Maстep-клacc	4
2	АccoмпаHиpовaHиe coбcтBeHHoмy пeHию	ИcпoлHиTeлbский пpaктикyм	10

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении**17.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ 5 _____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	триместры		
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	9	11	12
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	10	4	4	2
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	157	68	50	39
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	157	68	50	39
Виды аттестации	13		4	9
Общая трудоемкость	180 час.			
	5 зач. ед			

17.2. Содержание дисциплины**17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				Всего часов
		Лекции	Практические зан.	Лабораторные	Сам. работа	

1	Аkkомпанирование солисту. Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом языка.		4		66	72
2	Аkkомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой.		4		32	36
3	Аkkомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		2		53	63
	ВСЕГО		10		157	167

17.2.2. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	Аkkомпанирование солисту	4
2	2	Аkkомпанирование ансамблю	4
3	3	Аkkомпанирование собственному пению	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Аkkомпанирование солисту	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	68
2	Аkkомпанирование ансамблю	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы,	50

		разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	
3	Аккомпанирование собственному пению	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	39

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.03(К) Класс хорового дирижирования и чтения
хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Ю.Б. Волегова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» - формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными **задачами** курса являются:

- понимание методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора; специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования; теоретических основ хормейстерской деятельности; специфики и возрастных особенностей голосового аппарата; особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
- овладение навыками репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; анализа вокально-хоровых произведений; вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности;
- развитие умений раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Аннотация. Подготовка; Нотный материал. Анализ; Нотный

			материал. Выучивание;
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка	27	4	4	4	2	4	2	4	3
Нотный материал. Анализ	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Нотный материал. Выучивание	51	7	7	7	5	7	5	7	6
Вид промежуточной аттестации - экзамен	36		36					36	
Общая трудоемкость часов	252								
Зачетных единиц	9								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строевание партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для

		заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		50		50	100
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строевание партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20
1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		10		10	20
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		10		10	20
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		10		10	20
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		5		5	10
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		5		5	10
2.	Работа над техникой дирижирования		50		50	100
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		10		10	20
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		10		10	20
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		10		10	20
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		10		10	20
2.5.	Разучивание размеров.		5		5	10
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		5		5	10

3.	Изучение школьного репертуара		23		29	52
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		6		7	13
3.2.	Составление исполнительского плана.		6		7	13
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		6		7	13
3.4.	Анализ результата работы.		5		8	14
Всего:			61		62	123

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строевание партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1. Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2. А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова и т.д.
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в

		произведении без сопровождения с игрой партитуры.
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
15	Работа над репетиционным и	Аннотация. Подготовка

	исполнительским жестом. дирижерским	Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: - историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; - анализ дирижерского жеста

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3 ПК-2
Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5
Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ.	ОПК-5
Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-3
Начальные элементы дирижерского	Нотный материал.	ОПК-3

жеста: внимание, дыхание, вступление.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ОПК-5
Разучивание размеров.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	
Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-2
Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка.	ОПК-3
Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Нотный материал. Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5
Анализ результата работы.	Анализ. Нотный материал. Выучивание	ПК-5 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Итого		
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация			
ИТОГО			
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 38 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом;
2. Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур;
3. Индивидуально-творческая интерпретация произведений;
4. Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Максимальный балл	

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий			зачтено	отлично
повышенный				хорошо
базовый				удовлетворител

				ьно
низкий			не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК	ОПК	ПК	ППК	
Аннотация. Подготовка.				
	ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися			
Нотный материал. Анализ.				
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной		

		программы, выбранного направления и профиля	
Нотный материал. Выучивание.			
	ОПК-3.4. Планирует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность на основе методики преподавания, деятельностного подхода, приемов современных педагогических технологий, требований федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-5.3 Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеурочной деятельности ПК-2.4. Владеет способами оценивания результатов внеурочной деятельности обучающихся ПК-2.5. Использует возможности образовательной организации и социокультурного окружения в организации внеурочной деятельности обучающихся ПК-5.2. Организует деятельность участников образовательного процесса по разработке индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных образовательных программ обучающихся ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Аннотация. Подготовка

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл

Максимальный балл	

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Максимальный балл	

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Выучивание

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Максимальный балл	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.

б) дополнительная литература

1. В.Шебакин «Хоры» - М., 1982.
2. Живов В.Л. «Теория хорового дирижирования» - М., 1998.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. – М., 2003.
4. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
5. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
6. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
7. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
8. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
9. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
10. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
11. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М., 1963., 4.2. М., 1962.
12. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.

13. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
14. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
15. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
16. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
17. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
18. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит
Вып. 1-4.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются

при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 15 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном коллективе.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в 1, 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов переключивания и подмены пальцев. Умение связно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а так же при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

- сведения об авторах музыки и текста;
- музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);
- вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);
- исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части

дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного ауттакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразировка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения *legato*, *marcato*. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению: чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1 курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономические, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, полученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения

партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении non legato? Staccato и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2х-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика(crescendo, diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность аутфактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

- игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
- устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов, образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);
- письменные аннотации на исполняемые произведения;
- дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основании этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов (2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И. Белоусова «Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова «Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок» Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А. Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М. Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночью весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»

Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»

А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»

Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостя-зима»

А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»

В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»

Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»

В. Ребиков «В воздухе птичка поет»

Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капуста»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»
Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»
Г. Фрид сл. Е. Трутнезов «Гуси-лебеди»
Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»
Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»
Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»
П. Чайковский сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»
Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»
Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хор из оратории «Песнь о лесах»
К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»
Р. Бойко «Три мадригала»
Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»
М. Людиг «Лес»
А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»
Ю. Фалик «Карельская акварель»
А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф. Шуберт «Kirie», «Agnus Dei» Messa C-dur
С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»
М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»
Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»
П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»
А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»
Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»
Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»
В. Калинин сл. Жуковского «Жаворонок»
В. Калинин сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи сл. К. Р. «Задремали волны»
З. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»

А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярмарка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер 6/8 (6/4)

Хоры без сопровождения (по 2ух-дольной схеме)

М. Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В.
Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по 6ти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»
«Далекой»

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл. А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по 6ти-дольной схеме)

С. Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора
Ю. Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений

для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В. Калинин «Осень»
В. Мурадели «Ответ на послание Пушкина»
Г. Свиридов «Хоровод»
В. Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н. Хикмета
П. Чесноков «Эльфы» П. Чесноков «Август» А. Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М. Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»
Г. Свиридов «Курские песни»
П. Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Р. Шуман «Цыгане»

П. Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»
Г. Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл.
В. Маяковского
А. Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»
Ф. Мендельсон «Лес» П.
Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»
Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»
С. Дегтярев сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»
П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»
М. Людиг сл. К. Сеет «Лес»
Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский «Я завью, завью венки» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова
Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»
Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Alla breve

Б. Лятошинский сл. А. Пушкина «Туча»
Т. Попатенко сл. Е. Авдиенко «Падает снег»
П. Рукин сл. А. Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И. С. Бах русск. текст П. Богданова «Ночь отошла» из мотета №3
В. Калинников сл. Н. Соколова «Проходит лето»
В. Салманов сл. С. Есенина «Топи да болота»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. Е. Баратынского «Осень»
А. Давиденко сл. П. Эдиета «На десятой версте»
П. Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»
Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»
М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»
И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»
Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11
Ф.Пуленк сл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»
Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников сл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»
Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Вечер»
С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»
С.Танеев «Восход солнца»
В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»
П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osanna excelsis» из мессы ре-минор
М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»
Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»
Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»
С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)
Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»
М.Анцев сл. Г.Гейне «Лотос»
А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»
А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»
А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»
В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»
Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»
В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»
Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»
П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»
«Лебедь»
«Зима» из цикла «б хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хор из IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храме из оперы «Аида» И.Гайдн
«Гроза» хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»
П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

**Примерный список рекомендуемых произведений для студентов,
имеющих дирижерско-хоровое образование**

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»
А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»
А.Королев «Мы не пьем вина»
К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»
М.Равель «Рондо»
Ю-Фалик «Поспевает брусника»
Р.Щедри «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiem №№ 1,2,6-7,8-9,10
Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) из оперы «Мазепа»
А.Даргомыжский Финал I действия из оперы «Русалка»
С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

- Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
- Техническая точность и свобода исполнения.
- Артистичное, эмоциональное исполнение.
- Ярко выраженная творческая индивидуальность.
- Убедительная передача музыкально-художественных образов.
- Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

- Добросовестно подготовленная программа.
- Грамотно в техническом и стилистическом плане.
- Активное эмоциональное, артистичное исполнение.
- Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»
- Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.
- Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

- Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.
- Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.
- Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:

- характеристика деятельности композиторов;
 - характеристика хорового творчества композиторов;
 - образные характеристики исполняемых произведений;
 - знание всех обозначений в партитуре (термины);
 - средства музыкальной выразительности;
6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;
7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - а capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня **из** школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения а capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры а capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	3*2=6	3*1=3	3*5=15	6+3+15=24

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, музыкальный инструмент;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;

3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	3	5	6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)	44								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	280	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - экзамен	72		36					36	
Общая трудоемкость часов	324								
Зачетных единиц	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	П.З.	Л.З.	С.Р.С.	Всего часов
1	Работа над партитурой		6		95	101
2.	Работа над техникой дирижирования		6		90	96
3.	Изучение школьного репертуара		6		95	101
Всего:			18		280	298
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка,</i>

		<i>2011, 0с</i>
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с</i>
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: <i>Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.</i>

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоем- кость (час.)
1	1	Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом.	6
2	2	Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур. Индивидуально-творческая интерпретация произведений	6
3	3	Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами	6

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.04 (К) Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Д.Ю. Калачева

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Класс сольного пения» - формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыками и умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений** творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина «Класс сольного пения» включена в **обязательную часть ОПОП**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП
ОПК-5, ПК-5

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с выявлением трудностей в обучении и проектированием системы коррекционно-развивающей работы с обучающимися	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ;
ПК-5	ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Видеоматериал. Анализ

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем	111	18	18	12	12	12	12	27	

(всего)									
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	111	18	18	12	12	12	12	27	
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	33			6	6	6	6	9	
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	33			6	6	6	6	9	
Нотный материал. Выучивание.	16			3	3	3	3	4	
Нотный материал. Анализ.	11			2	2	2	2	3	
Видеоматериал. Анализ.	6			1	1	1	1	2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)								За ч	
Общая трудоемкость (часов)	144	18	18	18	18	18	18	36	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Распевание	<p>Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии).</p> <p>Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.</p> <p>Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>
2	Постановка голоса	Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих

		<p>навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;</p> <p>расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p>
3	Работа над музыкальным произведением	<p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит</p>

		<p>от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:Распевание		37		11	48
1.1.	Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		13		4	17
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		13		4	17
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		11		3	14

2	Раздел: Постановка голоса		37		11	48
2.1	<p>Тема: Вокальная техника</p> <p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p>		13		4	17
2.2	<p>Тема: Основные навыки певца.</p> <p>Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p>		13		4	17
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющим. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных</p>		11		3	14

	<p>занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 					
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		37		11	48
3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		13		4	17
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и 		13		4	17

	соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры.					
3.3	Тема: Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.		11		3	14
Всего:			111		33	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
2	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ
3	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов- не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Распевание	Нотный материал. Выучивание.	ОПК-5

	Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	
Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ОПК-5
Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	2
	Итого		2
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Распевание	3	10
	Постановка голоса	3	10
	Работа над музыкальным произведением	3	10
	Итого	9	30
Всего в семестре		9	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		9	30
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 9 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Дыхательные упражнения (как разминка – на основе дыхательной гимнастики А.

Стрельниковой. бмин).

2. Работа над постановкой голоса: вокальные упражнения, распевки

3. Работа над вокализом.

4. Работа над исполнением вокального произведения.

5. Рефлексия студента по итогам урока – самоанализ.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Управление дыханием, умение пользоваться различными видами атаки звука и артикуляционным аппаратом;	0,5 балла
Исполнение вокализов, вокальных произведений различных жанров и стилей.	0,5 балла
Работа с текстом, умение раскрыть содержание вокального произведения и найти средства для его сценического воплощения.	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания Нотного материала. Выучивания.

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотного материала. Анализ.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Критерии оценивания Видеоматериала. Анализ.

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине
сольное пение, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.
Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется

преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исполнением вокализов, музыкальных произведений ,как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция). Отличное исполнение произведения с учетом его вокальных особенностей.	30	зачтено	отлично
повышенный	Уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей.	27		хорошо
базовый	Хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция) Посредственное знание текста, не совсем точная интонация.	23		удовлетворительно
низкий	В исполнении вокальных	9	не зачтено	неудовлетворительно

	произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации. Множество ошибок как в нотном тексте, так и в выполнении основного вокального штриха легато (legato). Плохое знание текста.			
--	--	--	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Нотный материал. Выучивание			
		ПК-5 – Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста.	
Нотный материал. Анализ			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		
Видеоматериал. Анализ.			
	ОПК 5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Нотный материал. Выучивание.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного выучивания, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план выучивания и определены его основные этапы.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Восприятие содержания нотного материала.	1 балл
Целенаправленное выучивание нотного материала (как в рамках аудиторного занятия, так в качестве задания для самостоятельной работы).	1 балл
Исполнение выученного нотного материала.	3 балла
Максимальный балл	5

Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ.

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Вопросы для обсуждения:

- Анализ авторского текста.
- Анализ формы
- Жанровый анализ произведения
- Стилиевые особенности произведения
- Темпоритмические особенности произведения.
- Штрихи, артикуляция.
- Анализ авторских указаний.

Критерий	Балл
Анализ распевки, анализ авторского текста. Жанровый анализ произведения.	0,5 балла
Темпоритмические особенности произведения. Штрихи, артикуляция..	0,5 балла
Максимальный балл	1

Наименование оценочного средства Видеоматериал. Анализ.

Виды видеоматериалов:

1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции.
3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео.

Требования к подбору и использованию видеоматериалов:

- 1.Изображение и звук должны быть четкими и качественными.
- 2.Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
- 3.Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
- 4.Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
- 5.Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с видеоматериалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого видеоматериала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа видеоматериала.

Вопросы для обсуждения анализа исполнения по видеоматериалу:

- Какие музыкально-выразительные средства музыкального произведения вы выделили?
- Каким образом исполнителю удалось донести смысл музыкального произведения?
- Какие исполнительские музыкально-выразительные средства музыкального произведения артист использует?
- Оцените соответствие исполнительских художественных выразительных средств музыкальному образу? Какие средства артист использовал для воплощения музыкального образа?
- Каковы артистические качества музыканта - педагога ?

Критерий	Балл
Восприятие содержания видеоматериала.	1 балл
Анализ просмотренного видеоматериала (содержание и иная познавательная задача)	3 балла
Максимальный балл	4

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Агин М.С. и др., Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь, М, Когито-Центр, 2013, 440с
2. Дмитриев Л.Б., Основы вокальной методики, М, Музыка, 2007, 368с
3. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 268 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2.

б) дополнительная литература

1. [Беляева Т.Н. и др./сост., Музыка. Хрестоматия песенного материала, Ярославль, ЯГПУ, 2009, 0с](#)
2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От платона до кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3.
3. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Дирижирование (по видам)". / К. Ф. Никольская-Береговская - М.: ВЛАДОС, 2003. - 301,[3]с.
4. Критская Е. Д. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 1 кл. трехлет. нач. шк. / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина - М.: Просвещение, 1998. - 143,[3] с.: цв. ил.
5. Сергеева Г. П. Музыка [Текст]: учебник для учащихся 6 кл. общеобразовательных учреждений. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2005. - 168 с.: ил.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения

каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от нуля целых пяти десятых балла до пяти баллов и получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля базовой профессиональной подготовки по профилю «Музыкальное образование», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ.	Видеоматериал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу	5	1	4	
Мах за семестр	3*5=15	3*1=3	3*4=12	
				15+3+12=30

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – стол, стулья, музыкальный инструмент-фортепиано, зеркало.
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	4	2	2	2
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	284	45	23	25	34	32	30	33	62
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	284	45	23	25	34	32	30	33	62
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Экз				Экз
Общая трудоемкость (часов)	302								
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9								

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Распевание		6		91	97
1.1.	Тема: Тема: Упражнения для распевания. Распевание-ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.		2		30	32
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса		2		30	32

1.3	<p>Тема: Вокализы</p> <p>Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.</p>		2		31	33
2	Раздел: Постановка голоса		6		102	108
2.1	<p>Тема: Вокальная техника</p> <p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p>		2		30	32
2.2	<p>Тема: Основные навыки певца.</p> <p>Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмальное дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p>		2		40	42
2.3	<p>Тема: Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и</p>		2		32	34

	<p>выразительно интонировать; постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания; голос становится певучим, льющим. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Сольное пение» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм. 					
3	Раздел: Работа над музыкальным произведением		6		91	97
3.1	<p>Тема: Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 		3		40	43
3.2	<p>Тема: Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно</p>		3		51	54

<p>усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; <p>включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. : Основные понятия вокальной работы.</p> <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагмальное дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>					
Всего:		18		284	302

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Распевание	<p>Тема 1.1.Упражнения для распевания Исполнение упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.</p> <p>Тема 1.2.Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса</p> <p>Тема 1.3Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без</p>

		помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	Постановка голоса	<p>Тема 2.1 Вокальная техника</p> <p>Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема 2.2. Основные навыки певца.</p> <p>Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагмального дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.</p> <p>Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью.</p> <p>Тема 2.3. Артистизм певца и культура звука.</p> <p>В процессе обучения студенту прививается артистизм, культура округлого звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.</p> <p>Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.</p>
3	Работа над музыкальным произведением	<p>Тема 3.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением</p> <p>Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и</p>

	<p>художественных задач, таких как:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. <p>Тема 3.2.Репертуар вокалиста.</p> <p>Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Количество выученного нотного материала так же зависит от уровня способностей студента. Отбор музыкального материала осуществляется по следующим принципам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. <p>Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнеберберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.</p>
--	---

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.08.ДВ.04.01 Музыка и изобразительное искусство

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания

В.И. Петров

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыка и изобразительное искусство» - сформировать у студентов профессиональные знания, умения и навыки по художественному воспитанию школьников.

