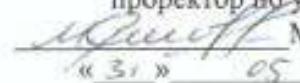


Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ё  
проректор по учебной работе  
  
М.Ю. Соловьев  
« 31 » 05 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:  
К.М.07.01(К) Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук



Л.П. Новикова

Утверждено на заседании кафедры  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.01(К) Сольфеджио**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук  
Новикова Л.П.

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой  
Томчук

С.А.

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Сольфеджио» – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- понимание:**

- специфики пения с листа без инструментального сопровождения многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- специфики пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, многоголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи многоголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- специфики использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- овладение навыками:**

- пения с листа без инструментального сопровождения многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, многоголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи многоголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- развитие умений:**

- петь с листа без инструментального сопровождения многоголосной музыки различных эпох и стилей;
- петь модуляции в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;
- определять на слух гаммы различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки, ступени в ладу и тональности, многоголосные, интервальные и аккордовые построения, а также записывать многоголосные и двухголосные периоды различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- использовать различные наглядных пособия и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):**

Дисциплина «Сольфеджио» включена в вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое сольфеджио».

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие)	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

	обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития		
--	---	--	--

#### 4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	<b>36</b>	<b>36</b>
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Другие виды самостоятельной работы		
Нотный материал. Выучивание	<b>18</b>	<b>18</b>
Нотный материал. Анализ	<b>18</b>	<b>18</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>зачетных единиц</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5.Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплин	Наименование тем

1	Мажорный и минорный лады	<p><b>Интонационные и ритмические упражнения</b></p> <p>Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).</p>
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	<p><b>Интонационные и ритмические упражнения</b></p> <p>Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в</p>

		<p>четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <p><b>Одноголосие.</b> Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть.</p> <p><b>Двухголосие.</b> Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов.</p> <p>Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной деятельности;</p>
3	Неаккордовы звуки	<p><b>Интонационные и ритмические упражнения</b></p> <p>II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).</p> <p>Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.</p> <p>Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений.</p> <p>Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.</p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <p><b>Одноголосие.</b> Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада.</p> <p><b>Двухголосие.</b> Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.</p>
4	Отклонения и модуляции в	<p><b>Интонационные и ритмические упражнения</b></p> <p>I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических</p>

	тональности диатонического родства	гамм. Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. <b>Сольфеджирование</b> <b>Одноголосие.</b> Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. <b>Двухголосие.</b> Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта. Художественный замысел музыкального произведения;
5	Модуляции в тональности недиатонического родаства	<b>Интонационные и ритмические упражнения</b> Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Особые виды ритмического деления. Исполнение остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования. <b>Сольфеджирование</b> <b>Одноголосие.</b> Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. <b>Многоголосие.</b> Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле. Средства музыкальной выразительности;

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занят	Лабор. заняти	Самостоят.	Всего часов

			и я (семин ары)	я	работ а студ.	
1	Мажорный и минорный лады		8		11	16
1.1.	Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		3		3	6
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		3		3	6
1.3.	Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, С, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями		2		2	4
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		8		8	16
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		2		2	4
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с		2		2	4

	разрешением, противоположное движение голосов).					
2.3.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении.		2		2	4
2.4.	Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		2		2	4
3.	Неаккордовые звуки		8		8	16
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенчатого мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенчатого мажоро-минора).		3		3	6
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		3		3	6
3.3.	Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами.		2		2	4

	Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.					
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		6		6	12
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		3		3	6
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		3		3	6
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		6		6	12
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		3		3	6
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		3		3	6
Всего:			36		36	72

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

**6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:**

<b>№ п/ п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По два примера к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
3	Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и

		один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	<b>ПК-3, ПК-5</b>
Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	<b>ПК-3, ПК-5</b>
Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	<b>ПК-3, ПК-5</b>
Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	<b>ПК-3, ПК-5</b>
Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ	<b>ПК-3, ПК-5</b>

	Нотный материал. Выучивание	
--	--------------------------------	--

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Мажорный и минорный лады	1	2
	Одноименный и параллельный мажоро-минор	1	2
	Неаккордовые звуки	2	6
	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	2	6
	Модуляции в тональности недиатонического родства		
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>34</b>

<b>Всего в семестре</b>	<b>21</b>	<b>52</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>72</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>		
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов</b>		

### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Настройте себя по камертону на звук «ре» первой октавы. Постройте от звука «ре» мажорную гамму. Спойте ее с названием звуков и знаками альтерации.
2. От звука «ре» построить вверх все диатонические простые интервалы (от примы до октавы). Определить их количественную и качественную величину. Подписать получившиеся интервалы.
3. Исполнить с тактированием один из примеров (по заданию педагога) из учебного пособия по сольфеджио.
- 4.

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение настроить себя по камертону и исполнить нужный звук	1 балл
Умение строить простые диатонические интервалы от звука и верно определять их	1 балл
Умение читать нотный материал и исполнять его с тактированием	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **Нотный материал. Анализ**

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртект) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

### ***Критерии оценивания анализа нотного материала***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Умение анализировать звуковысотную линию нотного материала	1 балл
умение охарактеризовать метроритмическую структуру музыкального текста	1 балл
умение выявить ладо-гармонический план нотного материала	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### ***Нотный материал. Выучивание***

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекс) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

### ***Критерии оценивания выучивания нотного материала***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение технически верно исполнить нотный материал по тексту	1 балл
умение художественно выразительно, технически верно исполнить нотный материал наизусть	2 балла
умение транспонировать нотный материал на секунду вверх	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного

мероприятия.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	<p><b>Нотный материал.</b> <b>Анализ</b> Устно: определение всех ступеней мажорных и минорных ладов, всех интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Точное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p><b>Нотный материал.</b> <b>Выучивание</b> Сольфеджирование. По несколько одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием</p>	<p><b>70-93 балла</b> <b>75-100%</b></p>	зачтено

	ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.		
<b>повышенный</b>	<p><b>Нотный материал.</b></p> <p><b>Анализ</b></p> <p>Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях с отдельными ошибками (6-8 интервалов и аккордов, 4-5 проигрываний).</p> <p>Неточное повторение одноголосных музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем.</p> <p>Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после трехчетырех проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p>	<p><b>47-70 баллов</b></p> <p><b>50-74%</b></p>	
<b>базовый</b>	<p><b>Нотный материал.</b></p> <p><b>Анализ</b></p> <p>Устно: определение на слух главных ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов,</p>	<p><b>24-47 баллов</b></p> <p><b>26-50%</b></p>	

	<p>усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания).</p> <p>Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за двух или трехкратным проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p><b>Нотный материал.</b></p> <p><b>Выучивание</b></p> <p>Двухголосие</p> <p>движение параллельными терциями и секстами.</p>		
<b>низкий</b>	<p><b>Нотный материал.</b></p> <p><b>Анализ</b></p> <p>Устно: не может определить на слух главные ступени одноименного мажоро-минора, интервалы и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания).</p> <p>Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-</p>	<p><b>менее 24 баллов</b></p> <p><b>0-25%</b></p>	<b>не зачтено</b>

	<p>миноре непосредственно за проигрыванием.</p> <p>Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p> <p><b>Нотный материал.</b> <b>Выучивание</b> Двухголосие движение параллельными терциями и секстами.</p>		
--	---	--	--

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

1. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630).
3. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

#### **7.2.3 Спецификация оценочных средств**

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>
<b>ПК</b>
<b>Нотный материал. Анализ</b>
ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач

ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности

ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной

образовательной деятельности

### **Нотный материал. Выучивание**

ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач

ПК-3.5. Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности

ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Нотный материал. Анализ**

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртект) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

##### **Нотный материал. Выучивание**

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртект) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы.

3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для СПО / Н. М. Ладухин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1.
2. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011
3. Теплова Н.В. / сост., Практическое руководство по хоровому сольфеджио, Ярославль, РИО ЯГПУ, 2018, 47с

### **Б) дополнительная литература**

1. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
2. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
3. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 2004
4. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие = Solfeggio. Two-part and three-part exercises [Ноты]. / сост. И. В. Способин - М.: Музыка, 2011. - 135,[1] с.
5. Скребкова, О. Л. Практический курс гармонии : учебник для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 180 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05301-2.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»

<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы**

1. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.

2. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.

3. Практикум. Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр). Материал письменных работ выполняется в отдельных тетрадях. Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном мажоре по выполненным письменным заданиям.

4. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

5. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.

6. Практикум. Сочинение одноголосных периодов повторного строения (письменно 10 периодов за семестр). Сочинение двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным (письменно 20 фраз за семестр). Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном миноре и одноименном мажоро-миноре по выполненным письменным заданиям.

7. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

8. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.

9. Практикум. Сочинение одноголосных и двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по «Столбице». (Письменно по 6 одноголосных и двухголосных периодов за семестр).

10. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

11. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.

12. Практикум. Сочинение одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по «Мелопласту». (Письменно 12 парных построений с модуляцией между ними за семестр).

14. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

15. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

16. Практикум. Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (Письменно 12 периодов на любые пройденные темы за семестр).

### **Примерная программа к зачету:**

4. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч. I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)

5. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч. I, № 540, 627, 628, 630).

6. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).

7. Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре».

8. Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5-7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).

9. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).

10. Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном «хоровом» изложении, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (8-10 аккордов после двух-

трех проигрываний).

11. Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбице”».

12. Записать интонационное двухголосие на 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658).

13. Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107).

14. Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие)/Сост. И.В. Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41).

15. Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12-16 акордов после 2-3 проигрываний).

16. Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра».

