

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

УТВЕРЖДАЮ
проректор по учебной работе
ЯГПУ им. К.Д. Ушинского
_____ В.П. Завойский
_____ 2016 г.

Программа государственной итоговой аттестации

**по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование**

**направленность (профиль) программы:
Культурологическое образование, присваиваемая квалификация (степень) бакалавр**

Руководитель образовательной программы

Ерохина Татьяна Иосифовна,
заведующая кафедрой культурологии,
доктор культурологии,
профессор

1. Пояснительная записка

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» (от 29.12.2012 №273-ФЗ) освоение образовательных программ высшего образования завершается обязательной государственной итоговой аттестацией выпускников.

Итоговая аттестация, завершающая освоение имеющих государственную аккредитацию основных образовательных программ, является государственной итоговой аттестацией. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план, если иное не установлено порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации или получившие на государственной итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, вправе пройти государственную итоговую аттестацию в сроки, определяемые порядком проведения государственной итоговой аттестации по соответствующим образовательным программам (ст.59 Закона Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ).

Процедура организации и проведения государственной итоговой аттестации выпускников, осваивающих образовательные программы высшего образования определяется приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 636 от 29.06.15 и распространяется на выпускников, обучающихся по всем формам получения высшего образования.

Государственная итоговая аттестация выпускников является обязательным элементом образовательной программы для студентов, обучающихся по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** профиль **Культурологическое образование**, присваиваемая квалификация (степень) **бакалавр**. В соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки выпускников формами государственной итоговой аттестации являются защита выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный экзамен.

Целью государственной итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование** профиль **Культурологическое образование**.

Итоговая государственная аттестация определяет, в какой степени выпускник готов к выполнению видов профессиональной деятельности, обозначенных в образовательной программе.

Программа государственной итоговой аттестации, включая программу государственного экзамена и требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы, определяемые организацией, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций доводятся до сведения обучающихся не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Требования к структуре и содержанию междисциплинарного государственного экзамена по культурологии обусловлены квалификационными характеристиками выпускника и требованиями к профессиональной подготовке бакалавра («академический бакалавриат») в соответствии с ФГОС ВО 44.03.01 направление «Педагогическое образование», Профиль «Культурологическое образование».

Квалификационная характеристика бакалавра

Область профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата включает: образование, социальную сферу, культуру.

Объектами профессиональной деятельности выпускников программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», являются: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники программ бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр»: педагогическая, проектная, исследовательская, культурно-просветительская.

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр» готов решать следующие **профессиональные задачи**:

педагогическая деятельность:

изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования;

осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей;

организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями, участие в самоуправлении и управлении школьным коллективом для решения задач профессиональной деятельности;

формирование образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с применением информационных технологий;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста;

обеспечение охраны жизни и здоровья учащихся во время образовательного процесса;

исследовательская деятельность:

постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования;

использование в профессиональной деятельности методов научного исследования.

культурно-просветительская деятельность:

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

организация культурного пространства;

разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

2. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование.

Бакалавр по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», Профиль «Культурологическое образование» должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК-1)**:

способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1); способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве (ОК-3);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);

способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5)

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7);

готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными (ОПК)**:

готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся (ОПК-2);

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);

готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4);

владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6).

Выпускник программы бакалавриата с присвоением квалификации «академический бакалавр», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**

педагогическая деятельность:

готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3);

способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (ПК-4);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

исследовательская деятельность:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12).

культурно-просветительская деятельность:

способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14).

Выпускник направления «Педагогическое образование», Профиль «Культурологическое образование» должен обладать следующими **специальными компетенциями (СК):**

готовностью понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях (СК-1);

владением навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2);

владением знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур (СК-3);

владением системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства (СК-4).

Формирование компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4 завершается на 4 курсе, уровень их сформированности определяется в рамках реализации оценочных средств следующих учебных дисциплин: История, Философия, Иностранный язык, Культура речи, Информационные технологии, Естественно-научная картина мира, Основы математической обработки информации, Педагогика, Психология, Методика обучения и воспитания в области культурологического образования, Возрастная анатомия, физиология и гигиена, Основы медицинских знаний и здорового образа жизни, Безопасность жизнедеятельности человека, Физическая культура, Право в сфере образования, Экономика образования, ИКТ в области

культурологии, Теория культуры и семиотика, Философия и социология культуры, Теория религии, Эстетика и теория искусства (включая Теорию литературы), Теория культуры повседневности, Культурная антропология (включая Этнологию), История культуры, История религии, История искусства, История культуры повседневности древности и средневековья, История культуры повседневности в эпоху культуры Модерна, Прикладная культурология, Латинский язык, Старославянский язык, История русской литературы, Прикладная физическая культура, Мифология, Типология культуры, Основы музееведения, Источниковедение, Творческая личность как объект изучения, Основы регионоведения, Коммуникативные аспекты культуры, Проблемы идентичности в условиях глобализации, Организация исследовательской работы в сфере культурологии, Принципы организации учебно-исследовательской деятельности учащихся, Историко-культурное пространство ярославского региона, Методика осмысления региональных легенд и преданий провинциального города, Основы интерпретации художественного текста, Театральные интерпретации художественного текста, Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии, Культура и информационное общество, Диалог искусств и его изучение в школе, Актуальный дискурс классического искусства, Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры, Культура повседневности России XVII-XVIII вв., Региональная идентичность как культурный феномен, Институциональные формы культуры, Русская провинция как культурный феномен, Синергетика, Рубежный текст культуры, Характер русского народа: историко-культурные аспекты формирования, Текст личности в истории культуры, Современный художественный процесс, Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе, Современные технологии в культурологическом образовании, Музыкальная классика в культуре современности, Имиджевые аспекты современной культурной деятельности, Гендерные аспекты творчества, Изучение культурной среды, Провинциальный модус художественного образования в России, Авторское и массовое в культурном поле СМИ, Методология социокультурных исследований, Направления современной культурологии, Актуальные вопросы развития культурной политики в России, Актуальные вопросы развития культурологического образования; типы практики: Учебная практика, Культурно-просветительская практика, Педагогическая практика, Летняя педагогическая практика, Преддипломная практика.

В рамках итоговой государственной аттестации проверяется уровень сформированности следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

3. Оценка результатов освоения образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование

Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы. Показатели и критерии оценивания определены в шкалах оценивания фонда оценочных средств государственной итоговой аттестации.

Объем государственной итоговой аттестации, ее структура и содержание устанавливаются в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

3.1. Государственный экзамен

Государственный экзамен по культурологии является междисциплинарным по профилю «Культурологическое образование» и проводится в устной форме.

Программа итогового государственного экзамена включает:

- 1) перечень вопросов, выносимых на экзамен;
- 2) тезисное изложение содержания каждого вопроса;

3) список литературы, необходимой для подготовки к экзамену (основные учебные издания, раскрывающие содержание вопроса, и научные издания, содержащие материал по каждому вопросу, имеющиеся в библиотеке университета, и/или в свободном доступе в Интернете).

Программа утверждается ученым советом факультета и доводится до сведения выпускников не менее чем за 6 месяцев до даты экзамена. В установленные расписанием сроки студентам читаются установочные лекции; индивидуальные консультации не предусмотрены.

На основе программы составляются экзаменационные билеты. Вопросы государственного экзаменационного билета принципиально отличаются от вопросов, предлагавшихся на семестровых испытаниях: они сформулированы широко и включают в себя несколько научных аспектов.

Экзаменационный билет состоит из 2 вопросов, один из которых относится к области теоретических знаний по профилю подготовки, а другой является вопросом, связанным с аспектом истории культуры или искусства.

Экзаменационный билет оформлен в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Положением об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского».

Разрабатываемые экзаменационные материалы отражают содержание компетенций, уровень освоения которых проверяется в рамках итоговой государственной аттестации и сформированы на основе программ учебных дисциплин, программ всех типов практики и обеспечивают проверку подготовленности выпускника к реализации определяемых образовательной программой видов профессиональной деятельности.

Междисциплинарный государственный экзамен предполагает проверку знаний и умений выпускников по основным разделам культурологической подготовки в рамках одного испытания. Поэтому составители программы и экзаменационных билетов основывались на кардинальных методологически значимых проблемах каждой из выносимых на экзамен культурологических дисциплин.

3.1.1. Содержание государственного экзамена по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование .

Описание критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Критерии оценивания	Показатели оценивания
Уровень сформированности компетенции	
ПОВЫШЕННЫЙ	
ОТЛИЧНО	
Знание учебного материала, умение выделять существенные положения, основную мысль при ответе на вопрос билета.	<ul style="list-style-type: none"> - сформулированы полные и правильные ответы на вопросы экзаменационного билета, материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности; – полное знание основных закономерностей социокультурных процессов, сущности культуры, специфики ее функционирования и развития; – знание теоретических аспектов конкретного вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах;
Умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения прикладных проблем.	<ul style="list-style-type: none"> - умение привести конкретные примеры, подтверждающие отдельные теоретические суждения; – умение применять основные положения теории вопроса при анализе культурного материала или художественного текста; - компетенция проявляется на высоком уровне.
Общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа	<ul style="list-style-type: none"> - компетенция проявляется на высоком уровне. – умение логично и связно излагать суть вопроса, грамотное владение категориями и понятиями культурологии;

