

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев
«___» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.09.01 Графика**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Технология)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры физики и
информационных технологий

Н.Г. Кожевникова

Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о. зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Графика» - формирование современной художественно-графической культуры, умений применять в профессиональных целях основные законы изображения предметов, фигуры человека, окружающей среды.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание принципов перспективного построения форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении объектов;
2. овладение навыками применения приёмов перспективных преобразований при изображении предметов быта, пейзажа, интерьера; изображения предметов быта, пейзажа, интерьера с использованием различных графических приёмов;
3. развитие умений рисования с натуры, по памяти и по представлению различных предметов и объектов; передачи объема и пространства средствами черно-белой графики.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Практическая работа
		УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Практическая работа
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	Практическая работа
		УК-6.3. Демонстрирует личную организованность.	Практическая работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	14	14
Практические занятия (ПЗ)		

Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Выполнение практических работ	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Основы рисунка.	Материалы. Линия как одно из основных средств в рисунке Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации
2	Положение плоскости в пространстве.	Законы композиционного расположения предмета на листе; Рисование плоскости в различных положениях; Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.
3	Пространственное видение геометрических тел.	Перспективное изображение объемных геометрических тел (в том числе тел вращения) Направление штриха при выявлении формы предмета. Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.
4	Основы перспективы, художественной графики	Анализ натуры, распределения света и тени на объеме. Законы распределения света и тени при выполнении натюрмортов; Законы конструктивного и светотеневого построения складок драпировки; Анализ композиционного решения натюрморта; Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Поиски композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ.	Лабор.	Самост.	Всего
----------	--	---------------	---------------	---------------	----------------	--------------

п/п	и входящих в него тем		заняти я	заняти я	работа студ.	часов
1	Основы рисунка.	4	2		4	10
1.1	Материалы. Линия как одно из основных средств в рисунке	2				2
1.2	Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	2	2		4	8
2	Положение плоскости в пространстве.	4	10		14	28
2.1	Законы композиционного расположения предмета на листе; Рисование плоскости в различных положениях	2	4		6	12
2.2	Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.	2	6		8	16
3	Пространственное видение геометрических тел.	2	2		10	14
3.1	Перспективное изображение объемных геометрических тел (в том числе тел вращения) Направление штриха при выявлении формы предмета. Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.	2	2		10	14
4	Основы перспективы, художественной графики	4	8		8	20
4.1	Анализ натуры, распределения света и тени на объёме Законы распределения света и тени при выполнении натурных рисунков Законы конструктивного и светотеневого построения складок драпировки	2				2
4.2	Анализ композиционного решения натюрморта; Последовательность графического	2	8		8	18

	решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ. Поиски композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом. Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.				
	ИТОГО	14	22	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
2	Рисование плоскости в различных положениях	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
3	Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
4	Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
5	Законы распределения света и тени при выполнении натурных рисунков	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
6	Изображение натюрморта на листе бумаги графитным карандашом.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) **Не предусмотрено**

6.3. Примерная тематика рефератов **Не предусмотрено**

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся

по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	Практическая работа	УК-1 УК-6
Рисование плоскости в различных положениях	Практическая работа	УК-1 УК-6
Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.	Практическая работа	УК-1 УК-6
Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.	Практическая работа	УК-1 УК-6
Законы распределения света и тени при выполнении натюрмортов	Практическая работа	УК-1 УК-6
Изображение натюрморта на листе бумаги графитным карандашом.	Практическая работа	УК-1 УК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

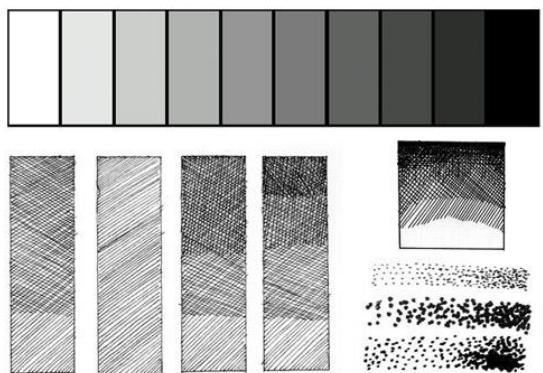
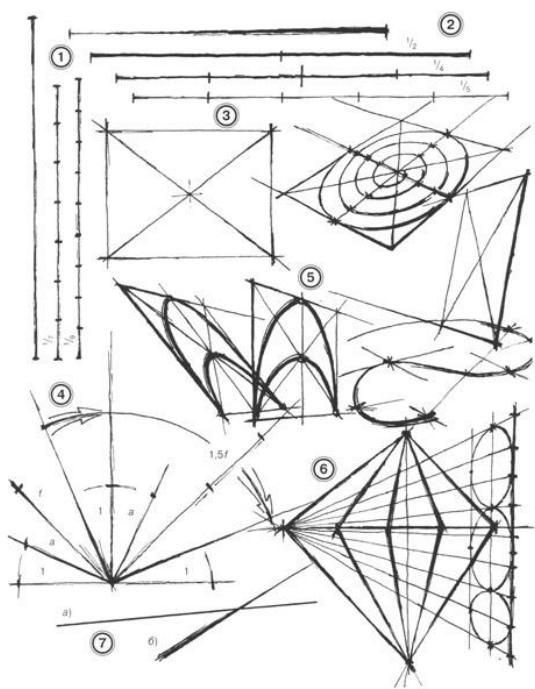
Посещение лекционных занятий занятий 1 балл.

Активное участие в обсуждении практической работы, представление результатов самостоятельной работы (1-5 баллов): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, грамотное выполнение рисунка – 5 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0	18
	Итого		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	0	5
	Рисование плоскости в различных положениях	0	5
	Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.	0	5
	Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.	0	5
	Законы распределения света и тени при выполнении натурных рисунков	0	5
	Изображение натюрморта на листе бумаги графитным карандашом.	0	5
	Итого	0	30
Всего в семестре			48
Промежуточная аттестация			0
ИТОГО			48
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 28 баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий



Критерии оценивания заданий, выполненных на лабораторных занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1-2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1-3 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл получения зачёта предполагает активную работу на лекциях, практических занятиях (выполнение рисунков в соответствии с требованиями и в срок) и должен быть не менее 28 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
УК-6.3. Демонстрирует личную организованность.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, моделирует процесс её решения, при организации образовательной деятельности демонстрирует личную заинтересованность, а также осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	42-48	
повышенный	Студент не в полной мере подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи, моделирует процесс её решения, при организации образовательной деятельности демонстрирует личную заинтересованность, а также осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	35-41	зачтено
базовый	Студент имеет представление о наличии информации, необходимой для решения поставленной задачи, может на начальном этапе	28-34	

	смоделировать процесс её решения, при организации образовательной деятельности слабо демонстрирует личную заинтересованность, а также слабо осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий		
низкий	Студент не имеет представление о наличии информации, необходимой для решения поставленной задачи, не может на начальном этапе смоделировать процесс её решения, при организации образовательной деятельности слабо демонстрирует личную заинтересованность, а также слабо осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	0-27	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Лабораторная работа			
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.			
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.			
УК-6.3. Демонстрирует личную организованность.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практическая работа

Рисунок и основы пластической анатомии является практическим курсом обучения. Теоретическая ее часть состоит из вводных бесед преподавателя перед выполнением графических работ. Для обеспечения педагогической направленности изучения курса, необходимо связывать изложение материала с практикой преподавания рисунка с основами пластической анатомии.

На протяжении всего периода обучения следует практиковать выполнение набросков и зарисовок. Большинство разделов графики должны содержать задания с элементами анализа

геометрической формы и конструкции объектов.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	1
Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	3
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	0,5
Демонстрирует личную организованность.	0,5
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А., Пластическая анатомия, Минск, Вышэйшая школа, 2015, 168с
2. Рабинович, М. Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, М., Юрайт, 2018, 251с
3. Нестеренко В.Е., Рисунок головы человека, Минск, Вышэйшая школа, 2014, 208с
4. Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М., Академический Проект, 2016, 384с
5. Колосенцева А.Н., Учебный рисунок, Минск, Вышэйшая школа, 2013, 160с

б) дополнительная литература

1. Горичева В.С., Педагогический рисунок и его значение в работе учителя, Ярославль, ЯГПУ, 1995, 120с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать элементами компетенций, сформированных в процессе изучения таких школьных предметов, как «Изобразительное искусство»:

владение основами изобразительной грамоты, представление об особенностях образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства и художественных средств выразительности. Кроме того студент должен владеть практическими навыками и умениями в изобразительной деятельности; различать виды изобразительного искусства; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений ИЗО; описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий.

На момент начала изучения дисциплины нет сформированных компетенций. Изучение базируется на сформированных УУД школы.

Дисциплина «Графика» является предшествующей для таких дисциплин как основы творческо-конструкторской деятельности, основы дизайна, техническое черчение, основы технического творчества.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		5		
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10		
В том числе:				
Лекции	2	2		
Практические занятия (ПЗ)	8	8		
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	62	62		
В том числе:				
Выполнение практических работ	62	62		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт		
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы рисунка.	2	2		20	24
1.1	Материалы. Линия как одно из основных средств в рисунке	1				1
1.2	Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	1	2		20	23
2	Положение плоскости в пространстве.		2		20	22
2.1	Законы композиционного расположения предмета на листе; Рисование плоскости в различных положениях		1		10	11
2.2	Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.		1		10	11
3	Пространственное видение геометрических тел.		2		10	12
3.1	Перспективное изображение объемных геометрических тел (в том числе тел вращения) Направление штриха при выявлении формы предмета. Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.		2		10	10
4	Основы перспективы, художественной графики		2		12	14
4.1	Анализ натуры, распределения света и тени на объёме Законы распределения света и тени при выполнении натурных рисунков Законы конструктивного и светотеневого построения складок				2	2

	драпировки					
4.2	<p>Анализ композиционного решения натюрморта;</p> <p>Последовательность графического решения натюрморта из предметов быта. Материалы и принадлежности для выполнения графических работ.</p> <p>Поиски композиционного решения натюрморта и изображение его на листе бумаги графитным карандашом.</p> <p>Поиск графических приемов для выполнения натюрморта из предметов быта. Отбор наиболее выразительных вариантов.</p>		2		10	12
	ИТОГО	2	8		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Упражнения на постановку руки, развития глазомера и координации	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
2	Рисование плоскости в различных положениях	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
3	Законы получения объема предметов средствами линейного рисунка.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
4	Рисование геометрических тел (цилиндр, конус, шар) используя тональные отношения.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.
5	Законы распределения света и тени при выполнении натурных рисунков	Самостоятельный поиск информации, подготовка к следующему занятию.
6	Изображение натюрморта на листе бумаги графитным карандашом.	Проработка теоретического материала, подготовка к практической работе, при необходимости завершение и оформление работы.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.09.02 Технологии лёгкой промышленности

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Технология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
дополнительного образования

Н.А. Глазкова

Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о. зав. кафедрой

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины: формирование и развитие знаний, умений и компетенции в области легкой промышленности.

Основными задачами курса являются:

- понимание основ технологий изготовления одежды;
- понимание принципа изготовление мужской, женской и детской одежды;
- развитие понимания в области вредного и опасного влияния технологий легкой промышленности на здоровье человека;
- овладение навыками изготовления одежды, разработкой конструкторской, технологической документации;
- овладение навыками подбора и анализа педагогических технологий для преподавания дисциплины технологии легкой промышленности;
- развитие умений моделирования и конструирования швейных изделий;
- умение определять эффективные условия решения профессиональных задач в области легкой промышленности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	Лабораторная работа, практическая работа, доклад, реферат
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК 2-5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	Практическая работа, творческое задание
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).	Реферат, лабораторная работа, практическая работа. Творческое задание
ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	Реферат, лабораторная работа, доклад.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3		
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	144		
В том числе:				

Лекции	40	40			
Практические занятия (ПЗ)	68	68			
Лабораторная работа	36	36			
Самостоятельная работа (всего)	108	108			
В том числе:					
Доклад	50	50			
Реферат	108	108			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	252	252			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	7	7			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Легкая промышленность	Виды производства в легкой промышленности. Основы организации швейного предприятия.
2	Текстильная промышленность	Виды волокон. Виды материалов. Трикотажный ткани. Печать на тканях.
3	Машины и аппараты в легкой промышленности	Стачивающие промышленные машины. Зигзагообразные швейные машины. Безниточные швейные машины. Оборудование ВТО. Плоскошовные швейные машины.
4	История костюма	Исторический костюм. Стиль и стилистика в костюме.
5	Швейная промышленность	Ручные работы. Машины работы. Изготовление легкой одежды.
6	Информационные технологии в легкой промышленности	Цифровизация в легкой промышленности.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Легкая промышленность	4	8	4	8	24
1.1	Виды производства в легкой промышленности.	2	4	2	4	12
1.2	Основы организации швейного предприятия.	2	4	2	4	12

2	Текстильная промышленность	6	6	8	26	46
2.1	Виды волокон	2	2	2	6	12
2.2	Виды материалов	2	2	2	6	12
2.3.	Трикотажный ткани	2	2	2	8	14
2.4.	Печать на тканях			2	6	8
3	Машины и аппараты в легкой промышленности	8	8	16	20	52
3.1	Стачивающие промышленные и бытовые машины.	2	4	6	4	16
3.2	Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.	2		4	6	12
3.3	Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.	2	4	4	4	18
3.4	Оборудование ВТО.	2		2	6	10
4	История костюма	4	2	4	8	18
4.1	Исторический костюм	2		2		4
4.2	Стили и стилистика в костюме	2	2	2	8	14
5	Швейная промышленность	16	44	2	42	104
5.1	Ручные работы	4	6	2	6	
5.2	Машинные работы	6	8		6	
5.3	Изготовление легкой одежды	6	30		30	
6	Информационные технологии в легкой промышленности	2		2	4	8
6.1	Цифровизация в легкой промышленности	2		2	4	8
		40	68	36	108	252

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Виды производства в легкой промышленности.	Доклад
2.	Основы организации швейного предприятия.	Доклад
3.	Виды волокон	Реферат
4.	Виды материалов	Доклад

5.	Трикотажный текстиль	Доклад
6.	Печать на тканях	Реферат
7.	Стачивающие промышленные и бытовые машины.	Доклад
8.	Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.	Доклад
9.	Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.	Доклад
10.	Исторический костюм	Реферат
11.	Стили и стилистика в костюме	Реферат
12.	Ручные работы	Творческое задание
13.	Машинные работы	Творческое задание
14.	Изготовление легкой одежды	Творческое задание
15.	Цифровизация в легкой промышленности	Доклад

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов:

Стиль вамп.

Стиль классицизм.

Стиль барокко.

Стиль преппи.

Стиль карго.

Натуральные растительного волокна.

Текстиль из волокон абакка.

Текстиль из волокон крапивы.

Текстиль из волокон канапли.

Синтетические волокна.

Новые технологии в производстве текстильных материалов(экологические)

Сублимационная печать.