### **Примерные вопросы и практические задания к зачету:**

1. Спеть предложенные интервалы от разных звуков вверх и вниз
2. Спеть предложенные интервальные цепочки
3. Спеть предложенные секвенции из секундовых последовательностей
4. Спеть предложенные терции в разных сочетаниях
5. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы всех видов каноном
6. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы параллельными терциями и трезвучиями
7. Спеть предложенные двухголосные каноны
8. Спеть предложенные трехголосные каноны
9. Спеть с листа предложенные вокальные произведения
10. Спеть с листа предложенные хоровые произведения

### **Основные определения по курсу**

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
	Дикция

Ритм	Аннотация
Размер	Анализ
Темп	Артикуляция
Агогика	Атака
Гармония	Голосоведение
Тональность	Кульминация
Лад	Тип и вид хора
Характер	Партитура
Охрана голоса	

### Методические указания по БРС:

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	19	
Max за единицу (см.Приложе- ние4)	5	1	
Max за семестр	<b>7*5=35</b>	<b>1*19=19</b>	<b>35+19=54</b>

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### 12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный нотный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Музыкальный инструмент -фортепиано;

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры	
		2	
Контактная работа с преподавателем (всего)	8		8
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	8		8
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>96</b>		<b>96</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)	96		96
Нотный материал. Выучивание			
Нотный материал. Анализ			
Контрольная работа			
Вид промежуточной аттестации (зачет)	4		4
всего	108		108

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самостоятельная студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		2		20	22

1.1.	Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		1		10	11
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		1		10	11
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		2		20	22
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		1		10	11
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		1		10	11
3.	Неаккордовые звуки		1		20	21
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по		0,5		10	10,5

	камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенчатого мажоро-минора).					
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		0,5		10	10,5
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		2		12	14
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		1		6	7
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		1		6	7
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		1		24	25
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также		0,5		12	12,5

	модулирующих построений, включающих эти аккорды.					
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		0,5		12	12,5
Всего:			8		96	104

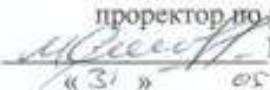
### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/ п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем- кость (час.)
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.	20
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.	20
3	Неаккордовые звуки.	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две	20

		аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.	
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.	12
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.	24
<b>Итого:</b>			96

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ё  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
«31 » 05 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.02 Введение в класс основного музыкального инструмента**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
ассистент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного  
воспитания



Е.А. Алексеева

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.02 Введение в класс основного музыкального инструмента**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
ассистент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного  
воспитания Е.А. Алексеева

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Введение в класс основного музыкального инструмента» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

**Основными задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных жанров;
- развитие умений грамотно, технически точно исполнять инструментальные произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Введение в класс основного музыкального инструмента» включена в обязательную часть ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели;  УК-2.5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Нотный материал. Анализ;
ПК-5	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе	ПК-5.1 Владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	Нотный материал. Выучивание;

	развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития		
ПК-16	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-16.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	Нотный материал. Анализ;
ПК-17	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар	Нотный материал. Выучивание;
ПК-17	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Нотный материал. Выучивание;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	38		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	38	18	20
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	34	18	16
В том числе:			
Нотный материал. Анализ		10	6
Нотный материал. Выучивание		8	10
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет
Общая трудоемкость (часов)		72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения	Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.
2	Этюды	Работа над этюдами. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

##### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Упражнения		18		18	36
1.	Работа над техникой		9		9	18
1.	Развитие двигательно-моторных навыков		9		9	18
2	Этюды		20		16	36
2.	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей		10		8	18
2.	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.		10		8	18

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;
4	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

## **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

## **6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

### **7. Фонды оценочных средств**

#### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Работа над техникой	Нотный материал, анализ;	УК-2
Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;	ПК-5
Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	УК-2
Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;	ПК-5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

## *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Работа над техникой	10	20
	Развитие двигательно-моторных навыков	10	20
	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей	10	20
	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	4	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>39</b>	<b>78</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>90</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
2. Маленькие этюды для начинающих;
3. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов;
4. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
5. Николаев Этюд до мажор;

6. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
7. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
8. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.

**Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения этюдов	1 балла
Знание специфики работы над этюдами	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; Способен разрабатывать	69-78 75-100%	<b>зачтено</b>

	индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития		
<b>повышенный</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели; Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	33-68 50-74%	
<b>базовый</b>	Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	21-34 <b>26-50%</b>	
<b>низкий</b>	Не способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; Не способен разрабатывать индивидуальные образовательные	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

	маршруты, индивидуальные образовательные программы обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития		
--	--	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций		
УК	ОПК	ПК
<b>Нотный материал. Анализ;</b>		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
<b>Нотный материал. Выучивание;</b>		
		ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития
		ПК-16.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих

		исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
		ПК-17.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар
		ПК-17.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ**

##### **Виды нотного материала:**

1. Аутентичные (уртекс) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров.
2. Отредактированные нотные материалы.
3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.
4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

##### **Требования к подбору и использованию нотного материала:**

1. Текст должен быть четкими и качественным.
2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу.
3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется.
4. Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях.
5. Перед просмотром нотного материала, обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача.

##### **Общие этапы работы с нотным материалом:**

1. Подготовительный этап.

Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания.

### **2. Основной этап.**

Обеспечивает целенаправленный просмотр нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ нотного материала используется в качестве задания для самостоятельной работы.

### **3. Заключительный этап.**

Предполагает музыковедческий или исполнительский анализ нотного материала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью изучения нотного материала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах изучаемого нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам анализа нотного материала.

## **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
студент демонстрирует умение осуществлять исполнительский анализ; обосновывает выбранные пути достижения цели;	2
свободно оперирует музыковедческой терминологией и, в случае необходимости, может пояснить их суть. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	2
высказывает оценочные суждения в отношении проанализированного нотного материала	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **Наименование оценочного средства**

### **Нотный материал. Выучивание**

*Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов*

компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

**понимает** специфику исполнения музыкальных произведений,

**умеет** реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

**владеет** навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
студент демонстрирует текстологически точное освоение нотного материала	2
убедительная передача музыкально-художественных образов	1
техническая свобода исполнения; владеет технологией проектирования индивидуальной образовательной деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 193 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06605-0.

**б) дополнительная литература**

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
3. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
4. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001
5. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5

**в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-](http://www.biblio-)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках

электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

#### Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	10	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	1	
Max за семестр	<b>4*5=20</b>	<b>10*1=10</b>	<b>30</b>

### 15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

### 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

#### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		

Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самостоятельная студ.	Всего часов
1	Упражнения					
1.1	Работа над техникой					
1.2	Развитие двигательно-моторных навыков					
2	Этюды					
2.1	Освоение произведений различных художественных жанров и стилей					
2.2	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.					

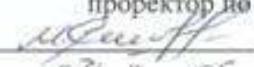
### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Работа над техникой	Нотный материал, анализ;
2	Развитие двигательно-моторных навыков	Нотный материал, выучивание;
3	Освоение произведений	Нотный материал, анализ;

	различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;
<b>4</b>	Понимание особенностей исполнения и специфики работы над этюдами.	Нотный материал, анализ; Нотный материал, выучивание;

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
« 31 » 05 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.03(К) Теория музыкального образования**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук



Л.П. Новикова

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.07.03(К) Теория музыкального образования**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук Л.П. Новикова

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции: ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности».

ПК-7—«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности». Студент должен:

**Знать:** задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; типы и структуру творческих способностей, технологии развития творческих способностей;

**Уметь:** решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства, осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности, выявлять творческие способности обучающихся.

**Владеть:** методикой воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыки, технологией обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей учащихся

Дисциплина «Теория музыкального образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	Музыкальный рассказ. Разработка и написание
ПК-16	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	ПК-16.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание
ПК-17	Способен организовывать процесс музыкального развития и	ПК-17.5 Подбирает способы оценки результатов музыкально-исполнительской деятельности обучающихся	Музыкальный рассказ. Разработка и написание

	воспитания обучающихся на уроках и во внеклассное время		
--	--	--	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:			
Лекции		<b>6</b>	<b>6</b>
Практические занятия (ПЗ)		<b>12</b>	<b>12</b>
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
12	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет)	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем

1	Теория музыкального образования как учебный предмет	<p><i>Сущность теории музыкального образования.</i> Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Учитель музыки – специалист широкого профиля. Системы общего, профессионального и дополнительного музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методологической подготовки.</p>
2	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе	<p><i>Музыкальное искусство и его социальные функции</i> Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции. Каноническая и эвристическая функции. Познавательно-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Значение музыки для формирования духовного мира школьников. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека. Педагогические условия для формирования у учащихся потребности в общении с музыкой.</p>
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	<p><i>Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования.</i> Музыкальность. Музыкальное мышление. Креативность. Эмпатия. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников. Особенности младшего школьного и</p>

		подросткового возраста.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	<i>Концепции музыкального образования</i> Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалевского. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шаминой. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школьяр, А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования. Принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
5	Основные элементы содержания музыкального образования	<i>Структура и содержание музыкального образования</i> Опыт эмоционально-ценостного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Обобщенные умения. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре наозвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.

6	Виды музыкальной деятельности	<p><i>Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки.</i> Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки. Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний. Музыкально-историческая деятельность и ее содержание. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность.</p>
7	Методы музыкального образования	<p><i>Общедидактические и специальные методы музыкального образования.</i> Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Метод наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возвращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.</p>

8	Формы музыкального образования	<p><i>Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.</i> Образовательная область «искусство» и предмет «музыка». Программа предмета «музыка». Требования к обязательному минимуму содержания основного общего музыкального образования. Требования к уроку музыки как школьной дисциплине. Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.</p>
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	<p><i>Специфика профессиональной деятельности учителя музыки.</i> Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музенированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.</p>
10	Личность учителя музыки и его приоритетные	<p><i>Профессиональные качества учителя музыки.</i> Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества</p>

	профессиональные качества	учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.
--	---------------------------	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2	-	3	6
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	3	-	5	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5.	Основные элементы содержания музыкального образования					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	1	2	-	3	6

6.	Виды музыкальной деятельности					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	3	-	4	8
7.	Методы музыкального образования					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2	3	-	5	10
8.	Формы музыкального образования					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2	-	3	6
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	3	-	4	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	1	2	-	3	6
	Итого	12	24	-	36	72

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО). по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методологической

		подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». <i>Конспект. Подготовка</i>
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании» (по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару. <i>Конспект. Подготовка</i>
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию. <i>Реферат. Подготовка</i>
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Структура содержание музыкального образования	и Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках? <i>Конспект. Подготовка</i>
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки по классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>

7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. <i>Конспект. Подготовка</i>
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. <i>Музыкальный рассказ. Разработка и написание</i>
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования. <i>Конспект. Подготовка</i>

**6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрено).** Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

### **6.3. Примерная тематика рефератов**

1. Реализация социальных функций музыкального искусства в воспитании школьников.
2. Особенности обучения и развития музыкально одаренного ребенка.
3. Развитие эмпатийности школьника на уроке музыки.
4. Проблема развития музыкального мышления школьников в слушательской деятельности.
5. Креативность учащихся и ее проявление на уроке музыки.
6. Психологические особенности развития младших школьников в современных условиях.
7. Психологические особенности развития подростков в современной школе.

8. Сравнительный анализ школьных программ музыкального воспитания.
9. Характеристика эмоционально-ценностного отношения личности к музыкальному искусству.
10. Характеристика умений и навыков школьников, приобретаемых на уроке музыки в начальной (средней) школе.
11. Сущность музыкально-исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Организация и принципы вокально-хоровой работы с учащимися.
13. Сущность и специфика применения методов музыкального образования школьников.
14. Общая характеристика внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.
15. Роль учителя музыки в организации и проведении учебно-воспитательной работы с учащимися.
16. Характеристика профессиональных качеств (компетенций) учителя музыки.