Основными задачами курса являются:

- понимание представлений о новых подходах в области образования и воспитания, направленных на гуманизацию педагогического процесса в начальной школе; использование в качестве ведущего компетентностный подход.
- овладение навыками художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;
- развитие умений в области развития творческих способностей, элементов технического и художественного мышления, конструкторских способностей учащихся в условиях начальной школы;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Дисциплина «Музыка и изобразительное искусство» является отражением регионального компонента блока естественно-научных дисциплин.

Для освоения дисциплины «Музыка и изобразительное искусство» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные на предыдущем уровне образования в процессе изучения изобразительного искусства в общеобразовательной школе.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения учебной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

ПК-7

Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонент ов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни усвоения компетенций
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено					
Общекультурные компетенции: не предусмотрен					
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать	Знать сущность, типы и структуру творческих способностей. Умеет выявлять творческие	Творческая работа	- Разработка плана конспекта урока - Презентация	Базовый: Знает сущность, типы и структуру творческих способностей. Уметь выявлять условия

	активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать из творческие способности и	способность и обучающихся. Владеть приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся.			формирования самостоятельности и инициативы школьников. Владеет методиками формирования самостоятельности, инициативы обучающихся. Повышенны й: Знает характеристик у технологии обучения в сотрудничестве. Умеет управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых.
--	---	---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего)	118	36	82
В том числе:			
Лекции (Л)	22	12	10
Практические занятия (ПЗ)	96	24	72

Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	258	78	180
В том числе:			
ПР	96	24	72
СРП			
СР	162	54	108
Вид промежуточной аттестации: экзамен (рейтинговая система)	За, ЗаО	За	ЗаО
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	376 2	114 2	262

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Что роднит музыку и изобразительным искусством	Место учебного предмета «Изобразительное искусство» и «Музыка» в федеральном базисном учебном плане Цели и задачи изобразительного искусства Дидактические принципы обучения Условия вариативного обучения.
2	Небесное и земное в звуках и краской	Три вечные струны: молитва, песня, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье.. В минуты музыки печальной... Есть сила благословения в созвучье слов живых...
3	Звать через прошлое к настоящему	Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.
4	Музыкальная живопись и животная музыка.	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы.. И это все- весенних дней приметы!

		Фореллен-квнтет. Дыхание русской песенности.
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.
7	Волшебная палочка дирижёра	Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижёр
8	Образы борьбы и победы в искусстве	О, душа моя, ныне- Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет..

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Учебная практика	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц. зан.	Лабор. зан.	Самост раб	Всего
1	Что роднит музыку и изобразительным искусством	4		14	18
2	Небесное и земное в звуках и краской	2		18	20
3	Звать через прошлое к настоящему	2		10	12
4	Музыкальная живопись и животная музыка.	4		12	16
	Всего	12		54	66
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	4		34	38
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	2		24	26
7	Волшебная палочка дирижёра	2		20	22

8	Образы борьбы и победы в искусстве	2		30	32
	Всего	10		108	118

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Что роднит музыку и изобразительным искусством	Место учебного предмета «Изобразительное искусство» и «Музыка» в федеральном базисном учебном плане Цели и задачи изобразительного искусства Дидактические принципы обучения Условия вариативного обучения.	18
2	Небесное и земное в звуках и краской	Три вечные струны: молитва, песня, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.. В минуты музыки печальной... Есть сила благословения в созвучье слов живых...	20
3	Звать через прошлое к настоящему	Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.	12
4	Музыкальная живопись и животная музыка.	Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы- краски, мои краски-напевы.. И это все- весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	16
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...	38
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	26

7	Волшебная палочка директора	Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Директор	22
8	Образы борьбы и победы в искусстве	О, душа моя, ныне- Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет..	32
		Всего	118

6.2. Тематика проектов не предусмотрено

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточно й аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Шифр компетенции ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		
Базовый:			
Знает сущность, типы и структуру творческих способностей.	Характеризует сущность и структуру творческих способностей	экзамен	Вопросы к экзамену 1-4.
Уметь выявлять условия формирования самостоятельности и инициативы школьников.	выявляет условия формирования самостоятельнос ти и инициативы школьников.	экзамен	Вопросы к экзамену 5-9, 20
Владеть методиками формирования самостоятельности, инициативы обучающихся.	Владеет методиками формирования самостоятельнос ти, инициативы обучающихся.	экзамен	Вопросы к экзамену 10-13
Повышенный:			
Знать	Знает	экзамен	Вопросы к

характеристику технологии обучения в сотрудничестве.	характеристику технологии обучения в сотрудничестве.		экзамену 15-19
Уметь управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания.	Умеет управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания.	экзамен	Вопросы к экзамену 20-22
Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых.	Применяет приемы стимулирования активности и инициативы обучаемых.	экзамен	Вопросы к экзамену 21, 14

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Не имеет пропусков занятий.
2. Выполнение всех заданий курса.
3. Набрать по БРС не менее 50 баллов (из 100).

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Показывает знания и умения повышенного уровня содержания компетенций ПК-7
«хорошо»	Показывает знания и умения базового уровня содержания компетенций ПК-7 и частично повышенного уровня указанных компетенций
«удовлетворительно»	Владеет базовыми знаниями и частично умениями компетенций - ПК-7
«неудовлетворительно»	Показывает незнание и неумение базового уровня содержания компетенций ПК-7

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология/ М. И. Свидерская. - М.: Галарт, 2010.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. /Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., испр. - М.: Академия. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Т. 1. - 2011
3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства [Текст]: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования : в 2 т. /Н. М.

Сокольников. -4-е изд., испр.- М.:Академия .-(Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). Т. 2.-2011

б) дополнительная литература

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. - М., 1999.
2. Вишпер В.Р. Статьи об искусстве. М.: Искусство, 1970.
3. Волков Н.Н. Восприятие картины. - 2-е изд., доп. - М, 1976.
4. Каган М.С. Морфология искусства. - Л., «Искусство», 1972.
5. Маврина Т. Городецкая живопись. - М., 1970.
6. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и функционирует произведение искусства. - М., 1978.
7. Шорохов Е.В. Композиция. – 2-е изд. – М.: Просвещение. 1986.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Материалы представлены библиотечными каталогами кафедры, факультета и вуза; библиографическими справочниками и списками (перечнями) изданной и планируемой к изданию учебной литературы; соответствующей информацией на сайтах интернета, в компьютере и на электронных носителях кафедры.

10.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Формы организации педагогического процесса: практические занятия (выполнение дидактических разработок, наглядных пособий, использование игровых ситуаций и т.д). Самостоятельная работа студентов предполагает различные формы организации: разработку конспектов научной и учебной литературы, выполнение творческих заданий. Выбор форм и видов самостоятельной работы проводится студентом индивидуально и определяется компетентным подходом к обучению. В течение изучения дисциплины студенты сдают зачет по итогам выполнения творческих работ и защита реферата в устной форме (1 семестр).

Задание:

Цель работы: выявление глубокой взаимосвязи между различными видами искусства и их взаимного обогащения.

1. Для освоения данного материала , вам необходимо ознакомиться с разделом «Музыка и изобразительное искусство» по следующим темам:

- Что роднит музыку с изобразительным искусством.
- Небесное и земное в звуках и красках.
- Звать через прошлое к настоящему.
- Музыкальная живопись и живописная музыка.
- Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.
- Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
- Волшебная палочка дирижера.
- Образ борьбы и победы в искусстве.
- Застывшая музыка.
- Полифония в музыке и живописи.
- Музыка на мольберте.
- Импрессионизм в музыке и живописи.
- О подвигах, о доблести, о славе...
- В каждой мимолетности вижу я миры.

- Мир композитора.

- С веком наравне.

2. Создание графического произведения по каждой теме, формата А3 или А4.

Материал: карандаш, тушь, акварель, гуашь, акриловые краски.

Вопросы к экзамену:

1. Виды деятельности на уроках изобразительного искусства. Методические основы урока изобразительного искусства.
2. Принципы обучения искусством на уроке изобразительного искусства. Реализация принципа наглядности на уроке изобразительного искусства.
3. Методы преподавания изобразительного искусства, классификация методов. Характеристика метода упражнения на уроке изобразительного искусства, требования к его применению. Педагогический рисунок на уроке изобразительного искусства и правила его использования.
4. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях.
5. Методика обучения учащихся рисованию с натуры. Рисование с натуры как основной вид обучения рисованию.
6. Методика обучения учащихся рисованию на темы. Учебно-воспитательные задачи уроков тематического рисования.
7. Методика обучения учащихся декоративному рисованию. Учебно-воспитательные задачи уроков декоративного рисования.
8. Педагогическое планирование урока изобразительного искусства.
9. Методика обучения учащихся рисованию природы.
10. Методика проведения беседы по изобразительному искусству. Учебно-воспитательные задачи уроков-бесед.
11. Региональный компонент на уроках изобразительного искусства.
12. Основные дидактические принципы методики изобразительного искусства. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
13. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса.
14. Характеристика внешкольной и внеурочной работы по изобразительному искусству в школе.
15. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.
16. Методика педагогических игр на уроке изобразительного искусства. Драматургия на уроках изобразительного искусства.
17. Авторские программы по изобразительному искусству и их особенности.
18. Фронтальная, коллективная и индивидуальная формы организации обучения на уроках изобразительного искусства в школе.
19. Подготовка учителя к уроку. Конспект урока и его виды. Требования к организации отдельных элементов урока.
20. Структура комбинированного урока по изобразительному искусству. Требования к организации отдельных элементов урока такого типа.
21. Аудиовизуальные технологии обучения на уроке изобразительного искусства.

22. Критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства. Основы научно-исследовательской работы изобразительной деятельности детей.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

12.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Категория слушателей: научно-педагогические работники

Трудоемкость (срок) обучения: 184 часа

Форма обучения: очно-заочная

Режим занятий: 2 часа в день

№ п/п	Наименование разделов дисциплин	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Лекции и	Самостоя- тельные работы	
1	Что роднит музыку и изобразительным искусством	16	4	14	За
2	Небесное и земное в звуках и краской	20	2	18	За
3	Звать через прошлое к настоящему	12	2	10	За
4	Музыкальная живопись и животная музыка.	16	4	12	За
5	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	38	4	34	ЗаО
6	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	26	2	24	ЗаО
7	Волшебная палочка дирижёра	22	2	20	ЗаО
8	Образы борьбы и победы в искусстве	32	2	30	ЗаО
Итоговая аттестация по учебному курсу					
Всего часов:		184	22	162	

12.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график может быть представлен в виде расписания занятий и утверждается директором ИРКП до начала занятий по программе: «Технологии электронного обучения»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г. .

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.08.ДВ.04.02 Артистизм действий учителя музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель курса: Формирование у будущего учителя музыки успешному решению многообразных задач художественно-коммуникативной деятельности в соответствии со специфическими требованиями урока музыки, с закономерностями музыкального искусства, особенностями психологического развития учащихся и собственными индивидуально-творческими профессиональными возможностями.

1.2. Задачи курса:

- понимание сущности, структуры и функций артистизма как важного аспекта их профессионально-личностного творчества; развитие артистических способностей у будущего педагога-музыканта;

овладение навыками заинтересованного, личностно-ценностного, эстетически направленного отношения к развитию артистических способностей;

- развитие умений и профессионально-личностных качеств, умений, способностей, отвечающих специфическим требованиям художественно-коммуникативной деятельности и обеспечивающих ее достаточно высокую продуктивность в школьной музыкально-педагогической практике.

Основными **задачами** курса являются:

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-3,	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.4. Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.	Конспект. Подготовка
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Конспект. Подготовка

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			III	IV	
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		36	18	
В том числе:					
Лекции	22		12	10	
Практические занятия (ПЗ)	32		24	8	
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	54		54	-	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка	54		54		
Вид промежуточной аттестации (зачет					
Общая трудоемкость (часов)	108				
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3		2,5	0,5	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки	Проблема общения в философии, психологической, музыковедческой науке, педагогике общей, театральной и музыкальной. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта. Функции художественно-коммуникативной деятельности Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы. Анализ сущности ситуации эстетической коммуникации. Основные стадии ее организации.
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике	Место артистизма в структуре профессиональных способностей учителя музыки. Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки. Структура артистизма (психофизический, эмоционально-эстетический и художественно-логический компоненты). Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.
3	Культура речи учителя музыки	Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). Структура речевого воздействия. Роль речи в создании необходимой атмосферы на уроке музыки. Техника речи учителя музыки. Содержание эмоционально-эстетического компонента артистизма учителя музыки. Содержание художественно-логического компонента артистизма учителя музыки.
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических	Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки. Основные принципы

	способностей учителя музыки	системы К.С. Станиславского. Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности. Методы релаксации, психологической настройки и саморегуляции.
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики	Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере. Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки. Художественно-педагогическая идея – «Дух» урока музыки.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Сущность, функции и структура художественно-коммуникативной деятельности учителя музыки 1.1. Художественная коммуникация как особый вид общения. 1.2. Художественно-коммуникативная деятельность – неотъемлемый компонент профессионального творчества педагога-музыканта.	4	6		10	20
2	Феномен артистизма учителя музыки в музыкально-педагогической практике 1.1. Артистизм как обобщенное специфическое качество личности педагога-музыканта, необходимое для успешного осуществления художественно-коммуникативной деятельности на уроке музыки.	4	6		10	20
3	Культура речи учителя музыки 3.1. Требования к речи учителя музыки (эмоциональная выразительность, простота и лаконизм, орфоэпические нормы). 3.2. Структура речевого воздействия.	4	6		10	20
4	Система К.С. Станиславского и проблема развития артистических способностей учителя музыки 4.1. Взаимосвязь театрального искусства и музыкально-педагогической деятельности с точки зрения общности профессии актера и учителя музыки.	4	6		10	20
5	Интерпретация учения М.А. Чехова об атмосфере с позиции музыкальной педагогики 5.1. Основные положения концепции М.А. Чехова об атмосфере.	2	8		14	24

5.2.Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.					
Всего:	22	32		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	
1	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	конспект. подготовка: Подготовьте и проведите беседу о музыкальном произведении. Проследите за своей речью, и одновременно за тем, как ваша речь воспринимается отдельным учеником, всем классом. Реферат. подготовка. Раскройте содержание художественно-логического компонента в структуре артистизма учителя музыки?	
2	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	конспект. подготовка Составить план рассказа о произведении для слушания	
3	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	конспект. подготовка Смоделируйте структуру своего поведения на уроке при диалоге с учащимися о характере прослушанного произведения	
4	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	<i>Задания на развитие коммуникативно-режиссерских способностей</i> 1. На основе конспекта урока определите наиболее важные задачи художественно-педагогического общения и конкретизируйте необходимые для их реализации художественно-коммуникативные средства: Отбираю подходящие для той или иной ситуации мимические и пантомимические приемы, моделирую средства невербального общения, продумываю логику своего поведения. 2. Моделируйте средства вербального общения; 3. Установите логические связи между различными частями урока, определите свое эмоциональное состояние и продемонстрируйте те художественно-коммуникативные приемы, которые будут соответствовать вашему состоянию в ходе урока	

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	Конспект. Подготовка	УК-3,
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ППК-2
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	Конспект. Подготовка	УК-3,
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	Конспект. Подготовка	ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	5
	<i>Итого</i>	10	20
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	5	10
	Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	5	10
	Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	5	10
	Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	5	10
	Итого	20	40
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		20	40
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

Задания на развитие мимической и пантомимической выразительности:

- С помощью мимики и жестов выразите свое настроение, просьбу к классу, требование и т.д.;
- Смоделируйте драматургию своего невербального общения с классом;
- Дирижируйте (давайте классу необходимые указания по поводу пения) с помощью мимики.
- Упражнения на снятие напряжения, мышечных зажимов и регуляцию психических состояний:*
- «Поза релаксанта», «Луч», «Руки», «Дыхание», «Сила», «Скольжение», «Плечики», «Горбун»

Упражнения на развитие дыхания, голоса и дикции:

- Подберите скороговорки, выучите их с группой;
- Подберите стихи и прочитайте их разным темпом и динамикой

Задания на развитие умений организовать занятия с включением различных типов и видов музыкально-пластических движений:

- Выберите песню и инструментальное произведение. Создайте на их основе музыкально-пластические композиции;
- Сочините танцевальные движения для польки, вальса, полонеза, менуэта и разучите их в группе;
- Разучите характерные движения, отражающие специфику игры на различных музыкальных инструментах.