Термотрансферная печать на тканях.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Виды производства в легкой промышленности.	Доклад	УК-6, ПК-3
Основы организации швейного предприятия.	Доклад	УК-6, ПК-3

Виды волокон	Реферат	УК-6, УК-8, ПК-3
Виды материалов	Доклад	УК-6, ПК-3
Трикотажный ткани	Доклад	УК-6, ПК-3
Печать на тканях	Реферат	УК-6, УК-8, ПК-3
Стачивающие промышленные и бытовые машины.	Доклад	УК-6, ПК-3
Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.	Доклад	УК-6, ПК-3
Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.	Доклад	УК-6, ПК-3
Исторический костюм	Реферат	УК-6, УК-8, ПК-3
Стили и стилистика в костюме	Реферат	УК-6, УК-8, ПК-3
Ручные работы	Творческое задание	УК-6, УК-8, УК-2
Машинные работы	Творческое задание	УК-6, УК-8, УК-2
Изготовление легкой одежды	Творческое задание	УК-6, УК-8, УК-2
Цифровизация в легкой промышленности	Доклад	УК-6, ПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0,5	7
	Итого	0,5	7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

	Виды производства в легкой промышленности.	0,5	8
	Основы организации швейного предприятия.	0,5	8
	Виды волокон	0,5	8
	Виды материалов	0,5	8
	Трикотажный ткани	0,5	8
	Печать на тканях	0,5	8
	Стачивающие промышленные и бытовые машины.	0,5	8
	Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.	0,5	8
	Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.	0,5	8
	Исторический костюм	0,5	8
	Стили и стилистика в костюме	0,5	8
	Ручные работы	0,5	8
	Машинные работы	0,5	8
	Изготовление легкой одежды	0,5	8
	Цифровизация в легкой промышленности	0,5	8
	Итого		
	Всего в семестре	7,5	120
	Промежуточная аттестация		
	ИТОГО		127,5
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 63 баллов			

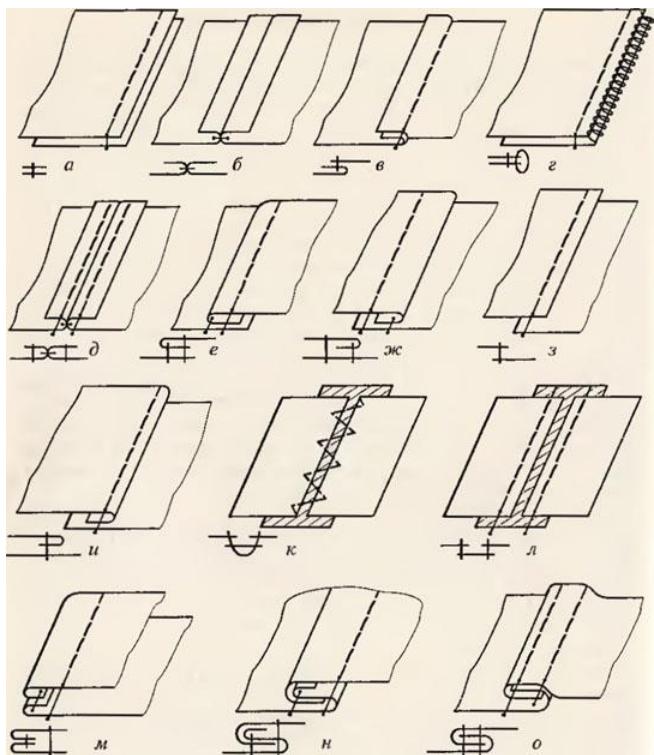
Примеры заданий для практических занятий

Последовательность изготовления юбки

№ п/п	Последовательность выполнения операций	Графическое изображение
1.	Сметать и стачать вытачки на заднем полотнище юбки, заутюжить к середине.	
2.	Обметать срезы среднего шва заднего полотница юбки. Обработать застежку. Стачать средний шов до метки разреза, разутюжить.	
3.	Заложить складки на переднем полотнище юбки, закрепить строчкой, приметать и притачать кокетку. Обметать срезы, заутюжить вверх, настрочить.	
4.	Обработать боковые срезы. Заготовить обтачки и нижнюю юбку. Соединить между собой.	
5.	Приметать и притачать обтачки к верхнему срезу юбки.	
6.	Настрочить запасы швов юбки на обтачку. Выметать кант, приутюжить, закрепить по коротким срезам.	
7.	Обработать бант.	
8.	Обметать низ изделия и подшить потайными стежками.	
9.	Изделие отутюжить. Прикрепить бант.	

Самоконтроль: проверить качество машинных строчек, качество втачивания застежки-молнии, симметричность вытачек, глубину складок, качество влажно-тепловой обработки.

1. Вышить небольшую композицию с использованием ручных стежков (косой, козлик, петельный, тамбурный)
2. Выполнить по схеме соединительные (стачивающие) машинные строчки.



Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Доклад

Доклад- один из видов самостоятельной работы, используемый в обучении лиц, имеющих достаточно высокий уровень академической подготовки. Будучи аналитическим жанром, доклад требует углубленного понимания предложенной темы, умения пользоваться разнообразными источниками, а также умения анализировать эмпирический материал; работа над докладом формирует умения и навыки исследовательской деятельности.

Примерные темы докладов:

Цифровые технологии для влажно тепловой обработки.

Цифровые технологии

Применение безниточных швейных машины для производства покрывал

Применение безниточных швейных машин для производства декоративных изделий

Виды зигзагообразных швейных машин, применяемых в меховом производстве

Виды зигзагообразных швейных машин, применяемых в кожевенном производстве

Виды зигзагообразных швейных машин, применяемых в обувном производстве

Технология работы с трикотажными тканями

Разновидности кроя трикотажных тканей

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла

Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.3. Творческое задание

Творческое задание –Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примеры творческого задания

1. Изготовить изделие.
2. Построить базовую конструкцию плечевого изделия.
3. Разработать три художественных и технических эскиза выбранного изделия.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Изготовленное изделие соответствует эскизу	0,5
Изделие выполнено качественно	2
Изделие эстетичное и эргономичное.	2
Правильная подборка материалов и методов изготовления	0,5
Максимальный балл	5

7.1.4. Лабораторная работа

Лабораторная работа - совокупный «продукт». Лабораторная работа реализует контролирующую функцию.

Виды лабораторной работы:

1. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получение информации о характере познавательной деятельности, об уровне самостоятельности и активности учащихся в учебном процессе, об эффективности методов, форм и способов учебной деятельности. Различают к.р. текущие и экзаменационные; письменные, графические, практические; фронтальные и индивидуальные. Определенное место занимает программируемый опрос, суть которого предъявить всем учащимся стандартные требования;
2. Индивидуальное домашнее задание – форма самостоятельной работы учащихся с целью повторения, закрепления и углубления знаний, полученных на уроке, а также для подготовки к восприятию нового учебного материала, а иногда и для самостоятельного решения посильной самостоятельной задачи. И.д.з. – средство подготовки к самообразованию;
3. Лабораторная работа – один из видов самостоятельной, практической и исследовательской работы, с целью углубления и закрепления теоретических знаний, развитие навыков самостоятельного экспериментирования.

Примеры Лабораторной работы.

1. Цепные стежки и строчки

Цель работы: изучение строения цепных стежков и строчек, области их применения.

Содержание работы

- 1 Изучить классификацию цепных стежков и строчек.
- 2 Изучить строение цепных стежков и строчек по специальной литературе и лабораторным эталонам, ознакомиться с областью их применения.

3 Изучить применение цепных строчек в швейной промышленности.

4 Изучить образцы, определить название строчки и ее применение.

2. Виды волокон

Цель работы: изучение виды волокон, возможности их применения

Содержание работы

1 Изучить классификацию волокон натуральный, искусственных, синтетических.

2 Изучить образцы, сопоставить их характеристиками.

3 Заполнить таблицу, название образца волокна, характеристики, применение.

3. Смешанные стили в одежде

Цель работы: изучение стилей в одежде.

Содержание работы

1 Изучить классификацию основных стилей в одежде.

2 Изучить образцы, определить стили, обосновать название стиля.

3 Составить мудборды в 7 стилях.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Степень реализации цели и задач работы	2
Степень выполнения заданий	1
Степень сформированности у студентов необходимых умений и навыков	1,5
Максимальный балл	5

7.1.5. Реферат

Реферат - краткий доклад или презентация по определённой теме, где собрана информация из одного или нескольких источников. Рефераты могут являться изложением содержания научной работы, статьи и т. п.

Примеры рефератов:

Стиль карго.

Натуральные растительного волокна.

Текстиль из волокон абакка.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Оформление и соответствие требованиям по оформлению реферативных работ	0,5
Содержание подробное, соответствует тематике	1
Умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал	1
Явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 124 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>УК-6.3. Демонстрирует личную организованность</p> <p>УК 2-5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.</p> <p>УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>	100-92% 127,5-117,3 баллов	зачтено	отлично
повышенный	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и</p>	91-71% 116-91	зачтено	хорошо

	<p>рефлексию результатов своих действий.</p> <p>УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p>	баллов		
базовый	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности</p> <p>УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях.</p> <p>УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).</p>	70-55% 90 - 71 баллов	зачтено	удовлетворительно
низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	54 и ниже % 69 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК-6	УК- 8	ПК-3	УК-2

Практическая работа			
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).		УК 2-5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.
Творческое задание			
	УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).		УК 2-5 Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.
Доклад			
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует		ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.5 Использует	

личную организованность		образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	
Реферат			
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).	ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	
Лабораторная работа			
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	УК-8.2 Подбирает варианты (способы) адекватного поведения в потенциально опасных и чрезвычайных ситуациях. УК-8.3 Анализирует факторы вредного и опасного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений).	ПК-3.1 Владеет способами изучения и оценки состояния, результатов и эффективности организации образовательной деятельности обучающихся ПК-3.5 Использует образовательные технологии, обеспечивающие субъектную позицию обучающихся в образовательной деятельности	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой

для освоения дисциплины

а) основная:

1. Бескоровайная Г.П., Конструирование одежды для индивидуального потребителя, М, Академия, 2004, 117с
2. Кузьмичев В.Е., Герасимова Н.А., Теория и практика процессов склеивания деталей одежды, М, Академия, 2005, 256с
3. Мендельсон В.А., Грэй А.Р., Технология швейных изделий, Казань, Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015, 204с
4. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 256с

б) дополнительная:

- 1 Янчевская Е.А., Конструирование одежды, М, Академия, 2010, 382с
- 2 Янчевская Е.А., Конструирование одежды, М, Академия, 2005, 391с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектоориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система,

каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Технологии сферы услуг», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Тематический план включает 6 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		8	9	
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	8	12	
В том числе:				
Лекции		4	4	
Практические занятия (ПЗ)		20	20	
Лабораторные работы (ЛР)		6	6	
Самостоятельная работа (всего)	212	88	124	
В том числе:				
Реферат		28	40	
Доклад		20	24	
Творческое задание		40	60	
Вид промежуточной аттестации (зачет,	Зачет с оценкой			

экзамен)				
Общая трудоемкость (часов)	252	108	144	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	7	3	4	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Легкая промышленность	2			20	22
1.1	Виды производства в легкой промышленности.	2			10	12
1.2	Основы организации швейного предприятия.				10	10
2	Текстильная промышленность	2		4	40	46
2.1	Виды волокон	2			10	12
2.2	Виды материалов			2	8	10
2.3.	Трикотажный ткани			2	8	10
2.4.	Печать на тканях				14	14
3	Машины и аппараты в легкой промышленности	2		6	34	42
3.1	Стачивающие промышленные и бытовые машины.	2		2	8	12
3.2	Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.			2	8	10
3.3	Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.				10	10
3.4	Оборудование ВТО.			2	8	10
4	История костюма	2		4	26	32
4.1	Исторический костюм	2		2	16	20
4.2	Стили и стилистика в костюме			2	10	12
5	Швейная промышленность	6	20		80	106
5.1	Ручные работы	2	4		20	26
5.2	Машинные работы	2	6		20	28
5.3	Изготовление легкой одежды	2	10		40	52
6	Информационные технологии в легкой			2	12	14

	промышленности					
6.1	Цифровизация в легкой промышленности			2	12	14
		8	20	12	212	252

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
16.	Виды производства в легкой промышленности.	Доклад
17.	Основы организации швейного предприятия.	Доклад
18.	Виды волокон	Реферат
19.	Виды материалов	Доклад
20.	Трикотажный ткани	Доклад
21.	Печать на тканях	Реферат
22.	Стачивающие промышленные и бытовые машины.	Доклад
23.	Зигзагообразные швейные машины. Плоскошовные швейные машины.	Доклад
24.	Безниточные швейные машины. Вышивальные швейные машины.	Доклад
25.	Исторический костюм	Реферат
26.	Стили и стилистика в костюме	Реферат
27.	Ручные работы	Творческое задание
28.	Машинные работы	Творческое задание
29.	Изготовление легкой одежды	Творческое задание
30.	Цифровизация в легкой промышленности	Доклад

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по учебной работе
М.Ю. Соловьев

«_____» 2020 г.

Программа учебной практики

Наименование практики: К.М.09.06 (У) Учебная (технологическая) практика.

Способ проведения практики: стационарная

Форма проведения практики: рассредоточенная

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Технология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дополнительного образования

Н.А. Глазкова

**Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
(27) августа 2020 г.**

«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о.зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели практики

Целью (название вида) практики является:

формирование у обучающихся системы компетенций, направленных на решение профессиональных задач, связанных с реализацией технологий сферы услуг

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

– закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности:

- получение практических навыков работы по обработке материалов;
- углубление знаний технологических процессов производства;
- развитие умений обработки конкретных узлов и изготовление объектов труда;
- развитие умений разработки технологической и методической документации.

3. Место практики в структуре образовательной программы (ОП)

Практика включена в обязательную часть ОП (Модуль технологий сферы услуг).

4. Место и время проведения учебной (технологической) практики

Практика проводится на базе кафедр университета

Практика проводится на 2 курсе в 3 семестре, на 3 курсе в 5 семестре и на 4 курсе в 7 семестре.

5. Объем учебной (технологической) практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях и академических часах

Общая трудоемкость практики составляет: 10 зачетных единицы (2+3+5); 360 академических часов (72+108+180).

6. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

Шифр	Формулировка	Компетенции	Индикаторы	Оценочные средства
			Универсальные компетенции:	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Конспект, таблица
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения,		УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной	Таблица

	исходя из задачи.
	УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.
	УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.
	УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.
	УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.
	УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.
	УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.
	УК-4.6. Использует в общении профессиональные средства коммуникации.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению задание профессиональной задачи.
	УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.
	УК-6.3. Демонстрирует личную организованность.
	УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.

7. Содержание практики на 2 семестр

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (8 часов)				
1.1	Вводный инструктаж, техника безопасности	0,11	2	Повторить правило и технику безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машиной.	дневник практики

1.2	Анализ научной литературы	0,16	6	Проанализировать научные источники литературы по всем основным этапам. Составить исторический экскурс.	конспект
2	Основной этап (56 часов)				
2.1	Декоративно прикладное творчество из бумаги.	0,27	10	1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	Конспект, таблица, творческое задание
2.2	Декоративно прикладное искусство (виды росписи, креативное рисование).	0,27	10	1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	Конспект, таблица, творческое задание
2.3	Обработка текстиля 1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	0,38	14	1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	Конспект, таблица, творческое задание
2.4	3D Макет дизайна помещения (комнаты, дома) в миниатюре 1.Изготовить изделие в любой технике (макеты из бумаги, 3D печать). 2.Разработать технологическую карту.	0,33	12	1.Изготовить изделие в любой технике (макеты из бумаги, 3D печать). 2.Разработать технологическую карту.	Конспект, таблица, творческое задание
2.5	Виды материалов из полимеров. 1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	0,27	10	1.Изготовить изделие в любой технике. 2.Разработать технологическую карту.	Конспект, таблица, творческое задание
3	Заключительный этап (8 часов)				
3.1	Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики	0,22	8	В соответствии с требованиями предъявляемыми в отчетной документации оформить все разделы.	Дневник практики, отчет практики

Содержание практики на 3 семестр

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (8 часов)				

1.1	Вводный инструктаж, техника безопасности	0,14	2	Повторить правила и технику безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машиной.	дневник практики
1.2	Анализ научной литературы	0,16	6	Проанализировать научные источники литературы по всем основным этапам. Составить исторический экскурс.	конспект
2	Основной этап (56 часов)				
2.1	Провести анализ предприятия легкой промышленности	0,5	20	1. Выбрать любое предприятие легкой промышленности провести анализ по следующим пунктам: -Общая характеристика исследуемого предприятия (организации). Общее описание предприятия, специфика деятельности, стратегия развития, фаза жизненного цикла, организационная структура, описать положение компании на рынке с аналогичной продукцией	
2.2	Исторический костюм	0,5	20	1. Выбрать историческую эпоху и костюм (мужской , женский или детский) 2. Провести анализ исторических источников. 3. Составить краткое описание эпохи, костюма, особенности модели, обуви, аксессуаров.	Конспект
2.3	Разработка технологической документации	0,5	20	1. Художественный эскиз костюма 2. Технический эскиз костюма. 3. Разработка конструкции (лекал, чертежи деталей кроя) 4. Составление технологической карты (последовательность изготовления на все детали костюма)	Конспект, таблица, творческое задание

	Изготовление изделия (Изделие изготавливается в миниатюре, предоставляется на кукле, костюм, причёска, детали отображающие историческую эпоху). Возможно выполнение костюма в масштабе 1:1.	0,81	30	1. Изготовить изделие в любой технике (3D печать, пошив вручную, пошив на швейной машине и т.д.).	Творческое задание
3	Заключительный этап (8 часов)				
3.1	Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики	0,27	10	В соответствии с требованиями предъявляемыми в отчетной документации оформить все разделы.	Дневник практики, отчет практики, презентация.