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Сущность теории музыкального образования	Конспект. Подготовка	<b>УК-1</b>
Музыкальное искусство и его социальные функции	Конспект. Подготовка	<b>УК-1</b>
Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Реферат. Подготовка	<b>УК-1</b>
Концепции музыкального образования	Реферат. Подготовка	<b>УК-1</b>
Структура и содержание музыкального образования	Конспект. Подготовка	<b>УК-1</b>
Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	<b>УК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-17</b>

Общедидактические и специальные методы музыкального образования	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	<b>УК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-17</b>
Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Конспект. Подготовка	<b>УК-1</b>
Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	<b>УК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-17</b>
Профессиональные качества учителя музыки	Конспект. Подготовка	<b>УК-1, ПК-3, ПК-16, ПК-17</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>

	Сущность теории музыкального образования	1	2
	Музыкальное искусство и его социальные функции	1	2
	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	6
	Концепции музыкального образования	2	6
	Структура и содержание музыкального образования	1	2
	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	1	4
	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	1	4
	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	1	2
	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	1	4
	Профессиональные качества учителя музыки	1	2
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>34</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>21</b>	<b>52</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>33</b>	<b>72</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 21 баллов</b>			

### ***Примеры заданий для практических занятий***

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, относящихся к сфере музыкального образования.
2. Зачем нужны знания теории музыкального образования в практике школьного обучения и воспитания.
3. Разработайте фрагмент урока музыки, включив в него несколько видов музыкальной деятельности

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### ***Конспект. Подготовка***

**Конспект** — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

**Конспект** — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

**Конспектировать** - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

### ***Виды конспектов***

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

### ***Критерии оценивания конспекта***

Ясная, четкая структуризация материала

- Содержательная точность, то есть научная корректность

Адресность (четкое фиксирование выходных данных, указание страниц цитирования и отдельных положений).

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Ясная, четкая структуризация материала, адресность	1 балл

Содержательная точность (научная корректность)	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **Реферат. Подготовка**

**Реферат** – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

**Виды рефератов:** 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения; - реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

### **Критерии оценивания реферата**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### **Музыкальный рассказ. Разработка и написание**

«Музыкальный рассказ. Разработка и написание» – совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание» реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у

обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**Виды музыкальных рассказов:**

1. Музыкальная сказка для младших школьников, рассказ о композиторе, рассказ о музыкальном жанре, рассказ об исполнителе, рассказ о музыкальном инструменте, рассказ о функционировании музыкальной культуры.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных музыкальных занятий.
3. Комбинированный музыкальный рассказ с видеопрезентацией или фрагментом видеофильма. Разработка и написание музыкальных рассказов.

***Критерии оценивания музыкального рассказа***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие содержания рассказа теме обсуждения	1 балл
Стиль изложения (художественно-выразительный)	1 балла
Умение осуществлять рефлексивный анализ собственной деятельности	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>
<b>Формулировка</b>		
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач	
Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с	ПК-16.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и	

целью формирования у них музыкально-исторических и музыкально-теоретических компетенций	исполнительской деятельности обучающихся
Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.5 Подбирает способы оценки результатов музыкально-исполнительской деятельности обучающихся

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 33 баллов;
- положительную оценку за разработку и написание музыкального рассказа.

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	<b>Оценка*</b>
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Студент демонстрирует умение осуществлять анализ текста; знает и понимает теоретический материал, студент	<b>54-72 балла</b> <b>75-100%</b>	<b>зачтено</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	<p>использует большое количество различных источников информации; обоснованно интерпретирует текстовую информацию с помощью графиков и диаграмм; дает личную оценку проблеме, устанавливает причинно-следственные связи между событиями и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений;</p> <p>Реферат работы полностью соответствует теме, которая раскрыта глубоко и полно, опирается на несколько реферируемых источников, содержит точное изложение информации, демонстрирует высокий уровень эрудированности автора по данной теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность и</p>		
--	---	--	--

	<p>грамотность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических</p>	
--	--	--

	<p>положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p> <p>При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из анализируемого музыкального рассказа: может предложить свой вариант музыкального рассказа, устанавливает</p>		
--	---	--	--

	<p>причинно-следственные связи между понятиями соответствующими основным положениям теории и методики музыкального образования; свободно оперирует базовыми понятиями и положениями науки и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении анализируемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии, умеет подобрать музыкальный материал самостоятельно.</p>	
<b>повышенный</b>	<p>ясно и четко выполнено изложение изучаемого опроса; прослеживается четкая логика структурирования доказательств, - выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией; -</p>	<p><b>36-54 балла</b> <b>50-74%</b></p>

	<p>приводятся различные точки зрения и их личная оценка. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; - соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка; - оформлен текст с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации.</p> <p>В устной форме студент демонстрирует глубокое знание проблемы, развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или</p>		
--	---	--	--

	<p>корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих теоретических положений; свободно оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями и, в случае необходимости, может пояснить их суть; высказывает оценочные суждения в отношении излагаемого материала, используя для оценивания самостоятельно определенные критерии.</p>	
<b>базовый</b>	студент демонстрирует умение осуществлять анализ изучаемого материала;	<b>24-36 баллов 26-50%</b>

	<p>использует небольшое количество источников, составляет план самостоятельно, но не совсем полно раскрывает выделенные моменты, обосновывает свою точку зрения примерами из изучаемого материала. Общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. работа полностью соответствует теме, которая раскрыта достаточно глубоко, опирается на несколько реферируемых источников, содержит относительно точное изложение информации, демонстрирует средний уровень эрудированности автора по данной</p>		
--	--	--	--

	<p>теме, умение осуществлять рефлексивный анализ, логичность подачи материала, соблюдена структура и стилистика изложения материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует знание проблемы, отвечает на поставленные преподавателем вопросы, обосновывает свою точку зрения примерами, может предложить свой вариант развития событий (или корректировки и совершенствования действий, представленных в материале); устанавливает причинно-следственные связи между анализируемыми вопросами и объясняет происходящее с точки зрения соответствующих</p>		
--	--	--	--

	<p>теоретических положений; оперирует научными терминами, а также базовыми понятиями и положениями. При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять рефлексивный анализ; развернуто отвечает на поставленные преподавателем вопросы; обосновывает свою точку зрения примерами из анализируемого материала; может предложить свой вариант музыкального рассказа; недостаточно свободно оперирует базовыми понятиями и положениями и не умеет подобрать музыкальный материал самостоятельно.</p>		
<b>низкий</b>	Студент демонстрирует умение осуществлять анализ;	<b>менее 24 баллов 0-25%</b>	<b>не зачтено</b>

	<p>затрудняется в обосновании своей точки зрения на основании примеров из конспекта; употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть, список используемой литературы содержит малое количество источников, не всегда четко прослеживается логика изложения и доказательства раскрываемых вопросов,</p> <p>затрудняется в составлении схем и собственного плана, небрежное оформление.</p> <p>работа соответствует теме, которая раскрыта неполно, опирается на несколько (или один) реферируемых источников, содержит неточное изложение информации, демонстрирует низкий уровень эрудированности автора по данной теме, недостаточное умение осуществлять рефлексивный анализ, отсутствует логичность и грамотность подачи материала, не всегда соблюдена структура и стилистика изложения</p>	
--	---	--

	<p>материала, оформление работы соответствует стандартным требованиям. В устной форме студент демонстрирует неглубокое знание проблемы, не всегда правильно отвечает на поставленные преподавателем вопросы, не обосновывает свою точку зрения примерами, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. При разработке и написании музыкального рассказа студент демонстрирует умение осуществлять анализ музыкального рассказа; отвечает на поставленные преподавателем вопросы; затрудняется в обосновании своей точки зрения примерами из анализируемого материала; не может предложить свой вариант музыкального рассказа, употребляет при анализе необходимые термины, но не может пояснить их суть. подбирает музыкальный</p>	
--	--	--

	материал с помощью преподавателя..		
--	------------------------------------	--	--

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### ***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

**Задание.** Написать конспект статьи Д.Б. Кабалевского «Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы», осветив следующие вопросы:

1. На взгляды каких ученых опирался Д.Б. Кабалевский в своей концепции?
2. Какую цель (задачу) решают уроки музыки в школе?
3. Какие три первоосновы музыки выделяет Д.Б. Кабалевский, называя их «тремя китами»? Почему именно их?
4. Какую «сверхзадачу» школьных занятий музыкой ставит Д.Б. Кабалевский?
5. В чем заключается особенность построения программы по музыке?
6. Назовите отличие музыкальной грамоты от музыкальной грамотности?
7. Каким должно быть восприятие музыки по Д.Б. Кабалевскому?
8. Поясните принцип «Каждый класс - хор»?
9. В чем разница между слушанием и слышанием музыки?
10. Как проявляется творческое начало на музыкальных занятиях?
11. Поясните метод, предлагаемый Кабалевским для работы с детьми?
12. Какие требования предъявляет программа к учителю?

#### **7.2.3 Спецификация оценочных средств**

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	
<b>Конспект. Подготовка</b>			
УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения		ПК-3.4. Планирует образовательную деятельность обучающихся на основе диагностики их возможностей, потребностей, достижений и поставленных целей и задач ПК-16.3 Демонстрирует готовность решать	

профессиональной задачи.		профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и исполнительской деятельности обучающихся ПК-17.5 Подбирает способы оценки результатов музыкально-исполнительской деятельности обучающихся	
--------------------------	--	---	--

### **Реферат. Подготовка**

УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.		ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	
--	--	---	--

### **Музыкальный рассказ. Разработка и написание**

УК.-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.		ПК-16.3 Демонстрирует готовность решать профессиональные задачи, связанные с организацией музыкально-слушательской и	
--	--	---	--

УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональ- ной задачи.		исполнительской деятельности обучающихся	
--	--	--	--

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Конспект. Подготовка**

**Конспект** — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

**Конспект** — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

**Конспектировать** - означает приводить к некоему порядку сведения, почерпнутые из оригинала. В основе конспекта лежит классификация прочитанного либо услышанного. Записи могут делаться как в виде четких выдержек, цитат, так и в форме свободной подачи смысла. Манера написания конспекта, чаще всего, близка к стилю первоисточника.

##### **Виды конспектов**

Имеются разные классификации видов конспектов.

1. Свободный, смешанный, текстуальный, плановый
2. Плановые, текстуальные (из цитат), свободные, тематические.
3. Цитатный, опорный, свободный, тематический.
4. Плановый, схематический плановый, текстуальный, тематический

##### **Реферат. Подготовка**

**Реферат** – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

**Виды рефератов:** 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения; - реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

## **Музыкальный рассказ. Разработка и написание**

«Музыкальный рассказ. Разработка и написание»— совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание» реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### **Виды музыкальных рассказов:**

1. Музыкальная сказка для младших школьников, рассказ о композиторе, рассказ о музыкальном жанре, рассказ об исполнителе, рассказ о музыкальном инструменте, рассказ о функционировании музыкальной культуры.
2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных музыкальных занятий.
3. Комбинированный музыкальный рассказ с видеопрезентацией или фрагментом видеофильма. Разработка и написание музыкальных рассказов.

## **Наименование оценочного средства**

**1 Конспект. Подготовка** — это систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, тезисы, выписки или, по крайней мере, два из этих типов записи

**Конспект** — (от лат. *conspectus* – обзор) является письменным текстом, в котором кратко и последовательно изложено содержание основного источника информации.