	– умение развернуто ответить на уточняющие вопросы по содержанию билета;
ХОРОШО	
Знание учебного материала, умение выделять существенные положения, основную мысль при ответе на вопрос билета.	<ul style="list-style-type: none"> - отвечающий дал полные правильные ответы на задания экзаменационного билета с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера, то есть не искажающие смысл научных концепций; – знание основных закономерностей культурного процесса; – знание основных теоретических положений вопроса;
Умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения прикладных проблем.	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировал умение логически мыслить и формулировать свою позицию по проблемным вопросам; – умение анализировать отдельные особенности культурного или художественного текста - компетенция проявляется на высоком уровне.
Общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа	<ul style="list-style-type: none"> – умение достаточно содержательно излагать суть вопроса, используя категории и понятия культурологии. - компетенция проявляется на высоком уровне. - компетенция проявляется на высоком уровне.
Уровень сформированности компетенции	
БАЗОВЫЙ	
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	
Знание учебного материала, умение выделять существенные положения, основную мысль при ответе на вопрос билета.	<ul style="list-style-type: none"> - отвечающий показал неполные знания, допустил ошибки и неточности при ответе на задания экзаменационного билета; – знание отдельных закономерностей культурного процесса; – общее представление теории вопроса; - компетенция проявляется на базовом уровне.
Умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения прикладных проблем.	<ul style="list-style-type: none"> – неполнота анализа культурного и художественного текста; – отсутствие верных примеров, отражающих содержание теоретической части ответа; - компетенция проявляется на базовом уровне.
Общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа	<ul style="list-style-type: none"> - в ответах на все вопросы соблюдаются нормы литературой речи, слабо используются термины и понятия профессионального языка; – наличие фактических ошибок при ответе; - компетенция проявляется на базовом уровне.
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	
Неудовлетворительная оценка выставляется студенту, отказавшемуся отвечать на задания билета, а также обучающемуся, который во время подготовки к ответу пользовался запрещенными материалами (средствами мобильной связи, иными электронными средствами, шпаргалками и т.д.) и данный факт установлен членами экзаменационной комиссии.	
Знание учебного материала, умение выделять существенные положения, основную мысль при ответе на вопрос билета.	<ul style="list-style-type: none"> -В ответах на все вопросы практически не используются термины и понятия профессионального языка; – незнание культурного процесса; – незнание теории и истории вопроса
Умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения прикладных проблем.	-Отвечающий не дал ответа хотя бы по одному заданию экзаменационного билета; дал неверные, содержащие фактические ошибки ответы на все вопросы; не смог ответить на дополнительные и уточняющие вопросы членов экзаменационной комиссии;

	– отсутствие умений анализировать культурологический материал;
Общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа	В ответах на все вопросы допущены нарушения норм литературной речи, не используются термины и понятия профессионального языка.

Описание средств и показателей оценивания компетенций

Проверяемые компетенции	Средства оценивания (перечень вопросов)	Показатели сформированности компетенций в перечне знаний, умений, опыта выпускника
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Вопросы № 1,2,3,4,7,8,9,10,11, 12,14,15,16,21,22,23,26,27,28,29,30,35,36 - 75 (см. п. 5 Структура и содержание государственных аттестационных испытаний	Знать: базовые понятия философии, социологии, истории; Уметь: применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; Владеть: опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач;
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Вопросы № 1-5, 8,9,12,14,15, 21,24,29,30,31,36--75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	Вопросы № 1,2,3,4,5,6,7,22,31, 32,33,34,36 – 75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности Уметь: Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть: Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
ОПК-1 готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению	Вопросы № 6,22,24,28,31, 32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: Характеризует сущность профессиональных функций педагога - Перечисляет нормы профессиональной этики - Обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм Уметь: Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Владеть: - Организует свою деятельность по реализации профессиональных функций

профессиональн ой деятельности		
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизически х и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихс я	Вопросы № 18,28,31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену)	Знать: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	Вопросы № 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену)	Знать: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Уметь: строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей Владеть: реализацией воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),
ОПК-5 владение основами профессиональн ой этики и речевой культуры	Вопросы № 20,22, 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену)	Знать: различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности Уметь: оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях Владеть: Основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Вопросы № 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену)	Знать: - Знает предмет и программы обучения; Уметь: Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; Владеть: Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; - Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися.
ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Вопросы № 18, 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену)	Знать: Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Уметь: Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

		Владеть: Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Вопросы №12, 14,15,21,22,31,32,33,34, 36-75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: Называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: Распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Владеть: Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Вопросы № 16,17,18,19,20, 31,32,33,34, 36-75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Вопросы № 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; Уметь: - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся Владеть: - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Вопросы № 4, 18,21,22,23,25,28,31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Уметь: - Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Владеть: Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования

ПК-12 способность руководить учебно- исследовательск ой деятельностью обучающихся	Вопросы № 31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Уметь: оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владеть: основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Вопросы № 2,3,4,7,8,9,10,11,13,16,21,24,25,28,31,32,33,34 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно- просветительски е программы	Вопросы №22,28,29,30,31,32,33,34,60,63,74,75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации культурно-просветительских программ по предмету. Уметь: Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета
СК-1 готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретироват ь, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Вопросы №1-7,8,9,10,11,13,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,35,36-46,50,51,52,54-61,63,65,67,73,75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену	Знать: основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; Уметь: применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств Владеть: разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
СК-2 Владение навыками историко- типологического и социокультурног о анализа конкретных событий, артефактов,	Вопросы № 1-11,12,13,19-25,28,29,30,37-43,44,45,46,47,48,50,52,61,63,64,69-72,74,75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к	Знать: Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь: Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;

личностных акций в культуре	государственном у экзамену	Владеть: Владеет навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета
СК-3 Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Вопросы № 14-18, 21,22,29-34,47,49,51,52,53,55,58,59,60,62,63,64,66,68,69,70,71,72,74,75 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному у экзамену	Знать: Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: Анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: Обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей; образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
СК-4 Владение системными представлениям и об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	Вопросы № 4,5,6,8-11,16,19,20,41,42,47,49,51,53,55,58,59,60,62,64,66,69,70,71,72 (см. п. 5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному у экзамену	Знать: Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: Владеет навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

3.1.2. Процедура проведения государственного экзамена

К государственному экзамену допускаются студенты полностью выполнившие учебный план по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование.

Государственный экзамен проводится в устной форме.

При проведении государственного экзамена:

- одновременно в аудитории размещаются не более 8 студентов;
- при подготовке к ответу студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом факультета (филиала);

Для подготовки к ответу студенту после получения экзаменационного билета из фонда кафедры выдается «Программа и методические рекомендации по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии». Время, отводимое каждому студенту на подготовку к ответу, составляет не более 45 минут. Во время подготовки к ответу студентам запрещается пользоваться дополнительными материалами, средствами связи, аудио- и видео-устройствами.

Время ответа одного студента составляет не более 30 минут. Ответ студента состоит из ответа на вопросы экзаменационного билета, а также из ответов на дополнительные и уточняющие вопросы членов государственной экзаменационной комиссии. Вопросы, заданные членами государственной экзаменационной комиссии, заносятся в протокол государственного экзамена. По окончании ответа «Программа и методические рекомендации по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии» сдаются комиссии вместе с записями, сделанными студентом в процессе подготовки к ответу.

После окончания экзамена государственная экзаменационная комиссия обсуждает ответы студентов и оценивает их. Решение экзаменационной комиссии принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной экзаменационной комиссии оформляются протоколами. Оценки объявляются в день сдачи государственного экзамена.

Апелляции по результатам итоговой государственной аттестации выпускников не рассматриваются.

Перед началом экзамена каждому члену комиссии выдаются заранее подготовленные рабочие материалы с таблицами, в которых они фиксируют степень отработки показателей оценивания по критериям, выражая ее в выставлении оценки за каждый показатель по шкале оценивания. По окончании ответа оценка суммируется и выставляется итоговая оценка за ответ на вопрос билета и в целом за ответ по билету.

Для устного ответа на экзамене

Лист оценки ответа студента _____
(Фамилия и инициалы)

Вид государственного испытания: государственный экзамен

Член комиссии _____
(Фамилия и инициалы)

№ п/п	Критерий	Оценка
1	Знание учебного материала, умение выделять существенные положения, основную мысль при ответе на вопросы билета.	
2	Умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения прикладных проблем.	
3	Общий (культурный) и специальный (профессиональный) язык ответа	
Средний балл		

Сводный лист оценки студента _____
(фамилия и инициалы студента)

Вид государственного испытания: государственный экзамен

№ п/п	Фамилия и инициалы члена комиссии	Оценка
1		
2		
3		
4		
	Итоговый средний балл	
	Итоговая оценка за государственное испытание	

Данный раздаточный материал в виде пакета документов готовится перед каждым государственным испытанием для каждой группы (подгруппы) студентов выпускающей кафедрой.

4.2. Выпускная квалификационная работа

Содержание и структура бакалаврской работы должны полностью соответствовать теме, утвержденной приказом ректора.

В бакалаврской работе по культурологии студент-выпускник должен обнаружить умение формулировать цели и задачи исследования в области морфологии культуры, социокультурной стратификации, культурного развития, исторической динамики культуры, проблем социокультурных образований, культурных взаимодействий. Являясь завершающим этапом теоретико-культурологической подготовки бакалавра, бакалаврская работа должна быть органически связанной с предшествующими этапами учебного процесса – написанием курсовых работ, сообщениями и докладами на студенческих научных конференциях, прослушиванием спецкурсов, выступлениями на спецсеминарах. Тема бакалаврской работы может носить

междисциплинарный характер в рамках предметной подготовки культуролога. Аспекты содержательные, хронологические, методологические принципы студент определяет с помощью научного руководителя.

В ходе исследования чётко разграничиваются компетенции студента и научного руководителя.

Руководитель бакалаврской работы

- формирует задание;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу;
- разрабатывает общий график работы на период написания ВКР;
- осуществляет общий контроль деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания бакалаврской работы (1 раз в месяц);
- читает представленный вариант бакалаврской работы (по главам и целиком), указывая на возможные ошибки и необходимость внесения исправлений, рекомендации по улучшению текста;
- пишет отзыв (согласно установленному регламенту) на готовый текст бакалаврской работы;
- консультирует по форме и содержанию проведения предзащиты и защиты бакалаврской работы.

Кафедра систематически заслушивает руководителей и исполнителей о ходе выполнения бакалаврских работ.

Бакалаврская работа выполняется студентом самостоятельно.

Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с научной литературой;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки представлять для проверки научному руководителю текст бакалаврской работы (по главам и целиком);
- вносить изменения и дополнения в текст работы согласно рекомендациям научного руководителя;
- в установленный срок явиться на кафедру и пройти предзащиту;
- в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант бакалаврской работы;
- в установленный срок ознакомиться с отзывом рецензента и подготовить ответ на замечания;
- в назначенный приказом ректора срок явиться на защиту бакалаврской работы с подготовленным текстом выступления.

За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент – автор бакалаврской работы.