Содержание практики на 4 семестр

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам	Общая трудоемкость		Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Форма представления результата в отчете по практике
		ЗЕТ	Часы		
1	Вводный этап (8 часов)				
1.1	Вводный инструктаж, техника безопасности	0,10	2	Повторить правила и технику безопасности при работе с ножницами, иглами, швейной машиной.	дневник практики
1.2	Анализ научной литературы	0,3	6	Проанализировать научные источники литературы по всем основным этапам. Составить исторический экскурс.	конспект
2	Основной этап (56 часов)				
2.1	Провести анализ предприятия общественного питания	0,5	20	1. Выбрать любое предприятие общественного питания провести анализ по следующим пунктам: -Общая характеристика исследуемого предприятия (организации). Общее описание предприятия, специфика деятельности, стратегия развития, фаза жизненного цикла, организационная структура, описать положение компании на рынке с аналогичной продукцией	Конспект

2.1	Разработка меню (тематика: детское меню в дошкольной организации на 1 день, школьное меню на 1 день, меню ресторана, кафе, меню для диабетиков и т.д.)	0,5	20	1. Особенности разработки и составления меню 2. Дизайн макет меню	Конспект, творческое задание
2.2	Составление технологических карт блюд, которые отображены в меню не менее 5.	0,27	10	1 Разработать технологические карты блюд, отображённых в меню	Таблица, творческое задание
2.3	Составление технологических карт приготовления блюд(пошаговый алгоритм приготовления с фотографиями выполнения на каждом этапе)	2,73	100	1. Приготовить выбранные блюда 2. Составить технологические карты к каждому блюду. 3. Оформление и отпуск (сфотографировать подачу блюда, описать варианты подачи)	Конспект, таблица, ворческое задание
2.4	Провести оценку выполненных блюд	0,33	12	1.Составить дегустационную оценку от 2 человек, которым дали попробовать ваши блюда.	Конспект, творческое задание.
3	Заключительный этап (8 часов)				
3.1	Оформление раздела в дневнике практики / Оформление дневника и отчета практики	0,27	10	В соответствии с требованиями предъявляемыми в отчетной документации оформить все разделы.	Дневник практики, отчет практики

8. Формы отчетности по практике

1. Дневник практики (приложение 1).
2. Отчет по практике (приложение 2):

9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

9.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по практике:

1. Выполнение программы практики.
2. Выполнение индивидуальных заданий.
3. Предоставление дневника и отчета по практике на кафедру в течение 2-3-х дней – для рассредоточенных практик.
4. Выступление с отчетом на заключительной конференции.

9.2. Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Уровень проявления компетенций Качественный показатель	Количественный показатель (в %)	Оценка (в баллах)
высокий компетенции сформированы полностью	90–100%	отлично

повышен	частично сформированы элементы компетенций	основные	75–89%	хорошо
базовый	частично сформированы элементы компетенций	отдельные	60–74%	удовлетворительно
низкий	компетенции не сформированы		0–59%	неудовлетворительно

9.3. Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций

УК

Таблица

УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.

УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.

УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.

УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.

УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.

УК-2.4. Обосновывает выбранные пути достижения цели.

УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.

УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели

Творческое задание

УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.

УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. **УК-6.3.** Демонстрирует личную организованность.

УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.

Конспект

УК-1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности.

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.

УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия.

УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации.

УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации. **УК-4.6.** Использует в общении профессиональные средства коммуникации.

9.4. Описание оценочных средств

9.4.1. Таблица

Таблица – форма компактного наглядного представления цифровых или текстовых данных. Реализует функцию передачи информации, получению обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью ее последующего развития отдельных компонентов

компетенций на аудиторных занятиях в рамках самостоятельной работы. Позволяет представить аналитические материал в виде единой целостной системы.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Использует системный подход в решении предложенных заданий	1 балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Устанавливает причинно следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Разрабатывает алгоритм действий в соответствии с технологией производства.	1 балл 3 балла
Максимальный балл		5

9.4.2. Конспект

Конспект – это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

Виды конспектов:

1. План-конспект. При создании такого плана сначала пишется план текста, далее на отдельные пункты плана «нарашаются» комментарии. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст.
2. Тематический конспект. Такой конспект является кратким изложением данной темы, раскрываемой по нескольким источникам.
3. Текстуальный конспект. Этот конспект представляет собой монтаж цитат одного текста.
4. Свободный конспект. Данный конспект включает в себя и цитаты, и собственные формулировки.

Критерии оценивания ОС

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Текст подразделяется на основные смысловые части Краткое изложение материала, представленное своими словами с ссылками на авторов.	1 балл 3 балла
	Качественное оформление и использование грамотной речи.	1 балл
Максимальный балл		5

9.4.3. Творческое задание

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Определяет уровень своей готовности к решению разного рода задач, может осуществлять самоанализ и рефлексию.	Изготовленное изделие соответствует эскизу	0,5
	Изделие выполнено качественно	2
	Изделие эстетичное и эргономичное.	2
	Осуществляет анализ и подбор материалов и методов изготовления	0,5
Максимальный балл		5

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет, необходимых для проведения практики

а) основная литература:

а) основная литература

1. Заенчик В.М., Каракев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, 0с Введение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84
2. Заёнчик В.М. и др. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн, М. Академия, 2006, 320с.
3. Организация производства в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов [и др.] ; под редакцией И. Н. Иванова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10587-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475830>
4. Пасько, О. В. Технология продукции общественного питания : учебник для вузов / О. В. Пасько, Н. В. Бураковская, О. В. Автюхова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14039-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471775>
5. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учебник для вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова ; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10611-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474828>
6. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473372>

б) дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с
2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М. Оникс, 2010, 460с.
3. Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с
4. Полиевский, С. А. Питание спортсменов. Функциональность и безопасность пищевых продуктов : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Полиевский, Г. А. Ямалетдинова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13864-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476804>
5. Пасько, О. В. Технология продукции общественного питания за рубежом : учебное пособие для вузов / О. В. Пасько, Н. В. Бураковская. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07286-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471700>

6. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедурова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473835>

в) ресурсы сети «Интернет»:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>).
2. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» – полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru).

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных сетей

В процессе организации учебной практики применяются следующие информационные технологии:

- проведение вводной конференции с использованием мультимедийных технологий;
- использование дистанционной технологии при обсуждении материалов учебной практики с руководителем;
- использование мультимедийных технологий при защите практик;
- использование компьютерных технологий и программных продуктов, необходимых для: систематизации; обработки данных; проведения требуемых программой практики расчетов; оформления отчетности и т.д.

Информационные технологии

- сбор, хранение, систематизация и представление учебной и научной информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем во время прохождения практики.

Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

№ п/п	Название программы/Системы	Описание программы/Системы
1	Платформа google Класс	Содержит весь комплекс заданий, необходимых для аттестации по итогам практики
2	Конференция Zoom / Skype	Используется для индивидуальных и групповых видеоконсультаций

12. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Раздаточный материал;
3. Компьютер (со входом в интернет), принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, бытовая универсальная швейная машина.

13. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся в период практики

Самостоятельная работа обучающихся в период практики составляет 71 час. В процессе самостоятельной работы обучающиеся выполняют индивидуальные задания и заполняют отчетную документацию.

В процессе самостоятельной работы обучающиеся разрабатывают творческие изделия, анализируют методы и технологии изготовления, подбирают материалы и инструменты.

Текущая аттестация по разделам (этапам) практики осуществляется путем защиты творческих заданий на очной консультации с предоставлением всех необходимым документов.

Представление результатов практики в соответствии с индивидуальным заданием на итоговой конференции.

14. Методические рекомендации

Отчетной документацией по учебной/производственной практике является отчет и дневник студента-практиканта, которые хранятся на кафедре в течение трех лет.

Отчет должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчете:

1. Отчет должен быть оформлен на персональном компьютере на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее - до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *Times New Roman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего отчета и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделенных точкой.

4. Все страницы отчета нумеруют арабскими цифрами внизу страницы по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь название и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчета. Сведения об источниках, включенных в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера (без знака №). Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчета указывается дата составления отчета по практике и ставится подпись студента.

По окончании практики отчет и дневник подписываются руководителем практики от организации. Дневник сдается вместе с отчетом о практике, после его регистрации на кафедре, руководителю практики от кафедры.

15. Организация практики на заочном отделении

Требования к организации практики на заочном отделении совпадают с требованиями на очном отделении.

16. Особенности организации практики для студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Организация учебной практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и медицинскими показаниями, а также требованиями по доступности:

1. Работа студентов, имеющих отклонения в здоровье, ограничивается работой в аудитории или в домашних условиях.
2. План практики носит упрощенный характер: задания по тематике практики не отличаются от заданий, выполняемых обычными студентами, но объём работы снижен.
3. Студенту даётся индивидуальное задание, которое может быть выполнено с помощью сотрудника кафедры; задания адаптированы под конкретного студента.
4. Предоставление сотрудника кафедры для оказания помощи студенту в прохождении практики.
5. Составление документации, обработка журналов наблюдений может осуществляться без проведения занятий в аудитории (в домашних условиях, дистанционно).
6. Предоставление возможности получения консультации по практике с использованием сети Internet, скайпа, конференции Zoom, электронной почты, и других информационно-коммуникационных технологий, электронной образовательной среды MOODLE.
7. Студенты с ОВЗ могут принимать дистанционное участие в итоговой конференции.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.01.01 Основы архитектурно-проектной деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Технология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры физики и
информационных технологий

Н.Г. Кожевникова

Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о. зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы архитектурно-проектной деятельности» - формирование и развитие знаний, умений и компетенций бакалавра технологического образования в области ремонтно-строительных работ, подготовке к ведению занятий со школьниками в учебных мастерских.

Основными *задачами* курса являются:

1. понимание особенностей ремонтных работ;
2. овладение навыками современными способами отделки жилых и нежилых помещений;
3. развитие умений планировать свою работу, разрабатывать техническую документацию на ремонт помещений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	Лабораторная работа
		УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	Лабораторная работа
		УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	Лабораторная работа
		УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	Лабораторная работа
		УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	Лабораторная работа
ППК-1	Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	Лабораторная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка к выполнению лабораторных работ	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Особенности архитектурного проектирования в профессиональной деятельности	Методы архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование в учебном процессе
2	Творческий характер архитектурного проектирования	Творческий метод архитектора.
3	Комплексный характер архитектурного проектирования	Методы работы архитектора нач. – середина XX в Контрольный опрос № 1 по темам
4	Научный характер архитектурного проектирования – предпроектный и проектный анализ	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в. Современная проектная практика Контрольный опрос № 2 по темам
5	Методика архитектурного проектирования	Методика архитектурного проектирования
6	Стадии архитектурного проектирования. Цель и содержание.	Проектирование и защита архитектурного проекта. Итоговый контрольный опрос.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Методы архитектурного проектирования.			2	2	4

1.1	Методы архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование в учебном процессе			2	2	4
2	Творческий характер архитектурного проектирования			2	2	4
2.1	Творческий метод архитектора.			2	2	4
3	Комплексный характер архитектурного проектирования			4	4	6
3.1	Методы работы архитектора нач. – середина XX в			2	2	4
3.2	Контрольный опрос № 1 по темам			2	2	4
4	Научный характер архитектурного проектирования – предпроектный и проектный анализ			6	6	12
4.1	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.			2	2	4
4.2	Современная проектная практика			2	2	4
4.3	Контрольный опрос № 2 по темам			2	2	4
5	Методика архитектурного проектирования			6	6	12
5.1	Методика архитектурного проектирования			6	6	12
6	Стадии архитектурного проектирования. Цель и содержание.			6	6	12
6.1	Проектирование и защита архитектурного проекта.			4	4	8
6.2	Итоговый контрольный опрос.			2	2	4
Всего				36	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
------------------	----------------------------	--

1	<p>Методы архитектурного проектирования . Архитектурное проектирование в учебном процессе</p>	<p>Задание: представить доклад по методам архитектурного проектирования.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия: методология, метод, методика в архитектуре. 2. Метод системного подхода в архитектурном проектировании. 3. Метод средового подхода в архитектурном проектировании. 4. Проблемный метод проектирования. 5. Комплексный метод проектирования. <p>Методические рекомендации.</p> <p>Студенту необходимо подготовить устный доклад на 5-7 минут по одной из заданных тем на выбор. Доклад сопровождается презентацией 15 – 20 слайдов.</p> <p>Структура презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист – тема доклада, автор; – основные термины и определения; – основное содержание по теме доклада в форме тезисов (краткие предложения по сути вопроса); – основные выводы и обобщения по теме; – список использованных источников. <p>При подготовке доклада и презентации используются литературные и интернет-источники, рекомендуемые в данных методических указаниях.</p>
2	<p>Творческий метод архитектора.</p>	<p>Задание: представить доклады в рамках заданной темы занятия.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие творческого метода архитектора. 2. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века в России. 3. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века за рубежом. 4. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века в России. 5. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века за рубежом. <p>Методические рекомендации.</p> <p>По темам докладов студенту необходимо самостоятельно выбрать архитекторов- практиков (проектных мастерских) 20, 21 века (1,2 представителя) и разобрать примеры из их проектной деятельности.</p> <p>На основе примеров разобрать, выделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные условия, при которых велась проектная практика выбранного архитектора (мастерской); – стилистическую принадлежность объектов проектирования выбранного архитектора; – типологию объектов в проектной деятельности архитектора; – вывод. <p>В качестве вывода должны быть выделены особенности творческой деятельности архитектора.</p> <p>Доклад сопровождается презентацией 15-20 слайдов. Структура слайдов должна отображать поставленные задачи.</p> <p>Возможные представители архитектурной практики для анализа:</p> <p>Архитекторы (проектные мастерские) 21 века в России: ABD architects (Б.Левянт), ТПО «Резерв» (В. Плоткин), А. Асадов, С. Чобан, А.Б. Остоженка, T+T Architects и другие.</p> <p>Архитекторы (проектные мастерские) 21 века за рубежом: Рем Кол- хаас, Жан Нувель, Норман Фостер, Заха Хадид, Фуксас Массимилиано, Кума Кенго, Designed by Erick van Egeraat, Toyo Ito & Associates Architects и другие.</p>

3	Методы работы архитектора нач. – середина XX в	<p>Задание: разработка презентации по теме занятия №3.</p> <p>Методические рекомендации.</p> <p>На основе работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме.</p> <p>Состав презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить наиболее известных архитекторов данного периода (краткая биография двух-трех представителей); – представить проектные, творческие работы, эскизные наработки выбранных архитекторов; – сформулировать основные приемы, методы творческой работы, творческие находки выбранных архитекторов.
4	Контрольный опрос № 1 по темам	<p>Вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дать определения: методология, метод, методика. • Творческий метод архитектора (определения). • Характеристика зодческого метода в античном мире. • Характеристика зодческого метода в период средневековья. • Зодческий метод в период ренессанса. • Зодческий метод в период просвещения. <p>Методические рекомендации.</p> <p>Контрольный опрос выполняется в аудитории самостоятельно в письменной форме во время практического занятия.</p>
5	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.	<p>Задание: разработка презентации по теме занятия №5.</p> <p>Методические рекомендации</p> <p>На основе тем лекционного курса и работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме с использованием литературных и интернет- источников.</p> <p>Состав презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить проектные институты экспериментального проектирования 70-80-х гг.; – представить направления научно-проектной деятельности выбранных институтов; – сделать подборку нормативной документации, разработанной для проектирования в данный период; – представить проектные работы по методам типового проектирования (жилые, общественные здания, градостроительные проекты – по выбору); – сформулировать особенности типового проектирования, методы работы над чертежами.