**2. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание»**— совокупный «продукт», его составляющие: беседа о музыке, иллюстративный музыкальный материал, визуальный ряд. «Музыкальный рассказ. Разработка и написание»

реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

**3. Реферат. Анализ** – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п.

Реферат имеет следующие признаки:

- содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника;
- содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок;
- имеет постоянные структуры.

Реферат никак не соотносится с вторичным текстом, переписанным из первоисточника, поскольку это самостоятельная исследовательская работа, раскрывающая суть изучаемой темы. Как правило, реферат отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и мнение самого автора.

Реферат реализует функцию передачи научной и учебной информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

### **Критерии оценивания реферата**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	2
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	2
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

### **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная литература**

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.

3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-у издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

#### **б) дополнительная литература**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школьяр, В.А. Школьяр, Е.Д. Критская и др. – М., 2001.
6. Осенниева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»  
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	38	20	18
Другие виды самостоятельной работы	12	6	6
Конспект. Подготовка			

Музыкальный рассказ. Разработка и написание	12	6	6
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа студента	Всего часов
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1		-	5	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	1		-	5	6
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	1		-	9	10
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования					
4.1	Концепции музыкального образования	1		-	5	6
5.	Основные элементы содержания музыкального образования					

5.1	Структура и содержание музыкального образования		1	-	5	6
6.	Виды музыкальной деятельности					
6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки		1	-	7	8
7.	Методы музыкального образования					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования		1	-	9	10
8.	Формы музыкального образования					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования		1	-	5	6
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки		1	-	7	8
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10. 1	Профессиональные качества учителя музыки		1	-	5	6
	Итого	4	6	-	62	72

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

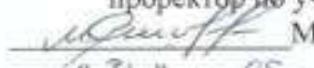
#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО). по материалам

	образования	лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»( по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.
5.	Структура содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
6.	Характеристика основных видов деятельности на	Моделирование уроков музыки с использованием классификаций видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.

	уроке музыки	
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактических и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ  
проректор по учебной работе  
  
М.Ю. Соловьев  
а\_31\_»\_05\_2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.04 Введение в гармонию и полифонию**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения



Г.А. Гайсин

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д А Ў**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.04 Введение в гармонию и полифонию**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1. Цель курса — Введение в гармонию и полифонию** сформировать у будущих учителей музыки практически значимые знания, умения и навыки в области гармонии.

### 2. Задачи курса:

- Понимание формообразующих средств гармонии
- Овладение техникой гармонизации мелодии в разных гармонических системах
- Развитие гармонического мышления студентов как профессионального качества учителя музыки;

### 2.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина «Введение в гармонию и полифонию» включена в обязательную часть ОПОП.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенции		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-3	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПК-3.1. Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся  ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	Нотный материал. Анализ
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	Нотный материал. Анализ

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		I	II	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>66</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Лекции	30	10	20	
Практические занятия (ПЗ)	36	20	16	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
В том числе:				
Нотный материал. Анализ	6	6		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации (зачет)				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Гармония. Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система.	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей. Расположение звуков аккорда в гармонии. Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.)
2	Формообразующие средства гармонии.	Основные формообразующие средства гармонии. Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств.
3	Ладотональные модуляции.	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системе. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе. Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)
4	Фактурное преобразование гармонии.	Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъемы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.
5	<b>Полифония</b>	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Строгое полифоническое письмо.

		Свободное полифоническое письмо.
--	--	----------------------------------

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостоятельная работа	Всего часов
1	<b>Гармония</b> Общие понятия. Ладофункциональная гармоническая система.	6	6		1	7
1.1	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	2			4
1.2	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот. Главные и побочные функции.	2	2			4
1.3	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	2		1	57
2	Формообразующие средства гармонии.	6	6		1	7
2.1	Основные формообразующие средства гармонии	3	3		1	7
2.2	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	3	3			6
3	<b>Ладотональные модуляции.</b>	6	6		1	7
3.1	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	2	2			

3.2	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	2		2	6
3.3	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	2	2		2	6
<b>4</b>	<b>Фактурное преобразование гармонии.</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>1</b>	<b>7</b>
4.1	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	3	3		1	7
4.2	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	3	3			6
<b>5</b>	<b>Полифония</b>	<b>6</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>20</b>
5.1	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	4		1	7
5.2	Строгое полифоническое письмо.	2	4		1	7
5.3	Свободное полифоническое письмо.	2	4			6
<b>Всего:</b>		<b>30</b>	<b>36</b>		<b>6</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	знакомство с различными видами гармоний и гармонических оборотов;

<b>2</b>	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	знакомство с формообразующими средствами гармонии на примере композиторов Венской классической школы;
<b>3</b>	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	освоение техники модуляций;
<b>4</b>	Основные формообразующие средства гармонии	освоение техники анализа неаккордовых звуков; анализ примеров полифонизации гармонии.
<b>5</b>	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	анализ формообразующих средств гармонии с точки зрения распределения их в музыкальной форме.
<b>6</b>	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
<b>7</b>	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	анализ ладотонального плана музыкальных произведений
<b>8</b>	Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	анализ примеров на разные гармонические системы;
<b>9</b>	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	освоение техники гармонического анализа произведений композиторов XIX-XX веков
<b>10</b>	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	ориентировочный уровень сложности - Зелинский В.Н. Курс гармонии в задачах: Диатоника: Уч. пособие.
<b>11</b>	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	навыки гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);
<b>12</b>	Строгое полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии.

<b>13</b>	Свободное полифоническое письмо.	анализ примеров полифонизации гармонии
-----------	----------------------------------	--

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрена**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Аkkордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Основные формообразующие средства гармонии	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Общность аккордов в	Нотный материал.	ПК-3

натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	Анализ	
Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	Нотный материал. Анализ	ПК-3
Строгое полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-5
Свободное полифоническое письмо.	Нотный материал. Анализ	ПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

*Критерии оценки видов работ*

*Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	1	2
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Аkkордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических закономерностей.	2	5
	Расположение звуков аккорда в гармонии. Функциональный оборот.	2	5
	Функциональный оборот главных трезвучий. Наиболее употребительные обороты	2	5
	Основные формообразующие средства гармонии	2	5
	Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифункциональность..	2	5
	Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы.	2	5
	Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность.	2	5
	Техника модуляций	2	5

	(отклонение, переход, сопоставление, эллипсис)		
	Основные разновидности неаккордовых звуков, как средства фактурного преобразования гармонии.	2	5
	Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации.	2	5
	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе.	2	5
	Свободное полифоническое письмо.	2	5
	<b>Всего в семестре</b>	<b>34</b>	<b>80</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>44</b>	<b>100</b>
<p><b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b></p>			
<p><b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 баллов</b></p>			

***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Гармония. Общие понятия
2. Ладо-функциональная гармоническая система
3. Основные гармонические обороты
4. Гармонический период. Каденция
5. Формообразующие средства гармонии
6. Органный пункт
7. Секвенция
8. Альтерация
9. Системы родства тональностей
10. Мажоро-минорные системы
11. Модуляция (отклонение)
12. Модуляция (переход и сопоставление)

- 13.Эллипсис
- 14.Неаккордовые звуки
- 15.Мелодические и ритмические фигурации
- 16.Гармоническое варьирование

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**Наименование оценочного средства Нотный материал. Анализ**

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>2</sup>**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме **портфолио**. При защите портфолио, студенты используют анализ нотного материала, который выполнили в течение курса.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка*</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>

<sup>2</sup> Соответствует п. 3 программы

	<p>Способен на высоком реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Способен на высоком уровне обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>	<b>34-100</b>	<b>зачтено</b>	
	<p>Не способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и</p>	<b>33</b>	<b>не зачтено</b>	

	<p>технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>Не способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности</p>			
--	--	--	--	--

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>нотный материал. анализ</b>			
		<p>Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе</p>	

		информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
		Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Критерии оценивания**

<b>Критерий</b>  <b>(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся	5
Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности	10
Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	5
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

**8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**а) основная литература**

1. Абызова Е. Гармония. - М., 2005
2. Мясоедов А. Н. Задачи по гармонии. - М., 2006

**б) дополнительная**

1. Берков В. Гармония, В 3 ч. —М., 1962-1966.
2. Берков В.О. Формообразующие средства гармонии. — М., 1971.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. — М., 1973.

**в) программное обеспечение**

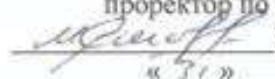
Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
« 31 » 05 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:  
К.М.07.05 Введение в историю музыки

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

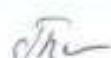
Разработчик:  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения



Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.07.05 Введение в историю музыки**

**Рекомендуется для направления подготовки:**

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

**Утверждено на заседании кафедры**

теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.

Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Введение в историю музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

### **Задачи курса:**

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

## **2. 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Индикаторы</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>Шифр</b>	<b>Формулировка</b>		
ОПК-5,	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности обучения	ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	реферат
ПК-2,	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.2. Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая их воспитательные и развивающие возможности	реферат

ПК-4,	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.2. Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	реферат
ПК-5	Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе внеурочной деятельности	ПК-5.3. Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	реферат

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>44</b>	18	26
В том числе:			
Лекции	<b>24</b>	10	14
Практические занятия (ПЗ)	<b>20</b>	8	12
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			

<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>28</b>	<b>18</b>	<b>10</b>
В том числе:			
Курсовый проект (работа)			
Реферат		18	10
Другие виды самостоятельной работы			
Вид промежуточной аттестации (зачет)			
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	<b>72</b>		
	<b>2</b>	1	1

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
<b>1</b>	История зарубежной музыки	<p>Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.</p> <p>Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства</p> <p>Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью</p> <p>Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»</p> <p>Музыка барокко. Классицизм в музыке.</p> <p>Романтизм в музыке. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков</p> <p>Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.</p>
<b>2</b>	История русской музыки	<p>Музыкальная культура Древней Руси</p> <p>Церковная служба как основа профессиональной музыки. Барокко в русской музыке</p> <p>Классицизм и сентиментализм в русской музыке.</p> <p>Национальная композиторская школа последней трети XVIII века</p> <p>Русская музыкальная культура XIX века.</p>

		<p>Основные периоды, основные стилевые направления.</p> <p>Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке</p> <p>Русская музыкальная культура XX века.</p> <p>Основные периоды.</p> <p>Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма.</p> <p>Полистилистика</p>
--	--	---

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>История зарубежной музыки</b>	10	8		14	32
1. 1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	1		2	4
1. 2	Музыка эпохи античности,	1	1		2	4
1. 3	Музыка эпохи средневековья.	1	1		2	4
1. 4	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	2	1		2	5
1. 5	Классицизм в музыке.	2	1		2	5
1. 6	Романтизм в музыке.	2	1		2	5
1. 7	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20	1	2		2	5

	веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.					
<b>2</b>	<b>История русской музыки</b>	<b>14</b>	<b>12</b>		<b>14</b>	<b>40</b>
2. 1	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	2	1		2	5
2. 2	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	2	2		2	6
2. 3	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	2	2		2	6
2. 4	Русская музыкальная культура XIX века.	2	2		2	6
2. 5	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	2	2		2	6
2. 6	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	2	2		2	6
2. 7	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	2	1		2	5
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>20</b>		<b>28</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	Видеоматериал. Анализ
<b>2</b>	Музыка эпохи античности,	Видеоматериал. Анализ
<b>3</b>	Музыка эпохи средневековья.	Видеоматериал. Анализ
<b>4</b>	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	Видеоматериал. Анализ
<b>5</b>	Классицизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
<b>6</b>	Романтизм в музыке.	Видеоматериал. Анализ
<b>7</b>	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	Видеоматериал. Анализ
<b>8</b>	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	Видеоматериал. Анализ
<b>9</b>	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	Видеоматериал. Анализ
<b>10</b>	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Видеоматериал. Анализ
<b>11</b>	Русская музыкальная культура XIX века.	Видеоматериал. Анализ
<b>12</b>	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Видеоматериал. Анализ
<b>13</b>	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	Видеоматериал. Анализ
<b>14</b>	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	Видеоматериал. Анализ

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

**7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	реферат	ОПК-5,
Музыка эпохи античности,	реферат	ПК-2,
Музыка эпохи средневековья.	реферат	ПК-4,
Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	реферат	ПК-5
Классицизм в музыке.	реферат	ОПК-5,
Романтизм в музыке.	реферат	ПК-2,
Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	реферат	ПК-4,
Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	реферат	ПК-5
Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	реферат	ОПК-5,
Национальная композиторская школа последней трети XVIII	реферат	ПК-2,

века		
Русская музыкальная культура XIX века.	реферат	ПК-4,
Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	реферат	ПК-5
Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	реферат	ОПК-5,
Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	реферат	ПК-2,

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	1	2
	<b>Итого</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин.</b>	<b>Макс.</b>

Контроль работы на занятиях		Кол-во баллов	Кол-во баллов
	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции.	1	2
	Музыка эпохи античности,	1	2
	Музыка эпохи средневековья.	1	2
	Музыка эпохи Возрождения. Музыка барокко.	1	2
	Классицизм в музыке.	1	2
	Романтизм в музыке.	1	2
	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 – начала 20 веков Стилевое многообразие европейской музыки 20 века.	1	2
	Музыкальная культура Древней Руси Церковная служба как основа профессиональной музыки.	1	2
	Барокко в русской музыке Классицизм и сентиментализм в русской музыке.	1	2
	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	1	2
	Русская музыкальная культура XIX века.	1	2
	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской	1	2

	музыке		
	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды.	1	2
	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Полистилистика	1	2
	<b>Всего в семестре</b>	<b>20</b>	<b>50</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>30</b>	<b>70</b>
<p><b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b></p> <p><b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 20 баллов</b></p>			

***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран
2. Музыкальные культуры Запада и Востока
3. Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции
4. Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5. Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6. Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7. Возникновение оперы
8. Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9. Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10. Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров
11. Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12. Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке

конца 19 - начала 20 веков

13. Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14. Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15. Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)
16. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
17. Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы
18. Музыкальная культура Древней Руси
19. Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
20. Барокко в русской музыке
21. Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
22. Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
23. Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления
24. Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
25. Расширение круга ведущих жанров
26. Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
27. Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды
28. Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
29. Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
30. Многообразие жанров, новые жанровые явления
31. Многообразие систем композиторской техники

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся	60-70 75-100%	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	Не проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися Не разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

	Не решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся		
--	---	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>реферат</b>			
	<p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p> <p>Разрабатывает и реализует проекты форм внеурочной деятельности обучающихся по предмету</p> <p>Решает профессиональные задачи, связанные с проектированием и организацией индивидуальной развивающей деятельности обучающихся</p>	<p>Выбирает формы организации внеурочной деятельности оценивая воспитательные и развивающие возможности</p>	

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### а) основная литература

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыказнание, М, Владос, 2001
2. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. —

М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7.

3. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

**Дополнительная литература:**

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В., Теория музыкального образования, М, Прометей, 2013, 432с
2. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
3. Герцман, Е. В. История музыки. Пифагорейское музыказнание : учебник для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 261 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-09435-0.

Музыка, 2011

**в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

**10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

**Главные особенности изучения дисциплины:**

- практикоориентированность, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и

развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
« 3 » 05 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:  
К.М.07.06 Народное музыкальное творчество

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук  Л.П. Новикова

Утверждено на заседании кафедры  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.06 Народное музыкальное творчество**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
доцент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания  
кандидат педагогических наук

Л.П. Новикова

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** «Народное музыкальное творчество» – формирование у будущего учителя музыки бережного, заинтересованного отношения к фольклору как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей; подготовка к профессиональной деятельности, связанной с явлениями народной музыкальной культуры – в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской, исследовательской практике.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значимости народного музыкального творчества в истории развития культуры общества и формировании личности;
- овладение навыками профессионального мышления в области воспитания школьников на основе музыкального фольклора.
- развитие умений применять теоретические знания в изучении традиционной музыкальной культуры в практической педагогической деятельности;

## 2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными на предыдущем этапе обучения в учреждении общего образования по предмету «Музыка». Студент должен:

- **знать** имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства, понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- **обладать умениями** оценивать произведения разных направлений музыкального искусства; сопоставлять их стилевые, интонационно-жанровые особенности, особенности языка, инструментария;
- **владеть способами** исполнения песен разных жанров, участия в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» является предшествующей для таких дисциплин как «Основы музыкально-теоретических знаний», «Теория музыкального образования», «Класс сольного пения», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «История музыки», практики.

Программа курса дает комплексное представление о традиционной музыкальной культуре восточных славян и включает сведения из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-16	Способен организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся с целью формирования у них музыкально-исторических и	ПК-16.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ПК-16.2 Использует при проведении	Реферат. Подготовка. Нотный материал.

	музыкально-теоретических компетенций	занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	Анализ Нотный материал. Выучивание
<b>ПК-17</b>	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>				
В том числе:					
Лекции	<b>12</b>		<b>12</b>		
Практические занятия (ПЗ)	<b>24</b>		<b>24</b>		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат	<b>12</b>		<b>12</b>		
Другие виды самостоятельной работы					
Нотный материал. Выучивание	<b>9</b>		<b>9</b>		
Нотный материал. Анализ	<b>9</b>		<b>9</b>		
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	<b>6</b>		<b>6</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>	<b>зачет</b>		<b>зачет</b>		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Фольклор как особый тип культуры	<i>Народная культура и ее особенности</i> Народное музыкальное творчество как сфера духовной культуры народа. Типы культур. Особенности народной культуры. Синкретизм. Характеристика и структура обряда. Этнокультурные зоны. Специфика мифологического сознания. Жанровая классификация музыкального фольклора. Аутентичный музыкальный фольклор.
2	Средства выразительности народной песни	<i>Элементы музыкально-поэтического текста народной песни.</i> Народное стихосложение. Силлабический стих. Тонический стих. Силлабо-тонический стих. Стrophicеская организация песенных текстов. Музыкально-ритмическая организация народных песен. и. Ладовое строение песен. Фактура традиционных напевов, ее типы.
3	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	<i>Календарные праздники в культуре восточных славян</i> Ритуалы календарного цикла. «Народное православие». Цикл календарных праздников. Святки. Масленица. Ранневесенние праздники. Пасха. Обряды поздневесеннего периода. Троицко-купальская обрядность. Живная обрядность. Задачи воспитания и духовно-нравственного развития школьников средствами музыкального фольклора
4	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	<i>Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян.</i> Родинная обрядность, ее этапы. Свадебный ритуал. Похоронный обряд, его структура.
5	Трудовые припевки и песни	<i>Песни, сопровождающие труд восточных славян</i> Трудовые припевки, организующие рабочий процесс. Ритмика трудовых припевок. Песни, приуроченные к артельному труду и отдыху. Бурлацкие песни.
6	Детский музыкальный фольклор	<i>Народные песни для детей и детское творчество.</i> Песни, обращенные к детям. Пестушки. Потешки. Загадки. Сказки с песнями. Детское творчество. Дразнилки. Скороговорки. Приуроченные формы детского фольклора. Технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.
7	Песни, связанные с движением	<i>Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян.</i> Хороводные и игровые песни. Понятие хоровода. Классификация хороводов. Система выразительных средств хороводных и игровых песен. Региональные особенности хороводов. Плясовые песни.

8	Лирическая песня	<i>Характеристика народной лирической песни.</i> Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Сюжетная композиция лирических песен. Русская протяжная песня. Разучивание народной песни с хором.
9	Эпическая традиция восточных славян	<i>Эпические жанры музыкального фольклора.</i> Былины. Художественные приемы. Композиция былин. Севернорусские старины. Сказители. Южнорусские былины. Исторические песни. Их содержание. Баллады. Духовные стихи.
10	Инструментальная культура восточных славян	<i>Народные музыкальные инструменты.</i> Инструментальный фольклор. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики. Музыкальные инструменты. Классификация народных инструментов.
11	Песни позднего формирования	<i>Городская бытовая, лирическая песни.</i> Частушка. Городская бытовая песня. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. Формы исполнения частушек. Жанровые особенности частушки. Классификация частушек. Фольклорный материал при составлении конспектов уроков музыки, организации внеклассной музыкально-воспитательной работы.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов
1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1	2	-	3	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Народное стихосложение	1	2	-	3	6
2.2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	2		3	6
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	2	-	3	6

4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	2	-	3	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество	1	2	-	3	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	2	-	3	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни	1	2	-	3	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора	1	2	-	3	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты	1	2	-	3	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	2	-	3	6
<b>Итого</b>		12	24	-	36	72

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Народная культура и ее особенности	Подготовка реферата по одной из тем: «Типы культур». Особенности народной культуры», «Характеристика и структура обряда», «Особенности мифологического сознания древневосточных славян», «Жанровая классификация музыкального фольклора». <i>Реферат. Подготовка</i>
2.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Анализ музыкально-поэтического текста народной песни с точки зрения типа стихосложения, строфической и музыкально-ритмической организации песенного текста, ее ладового строения, фактуры. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
3.	Календарные праздники в культуре восточных славян	Организовать и провести для студентов своей группы воспитательное мероприятие по любому из календарных праздников: Святки, Масленица, Ранневесенние праздники,