Студент при поддержке (консультировании) научного руководителя должен проявить умение самостоятельно видеть научную проблематику объекта и предмета культурологического изучения. В то же время студент самостоятельно определяется в конкретном характере и особенностях проблематики, отделяет главное от второстепенного, формулирует гипотезу и обосновывает её поддержку на основании осмысления трудов предшественников. Допускается сопоставление студентом имеющихся научных оппозиций в решении проблемы предшествующими исследователями. От выпускника требуется предъявить умения анализировать и обосновывать выводы о фактах культурной деятельности в обществе, выявлять закономерности социокультурных процессов. Полученные результаты должны быть актуализированы в выводах и практических рекомендациях.

В ходе выполнения бакалаврской работы студент должен проявить знание и понимание методологии и методов культурологического исследования, продемонстрировать навыки по их применению. Особое внимание обращается на умение студентов актуализировать знания, умения, навыки, полученные в ходе обучения в рамках всех блоков учебного плана, включая психолого-педагогический блок. В ходе написания работы стимулируется развитие научных интересов наиболее успешных выпускников, способных продолжить в дальнейшем обучение в магистратуре.

4.2.2. Основные требования к выпускной квалификационной работе

Структура бакалаврской работы состоит из:

- титульного листа;
- плана-оглавления (содержания) работы с обязательным указанием страниц;
- введения;
- основной части, состоящей из глав (не менее двух) и параграфов (не менее двух в каждой главе), при этом одна из глав должна быть представлена в виде методической разработки;
- заключения;
- библиографического списка;
- приложений (если предусмотрены содержанием работы).

Образец титульной страницы ВКР

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

Кафедра культурологии

**Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Культурологическое образование»**

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

На тему: «.....»

Работа выполнена студентом

(фамилия, имя, отчество)

Научный руководитель

(Ученая степень и ученое звание,
фамилия, имя, отчество)

Допустить к защите

Заведующий кафедрой
профессор, доктор культурологии,
Ерохина Татьяна Иосифовна
« » 201 г.

Ярославль

Образец плана-оглавления:**Содержание работы**

Введение	стр.
Глава I. Название главы	стр.
1.1. Название параграфа	стр.
1.2. Название параграфа	стр.
Глава II. Название главы	стр.
2.1. Название параграфа	стр.
2.2. Название параграфа	стр.
Глава III. Реализация результатов научного исследования на уроках и внеклассных занятиях по мировой художественной культуре	стр.
3.1. Методическое обоснование и конспект урока	стр.
3.2. Методическое обоснование и конспект внеклассного мероприятия	стр.
Заключение	стр.
Библиографический список	стр.
Приложение	стр.

Введение. Во введении должны быть отражены обязательные квалификационные требования к бакалаврской работе, для чего сформулированы: актуальность и обоснование темы исследования; цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; материал и источники исследования; степень разработанности темы в целом и проблемы исследования в частности (системно изложенный анализ исследовательских работ по теме и проблеме исследования), включающий историографию вопроса и характеристику состояния современных исследований; новизна исследования; методология и методы исследования; теоретическая значимость исследования; практическая значимость исследования; структура работы (кратко).

Основная часть включает в себя **главы и параграфы**, посвященные разработке темы и проблематики исследования. Содержание этой части студент определяет совместно с научным руководителем, при этом рекомендации научного руководителя являются обязательными. *Методическая разработка* должна быть непосредственно связана с темой исследования и главами основной части, включать в себя методическое обоснование и конспекты цикла/блока уроков по мировой художественной культуре и/или внеклассных мероприятий по МХК. Структура методической части должна соответствовать структуре курсовой работы по методике преподавания МХК.

Каждая глава основной части должна завершаться выводами.

Заключение включает в себя выводы по теме исследования, которые должны соответствовать задачам и цели исследования. Заключение включает в себя рекомендации по внедрению результатов исследования.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке, включает в себя список источников, список монографий, научных статей, электронных ресурсов, справочных изданий. Содержание списка студент определяет совместно с научным руководителем. Иностранные источники, как правило, указываются в конце библиографического списка (нумерация сквозная). Библиографические ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1, 27], или [1, с. 27]), библиографический список и примечания должны быть оформлены по ГОСТу 7.1-2003.

«Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» сплошной нумерацией, 14 кеглем, через 1,5 интервала.

Приложения могут включать в себя иллюстрации, фотографии, схемы и т.д. Ссылки на приложения (если они имеются) в тексте дипломной работы обязательны.

Бакалаврская работа должна быть напечатана компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Компьютерный набор должен соответствовать следующим требованиям:

- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см; абзацный отступ – 1,0;
- гарнитура Times New Roman; кегль 14; интервал 1,5.

Минимальный объем работы – 60 страниц компьютерного набора, 14 кегль, 1,5 интервала с полями по 2,5 см. с каждой стороны. Максимальный объем – 80 страниц. Работа переплетается по любой из современных технологий. Объем работы не является критерием для определения оценки, но принимается во внимание.

4.2.4. Описание критериев оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала оценивания	
Критерии оценивания	Показатели оценивания
Уровень сформированности компетенции	
ПОВЫШЕННЫЙ	
ОТЛИЧНО	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	<ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность темы исследования; - тема выпускной квалификационной работы раскрыта полностью; - Работа выполнена на высоком профессиональном уровне. Представленный материал в основном фактически достоверен, допускаются негрубые фактические неточности - Уровень практической части очень высокий. Используются методики (методы), полностью соответствующие целям и задачам работы и позволяющие оценить достоверность результата. - Части ВКР связаны между собой. Материал изложен логично, выводы, представленные в работе, обоснованы. - Представлены практические рекомендации по применению на уровне предприятия. Апробация результатов на научных конференциях, написание статей, справка о внедрении. - компетенция проявляется на высоком уровне
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	<ul style="list-style-type: none"> - Представляемая информация хорошо систематизирована, логически связана. Стиль изложения соответствует задачам работы, используется профессиональная терминология. -Студент свободно отвечает на все вопросы, связанные с темой ВКР. Ответы полные с приведением примеров и/или пояснений.

	<ul style="list-style-type: none"> - Широко использованы возможности презентационной программы. Отсутствуют ошибки в представляемой информации. - Студент свободно отвечает на вопросы, связанные с темой ВКР - компетенция проявляется на высоком уровне
Оформление ВКР	<ul style="list-style-type: none"> - Представлены все структурные части ВКР. - Стиль изложения соответствует задачам работы; - оформление текста ВКР соответствует установленным требованиям; - уровень оригинальности текста выпускной квалификационной работы по результатам проверки на антиплагиат не менее 60 %; - компетенция проявляется на высоком уровне
ХОРОШО	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	<ul style="list-style-type: none"> - Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено 4-5 фактических ошибок - Уровень практической части высокий. Используются методики (методы), в основном соответствующие целям и задачам работы и позволяющие оценить достоверность результата - Части ВКР связаны между собой. Материал изложен логично, выводы, представленные в работе, в основном обоснованы. - Представлены практические рекомендации по применению. Апробация результатов на научных конференциях, написание статей - компетенция проявляется на высоком уровне
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	<ul style="list-style-type: none"> - Представляемая информация в целом систематизирована. - Стиль изложения соответствует задачам работы, в основном используется профессиональная терминология. - Студент достаточно свободно отвечает на вопросы, связанные с темой ВКР. Ответы на вопросы полные и/или частично полные; - Используются возможности презентационной программы. Допущены 1-2 ошибки в представляемой информации. - компетенция проявляется на высоком уровне
Оформление ВКР	<ul style="list-style-type: none"> - Представлены все структурные части ВКР. - Стиль изложения в основном соответствует задачам работы. Работа оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа ; - уровень оригинальности текста выпускной квалификационной работы по результатам проверки на антиплагиат не менее 60 %; - компетенция проявляется на высоком уровне
Уровень сформированности компетенции	
БАЗОВЫЙ	
УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение	<ul style="list-style-type: none"> - обоснована актуальность темы исследования; - тема выпускной квалификационной работы раскрыта не полностью;

сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	<p>-Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 8 фактических ошибок</p> <p>-Уровень практической части средний. Используются методики (методы), не полностью соответствующие целям и задачам работы.</p> <p>-Части ВКР связаны между собой. Материал изложен логично, выводы, представленные в работе, в основном обоснованы.</p> <p>-Рекомендации отсутствуют</p> <p>- компетенция проявляется на базовом уровне</p>
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	<p>-Представляемая информация слабо систематизирована.</p> <p>-Стиль изложения соответствует задачам работы, мало используется профессиональная терминология.</p> <p>- Студент отвечает только на элементарные вопросы, связанные с темой ВКР.</p> <p>-Использованы возможности презентационной программы. Допущены 3-4 ошибки в представляемой информации.</p> <p>- компетенция проявляется на базовом уровне</p>
Оформление ВКР	<p>- Представлены основные структурные части ВКР.</p> <p>-Стиль изложения в основном соответствует задачам работы.</p> <p>-Работа оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа</p> <p>- есть погрешности в оформлении текста;</p> <p>- уровень оригинальности текста выпускной квалификационной работы по результатам проверки на антиплагиат не менее 60 %;</p> <p>- компетенция проявляется на базовом уровне</p>
КОМПЕТЕНЦИЯ НЕ СФОРМИРОВАНА	
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	
Научный уровень доклада, степень освещенности в нем вопросов темы исследования, значение сделанных выводов и предложений для организации использование специальной научной литературы, нормативных актов, материалов производственной практики	<p>- несоответствие темы выпускной квалификационной работы ее содержанию;</p> <p>-Работа выполнена на достаточно низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок</p> <p>-Уровень практической части низкий. Используются методики (методы), не соответствующие целям и задачам работы.</p> <p>-Части ВКР не связаны между собой. Материал изложен нелогично, выводы, представленные в работе, не обоснованы.</p> <p>-Рекомендации отсутствуют</p>
Стиль изложения, логика и научная обоснованность выводов	<p>-Представляемая информация не систематизирована.</p> <p>-Стиль изложения не соответствует задачам работы, не используется профессиональная терминология.</p> <p>-Студент не отвечает на вопросы, связанные с темой ВКР</p> <p>-Не использованы возможности презентационной программы. Допущено более 4 ошибок в представляемой информации.</p>