Задания на развитие творческого самочувствия

- Отберите для урока музыкальное произведение и определите его эмоциональное настроение, динамику эмоциональных состояний и образов, которые вызывает музыка;
- 15.** Вспомнить и мысленно проанализировать какой-либо фрагмент урока музыки на предмет

эмоциональных реакций детей.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания конспектов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится на основе защиты **портфолио**

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Координирует свои действия в процессе решения совместных задач. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	20-40	зачтено	
низкий	не координирует свои действия в процессе решения совместных задач. не использует на учебных занятиях	19	не зачтено	

	музыкально-исполнительский репертуар			
--	--------------------------------------	--	--	--

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Портфолио			
Координирует свои действия в процессе решения совместных задач.			Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства

Портфолио

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Логико-содержательные основы художественно-коммуникативной деятельности, ее структурные элементы	10
Содержание психофизического компонента артистизма учителя музыки.	10
Действие как единство физического и психического и как главное средство сценической выразительности	10
Значение атмосферы в художественно-педагогической деятельности учителя музыки.	10
Максимальный балл	40

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная

Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010,

б) дополнительная

Крысько В.Г., Психология и педагогика, М, Омега, 2005,

Сластенин В.А., Каширин В.П., Психология и педагогика, М, Академия, 2010, 480с

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					
1.1.	Тема:					

Всего:					
---------------	--	--	--	--	--

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.02(К)

Основы исследовательской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Фалетрова О.М.

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Заведующий кафедрой

Плохов А.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Тест
ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Проект доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				VII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36			36	
В том числе:					
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Лабораторные работы (ЛР)	12			12	
Самостоятельная работа (всего)	36			36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Доклад	12			12	
Написание					
Тест. Разработка	12			12	
Проект. Подготовка	12			12	
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	72			72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2			2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные понятия, цели задачи курса	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при

		проведении исследований в области образования
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выбор исследовательских методов в работе музыканта-педагога. Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический, формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	2	2	2	8	14
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	2	2	2	8	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	4	4	4	8	14
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	2	2	2	8	14
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	6	16
	Всего часов	12	12	12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам: «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . «Методика организации опытной работы» «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия, цели задачи курса	Доклад	ОПК-4.1
Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Текст	ОПК-3.2.
Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской	Проект	ОПК-3.5.

деятельности		
Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Проект	ОПК-4.2.
Педагогическая диагностика	Подготовка Портфолио. Создание	ОПК-3.2.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основные понятия, цели задачи курса	5	10
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	5	10
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	5	10
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	5	10
	Педагогическая диагностика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		25	50
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
2. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
3. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
4. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
5. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
6. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Примерные темы доклада

1. Проблема изучения педагогических исследований
2. Методология музыкально-педагогического исследования
3. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
4. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
5. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине³

Для проведения промежуточной аттестации разработан тест, включающий в себя основные понятия курса.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и обосновывает целесообразность	50	зачтено	отлично

³ Соответствует п. 3 программы

	<p>использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения</p> <p>В образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации</p>			
--	--	--	--	--

	ребенка)			
повышенный				хорошо
базовый				удовлетворительно
низкий	<p>Не подбирает подходы к обучению;</p> <p>не разрабатывает интерактивные формы и методы;</p> <p>не проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p>	24	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Тест			
	<p>Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p>		

Проект			
	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера		
Доклад			
	ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, Тест и Контрольные задания выполняются после изучения каждой темы.

Наименование оценочного средства

Тест

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	10
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными потребностями	10
Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	10
Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	10
Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	10
Максимальный балл	50

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.
2. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 <https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7>
1. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. <https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10>

б) дополнительная

2. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с
3. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в

случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					
1.1.	Тема:					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.02(К)

Основы исследовательской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Фалетрова О.М.

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики

музыкально-художественного воспитания

«14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

Плохов А.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Тест
ОПК-4.	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Проект доклад

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				VII	
Контактная работа с преподавателем (всего)	36			36	
В том числе:					
Лекции	12			12	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Лабораторные работы (ЛР)	12			12	
Самостоятельная работа (всего)	36			36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Доклад	12			12	
Написание					
Тест. Разработка	12			12	
Проект. Подготовка	12			12	
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	72			72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2			2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основные понятия, цели задачи курса	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса. Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Использует электронные образовательные ресурсы при

		проведении исследований в области образования
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выбор исследовательских методов в работе музыканта-педагога. Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический, формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	Педагогическая диагностика	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	2	2	2	8	14
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	2	2	2	8	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	4	4	4	8	14
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	2	2	2	8	14
5	Педагогическая диагностика	2	2	2	6	16
	Всего часов	12	12	12	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам: «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . «Методика организации опытной работы» «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Основные понятия, цели задачи курса	Доклад	ОПК-4.1
Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Текст	ОПК-3.2.
Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской	Проект	ОПК-3.5.

деятельности		
Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Проект	ОПК-4.2.
Педагогическая диагностика	Подготовка Портфолио. Создание	ОПК-3.2.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основные понятия, цели задачи курса	5	10
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	5	10
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	5	10
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	5	10
	Педагогическая диагностика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		25	50
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

7. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
8. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
9. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
10. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
11. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
12. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Примерные темы доклада

6. Проблема изучения педагогических исследований
7. Методология музыкально-педагогического исследования
8. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
9. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
10. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.

Критерии оценивания доклада

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁴

Для проведения промежуточной аттестации разработан тест, включающий в себя основные понятия курса.

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Подбирает и обосновывает целесообразность	50	зачтено	отлично

	<p>использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения</p> <p>В образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p> <p>Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся</p> <p>Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера</p> <p>Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации</p>			
--	--	--	--	--

	ребенка)			
повышенный				хорошо
базовый				удовлетворительно
низкий	Не подбирает подходы к обучению; не разрабатывает интерактивные формы и методы; не проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	24	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Тест			
	Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями ОПК-3.5. Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся		

Проект			
	ОПК-4.1. Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера		
Доклад			
	ОПК-4.2. Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)		

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, Тест и Контрольные задания выполняются после изучения каждой темы.

Наименование оценочного средства

Тест

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся	10
Подбирает и обосновывает целесообразность использования для организации учебной и воспитательной деятельности специальных подходов к обучению и воспитанию в целях включения в образовательный процесс обучающихся с особыми образовательными потребностями	10
Разрабатывает интерактивные формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	10
Проектирует систему воспитательных целей и задач, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	10
Предлагает рекомендации по проектированию ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	10
Максимальный балл	50

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

3. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.
4. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 <https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7>
4. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. <https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10>

б) дополнительная

5. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с
6. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в

случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					
1.1.	Тема:					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.09.03(К) Методика обучения и воспитания в области
музыкального образования**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования» - формирование у будущих учителей музыки профессиональных компетенций в области музыкально-образовательной деятельности с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- **понимание** особенностей современных программно-методических материалов образовательного компонента «Музыка»;
- **овладение** навыками в профессионально-креативной деятельности;
- **развитие** умений и личностно-значимой позиции будущего учителя музыки.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1,	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этике	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	Реферат
ОПК-2,	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационнокоммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации ОПК-2.4. Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	Конспект. Подготовка
ПК-3,	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	Портфолио. Создание

ПК-5.	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Портфолио. Создание
-------	--	---	---------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			III	IV	
Контактная работа с преподавателем (всего)	108		36	72	
В том числе:					
Лекции	36		12	24	
Практические занятия (ПЗ)	36		12	24	
Лабораторные работы (ЛР)	36		12	24	
Самостоятельная работа (всего)	72		36	36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	20		10	10	
Реферат	24		12	12	
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Портфолио. Создание	20 8		10	10 8	
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость (часов)	180		72	108	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования	Место курса в цикле дисциплин. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка". Требования ФГОС по образовательной области «Искусство». Статус документа. Структура документа.

	учебного предмета "Музыка"	Место предмета в базисном плане. Общая характеристика предмета. Основные содержательные линии. Примерная программа по музыке для начальной и основной школы, программа формирования УУД. Результаты обучения – требования к уровню подготовки оканчивающих школу.
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Дифференциация методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод содержательного анализа инструментальных произведений. Традиционные музыкально-педагогические методы.
3	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности. Методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности. Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Организация процесса слушания музыки.
4	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности. Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности
5	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся	Задачи и содержание музыкально-теоретической деятельности. Методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности. Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Пение с опорой на ноты. Элементы теории музыки на уроке. Связь музыкально-теоретической деятельности с другими видами музыкальной (слушательской, исполнительской) деятельности
6	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся	Требования стандарта, задачи и содержание музыкально-исторической деятельности. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности. Метод музыкально-исторического анализа. Этапы постижения связи музыки и жизни в различные исторические периоды. Интонационно-смысловая направленность музыкально-исторического анализа

7	Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся	Общая характеристика содержания и организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности (требования стандарта). Содержание и организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Музыкально-пластическая деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Музыкальная деятельность и деятельность в области искусства художественно слова. Инсценировка песен. Метод действенного анализа
8	Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся	Этапы организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки. Методические подходы введения учащихся в музыкально-опосредованную деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность как способ моделирования целостной художественной картины мира
9	Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения	Проблема целостности урока в методике музыкального образования. Индивидуальный стиль учителя музыки. Учитель музыки – мастер. Индивидуальный стиль учителя музыки. Творчество учителя музыки. Требования к составлению авторских, вариативных программ в соответствии с ФГОС. Аудиовизуальные технологии музыкального обучения. Аудиовизуальная информация, природа, источники, преобразователи, носители. Аудиовизуальная культура, история, концепции, структура, функционирование.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка". Примерная программа по музыке для начальной и основной школы, программа формирования УУД. Результаты обучения – требования к уровню подготовки оканчивающих школу.	4	4	4	8	20
2	Теоретические основы методики музыкального образования. Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Дифференциация методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса.	4	4	4	8	20

3	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Организация процесса слушания музыки.	4	4	4	8	20
4	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности	4	4	4	8	20
5	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Пение с опорой на ноты. Элементы теории музыки на уроке.	4	4	4	8	20
6.	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности. Метод музыкально-исторического анализа. Этапы постижения связи музыки и жизни в различные исторические периоды. Интонационно-смысловая направленность музыкально-исторического анализа	4	4	4	8	20
7	Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся Содержание и организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном уровне. Музыкально-пластическая деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Музыкальная деятельность и деятельность в области искусства художественно слова. Инсценировка песен. Метод действенного анализа	4	4	4	8	20
8	Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся	4	4	4	8	20

	Этапы организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки. Методические подходы введения учащихся в музыкально-опосредованную деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность как способ моделирования целостной художественной картины мира					
9	Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения Проблема целостности урока в методике музыкального образования. Требования к составлению авторских, вариативных программ в соответствии с ФГОС	4	4	4	8	20
Всего:		36	36	36	72	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка"	Портфолио. Создание Подготовить сравнительный анализ результатов освоения курса по музыке для первой ступени образования (начальная школа) ФГОС 2004г и ФГОС-2010г.	8
2	Теоретические основы методики музыкального образования	Разработать основания для классификации методов музыкального образования	8
3	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся	Конспект. Подготовка Разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе; Конспект. Подготовка Разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); Конспект. Подготовка Разработать методику организации процесса слушания симфонии № 6 П.И.Чайковского	8
4	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской,	Конспект. Подготовка Разработать методические подходы к	8

	музыкально-композиционной деятельности учащихся	<p>отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору;</p> <p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);</p> <p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору).</p>	
5	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методические рекомендации к отбору содержания и организации музыкально-теоретической деятельности учащихся 5-го класса;</p> <p>Реферат. Определить этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки в начальной школе</p>	8
6	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности с учащимися 8-го класса;</p> <p>Конспект. Подготовка</p> <p>Раскройте метод музыкально-исторического анализа на примере музыкального материала 7 -го класса;</p> <p>Реферат. Определить этапы постижения учащимися связи музыки и жизни в различные исторические периоды</p>	8
7	Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса;</p> <p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни</p>	8
8	Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>Разработать методику организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на примере мюзикла</p>	8
9	Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения	<p>Портфолио. Создание</p> <p>По результатам учебной практики разработать «профессиограмму учителя музыки»</p> <p>Подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)</p>	8

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов

1. Виды поведенческих отклонений. Классификации отклоняющегося поведения
2. Понятие «акцентуации характера»

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка". Примерная программа по музыке для начальной и основной школы, программа формирования УУД. Результаты обучения – требования к уровню подготовки оканчивающих школу.	Реферат Портфолио. Создание	ОПК-1.
Теоретические основы методики музыкального образования. Классификация методов музыкального образования. Метод и его связь с содержанием музыкального образования. Дифференциация методов и содержания в музыкальном образовании. Метод моделирования художественно-творческого процесса.	Конспект. Подготовка	ОПК-2.
Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся Особенности организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки. Виды работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся. Организация процесса	Портфолио. Создание	ПК-3

слушания музыки.		
Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности	Портфолио. Создание	ПК-5
Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся Этапы осуществления музыкально-теоретической деятельности на уроке музыки. Пение с опорой на ноты. Элементы теории музыки на уроке.	Реферат Портфолио. Создание	ОПК-1
Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся Методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности. Метод музыкально-исторического анализа. Этапы постижения связи музыки и жизни в различные исторические периоды. Интонационно-смысловая направленность музыкально-исторического анализа	Конспект. Подготовка	ОПК-2
Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся Содержание и организация различных видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности на художественно-образном	Портфолио. Создание	ПК-5.

уровне. Музыкально-пластическая деятельность. Музыкально-художественная деятельность. Музыкальная деятельность и деятельность в области искусства художественно слова. Инсценировка песен. Метод действенного анализа		
Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся Этапы организации музыкально-опосредованной деятельности учащихся на уроке музыки. Методические подходы введения учащихся в музыкально-опосредованную деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность как способ моделирования целостной художественной картины мира	Конспект. Подготовка	ОПК-2.
Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки. Индивидуальный стиль учителя музыки. Аудиовизуальные и интерактивные технологии обучения Проблема целостности урока в методике музыкального образования. Требования к составлению авторских, вариативных программ в соответствии с ФГОС	Портфолио. Создание	ПК-5

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ
Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во

			баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение. Основные понятия, цели и задачи курса. Общие положения и принципы формирования учебного предмета "Музыка".	5	7
	Теоретические основы методики музыкального образования.	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской, музыкально-композиционной деятельности учащихся.	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности учащихся	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально ориентированной полихудожественной деятельности учащихся	5	7
	Задачи, содержание и организация музыкально-опосредованной деятельности учащихся.	5	7
	Урок музыки как музыкально-педагогическое произведение учителя музыки.	5	7
	Итого	45	63
Всего в семестре		45	63
Промежуточная аттестация		15	37
ИТОГО		60	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 45 баллов

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

13. Подобрать методы диагностика эмоциональной сферы личности.
14. Подготовить анализ данных диагностики эмоциональной сферы личности.
15. Разработать программу третьего этапа музыкально-коррекционной работы.
16. разработать программу первого этапа музыкально-коррекционной работы
17. Разработать программу второго этапа музыкально-коррекционной работы.
18. Описать условия реабилитации девиантных подростков.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Критерии оценивания конспектов

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁵

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ Проектирует	63	зачтено	отлично

⁵ Соответствует п. 3 программы

	<p>программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации</p> <p>Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке</p> <p>Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии</p>			
повышенный	<p>Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому</p>	50		хорошо

	предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии			
базовый	Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	37		удовлетворительно
низкий	Не проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке	36	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Конспект. Подготовка			
	Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации		

	Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого предмета в мировой культуре и науке		
Реферат			
	Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ		
Портфолио			
		Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контроль за выполнением студентами освоения дисциплины и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио.

Наименование оценочного средства Портфолио Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Проектирует программу учебной дисциплины по преподаваемому предмету в соответствии с требованиями к ее разработке и реализации	10
Проектирует учебные занятия на основе требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, истории и места преподаваемого	10

предмета в мировой культуре и науке	
Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	10
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	7
Максимальный балл	37

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Фалетрова О.М., Музыка как средство психолого-педагогической коррекции, М, Академия, 2014
2. Фалетрова О.М., Жиганова К.С. Музыкотерапия в образовании: учебно-методическое пособие. Ярославль, Изд-во ЯГПУ. 2011
3. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 265 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02354-1. <https://www.biblio-online.ru/book/44E22E33-CDA2-46B2-88AD-EAFF41347D74>

б) дополнительная

1. Медведева Е.А. и др., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании, М, Академия, 2001, 248с
2. Сергеева В.П./ред., Тьютор в образовательном пространстве, М., ИНФРА-М, 2018, 192с
3. Симановский А. Э. Организация и педагогическое сопровождение программы дистанционного курса "Коррекционная педагогика и психология" [Текст]: учеб. –
4. Самостоятельная работа студентов по курсу "Коррекционная педагогика" [Текст]: метод. рекомендации. / сост. В. А. Жарова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 1999. - 42 с. метод. пособие. / А. Э. Симановский - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 90 с.
5. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2. <https://biblio-online.ru/book/DC199ACD-B879-431C-81D4-46DF3C3CDD5F/socialnaya-pedagogika-muzyka-kak-sredstvo-psihologo-pedagogicheskoy-korrekcii>

в) программное обеспечение

Наименование ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security
- ЭПС «Консультант Плюс»
- ЭПС Система Гарант-Максимум»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					
1.1.	Тема:					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.02 (К) Основы музыкально-теоретических знаний

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры

теории и методики музыкально-художественного воспитания,

кандидат искусствоведения

Бочкарева О.В.

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания

«14» января 2019 г.