		Пасха, Троица, Иван Купала, Осенние праздники. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
4.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Подготовить реферат по любой из тем: «Русский свадебный обряд», «Родинная обрядность», «Похоронный обряд», при возможности используя документальные и художественные фильмы (фрагменты), иллюстрирующие эти обряды. <i>Реферат. Подготовка</i>
5.	Песни, сопровождающие труд восточных славян	Разучить народные песни, связанные с трудовой деятельностью восточных славян. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
6.	Народные песни для детей и детское творчество	Разработать и организовать музыкально-воспитательное мероприятие для детей с использованием песен, обращенных к детям (пестушки, потешки, загадки, сказки с песнями) и творчества самих детей (дразнилки, скороговорки и др.). Провести на учебном занятии перед однокурсниками. <i>Внеклассное мероприятие. Организация и проведение</i>
7.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Разучить примеры хороводных, игровых и плясовых песен, бытовавших в культуре восточных славян. Разучивание народной песни с хором. <i>Нотный материал. Выучивание</i>
8.	Характеристика народной лирической песни	Проанализировать песенный и нотный текст лирической песни с точки зрения приуроченности, сюжетной композиции, средств выразительности. При возможности прослушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Анализ.</i>
9.	Эпические жанры музыкального фольклора	Подготовить реферат по одной из тем: «Былины. Художественные приемы. Композиция», «Севернорусские старины. Южнорусские былины», «Исторические песни. Содержание», «Баллады», «Духовные стихи». <i>Реферат. Подготовка</i>
10.	Народные музыкальные инструменты	Написать реферат по любой из тем: «Инструментальный фольклор в культуре восточных славян», «Инструменты обрядовой практики», «Инструменты охотничьей и пастушеской практики», «Музыкальные народные инструменты. Классификация». <i>Реферат. Подготовка</i>
11.	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Разучить примеры городской бытовой песни. Кант. Псалмы. Городская баллада. Лирическая песня. Частушка. При возможности послушать аудиозаписи этих песен. <i>Нотный материал. Выучивание</i>

## 6.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена).

## 6.3. Примерная тематика рефератов

1. Типы культур. Особенности народной культуры.
2. Характеристика и структура обряда.
3. Особенности мифологического сознания древневосточных славян.
4. Жанровая классификация музыкального фольклора.
5. Русский свадебный обряд. Песни, сопровождающие обряд
6. Родинная обрядность и песни, ее сопровождающие.
7. Похоронный обряд и его структура.
8. Былины. Художественные приемы. Композиция.
9. Севернорусские старины. Южнорусские былины.

- 10.Исторические песни. Содержание.
- 11.Баллады. Жанровые черты.
12. Духовные стихи. Содержание.
13. Инструментальный фольклор в культуре восточных славян.
14. Инструменты обрядовой практики
- 15.Инструменты охотничьей и пастушеской практики
- 16.Музыкальные народные инструменты. Классификация.

### **7. Фонды оценочных средств**

#### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Народная культура и ее особенности	Реферат. Подготовка (6)	<b>ПК-16</b>
Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	Нотный материал. Анализ (3)	<b>ПК-16</b>
Календарные праздники в культуре восточных славян	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение(5)	<b>ПК-16</b>
Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	Реферат. Подготовка (6)	<b>ПК-16</b>
Песни, сопровождающие труд восточных славян	Нотный материал. Выучивание (5)	<b>ПК-16</b>
Народные песни для детей и детское творчество	Внеклассное мероприятие. Организация и проведение (5)	<b>ПК-16, ПК-17</b>
Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	Нотный материал. Выучивание (5)	<b>ПК-16, ПК-17</b>
Характеристика народной лирической песни	Нотный материал. Анализ (3)	<b>ПК-16</b>
Эпические жанры музыкального фольклора	Реферат. Подготовка (6)	<b>ПК-16, ПК-17</b>
Народные музыкальные инструменты	Реферат. Подготовка (6)	<b>ПК-16, ПК-17</b>
Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	Нотный материал. Выучивание (5)	<b>ПК-16, ПК-17</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

*Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
	<b>Итого</b>	<b>9</b>	<b>18</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Народная культура и ее особенности	2	6
	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1	3
	Календарные праздники в культуре восточных славян	1	5
	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	2	6
	Песни, сопровождающие труд восточных славян	1	5
	Народные песни для детей и детское творчество	1	5
	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян	1	5
	Характеристика народной лирической песни	1	3
	Эпические жанры музыкального фольклора	2	6
	Народные музыкальные инструменты	2	6
	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка	1	5
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>55</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>24</b>	<b>73</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>12</b>	<b>20</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>37</b>	<b>93</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 37 баллов</b>			

*Примеры заданий для практических занятий*

1. Составьте перечень понятий и специальных терминов, необходимых для выявления особенностей народной музыкальной культуры.
2. Какое реальное место занимает фольклор в системе школьного обучения и воспитания. Дискуссия
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки или внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора.

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Умение видеть проблему и попытка ее решить	1 балл
Практическая направленность	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

***Реферат. Подготовка***

**Реферат** – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

**Виды рефератов:** 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

***Критерии оценивания реферата***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие содержания реферата заявленной теме	2 балла
Соответствие структуре написания: введение, основная часть, вывод, библиография.	2 балла
Стиль изложения (научно-публицистический)	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

***Нотный материал. Анализ***

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртекст) нотные

материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

***Критерии оценивания анализа нотного материала***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение осуществлять анализ жанра музыкально-поэтического текста, его приуроченность к обряду	1 балл
умение охарактеризовать тип стихосложения, строфическую форму .	1балл
умение выявить фактуру и средства выразительности	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

***Нотный материал. Выучивание***

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:**1. Аутентичные (уртекс) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

***Критерии оценивания выучивания нотного материала***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение технически верно исполнить традиционную народную песню	1 балл
умение художественно выразительно исполнить традиционную народную песню.	2балла
умение исполнить песню в соответствии со стилем и ее жанровой принадлежностью	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

***Внеклассное мероприятие. Организация и проведение***

**Внеклассное мероприятие** – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

**Виды внеклассных мероприятий:**

1. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
2. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
3. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предлагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

## ***Критерии организации и проведения внеклассного мероприятия***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
умение разработать сценарий внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	1 балл
умение организовать подготовку внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора	2 балла
умение самостоятельно провести внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора	2 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета составляет не менее 37 баллов;
- положительную оценку за организацию и проведение внеклассного мероприятия.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Студент хорошо знает особенности народной культуры, в полной степени владеет соответствующей терминологией, характеризует все жанры и их назначение в обряде. Проводит полный анализ музыкально-поэтического текста песни. Выразительно исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Качественно подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора.	<b>70-93 балла 75-100%</b>	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Студент знает особенности народной культуры, владеет соответствующей терминологией, характеризует большинство жанров и их назначение в обряде. Проводит анализ	<b>47-70 баллов 50-74%</b>	

	<p>музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением.</p> <p>Подготавливает и организует внеклассное воспитательное мероприятие с использованием музыкального фольклора</p>		
<b>базовый</b>	<p>Студент имеет отдельные знания об особенностях народной культуры, частично владеет соответствующей терминологией, характеризует не все жанры народного музыкального творчества и их назначение в обряде. Проводит частичный анализ музыкально-поэтического текста песни. Исполняет народную песню не всегда в соответствии со стилевыми и жанровым предназначением. Испытывает затруднения в подготовке и организации внеклассного воспитательного мероприятия с использованием музыкального фольклора</p>	<b>24-47 баллов</b> <b>26-50%</b>	
<b>низкий</b>	<p>Студент слабо представляет т особенности народной культуры, не владеет соответствующей терминологией, испытывает затруднения в характеристике жанров и их назначении обряде. при анализе музыкально-поэтического текста песни испытывает большие трудности. Песня исполняется с техническими ошибками. С трудом организует и проводит внеклассное мероприятие с использованием</p>	<b>менее 24 баллов</b> <b>0-25%</b>	<b>не зачтено</b>

	музыкального фольклора.		
--	-------------------------	--	--

### ***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

**Задание.** Посмотреть видеоматериал по предлагаемому фрагменту обряда и проанализировать его по следующему плану-

- название обряда, представленного в видеофрагменте;
- дать характеристику данного обряда;
- проанализировать музыкально-исполнительский план обряда;
- записать и выучить одну из песен обряда.

### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

#### **7.2.3 Спецификация оценочных средств**

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	<b>ППК</b>
<b>Реферат. Подготовка</b>			
			ПК-16.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке рефератов на проведении занятий ПК-16.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры, соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
<b>Нотный материал. Анализ</b>			
			ПК-16.1 Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления

			музыкального искусства при подготовке и проведении занятий ПК-16.2 Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
--	--	--	--

#### **Нотный материал. Выучивание**

			ПК-17.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе
--	--	--	---

#### **Внеклассное мероприятие. Организация и проведение**

			ПК-17.2 При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе
--	--	--	---

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

**Оценочные средства нужно прописывать правильно, не сокращая**

##### ***Реферат. Подготовка***

**Реферат** – доклад на определённую тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Реферат имеет следующие признаки: содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; содержит точное изложение основной информации без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

**Виды рефератов:** 1. Продуктивные: содержат творческое или критическое осмысление реферируемого источника. К ним относятся:

- реферат-доклад, в котором, наряду с анализом информации первоисточника, есть объективная оценка проблемы; этот реферат имеет развёрнутый характер;
- реферат-обзор составляется на основе нескольких источников и сопоставляет различные точки зрения по данному вопросу.

2. Репродуктивные: воспроизводят содержание первичного текста. К ним относятся:

- реферат-конспект, который содержит фактическую информацию в обобщённом виде, иллюстрированный материал, различные сведения о методах исследования, результатах исследования и возможностях их применения;
- реферат-резюме, который содержит только основные положения данной темы.

#### *Нотный материал. Анализ*

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртект) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы.

4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

#### *Нотный материал. Выучивание-*

**Нотный материал** – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы. **Виды нотного материала:** 1. Аутентичные (уртект) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2. Отредактированные нотные материалы. 3. Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров

#### *Внеклассное мероприятие. Организация и проведение*

**Внеклассное мероприятие** – события, занятия, ситуации, организуемые педагогом и другими субъектами образовательной деятельности во внеурочное время, в рамках которых создаются условия для проявления индивидуальности и становления личности обучающихся.

#### **Виды внеклассных мероприятий:**

4. Классный воспитательный час – форма работы, в рамках которой обучающиеся под руководством педагога включаются в специально организованную деятельность, способствующую формированию у них системы отношения к окружающему миру.
5. Игра – воображаемая или реальная деятельность, организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения.
6. Коллективное творческое дело – дело, организуемое всеми членами коллектива, предполагающее шесть этапов организации и реализацию идей: забота, коллективность, творчество, сотрудничество.

#### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
Учитывает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства при подготовке и проведении занятий	1

Использует при проведении занятий методы анализа музыкальных произведений и их исполнения в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	1
При разработке и проведении учебных и внеучебных занятий раскрывает художественный замысел музыкального произведения в процессе	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

## **9. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Аникин В. П. Устное народное творчество [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. / В. П. Аникин - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 745,[2] с.
2. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/А.Ф.Камаев, Т.Ю.Камаева. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
3. Фольклор в школе : практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 235 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06008-9.