Оформление ВКР	<ul style="list-style-type: none"> - Отсутствуют некоторые структурные части ВКР. -Стиль изложения не соответствует задачам работы. -Работа не соответствует требованиям ГОСТа - низкий уровень оригинальности текста ВКР по результатам проверки на антиплагиат (менее 60 %)
----------------	---

Описание средств и показателей оценивания компетенций

Проверяемые компетенции	Средства оценивания (перечень вопросов)	Показатели сформированности компетенций в перечне знаний, умений, опыта выпускника
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: базовые понятия философии, социологии, истории; Уметь: применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; Владеть: опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач;
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6 способность к самоорганизации и самообразованию	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности Уметь: Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями Владеть: Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
ОПК-1 готовность сознать социальную значимость своей будущей профессии,	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая	Знать: Характеризует сущность профессиональных функций педагога - Перечисляет нормы профессиональной этики - Обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм

обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	части исследования	Уметь: Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Владеть: - Организует свою деятельность по реализации профессиональных функций
ОПК-2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	практическая часть исследования	Знать: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся Владеть: психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;
ОПК-3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	практическая часть исследования	Знать: основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий Уметь: строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей Владеть: реализацией воспитательных возможностей различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.),
ОПК-5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности Уметь: оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях Владеть: Основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	практическая часть исследования	Знать: - Знает предмет и программы обучения; Уметь: Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; Владеть: Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; - Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися.
ПК-2 способность использовать современные методы и	практическая часть исследования	Знать: Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Уметь:

технологии обучения и диагностики		<p>- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии</p> <p>Владеть: Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики</p>
ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	практическая часть исследования	<p>Знать: Называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p> <p>Уметь: Распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта</p> <p>Владеть: Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</p>
ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	практическая часть исследования	<p>Знать: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса</p> <p>Владеть: умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>
ПК-5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	практическая часть исследования	<p>Знать: Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся;</p> <p>Уметь: - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся</p> <p>Владеть: - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся</p>
ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в	практическая часть исследования	<p>Знать: - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>Уметь: - Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания</p> <p>Владеть: Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>

области образования		
ПК-12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. Уметь: оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Владеть: основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса
ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	практическая часть исследования	Знать: знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции
ПК-14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	практическая и теоретическая части исследования	Знать: Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации культурно-просветительских программ по предмету. Уметь: Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета
СК-1 готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; Уметь: применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств Владеть: разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
СК-2 Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий,	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь: Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;

артефактов, личностных акций в культуре		Владеть: Владеет навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета
СК-3 Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: Анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: Обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей; образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
СК-4 Владение системными представлениям и об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	Выступление на защите выпускной квалификационной работы; практическая и теоретическая части исследования	Знать: Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: Владеет навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

4.2.5. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

К защите выпускной квалификационной работе допускаются студенты успешно сдавшие государственный экзамен по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Культурологическое образование.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в устной форме.

Для защиты выпускной квалификационной работы студент готовит выступление перед членами государственной экзаменационной комиссии по теме своего диплома.

В тексте выступления выпускник должен максимально приближенно к содержанию текста квалификационной работы обосновать ее актуальность, произвести обзор научных работ по аналогичным исследованиям, показать научную новизну и практическую значимость исследования, дать краткий обзор глав и объяснить полученные в тексте результаты теоретических исследований, результаты аналитических разделов и раскрыть содержание экономического обоснования глав

раздела проектируемых предложений и рекомендаций. В заключение озвучить обоснованность выводов и предложений.

Использовать в выступлении можно только те данные, которые приведены в квалификационной работе.

Для иллюстрации выступления используют иллюстрационный материал в виде таблиц, графиков, рисунков, который выбираются из разделов выпускной квалификационной работы.

Иллюстрационный материал оформляется в отдельные папки. Количество папок с иллюстрационным материалом определяется количеством членов ГЭК. Также студент при защите работы может использовать медиапрезентации.

Защита выпускной квалификационной работы включает, как правило, следующие моменты:

- представление студента членам комиссии секретарем ГЭК;
- сообщение студента с использованием наглядных материалов и (или) информационных технологий об основных результатах выпускной квалификационной работы (не более 15 минут);
- вопросы членов ГЭК после доклада студента;
- ответы студента на заданные вопросы;

Студенту может быть задан любой вопрос по содержанию работы, как членами экзаменационной комиссии, так и присутствующими на защите преподавателями, студентами, аспирантами. Заслушиваются ответы студента на заданные вопросы. Затем зачитываются отзыв научного руководителя (или заслушивается его выступление). Затем зачитываются отзыв рецензента (или заслушивается его выступление) и рецензия, заслушиваются ответы студента на вопросы и замечания, сделанные рецензентом. После обмена мнениями, в котором могут принять участие члены экзаменационной комиссии и присутствующие преподаватели, студенты, аспиранты, автору работы предоставляется возможность ответить на сделанные замечания. В отсутствие научного руководителя и/или рецензента (в исключительных случаях) отзыв и рецензия оглашаются председателем ГАК.

Оценка результатов защиты выпускных квалификационных работ производится по четырёхбалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При оценке учитывается:

- теоретический уровень исследования;
- проявленная студентом самостоятельность исследования и доказательность представленного материала;
- уровень освоения эмпирического материала;
- практическая применимость результатов исследования;
- научная грамотность оформления;
- результаты дискуссии и итоги обсуждения.

Оценка бакалаврской работы объявляется студенту в день защиты после оформления протоколов ГАК, которые составляются отдельно на каждую работу и заключаются в книгу протоколов с изложением хода защиты, поставленных вопросов и ответов студента-выпускника, общей характеристики бакалаврской работы.

Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса.

В тех случаях, когда по итогам защиты коллегиально ставится неудовлетворительная оценка, экзаменационная комиссия по защите устанавливает, может ли студент представить к повторной защите ту же работу с доработкой, характер которой определяется комиссией, или же он обязан выполнить работу по другой теме, установленной соответствующей кафедрой.

Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами. Апелляции по результатам итоговой государственной аттестации выпускников не рассматриваются.

Дипломные работы в течение 5 лет после защиты хранятся на кафедре, где ими могут пользоваться студенты и аспиранты кафедры и факультета как научно-методической и справочной литературой.

5. Методические рекомендации обучающимся для подготовки к итоговой государственной аттестации

5.1. Методические рекомендации по подготовке к государственному экзамену Структура и содержание государственных аттестационных испытаний по направлению подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Культурологическое образование» Программа и методические рекомендации

Содержание вопросов и литература к ним

1. Культура как система. Морфология и структура культуры.

Переход от биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Культура в системе бытия: человек, природа, общество. Атрибутивное свойство человека – деятельность. Строение культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура. Духовная культура: познание мира, ценностное осмысление мира, идеальное преобразование мира, духовное общение людей. Материальная культура: техническая культура, физическая культура, культура социальной организации, материальное общение людей. Художественная культура как тождество духовной и материальной культуры: художественный образ, художественное восприятие, художественная деятельность. Синтетические формы культуры: художественно-материальные, духовно-художественные, духовно-материальные.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов / Ю.Б. Боров. - М.: Высш. шк., 2002. - 512 с.
2. Теория культуры [Текст] : для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

2. Динамика культуры.

Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Статика и динамика в культуре. Динамика культуры: основные подходы. Основные источники динамики культуры (инновации, традиции, диффузия культуры, культурные заимствования, синтез культурных интенций). Циклическая модель динамики культуры. Цивилизационный подход Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как версия циклической модели. Инверсивная модель динамики культуры. Реверсивная модель. Линеарная модель динамики культуры. Проблема прогресса в контексте динамики культуры. Стадиальный подход к линеарной модели динамики культуры. Историческая динамика культуры. Проблема кризиса культуры. Судьбы культуры.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1391 с.
2. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1183 с.
3. Моля А. Социодинамика культуры [Текст]: Пер. с фр. / Предисл. Б. В. Бирюкова. Изд. 3-е. М.: Издательство ЛКИ, 2008. — 416 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/mol_sociodinamika_cult-a.htm, свободный.
4. Теория культуры [Текст] : для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

3. Принципы типологии культуры.

Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (доосевое время, Осеовое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилиевая типология культуры.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Россия и Запад: парадигмы культурной полярности [Текст]: краткое содержание лекций спецкурса / А.Р. Валитов. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 44 с.
2. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1391 с.
3. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1183 с.
4. Теория культуры [Текст] : для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

4. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.

Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа, символическая школа, социологическая школа, натуралистическая школа, общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители, общее и особенное.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст]. 2-е издание, переработанное и дополненное. - СПб. : Питер, 2005. - 474 с. [Электронный документ] Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm, свободный.
2. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1391 с.
3. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1183 с.
4. Теория культуры [Текст] : для вузов по специальности 031401.65 "Культурология" / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. - СПб. [и др.] : Питер, 2008. - 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

5. Морфология искусства.

Морфология искусства как отражение динамики эстетических представлений от их зарождения до наших дней. Особенности представлений о морфологии искусства в античности (от мифологических представлений до «Поэтики» Аристотеля), в эпоху Ренессанса, в эпоху классицизма. Вклад в разработку проблем морфологии искусства ученых (Н. Буало, Г. Гегель, В. Белинский, М. Каган) и представителей сферы художественного творчества (Леонардо да Винчи, А.С. Пушкин, А.Н. Скрябин). Основные принципы морфологии искусства: изобразительные и выразительные, пространственные, временные и пространственно-временные. Иерархический модус морфологии искусства: вид, род, жанр. Характеристика видов искусства в исторической динамике и современном понимании. Характеристика родов искусства применительно к отдельным видам искусства. Характеристика жанров искусства как специфической для каждого вида искусства категории.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов/ Ю.Б.Боров. - М.: Высш.шк., 2002. - 512с.
2. Каган М.С. Морфология искусства. [Текст] : – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.
3. Кривцун О.А. Эстетика [Текст]: Учеб. для студ. вузов / О.А. Кривцун. - М: Аспект-Пресс, 2000. - 429с.

6. Специфика художественного творчества.