Протокол №5

Зав. кафедрой

Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» - овладеть основными музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачи курса:

1) понимание теоретических основ учений о звуке и звуковых системах, ритмике, мелодике, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения; знакомство с важнейшими этапами становления музыкально-теоретической мысли;

2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно, на фортепиано) элементарных средств музыкальной выразительности; ознакомление с принципами гармонизации мелодии и изменением норм гармонического мышления в историко-культурном процессе и приемами гармонического анализа.

3) развитие умений анализа музыкальных произведений; ознакомление с основными видами полифонической техники, основными полифоническими формами и приемами полифонического анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в методический модуль ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1, УК-6.

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Нотный материал. Анализ.
УК-6.	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	Нотный материал. Анализ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36
В том числе:			
Лекции	24	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	24	12	12
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		12	12
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)		зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	36	36
	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Элементарная теория музыки	Анализ произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Возможность рассмотрения каждого выразительного средства как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого.
2	Гармония	Гармония – наряду с мелодией – важнейшая сторона музыки, значимая как для ее выразительности, осмысленности, так и для ее конструктивной целостности. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Гармония как принцип высотно-временной организации многоголосия: объединения тонов в созвучия, созвучий – в последовательности, последовательностей – в целостную гармоническую форму. Понятие о системе – связанном множестве элементов. Гармония как многоуровневая система (пример: европейская гармония XVIII века, составляющая основу традиционных учебных курсов). Обновление классической гармонии. Гармония и другие стороны музыки. Основные гармонические обороты. Оформление тональности как высотного положения лада и высотного

		<p>отношения самих тональностей. Понятие родства тональностей. Понятие модуляции.</p> <p>Структура гармонии как музыкальной науки: учение об аккордах, учение о связях тональностей (о модуляциях), учение о фактурном преобразовании гармонии.</p> <p>Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Функции голосов в аккорде (бас, мелодия, средние голоса). Наиболее распространенные аккорды. Расположение звуков аккорда в гармонии. Мелодическое положение. Перемещение звуков аккорда (изменение мелодического положения или смена баса).</p> <p>Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.)</p> <p>Историческая изменчивость понятия гармонии. Эволюция гармонических систем в творчестве европейских композиторов XVII–XX веков.</p> <p>Особенности гармонического мышления композиторов XIX–XX веков.</p>
3	Полифония	<p>Полифония – многоголосная фактура с мелодически значимыми голосами (ансамбль нескольких мелодий).</p> <p>Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов.</p> <p>Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.</p> <p>Определение видов полифонической фактуры по мелодическому содержанию голосов и их временным соотношениям: повторение каким-либо голосом темы, только что прозвучавшей в другом голосе, – имитационная полифония; одновременное изложение темы и ее варианта (или вариантов) – подголосочная полифония; одновременное изложение разных мелодических линий – контрастная полифония.</p> <p>Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани.</p> <p>Историческая эволюция техники полифонического письма. Основные полифонические формы и жанры.</p> <p>Периодизация и краткая характеристика основных этапов исторического развития полифонии в профессиональной западноевропейской музыке</p>
4	Анализ музыкальных произведений	<p>Понятие музыкального произведения. Потенциальное, актуальное, виртуальное состояния музыкального произведения. Композиторский, исполнительский и слушательский тексты. Коммуникативные функции музыкального произведения.</p> <p>Форма как процесс и форма как структура. Постоянные и переменные функции. Музыкальное событие как изменение (переменность) функций элементов структуры или включение нового элемента.</p> <p>Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности.</p> <p>Интонационная природа музыки. Типология процессов интонирования. Характеристичность музыкальной интонации, ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили.</p> <p>Музыкальные жанры – исторически сложившиеся типы музыкальных произведений, определяемые их содержанием, социальными функциями и условиями исполнения (восприятия). Критерии классификации жанров: место исполнения музыки (музыкально-театральные, концертные, камерные, церковные, эстрадные, уличные жанры), состав исполнителей</p>

		(жанры вокальные и инструментальные, симфонические и камерные, ансамблевые и сольные), состав аудитории («серьезная» и «легкая» музыка), социальная функция (прикладные и неприкладные жанры), содержание (лирические и эпические жанры: жанры, связанные с движением). Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самостр. бота студ.	Всего часов
1	Элементарная теория музыки	6	6		6	18
1.1	Натуральный звукоряд. Ритм в общем и специальном смысле. Темп.	2	2		2	6
1.2	Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли и как чередование звуков разной высоты.	2	2		2	6
1.3	Высота звука и ее запись. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции.	1	1		1	3
1.4	Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой.	1	1		1	3
2	Гармония	6	6		6	18
2.1	Ладо-функциональная гармоническая система.	4	4		4	12
2.2	Основные гармонические обороты	2	2		2	6
3	Полифония	6	6		6	18
3.1	Основные исторические этапы развития полифонии.	2	2		2	6
3.2	Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.	2	2		2	6
3.3	Полифонические формы в творчестве композиторов XVIII–XIX веков. Полифония в творчестве композиторов XX века	2	2		2	6
4	Анализ музыкальных произведений	6	6		6	18
4.1	Музыкальные жанры: понятие и типология. Основы формообразования в музыке. Типология строгих и свободных музыкальных форм.	2	2		2	6
4.2	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.	2	2		2	6

4.3	Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.	2	2		2	6
	Всего	24	24		24	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Элементарная теория музыки Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой.	Ознакомление со 2 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы. Подбор музыкальных примеров, представляющих разные акустические и эстетические проявления музыкального звука. Ознакомление с 6 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы. Выполнение упражнений на определение различных видов ритмики; Выполнение письменных работ на группировку. Ознакомление с относящимися к мелодии разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского);	36
2	Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты	Гармонический анализ музыкального произведения. Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов; Проработка разделов учебника гармонии, рассматривающих основные понятия гармонии Выполнение гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано); Выполнить два-три варианта гармонизации однотональной мелодии с использованием разных формообразующих средств гармонии;	54
3	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.	Нахождение примеров на разные виды полифонической фактуры; Сочинение мелодии строгого полифонического письма Сочинение двух- и трехголосных построений на основе имитационного, подголосочного и контрастного строгого полифонического письма; Анализ многоголосных полифонических произведений ведущих композиторов XIV–XVI веков;	36
4	Анализ музыкальных произведений Музыкальное произведение как художественная целостность.	Закрепление методов анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской	18

	<p>Сущность целостного анализа. Музыкальные жанры: понятие и типология.</p> <p>Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.</p> <p>Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.</p>	<p>«Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования.</p> <p>Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы».</p> <p>Выделить первичные жанры в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского);</p> <p>Выполнить жанровый анализ несложного вокального (или хорового) произведения.</p>	
--	--	---	--

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты	Анализ музыкального произведения	УК -1.4.
Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Музыкальные жанры: понятие и типология. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.	Анализ музыкального произведения	УК -6.1.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий, практических занятий – кол-во баллов приравнивается к кол-ву часов посещенных занятий.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	16	24
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты	2	5
	Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Музыкальные жанры: понятие и типология.	2	5
	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.	2	5
	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.	2	5
	Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры	2	5
	Методика анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	5	10
Всего в семестре		31	59
Промежуточная аттестация (зачет)		12	20
ИТОГО		43	79
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 31 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Напишите мелодический, интервальный, гармонический диктанты.

2. Сделайте гармонический анализ музыкального произведения.
3. Сделайте анализ полифонического произведения.
4. Покажите этап разучивания детской песни в воображаемом классе.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных умений в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)	4 балла
Использование профессиональных умений в гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.	4 балла
Практическая направленность применения умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе	4 балла
Максимальный балл	12

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 43 баллов;
- положительную оценку за выполнение практических заданий.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
повышенный	Студент демонстрирует хорошие знания по изучаемому предмету. Студент грамотно решает задачи, опираясь на полученные знания, умения и навыки на учебных занятиях с учетом требований профессиональной этики Хорошо владеет умениями анализировать музыкальное произведение. Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального	70-79 балла 75-100% (отлично)	Зачтено

	<p>произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического)</p>		
высокий	<p>Студент в целом демонстрирует хорошие знания, владеет умениями анализировать музыкальное произведение.</p> <p>Использует профессиональные умения при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.</p> <p>Демонстрирует умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p> <p>Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает отдельные ошибки.</p>	<p>63 -70 баллов 50-74% (хорошо)</p>	
базовый	<p>Студент имеет знания только основного материала, но допускает ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Испытывает затруднения в демонстрации умений при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе</p>	<p>53-63 баллов 26-50% (удовлетворительно)</p>	

	Использует профессиональные умения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), но при этом допускает ряд ошибок.		
низкий	Студент допускает существенные ошибки в выборе пути решения профессиональных задач. Не владеет специальной терминологией. Не может продемонстрировать умения при показе этапа разучивания детской песни в воображаемом классе. Испытывает существенные затруднения в написании музыкального диктанта (мелодического, интервального, гармонического), анализирует музыкальное произведение с существенными ошибками. Не владеет профессиональными умениями при гармоническом и полифоническом анализе музыкального произведения.	менее 53 баллов 0-25% (неудовлетворительно)	не зачтено

1.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК	
Анализ музыкального произведения	
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Анализ музыкального произведения

Критерии оценивания		
Критерий	Индикаторы	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Выбраны оптимальные пути решения профессиональных задач, рассмотрены ладо-функциональная гармоническая система, выделены основные гармонические обороты музыкального произведения.	5
	Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	5
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче Музыкальное произведение рассмотрено как художественная целостность. Студент понимает сущность целостного анализа. Выделяет музыкальные жанры: дает их понятия и типологизирует.	5
	Организует аналитическую деятельность поставленной задачи и осуществляет интерпретацию результатов анализа, определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	5
Максимальный балл		20

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ладухин Н.М., Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса, М., Юрайт, 2018, 125с
2. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3.

б) дополнительная литература

1. Абызова Е. Н. Гармония [Текст]: учебник. / Е. Н. Абызова - М.: Музыка, 2004. - 382,[2] с.: ноты.
2. Дубовский И. И. и др., Учебник гармонии, М, Музыка, 2012, 0с
3. Соколов А.С., Введение в музыкальную композицию 20 века, М, Владос, 2004, 231с
4. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2.
5. Способин И.В., Музыкальная форма, М, Музыка, 2002, 400с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающимся целесообразно ознакомиться с ее рабочей программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке университета, а также с предлагаемым перечнем заданий.

Рекомендации по подготовке к аудиторным занятиям

Лекционные занятия

Умение сосредоточенно слушать лекции, активно воспринимать излагаемые сведения – это важнейшее условие освоения данной дисциплины. Кроме того, в конце каждой лекции с целью создания условий для осмысления содержания лекционного материала обучающимся предлагается ответить на вопрос для размышления. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить материал. Поэтому в ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращая внимание на самое важное и существенное в нем. Имеет смысл оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, замечания, дополнения. Целесообразно разработать собственную "маркографию" (значки, символы), сокращения слов.

Практические занятия

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом важно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Важно также опираться на конспекты лекций. В ходе занятия важно внимательно слушать выступления своих однокурсников. При необходимости задавать им уточняющие вопросы, активно участвовать в обсуждении изучаемых вопросов

Организация самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная деятельность обучающегося по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск информации, необходимой, во-первых, для выполнения заданий самостоятельной работы (инвариантной и вариативной частей) и, во-вторых, подготовку к текущей и промежуточной аттестации. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий.

Подготовка к зачету(дифференцированному)

В процессе подготовки к зачету обучающемуся рекомендуется так организовать свою учебу, чтобы все виды работ и заданий, предусмотренные рабочей программой, были выполнены в срок. Основное в подготовке к зачету(дифференцированному) - это повторение всего материала учебной дисциплины. При подготовке к сдаче зачета старайтесь весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда всегда будет резерв времени. При подготовке целесообразно повторять пройденный материал в строгом соответствии с учебной программой, примерным перечнем заданий, которые выносятся на зачет(дифференцированный)

Примерная программа зачета (дифференцированного)

1. Допуск осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.
2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.
3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.
4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до экзамена.
5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Вид работы	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	20	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	1	
Мах за семестр	20*1=20	20

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие аудитории с фортепиано.
2. Нотный материал (библиотечный фонд).
3. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
4. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
5. Раздаточный материал;
6. Хрестоматийный материал.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры			
		3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)	18	4	6	4	4
В том числе:					
Лекции	6	2	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12	2	4	2	4
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54	14	12	14	14
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Нотный материал. Анализ.	54	14	12	14	14
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)					
Общая трудоемкость часов	72	18	18	18	18
зачетных единиц	2				

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	семинар. занятия	самост. работа	всего часов
1	Элементарная теория музыки 1.1 Средства музыкальной выразительности 1.2 Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.	2	2		14	18
2	Гармония 2.1 Гармония как система. Общие понятия. 2.2 Ладо-функциональная	2	4		12	18

	гармоническая система. 2.3 Основные гармонические обороты.					
3	Полифония 3.1 Основные исторические этапы развития полифонии. 3.2 Строгое полифоническое письмо.	2	2		14	18
4	Анализ музыкальных произведений 4.1 Музыкальное произведение как художественная целостность. 4.2 Сущность целостного анализа. 4.3 Методика функционального анализа музыкального произведения.		4		14	18

13.2.2. Лекции –предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	1	Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Натуральный звукоряд. Ритм в общем и специальном смысле. Темп. Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли и как чередование звуков разной высоты. Высота звука и ее запись. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой, динамика, тембр, штрихи.	1
2	2	Гармония. Гармония как система. Общие понятия. - Лад-функциональная гармоническая система. - Основные гармонические обороты. - Формообразующие средства гармонии. Ладотональные модуляции. - Историческая эволюция гармонии. Основные исторические системы гармонии.	1
3	3	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо. Полифонические формы в творчестве композиторов XVIII–XIX веков. Полифония в творчестве композиторов XX века	2
4	4	Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Методика функционального анализа музыкального произведения. Музыкальные жанры: понятие и типология. Основы формообразования в музыке. Типология строгих и свободных музыкальных форм. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке. Методика интонационного и	2

		тематического анализа. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки.	
--	--	--	--

13.2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен

13.2.4. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Элементарная теория музыки	Структура музыкальной деятельности (на основе концепции учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание») Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.	2
2	Гармония	Основы гармонического анализа на примере важнейших гармонических оборотов. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладо-тонального плана музыкальных произведений. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии. Анализ примеров на разные гармонические системы. Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.	4
3	Полифония	Анализ полифонической фактуры. Сообщения о полифонических произведениях, представляющих разные этапы исторического развития полифонии Сообщения по полифонии строгого стиля Анализ фуг разного композиционно-драматургического профиля композиторов XVIII–XIX веков Знакомство с полифоническим письмом композиторов XX века	2
4	Анализ музыкальных произведений	Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям взаимодействующей музыки	4

14.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

14.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость
-------	------	---	--------------

	дисциплины		(час.)
1.	Элементарная теория музыки	<p>Упражнения по анализу физических свойств разных звуков (тон, звон, шум);</p> <p>Упражнения на определение функций звуков в разных звуковых системах.</p> <p>Ознакомление со 2 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы.</p> <p>Подбор музыкальных примеров, представляющих разные акустические и эстетические проявления музыкального звука.</p> <p>Ознакомление с 6 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы.</p> <p>Выполнение упражнений на определение различных видов ритмики;</p> <p>Выполнение письменных работ на группировку.</p> <p>Ознакомление с относящимися к мелодии разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского);</p> <p>Выполнение упражнений на определение различных видов мелодического движения, мелодического рисунка;</p> <p>Воспроизведение на фортепиано различных мелодических построений (например, перемещение мотивов по типу диатонических секвенций и т.п.).</p> <p>Ознакомление с относящимися к фактуре разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского);</p> <p>Выполнение упражнений на определение различных типов фактурного склада и фактурных планов;</p> <p>Воспроизведение на фортепиано различных типов фактуры.</p> <p>Анализ неосновных средств выразительности;</p> <p>Исполнение фрагмента музыкального произведения с разной динамикой, штрихами и тембровой окраской.</p>	14
2.	Гармония	<p>Исполнение на фортепиано простейших гармонических оборотов,</p> <p>Гармонических анализ музыкального произведения.</p> <p>Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов;</p> <p>Проработка разделов учебника гармонии, рассматривающих основные понятия гармонии</p> <p>Выполнение гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);</p> <p>Выполнить два–три варианта гармонизация однотональной мелодии с использованием разных формообразующих средств гармонии;</p> <p>знакомство с монографией В.О. Беркова «Формообразующие средства гармонии» (4 глава).</p> <p>Выполнение письменных работ (и на фортепиано) на технику модуляций;</p> <p>закрепление теоретического материала по технике модуляций.</p> <p>Гармонизация мелодии с использованием</p>	12

		<p>неаккордовых звуков;</p> <p>Подготовка сообщений по особенностям классической гармонии на примере творчества композиторов Венской классической школы.</p> <p>Подготовка сообщений по историко-стилистическому анализу гармонии XIX–XX веков (Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Глинка, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович и др.).</p>	
3.	Полифония	<p>Нахождение примеров на разные виды полифонической фактуры;</p> <p>Проработка разделов, рассматривающих основные жанры раннего многоголосия в музыке средневековья, в исследовании «История полифонии», вып. 1; подборка соответствующих музыкальных примеров.</p> <p>Проработка разделов, рассматривающих основные жанры зрелого многоголосия в музыке средневековья и Возрождения, в исследовании «История полифонии», вып. 1, 2-А и 2-Б; подборка соответствующих музыкальных примеров.</p> <p>Сочинение мелодии строгого полифонического письма</p> <p>Сочинение двух- и трехголосных построений на основе имитационного, подголосочного и контрастного строгого полифонического письма;</p> <p>Анализ многоголосных полифонических произведений ведущих композиторов XIV–XVI веков;</p> <p>Подготовка сообщения по полифонии XVI века (Дж. Палестрина);</p> <p>Подготовка сообщений по особенностям фактуры в русской многоголосной музыке до рубежа XVII–XVIII веков.</p> <p>Подготовка сообщений по полифонии XVII–первой половины XVIII века (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель);</p> <p>Составление схемы строения одной из фуг И.С. Баха.</p> <p>Подготовка сообщений по полифонии второй половины XVIII – начал XIX века (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</p> <p>Подготовка сообщений по русской полифонии конца XVIII–начала XIX веков (Д.С. Бортнянский).</p> <p>Подготовка сообщений по западноевропейской полифонии XIX века (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс).</p> <p>подготовка сообщений по русской полифонии XIX века (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский).</p> <p>Подготовка сообщений по полифонии XX века (А.С. Скрябин, С.И. Танеев, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, П. Хиндемит, Р. Щедрин)</p>	14
4.	Анализ музыкальных произведений	<p>Закрепление методов анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования.</p> <p>Знакомство с монографией В.П. Бобровского</p>	14

		<p>«Функциональные основы музыкальной формы».</p> <p>Выделить первичные жанры в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского);</p> <p>Выполнить жанровый анализ несложного вокального (или хорового) произведения.</p> <p>Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров;</p> <p>Знакомство с монографией Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – раздел, посвященный жанру в музыке;</p> <p>Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994).</p> <p>Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения принципов формообразования;</p> <p>Знакомство со статьей О.В. Соколова «К проблеме типологии музыкальных форм» // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180.</p> <p>Знакомство с учебником Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). – Раздел II. Синтаксис.</p> <p>Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского;</p> <p>Знакомство с монографией В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства». – Ч.1, гл. 2, 4, 5;</p> <p>Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма;</p> <p>Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989).</p> <p>Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения взаимодействующего интонирования;</p> <p>знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (IV глава).</p> <p>Сделать сравнительный анализ вокальных (или хоровых) произведений, написанных на один и тот же поэтический текст, например, «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова у Ф. Листа и Н. Метнера или «Ночной зефир» А.С. Пушкина у М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др.</p> <p>Сделать анализ сцены из оперы, например, сцена письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и т.п.</p>	
--	--	--	--

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г. .