6	Современная проектная практика	<p>Задание: Анализ примеров нелинейной архитектуры, фрактального формообразования.</p> <p>Темы докладов и методические рекомендации:</p> <p>1. Архитектурная практика 2000-х гг.</p> <p>Тема 1 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-экономические условия развития архитектуры нач. XXI в; – направления проектной практики нач. XXI в; – примеры зданий и сооружений с кратким описанием (авторы, назначение, эксплуатационные характеристики); – сформулировать тенденции проектной практики нач. XXI в. <p>2. Параметрическая архитектура (нелинейная)</p> <p>Тема 2 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение параметризма; – истоки параметрической архитектуры; – примеры параметрической архитектуры современной практики (в архитектуре, дизайне, градостроительстве) – основные методы параметрического моделирования, методы BIM <p>3. Фрактальное формообразование</p> <p>Тема 3 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение фрактала, свойства самоподобия; – фрактальность в элементах дизайна; – фрактальность архитектурных форм; – фрактальность городской среды <p>Определения необходимо подкрепить примерами проектной практики.</p>
7	Контрольный опрос № 2 по темам	<ul style="list-style-type: none"> • Константные единицы творческого метода архитектора (ТМА). • Методы художника, инженера, ученого в составе ТМА. • Методы работы в практике отечественных архитекторов 20 – 30-х гг XX в. • Методы типового проектирования 70 – 80-е гг XX в. • Методы проектирования XXI века: понятия “сенергетика”, фрактальность. • Методы параметрического моделирования. <p>Методические рекомендации.</p> <p>Контрольный опрос выполняется в аудитории самостоятельно в письменной форме во время практического занятия.</p>

8 Методика архитектурного проектирования	<p>Задание: на примере объекта архитектурной практики сформулировать методику проектирования.</p> <p>Методические рекомендации</p> <p>На примере объекта архитектурного проектирования необходимо описать методику его создания. Методика—это последовательность выполнения определенных действий для решения поставленной задачи. Подробно разработанная методика включает конкретные алгоритмы, принадлежит к определенному методу. Методикой может быть описана определенная технология.</p> <p>Данное практическое упражнение направлено на систематизацию проектных действий в определенную последовательность выполнения.</p> <p>В описании проектных действий необходимо раскрыть следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> постановка цели проекта; проектное задание как решение поставленной цели. План работы по времени; сбор исходных данных по объекту проектирования: типология (функционально-технологическая схема), аналоги, нормативы; выбор места для проектирования (градостроительная ситуация), фотофиксация; творческий поиск: макетирование, эскизирование; контрольная клаузура как обоснование выбранной идеи объекта проектирования. Возможные ответы на вопросы: “Что вдохновило для создания данного образа?”, “Как трактуется название?”, образный ассоциативный ряд; разработка основных чертежей (план, фасад, разрез). Представить последовательность проработки от эскиза в ручной графике до проекта в электронной форме. Возможные ответы на вопросы: “Какова последовательность создания проекта—“от плана к образу” или “от образа к основным проекциям”? используемые технологии в создании 3-d модели; варианты компоновки итогового планшета. Выбранный вариант; определить принадлежность полученной методики создания проекта к какому-либо методу архитектурного проектирования (средовой, комплексный, проблемный, системный и др.).
---	--

		Задание: подготовить доклад к защите проекта. Методические рекомендации. Защита предполагает доклад о результатах своей работы перед аудиторией. На защите студент демонстрирует приобретенные знания и умения в ходе обучения, самостоятельность и ответственность за свою работу. Ответы студента на вопросы аудитории после его доклада направлены на раскрытие интеллекта, творческое мировоззрение, эрудицию, способность убеждать и т.д. Доклад в рамках данного практического упражнения по времени не должен превышать 5 минут. В ходе доклада студент показывает основные позиции текста на графическом материале (итоговый планшет) или в презентации. Текст доклада должен быть направлен на раскрытие следующих основных пунктов: Тема и идея проекта. Градостроительная ситуация, особенность места. Технические характеристики объекта: этажность, планировочное решение (описание плана по основным функциональным зонам), общая площадь, вместимость. Мероприятия по соблюдению пожарной безопасности (эвакуационные, аварийные выходы, лестничные клетки). Архитектура фасадов, отделочные материалы, новые технологии. Заключение (о соблюдении всех норм и правил, об архитектурном образе, о решении всех поставленных проектом задач).
9	Проектирование и защита архитектурного проекта.	Методические рекомендации Для подготовки к итоговому контрольному опросу необходимо знание теоретического материала по всему курсу.
10	Итоговый контрольный опрос.	Методические рекомендации Для подготовки к итоговому контрольному опросу необходимо знание теоретического материала по всему курсу.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Методы архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование в учебном процессе	Доклад	УК-2, ППК-1
Творческий метод архитектора.	Доклад	УК-2, ППК-1
Методы работы архитектора нач. – середина XX в	Презентация	УК-2, ППК-1
Контрольный опрос № 1 по темам	Опрос	УК-2, ППК-1
Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.	Презентация	УК-2, ППК-1
Современная проектная практика	Доклад	УК-2, ППК-1
Контрольный опрос № 2 по темам	Опрос	УК-2, ППК-1
Методика архитектурного проектирования	Проект	УК-2, ППК-1

Проектирование и защита архитектурного проекта.	Доклад	УК-2, ППК-1
Итоговый контрольный опрос.	Опрос	УК-2, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Активное участие в обсуждении работы, представление результатов самостоятельной работы (1-5 баллов): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, грамотное выполнение заданий – 5 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Методы архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование в учебном процессе	0	5
	Творческий метод архитектора.	0	5
	Методы работы архитектора нач. – середина XX в	0	5
	Контрольный опрос № 1 по темам	0	5
	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.	0	5
	Современная проектная практика	0	5
	Контрольный опрос № 2 по темам	0	5
	Методика архитектурного проектирования	0	5
	Проектирование и защита архитектурного проекта.	0	5
Итого		0	50
Всего в семестре			50
Промежуточная аттестация			0
ИТОГО			50
Подготовка к занятиям и выполнение всего перечня заданий является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий

Занятие № 1.

Тема Методы архитектурного проектирования.

Задание: представить доклад по методам архитектурного проектирования.

Темы докладов:

6. Понятия: методология, метод, методика в архитектуре.
7. Метод системного подхода в архитектурном проектировании.
8. Метод средового подхода в архитектурном проектировании.
9. Проблемный метод проектирования.
10. Комплексный метод проектирования.

Методические рекомендации.

Студенту необходимо подготовить устный доклад на 5-7 минут по одной из заданных тем на выбор. Доклад сопровождается презентацией 15 – 20 слайдов.

Структура презентации:

- титульный лист – тема доклада, автор;
- основные термины и определения;
- основное содержание по теме доклада в форме тезисов (краткие предложения по сути вопроса);
- основные выводы и обобщения по теме;
- список использованных источников.

При подготовке доклада и презентации используются литературные и интернет-источники, рекомендуемые в данных методических указаниях.

Занятие № 2.

Тема Творческий метод архитектора.

Задание: представить доклады в рамках заданной темы занятия.

Темы докладов:

6. Понятие творческого метода архитектора.
7. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века в России.
8. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века за рубежом.
9. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века в России.
10. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века за рубежом.

Методические рекомендации.

По темам докладов студенту необходимо самостоятельно выбрать архитекторов-практиков (проектных мастерских) 20, 21 века (1,2 представителя) и разобрать примеры из их проектной деятельности.

На основе примеров разобрать, выделить:

- социальные условия, при которых велась проектная практика выбранного архитектора (мастерской);
- стилистическую принадлежность объектов проектирования выбранного архитектора;
- типологию объектов в проектной деятельности архитектора;
- вывод.

В качестве вывода должны быть выделены особенности творческой деятельности архитектора.

Доклад сопровождается презентацией 15-20 слайдов. Структура слайдов должна отображать поставленные задачи.

Возможные представители архитектурной практики для анализа:

Архитекторы 20 века в России: Ф.О.Шехтель, А.В. Щусев, И.А. Фомин, К.С. Мельников, братья Веснины, Н.А. Ладовский, И.А. Голосов, М.В. Посохин, И.И. Леонидов и другие.

Архитекторы 20 века за рубежом: Ле Корбюзье, Фрэнк-Ллойд Райт, Людвиг Мис ван дер Роэ, Кензо Танге, Алвар Аалто, Вальтер Гропиус, Оскар Нимейер, Антонио Гауди и другие.

Архитекторы (проектные мастерские) 21 века в России: ABD architects (Б.Левянт), ТПО «Резерв» (В. Плоткин), А. Асадов, С. Чобан, А.Б. Остоженка, Т+Т Architects и другие.

Архитекторы (проектные мастерские) 21 века за рубежом: Рем Кол- хаас, Жан Нувель, Норман Фостер, Заха Хадид, Фуксас Массимилиано, Кума Кенго, Designed by Erick van Egeraat, Toyo Ito & Associates Architects и другие.

Занятие № 3.

Тема Методы работы архитектора нач. – середина XX в

Задание: разработка презентации по теме занятия №3.

Методические рекомендации.

На основе работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме.

Состав презентации:

- представить наиболее известных архитекторов данного периода (краткая биография двух-трех представителей);
- представить проектные, творческие работы, эскизные наработки выбранных архитекторов;
- сформулировать основные приемы, методы творческой работы, творческие находки выбранных архитекторов.

Занятие № 4

Тема Контрольный опрос № 1 по темам

Вопросы.

- Дать определения: методология, метод, методика.
- Творческий метод архитектора (определения).
- Характеристика зодческого метода в античном мире.
- Характеристика зодческого метода в период средневековья. Зодческий метод в период ренессанса.
- Зодческий метод в период просвещения.

Методические рекомендации.

Контрольный опрос выполняется в аудитории самостоятельно в письменной форме во время практического занятия.

Занятие № 5.

Тема Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.

Задание: разработка презентации по теме занятия №5.

Методические рекомендации

На основе тем лекционного курса и работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме с использованием литературных и интернет- источников.

Состав презентации:

- представить проектные институты экспериментального проектирования 70-80-х гг;
- представить направления научно-проектной деятельности выбранных институтов;
- сделать подборку нормативной документации, разработанной для проектирования в данный период;
- представить проектные работы по методам типового проектирования (жилые, общественные здания, градостроительные проекты – по выбору);
- сформулировать особенности типового проектирования, методы работы над чертежами.

Занятие № 6.

Тема: Современная проектная практика

Задание: Анализ примеров нелинейной архитектуры, фрактального формообразования.

Темы докладов и методические рекомендации:

4. Архитектурная практика 2000-х гг.

Тема 1 предполагает раскрытие следующих вопросов:

- социально-экономические условия развития архитектуры нач. XXI в;
- направления проектной практики нач. XXI в;
- примеры зданий и сооружений с кратким описанием (авторы, назначение, эксплуатационные характеристики);
- сформулировать тенденции проектной практики нач. XXI в.

5. Параметрическая архитектура (нелинейная)

Тема 2 предполагает раскрытие следующих вопросов:

- определение параметризма;
- истоки параметрической архитектуры;
- примеры параметрической архитектуры современной практики (в архитектуре, дизайне, градостроительстве)
- основные методы параметрического моделирования, методы BIM

6. Фрактальное формообразование

Тема 3 предполагает раскрытие следующих вопросов:

- определение фрактала, свойства самоподобия;
- фрактальность в элементах дизайна;
- фрактальность архитектурных форм;
- фрактальность городской среды

Определения необходимо подкрепить примерами проектной практики.

Занятие № 7.

Тема Контрольный опрос № 2 по темам

- Константные единицы творческого метода архитектора (ТМА).
- Методы художника, инженера, ученого в составе ТМА.
- Методы работы в практике отечественных архитекторов 20 – 30-х гг
- XX в.
- Методы типового проектирования 70 – 80-е гг XX в.
- Методы проектирования XXI века: понятия “снергетика”, фрактальность.
- Методы параметрического моделирования.

Методические рекомендации.

Контрольный опрос выполняется в аудитории самостоятельно в письменной форме во время практического занятия.

Занятие № 8.

Тема Методика архитектурного проектирования

Задание: на примере объекта архитектурной практики сформулировать методику проектирования.

Методические рекомендации

На примере объекта архитектурного проектирования необходимо описать методику его создания. Методика – это последовательность выполнения определенных действий для решения поставленной задачи. Подробно разработанная методика включает конкретные алгоритмы, принадлежит к определенному методу. Методикой может быть описана определенная технология.

Данное практическое упражнение направлено на систематизацию проектных действий в определенную последовательность выполнения. Для выполнения предлагается выбрать один из разработанных объектов на дисциплине “Архитектурное проектирование”:

- Индивидуальный жилой дом;
- Кафе на 50 посадочных мест;
- Гараж на 600 автомобилей.

В описании проектных действий необходимо раскрыть следующие вопросы:
постановка цели проекта;
проектное задание как решение поставленной цели.
План работы по времени;
сбор исходных данных по объекту проектирования:
типология (функционально-технологическая схема), аналоги, нормативы;
выбор места для проектирования (градостроительная ситуация),
фотофиксация;
творческий поиск:
макетирование, эскизирование; контрольная клаузура как обоснование выбранной идеи объекта проектирования.

Возможные ответы на вопросы: “Что вдохновило для создания данного образа?”, “Как трактуется название?”, образный ассоциативный ряд; разработка основных чертежей (план, фасад, разрез).

Представить последовательность проработки от эскиза в ручной графике до проекта в электронной форме. Возможные ответы на вопросы: “Какова последовательность создания проекта – “от плана к образу” или “от образа к основным проекциям”?“

используемые технологии в создании 3-d модели;
варианты компоновки итогового планшета.

Выбранный вариант; определить принадлежность полученной методики создания проекта к какому-либо методу архитектурного проектирования (средовой, комплексный, проблемный, системный и др).

Защита проекта.

Каждый из пунктов подкрепляется иллюстративным материалом, собранным в ходе выполнения проекта. В качестве иллюстративного материала прикладываются фотографии исходных эскизов, макетов, планы на разных этапах по времени выполнения, фасады (эволюция образа от эскиза до проекта). Собранные и систематизированные материалы распечатываются на формате А4 вместе с текстовой частью. Основной шрифт для набора текста 14, Times New Roman, интервал междустрочный 1,5. Поля – “обычные” в разметке Microsoft Word 2010.

Занятие № 9.

Задание: подготовить доклад к защите архитектурного проекта.

Методические рекомендации.

Защита архитектурного проекта предполагает доклад о результатах своей работы перед аудиторией. На защите студент демонстрирует приобретенные знания и умения в ходе обучения, самостоятельность и ответственность за свою работу. Ответы студента на вопросы аудитории после его доклада направлены на раскрытие интеллекта, творческое мировоззрение, эрудицию, способность убеждать и т.д.

Доклад в рамках данного практического упражнения по времени не должен превышать 5 минут. В ходе доклада студент показывает основные позиции текста на графическом материале (итоговый планшет) или в презентации. Текст доклада должен быть направлен на раскрытие следующих основных пунктов:

Тема и идея проекта.

Градостроительная ситуация, особенность места.

Технические характеристики объекта: этажность, планировочное решение (описание плана по основным функциональным зонам), общая площадь, вместимость.

Мероприятия по соблюдению пожарной безопасности (эвакуационные, аварийные выходы, лестничные клетки).

Архитектура фасадов, отделочные материалы, новые технологии.

Заключение (о соблюдении всех норм и правил, об архитектурном образе, о решении всех поставленных проектом задач).

Занятие № 10.

Тема Итоговый контрольный опрос.

- Понятие методологии.
- Понятие метода.
- Понятие “творческий метод архитектора”.
- Творческий метод архитектора как синтез методов художника, инженера, ученого.
- Этапы эволюции метода архитектора.
- Становление методологии проектирования, архитектурно-градостроительная практика XX века.
- Рефлексия. Холистическое мышление в архитектуре.
- Понятие “теория сложных систем” (синергетика, нелинейная архитектура, фрактальное формообразование).
- Исследования метода.
- Константные единицы творческого метода архитектора (среда, социально-экономические условия, мировоззрение, личностная характеристика архитектора, метод).
- Константные единицы творческого метода архитектора (культура проектного мышления, профессионализм, “архив”, практика, теория, рефлексия).
- Научная картина мира в формировании мировоззрения архитектора.
- Методика архитектурного проектирования в учебной деятельности: основные этапы творческого процесса.
- Варианты проектных моделей в учебном архитектурном проектировании.
- Особенности комплексного метода проектирования.
- Метод системного подхода в архитектурном проектировании.
- Метод средового подхода в архитектурном проектировании.
- Проблемный метод проектирования.

Критерии оценивания заданий, выполненных на лабораторных занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1-2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1-3 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл получения зачёта предполагает выполнение всех заданий в соответствии с требованиями и в срок) и должен быть не менее 30 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.
УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.
ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент осуществляет целеполагание, формирует нормативно-правовую основу для решения поставленной задачи, определяет ресурсную базу, характеризует условия эффективного решения поставленной задачи, оценивает риски и ограничения своих действий, а также может подобрать способы развития познавательной активности, творческого интереса.	45-50	
повышенный	Студент не в полной мере осуществляет целеполагание, формирует нормативно-правовую основу для решения поставленной задачи, определяет ресурсную базу, характеризует условия эффективного решения поставленной задачи, оценивает риски и ограничения своих действий, а также может подобрать способы развития познавательной активности, творческого интереса.	38-44	зачтено
базовый	Студент имеет представление о наличии целеполагания, нормативно-правовой основы для решения поставленной задачи, ресурсной базы, условиях эффективного решения поставленной задачи, рисках и ограничениях действий, способах развития познавательной активности, творческого интереса.	31-37	
низкий	Студент не имеет представление о наличии целеполагания, нормативно-правовой основы для решения поставленной задачи, ресурсной базы, условиях эффективного решения поставленной задачи, рисках и ограничениях действий, способах развития познавательной активности, творческого интереса.	0-30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Лабораторная работа			

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.			ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.
УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.			
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.			
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.			
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Доклад

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1
Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1
Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1

Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	0,5
Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	0,5
Максимальный балл	5

Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Отличительные признаки презентации:

1. На презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового продукта, услуги, достижения, открытия и т.д.
2. Презентации чаще всего устраиваются не только для журналистов, но и для других целевых аудиторий рекламного воздействия (потенциальных потребителей, покупателей, инвесторов, партнеров, влиятельных госслужащих и т.п.), которые должны воспринимать презентуемое непосредственно.
3. Полномасштабная презентация требует больших интеллектуальных, организационных и материальных затрат.

Основная цель презентации:

облегчение процесса восприятия информации о товаре/услуге/фирме с помощью запоминающихся образов, о каком бы виде презентаций (продажа, демонстрация, доклад и т.д.) мы бы ни говорили.