### **б) дополнительная литература**

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 203 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07081-1.
2. Круглов Ю. Г. Русский обрядовый фольклор [Текст]. / Ю. Г. Круглов - М.: Современный писатель, 1999. - 362 С.
3. Мерзлякова С. И. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста "Гусли звончные". / С. И. Мерзлякова, Е. Ю. Комалькова - М.: Владос, 2001. - 53 с.: ил.
4. Мерзлякова С.И. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончные. / С.И. Мерзлякова - М.: Владос, 2001.
5. Шафранская Э. Ф. Устное народное творчество [Текст]: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. / Э. Ф. Шафранская - М.: Академия, 2008. - 352 с.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационнойсети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий(<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;
- *субъектоориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;
- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe. (в разработке)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
В том числе:			
Лекции	4	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	2	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат. Подготовка			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал. Анализ	12	6	6
Нотный материал. Выучивание			
Внеклассное мероприятие. Организация и проведение	12	6	6
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>зачетные единицы</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **13.2. Содержание дисциплины**

#### **13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студента	Всего часов

1.	Раздел: Фольклор как особый тип культуры					
1.1.	Тема: Народная культура и ее особенности	1		-	5	6
2.	Средства выразительности народной песни					
2.1.	Элементы музыкально-поэтического текста народной песни	1		-	11	12
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие					
3.1.	Календарные праздники в культуре восточных славян	1		-	5	6
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие					
4.1.	Семейно-бытовые обряды в культуре восточных славян	1		-	5	6
5.	Трудовые припевки и песни					
5.1.	Песни, сопровождающие труд восточных славян		0,5	-	5,5	6
6.	Детский музыкальный фольклор					
6.1.	Народные песни для детей и детское творчество		1	-	5	6
7.	Песни, связанные с движением					
7.1.	Хороводные, игровые и плясовые песни в культуре восточных славян		1	-	5	6
8.	Лирическая песня					
8.1.	Характеристика народной лирической песни		1	-	5	6
9.	Эпическая традиция восточных славян					
9.1.	Эпические жанры музыкального фольклора		1	-	5	6
10.	Инструментальная культура восточных славян					
10.1	Народные музыкальные инструменты		1	-	5	6
11.	Песни позднего формирования					
11.1	Городская бытовая, лирическая песни. Частушка		0,5	-	5,5	6
	<b>Итого</b>	4	6	-	62	72

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

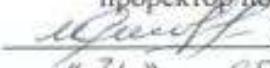
**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов Трудоемкость (час.)</b>
1.	Фольклор как особый тип культуры	Дайте сравнительный анализ культуры европейского типа и традиционной культуры. Дайте характеристику обряда как способа взаимодействия людей в традиционной культуре. Поясните на примере. Перечислите этнокультурные зоны восточных славян и назовите территории областей, входящие в этнокультурную зону России. В чем заключаются особенности мифологического сознания древне восточных славян? Как классифицируются жанры музыкального фольклора? Какой критерий при этом является ведущим? Охарактеризуйте музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества.
2.	Средства выразительности народной песни	Перечислите основные виды стоп литературного стиха. Проведите аналогию со стихом народным. Охарактеризуйте типы народного стихосложения с точки зрения организации текста. Каким образом организована строфа песенного текста? Назовите и приведите примеры строфических форм народных песенных текстов. Какова музыкально-ритмическая организация народных песен? В чем ее отличие от классически организованных песенных мелодий? Что такое «временник»? Какие особенности лежат в основе его музыкальной ритмики? Современная фольклористика о ладовом строении народной песни. Диатоника и ангемитоника. Ладовая опора как компонент звуковысотного и временного развертывания напева народной песни. Назовите известные вам типы фактуры народных песен. Какие из них имеют более широкое распространение в нашем регионе?
3.	Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян и песни, их сопровождающие	Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян. Какая схема является общей, универсальной для большей части календарных обрядов? Объясните ее строение на любом из праздников. Какой смысл и значение в практике имеет термин «народное православие»? Покажите на примере. Святочный обрядовый комплекс: ритуальная идея, ритуальные действия, основные музыкальные жанры. Масленичный обрядовый комплекс: его ритуальная идея, основные символы и обрядовые действия. В чем заключается музыкально-поэтическая специфика масленичных песен? Перечислите основные праздники ранневесеннего периода. Каково их обрядовое содержание? Когда разрешается исполнение песен и каковы их жанровые особенности? Каковы основные обрядовые действия и символы Пасхи? Какие музыкальные жанры приурочены к Пасхе и в чем состоит своеобразие их стиля? Перечислите праздники поздневесеннего периода. Какие песенные жанры исполняются в этом сезоне? Троицко-купальский обрядовый комплекс: ритуальная идея, основные символы и действия с ними, разновидности ритуала и сроки проведения. Песенные жанры обряда. Живая обрядность: основные этапы,

		символы и действия сними, песенные жанры.
4.	Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие	Покажите, каким образом схема ритуала «перехода» воплощается в свадебном обряде? Каковы основные сюжетные линии свадебного обряда восточных славян? «Свадьба-похороны»: основная сюжетная линия, этапы обряда, жанровые разновидности ритуала и их музыкальное содержание. «Свадьба-веселье»: основная сюжетная линия, обрядовые действия, специфика. Региональные разновидности «свадьбы-веселья»: структура ритуала, специфические черты, особенности музыкально-ритмической организации песен.
5.	Трудовые припевки и песни	Каковы особенности музыкально-поэтического склада трудовых припевок-команд? Охарактеризуйте жанровые виды, особенности музыкально-поэтической организации трудовых песен.
6.	Детский музыкальный фольклор	Дайте краткую характеристику жанров детского музыкального фольклора, исполняемого взрослыми. Какие жанры относятся к детскому народному творчеству? Каковы их общие стилевые черты? К каким календарным праздникам приурочивались жанры детского творчества? Приведите примеры. Подберите по сборникам детского фольклора примеры на разные жанровые разновидности и выпишите их в отдельную тетрадь. Определите по поэтическим текстам, предложенным для анализа, жанр детского фольклора.
7.	Песни, связанные с движением	Дайте подробную характеристику жанра хоровода. В чем его особенности? В чем проявляется связь приуроченных хороводов с обрядовыми песнями календарно-земледельческого цикла? Дайте классификацию хороводов. Охарактеризуйте выразительные средства хороводных и игровых песен. Каковы региональные особенности хороводов? Что общего и чем отличаются хороводы Русского Севера от южно-русских карагодов и танков? Определите региональную принадлежность хороводов по поэтическому тексту (форма строфы, строение стиха, особенности текста).
8.	Лирическая песня	Приуроченные и неприуроченные лирические песни. Поэтическое содержание песен. В чем состоят особенности композиции лирической песни? Протяжная песня как разновидность лирической песни. Стилистика русской протяжной песни. Какие типы многоголосной фактуры присущи русской протяжной песне? В каких регионах они встречаются? Общее и особенное в протяжных песнях Русского Севера, Русского Запада и Русского Юга.
9.	Эпическая традиция восточных славян	Былина как основной жанр русской эпической традиции. Поэтический язык и композиционная структура былин. Северно-русская и южнорусская традиции исполнения былин. Роль сказителя в исполнении. Характеристика исторических песен как особого жанра народных лирико-эпических песен.

		Специфические особенности украинского и белорусского эпоса. Баллада как малая форма народного песенного эпоса. Поэтическое содержание и художественные приемы исполнения. Специфика духовных стихов как жанра музыкально-поэтического эпоса религиозного содержания. Проведите сравнительный анализ всех жанров народного эпоса (старины, исторические песни, баллады и духовные стихи). Что общего между этими жанрами, в чем заключается их отличие?
10.	Инструментальная культура восточных славян	Классификация народных инструментов. Характеристика инструментов каждой группы: самозвучащие, духовые, струнные, мембранные. Роль народных инструментов в календарно-земледельческом, свадебном, похоронном обрядах. Характеристика народных инструментов пастушеской и охотничьей практики. Инструменты, используемые в детской исполнительской практике. Их характеристика.
11.	Песни позднего формирования	Частушка как вокально-инструментальный жанр. Особенности содержания. Формы исполнения. Принципы классификации частушек. Роль в обряде. Ярославская частушка. Поэтический текст. Музыкальное сопровождение. Современная частушка. Подобрать для анализа тексты частушек Ярославского края.

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
« 31 » 05 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:  
К.М.07.ДВ.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения

 Г.А. Гайсин

Утверждено на заседании кафедры  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:**  
**К.М.07.ДВ.01.01 Дополнительный музыкальный инструмент**

**Рекомендуется для направления подготовки:**  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
профессор кафедры теории и методики  
музыкально-художественного воспитания,  
профессор, кандидат искусствоведения

Г.А. Гайсин

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Дополнительный музыкальный инструмент» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта,
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений: грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК -1	Системное и критическое мышление	УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	Нотный материал. Выучивание
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; ПК-17.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Нотный материал. Выучивание

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34

В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	72	18	54
	2	0,5	1,5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения, этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Упражнения и этюды</b>		<b>16</b>		2	<b>18</b>
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	<b>Пьесы</b>		<b>20</b>		<b>34</b>	<b>54</b>
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения		10		18	28

	и спецификой работы над ними					
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
<b>2</b>	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
<b>3</b>	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
<b>4</b>	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

### **6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	УК-1, ПК-17
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение

практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	5	10
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	5	10
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>40</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>40</b>	<b>50</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		15	20
<b>ИТОГО</b>		<b>55</b>	<b>70</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 40 баллов</b>			

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

9. Гнесина Е. Фортепианная азбука;
10. Маленькие этюды для начинающих;
11. Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов";
12. Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих;
13. Николаев Этюд до мажор;
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера, 1 ч.
15. Черни К. Соч. 139 (по выбору);
16. Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов.
17. Бажилин В. Юмореска
18. Бахвалов А. Куклы
19. Бетховен Л. Сурок.
20. Бордуков А. Полька
21. Визор Г. Очарование
22. Глинка М. Детская полька.
23. Гранин С. Юмореска

24. Грибоедов А. Вальс.  
 25. Депринс А. Калейдоскоп  
 26. Дюжев С. Фанфары  
 27. Калинников В. Грустная песенка  
 28. Косенко В. Дождик  
 29. Лушников В. Лирическая песня  
 30. Лядов А. Музыкальная табакерка  
 31. Марокко Ф. Лиза  
 32. Монфелье С. Праздник  
 33. Онегин М. Полонез  
 34. Папильон Ф. Удивительное путешествие  
 35. Ражников А. Домино  
 36. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс  
 37. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей  
 38. Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
 39. Сибелиус Я. Грустный вальс  
 40. Сенин А. Прелюдии.  
 41. Цурило П. Зеленый листок  
 42. Частов И. Зоопарк  
 43. Шамраев В. Лесная песня  
 44. Шевалье Ж. Искорки  
 45. Шиллер В. Баварский марш  
 46. Яковлев Б. Полет во сне

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

***Критерии оценивания Реферат***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень</b>	<b>Качественная</b>	<b>Количественный</b>	<b>Оценка</b>
----------------	---------------------	-----------------------	---------------

проявления компетенций	характеристика	показатель (баллы БРС)	Квалитативная
<b>высокий</b>	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	60-70 75-100%	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>Нотный материал. Выучивание;</b>			
УК-1 Системное и критическое мышление			ППК-2 Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### Нотный материал. Выучивание

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений,

владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент **знает** музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

**понимает** специфику исполнения музыкальных произведений,

**умеет** реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

**владеет** навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

### Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
<b>высокий</b>	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных	60-70 75-100%	<b>зачтено</b>

	занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
<b>повышенный</b>	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	41-59 50-74%	
<b>базовый</b>	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	20-40 <b>26-50%</b>	
<b>низкий</b>	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>Нотный материал. Выучивание;</b>			
УК-1 Системное и критическое мышление			ПК-17 Способен организовывать процесс

			музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время
--	--	--	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

##### Нотный материал. Выучивание

*Оценочное средство носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент *знает* музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

*понимает* специфику исполнения музыкальных произведений,

*умеет* реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

*владеет* навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

##### Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	5
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	5
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	10
<b>Максимальный балл</b>	<b>20</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Гайсин Г. А. Аккордеон в истории отечественной и зарубежной музыкальной культуры [Текст]: учебно-методическое пособие. / Г. А. Гайсин - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 67 с.
2. Таюкин А.М. Специальный инструмент. Баян [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство» / А.М. Таюкин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 158 с. — 978-5-8154-0297-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55814.html>
3. Липс Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов. / Ф. Липс - М.: Музыка, 2004. - 144 с.: ноты..