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.03(К) История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	реферат
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	реферат

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __5__ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	112	18	18	22	18	36
В том числе:						

Лекции	60	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	52	6	6	10	6	24
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	68	-	-	32	-	36
В том числе:						
Курсовой проект (работа)						
Реферат	68	-	-	32	-	36
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						зО
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180					
	5	0,5	0,5	1,5	0,5	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	История зарубежной музыки	<p>Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.</p> <p>Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства</p> <p>Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строного стиля»</p> <p>Музыка барокко. Классицизм в музыке.</p> <p>Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков</p> <p>Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.</p>
2	История русской музыки	<p>Музыкальная культура Древней Руси</p> <p>Церковная служба как основа профессиональной музыки.</p> <p>Барокко в русской музыке</p> <p>Классицизм и сентиментализм в русской музыке.</p> <p>Национальная композиторская школа последней трети XVIII века</p> <p>Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилиевые направления.</p>

		Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика
--	--	---

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История зарубежной музыки	30	20		34	84
1.1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	4	2		4	10
1.2	Музыка эпохи античности,	4	2		4	10
1.3	Музыка эпохи средневековья.	4	2		4	10
1.4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	4	2		4	10
1.5	Классицизм в музыке.	4	4		6	10
1.6	Романтизм в музыке.	4	4		6	10
1.7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилиевое многообразие европейской музыки 20 века.	6	4		6	16
2	История русской музыки	30	32		34	96
2.1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	4	6		6	16
2.2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	4	4		6	16
2.3	Национальная	4	4		4	12

	композиторская школа последней трети XVIII века					
2.4	Русская музыкальная культура XIX века.	4	4		4	12
2.5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	4	4		4	12
2.6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	4	4		4	12
2.7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	6	6		6	18
Всего:		60	52		68	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
2	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
3	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
5	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
6	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
8	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ

9	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
10	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
11	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
12	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
13	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
14	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	УК-1, УК-6
Музыка эпохи античности,	реферат	УК-1, УК-6
Музыка эпохи средневековья.	реферат	УК-1, УК-6
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	УК-1, УК-6
Классицизм в музыке.	реферат	УК-1, УК-6
Романтизм в музыке.	реферат	УК-1, УК-6
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	УК-1, УК-6
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	УК-1, УК-6

Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	УК-1, УК-6
Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	реферат	УК-1, УК-6
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	УК-1, УК-6
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	УК-1, УК-6
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	УК-1, УК-6
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	реферат	УК-1, УК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	<i>Итого</i>	6	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения.	1	2
	Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2

	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	1	2
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	1	2
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
Всего в семестре		20	50
Промежуточная аттестация		10	20
ИТОГО		30	70
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

32. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
33. Музыкальные культуры Запада и Востока
34. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
35. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
36. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
37. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
38. Возникновение оперы

39. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
40. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
41. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
42. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
43. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
44. Стилиевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
45. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
46. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
47. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
48. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
49. Музыкальная культура Древней Руси
50. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
51. Барокко в русской музыке
52. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
53. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
54. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
55. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
56. Расширение круга ведущих жанров
57. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
58. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
59. Стилиевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
60. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
61. Многообразие жанров, новые жанровые явления
62. Многообразие систем композиторской техники

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	60-70 75-100%	зачтено
низкий	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	менее 20 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
реферат			
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе			

принципов образования в течение всей жизни			
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
5. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.
6. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

4. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
5. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
6. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыкознание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0. Музыка, 2011

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере

организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.09.14 Музыкально-педагогические практикумы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат педагогических наук

О.М. Фалетрова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы» - формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.

Основными задачами курса являются:

- понимание музыкально-образовательных задач;
- овладение навыками и практическими умениями по организации музыкально-педагогической работы;
- развитие у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5,	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Конспект. Подготовка
ППК-1,	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.4 Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	Деловая игра. Подготовка и проведение
ППК-2	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-2.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Деловая игра. Подготовка и проведение

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		III	VI		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
конспект		12			
деловая игра		24			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Слушательская деятельность	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2	Вокально-исполнительская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.
4	Пластическое интонирование	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку.
5	Драматизация музыкальных произведений	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность.
6	Сочинение и импровизация	Двигательные, мелодические, пластические импровизации

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и	Кол-во часов
---	-----------------------------------	--------------

	входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Слушательская деятельность	4	8		12	24
1.1.	Тема: Собственно музыкальная деятельность учащихся.	2	4		6	
1.2.	Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.	2	4		6	
2	Раздел: Вокально-исполнительская деятельность	4	8		12	24
2.1	Вокально-хоровая деятельность.	2	4		6	
2.2	Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.	2	4		6	
3	Раздел: Инструментально-исполнительская деятельность	4	8		12	24
3.1	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах.	2	4		6	
3.2	Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.	2	4		6	
4	Раздел: Пластическое интонирование	4	8		12	24
4.1	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию.	2	4		6	
4.2	Движения под музыку	2	4		6	
5	Драматизация музыкальных произведений	4	8		12	24
5.1	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся.	2	4		6	
5.2	Музыкально-композиционная деятельность.	2	4		6	
6	Сочинение и импровизация. Двигательные, мелодические, пластические импровизации	4	8		12	24
Всего:		24	48		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный

		<p>анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б.Кабалевского;</p> <p>2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;</p>
	Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением;</p> <p>2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору);</p> <p>3)разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору</p>
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	<p>Деловая игра. Подготовка и проведение</p> <p>разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);</p>
	задачи и содержание пластического интонирования	<p>Деловая игра. Подготовка и проведение</p> <p>1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса;</p> <p>2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса</p>
	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	<p>Конспект. Подготовка</p> <p>1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору).</p> <p>2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребята»</p> <p>3)разработать методику</p>

		организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1)подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка	УК-5,
Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка	ППК-1,
задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	Деловая игра.	ППК-2
задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра.	ППК-1,
задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка	ППК-2
Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка	ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий		
	<i>Итого</i>		

Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Задачи и содержание слушательской деятельности.	5	10
	Задачи и содержание вокально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание инструментально-исполнительской деятельности	5	10
	задачи и содержание пластического интонирования	5	10
	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	5	10
	Сочинение и импровизация	5	10
	Итого	30	60
Всего в семестре			
Промежуточная аттестация		20	40
ИТОГО		50	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

- 1) разработайте алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в основной школе на примере музыкального произведения по выбору;
- 2) разработайте методику организации процесса слушания симфонии № 5 Л.Бетховена;
- 3) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере знаменного распева;
- 4) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере детской песни;
- 5) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе (музыкальный материал – фольклор);
- 6) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе на примере календарно обрядовых песен;
- 7) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 2-го класса (имитация игры на музыкальных инструментах);
- 8) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 3-го класса (свободное дирижирование);
- 9) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку песни «Бояре, я мы к вам пришли»;
- 10) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку обряда Масленицы;
- 11) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя

- сочинение закличек к обряду Масленицы;
12) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 4-ом классе, включающий в себя сочинение детских попевок;

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Наименование оценочного средства Конспект

Конспект — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

Конспект — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

Конспектировать - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

Виды конспектов

Имеются разные классификации видов конспектов.

5. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
6. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
7. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
8. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора.

Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста.

Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в качестве самостоятельной записи.

Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переработке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений.

Текстуальный конспект – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики.

Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами.

Другой подход к определению свободного конспекта:

Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. При его написании используются имеющиеся источники, выбирается материал по интересующей теме, изучается он и глубоко осмысливается; делаются необходимые

выписки основных мыслей, цитат, составляются тезисы; используя подготовленный материал, формулируются основные положения.

Тематический конспект дает ответ (в зависимости от числа привлеченных источников и другого материала) на поставленный вопрос темы. Он может не отображать содержания каждого из используемых произведений в целом. К этому виду относят *обзорный тематический конспект* (обзор на определенную тему, с использованием одного или чаще нескольких источников) и.

Хронологический конспект (становление хронологической последовательности событий на фоне отражения самих событий)

Опорный конспект - отражение изложения информации, заложенной в тексте в виде опорных сигналов (слов, условных знаков, рисунков). Опорный конспект краток, учит выбирать главное, наглядно отражает причинно-следственные связи; незаменим при повторении материала к зачёту, экзамену.

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	0,5 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	0,5балл
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁶

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **Деловых игр**; студент предоставляет материалы в печатной форме и организует деловую игру, распределяя роли, обозначая задания, реализуя сюжет и (объясняет) полученные результаты. Балл БРС, соответствующий допуску к зачету составляет 30 б.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия Использует при разработке и	50-100	зачтено	отлично

⁶ Соответствует п. 3 программы

	проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность			
повышенный				хорошо
базовый				удовлетворительно
низкий	не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	49	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Деловая игра.			
			ППК-1.4 Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм,

			жанров, стилей
			ППК-2.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
Конспект			
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Деловая игра – это форма работы, предполагающая проживание участниками специально смоделированной ситуации, позволяющая раскрыть их индивидуальность, формировать у них необходимые знания, умения и навыки, обеспечить приобретение субъективного опыта решения конкретных проблем и выполнения социальных ролей. Деловая игра имитирует различные аспекты человеческой активности и социального взаимодействия. Игра также является формой эффективного обучения, поскольку снимает противоречия между абстрактным характером учебного предмета и реальным характером связанной с ним практической деятельности.

Цели деловой игры: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.

Структурная схема деловой игры по А.А. Вербицкому

Методи ческое обеспеч ение	Игровая модель				Техническое обеспечение
	Цели игровые	Комплект ролей и функций игроков	Сценарий игры	Правила игры	
	Цели педагогическ ие	Предмет игры	Графическая модель взаимодействия участников игры	Система оценивания	
	Имитационная модель				

Виды деловых игр (В.П. Беспалько и Г.К. Селевко):

1. Имитационные игры. Имитируется деятельность какой-либо организации, предприятия или его подразделения. Сценарий имитационной игры кроме сюжета события содержит описание структуры и назначения имитируемых объектов и процессов.
2. Операционные игры. Они помогают отрабатывать выполнение конкретных операций, действий. Игры этого типа проводятся в условиях, имитирующих реальные.
3. Исполнение ролей. В этих играх отрабатывается тактика поведения, действий, выполнения функций и обязанностей какого-либо лица.
4. «Деловой театр» - разыгрывание каких-либо ситуаций и поведения человека в игровой обстановке, близкой к реальной.
5. Психодрамма и социодрамма. Близки к «исполнению ролей» и «деловому театру». Это такой же «деловой театр», но уже социально-психологический, в котором отрабатывается умение чувствовать ситуацию, оценивать ситуацию и состояние другого человека

Требования к деловой игре:

1. Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям участников.
2. Реализует три группы целей: игровые, дидактические (учебно-познавательные), педагогические.
3. Предполагает получение предметных, метапредметных и личностных результатов.
4. Обеспечивает субъектную позицию участников и предоставляет им возможности для самопроявления и самореализации.
5. Методическая разработка деловой игры включает описание всех компонентов (см. структурную схему игры).

Общие этапы подготовки и проведения деловой игры:

Подготовительный этап. Направлен на активизацию знаний и умений студентов, необходимых им для разработки деловой игры. Предполагает постановку преподавателем перед студентами практической задачи по структурным компонентам деловой игры.

Реализуется в рамках аудиторного занятия или консультации.

Основной этап. Обеспечивает целенаправленную работу студента по проектированию деловой игры (составление плана игры; написание сценария, включая (руководство для ведущего, правила и рекомендации для игры), инструкции для игроков; подбор информации, средств обучения; разработка способов оценки результатов игры) и реализацию разработанного варианта в конкретном детском (или студенческом) коллективе. Может быть реализован: в рамках занятий, проводимых преподавателем в вузе или на базе образовательной организации; под руководством преподавателя или самостоятельно студентом в период производственной практики, или во внеаудиторное время студентом в том случае, если подготовка и проведение деловой игры используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам подготовки и проведения деловой игры. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятий в вузе или на базе образовательной организации и в период производственной практики) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью подготовки и проведения деловой игры. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов, акцентирующих их внимание на наиболее значимых аспектах проделанной работы. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам подготовки и проведения деловой игры.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
---	------

Называет цели диалога	8
Формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую деятельность	8
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся аккомпаниаторскую деятельность	8
Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	8
Максимальный балл	40

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М., Томчук С.А., Методика преподавания предмета "Музыка" в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС, Ярославль, ЯГПУ, 2013
2. Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования <https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167>
3. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. <https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5>

б) дополнительная литература

1. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе: методические рекомендации / сост. Н.В. Теплова ; под ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2010.
2. Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
3. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
4. Осеннев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5. Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elibr.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

К каждому из 6 разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на зачете

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)					
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость (часов)					
Общая трудоемкость (зачетных единиц)					

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					

1.1.	Тема:					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.15 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Н.В. Теплова

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» - формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание теоретических знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;
- овладение навыками работы с музыкальным компьютером; деятельностью, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям;
- развитие умений пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Портфолио. Создание;
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Презентация. Подготовка;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24

Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе: Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	6 30	6 30
Вид промежуточной аттестации		зачет
Общая трудоемкость (часов)	72 часа	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ
2	Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Цифровая звукозапись и обработка звука Особенности программ для работы со звуком

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования	4	6		2	12
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	2	3		1	6

1.2	Работа в электронном учебнике	2	3		1	6
2	Раздел: Использование информационных технологий в музыкальном образовании	2			6	8
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития.	1			3	4
2.2	Ориентировка в современном информационном пространстве.	1			3	4
3	Раздел: Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения	2	8		20	30
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	1	4		10	15
3.2	Использование мультимедийных технологий.	1	4		10	15
4	Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	4	10		8	22
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	2	6		4	12
4.2	Особенности программ для работы со звуком	2	4		4	10

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины.
2	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale, Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям.

	технологий.	Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука. Особенности программ для работы со звуком.	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge, Audacity, Samplitude и т.д.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	Портфолио. Создание;	УК-1, ППК-2
Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	Портфолио. Создание;	УК-1, ППК-2
Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка;	УК-1, ППК-2
Использование мультимедийных технологий.	Презентация. Подготовка;	УК-1, ППК-2
Особенности программ для работы со звуком	Презентация. Подготовка;	УК-1, ППК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность –

1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	Итого	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ.	8	8
	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Ориентировка в современном информационном пространстве.	6	6
	Презентационная графика на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий.	12	18
	Цифровая звукозапись и обработка звука. Особенности программ для работы со звуком.	12	18
	Итого	38	50
Всего в семестре		43	60
Промежуточная аттестация		12	20
ИТОГО		55	80
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Работа в электронном учебнике, образовательная среда ЯГПУ
2. Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.
3. Презентационная графика на уроках музыки

4. Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука
5. Цифровая звукозапись и обработка звука

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выполнение всех практических заданий в электронном учебнике	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Логичность изложения	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Максимальный балл	5

Критерии оценивания презентаций:

Критерий	Балл
Определение темы	0,5
Практическая значимость	0,5
Техническая сторона (выбор шрифта, соотношение цветовой гаммы)	1
Наличие мультимедиа в презентации (видео, аудио, анимация)	3
Умение презентовать	0,5
Творческий подход к оформлению слайдов	0,5
Максимальный балл	6

Презентация. Подготовка.