Типы презентаций:

Для каждого типа презентации можно разработать типовой набор средств методического, программного, технического и прочего обеспечения, что снижает трудоемкость подготовки презентаций и повышает ее эффективность.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1
Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1
Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1
Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	0,5
Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	0,5
Максимальный балл	5

Опрос

Оценочное средство носит комплексный характер и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий).

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
---	-------------

Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1
Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1
Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1
Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	0,5
Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	0,5
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. [Алексеев А.Г. / сост., Проектирование. Предметный дизайн, Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры, 2017, 95с](#)
2. [Ананын, М. Ю, Основы архитектуры и строительных конструкций: термины и определения, М., Юрайт, 2018, 130с](#)
3. [Павловская Е.Э. / ред., Графический дизайн. Современные концепции, М., Юрайт, 2018, 183с](#)

б) дополнительная литература

1. [Казарина Т.Ю., Пропедевтика. Учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки «Дизайн», профиль «Графический дизайн», Кемерово, Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 104с](#)

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации

Для подготовки к итоговому контрольному опросу необходимо знание теоретического материала по всему курсу.

Внешние библиографические ресурсы:

1. Витюк, Е.А. Архитектурная синергетика: предпосылки возникновения новой

парадигмы // Архитектон: известия вузов № 37 Март 2012 г. [Электронный ресурс].-URL: http://archvuz.ru/2012_1/6

2. Глазычев, В.Л. Средовой подход в развитии города: [Электронный ресурс]: URL: http://www.glazychev.ru/courses/mp/mp_04.htm

3. Глазычев, В.Л. Методология проектирования. [Электронный ресурс].-URL: <http://www.shkp.ru/lib/archive/materials/>

4. В.Л.Глазычев. Системы и систематики http://www.glazychev.ru/publications/articles/1966_systemy_y_systematiki.htm

5. В.Л.Глазычев. Функция-конструкция-форма. [Электронный ресурс].-URL:http://www.glazychev.ru/publications/articles/1965_fkf.htm

6. Кармазин Ю.И. Творческий метод архитектора. Введение в теоретические и методические основы [Текст]/ Ю.И.Кармазин. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005 – 496 с.

7. Научный фонд им. Г.П.Щедровицкого. Теория деятельности и ее проблемы [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fondgp.ru/gp/biblio/rus/87>

8. Новиков, А.М. Понятие методологии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.methodolog.ru/> method.htm

9. Скокан, А.А. Проблемы средового подхода к современной московской архитектуре [Электронный ресурс]: URL: <http://asm.rusk.ru/>

10. Талапов В.В. Основы BIM: введение в информационное моделирование зданий – М: ДМК Пресс, 2011 – 392 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Презентации, выполняемые в ходе упражнения презентации должны включать 15–20 слайдов в зависимости от сложности темы. Презентация оформляется титульным листом с указанием темы, автора, руководителя.

Слайд-тренинг по темам практических занятий

Задача слайд-тренинга – визуально продемонстрировать аудитории студентов ключевые моменты в раскрытии определенной темы. На слайдах демонстрируются примеры из проектной практики по определенному вопросу и комментируются педагогом. Задача студента – зафиксировать основные моменты слайда в виде текста или эскизной зарисовки демонстрируемого объекта (план, фасад, разрез или видовой кадр). Время на зарисовку эскиза – не более 5 минут.

Пример слайд-тренинга по теме:

Методы работы архитектора нач. – середина XX в

Предпосылки

Предреволюционные черты зодчества

- 1. Появление новых типов сооружений с развитием капитализма (промышленные – фабрики-мануфактуры, торговые, транспортные – ж.д., конторы и банки)
- 2. Новые строительные материалы и конструктивные решения – увеличение пролетов несущих конструкций
- 3. Изменение типов зданий: жилой дом – в доходный многоквартирный секционный дом
- 4. Образ архитектуры здания выстраивается под влиянием западноевропейского модерна и изучение наследия классики

Слайд 1. Предпосылки

Предреволюционные категории в методах зодчего:
прочность – тяжесть и монументальность;
красота – привычная “красивость”;
удобство – для определенного круга людей



Ф.Шхеттель

Слайд 2. Категории

Послереволюционные методы архитектора

Задача – наиболее полно и точно ответить на сложившуюся в данный момент времени функцию, технологию, на представление о характере и типе процесса внутри здания (жилье, общественное, промышленное)

Определение функции и технологии – самое главное в методе работы

Последовательность метода проектирования:

Содержание → Средства (технические) → Форма (результат)

Слайд 3. Методы работы

На чертежах:

Построение функционально-технологических схем

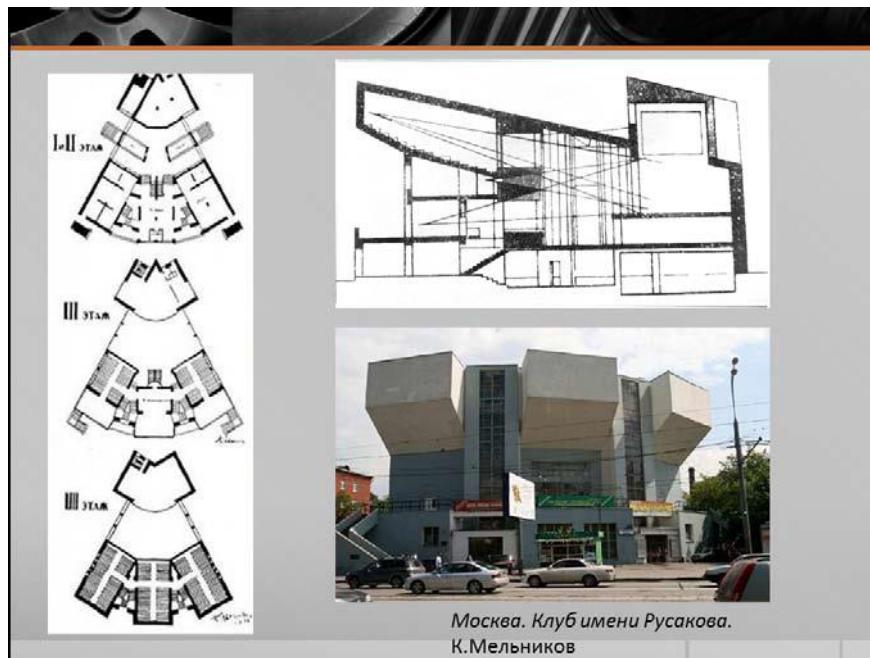
Построение схем, графиков движения человека внутри здания

Способ изображения на 3-х проекциях: план (x), фасады (y,z) + сечение - разрез

Слайд 4. Методы работы



Слайд 5 Примеры проектной практики в методах работы зодчего довоенного периода XX века



Слайд 6 Примеры проектной практики в методах работы зодчего довоенного периода XX века

Пример слайд-тренинга по теме:
Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.

Слайд 1. Задачи

Задачи послевоенного периода проектирования:

- Снижение стоимости строительства,
- Увеличение количественных показателей по строительству зданий (рост объема работ)

Пути решения – изменение в методах работы:

- Индустриализация строительства и типизация – работа над созданием типовых моделей зданий, и по типовым образцам
- Устранение излишеств в архитектуре фасадов
- Работа с использованием проектной и нормативной документации, проектирование по отработанным методикам и выполненным научным расчетам (СНиП, ГОСТ)
- Изменение состава проекта и разъединение видов проектной деятельности (инженер, конструктор, архитектор)

Слайд 2. Пути решения проблем

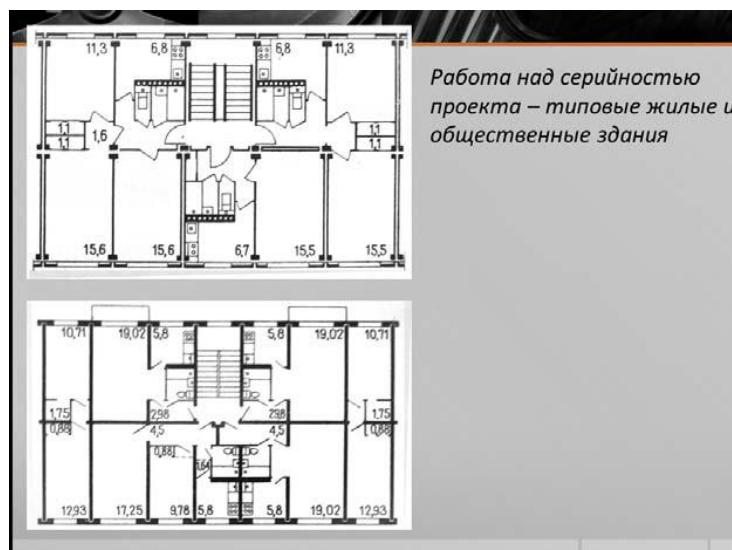
- Градостроительная организация общественного обслуживания должна строится по **принципам "ступенчатой" системы** – учреждения и предприятия делятся на **3 основные группы**, что определяет частота пользования данными учреждениями и принадлежность к определенному градостроительному уровню
- **Группы по видам обслуживания**
- Эпизодического
- Периодического
- Повседневного пользования

Слайд 3. Принципы

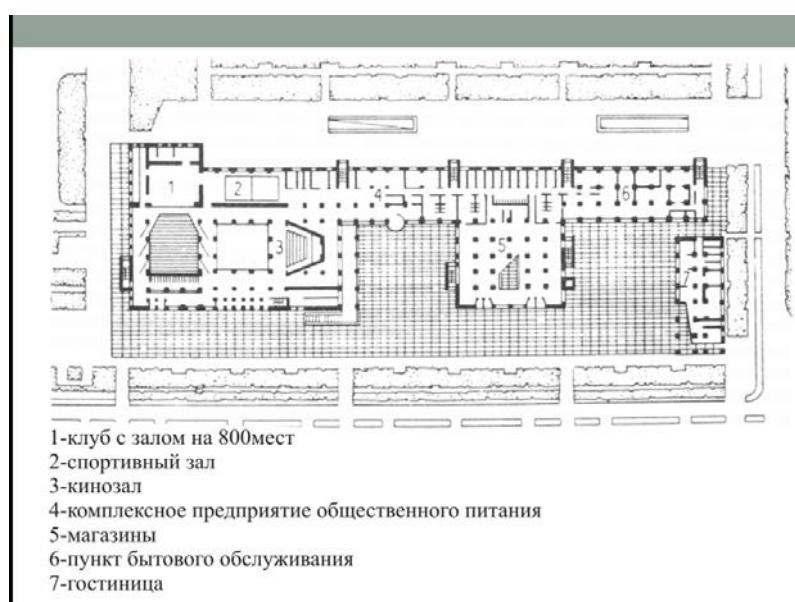
- Метод варианного проектирования с использованием ФПЭ

- ФПЭ – часть здания с неизменяемыми габаритами, конструктивным решением и технологией. Наиболее известна номенклатура типов объектов досуга и варианты их реализации при торговых предприятиях разной вместимости, разработанная под руководством В.Л.Кулага

Слайд 4. Методы



Слайд 5. Проекты



Слайд 6. Проекты



Слайд 7. Проекты

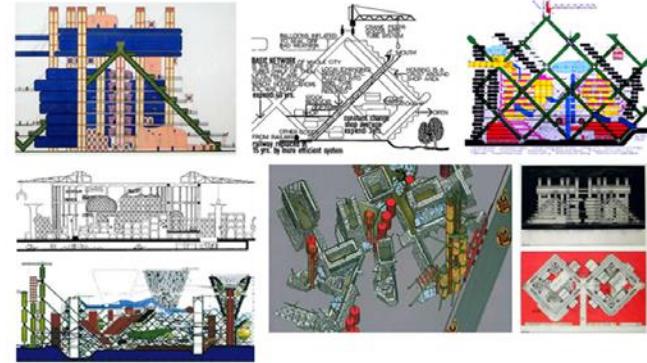
Пример слайд-тренинга по теме: Фрактальное формообразование

Слайд 1. Фрактал – фигура, обладающая свойствами самоподобия, то есть составленная из нескольких частей, каждая из которых подобна фигуре в целом



Слайд 2. Свойство самоподобия в предметах дизайна





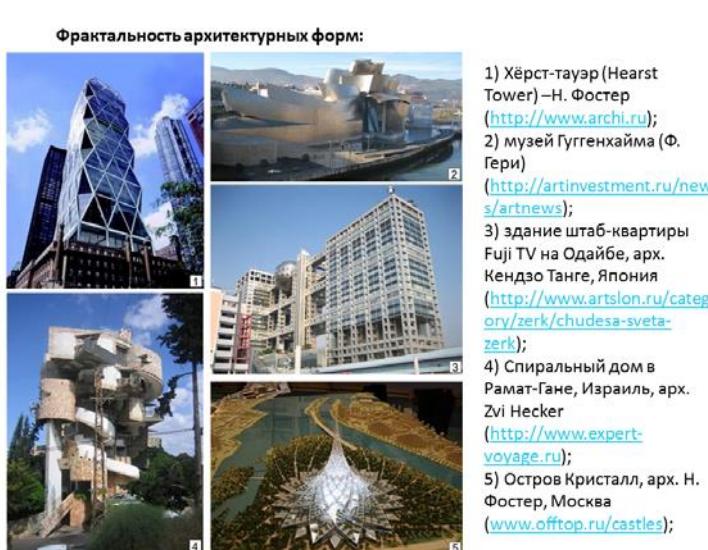
Plugin City
АБ "Аркигрем". 1964

Слайд 3. Фрактальность в архитектурных проектах



Школа Хайнца-Гэлински (Берлин)

Слайд 4. Фрактальный принцип, заимствованный из природы



Слайд 5. Фрактальность архитектурных форм



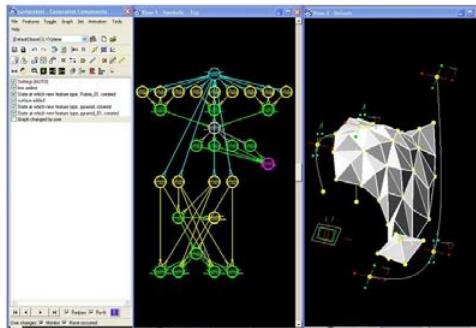
- 6) Спиральная башня (учебный корпус), арх. Заха Хадид, Барселона, Испания (<http://www.djournal.com.ua>);
 7) Крайслер-билдинг, верхняя часть, Нью-Йорк (www.wikiwak.com);
 8) Жилой много квартирный дом, проект Даниэля Либескинда, Сакраменто, США (<http://www.skyscrapercity.com>);
 9) небоскрёб главного офиса швейцарской страховой компании Swiss Reinsurance Company, арх. Норман Фостер, Лондон, Великобритания (www.friends-photo-travel.info)

Слайд 6. Фрактальность архитектурных форм

Пример слайд-тренинга по теме: Параметрическая (налинейная) архитектура

1999 год.

Математические принципы нелинейности востребованы в специализированных CAD-программах, которые актуальны среди архитекторов-новаторов, работающих в направлении экспериментального формообразования.
Отклик на рынке цифровых технологий. В крупных корпорациях, таких как Autodesk, Bentley system ведутся разработки специализированных программ.



Слайд 1. Хронология идей параметризма (1990-е гг)

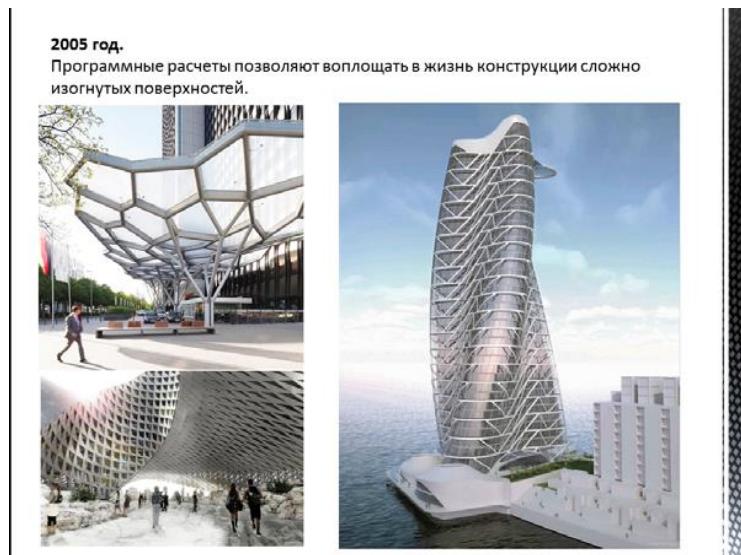
2003 год.

В среде молодых творцов, архитекторов, дизайнеров, медийных художников, популярностью пользуется термин **дигитальность** (digital, с англ. – цифровой). Виртуальная среда становится полигоном для воплощения концепций, малореализуемых в реальной жизни.