Роль личности художника в творчестве. Особенности взаимодействия объективного и субъективного в художественно-творческом процессе. Талант – важное слагаемое личности художника. Уровни художественного дара. Значение мирозерцания художника в его творчестве и создании художественных произведений. Мастерство – условие практической художественной деятельности. Индивидуальный творческий метод как сознательная творческая деятельность. Процесс художественного творчества: от замысла художественного произведения до его материального воплощения. Образность как отличительная черта художественного замысла. Гармоническая слаженность формы и содержания – основная проблема материального воплощения замысла. Диалог автора и героя – итог длительного художественно-творческого процесса. Специфические формы выражения авторского отношения в художественном произведении. Социальная атрибуция творческих достижений

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов/ Ю.Б.Боров. - М.: Высш.шк., 2002. - 512с.
2. Кривцун О.А. Эстетика [Текст]: Учеб. для студ. вузов / О.А. Кривцун. - М: Аспект-Пресс, 2000. - 429с.

7. Основная проблематика философии культуры.

Проблема происхождения и эволюции значений терминов «культура» и «цивилизация» в их соотносительности друг с другом. Культура как самосознание человека-в-мире: позиция устремленности к прошлому (золотому веку) или к будущему (Царству Божьему). Проблема времени возникновения культуры. Проблема способа происхождения культуры. Соотношение культуры и культа. Проблема времени возникновения рефлексии на культуру (философии культуры). Аксиологический подход к исследованию культуры. Проблема способов символического обоснования культуры в неклассической философии. Символичность культуры. Проблема возможности понимания. Философская герменевтика. Проблема игры в философии культуры. Эстетические, социологические и психологические концепции игры. Проблема элитарной и

массовой культуры. Проблема судьбы культуры. Культура как набор смыслообразующих парадигм (логических схем).

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1391 с.
2. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1183 с.
3. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. гуманитар. вузов / П. С. Гуревич. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект-пресс, 1995. - 286, [2] с.
4. Каган, М.С. Философия культуры. [Текст] : – СПб. : 1996 – 415 с.
5. Сильвестров, В. В. Философское обоснование теории и истории культуры [Текст] / В. В. Сильвестров. - М.: Изд-во ВЗПИ, 1990. - 239, [3] с.

8. Понимание культуры в античности.

Опора диалектики истинного бытия и мёона (небытия) на мифологические природные образцы. Объективация мифа в умопостигаемом законе. Эйдетический (образный) способ мышления посредством видения. Ранняя греческая натурфилософия. Ионийская натурфилософия. Милетская школа: проблема первоначала. Гераклит и элеаты: проблема изменчивости. Элейская школа: видимость и реальность. Введение категорий «логос» и «эйдос». Классическая античная философская антропология. Особенности диалектики Сократа. Основные направления в философии Платона. Философское учение Аристотеля. Космичность человека и антропоморфность космоса. Феномен античной учености. Эллинистическая философия: формирование религиозной мировоззренческой предпосылки. Школа киников. Скептицизм. Эпикуреизм. Стоицизм. Неоплатонизм как теоретический итог античной культуры.

Литература:

Основная:

1. Бессонов, Б.Н. История философии [Текст]: учебник для студентов вузов нефилософских специальностей / Б. Н. Бессонов. - М.: Юрайт, 2012. - 278 с.
2. Философия [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. В. Н. Лавриненко. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 561 с.
3. Соколов, В.В. Философия как история философии [Текст] / В. В. Соколов. - М.: Академический проект, 2013. - 842, [1] с.

Дополнительная:

1. Лосев А. Ф. История античной философии в конспективном изложении. [Текст] / А. Ф. Лосев - 2-е изд., испр. - М.: ЧеРо, 1998. - 190, [2] с.
2. Реале, Дж. Западная философия от истоков до наших дней: [пер. с итал.]. Т.1, Античность / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб.: Петрополис, 1994. - 320 с.
3. Гегель, Г. Лекции по истории философии. Кн.1.- Ч.1, разд. 1.- СПб: Наука, 1993 – 350 с.
4. Боннар, А. Греческая цивилизация: [в 3 т.] : пер. с фр. [Т. 1], От Илиады до Парфенона / А. Боннар. - М.: Искусство, 1992. - 266, [3] с.
5. Боннар, А. Греческая цивилизация. Т. 2, кн. 2, От Антигоны до Сократа (окончание) ; кн. 3 : От Еврипида до Александрии / А. Боннар. - Ростов н/Д: Б.и., 1994. - 444, [2] с.
6. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.: Питер, 2005. - 473, [7] с.

9. Понимание культуры в религиозных учениях и религиозной философии Средневековья; в западной философии Нового времени.

Соотношение веры и разума. Проекты обоснования культуры в индуизме и буддизме. Малая динамичность культурной модели. Иранский зороастризм: открытие дуализма и эсхатологии. Предельная динамичность культурной модели. Проекты обоснования культуры в конфуцианстве и даосизме. Умеренная динамичность культурной модели: взаимный переход противоположностей. Иудейский монотеизм. Модель творческого акта. Культурно-философский смысл христианства (евангельское христианство, православие, католицизм, протестантизм). Фаталистический волюнтаризм ислама: установление власти над пространством. Философия эпохи научной

революции XVII в.: радикализм и эмпиризм. Самоконструирование философии как науки наук. Философия Просвещения XVIII в. Германская классическая философия. Концепция Гегеля как теоретический итог новоевропейской классической культуры.

Литература:

Основная:

1. Бессонов, Б.Н. История философии [Текст]: учебник для студентов вузов нефилософских специальностей / Б. Н. Бессонов. - М.: Юрайт, 2012. - 278 с.
2. Философия: учебник для бакалавров [Текст] / под ред. В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 561 с.
3. Соколов, В.В. Философия как история философии [Текст] — М.: Академический проект, 2013. — 842 с.

Дополнительная:

1. Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т.2, Средневековье : (От Библейского послания до Макиавелли) / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1995. - 354, [2] с.
2. Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т.3, Новое время : (От Леонардо до Канта) / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб.: Петрополис, 1996. - 712,[2] с.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. для студ. вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Культура и спорт; ЮНИТИ, 1998. - 574,[2] с.
3. Померанц Г.С. Великие религии мира / Г. С. Померанц, З. А. Миркина. - М.: Пер Сэ; СПб.: Университетская книга, 2001. - 278,[2] с.
4. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.: Питер, 2005. - 473,[7] с.
5. Философия буддизма [Текст]: энциклопедия / отв. ред.: М. Т. Степанянц. - М.: Восточная литература, 2011. - 1045 с.
6. Лабутина, Т.Л. Английское Просвещение: общественно-политическая и педагогическая мысль = The English Enlightenment: Social, Political and Pedagogical Thought [Текст] / Т.Л. Лабутина, Д. В. Ильин. - СПб.: Алетейя, 2012. — 303 с.

10. Понимание культуры в неклассической философии XIX-XX вв.

Смена естественнонаучной парадигмы философии гуманитарной: антропологический поворот. Романтизм в культурно-философском аспекте. «Философия жизни» (волюнтаризм Ф. Ницше, О. Шпенглер о законе судьбы, интуитивизм А. Бергсона), психоанализ (З. Фрейд), аналитическая психология (К.Г. Юнг), герменевтика (Ф. Шлейермахер, П. Рикёр, Г. Гадамер), феноменология (Э. Гуссерль), экзистенциализм (проблема выбора себя у С. Кьеркегора, онтологическая феноменология М. Хайдеггера, К. Ясперс о пограничных ситуациях и философской вере, философско-эстетические концепции Ж.-П. Сартра и А. Камю) в культурфилософском аспекте. Структурализм как наука о знаковых системах. Кризис антропоцентризма. Сциентистское направление обоснования культуры.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Философия: учебник для бакалавров [Текст] / под ред. В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 561 с.
3. Соколов, В.В. Философия как история философии [Текст] — М.: Академический проект, 2013. — 842 с.

Дополнительная:

1. История современной зарубежной философии: компаративистский подход: учеб. пособ. для студ. вузов. обуч. по гуманитар. спец. Т.1 / С Шапиро, А. Олексенко. - СПб.: Лань, 1998. - 443,[5] с.
2. История современной зарубежной философии. Компаративистский подход: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по гуманитар. спец. Т.2 / С. Шапиро, А. Олексенко. - СПб.: Лань, 1998. - 309,[11] с.
3. История философии: Запад -Россия- Восток: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Кн.3, Философия XIX -XX в / под. ред. Н. В. Митрошиловой, А. М. Руткевича. - 2-е изд. - М.: Греко-лат. кабинет Ю. А. Шичалина, 1999. - 444,[4] с.

4. История философии: Запад-Россия-Восток: учеб. для студ. высш. учеб. завед. Кн. 4 / под ред Н. В. Мотрошиловой, А. М. Руткевича. - М.: Греко-лат. кабинет Ю. А. Шичалина, 1999. - 446,[2] с.
5. Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т.4, От романтизма до наших дней / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб.: Петрополис, 1997. - 849,[1] с.
6. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1391 с.
7. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.:РОССПЕН, 2007. - 1183 с.
8. Иконникова, С.Н. История культурологических теорий [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец."Культурология" / С. Н. Иконникова. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб.: Питер, 2005. - 473,[7] с.

11. Понимание культуры в постнеклассической философии.

Замена вертикальной модели отношения между философией и наукой на горизонтальную. Замена репрезентативной модели симулятивной в постструктурализме. Деконструкция: методологическая стратегия преодоления метафизики. Постмодернизм как деконструкция проекта Просвещения. Основные признаки постмодернизма. Игровые аспекты постмодерна. Интертекстуальность как культурная парадигма постмодерна. Ризома (древовидная ветвящаяся графика) как модель постнеклассической картины мира. Синергетическая методология в контексте постнеклассической философии. Междисциплинарность как новая философская парадигма, ее интеллектуальные возможности в культурологическом познании картины мира.

Литература:

Основная:

1. Философия: учебник для бакалавров [Текст] / под ред. В. Н. Лавриненко. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 561 с.
2. Моисеев В.И. Человек и общество: образы синтеза [Текст] / В. И. Моисеев. - М., 2012 Т. 1. - М.: Компания Навигатор, 2012. - 711 с.
3. Моисеев В.И. Человек и общество: образы синтеза [Текст] / В. И. Моисеев. - М., 2012 Т. 2. - М.: Компания Навигатор, 2012. - 759 с.