Пример:

- 1 слайд – «С. Прокофьев «Петя и Волк», урок музыки во 2 классе
- 2 слайд – цели и задачи урока
- 3 слайд – С. Прокофьев, портрет и краткая биография
- 4 слайд – Симфонический оркестр, расположение инструментов в оркестре, дирижёр
- 5 слайд - Симфоническая сказка – это музыкальная сказка, которую исполняет симфонический оркестр, где у каждого героя есть своя тема, которую исполняет определенный музыкальный инструмент
- 6 слайд – 10 слайд - Каждому герою соответствует свой инструмент. Характеристики
- 11 слайд – фрагмент видео
- 12 слайд – проверь себя. Какому инструменту соответствует каждый герой?

Критерии оценивания портфолио

Критерий	Балл
Практическая значимость	6
Правильность оформления	2
Максимальный балл	8

Портфолио. Создание

Пример:

Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Компьютерные технологии в музыкальном образовании».

1. Аналитическая записка:

характеристика текстового материала

2. Терминологический глоссарий:

Особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 38 баллов является допуском к зачету.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	45-50 75-100%	зачтено
повышенный	Студент в целом способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач Студент демонстрирует знания в области музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	37-44 50-74%	
базовый	Студент осуществляет поиск	13-38	

	информации, применяет системный подход для решения поставленных задач. Демонстрирует достаточные умения организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	26-50%	
низкий	Студент не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, не применяет системный подход для решения поставленных задач. Студент не способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время.	менее 12 0-25%	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Портфолио. Подготовка.			
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи			ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
Презентация. Создание.			
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи			ППК-2.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Портфолио. Создание

Технические требования по оформлению портфолио:

- Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5.
- Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.
- Библиографический список (заголовки) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине.

•Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии).

•Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	6
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	2
Максимальный балл		8

Наименование оценочного средства

Презентация. Подготовка.

Структура презентации:

- вводная часть
- основная часть
- обзор
- заключение

Примерные темы:

- 1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
2. «Колокольный звон»
3. «Музыкальные инструменты»
4. «Оркестр русских народных инструментов»

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
организация процесса музыкального развития обучающихся на уроках музыки средствами мультимедиа. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
организация процесса музыкального воспитания обучающихся во внеурочное время средствами компьютерных технологий. Применение мультимедийных презентаций и музыкальных компьютерных программ.	Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	3
Максимальный балл		6

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002, 416с
2. [Могилев А.В. и др., Информатика, М, Академия, 2012, 848с](#)
3. Черткова, Е. А. Компьютерные технологии обучения : учебник для вузов / Е. А. Черткова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07491-8.

б) дополнительная литература

1. Лифановский Б.И., Интернет для музыканта, М, Классика 21, 2006, 213с
2. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 3. Интерактивное тестирование, М., Классика-XXI, 2007, 124с
3. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн 1 Стратегии и методики (CD), М, Классика 21, 2007, 0с
4. Тараева Г.Р., Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 2. Технология презентации, М., Классика-XXI, 2007, 117с
5. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для академического бакалавриата / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-04925-1.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Презентация. Подготовка	Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	5	
Мах за единицу	8	6	
Мах за семестр	1*8=8	5*6=30	8+30=38

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	6
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Портфолио. Создание Презентация. Подготовка	62	62
Вид промежуточной аттестации (зачет)	зачет	зачет

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Информационные технологии и информатизация музыкального образования	0,5	1		15	16,5
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	0,5			5	5,5
1.2	Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ		1		10	11
2	Раздел: Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	0,5			16	16,5
2.1	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и	0,5			16	16,5

	функционирования, особенности развития					
3	Раздел: Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.	0,5	2		15	17,5
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	0,5	2		15	15
4	Раздел: Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	0,5	1		16	17,5
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	0,5	1		16	17,5

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронной образовательной среде ЯГПУ	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины. Презентация. Подготовка. Примерные темы: 1.«Информационные технологии в музыкальном образовании»; 6. «Информатизация музыкального образования»; 7. «Компьютер на уроке музыки»;
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale, Sibelius, MuseScore и т.д.
3	Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок,

		описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.
4	Цифровая звукозапись и обработка звука	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge, Audacity, Samplitude и т.д.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
**К.М.09.ДВ.01.01 Психолого-педагогические основы музыкального
исполнительства**

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» - формирование психолого-педагогической готовности студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических особенностей и педагогических условий различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;
- овладение междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умений способствующих совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ППК-1.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей ППК-1.4 Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	18	18
Нотный материал, анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	
	2	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности"	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Исполнительство как способ самопознания. Исполнительство и теория отражения. Тезаурус исполнителя. Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного информационного общества.

2	Исполнитель и музыкальное произведение	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве. Произведение и текст. Текст графический и акустический. Текстовые уровни. Жанрово-стилевой подход к выявлению содержания музыкального произведения. Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации. Теория стиля Б.Л. Яворского и ее значение для музыкального исполнительства. Музыкальное произведение как гибкая динамическая система. Этапы работы над музыкальным произведением.
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Метроритмические закономерности музыкального исполнения. Роль дыхания. Пульсация как отражение эмоционального состояния. «Незвучащий» экспрессивно-пульсационный континуум музыкального произведения. (М.Аркадьев). Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное. Тембродинамические закономерности музыкального исполнения. Штрихи и артикуляция. Строение руки и способы звукоизвлечения. Свобода исполнительского аппарата. Посадка. Техника как «способность делать то, что хочешь» (Б.Асафьев). Единство внутреннего слуха и двигательных действий. Уровни построения «живого» движения (Н.Бернштейн). «Функциональные системы» и «функциональные состояния» музыканта-исполнителя.
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя. Подготовка к выступлению. Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя. Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.
5	Музыкант-исполнитель и публика	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве. Типология исполнительских стилей. Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей. Отбор репертуара. Virtuозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Психологический аспект артистизма. Специфические особенности отдельных видов музыкально-исполнительской деятельности.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	2			8	10

1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	2			8	10
2	Исполнитель и музыкальное произведение	4	6		8	18
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве	4	6		8	18
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	4	8		8	20
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.	2	8		8	18
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	6		4	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	2	4		8	14
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве	2	4		8	14
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы, анализ	УК-5 ППК-1
Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	5	10
	Исполнитель и музыкальное произведение	5	10
	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	5	10
	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	5	10
	Музыкант-исполнитель и публика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		42	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Исполнение произведения для составления общего образно-эмоционального представления о нем.
2. Анализ авторского текста.
 - 2.1. Анализ формы как структуры и процесса интонационного развертывания произведения.
 - 2.1.1. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.
 - 2.1.2. Выявление процессуальной логики произведения, его драматургии.
 - 2.1.3. Исследование ненормативных элементов формы, отличающих ее от типовых структурных моделей.
 - 2.2. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Наличие жанровой интонации.
 - 2.3. Анализ текстовых уровней, определение границ объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской частей авторского текста.
 - 2.4. Синтаксический и семантический анализ.
 - 2.4.1. Темпоритмические особенности произведения.
 - 2.4.2. Тембродинамика.
 - 2.4.3. Штрихи, артикуляция.
 - 2.5. Анализ авторских указаний. Сравнение различных редакций.
 - 2.6. Словесно-символическое определение сложившегося представления о генерализующей интонации и идее произведения.
3. Историко-стилевой анализ.
 - 3.1. Характеристика эпохи, ее общественных идей и ведущего художественного стиля.
 - 3.2. Страна. Особенности преломления основных общественных идей и стилистических закономерностей эпохи на данном историческом этапе в конкретных национальных условиях. Своеобразие национальных музыкальных традиций.
 - 3.3.1. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов.

- 3.3.2. Авторский стиль и его эволюция. Особенности его преломления в данном произведении.
- 3.3.3. Тип композиторского мышления автора, соотношение в нем процессуальноеTM и конструктивности. Особенности творческого процесса, их отражение в творчестве и данном произведении.
- 3.4.1. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.
- 3.4.2. Связи, аналогии, параллели с другими сочинениями автора, творчеством иных композиторов и с различными видами искусств.
- 3.4.3. Авторские отзывы о произведении.
- 3.4.4. Отзывы современников и исследователей о сочинении.
- 3.5. Инструментарий эпохи создания произведения, его отличие от современного.
- 3.6. Особенности фортепианного (клавирного) исполнительства эпохи создания сочинения и исполнительской манеры самого автора.
- 3.7. Концептуальная оценка произведения: стиль, жанр, идея, эмоциональный тонус. Особенности трактовки звучания фортепиано.
4. Особенности исполнительского воплощения.
- 4.1. Соотношение объективного, «коллективно-хорового» и индивидуального в образной сфере произведения.
- 4.2. Характер звукового решения - соотношение графичности и красочности.
- 4.3. Особенности темпоритмического воплощения. Мера агогики. Дыхание, цезуры.
- 4.4. Характер произведения. Штриховые и артикуляционные особенности. Степень выявления жанровых интонаций.
- 4.5. Пути решения технических проблем исполнения.

Все задания целесообразно выполнять на материале исполняемых в настоящий момент или ранее исполненных обучающимся произведений, поскольку именно исполнение должно быть результатом исполнительского анализа, что существенным образом и отличает последний от целостного музыковедческого анализа. Исполнительское прочтение является составной частью и в то же время важнейшей формой контроля за качеством аналитических операций. В связи с этим любые чисто умозрительные, не связанные с исполнением, аналитические действия лежат в сфере не исполнительского, а музыковедческого анализа, дублирование которого не входит в задачи обучения.

Аналитический текст может представляться студентом вместе с фонограммой исполнения им изучаемого произведения, которое, на его взгляд, наиболее соответствует творческим намерениям исполнителя. При отсутствии такой фонограммы собственное исполнение является обязательным.

При изложении результатов исполнительского анализа музыкального произведения целесообразно начать с историко-стилевого раздела (3), затем перейти к анализу авторского текста (2) и особенностям исполнительского воплощения (4). После изложения результатов исполнительского анализа дается список использованной литературы, в том числе редакций данного произведения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной	50-60 75-100%	зачтено

	культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей		
повышенный	Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	33-45 50-74%	
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	44-29 26-50%	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой культуры. Не учитывает закономерности	менее 30 0-25%	не зачтено

	<p>развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Не использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Не использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>		
--	---	--	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Методические материалы. Анализ			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			ППК-1Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций
Нотный материал. Анализ;			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			ППК-1Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3.
2. Цагарелли Ю.А., Психология музыкально-исполнительской деятельности, СПб, Композитор, 2008
3. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

б) дополнительная литература

1. Бочкарев Л.Л., Психология музыкальной деятельности, М, Классика 21, 2006
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]. / В.Ю.Григорьев - М.: Классика-XXI, 2006. - 151,[2] с.
3. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения. - Ч. 1. Инструментальные жанры: учебное пособие. - Ярославль, 2006.
4. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2.
5. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	20	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	1	
Мах за семестр	5*2=10	20*1=20	
			10+20=30

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин					
1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности					
2	Исполнитель и музыкальное произведение					
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве					
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта					
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.					
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов					
5	Музыкант-исполнитель и публика					
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.01.02 Исполнительский анализ музыкального произведения

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения

А.В. Плохов

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

А.В. Плохов

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Исполнительский анализ музыкального произведения» - формирование психолого-педагогической готовности студентов к профессиональной музыкально-исполнительской деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание психологических особенностей и педагогических условий различных видов музыкально-исполнительской деятельности учителя музыки как концептуальной основе их практического осуществления;
- овладение междисциплинарных подходов к музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умений способствующих совершенствованию их музыкально-исполнительского мастерства;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкального исполнительства» включена в вариативную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Признает значимость и равноправие каждой культуры.	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;
ППК-1	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ППК-1.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ППК-1.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей ППК-1.4 Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	Методические материалы. Анализ; Нотный материал. Анализ;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __6__ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	36	36
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Курсовой проект (работа)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Методические материалы, анализ	18	18
Нотный материал, анализ	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	
	2	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности"	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности. Его место в триаде композитор - исполнитель - слушатель. Импровизация как особый вид исполнительского и композиторского творчества. Интонационность музыкального исполнительства. Исполнение как форма существования музыкального произведения. Исполнение как коммуникация. Исполнительство как способ самопознания. Исполнительство и теория отражения. Тезаурус исполнителя. Музыкальное исполнительство в музыкальном образовании в условиях современного

		информационного общества.
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве. Произведение и текст. Текст графический и акустический. Текстовые уровни. Жанрово-стилевой подход к выявлению содержания музыкального произведения. Жанровая и стилевая интонация. Особенности танцевальной жанровой интонации. Теория стиля Б.Л. Яворского и ее значение для музыкального исполнительства. Музыкальное произведение как гибкая динамическая система. Этапы работы над музыкальным произведением.
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Метроритмические закономерности музыкального исполнения. Роль дыхания. Пульсация как отражение эмоционального состояния. «Незвучащий» экспрессивно-пульсационный континуум музыкального произведения. (М.Аркадьев). Жест как способ пластической смыслоорганизации, перевода фонического в интонационное. Тембродинамические закономерности музыкального исполнения. Штрихи и артикуляция. Строение руки и способы звукоизвлечения. Свобода исполнительского аппарата. Посадка. Техника как «способность делать то, что хочешь» (Б.Асафьев). Единство внутреннего слуха и двигательных действий. Уровни построения «живого» движения (Н.Бернштейн). «Функциональные системы» и «функциональные состояния» музыканта-исполнителя.
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя. Подготовка к выступлению. Проблемы памяти. Кодовая форма фиксации музыкального текста в мышлении и памяти исполнителя. Эмоциональная саморегуляция музыканта и педагогическая психотерапия стрессовых состояний.
5	Музыкант-исполнитель и публика	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве. Типология исполнительских стилей. Жанрово-интонационный словарь исполнителя и жанровые ожидания слушателей. Отбор репертуара. Виртуозность как «средство воздействия увеличенного масштаба». Психологический аспект артистизма. Специфические особенности отдельных видов музыкально-исполнительской деятельности.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле	2			8	10

	дисциплин					
1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности	2			8	10
2	Исполнитель и музыкальное произведение	4	6		8	18
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве	4	6		8	18
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	4	8		8	20
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.	2	8		8	18
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	2	6		4	12
5	Музыкант-исполнитель и публика	2	4		8	14
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве	2	4		8	14
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы, анализ	УК-5 ППК-1
Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1
Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	УК-5 ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	5	10
	<i>Итого</i>	5	10

Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	5	10
	Исполнитель и музыкальное произведение	5	10
	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	5	10
	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	5	10
	Музыкант-исполнитель и публика	5	10
	Итого	25	50
Всего в семестре		30	60
Промежуточная аттестация		12	12
ИТОГО		42	72
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий

1. Исполнение произведения для составления общего образно-эмоционального представления о нем.
2. Анализ авторского текста.
 - 2.1. Анализ формы как структуры и процесса интонационного развертывания произведения.
 - 2.1.3. Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.
 - 2.1.4. Выявление процессуальной логики произведения, его драматургии.
 - 2.1.3. Исследование ненормативных элементов формы, отличающих ее от типовых структурных моделей.
 - 2.5. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении. Наличие жанровой интонации.
 - 2.6. Анализ текстовых уровней, определение границ объективно-композиционной и субъективно-интерпретаторской частей авторского текста.
 - 2.7. Синтаксический и семантический анализ.
 - 2.4.4. Темпоритмические особенности произведения.
 - 2.4.5. Тембродинамика.
 - 2.4.6. Штрихи, артикуляция.
 - 2.5. Анализ авторских указаний. Сравнение различных редакций.
 - 2.6. Словесно-символическое определение сложившегося представления о генерализующей интонации и идее произведения.
3. Историко-стилевой анализ.
 - 3.1. Характеристика эпохи, ее общественных идей и ведущего художественного стиля.
 - 3.2. Страна. Особенности преломления основных общественных идей и стилевых закономерностей эпохи на данном историческом этапе в конкретных национальных

условиях. Своеобразие национальных музыкальных традиций.

3.3.4. Мировоззрение автора, его формирование, эволюция и особенности в период создания произведения. Круг образов.

3.3.5. Авторский стиль и его эволюция. Особенности его преломления в данном произведении.

3.3.6. Тип композиторского мышления автора, соотношение в нем процессуальноеTM и конструктивности. Особенности творческого процесса, их отражение в творчестве и данном произведении.

3.4.5. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.

3.4.6. Связи, аналогии, параллели с другими сочинениями автора, творчеством иных композиторов и с различными видами искусств.

3.4.7. Авторские отзывы о произведении.

3.4.8. Отзывы современников и исследователей о сочинении.

3.8. Инструментарий эпохи создания произведения, его отличие от современного.

3.9. Особенности фортепианного (клавирного) исполнительства эпохи создания сочинения и исполнительской манеры самого автора.

3.10. Концептуальная оценка произведения: стиль, жанр, идея, эмоциональный тонус. Особенности трактовки звучания фортепиано.

4. Особенности исполнительского воплощения.

4.4. Соотношение объективного, «коллективно-хорового» и индивидуального в образной сфере произведения.

4.5. Характер звукового решения - соотношение графичности и красочности.