Михаэль Хансмайер. Эксперименты с параметрическими моделями в проекте "L-System" _2003.

Слайд 2. Хронология идей параметризма (2000-е гг)



Слайд 3. Хронология идей параметризма (2010-е гг)

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
- Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
- Материалы для итогового и промежуточного контроля;
- Раздаточный материал;
- Хрестоматийный материал;
- Компьютер, принтер, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		6			
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)					
Лабораторные работы (ЛР)	10	10			
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Подготовка к выполнению лабораторных работ	62	62			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Методы архитектурного проектирования.			2	4	6
1.1	Методы архитектурного проектирования. Архитектурное проектирование в учебном процессе			2	4	6
2	Творческий характер архитектурного проектирования			2	6	8
2.1	Творческий метод архитектора.			2	6	8
3	Комплексный характер архитектурного проектирования			2	6	8
3.1	Методы работы архитектора нач. – середина XX в			2	6	8
4	Научный характер архитектурного проектирования – предпроектный и проектный анализ			2	6	8
4.1	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.			1	3	4
4.2	Современная проектная практика			1	3	4
5	Методика архитектурного проектирования				20	20
5.1	Методика архитектурного проектирования				20	20
6	Стадии архитектурного проектирования. Цель и содержание.			2	20	22
6.1	Проектирование и защита архитектурного проекта.			2	20	22
Всего				10	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	<p>Методы архитектурного проектирования</p> <p>Архитектурное проектирование в учебном процессе</p>	<p>Задание: представить доклад по методам архитектурного проектирования.</p> <p>Темы докладов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понятия: методология, метод, методика в архитектуре. • Метод системного подхода в архитектурном проектировании. • Метод средового подхода в архитектурном проектировании. • Проблемный метод проектирования. • Комплексный метод проектирования. <p>Методические рекомендации.</p> <p>Студенту необходимо подготовить устный доклад на 5-7 минут по одной из заданных тем на выбор. Доклад сопровождается презентацией 15 – 20 слайдов.</p> <p>Структура презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – титульный лист – тема доклада, автор; – основные термины и определения; – основное содержание по теме доклада в форме тезисов (краткие предложения по сути вопроса); – основные выводы и обобщения по теме; – список использованных источников. <p>При подготовке доклада и презентации используются литературные и интернет-источники, рекомендуемые в данных методических указаниях.</p>

2	Творческий метод архитектора.	<p>Задание: представить доклады в рамках заданной темы занятия.</p> <p>Темы докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Понятие творческого метода архитектора. 12. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века в России. 13. Особенности творческой деятельности архитекторов 20 века за рубежом. 14. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века в России. 15. Особенности творческой деятельности архитекторов (проектных мастерских) нач. 21 века за рубежом. <p>Методические рекомендации.</p> <p>По темам докладов студенту необходимо самостоятельно выбрать архитекторов- практиков (проектных мастерских) (1,2 представителя) и разобрать примеры из их проектной деятельности.</p> <p>На основе примеров разобрать, выделить:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальные условия, при которых велась проектная практика выбранного архитектора (мастерской); – стилистическую принадлежность объектов проектирования выбранного архитектора; – типологию объектов в проектной деятельности архитектора; – вывод. <p>В качестве вывода должны быть выделены особенности творческой деятельности архитектора.</p> <p>Доклад сопровождается презентацией 15-20 слайдов. Структура слайдов должна отображать поставленные задачи.</p> <p>Возможные представители архитектурной практики для анализа:</p> <p>Архитекторы 20 века в России: Ф.О.Шехтель, А.В. Щусев, И.А. Фомин, К.С. Мельников, братья Веснины, Н.А. Ладовский, И.А. Голосов, М.В. Посохин, И.И. Леонидов и другие.</p> <p>Архитекторы 20 века за рубежом: Ле Корбюзье, Фрэнк-Ллойд Райт, Людвиг Мис ван дер Роэ, Кензо Танге, Алвар Аалто, Вальтер Гропиус, Оскар Нимейер, Антонио Гауди и другие.</p> <p>Архитекторы (проектные мастерские) 21 века в России: ABD architects (Б.Левянт), ТПО «Резерв» (В. Плоткин), А. Асадов, С. Чобан, А.Б. Остоженка, T+T Architects и другие.</p> <p>Архитекторы (проектные мастерские) 21 века за рубежом: Рем Кол- хаас, Жан Нувель, Норман Фостер, Заха Хадид, Фуксас Массимилиано, Кума Кенго, Designed by Erick van Egeraat, Toyo Ito & Associates Architects и другие.</p>
3	Методы работы архитектора нач. – середина XX в	<p>Задание: разработка презентации по теме занятия №3.</p> <p>Методические рекомендации.</p> <p>На основе работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме.</p> <p>Состав презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить наиболее известных архитекторов данного периода (краткая биография двух-трех представителей); – представить проектные, творческие работы, эскизные наработки выбранных архитекторов; – сформулировать основные приемы, методы творческой работы, творческие находки выбранных архитекторов.

4	Методы типового проектирования 70-80-е гг XX в.	<p>Задание: разработка презентации по теме занятия №5.</p> <p>Методические рекомендации</p> <p>На основе тем лекционного курса и работы с литературными источниками необходимо разработать презентацию. Презентация разрабатывается в электронной форме с использованием литературных и интернет- источников.</p> <p>Состав презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представить проектные институты экспериментального проектирования 70-80-х гг.; – представить направления научно-проектной деятельности выбранных институтов; – сделать подборку нормативной документации, разработанной для проектирования в данный период; – представить проектные работы по методам типового проектирования (жилые, общественные здания, градостроительные проекты – по выбору); – сформулировать особенности типового проектирования, методы работы над чертежами.
5	Современная проектная практика	<p>Задание: Анализ примеров нелинейной архитектуры, фрактального формообразования.</p> <p>Темы докладов и методические рекомендации:</p> <p>7. Архитектурная практика 2000-х гг.</p> <p>Тема 1 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социально-экономические условия развития архитектуры нач. XXI в; – направления проектной практики нач. XXI в; – примеры зданий и сооружений с кратким описанием (авторы, назначение, эксплуатационные характеристики); – сформулировать тенденции проектной практики нач. XXI в. <p>8. Параметрическая архитектура (нелинейная)</p> <p>Тема 2 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение параметризма; – истоки параметрической архитектуры; – примеры параметрической архитектуры современной практики (в архитектуре, дизайне, градостроительстве) – основные методы параметрического моделирования, методы BIM <p>9. Фрактальное формообразование</p> <p>Тема 3 предполагает раскрытие следующих вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение фрактала, свойства самоподобия; – фрактальность в элементах дизайна; – фрактальность архитектурных форм; – фрактальность городской среды <p>Определения необходимо подкрепить примерами проектной практики.</p>

6	<p>Методика архитектурного проектирования</p> <p>Задание: на примере объекта архитектурной практики сформулировать методику проектирования.</p> <p>Методические рекомендации</p> <p>На примере объекта архитектурного проектирования необходимо описать методику его создания. Методика—это последовательность выполнения определенных действий для решения поставленной задачи. Подробно разработанная методика включает конкретные алгоритмы, принадлежит к определенному методу. Методикой может быть описана определенная технология.</p> <p>Данное практическое упражнение направлено на систематизацию проектных действий в определенную последовательность выполнения. Для выполнения предлагается выбрать один из разработанных объектов на дисциплине “Архитектурное проектирование”:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Индивидуальный жилой дом; – Кафе на 50 посадочных мест; – Гараж на 600 автомобилей. <p>В описании проектных действий необходимо раскрыть следующие вопросы:</p> <p>постановка цели проекта;</p> <p>проектное задание как решение поставленной цели.</p> <p>План работы по времени;</p> <p>сбор исходных данных по объекту проектирования: типология (функционально-технологическая схема), аналоги, нормативы; выбор места для проектирования (градостроительная ситуация), фотофиксация;</p> <p>творческий поиск: макетирование, эскизирование; контрольная клаузура как обоснование выбранной идеи объекта проектирования. Возможные ответы на вопросы: “Что вдохновило для создания данного образа?”, “Как трактуется название?”, образный ассоциативный ряд; разработка основных чертежей (план, фасад, разрез).</p> <p>Представить последовательность проработки от эскиза в ручной графике до проекта в электронной форме. Возможные ответы на вопросы: “Какова последовательность создания проекта—“от плана к образу” или “от образа к основным проекциям”?</p> <p>используемые технологии в создании 3-d модели;</p> <p>варианты компоновки итогового планшета.</p> <p>Выбранный вариант; определить принадлежность полученной методики создания проекта к какому-либо методу архитектурного проектирования (средовой, комплексный, проблемный, системный и др).</p> <p>Защита проекта.</p> <p>Каждый из пунктов подкрепляется иллюстративным материалом, собранным в ходе выполнения проекта. В качестве иллюстративного материала прикладываются фотографии исходных эскизов, макетов, планы на разных этапах по времени выполнения, фасады (эволюция образа от эскиза до проекта). Собранные и систематизированные материалы распечатывают на формате А4 вместе с текстовой частью. Основной шрифт для набора текста 14, Times New Roman, интервал междустрочный 1,5. Поля – “обычные” в разметке Microsoft Word.</p>
---	--

7	<p>Проектирование и защита архитектурного проекта.</p> <p>Задание: подготовить доклад к защите архитектурного проекта. Методические рекомендации.</p> <p>Защита архитектурного проекта предполагает доклад о результатах своей работы перед аудиторией. На защите студент демонстрирует приобретенные знания и умения в ходе обучения, самостоятельность и ответственность за свою работу. Ответы студента на вопросы аудитории после его доклада направлены на раскрытие интеллекта, творческое мировоззрение, эрудицию, способность убеждать и т.д.</p> <p>Доклад в рамках данного практического упражнения по времени не должен превышать 5 минут. В ходе доклада студент показывает основные позиции текста на графическом материале (итоговый планшет) или в презентации. Текст доклада должен быть направлен на раскрытие следующих основных пунктов:</p> <p style="text-align: center;">Тема и идея проекта.</p> <p>Градостроительная ситуация, особенность места.</p> <p>Технические характеристики объекта: этажность, планировочное решение (описание плана по основным функциональным зонам), общая площадь, вместимость.</p> <p>Мероприятия по соблюдению пожарной безопасности (эвакуационные, аварийные выходы, лестничные клетки).</p> <p>Архитектура фасадов, отделочные материалы, новые технологии.</p> <p>Заключение (о соблюдении всех норм и правил, об архитектурном образе, о решении всех поставленных проектом задач).</p>
---	--

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» 2020 г.

Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.01.02 Ремонтно-строительные работы**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Технология)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры физики и
информационных технологий

Н.Г. Кожевникова

Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о. зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Ремонтно-строительные работы» - формирование и развитие знаний, умений и компетенций бакалавра технологического образования в области ремонтно-строительных работ, подготовке к ведению занятий со школьниками в учебных мастерских.

Основными задачами курса являются:

4. понимание особенностей ремонтных работ;
5. овладение навыками современными способами отделки жилых и нежилых помещений;
6. развитие умений планировать свою работу, разрабатывать техническую документацию на ремонт помещений.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную** часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	Лабораторная работа
		УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	Лабораторная работа
		УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	Лабораторная работа
		УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	Лабораторная работа
		УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	Лабораторная работа
ППК-1	Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	Лабораторная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36

В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Подготовка к выполнению лабораторных работ, проработка теоретического материала, подготовка сообщения.	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	
Общая трудоемкость часов	72	72
зачетных единиц	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Введение.	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах. Правила к спец. одежде.
2.	Подготовка поверхностей.	Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.
3.	Изготовление и проба раствора.	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.
4.	Нанесение грунта.	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.
5.	Нанесение известкового раствора.	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».
6.	Подготовка к облицовке стен.	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способов «шов на растворе».
7.	Облицовка стен.	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.
8	Подготовка к малярным работам.	Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей. Расшивка трещин и подмазка их.

9.	Окраска поверхностей.	Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.
----	--------------------------	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лабор. заняти я	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение.			2	2	4
1.1	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах.			2	2	4
2	Подготовка поверхностей.			4	4	8
2.1	Правила к спец. одежде. Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.			4	4	8
3	Изготовление и проба раствора.			4	4	8
3.1	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.			4	4	8
4	Нанесение грунта.			4	4	8
4.1	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.			4	4	8
5	Нанесение известкового раствора.			4	4	8
5.1	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».			4	4	8
6	Подготовка к облицовке стен.			4	4	8
6.1	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способов «шов на растворе».			4	4	8
7	Облицовка стен.			6	6	12
7.1	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.			6	6	12
8	Подготовка к малярным работам.			4	4	8
8.1	Подготовка кистей и валяиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей			4	4	8

9	Окраска поверхностей.			4	4	8
9.1	Расшивка трещин и подмазка их. Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.			4	4	8
	Всего			36	36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах. Правила к спец. одежде.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
2	Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
3	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
4	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
5	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
6	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способом «шов на растворе».	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
7	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
8	Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей. Расшивка трещин и подмазка их.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
9	Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах. Правила к спец. одежде.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».	Сообщение	УК-2, ППК-1
Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способов «шов на растворе».	Сообщение	УК-2, ППК-1
Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей. Расшивка трещин и подмазка их.	Сообщение	УК-2, ППК-1
Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.	Сообщение	УК-2, ППК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Активное участие в обсуждении работы, представление результатов самостоятельной работы (1-5 баллов): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий, грамотное выполнение заданий – 5 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах. Правила к спец. одежде.	0	5
	Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.	0	5
	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.	0	5
	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.	0	5
	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».	0	5
	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способов «шов на растворе».	0	5
	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.	0	5
	Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей. Расшивка трещин и подмазка их.	0	5
	Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.	0	5
	Итого	0	45
	Всего в семестре		45
	Промежуточная аттестация		0
ИТОГО			45
Подготовка к занятиям и выполнение всего перечня заданий является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 30 баллов			

Примеры заданий для лабораторных занятий
Занятие № 18

Тема: Окраска поверхностей водными составами с помощью краскопульта ручного.
1. Емкость под краску

2. Краскопульт ручной -1шт
3. Кисти маклорици – 3шт.
4. Шпателя- биш.
5. Инструкционные карты
6. Плакаты

Ход урока:

I. Организационная часть – 5 минут.

- проверка посещаемости;

II. Вводный инструктаж – 45 минут.

1. Сообщение темы и цели урока.

2. Проверка знаний учащихся по пройденному материалу:

Выступления с сообщениями:

Виды окрасочных составов и область их применения;

Подготовительные операции при окраске водными составами.

3. Инструктаж учащихся по материалу темы:

- значение окрасочных работ в строительстве;
- демонстрация инструментов и приспособлений, их назначение при окраске водными составами.
- онлайн- показ приемов размывки и очистки от набела потолков;
- онлайн-показ приемов 1-го окрашивания потолков с помощью кисти.
- онлайн- показ приемов окраски потолков с помощью краскопульта.
- ознакомление учащихся с приемами самоконтроля в процессе выполнения работы и rationalьной организацией рабочего места;
- правила безопасности труда при выполнении малярных работ;

- закрепление материала инструктажа по следующим вопросам:

Перечислите последовательность операций при окрашивании потолка водно-меловыми составами с помощью краскопульта.

III. Заключительный инструктаж – 30 минут.

1. Анализ упражнений и разборка типичных ошибок.

Критерии оценивания заданий, выполненных на лабораторных занятиях

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1-2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1-3 балла
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Рейтинговый балл получения зачёта предполагает выполнение всех заданий в соответствии с требованиями и в срок) и должен быть не менее 30 баллов.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.
УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.

УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.

ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*
			Квалитативная
высокий	Студент осуществляет целеполагание, формирует нормативно-правовую основу для решения поставленной задачи, определяет ресурсную базу, характеризует условия эффективного решения поставленной задачи, оценивает риски и ограничения своих действий, а также может подобрать способы развития познавательной активности, творческого интереса.	45-50	
повышенный	Студент не в полной мере осуществляет целеполагание, формирует нормативно-правовую основу для решения поставленной задачи, определяет ресурсную базу, характеризует условия эффективного решения поставленной задачи, оценивает риски и ограничения своих действий, а также может подобрать способы развития познавательной активности, творческого интереса.	38-44	зачтено
базовый	Студент имеет представление о наличии целеполагания, нормативно-правовой основы для решения поставленной задачи, ресурсной базы, условиях эффективного решения поставленной задачи, рисках и ограничениях действий, способах развития познавательной активности, творческого интереса.	31-37	
низкий	Студент не имеет представление о наличии целеполагания, нормативно-правовой основы для решения поставленной задачи, ресурсной базы, условиях эффективного решения поставленной задачи, рисках и ограничениях действий, способах развития познавательной активности, творческого интереса.	0-30	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Лабораторная работа			

УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.			ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.
УК-2.2. Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.			
УК-2.3. Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.			
УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.			
УК-2.6. Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	1
Формирует нормативно-правовую основу для подбора решений поставленной профессиональной задачи.	1
Определяет ресурсную базу, обеспечивающую достижение запланированного результата.	1
Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.	1

Оценивает потенциальные риски и ограничения своих действий в рамках достижения поставленной цели.	0,5
Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	0,5
Максимальный балл	5

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Питулько А.Ф., Технология отделочных работ, СПб., Санкт-Петербургский государственный архитектурно-с, 2014, 37с
2. Сумцова Т.К., Технология столярных работ, Минск, Республиканский институт профессионального образования, 2015, 304с

б) дополнительная литература

1. Засядько Ю.П./авт.-сост., Технология. 7 кл.(мальчики): поурочные планы по учеб под ред.. В.Д. Симоненко, Волгоград, Учитель, 2007, 0с
2. Костенко Е.М./сост., Столярные, плотничные, стекольные и паркетные работы, М., ЭНАС, 2005, 328с
3. Нестерова Д.В./ред., сост., Внутренняя отделка. Современные материалы и технологии, М., РИПОЛ классик, 2008, 320с
4. Николаев О.К., Справочник мастера малярных работ, М., РИПОЛ классик, 2014, 256с
5. Савченко Н.В., Шелкова Л.А., Облицовочно-плиточные работы. Производственное обучение, Минск, Республиканский институт профессионального образования, 2016, 276с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Для повышения качества подготовки студентов необходимо обеспечить условия интеграции общетехнических и специальных дисциплин, прикладную направленность обучения, использовать активные формы и методы организации занятий, широко применять наглядные и технические средства обучения, вычислительную и аудио- видеотехнику. Политехническая направленность подготовки достигается посредством ознакомления студентов с основами современного производства, ремонтно-строительным работам.

Часть сведений даётся студентам для самостоятельного изучения. Во время занятий необходимо обращать внимание на знание и соблюдение правил безопасности труда,

выполнение санитарно-гигиенических требований.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, мультимедиа.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		6		
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10		
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)	10	10		
Самостоятельная работа (всего)	62	62		
В том числе:				
Подготовка к выполнению лабораторных работ	62	62		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт		
Общая трудоемкость (часов)	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение.			1	6	7

1.1	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах.			1	6	7
2	Подготовка поверхностей.			1	6	7
2.1	Правила к спец. одежде. Подготовка камне видных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.			1	6	7
3	Изготовление и проба раствора.			1	6	7
3.1	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.			1	6	7
4	Нанесение грунта.			1	6	7
4.1	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полу терком и правило, натирка углов.			1	6	7
5	Нанесение известкового раствора.			1	6	7
5.1	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «в круговую» и «в разгонку».			1	6	7
6	Подготовка к облицовке стен.			1	6	7
6.1	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способом «шов на растворе».			1	6	7
7	Облицовка стен.			1	6	7
7.1	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение шов раствором, протирка поверхностей ветошью.			1	6	7
8	Подготовка к малярным работам.			1	6	7
8.1	Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей			1	6	7
9	Окраска поверхностей.			2	14	16
9.1	Расшивка трещин и подмазка их. Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.			2	14	16
Всего				10	62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Правила т/б и противопожарные мероприятия в учебных мастерских. Ознакомление с инструментом и инвентарем, применяемым при производственных работах. Правила к спец. одежде.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
2	Подготовка камневидных и деревянных поверхностей под оштукатуривание.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
3	Приготовление известкового раствора и нанесение его различными способами. Нанесение раствора на уровне головы, груди, ниже колен. Нанесение обрызга на поверхности.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
4	Нанесение грунта на поверхности стен с разравниванием полутерком и правило, натирка углов.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
5	Нанесение раствора с последующим разравниванием и затиркой теркой вручную «вкруговую» и «в разгонку».	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
6	Сортировка плиток, резка. Установка реек для первого ряда плиток. Облицовка стен глазированной плиткой способов «шов на растворе».	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
7	Облицовка стен керамической плиткой способом «в разбежку», заполнение швов раствором, протирка поверхностей ветошью.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
8	Подготовка кистей и валиков к работе. Подготовка оштукатуренных поверхностей. Расшивка трещин и подмазка их.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.
9	Снятие старых набелов, водных красок, под водную окраску. Окраска водными составами потолков и стен ручным краскопультом.	Проработка теоретического материала. Подготовка сообщения.

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ў
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.09.ДВ.02.01 Основы творческо- конструкторской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование
(профиль Технология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры физики и
информационных технологий

Н.Г. Кожевникова

Утверждена на заседании
кафедры физики и информационных технологий
«27» августа 2020 г.
Протокол № 1
И.о. зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью является обеспечение конструкторско-технологической подготовки в области творческо-конструкторской деятельности.

Задачи:

- понимание об основах творческого конструирования и моделирования в образовательной деятельности.
- понимание основных технологий технического и художественного конструирования.
- овладение навыками творческой проектной деятельности.
- овладеть навыками творческого подхода к решению конструкторских задач в различных сферах практической деятельности.
- развитие умений обучения детей выполнению творческо-конструкторских проектов.
- развитие умений обучения учащихся конструированию продуктов творческой деятельности.
- развитие умений разработки методических средств творческой педагогической деятельности: образовательных программы, методических и наглядных пособий.
- овладение навыками творческого и пространственного мышления

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	мастер-класс, творческое задание, доклад
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	мастер-класс

ПКД-1	Способен проектировать и реализовывать процесс обучения школьников по технологии	ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	мастер-класс, творческое задание.
-------	--	--	-----------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	8	
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	36	54	
В том числе:				
Лекции	14	14	22	
Практические занятия (ПЗ)	22	22	32	
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18	
В том числе:				
Творческое задание	12	12		
Доклад	8	8		
Мастер-класс	16	16		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
7	Виды творчества и методы развития	Понятие творчества. История развития понятия творчества Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.
8	Принципы и методы моделирования конструирования.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе. Моделирование полное , неполное, приближенное.

9	Проектная деятельность в творческо-конструкторской деятельности	Виды проектов, требования предъявляемые к проектам, содержание.
10	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста	Формы внеурочной работы с детьми. Творческая деятельность в системе дополнительного образования Планирование различных видов творческой деятельности учащихся
11	Конструкторы	Виды конструкторов, применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии.
12	Роспись, миниатюра.	История развития росписи и миниатюры. Виды росписи. Декоративно расписные игрушки.
2.	Роспись по ткани.	Виды росписи по ткани. Батик. Акрил. Трафаретная печать.
3.	Ковроткачество, вязание	Виды ткачества. Нитяная графика(изонить). Гобелен. Виды вязания. Узелковое плетение.
4	Пэйчворт	Виды лоскутного шитья. Стежка.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды творчества и методы развития	10	6		8	24
1.1	Понятие творчества. История развития понятия творчества	4			4	8
1.2	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	4	2			6
1.3.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	2	4		4	10
2	Принципы и методы моделирования и конструирования.	4	8			18
2.1	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	2	4		4	10
2.2	Моделирование полное , неполное, приближенное.	2	4		2	8

3	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста	6	6			16
3.1	Формы внеурочной работы с детьми.	2	2			4
3.2	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	2	2			4
3.3	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	2	2		4	8
4	Конструкторы	4	10			14
4.1	Виды конструкторов	2	4			6
4.2	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	2	6			8
1	Раздел: Роспись, миниатюра	2	4		6	12
1.1	История развития росписи и миниатюры.	2			2	4
1.2	Виды росписи		2		2	4
1.3	Декоративно расписные игрушки.		2		2	4
2	Роспись по ткани	4	8		10	22
2.1	Виды росписи по ткани.	2	2		4	8
2.2	Батик.		2		2	4
2.3	Акрил.		2		2	4
2.4	Трафаретная печать.	2	2		2	6
3	Ковроткачество, вязание	6	6		14	26
3.1	Виды ткачества.	2			4	6
3.2	Нитяная графика(изонить).		2		2	4
3.3.	Гобелен.		2		2	4
3.4	Виды вязания.	2	2		2	6
3.5	Узелковое плетение	2			4	6
4	Пэйчворт	2	4		6	12
4.1	Виды лоскутного шитья.	2	2		2	6
4.2	Стежка		2		4	6
		36	54		54	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
31.	Понятие творчества. История развития понятия творчества	Подготовить доклад на тему «Исторический экскурс творческих объектов»
32.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	Разработка мастер-класса
33.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	Выполнение творческого задания
34.	Моделирование полное, неполное, приближенное.	Выполнение творческого задания
35.	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	Выполнение творческого задания
36.	История развития росписи и миниатюры.	Подготовить доклад на тему «Виды миниатюрной росписи»
37.	Виды росписи	Разработка мастер-класса.
38.	Декоративно расписные игрушки.	Выполнение творческого задания
39.	Виды росписи по ткани.	Разработка мастер-класса
40.	Батик.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи батиком».
41.	Акрил.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи акрилом».
42.	Трафаретная печать.	Выполнение творческого задания
43.	Виды ткачества.	Выполнение творческого задания
44.	Нитяная графика(изонить).	Выполнение творческого задания
45.	Гобелен.	Подготовить доклад по теме «История развития гобелена в России».
46.	Виды вязания.	Выполнение творческого задания
47.	Узелковое плетение	Выполнение творческого задания
48.	Виды лоскутного шитья.	Выполнение творческого задания
49.	Стежка	Разработка мастер-класса

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие творчества. История развития понятия творчества	доклад	УК-6
Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	мастер-класс	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Моделирование полное, неполное, приближенное.	творческое задание	УК-6, ПКД-1
Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
История развития росписи и миниатюры.	доклад	УК-6
Виды росписи	мастер-класса.	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Декоративно расписные игрушки.	творческое задание	УК-6, ПКД-1
Виды росписи по ткани.	мастер-класса	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Батик.	доклад	УК-6
Акрил.	доклад.	УК-6
Трафаретная печать.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Виды ткачества.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Нитяная графика(изонить).	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Гобелен.	доклад	УК-6
Виды вязания.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Узелковое плетение	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Виды лоскутного шитья.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Стежка	мастер-класса	УК-6, ПКД-1, ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0,5	7
	Итого	0,5	7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Понятие творчества. История развития понятия творчества	0,5	8
	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	0,5	8
	Роль творчества в жизни человека и общества.	0,5	8
	Возможности развития творческих способностей человека.		
	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	0,5	8
	Моделирование полное, неполное, приближенное.	0,5	8
	Формы внеурочной работы с детьми.	0,5	8
	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	0,5	8

	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	0,5	8
	Виды конструкторов	0,5	8
	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	0,5	8
	История развития росписи и миниатюры.	0,5	8
	Виды росписи	0,5	8
	Декоративно расписные игрушки.	0,5	8
	Виды росписи по ткани.	0,5	8
	Батик.	0,5	8
	Акрил.	0,5	8
	Трафаретная печать.	0,5	8
	Виды ткачества.	0,5	8
	Нитяная графика(изонить).	0,5	8
	Гобелен.	0,5	8
	Виды вязания.	0,5	8
	Узелковое плетение	0,5	8
	Виды лоскутного шитья.	0,5	8
	Стежка	0,5	8
	Итого	12,5	192
	Всего в семестре	5	80
	Всего в семестре	7,5	112
	Промежуточная аттестация		
	ИТОГО		204,5

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Изготовить изделие в технике амигруми.
2. Составить композицию мезенской росписи используя шаблоны.
3. Доклад по теме «Современные техники росписи по ткани».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Доклад

Доклад- один из видов самостоятельной работы, используемый в обучении лиц, имеющих достаточно высокий уровень академической подготовки. Будучи аналитическим жанром,

доклад требует углубленного понимания предложенной темы, умения пользоваться разнообразными источниками, а также умения анализировать эмпирический материал; работа над докладом формирует умения и навыки исследовательской деятельности.

Примерные темы докладов:

1. Северные русские росписи.
2. Современные дизайнеры в ткачестве.
3. Батик-соловая техника.
4. История развития гобелена в Англии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.2 Мастер-класс

Мастер-класс – совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей, реализация которой способствует всестороннему развитию личности обучающегося и позволяет развивать у них индивидуальные, творческие, организаторские, исполнительские способности в условиях аудиторной и самостоятельной работы в коллективных формах деятельности.

Виды мастер-классов:

1. Воспитательные (специально проводимые в учебных целях): конференции, собрания, митинги, информации, беседы, диспуты, дебаты, игры, викторины.
2. Культурно-развлекательные (увлекательные, социально значимые): развлечения, праздники, выставки, музеи, экскурсии, концерты, конкурсы, музыкально-поэтические вечера, заседания клубов по интересам.
3. Массовые: фестивали, походы, спортивные состязания, тематические вечера, посещение библиотек, зрелица.

Примеры мастер-классов

1. Разработать мастер-класс в технике росписи батик для детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Разработать мастер-класс для занятия по предмету «Технология» для учащихся 6 классов.
3. Разработать мастер-класс для массового мероприятия.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание разработки соответствует теме и цели.	0,5
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастносообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	0,5
Изготавливаемое изделие (объект) соответствует современному требованиям	2

7.1.3. Творческое задание

Творческое задание –Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примеры творческого задания

4. Изготовить мини изделие в технике вязания.
5. Вышить орнамент с использованием основных стежков.
6. Изготовить изделие в технике синель.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Изготовленное изделие соответствует эскизу	0,5
Изделие выполнено качественно	2
Изделие эстетичное и эргономичное.	2
Правильная подборка материалов и методов изготовления	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

3. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
4. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 90 баллов.
 - положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантиitative

высокий	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>УК-6.3. Демонстрирует личную организованность</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p> <p>ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей</p>	100-92% 204,5-188 баллов	зачтено	отлично
----------------	--	---	----------------	----------------

повышенный	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира,</p> <p>образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p>	91-71% 186-145 баллов	зачтено	хорошо
базовый	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира,</p> <p>образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p>	70-55% 143 - 112 баллов	зачтено	удовлетворительно

низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	54 и ниже % 110 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	--	--	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК-6	ОПК-6	ПКД-1		
Мастер-класс				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей		
Творческое задание				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей		
Доклад				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

7. Заенчик В.М., Карабеев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, 0с Введение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84

8. Заёнчик В.М. и др., Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн, М, Академия, 2006, 320с

б) дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с

2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 0с

3. Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная работа», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		8	13	
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	16	12	
В том числе:				
Лекции	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	20	8	12	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	116	56	60	
В том числе:				
Творческое задание	30	30		
Доклад	6	6		
Мастер-класс	20	20		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды творчества и методы развития	2	2		22	26
1.1	Понятие творчества. История развития понятия творчества				14	14
1.2	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.				4	4
1.3.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	2	2		4	8
2	Принципы и методы моделирования и конструирования.		4		10	16
2.1	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе		4		6	10
2.2	Моделирование полное , неполное, приближенное.				6	6
3	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста		2		12	16
3.1	Формы внеурочной работы с детьми.				4	4
3.2	Творческая деятельность в системе дополнительного образования				6	6
3.3	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся		2		4	6

4	Конструкторы		4		12	14
4.1	Виды конструкторов		2		10	12
4.2	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии				2	2
5	Раздел: Роспись, миниатюра	2	2		12	16
5.1	История развития росписи и миниатюры.	2			4	6
5.2	Виды росписи		2		4	6
5.3	Декоративно расписные игрушки.				4	4
6	Роспись по ткани	2	2		16	20
6.1	Виды росписи по ткани.		2		4	6
6.2	Батик.				4	4
6.3	Акрил.				4	4
6.4	Трафаретная печать.	2			4	6
7	Ковроткачество, вязание	1	2		20	23
7.1	Виды ткачества.				4	4
7.2	Нитяная графика(изонить).		2		4	6
7.3.	Гобелен.				4	4
7.4	Виды вязания.	2			4	6
7.5	Узелковое плетение				4	4
8	Пэйворг	1	2		8	11
8.1	Виды лоскутного шитья.	2			4	6
8.2	Стежка		2		4	6
		8	20		116	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Понятие творчества. История развития понятия творчества	Доклад
2.	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	доклад
3.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	Творческое задание

4.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	Выполнение творческого задания в разных методах конструирования
5.	Моделирование полное , неполное, приближенное.	Выполнение творческого задания
6.	Формы внеурочной работы с детьми.	Доклад
7.	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	Разработка мастер-класса
8.	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	Разработка мастер-класса
9.	Виды конструкторов	Доклад
10.	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	Творческое задание
11.	История развития росписи и миниатюры.	Подготовить доклад на тему «Виды миниатюрной росписи», творческое задание (подготовить материалы по истории развития росписи по трем странам)
12.	Виды росписи	Разработка мастер-класса. Творческое задание (Выполнить изделие в питерской росписи)
13.	Декоративно расписные игрушки.	Выполнение творческого задания. Доклад на тему «Хохломские игрушки»
14.	Виды росписи по ткани.	Разработка мастер-класса
15.	Батик.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи батиком».
16.	Акрил.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи акрилом».
17.	Трафаретная печать.	Выполнение творческого задания. Подготовить доклад на тему «Инструменты для трафаретной печати»
18.	Виды ткачества.	Выполнение творческого задания
19.	Нитяная графика(изонить).	Выполнение творческого задания
20.	Гобелен.	Подготовить доклад по теме «История развития гобелена в России».
21.	Виды вязания.	Выполнение творческого задания
22.	Узелковое плетение	Выполнение творческого задания
23.	Виды лоскутного шитья.	Выполнение творческого задания
24.	Стежка	Разработка мастер-класса. Подготовить доклад на тему «Стежка на синтетических материалах»

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ
проректор по учебной работе
_____ М.Ю. Соловьев
«_____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины: К.М.09.ДВ.02.02 Декоративно-прикладное творчество

Рекомендуется для направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Технология)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

старший преподаватель кафедры физики и
информационных технологий

Н.Г. Кожевникова

Утверждена на заседании

кафедры физики и информационных технологий «27» августа 2020 г.