Дополнительная:

1. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н.Б.Маньковская. - СПб.: Алетей, 2000. - 346,[6]с.
2. Князева Е. Н. Законы эволюции и самоорганизации сложных систем. / Е. Н. Князева, С. П. Курдюмов - М.: Наука, 1994. - 229,[7] с.: ил.
3. Степин, В.С. Теоретическое знание [Текст]: структура, истор. эволюция / В. С. Степин. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 744 с.
4. Ильин, И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И. П. Ильин. - М.: Интрада, 1996. - 253,[3] с.

12. Этнология как наука. Этнос. Национальная и этническая идентичность.

Предмет и методы этнологии. Становление этнологии как науки. Теория эволюционизма. Исследования Л .Г. Моргана и Д. Фрезера. Теория диффузионизма (Ф. Ратцель). Теория функционализма (Б. Малиновский). Теории этноса в отечественной этнологии. Понятия: этнос, народ, народность, нация, субэтнос, суперэтнос. Географическая классификация этносов. Народы России. Антропологическая классификация. Большие расы и их основные признаки. Лингвистическая классификация. Основные языковые семьи. Хозяйственно-культурная классификация. Основные хозяйственно-культурные типы. Этнические процессы: этногенез, этническая ассимиляция, этническая консолидация, этническое включение, этническая дивергенция. Национальная и этническая идентичность. Теории этнокультурного взаимодействия.

Литература:

Основная:

1. Садохин, А.П. Этнология [Текст]: учеб. пособие по дисц. "Этнология" для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям подготовки / А. П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М, 2011. - 350,[2] с.

Дополнительная:

1. Лурье, С.В. Историческая этнология [Текст]: учеб. пособ для вузов / С. В. Лурье. - М.: Академ. Проект, 2004. - 622,[1] с.
2. Мельникова, Е.В. Культура и традиции народов мира (этнопсихологический аспект) [Текст] / Е. В. Мельникова. - М.: Диалог культур, 2006. - 303 с.
3. Народы России. Атлас культур и религий [Текст] / отв.ред.: А. В. Журавский, О. Е. Казьмина, В. А. Тишков. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Дизайн. Информация. Картография, 2009. - 320 с.
4. Рожков, М. И. Формирование у школьников гражданской идентичности и межкультурной толерантности в поликультурном пространстве [Текст]: методическое пособие / М. И. Рожков, Т. Н. Сапожникова. - Ярославль: Б.и., 2013. - 183 с.
5. Садохин, А.П. Введение в межкультурную коммуникацию [Текст]: учебное пособие / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2010. - 188,[1] с.
6. Яркеев, А.В. Этническая идентичность в дискурсе социального мифа [Текст]: монография / А. В. Яркеев. - Ижевск: Удмуртский ун-т, 2009. - 180 с.

13. Культурная антропология: становление, основные направления и школы.

Антропология как система научных дисциплин. Предмет и методы культурной антропологии. Антропоцентризм и культуроцентризм в подходах к проблеме общественного человека. Становление американской исторической антропологической школы (Ф.Боас, А. Кребер). Культурология Л. Уайта. Культурный релятивизм (М. Херсковиц). Этнопсихологическое направление (Р. Бенедикт, М. Мид). Английская антропологическая школа (А. Радклифф-Браун). Французский структурализм и культурная антропология (К. Леви-Стросс). Специфика использования терминов "культурная антропология" и "социальная антропология" в мировом научном сообществе. Особенности российских культурантропологических исследований. Современные направления культурной антропологии.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Белик А.А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие. – М., 2009. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm
2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст]: учеб. пособие / А. А. Белик. - М.: Изд-во РГГУ, 2000. - 238,[2] с.
3. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию [Текст]: учеб. пособие. / М. И. Васильев. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 156 с. // Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul_25.pdf
4. Добренков, В.И. Социальная антропология [Текст]: учеб. для студ. высших учеб. заведений, обуч. по спец. 020300 "Социология" / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. - М.:ИНФРА-М, 2005. - 688 с.
5. Орлова В.А. Культурная (социальная) антропология [Текст]: Учебное пособие для вузов. — М.: Академический Проект, 2004. — 480 с. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf

14. Религия, её сущность и функции.

Понятие и сущность религии. Принципы познания в современном религиоведении. Структура религии. Функции религии. Религиозное сознание. Виды и содержание религиозной деятельности. Типы религиозных организаций: церковь, секта, харизматический культ, деноминация. Религиозные отношения. Классификации религий. Место религии в системе культуры. Философские подходы к пониманию феномена религии. Агностицизм. Атеизм. Секуляризация как исторический феномен. Религия в социологических теориях (М. Вебер, Э. Дюркгейм). Психология религии (В. Вундт, З. Фрейд, Э. Фромм). Предметное поле феноменологии религии (Р. Отто, М. Элиаде). Межконфессиональные отношения и конфликты в современном мире. Способы и средства воспитания толерантности в профессиональной деятельности культуролога.

Литература:

Основная:

1. Религиоведение [Текст]: учебник для бакалавров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки ВПО 033300 - "Религиоведение" / под ред. И. Н. Яблокова. - М.: Юрайт, 2012. - 479 с.
2. Лебедев, В.Ю. Религиоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Виктор. - М.: Юрайт, 2011. - 492 с.

Дополнительная:

1. Гараджа В. И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и преподавателей сред. шк / В. И. Гараджа; В. И. Гаджиев. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект-пресс, 1995. - 348 с.
2. Гараджа В. И. Социология религии: Учеб. пособие для студентов и аспирантов гуманитарных специальностей. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 348 с. Режим доступа: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/gar/
3. Радугин, А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций / А. А. Радугин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Центр, 2000. - 236,[4] с.
4. Шохин, В.К. Философия религии и ее исторические формы (античность - конец XVIII в.) [Текст] / В. К. Шохин. - М.: Альфа-М, 2010. - 784 с.

15. Основные версии происхождения религии. Мировые религии.

Религия как часть историко-культурного процесса. Исторический подход к исследованию феномена религии. Основные версии происхождения религии. Теория прамотеизма. Анимистическая теория Э. Тайлора. Эволюционистские взгляды Д. Фрезера, Теория преанимизма (Р. Маретт). Взгляды К. Маркса, Э. Дюркгейма на социальную природу религии. Элементарные верования. Ранние формы религии: магия, фетишизм, тотемизм, анимизм, шаманизм. Политеизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире, феномен «двоеверия». Становление и основные черты народно-национальных религий. Понятие мировая религия. Становление и основные черты мировых религий. Буддизм, христианство, ислам в современном мире. Мировые религии и конфессиональный состав населения в Российской Федерации.

Литература:

Основная:

1. Религиоведение [Текст]: учебник для бакалавров : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки ВПО 033300 - "Религиоведение" / под ред. И. Н. Яблокова. - М.: Юрайт, 2012. - 479 с.
2. Лебедев, В.Ю. Религиоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Виктор. - М.: Юрайт, 2011. - 492 с.

Дополнительная:

1. Гараджа В. И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и преподавателей сред. шк / В. И. Гараджа; В. И. Гаджиев. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект-пресс, 1995. - 348 с.
2. История религии [Текст]: в 2 т.: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1 / В. В. Винокуров, А. П. Забияко, З. Г. Лапина и др.; под общ. ред. И. Н. Яблокова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2007. - 464 с.
3. История религии [Текст]: в 2 т.: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2 / Ф. М. Ацамба и др.; под общ. ред. И. Н. Яблокова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2007. - 675,[5] с.
4. Радугин, А.А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций / А. А. Радугин. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Центр, 2000. - 236,[4] с.
5. Религии мира [Текст]: история и современность, 2005 / РАН Ин-т всеобщ. истории; ред.кол.: отв. ред. А. В. Назаренко. - М.: Наука, 2007. - 296,[4] с.

16. Эстетические категории в научной традиции и актуальном преломлении: прекрасное/безобразное, трагическое/комическое.

Истоки представлений об эстетических категориях в мифологическом сознании и фольклоре. Своеобразие проявления эстетических категорий в природе, социуме, искусстве. Категория прекрасного в эстетических представлениях античных авторов. Эволюция представлений о прекрасном в истории эстетической мысли. Относительность прекрасного. Дихотомия прекрасного и безобразного в истории эстетической мысли и в актуальных культурных практиках. Формирование эстетических представлений о категориях трагического и комического, связь этих категорий с театральными жанрами трагедии и комедии.

Эволюция эстетического понимания категории трагического от античности до наших дней. Комическое как эстетическая категория, отражающая социально-нравственные практики. Национальная специфика понимания эстетических категорий.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы [Текст]: науч. монография / Т. С. Злотникова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 288 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов / Ю.Б. Боров. - М.: Высш. шк., 2002. - 512 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика [Текст]: Учеб. для студ. вузов / О.А. Кривцун. - М: Аспект-Пресс, 2000. - 429 с.

17. Основные признаки и структура художественного образа.

Художественный образ как ключевая эстетическая категория: этимология, определение, соотношение с понятиями «персонаж», «герой», «контекст». Художественный образ в истории эстетической мысли: античность, Возрождение, классицизм; художественный образ в немецкой классической философии, в русской эстетической традиции. Связь признаков художественного образа со спецификой творческой личности, творческого процесса. Обобщенность – реализация взаимодействия творца с действительностью. Неповторимость – воплощение индивидуальной специфики творчества. Многогранность – отражение процесса восприятия художественного образа реципиентом. Структура художественного образа: содержание и форма. Основные элементы содержания (предмет, тема, идея) и формы (сюжет/фабула, композиция, язык отдельных видов искусства). Специфика художественного образа в различных видах искусства. Эмпирический опыт анализа целостного художественного образа как основа понимания искусства.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов / Ю.Б. Боров. - М.: Высш. шк., 2002. - 512 с.
2. Кривцун О.А. Эстетика [Текст]: Учеб. для студ. вузов / О.А. Кривцун. - М: Аспект-Пресс, 2000. - 429 с.

18. Взаимодействие различных форм духовно-практической деятельности человека в культуре.