4.6. Особенности темпоритмического воплощения. Мера агогики. Дыхание, цезуры.

4.4. Характер произведения. Штриховые и артикуляционные особенности. Степень выявления жанровых интонаций.

4.5. Пути решения технических проблем исполнения.

Все задания целесообразно выполнять на материале исполняемых в настоящий момент или ранее исполненных обучающимся произведений, поскольку именно исполнение должно быть результатом исполнительского анализа, что существенно образом и отличает последний от целостного музыковедческого анализа. Исполнительское прочтение является составной частью и в то же время важнейшей формой контроля за качеством аналитических операций. В связи с этим любые чисто умозрительные, не связанные с исполнением, аналитические действия лежат в сфере не исполнительского, а музыковедческого анализа, дублирование которого не входит в задачи обучения.

Аналитический текст может представляться студентом вместе с фонограммой исполнения им изучаемого произведения, которое, на его взгляд, наиболее соответствует творческим намерениям исполнителя. При отсутствии такой фонограммы собственное исполнение является обязательным.

При изложении результатов исполнительского анализа музыкального произведения целесообразно начать с историко-стилевого раздела (3), затем перейти к анализу авторского текста (2) и особенностям исполнительского воплощения (4). После изложения результатов исполнительского анализа дается список использованной литературы, в том числе редакций данного произведения.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	2 балла
Практическая направленность	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений	1 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Методические материалы. Анализ

Анализ методических материалов способствует формированию важнейших компетенций или отдельных их компонентов на аудиторных занятиях и в самостоятельной работе.

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара	2 балла
Умение грамотно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания Нотный материал. Анализ

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, специфики музыкально-исполнительских способностей	2 балла
Умение технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией	2 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и	50-60 75-100%	зачтено

	их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей		
повышенный	Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	33-45 50-74%	
базовый	Признает значимость и равноправие каждой культуры. Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий Использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	44-29 26-50%	
низкий	Не признает значимость и равноправие каждой	менее 30	не зачтено

	<p>культуры.</p> <p>Не учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий</p> <p>Не использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей</p> <p>Не использует при разработке и проведении занятий приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей</p>	0-25%	
--	--	-------	--

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Методические материалы. Анализ			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			ППК-1Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций
Нотный материал. Анализ;			
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском			ППК-1Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-

контекстах			теоретических компетенций
------------	--	--	---------------------------

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

Нотный материал. Анализ

Виды нотного материала:

1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

Требования к подбору и использованию нотного материала:

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

Общие этапы работы с нотным материалом:

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

2. Основной этап.

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

3. Заключительный этап.

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	2
Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	1
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 380 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05289-3.

5. Цагарелли Ю.А., Психология музыкально-исполнительской деятельности, СПб, Композитор, 2008

6. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

б) дополнительная литература

6. Бочкарев Л.Л., Психология музыкальной деятельности, М, Классика 21, 2006

7. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]. / В.Ю.Григорьев - М.: Классика-XXI, 2006. - 151,[2] с.

8. Плохов А.В. Исполнительский анализ музыкального произведения. - Ч. 1. Инструментальные жанры: учебное пособие. - Ярославль, 2006.

9. Фалетрова, О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции : учебное пособие для вузов / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 161 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08946-2.

10. Цыпин Г.М./ред., Психология музыкальной деятельности:Теория и практика, М, Академия, 2003, 368с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	5	20	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	1	
Мах за семестр	5*2=10	20*1=20	
			10+20=30

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
Контактная работа с преподавателем (всего)		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин					
1.1.	Музыкальное исполнительство как вид творческой деятельности					
2	Исполнитель и музыкальное произведение					
2.1	Интуитивное и дискурсивное в музыкальном исполнительстве					
3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта					
3.1	Метроритмические закономерности музыкального исполнения.					
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов					
5	Музыкант-исполнитель и публика					
5.1	Музыкальные коммуникативные архетипы и их проявление в музыкальном исполнительстве					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Введение. Основные понятия, цели задачи курса. Место курса в цикле дисциплин	Методические материалы. Анализ
2	Исполнитель и музыкальное произведение	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

3	Исполнительские средства выразительности и психомоторика музыканта	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
4	Педагогическая психопрофилактика профессиональных исполнительских проблем музыкантов	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
5	Музыкант-исполнитель и публика	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор
по организации образовательной деятельности
и обеспечению условий образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
«10» июня 2019 г.

Программа учебной практики

Наименование практики:
**К.М.09.06 (У) Практика по получению первичных профессиональных умений
и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-
исследовательской деятельности**

Способ проведения практики: стационарная и выездная

Форма проведения практики: непрерывная

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01. Педагогическое образование
(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
канд. пед. наук

Л.П. Новикова

Утверждена на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания

14 января 2019 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

А.В.Плохов

1. Цели практики

Целью учебной практики является приобретение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных профессиональных умений и навыков научно-исследовательской деятельности в сфере общего музыкального образования.

2. Задачи практики:

Задачами практики являются:

- развитие профессиональных интересов к музыкально-педагогической деятельности и воспитательной работе с детьми;
- формирование умений целеполагания, планирования и анализа учебно-педагогической деятельности;
- формирование умений организации и проведения учебно-воспитательной работы в начальной школе.
- приобретение первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности;
- актуализация профессиональных качеств педагога-воспитателя и учителя музыки.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (Методический модуль).

Практика базируется на компетенциях, формируемых в рамках методического модуля.

Практика проводится в концентрическом виде.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения истории музыки, истории музыкального образования, музыкальной психологии, прохождения производственной практики, подготовки курсовой работы по методике обучения и воспитания в области музыкального образования.

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе Ресурсных центров и других профильных организаций, с которыми заключены договоры о сотрудничестве.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ и Регламентам в данной области;
- наличие высококвалифицированных педагогических кадров;
- наличие в учреждении необходимой инфраструктуры (технических средств обучения, компьютерной техники и средств телекоммуникации).

Практика проводится в течение 6 недель на втором курсе в 4-м семестре. Группы формируются до 6 человек на одного руководителя.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:

- 9 зачетных единиц;
- 6 недель;
- 324 академических часа.

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и проведение Нотный материал. выучивание
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и проведение Внеклассное мероприятие . Организация и проведение
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Урок. Организация и проведение Внеклассное мероприятие . Организация и проведение
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся,	ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и проведение Дневник

	выявлять и корректировать трудности в обучении		практики
Профессиональные компетенции			
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Внеклассное мероприятие · Организация и проведение

7. Содержание практики

Второй курс

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкост ь		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (44 часа;1,2 з.е.)				
1.1	Прохождение инструктажа по технике безопасности	0,03	1	Пройти инструктаж по технике противопожарной безопасности, поведении педагога во время чрезвычайной или нестандартной ситуации в образовательном учреждении.	Отметка о прохождении инструктажа
1.2	Участие в установочной конференции по учебной практике в Вузе	0,03	1	Принять участие в установочной конференции в Вузе по разъяснению целей, задач, содержания практики.	Отметка об участии в установочной конференции
1.3	Ознакомление с документацией по практике	0,1	4	Ознакомиться с документацией, необходимой для организации прохождения практики.	Отчетная документация по практике
1.4	Подготовка музыкально- педагогического репертуара	0,83	30	Подготовить музыкально- педагогический репертуар к урокам музыки.	Нотный материал
1.5	Составление плана работы по практике.	0,1	4	Составить план работы по практике.	Совместный рабочий график

1.6	Согласование перечня индивидуальных заданий по практике	0,1	4	Согласовать перечень индивидуальных заданий по практике	Перечень индивидуальных заданий по практике
2	Основной этап (262 часов; 7,3 з.е.)				
2.1	Участие в установочной конференции по практике в школе;	0,05	2	Принять участие в установочной конференции по практике в школе;	Отметка об участии в конференции в школе
2.2.	Ознакомление с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность школы	0,3	12	Ознакомиться с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательного учреждения	Отчет по практике
2.3.	Изучение и анализ учебной программы «Музыка» в 1-4 классах Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной	1	36	Изучить и проанализировать учебную программу по предмету в начальной школе (программа «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой);	Конспекты уроков музыки
2.4.	Ознакомление с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков	0,3	12	Познакомиться с годовыми, тематическими планами работы учителя музыки, с планами-конспектами уроков;	Отчет по практике
2.5.	Ознакомление с учебными и методическими пособиями, дидактическим материалом, детскими музыкальными инструментами, мультимедиа	0,4	16	Ознакомиться с материальной базой, обеспечивающей учебный процесс по предмету «Музыка» (учебные и методические пособия, дидактический материал, детский музыкальный инструментарий, технические средства обучения и т.п.);	Описание материальной базы учебного процесса
2.6.	Анализ уроков музыки в 1-4 классах школы, проведенные учителем-методистом	0,2	8	Посетить и проанализировать уроки музыки в 1-4 классах школы, проведенные учителем-методистом;	Анализ урока музыки, проведенного учителем
2.7.	Разработка и проведение 6 уроков музыки (фрагментов урока) в начальной школе (1-4 классы);	1,7	60	Подготовить и провести уроки музыки (отдельные фрагменты), организовать различные виды деятельности учащихся: игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, слушание музыки и т.д. (по указанию учителя-методиста);	Тематическое планирование 6 уроков
2.8.	Подготовка и проведение внеклассного воспитательного мероприятия, связанного с музыкальным фольклором Ярославского края	0,6	20	Подготовить и провести внеклассное воспитательное мероприятие, связанное с музыкальным фольклором Ярославского края («деревенские посиделки», «фольклорный праздник», тематический утреник и т.п.);	Конспект внеклассного мероприятия

2.9.	Анализ урока, проведенного учителем музыки	0,2	6	Проанализировать письменно уроки учителя музыки, пробные уроки других студентов-практикантов;	Анализ урока музыки, проведенного учителем
2.1 0	Оказание помощи учителю в подготовке к урокам	0,8	30	В течение всего периода практики оказывать помощь учителю музыки в подготовке к урокам (оформление кабинета, подготовка наглядного пособия, видео и аудио записей по теме урока);	Наглядное пособие, видео записи
2.1 1.	Разработка отдельных фрагментов урока	0,8	30	Разработать отдельные фрагменты урока по заданию учителя-методиста;	Конспекты отдельных фрагментов урока
2.1 2.	Проведение диагностики музыкальных способностей группы учащихся	0,4	16	Провести диагностику музыкальных способностей учащихся (группы учащихся) конкретного класса	Диагностика музыкальных способностей
2.1 3.	Подготовка и проведение зачетного урока	0,2	8	Разработать и провести зачетный урок по музыке в закреплённом классе;	Конспект зачетного урока
2.1 4.	Оформление конспектов уроков музыки и внеклассного мероприятия	0,17	6	Оформить конспекты уроков музыки и внеклассного мероприятия	Отчет по практике
3	Заключительный этап (18 часов; 0,5 з.е.)				
3.1	Оформление дневника и отчета по практике	0,3	12	Наглядное пособие, видео записи	Дневник практики, отчет практики
3.2	Подготовка к выступлению на заключительной конференции по итогам практики	0,2	6	Наглядное пособие, видео записи	Текст выступления

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики

2. Отчет по практике

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.

2. Выполнение индивидуальных заданий.

3. Предоставление дневника и отчета по практике на кафедру в течение одной (двух) недель после практики.

4. Выступление с отчетом на заключительной конференции.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в %)	
высокий	компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично
повышен ный	частично сформированы основные элементы компетенций	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	60–74%	удовлетвори тельно
низкий	компетенции не сформированы	0–59%	неудовлетво рительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
План-конспект урока. Разработка		
	<p>ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС)</p> <p>ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.</p> <p>ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)</p> <p>ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.</p>	
Урок. Организация и проведение		
	<p>ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС)</p> <p>ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.</p> <p>ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие</p>	

	эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение		
	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей
Нотный материал. Выучивание		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС)	

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. План-конспект урока. Разработка.

План-конспект урока. Разработка. – направлено на обеспечение необходимой теоретическо-методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».

План-конспект урока - это схематическое отображение основных тезисов урока, отражение творческой мысли учителя, направленное на активизацию познавательной, мыслительной и творческой деятельности учащихся для усвоения необходимых знаний.

Критерии оценивания разработки плана-конспекта урока

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	Соответствие структуры урока нормативно-правовым документам (ФГОСам), требованиям школьной программы по музыке	1 балл
Способность применять традиционные формы и методы работы с учащимися	наличие в плане-конспекте указаний на традиционные формы и методы работы с учащимися, необходимые для реализации цели и задач урока	1 балл
Способность применять инновационные формы и методы работы с учащимися	наличие в плане-конспекте указаний на инновационные виды деятельности, формы и методы работы с учащимися	1 балл

учащимися		
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	наличие в плане-конспекте видов музыкальной деятельности, направленных на развитие эмпатийности школьников	1 балл
Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	в плане-конспекте указываются способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	1 балл
	Максимальный балл	5

9.4.2. Урок. Организация и проведение

Оценочное средство «Организация и проведение урока» направлено на обеспечение необходимой теоретико-методической и практической подготовки студентов для будущей педагогической деятельности в сфере «Музыкальное образование».

Этапы организации и проведения урока: 1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания урока. Предполагает постановку цели и задач урока. 2. *Основной этап.* Обеспечивает проведение отдельных фрагментов или всего урока по реализации его цели и задач, организации различных видов и форм учебной деятельности школьников в соответствии с ранее разработанным планом-конспектом урока. 3. *Заключительный этап.* Предполагает анализ подготовки, организации и проведения урока по разработанному ранее плану-конспекту с указанием причин успеха и неудачи. Может проводиться как устно, так и письменно.

Критерии оценивания организации и проведения урока

Критерий	Индикаторы	Балл
Подбор и систематизация информации, необходимой для решения поставленной задачи	Соответствие структуры урока нормативно-правовым документам (ФГОСам), требованиям школьной программы по музыке	1 балл
Способность применять традиционные формы и методы работы с учащимися	использование на уроке традиционных форм и методов работы с учащимися, необходимых для реализации цели и задач урока	1 балл
Способность применять инновационные формы и методы работы с учащимися	использование на уроке инновационных видов деятельности, форм и методов работы с учащимися	1 балл

Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	наличие в уроке видов музыкальной деятельности учащихся, направленных на развитие эмпатийности	1 балл
Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	на уроке осуществляется контроль и оценка достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	1 балл
	Максимальный балл	5

9.4.3. Внеклассное мероприятие. Организация и проведение

Внеклассное мероприятие – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся. Особенностью воспитательного мероприятия является его музыкальная составляющая.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	наличие в содержании разработанного студентом конспекта внеклассного мероприятия регионального компонента, связанного с музыкальной культурой края	2 балла
Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Наличие задач и содержания, связанного с формированием духовно-нравственных ценностей учащихся, их эмпатийности.	2 балла
Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	наличие в конспекте задачи, направленной на включение обучающихся в деятельность на основе их интересов и потребностей	1 балл

	Максимальный балл	5
--	-------------------	---

9.4.3. ОС Нотный материал. Выучивание

Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания выучивания нотного материала

Критерий	Индикаторы	Балл
Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС).	исполнение музыкального произведения (фрагмента), предназначенного для слушания на уроке	2 балла
	исполнение музыкального произведения, предназначенного для вокально-хорового исполнения	2 балла
	исполнение музыкального произведения, предназначенного для игры на детских музыкальных инструментах	1 балл
	Максимальный балл	5

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. Ярославль: ЯГПУ, 2010.
2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.
3. [Байбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002, 416с](#)

б) дополнительная литература:

1. Теория и методика воспитания: методические рекомендации. / Под ред. Л.В. Байбородовой, В.В. Белкиной. Ярославль, 2006.
4. [Новикова Л.П. /сост, Педагогическая практика студентов ЯГПУ по специальности "Музыкальное образование", Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2008, 70с](#)
2. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
3. Карпова Е.В. Возрастная психология – Ярославль – 2015
4. Щуркова, Н. Е. Профессиональное мастерство классного руководителя. / Н. Е. Щуркова. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 160 с.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>).
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» –полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- проведение вводной конференции с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Платформа Moodle	Содержит весь комплекс заданий, необходимых для аттестации по итогам практики
2	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Материально-техническое обеспечение учебной практики должно быть достаточным для достижения целей учебной практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организация обеспечивает рабочее место студента компьютерным оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

Организация должна иметь соответствующим образом оборудованный кабинет музыки, а именно:

Библиотечный фонд : книгопечатная продукция (ФГОС, примерная основная образовательная программа, хрестоматии с нотным материалом, сборники песен ихоров,

методические пособия для учителя, учебники по музыке для учащихся);

Печатные пособия (таблицы, схемы, портреты композиторов, атласы музыкальных инструментов, текст Гимна России, дидактический раздаточный материал и т.п.);

Цифровые образовательные ресурсы (текстовый редактор, редактор создания презентаций, редактор нотной грамоты);

Экранно-звуковые пособия (аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, комплект компакт дисков и аудиокассет)

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)

Комплект детских музыкальных инструментов:

Музыкальные инструменты (фортепиано, баян).

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 648 часов. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют план практики и индивидуальные задания.