### **б) дополнительная литература**

1. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
2. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
3. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с
4. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.
5. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

#### **Описание БРС**

### **15. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

**Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

Вид учебной работы	Всего	Триместр
--------------------	-------	----------

	<b>часов</b>	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

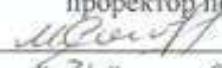
№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Упражнения и этюды</b>					
1.1	работа над этюдами					
1.2	работа над упражнениями					
2	<b>Пьесы</b>					
2.1	работа над произведениями кантиленного склада					
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними					

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
<b>2</b>	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
<b>3</b>	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
<b>4</b>	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по учебной работе  
 М.Ю. Соловьев  
« 31 » 05 2021 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:  
К.М.07.ДВ.01.02 Общее фортепиано

Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:  
ассистент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного  
воспитания

 Е.А. Алексеева

Утверждено на заседании кафедры  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой



С.А. Томчук

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

**У Т В Е Р Ж Д АЮ**  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_\_\_» 2021 г.

## **Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.07.ДВ.01.02 Общее фортепиано**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.01 Педагогическое образование  
(профиль Музыкальная культура и исполнительское искусство)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
ассистент кафедры теории и методики  
музыкально-художественного  
воспитания Е.А. Алексеева

**Утверждено на заседании кафедры**  
теории и методики музыкально-художественного  
воспитания «28» мая 2021 г.  
Протокол № 9

И.о. зав. кафедрой

С.А. Томчук

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Общее фортепиано» - формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- развитие умений грамотно и выразительно исполнять несложные инструментальные произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)**

Дисциплина «Дополнительный музыкальный инструмент» включена в обязательную часть ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК -1	Системное и критическое мышление	УК-1.4 Моделирует процесс решения профессиональной задачи	Нотный материал. Выучивание
ППК-2	Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время	ПК-17.3 Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; ПК-17.4 Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	Нотный материал. Выучивание

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		
В том числе:			
Лекции			
Практические занятия (ПЗ)	36	16	20
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	36	2	34
В том числе:			

Курсовой проект (работа)			
Реферат			
Другие виды самостоятельной работы			
Нотный материал, выучивание	36	2	34
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зачет
<b>Общая трудоемкость часов зачетных единиц</b>	72	18	54
	2	0,5	1,5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.
2	Пьесы	Работа над разнохарактерными произведениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.

### 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Упражнения и этюды</b>		<b>16</b>		2	<b>18</b>
1.1	работа над этюдами		8		1	9
1.2	работа над упражнениями		8		1	9
2	<b>Пьесы</b>		<b>20</b>		<b>34</b>	<b>54</b>
2.1	работа над произведениями кантиленного склада		10		16	26
2.2	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		10		18	28

Всего:		36		36	72
--------	--	----	--	----	----

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
2	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
3	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
4	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;	УК-1, ППК-2
работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17
работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17
освоение произведений различных художественных жанров и стилей	Нотный материал, выучивание;	ПК-1, ПК-17

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 5 баллов.

Выступление на практических занятиях (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	работа над этюдами	10	20
	работа над упражнениями	10	20
	работа над произведениями кантиленного склада	10	20
	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	4	8
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>68</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>39</b>	<b>78</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>51</b>	<b>90</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 39 баллов</b>			

### ***Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий***

1. Барток Б. Микрокосмос, Маленькие пьесы для начинающих пианистов
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты, Фуга dis - moll XTK I т., Токката и фуга d - moll (фрагмент)
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Б. Маленькая прелюдия для органа g - moll
4. Бетховен Л. Элизе, Сурок, Веселая. Грустная, Экосезы, Сонаты: №5 (экспозиция I ч.), №7(11 ч.), №14 (I ч.), Рондо G - dur, Вариации на русскую тему
5. Бабаджанян А. Шесть картинок
6. Бородин А. Маленькая сюита, тарантелла, Полька
7. Гаврилин В. Детская сюита, Три танца, Генерал идет
8. Гершвин Д. Прелюдии
9. Глинка М. Детская полька, Мазурка, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»
10. Григ Э. Поэтические картинки, Лирические пьесы, Танец Анитры, Смерть Озера
11. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес

12. Грибоедов А. Вальсы  
 13. Даргомыжский А. Табакерочный вальс  
 14. Дебюсси К. Детский уголок, Ящик с игрушками  
 15. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы  
 16. Кабалевский Д. Кавалерийская, Рондо - марш Es - dur, Клоуны  
 17. Калинников В. Грустная песенка  
 18. Косенко В. Дождик  
 19. Лист Ф. Утешения, Грэзы любви, Рапсодия №2 (фрагмент)  
 20. Лядов А. Про старину, Музыкальная табакерка  
 21. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, Песни без слов  
 22. Моцарт В. Фантазии с - moll (фрагмент), d - moll, Сонаты № 11(111 ч.), №14 (экспоз. I ч.), №15 (экспоз. I ч.), Вариации на тему фр. Нар. песни  
 23. Мусоргский М. Картинки с выставки, Слеза  
 24. Мясковский Н. Вроде вальса  
 25. Огинский М. Полонез a - moll  
 26. Прокофьев С. Детская музыка, Мимолетности  
 27. Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ, Прелюдии, Этюд - картина Es - dur, Концерты №2,3 (фрагменты 1 ч.)  
 28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс  
 29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей  
 30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей  
 31. Сибелиус Я. Грустный вальс  
 32. Скрябин А. Прелюдии, Этюд оп. 8 №12  
 33. Хачатурян А. Детский альбом, Сонатина (II ч.), Вальс из музыки к драме «Маскарад»  
 34. Цфасман А. Лирический вальс, Ожидание  
 35. Чайковский П. Детский альбом, Времена года  
 36. Шамо И. Картинки русских живописцев  
 37. Шопен Ф. Ноктюрны № 2, 13, 15, Полонезы a - dur, c - moll, Прелюдии № 7, 15,  
 20, Мазурки № 43, 45, 47, Вальсы № 6, 7, 10, 14  
 38. Шостакович Д. Танцы кукол, Прелюдии  
 39. Шуберт Ф. Военный марш g - moll, Allegretto c - moll, Вальсы, Немецкие танцы  
 40. Шуберт Ф. - Лист Ф. AveMaria, Серенада  
 41. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены, листки из альбома  
 42. Щедрин Р. Альбом для юношества, Юмореска

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Техническое исполнение программы	2 балла
Понимание особенностей исполнения музыкальных произведений	1 балла
Знание специфики работы над музыкальными произведениями	1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

***Критерии оценивания Нотный материал. Выучивание:***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Исполнение программы в соответствии с авторскими указаниями	2
Техническое исполнение	2
Грамотная трактовка музыкального текста	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	Моделирует процесс решения профессиональной задачи. Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	69-78 75-100%	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	33-68 50-74%	
<b>базовый</b>	Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	21-34 <b>26-50%</b>	
<b>низкий</b>	Не моделирует процесс решения профессиональной задачи. Не использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар; Не осуществляет в рамках	менее 20 0-25%	<b>не зачтено</b>

	проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность		
--	---	--	--

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>Нотный материал. Выучивание;</b>			
УК-1 Системное и критическое мышление			ПК-17. Способен организовывать процесс музыкального развития и воспитания обучающихся на уроках и во внеурочное время

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### Наименование оценочного средства

#### Нотный материал. Выучивание

*Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).*

Для того чтобы уровень проявления компетенции можно было выявить у студента в процессе выучивания нотного материала, целесообразно предлагать систему упражнений.

Конкретные составляющие компетенции, формируемые в данном виде работы:

студент *знает* музыкально-инструментальный и вокально-хоровой репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности,

*понимает* специфику исполнения музыкальных произведений,

*умеет* реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной и вокально-хоровой исполнительской деятельности, осуществлять инструментально-исполнительскую, вокально-хоровую и аккомпаниаторскую деятельность, анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей,

*владеет* навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент, навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей, инструментальными и вокально-хоровыми

исполнительскими средствами выразительности.

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	2
Использует на учебных занятиях музыкально-исполнительский репертуар;	1
Осуществляет в рамках проведения учебных занятий и организации внеучебной деятельности обучающихся инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006, 220с
2. Малиновская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.
3. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 246 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06697-5.

### **б) дополнительная литература**

6. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для СПО / Э. Г. Воскобойникова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 200 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07023-1.
7. Гельфанд Я., Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации, СПб, Композитор,2008
8. Как исполнять Гайдна [Текст]: [учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Инструмент. исполнительство - фортепиано, орган"]. / [сост. А. М. Меркулов] - М.: Классика-XXI, 2007. - 198,[2] с.: ноты.
9. Как исполнять Шопена [Текст]. / [сост. А. В. Засимова] - М.: Классика-XXI, 2005. - 232,[3] с.: ил., ноты.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть [Текст]: [пер. с англ.]. / Л. Маккиннон - М.: Классика-XXI, 2006. - 148,[3] с.: ноты.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»

- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 7 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной

среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### Описание БРС

Вид работы	Нотный материал. Выучивание.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	
Max за семестр	$3*5=15$	15

### 15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

## 13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

### 13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>		
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет)</b>		

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела	Кол-во часов

	дисциплины и входящих в него тем	Лекци и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Упражнения и этюды</b>					
<b>1.1</b>	работа над этюдами					
<b>1.2</b>	работа над упражнениями					
<b>2</b>	<b>Пьесы</b>					
<b>2.1</b>	работа над произведениями кантиленного склада					
<b>2.2</b>	освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними					

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1</b>	работа над этюдами	Нотный материал, выучивание;
<b>2</b>	работа над упражнениями	Нотный материал, выучивание;
<b>3</b>	работа над произведениями кантиленного склада	Нотный материал, выучивание;
<b>4</b>	освоение произведений различных художественных жанров и стилей.	Нотный материал, выучивание;