Динамика взаимодействия различных форм духовно-практической деятельности человека в культуре. Взаимодействие искусства с религией в динамике: взаимное влияние, требования и запреты со стороны религии, отражение религиозных ценностей в произведениях искусства с учетом различных национально-религиозных традиций. Взаимодействие искусства с моралью: трансформации моральных ценностей, позитивное и негативное воздействие произведений искусства на моральную сферу. Взаимодействие искусства и политики в историко-культурной динамике: национально-ментальная и социально-экономическая специфика взаимного влияния искусства и политики, позитивные и негативные тенденции воздействия политики на искусства, отражение политической проблематики в произведениях искусства. Взаимодействие искусства и науки: отражение научных проблем и личности ученого в произведениях искусства; влияние научно-технического прогресса на изменения отдельных видов искусства.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Католицизм как фактор формирования российской государственности и культуры [Текст]: антология / [редкол.: Д. К. Булака (пред.) и др.]. - СПб.: РХГА, 2012. - 719 с.

3. Православие как фактор формирования российской государственности и культуры [Текст]: антология / [редкол.: Д. К. Бурлака (пред.) и др.]. - СПб.: РХГА, 2012. - 829 с.

Дополнительная:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]: Учеб. по курсу "Эстетика" для студ. вузов / Ю.Б. Боров. - М.: Высш. шк., 2002. - 512 с.

2. Яковлев, Евгений Георгиевич Эстетика: Учеб. пособие для студ. вузов / Е.Г. Яковлев. - М.: Гардарики, 2002. - 464 с.

19. Категория художественного метода, генезис методов и их взаимодействие.

Формирование художественных методов. Категория метода в философии и искусствоведении. Генезис методов реализма и романтизма. Традиция философского, эстетического, искусствоведческого, культурологического понимания метода как категории. Трансформации методов в истории мировой культуры. Романтизм как стиль, как направление, как метод. Специфика романтического мировоззрения: романтическая философия и ее влияние на художественно-образную систему. Романтическая образность в искусстве различных эпох. Романтический герой. Романтические контрасты. Романтизм в культуре XX и XXI вв. Эволюция реализма. Философское обоснование реализма (позитивизм, экзистенциальная философия). Взаимодействие реализма с художественными направлениями разных эпох (с сентиментализмом, с натурализмом, с постмодернизмом) Специфика реализма в различных видах искусства. Судьба реализма как художественной и мировоззренческой системы в XX и XXI вв.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

Дополнительная:

1. Волков И.В. Творческие методы и художественные системы. – М.: Искусство, 1978. – 264 с.

2. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.1, [А-М] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1391 с.

3. Культурология. Энциклопедия [Текст]: [в 2-х т.]. Т.2, [Н-Я] / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. - М.: РОССПЕН, 2007. - 1183 с.

20. Категории художественного направления и стиля. Особенности генезиса и эволюции направлений и стилей.

Формирование художественных стилей – отражение системы взаимодействия искусства и общества. Дефиниция стиля. Канон и стиль. Категориальные характеристики художественных стилей. Эволюция художественных стилей (XII-XVIII вв.). Взаимодействие стилей со вновь формирующимися течениями и методами. Характеристика образной системы отдельных художественных стилей (романский, готика, барокко, рококо, классицизм). Судьбы художественных стилей в XIX и XX вв., их идентификация в отдельных видах искусства (стиль модерн). Формирование художественных направлений в процессе эволюции искусства. Философские и этические основания первых художественных направлений, дискуссионная интерпретация их соотношения со стилями. Эволюция художественных направлений XVIII-XIX вв., художественные направления второй половины XIX в., их взаимодействие и полемика: от сентиментализма к натурализму и символизму. Модернизм – парадигма искусства XX в.

Литература:

Основная:

1. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал / под ред. Глории Фосси. - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.:

Дополнительная:

1. Ерохина, Т.И. Личность и текст в культуре русского символизма [Текст]: монография / Т. И. Ерохина. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 329 с.

2. Культура, эпоха и стиль [Текст]: классическое искусство Запада / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствоведения. - М.: Галарт, 2010. - 431 с.

3. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том I. М. РОССПЭН. 2007. 1392 с. А-М; Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том II. М. РОССПЭН. 2007. 1184 с. Н-Я

21. Социокультурный феномен провинции.

Этимология и функции провинции в истории мировой культуры. Традиция историко-культурного осмысления феномена провинции: категории центра и периферии. Особенности провинциального сознания/менталитета; социальные характеристики провинциального пространства; духовный потенциал российской провинции; аксиология провинциальной культуры; отличия русской провинции от мировой. Формирование в России двух субкультур: столичной (инварианта европеизированной), провинциальной (инварианта традиционной). «Провинция» как метафора. Нравственно-психологические представления о русской провинции в художественной, философской, культурной традиции. Хронотоп русской провинции. Судьбы творцов, связанных с русской провинцией. Психологический портрет представителя русской провинциальной культуры. Определение понятия «провинция» через оппозицию к понятию «столица» в русской культуре. Современные научные и обыденные представления о русской провинции.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.
2. Русская провинция в философском дискурсе: концептуализация метафоры / Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, Н. Н. Летина, Л. П. Киященко // Вопросы философии. - 2014. - № 11. - С. 126-136.

Дополнительная:

1. Бердяев Н. А. Судьба России. Самопознание / Н. А. Бердяев. - Ростовн/Д: Феникс, 1997. - 541,[3] с.
2. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах [Текст]: коллективная монография / под ред. Т. С. Злотниковой и др. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 291 с.

22. Творческая личность в системе культурологического знания.

Философско-психологические аспекты изучения творческой личности. Методологические основы изучения художественного творчества. Типологические инварианты художественно одаренной личности: типология И. Павлова («художники» и «мыслители»); личностные характеристики, определенные К. Юнгом: мыслительный, эмоциональный, сенсорный, интуитивный типы; типологическая система А. Лазурского. Противоречивость в осмыслении категорий «таланта» и «гениальности». Категория «творчество». Ассоциативные механизмы творчества; воображение (фантазия), память, синестезия, эйдети́зм, амбивалентность. Принципы экстраполяции социально-психологической проблематики в художественную сферу. Гуманитарно ориентированная проблематика психоанализа в ее методологическом качестве (З. Фрейд, Э. Берн). Художественность и культурная ценность эмоции. Идея статической и динамической адаптации. Проблема творчества и (или) патологии (З. Фрейд, Э. Фромм, В. Франкл, К.-Г.Юнг).

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

Дополнительная:

1. Берн Э. Игры, в которые играют люди : психология человеческих отношений. Люди, которые играют в игры : психология человеческой судьбы: пер. с англ / Э. Берн. - [СПб.]: Спец. литература, 1996. - 397 с.
2. Франкл, В. Человек в поисках смысла: [сб.] : пер. с англ. и нем / В. Франкл; общ. ред. Л. Я. Гозмана, Д. А. Леонтьева. - М.: Прогресс, 1990. - 366,[1] с.
3. Фрейд, З. Психология бессознательного: сб. произведений [Текст] : [пер.] / З. Фрейд.; З. Фрейд. - М.: Просвещение, 1990. - 447,[1] с.
4. Фромм, Э. Бегство от свободы: пер. с англ / Э. Фромм; общ. ред. П. С. Гуревича. - М.: Прогресс, 1990. - 269,[2] с.
5. Юнг, К.Г. Проблемы души нашего времени / К. Г. Юнг. - СПб.: Питер, 2002. - 352 с.

23. Основные понятия и законы семиотики. Семиотические подходы к изучению культуры.

Семиотика как наука. История семиотики в России и за рубежом; основные источники и авторы. Три раздела семиотики по Ч. Моррису. Категории семиотики: знак, код, текст, контекст. Структура знака. Треугольник Фреге. Классификация знаков по Ч. Пирсу. Направления современной семиотики. Семантическая структура семиотики: коннотация и денотация; семантика интенциональная и экстенциональная. Категория смысла в семиотике культуры.

Знаковая система как язык культуры. Знак и символ в культуре. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский, А. Лосев, Б.Успенский). Тартуско-московская семиотическая школа. Текст поведения и семиотизация жизни (Ю. М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский). Понятие семиосферы. Семиотический анализ художественного произведения.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. - М. : Искусство, 1995 – 320 с. Режим доступа: <http://losevaf.narod.ru/losev-problemasimvola.htm>
2. Лотман, Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. - 704 с.
3. Махлина, С.Т. Словарь по семиотике культуры [Текст] / С. Т. Махлина. - СПб.: Искусство-СПБ, 2009. - 752 с.
4. Мечковская, Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура [Текст]: курс лекций : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям "Теория и методика преподавания иностранных языков и культур", "Перевод и переводоведение", "Теория и практика межкультурной коммуникации" и "Филология" / Н. Б. Мечковская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 426,[6] с. Мечковская, Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций. – М. : Академия, 2008 – 428 с.
5. Почепцов, Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 года / Г. Г. Почепцов. - М.: Лабиринт, 1998. - 333,[3] с.

24. Историко-типологические представления о категории субкультуры.

Субкультуры: понятие и явление. Историко-культурные предпосылки формирования субкультур. Актуализация взаимодействия форм общественного сознания в процессе формирования и развития субкультур. Трансформация субкультурных образований в период Нового времени. Типология субкультур. Демографические характеристики субкультур. Профессиональные характеристики субкультур. Субкультура, элита, контркультура: специфика категорий и актуализация взаимодействия. Актуализация архетипических представлений в субкультурах XX века. Современные молодежные субкультуры: мотивация обращения, мода и маркетинг как инструменты продвижения, состав репрезентативных представителей.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Молодежные субкультуры и работа с ними [Текст] / под ред. Е. В. Коневой. - 2 изд. испр. и доп. - Ярославль:б/и, 2010. - 138 с.

Дополнительная:

1. Гуревич, П.С. Философия культуры: учеб. для высшей школы / П. С. Гуревич. - М.: Nota Bene, 2001. - 349, [3] с.
2. Ерасов, Б.С. Социальная культурология: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. "Социология", "Культурология" / Б. С.Ерасов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М.: Аспект-пресс, 2000. - 590, [2] с.
3. Карцева, Л.В. Социология культуры [Текст]: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений,обуч.по спец."Социология","Социальная

антропология", "Организация работы с молодежью" / Л.В.Карцева, Ю.В.Шабалина; Ю.В. Шабалина. - М.: Дашков и К", 2007. - 230 с.

4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том I. М. РОССПЭН. 2007. 1392 с. А-М;

5. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. Том II. М. РОССПЭН. 2007. 1184 с. Н-Я

6. Лотман, Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. - 704 с.