Самостоятельная работа обучающихся в период практики направлена на формирование профессиональных компетенций бакалавра. Подготовка урока музыки – важная часть самостоятельной работы студента. При планировании урока следует определить следующие дидактические элементы:

- тему урока в структуре темы четверти (раздела);
- тип урока (введение в тему, углубление, расширение, развитие темы, обобщение темы);
- цель урока, его художественно-педагогическую идею;
- воспитательные, обучающие, развивающие задачи;
- музыкальный материал, необходимый для раскрытия темы;
- готовность класса, где планируется урок, к усвоению темы (при необходимости внести коррективы в содержание);
- структуру урока, его драматическое построение;
- методы и приемы, направленные на реализацию цели и задач урока;
- виды музыкальной деятельности на уроке;
- коллективную, групповую и индивидуальную формы работы с учащимися;
- распределение времени на основные этапы урока;
- оборудование и оснащение урока.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *TimesNewRoman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.

2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объем работы снижен.

3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.

4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.

5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).

6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий, электронной образовательной среды MOODLE.

7. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор

по организации образовательной деятельности
и обеспечению условий образовательного процесса

В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

Программа учебной практики

Наименование практики:

**К.М.03.07(У) Учебная (здоровьесберегающие технологии в музыкальном
образовании) практика**

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

к.п.н, доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания

Фалетрова О.М.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«14» января 2019 г.
Протокол № 5

Зав. кафедрой

Плохов А.В.

1. Цели практики:

Цель К.М.03.07(У) Учебная (здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании) практика закрепляет компетенций в области здоровьесбережения школьников в музыкальном образовании.

2. Задачи практики:

В рамках практики студенты овладевают универсальными компетенциями в сфере здоровьесбережения, связанными с решением следующих практических задач:

- целеполагание и планирование здоровьесберегающей деятельности;
- анализ нормативной документации в области здоровьесбережения школьников;
- изучение современных методов и технологий здоровьесбережения в образовательном процессе.

Студенты знакомятся со здоровьесберегающей деятельностью преподавателей:

- нормативной документацией, программами и планами;
- опытом организации со здоровьесберегающей деятельности студентов,

Студенты посещают конференции и другие научные мероприятия. Обсуждают и анализируют публикации, статьи.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП):

Практика включена в обязательную часть ОП.

Практика базируется на компетенциях, формируемых в рамках соответствующего модуля.

Практика проводится в рассредоточенном виде.

Прохождение практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин.

4. Место и время проведения учебной практики

Практика проводится на базе ЯГПУ им. К.Д.Ушинского.

При выборе баз практики необходимо руководствоваться следующими критериями:

- соответствие специальности обучения;
 - обеспечение квалифицированным руководством;
 - оснащенность современным оборудованием и применение современных здоровьесберегающих музыкальных технологий;
 - возможность сбора в период практики материалов для отчета по практике;
 - наличие условий для приобретения навыков работы по специальности
- соответствие действующим нормативно-правовым, гигиеническим, санитарным и техническим нормам, условиям пожарной безопасности, ГОСТ и Регламентам в данной области;

Практика проводится в течение – 38 недель на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

5. Объем учебной практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет:

2 зачетные единицы – 1 семестр

1 зачетная единица – 2 семестр

38 - недель;

108 часов

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
Общепрофессиональные компетенции			
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и проведение Нотный материал. выучивание
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п.	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и проведение Внеклассное мероприятие . Организация и проведение
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	Урок. Организация и проведение Внеклассное мероприятие . Организация и проведение
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования	ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности	План-конспект урока. Разработка Урок. Организация и

	результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении		проведение Дневник практики
Профессиональные компетенции			
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей	Внеклассное мероприятие · Организация и проведение

7. Содержание практики

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкост ь		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представлен ия результата в отчете по практике
		ЗЕТ 3	Часы 108		
1	Подготовительный этап – установочный (20 час)				
1.1	Участие в установочной конференции в вузе	0,1	4		
1.2	Прохождение инструктажа по охране труда и технике безопасности	0,1	4		Журнал инструктажа
1.3	Составление плана практики	0,1	4		План практики
1.4	Уточнение плана работы и согласование индивидуальных заданий	0,1	4		Перечень индивидуальн ых заданий
1.5	Консультационные занятия	0,1	4		Конспекты
2	Вводный этап – наблюдательная практика (36часов)				
2.1	Знакомство с нормативно- правовой документацией по здоровье сбережению	0,25	9		составление портфолио
2.2	Изучение современных здоровье сберегающих концепций	0,25	9		Подборка дыхательных упражнений

2.3	Изучение опыта работы педагогов	0,25	9	изучение журнала взаимопосещаемости	
2.4	Анализ собственного опыта по применению здоровьесберегающих технологий	0,25	9		написание эссе
3	Основной этап (30 часов) – организация индивидуальной педагогической деятельности				
3.1	Анализ нормативно-правовой документации по здоровьесбережению	0,3	10	Оформление заданий в электронном УМК практики	
3.2	Интерпретация современных здоровьесберегающих концепций	0,3	10	Оформление заданий в электронном УМК практики	
3.3	Отбор здоровьесберегающих технологий	0,3	10	Оформление заданий в электронном УМК практики	
4	Итоги практики 22час				
4.1	Подготовка аналитических материалов	0,25	9	Оформление дневника-отчета	Дневник-отчет
4.2	Подготовка аналитических материалов	0,2	6,5	Оформление приложений к отчету	Методические материалы практики
4.3	Участие в заключительной конференции в образовательной организации и/или вузе	0,2	6,5	Сдача документов	Дневник-отчет с приложениями

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2): *перечисляются компоненты, подлежащие оцениванию (ФОС 1, 2...) в соответствии с таблицами «Отзыв руководителя» и «Характеристика результатов деятельности студента в период практики» из дневника практики.*

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.
2. Выполнение индивидуальных заданий.
3. Предоставление дневника и отчета по практике в течение 1 недели после практики на кафедру.
4. Выступление с отчетом на заключительной конференции.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций			Оценка (в баллах)
Качественный показатель		Количественный показатель (в процентах)*	
высокий	компетенции сформированы полностью	80–100%	отлично
повышенный	частично сформированы основные элементы	35–79%	хорошо

	компетенций		
базовый	частично сформированы отдельные элементы компетенций	11–34%	удовлетворительн о
низкий	компетенции не сформированы	0–10%	неудовлетворител ьно

*Соответствует уровню проявления студентом в период практики компетенций, обозначенному в отзыве руководителя практики и характеристике результатов деятельности студента в период практики.

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
План-конспект урока. Разработка		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС) ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	
Урок. Организация и проведение		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС) ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка) ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.	
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение		
	ОПК-3.1. Демонстрирует владение формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты и полевая практики и т.п. ОПК-4.2 Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу	ПК-2.3. Решает организаторские задачи, связанные с включением обучающихся во внеурочную деятельность на основе их интересов и потребностей

	ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка)	
Нотный материал. Выучивание		
	ОПК-1.1. Решает профессиональные задачи опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ (ФГОС)	

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1 План исследовательской деятельности

Примерное содержание отчета, виды работ по итогам научно-исследовательской деятельности:

Вид работы	Максимальный балл
Подборка дыхательных упражнений	10
анализ нормативной документации	10
Эссе	10
Итого	30

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- Байбородова Л.В., Рожков М.И. Воспитательный процесс в современной школе. Ярославль: ЯГПУ, 2010.
- Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.
- [Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002, 416с](#)

б) дополнительная литература:

- Теория и методика воспитания: методические рекомендации. / Под ред. Л.В. Байбородовой, В.В. Белкиной. Ярославль, 2006.
- [Новикова Л.П. /сост, Педагогическая практика студентов ЯГПУ по специальности "Музыкальное образование", Ярославль, Изд-во ЯГПУ, 2008, 70с](#)
- Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С.

Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.

7. Карпова Е.В. Возрастная психология – Ярославль – 2015

8. Щуркова, Н. Е. Профессиональное мастерство классного руководителя. / Н. Е. Щуркова. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 160 с.

в) ресурсы сети «Интернет»:

1.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации производственной практики руководителями от выпускающей кафедры и руководителем от предприятия (организации) могут применяться следующие информационные технологии:

проведение ознакомительных лекций с использованием мультимедийных технологий;

использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;

использование мультимедийных технологий при защите практик;

использование компьютерных технологий и программных продуктов (MSOffice, 1С:Предприятие и др.) необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности; и т.д.

Информационные технологии

– сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;

– подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
	«1С: предприятие»	Совокупность прикладных решений, построенных на целостной технологической платформе и по нераздельным принципам. Руководитель самостоятельно принимает решения, соответствующее актуальным потребностям предприятия, которое в дальнейшем будет развиваться вместе с расширением задач автоматизации.
	КонсультантПлюс	Справочная правовая система

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Указывается необходимое для проведения производственной или учебной практики материально-техническое обеспечение. Например: школьные классы, лаборатории, специально оборудованные кабинеты, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ, специально оборудованные рабочие места и т.п.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 72ч часов.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым обучающимся самостоятельно.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием на итоговой конференции.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, который хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 х 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *Times New Roman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация производственной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории.
2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объём работы снижен.
3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.
4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.
5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).
6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий, электронной образовательной среды MOODLE.
7. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор

по организации образовательной деятельности
и обеспечению условий образовательного процесса

В.П. Завойстый

«10» июня 2019 г.

**Программа комплексного экзамена
«Модуль базовой профессиональной подготовки по профилю
«Музыкальное образование»**

Направление подготовки (специальность)

44.03.01 Педагогическое образование

профиль Музыкальное образование

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Разработчики:

Л.П. Новикова, к.п.н., доцент кафедры ТиМ МХВ

Г.А. Гайсин, к.иск., профессор кафедры ТиМ МХВ

Е.А. Алексеева, ассистент кафедры ТиМ МХВ

Ю.Б. Волегова, старший преподаватель кафедры ТиМ МХВ

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики

музыкально-художественного воспитания

«14» января 2019 г.

Протокол № 5

Зав. кафедрой

Плохов А.В.

1. Цель программы: осуществление контроля за уровнем освоения бакалаврами необходимы компетенций для профессионального становления.

1.2. Цель модуля: формирование у обучающихся системы компетенций, необходимых для решения профессиональных задач, связанных с организацией музыкально-образовательной деятельности.

**Планируемые результаты
(компетенции)**

Шифр	Содержание компетенций
УК 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК 5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать учебные и развивающие занятия для детей, в том числе с особыми потребностями в образовании в рамках основных и дополнительных образовательных программ
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития

2. Содержание учебных дисциплин модуля

- Сольфеджио
- Введение в класс основного музыкального инструмента
- Теория музыкального образования
- Введение в гармонию и полифонию
- Введение в историю музыки

Сольфеджио			зачет
<i>Содержание</i>	<i>Компетенции</i>	<i>Индикаторы</i>	
Музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности. Средства музыкальной выразительности. Мажорный и минорный лады, сольфеджирование, интонационные и ритмические упражнения.	ПК-3	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	
	ПК-5	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	
Введение в класс основного музыкального инструмента			зачет
Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой. Работа над произведениями различных жанров и стилей.	УК-2	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели. УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	
	ПК-1	ПК-1.1. Объективно оценивает возможности обучающихся	
	ПК-5	ПК-5.1. Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	
Теория музыкального образования			зачет
Сущность теории музыкального образования. Основные элементы	УК-1	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
		УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	

содержания музыкального образования. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы. Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки.	ПК-3	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач
Введение в гармонию и полифонию		зачет
Гармония как многоуровневая система. Гармония как принцип высотно-временной организации многоголосия.	ПК-3	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности
Роль гармонии в музыкальном формообразовании. Взаимные воздействия гармонии и метра, ритма, темпа. Включенность гармонии в комплекс выразительных средств музыки. Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов.	ПК-5	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии

Виды полифонии. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани.		
Введение в историю музыки		зачет
Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово- стилевые направления музыкального искусства. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ.	УК-5	УК-5.1 Признает значимость и равноправие каждой культуры УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп
	ПК-3	ПК-3.2 Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности
Формы самостоятельной работы студентов по модулю	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам истории и теории музыки. Анализ нотного материала и выучивание музыкальных произведений. Методические материалы, анализ.	
Комплексный экзамен	1. Компетентностно-ориентированный тест 2. Исполнение программы по классу основного музыкального инструмента	
Рекомендуемая литература		
1. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века [Текст]: М, Владос-Пресс, 2009, 159с 2. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание [Текст]: М, Владос, 2001 3. Браудо Е. М. История музыки [Текст]: учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. —		

(Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.

4. Вахромеева Т. А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио [Текст]. / Т. А. Вахромеева - М.: Музыка, 2007. - 88 с.: нот.

5. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги [Текст]: М, Классика XXI 2008.

6. Как преподавать сольфеджио в XXI веке [Текст]. / [сост.:О.Л.Берак,М.В.Карасева] - М.: Классика-XXI, 2006. - 220,[2] с.: ил.,ноты.

7. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса [Текст]: учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.

8. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента . Искусство фортепианного интонирования [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 039700"Музыкальное образование". / А. В. Малинковская - М.: ВЛАДОС, 2005

9. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века"[Текст]: М, Владос, 2001

10. Скребкова О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 6-е изд., испр. и доп. [Текст]: — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05304-3.

Вопросы по дисциплинам модуля

Сольфеджио

1. Какой лад не относится к мажорному наклонению?
2. В строении какого лада нет малой терции?
3. Какая тональность не является родственной В dur?
4. Сколько терций «поместится» в чистой кварте?
5. В чем сходство терцквартаккорда и квартсектаккорда?
6. От какой ступени натурального мажора можно построить лидийский тетрахорд?
7. На какой ступени гармонического мажора строится аккорд, схожий по фонизму с Мум7?
8. Какой лад получится от звука «си» при движении по белым клавишам?
9. В какой аккорд разрешается ув53 в гармоническом миноре?

10. На какой ступени натурального минора не строятся ни Б64, ни М64?

11. Какие созвучия разрешаются в терцию?

Ведение в класс основного музыкального инструмента

1. Содержание музыкально-исполнительской творческой функции – это:
2. Определением взаимодействия между исполнителем и слушателями является:
3. Установите последовательность этапов работы над музыкальным произведением:
4. Видом работы над музыкальным произведением, относящимся к этапу детальной работы, является:
5. Четырьмя исполнительскими средствами выразительности являются:
6. Двумя видами стаккато являются:
7. «Агогика» – это:
8. Два аппликатурных принципа – это:
9. «Нюанс» – это
10. Соотнесите термины и их значения
11. «Уртекст» – это:
12. Двумя видами способностей, относящимися к музыкальным, являются:
13. Три вида музыкальной памяти являются:
14. Три вида чувства ритма являются:
15. Двумя принципами технического развития являются:
16. Высшая музыкальная форма инструментальной музыки – это

Теория музыкального образования

1. Какие элементы составляют структуру понятия «музыкальное образование»?
2. Какую функцию музыкального искусства отражает крылатая фраза А.С. Пушкина: « И чувства добрые я лирой пробуждал»?
3. Назовите качество личности учащегося, помогающее школьнику переживать за героя балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»:
4. Назовите автора концепции «Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства»?

5. Кто и перечисленных ниже ученых занимался проблемой музыкальности и написал труд «Психология музыкальных способностей»?
6. Какие элементы входят в содержание музыкального образования?
7. Какой вид музыкальной деятельности по классификации Е.В. Николаевой включает слушание, исполнение и сочинение музыки?
8. Назовите «метаметод», который широко применяется на любом уроке, в том числе и на уроке музыки?

Введение в гармонию и полифонию

1. Что, подобно нотам, имеет определенную длительность, обозначаемую в нотном письме особыми знаками?
2. Как называется один из распространенных в музыке ладов, характерным признаком которого является интервал м.3 между первой и
3. Как называется постепенно восходящая или нисходящая последовательность звуков лада в пределах одной или нескольких октав, если ее название совпадает с одной из букв греческого алфавита?
4. Одно из важнейших средств музыкальной выразительности – объединение звуков в созвучия и взаимодействие их между собой в последовательном движении.
5. Как называется расстояние между различными по высоте звуками?
6. Как называется многоголосное полифоническое произведение, основанное на имитации, то есть на поочередном изложении темы в разных голосах?
7. Это может быть мажором и минором и имеет название, совпадающее с названием ноты, являющейся тоникой.
8. Выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления.
9. Видоизменение музыкальной темы, мелодии или ее сопровождения.
10. Название V ступени лада.
11. Один из главных элементов музыкальной формы и драматургии произведения – эпизод, где достигается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций.
12. Осмысленно-выразительная одноголосная последовательность звуков, объединенных посредством ритма и лада.

Введение в историю музыки

1. Выстройте цепочку от общего к частному, рассмотрев виды культуры?
2. Художественная культура – музыкальная культура – эстетическая культура
3. Музыкальная культура - эстетическая культура – художественная культура
4. Эстетическая культура – художественная культура - музыкальная культура
5. Кто из австрийских композиторов является представителем венской классической школы, автором опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»:
6. Каких трех композиторов называют венскими классиками?
7. В какую эпоху сформировался 4-х частный сонатно-симфонический цикл?
8. Термин, применяемый по отношению к образцовым, совершенным произведениям искусства.
9. Назовите имя композитора и дирижера, создателя программной романтической симфонии, новатора в области музыкальной формы, гармонии, инструментовки; автора «Фантастической симфонии»:
10. Кто из известных французских композиторов является основоположником музыкального импрессионизма:
11. У этого композитора нет произведения «Времена года»:
12. «Камаринская» М.И. Глинки. Это произведение написано для:
13. Многочастное траурное хоровое произведение, обычно с участием солистов, органа и оркестра.