Протокол № 1

И.о. зав. кафедрой

Д.А. Личак

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью является обеспечение конструкторско-технологической подготовки в области декоративно прикладного творчества.

Задачи:

- понимание об основах творческого конструирования и моделирования в образовательной деятельности.
- понимание основных видов декоративно прикладного творчества.
- овладение навыками творческой проектной деятельности.
- овладеть навыками творческого подхода к решению конструкторских задач в различных сферах практической деятельности.
- развитие умений обучения детей выполнению объектов декоративно прикладного творчества.
- развитие умений обучения учащихся конструированию продуктов творческой деятельности.
- развитие умений разработки методических средств творческой педагогической деятельности: образовательных программы, методических и наглядных пособий.
 - овладение навыками творческого и пространственного мышления

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	мастер-класс, творческое задание, доклад
ОПК-6	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	мастер-класс

ПКД-1	Способен проектировать и реализовывать процесс обучения школьников по технологии	ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей.	мастер-класс, творческое задание.
-------	--	--	-----------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	8	
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	36	54	
В том числе:				
Лекции	14	14	22	
Практические занятия (ПЗ)	22	22	32	
Самостоятельная работа (всего)	54	36	18	
В том числе:				
Творческое задание	12	12		
Доклад	8	8		
Мастер-класс	16	16		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72	
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Виды творчества и методы развития	Понятие творчества. История развития понятия творчества Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности. Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.
1	Принципы и методы моделирования конструирования.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе. Моделирование полное , неполное, приближенное.

1	Проектная деятельность в творческо-конструкторской деятельности	Виды проектов, требования предъявляемые к проектам, содержание.
1.1	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста	Формы внеурочной работы с детьми. Творческая деятельность в системе дополнительного образования Планирование различных видов творческой деятельности учащихся
1.2	Конструкторы	Виды конструкторов, применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии.
1.3	Роспись, миниатюра.	История развития росписи и миниатюры. Виды росписи. Декоративно расписные игрушки.
2.	Роспись по ткани.	Виды росписи по ткани. Батик. Акрил. Трафаретная печать.
3.	Ковроткачество, вязание	Виды ткачества. Нитяная графика(изонить). Гобелен. Виды вязания. Узелковое плетение.
4	Пэйчворт	Виды лоскутного шитья. Стежка.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды творчества и методы развития	10	6		8	24
1.1	Понятие творчества. История развития понятия творчества	4			4	8
1.2	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	4	2			6
1.3.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	2	4		4	10
2	Принципы и методы моделирования и конструирования.	4	8			18
2.1	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	2	4		4	10
2.2	Моделирование полное , неполное, приближенное.	2	4		2	8

3	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста	6	6			16
3.1	Формы внеурочной работы с детьми.	2	2			4
3.2	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	2	2			4
3.3	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	2	2		4	8
4	Конструкторы	4	10			14
4.1	Виды конструкторов	2	4			6
4.2	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	2	6			8
1	Раздел: Роспись, миниатюра	2	4		6	12
1.1	История развития росписи и миниатюры.	2			2	4
1.2	Виды росписи		2		2	4
1.3	Декоративно расписные игрушки.		2		2	4
2	Роспись по ткани	4	8		10	22
2.1	Виды росписи по ткани.	2	2		4	8
2.2	Батик.		2		2	4
2.3	Акрил.		2		2	4
2.4	Трафаретная печать.	2	2		2	6
3	Ковроткачество, вязание	6	6		14	26
3.1	Виды ткачества.	2			4	6
3.2	Нитяная графика(изонить).		2		2	4
3.3.	Гобелен.		2		2	4
3.4	Виды вязания.	2	2		2	6
3.5	Узелковое плетение	2			4	6
4	Пэйчворг	2	4		6	12
4.1	Виды лоскутного шитья.	2	2		2	6
4.2	Стежка		2		4	6
		36	54		54	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Понятие творчества. История развития понятия творчества	Подготовить доклад на тему «Исторический экскурс творческих объектов»
2.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	Разработка мастер-класса
3.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	Выполнение творческого задания
4.	Моделирование полное, неполное, приближенное.	Выполнение творческого задания
5.	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	Выполнение творческого задания
6.	История развития росписи и миниатюры.	Подготовить доклад на тему «Виды миниатюрной росписи»
7.	Виды росписи	Разработка мастер-класса.
8.	Декоративно расписные игрушки.	Выполнение творческого задания
9.	Виды росписи по ткани.	Разработка мастер-класса
10.	Батик.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи батиком».
11.	Акрил.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи акрилом».
12.	Трафаретная печать.	Выполнение творческого задания
13.	Виды ткачества.	Выполнение творческого задания
14.	Нитяная графика(изонить).	Выполнение творческого задания
15.	Гобелен.	Подготовить доклад по теме «История развития гобелена в России».
16.	Виды вязания.	Выполнение творческого задания
17.	Узелковое плетение	Выполнение творческого задания
18.	Виды лоскутного шитья.	Выполнение творческого задания
19.	Стежка	Разработка мастер-класса

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие творчества. История развития понятия творчества	доклад	УК-6
Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	мастер-класс	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Моделирование полное, неполное, приближенное.	творческое задание	УК-6, ПКД-1
Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
История развития росписи и миниатюры.	доклад	УК-6
Виды росписи	мастер-класса.	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Декоративно расписные игрушки.	творческое задание	УК-6, ПКД-1
Виды росписи по ткани.	мастер-класса	УК-6, ПКД-1, ОПК-6
Батик.	доклад	УК-6
Акрил.	доклад.	УК-6
Трафаретная печать.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Виды ткачества.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Нитяная графика(изонить).	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Гобелен.	доклад	УК-6
Виды вязания.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Узелковое плетение	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Виды лоскутного шитья.	творческое задание	УК-6, ПКД-1,
Стежка	мастер-класса	УК-6, ПКД-1, ОПК-6

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	0,5	7
	Итого	0,5	7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Понятие творчества. История развития понятия творчества	0,5	8
	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	0,5	8
	Роль творчества в жизни человека и общества.	0,5	8
	Возможности развития творческих способностей человека.		
	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	0,5	8
	Моделирование полное, неполное, приближенное.	0,5	8
	Формы внеурочной работы с детьми.	0,5	8
	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	0,5	8

	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	0,5	8
	Виды конструкторов	0,5	8
	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	0,5	8
	История развития росписи и миниатюры.	0,5	8
	Виды росписи	0,5	8
	Декоративно расписные игрушки.	0,5	8
	Виды росписи по ткани.	0,5	8
	Батик.	0,5	8
	Акрил.	0,5	8
	Трафаретная печать.	0,5	8
	Виды ткачества.	0,5	8
	Нитяная графика(изонить).	0,5	8
	Гобелен.	0,5	8
	Виды вязания.	0,5	8
	Узелковое плетение	0,5	8
	Виды лоскутного шитья.	0,5	8
	Стежка	0,5	8
	Итого	12,5	192
	Всего в семестре	5	80
	Всего в семестре	7,5	112
	Промежуточная аттестация		
	ИТОГО		204,5

Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов

К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 43 баллов

Примеры заданий для практических занятий

1. Изготовить изделие в технике амигруми.
2. Составить композицию мезенской росписи используя шаблоны.
3. Доклад по теме «Современные техники росписи по ткани».

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

7.1.1 Доклад

Доклад- один из видов самостоятельной работы, используемый в обучении лиц, имеющих достаточно высокий уровень академической подготовки. Будучи аналитическим жанром, доклад требует углубленного понимания предложенной темы, умения пользоваться

разнообразными источниками, а также умения анализировать эмпирический материал; работа над докладом формирует умения и навыки исследовательской деятельности.

Примерные темы докладов:

1. Северные русские росписи.
2. Современные дизайнеры в ткачестве.
3. Батик-соловая техника.
4. История развития гобелена в Англии.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Соблюдение заданной структуры доклада (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	0,5 балла
Разнообразие представленных в докладе точек зрения на проблему	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Наличие презентации для сопровождения	1 балл
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
Максимальный балл	4

7.1.2 Мастер-класс

Мастер-класс – совокупность действий, объединенных одной общественно значимой задачей, реализация которой способствует всестороннему развитию личности обучающегося и позволяет развивать у них индивидуальные, творческие, организаторские, исполнительские способности в условиях аудиторной и самостоятельной работы в коллективных формах деятельности.

Виды мастер-классов:

1. Воспитательные (специально проводимые в учебных целях): конференции, собрания, митинги, информации, беседы, диспуты, дебаты, игры, викторины.
2. Культурно-развлекательные (увлекательные, социально значимые): развлечения, праздники, выставки, музеи, экскурсии, концерты, конкурсы, музыкально-поэтические вечера, заседания клубов по интересам.
3. Массовые: фестивали, походы, спортивные состязания, тематические вечера, посещение библиотек, зрелица.

Примеры мастер-классов

4. Разработать мастер-класс в технике росписи батик для детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Разработать мастер-класс для занятия по предмету «Технология» для учащихся 6 классов.
6. Разработать мастер-класс для массового мероприятия.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Содержание разработки соответствует теме и цели.	0,5
Содержит конкретные материалы, которые может использовать специалист в своей работе.	1
Адресность и возрастносообразность разработки.	1
Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко.	0,5
Изготавливаемое изделие (объект) соответствует современному требованиям	2
Максимальный балл	5

7.1.3. Творческое задание

Творческое задание –Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примеры творческого задания

7. Изготовить мини изделие в технике вязания.
8. Вышить орнамент с использованием основных стежков.
9. Изготовить изделие в технике синель.

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Изготовленное изделие соответствует эскизу	0,5
Изделие выполнено качественно	2
Изделие эстетичное и эргономичное.	2
Правильная подборка материалов и методов изготовления	0,5
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

5. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
6. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
 - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 90 баллов.
 - положительную оценку за компетентностный тест по основным разделам курса.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>УК-6.3. Демонстрирует личную организованность</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p> <p>ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей</p>	100-92% 204,5-188 баллов	зачтено	отлично
----------------	--	---	----------------	----------------

повышенный	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира,</p> <p>образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p>	91-71% 186-145 баллов	зачтено	хорошо
базовый	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.</p> <p>ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира,</p> <p>образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.</p> <p>ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки</p>	70-55% 143 - 112 баллов	зачтено	удовлетворительно

низкий	Не проявляет должного уровня компетенций	54 и ниже % 110 баллов и ниже	не зачтено	неудовлетворительно
---------------	--	--	-------------------	----------------------------

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций				
УК-6	ОПК-6	ПКД-1		
Мастер-класс				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	ПКД -1.4 Разрабатывает формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся в рамках технологической подготовки ППК -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей		
Творческое задание				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность	ОПК-6.5. Планирует свои действия по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей, формированию гражданской позиции, культуры здорового и безопасного образа жизни, способности к труду и жизни в условиях современного мира, образцов и ценностей социального поведения, навыков поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях.	ПКД -1.5 Подбирает способы развития у обучающихся на уроках технологии познавательной активности, творческих способностей		
Доклад				
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. УК-6.3. Демонстрирует личную организованность				

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

9. Заенчик В.М., Карабеев А.А., Основы творческо-конструкторской деятельности: Методы и организация, М, Академия, 2004, 0с Введение в художественное конструирование: учебно-методическое пособие. Сост. З.А. Литова. Курск. 2008. с.84

10. Заёнчик В.М. и др., Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн, М, Академия, 2006, 320с

б) дополнительная литература

1. Гусейнов Г.М. и др., Композиция костюма, М, Академия, 2004, 432с

2. Мешкова Е.В., Конструирование одежды, М, Оникс, 2010, 0с

3. Симоненко В.Д., Основы технологической культуры, Брянск, БГПУ, 1998, 268с

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по

итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная работа», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры		
		8	13	
Контактная работа с преподавателем (всего)	28	16	12	
В том числе:				
Лекции	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	20	8	12	
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	116	56	60	
В том числе:				
Творческое задание	30	30		
Доклад	6	6		
Мастер-класс	20	20		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды творчества и методы развития	2	2		22	26
1.1	Понятие творчества. История развития понятия творчества				14	14
1.2	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.				4	4
1.3.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	2	2		4	8
2	Принципы и методы моделирования и конструирования.		4		10	16
2.1	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе		4		6	10
2.2	Моделирование полное , неполное, приближенное.				6	6
3	Организация творческо-конструкторской деятельности детей разного возраста		2		12	16
3.1	Формы внеурочной работы с детьми.				4	4
3.2	Творческая деятельность в системе дополнительного образования				6	6
3.3	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся		2		4	6

4	Конструкторы		4		12	14
4.1	Виды конструкторов		2		10	12
4.2	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии				2	2
5	Раздел: Роспись, миниатюра	2	2		12	16
5.1	История развития росписи и миниатюры.	2			4	6
5.2	Виды росписи		2		4	6
5.3	Декоративно расписные игрушки.				4	4
6	Роспись по ткани	2	2		16	20
6.1	Виды росписи по ткани.		2		4	6
6.2	Батик.				4	4
6.3	Акрил.				4	4
6.4	Трафаретная печать.	2			4	6
7	Ковроткачество, вязание	1	2		20	23
7.1	Виды ткачества.				4	4
7.2	Нитяная графика(изонить).		2		4	6
7.3.	Гобелен.				4	4
7.4	Виды вязания.	2			4	6
7.5	Узелковое плетение				4	4
8	Пэйчворт	1	2		8	11
8.1	Виды лоскутного шитья.	2			4	6
8.2	Стежка		2		4	6
		8	20		116	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
25.	Понятие творчества. История развития понятия творчества	Доклад
26.	Критерии творческой деятельности. Виды творческой деятельности.	доклад
27.	Роль творчества в жизни человека и общества. Возможности развития творческих способностей человека.	Творческое задание

28.	Конструирование под диктовку учителя, конструирование по аналогии, конструирование по образцу, конструирование по устным, письменным или графическим описаниям изделия, конструирование по собственному замыслу, конструирование на свободную тему, конструирование в коллективе	Выполнение творческого задания в разных методах конструирования
29.	Моделирование полное , неполное, приближенное.	Выполнение творческого задания
30.	Формы внеурочной работы с детьми.	Доклад
31.	Творческая деятельность в системе дополнительного образования	Разработка мастер-класса
32.	Планирование различных видов творческой деятельности обучающихся	Разработка мастер-класса
33.	Виды конструкторов	Доклад
34.	Применение конструкторов в образовательном пространстве и на уроках технологии	Творческое задание
35.	История развития росписи и миниатюры.	Подготовить доклад на тему «Виды миниатюрной росписи», творческое задание (подготовить материалы по истории развития росписи по трем странам)
36.	Виды росписи	Разработка мастер-класса. Творческое задание (Выполнить изделие в питерской росписи)
37.	Декоративно расписные игрушки.	Выполнение творческого задания. Доклад на тему «Хохломские игрушки»
38.	Виды росписи по ткани.	Разработка мастер-класса
39.	Батик.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи батиком».
40.	Акрил.	Подготовить доклад по теме «Техники росписи акрилом».
41.	Трафаретная печать.	Выполнение творческого задания. Подготовить доклад на тему «Инструменты для трафаретной печати»
42.	Виды ткачества.	Выполнение творческого задания
43.	Нитяная графика(изонить).	Выполнение творческого задания
44.	Гобелен.	Подготовить доклад по теме «История развития гобелена в России».
45.	Виды вязания.	Выполнение творческого задания
46.	Узелковое плетение	Выполнение творческого задания
47.	Виды лоскутного шитья.	Выполнение творческого задания
48.	Стежка	Разработка мастер-класса. Подготовить доклад на тему «Стежка на синтетических материалах»