7. Окладникова, Е.А. Социология культуры [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 040201-Социология / Е. А. Окладникова. - СПб.: Бизнес-пресса, 2008. - 310 с.

8. Шендрик, А.И. Социология культуры [Текст]: учеб. пособ. для студ.высш. учеб. заведений, обуч. по спец."Социология" и "Соц. антропология" / А.И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 495 с.

9. Ядов В.А. Социологическое исследование: Методология, программа, методы / В.А.Ядов. - Самара.: Изд.Самарского ун-та, 1995. - 328,[4]с.

25. Предмет и методы социологии культуры. Специфика социологических подходов к изучению культуры.

Генезис и актуальное содержание предмета социологии культуры. Социодинамика культуры. Место творчества в предмете социологии культуры. Морфология культуры в предмете социологии культуры. Общенаучные методы социологии культуры и их взаимодействие с методами культурной антропологии, синергетики, герменевтики. Конкретные методы (механизмы) социологических исследований.

Формирование социологического знания о культуре (западноевропейские традиции XVIII–XIX вв.: О. Конт, А. де Таквиль, Э. Дюркгейм, М. Вебер, Э. Гуссерль, К. Мангейм, К. Маркс, А. Шюц). Герменевтика репрезентативной культуры (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, М. Хайдеггер). Становление социологического знания о культуре в России (XIX–XX вв.: Н. Данилевский, В. Соловьев, Г. Плеханов, В. Богораз-Тан, Н. Бердяев). Современные социокультурные исследования, интегративный характер изучения явлений культуры в социокультурном методологическом поле.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

2. Кравченко, А.И. Социология [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / А. И. Кравченко. - М.: Юрайт, 2011. - 523 с.

3. Социология [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по несоциологическим специальностям / отв. ред. В. А. Глазырин. - 4-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 400 с.

Дополнительная:

1. Карцева, Л.В. Социология культуры [Текст]: учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений,обуч.по спец."Социология","Социальная антропология", "Организация работы с молодежью" / Л.В.Карцева,Ю.В.Шабалина; Ю.В. Шабалина. - М.: Дашков и К", 2007. - 230 с.

2. Шендрик, А.И. Социология культуры [Текст]: учеб. пособ. для студ.высш. учеб. заведений, обуч. по спец."Социология" и "Соц. антропология" / А.И. Шендрик. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. - 495 с.

3. Ядов В.А. Социологическое исследование: Методология, программа, методы / В.А.Ядов. - Самара.: Изд.Самарского ун-та, 1995. - 328,[4]с.

4. Лотман, Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки [Текст] / Ю. М. Лотман. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. - 704 с.

5. Окладникова, Е.А. Социология культуры [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 040201-Социология / Е. А. Окладникова. - СПб.: Бизнес-пресса, 2008. - 310 с.

6. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество: пер. с англ / П. А. Сорокин. - М.: Политиздат, 1992. - 541,[3] с.

7. Ирхин, Ю.В. Социология культуры [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений по курсам "Социология культуры", "Политическая социология", "Социология международных отношений" / Ю.В.Ирхин. - М.: Экзамен, 2006. - 525,[2] с.

26. Происхождение и сущность мифа.

Эволюционистские теории. Эвгемеризм. Натуралистическая теория происхождения и сущности мифа, «мифологическая школа». Сциентистская теория английской антропологической школы. Социологическая теория. Неэволюционистские теории. Ритуалистическая теория кембриджской школы. Функционалистская теория Б. Малиновского. Психосубъективистские теории (З. Фрейд). Место и роль мифа в аналитической психологии К.Г. Юнга. Психоаналитическая интерпретация мифа Дж. Кэмпбелла. Символические теории происхождения и сущности мифа. Миф как чудо (А.Ф. Лосев). Трансцендентализм. Символический эволюционизм. Символический мистицизм (миф как нуминозный опыт). Символический функционализм (миф и религия, место мифа в религиозной системе: концепция М. Элиаде, идеи К. Кереньи и Р. Отто).

Литература:

Основная

1. Ермолин, Е.А. Миф и культура [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. А. Ермолин. - Ярославль: Александр Рутман, 2002. - 119,[3]с.
2. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Т. 1, А – К М 689 / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Рос. энцикл., 1997. - 671,[1] с.
3. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Т. 2, К – Я М 689 / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Рос. энцикл., 1997. - 719,[1] с.

Дополнительная

1. Косарев, А.Ф. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость: учеб. пособие / А. Ф. Косарев. - М.: ПЕРСЭ, 2000. - 302,[2] с.
2. Лосев, А.Ф. Философия. мифология. культура / А.Ф. Лосев. - М.: Политиздат, 1991. - 40 с.
3. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. – М. : Наука, 2004 – 407 с. Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=38411>
4. Осаченко, Ю. С. Введение в философию мифа: учеб. пособие для вузов / Ю. С. Осаченко, Л. В. Дмитриева. - М.: Интерпракс, 1994. - 173[3] с.
5. Садовская, И.Г. Мифология [Текст]: учеб. пособие для студ., обуч. по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

27. Своеобразие мифологического мышления.

Признаки мифологического сознания (статический и динамический аспекты). Мифологическое мышление. Теория прелогического мышления Л. Леви-Брюля. Теория метафорического мышления Э. Кассирера. Теория сублимации З. Фрейда. Теория архетипов К.Г.Юнга. Теория медиации К. Леви-Строса. Теория имажинативного мышления Я. Голосовкера. Судьбы мифа в XIX–XX веках. Демифологизация. Трансформация мифа в другие культурные формы. Ремифологизация в XX веке, ее причины и выражения. Социальные псевдомифы XX века (идеологии). Миф Востока и миф Запада. Миф и современная культура.

Литература:

Основная:

1. Ермолин, Е.А. Миф и культура [Текст]: учеб.-метод. пособие / Е. А. Ермолин. - Ярославль: Александр Рутман, 2002. - 119,[3]с.
2. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Т. 1, А – К М 689 / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Рос. энцикл., 1997. - 671,[1] с.
3. Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Т. 2, К – Я М 689 / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Рос. энцикл., 1997. - 719,[1] с.

Дополнительная

1. Ермолин, Е.А. Материализация призрака: Тоталитарный театр советских массовых акций 1920-1930-х годов / Е.А.Ермолин. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 1996. - 141,[1] с.
2. Косарев, А.Ф. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость: учеб. пособие / А. Ф. Косарев. - М.: ПЕРСЭ, 2000. - 302,[2] с.
3. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. / А.Ф. Лосев - М.: Политиздат, 1991. - 40 с.
5. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа. – М. : Наука, 2004 – 407 с. Режим доступа: <http://www.e-reading.club/book.php?book=38411>

6. Осаченко, Ю. С. Введение в философию мифа: учеб. пособие для вузов / Ю. С. Осаченко, Л. В. Дмитриева. - М.: Интерпракс, 1994. - 173[3] с.

7. Садовская, И.Г. Мифология [Текст]: учеб. пособие для студ., обуч. по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.

28. Сферы применения и методы прикладной культурологии.

Место прикладной культурологии в системе культурологии (теоретический и исторический аспекты). Функции и задачи.

Сферы применения прикладной культурологии: культурологическая экспертиза, социокультурные аспекты PR и рекламы, сохранение культурного наследия, городские исследования в контексте прикладной культурологии, прикладная этика, социокультурная практика в туризме, глобализация в свете прикладной культурологии, музееведение и прикладная культурология, категория досуга, новые коммуникационные технологии (и другие по выбору студента). Роль личности культуролога в рамках прикладных культурологических исследований.

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества.

Характеристика видов учреждений культуры. Современная социокультурная ситуация в России.

Методы прикладной культурологии.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

2. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В.М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.

Дополнительная:

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. М, 2001.Режим доступа: http://www.infinan.ru/kulture/ariarskij_m_a__prikladnaja_kul'turologija__monografija__izd_-__2__spb__2001__561__s.html

2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст]: учеб. пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М.В. Новиков, Н. А. Дидковская и др. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. - 536 с.

3. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

29. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Структуры повседневности.

Предмет, методология, основные проблемы исследования феномена повседневности. Критерии выделения сферы повседневного опыта. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности. Понятие ментальности. Структуры повседневности. Материальная жизнь. Эмоциональная жизнь. Социальная жизнь. Поведение.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

2. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf

3. Луков М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/

Дополнительная:

1. Богданов, К.А. Повседневность и мифология [Текст] / К.А. Богданов. - СПб.: Искусство-СПБ, 2001. - 437,[3] с.
2. Бродель, Ф. Что такое Франция?: в 2 кн. : пер. с фр. Кн.2, Люди и вещи : в 2 ч. Ч.1: Численность народонаселения и ее колебания на протяжении веков [Текст] / Ф. Бродель. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995. - 244,[10] с.
3. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество [Текст] / Рос. ин-т культурологии; редкол.: О. К. Румянцев (отв. ред.) и др - М.: Акад.проект, 2005. - 524,[4] с.
4. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века [Текст] : учеб. пособие по культурологии для вузов. - М.: Весь Мир, 2002. - 357,[3] с.
5. Марков, Б.В. Знаки бытия [Текст] / Б. В. Марков. - СПб: Наука, 2001. - 566,[2] с.
6. Марков, Б. В. Разум и сердце: история и теория менталитета [Текст] / Б. В.Марков. - СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1993. - 229,[3] с.
7. Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах [Текст] : материалы науч. конф. 19-21 фев. 2001 г. / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко - СПб.: Алетейя, 2001. - 466,[14] с.

30. Концепции культуры повседневности в западной и отечественной мысли XX века.

Культура повседневности как неаутентичная форма бытия человека (Г.Зиммель, М.Хайдеггер, Г.Маркузе). Феноменологические трактовки повседневности (А. Шюц, П. Бергер, Т. Лукман). Герменевтический анализ (Х. Г. Гадамер). Анализ повседневности в контексте отношения к «другому» (Э. Левинас). Французский структурализм (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс). Культура повседневности как пространство социокультурных практик (П. Бурдьё). Культура повседневности в контексте проблематизации технического развития (А.Турен, Д. Белл, Д. Гэлбрейт). Критические проекты развития культуры (Франкфуртская школа, школа «Анналов»). Российские последователи школы «Анналов»: А.Я. Гуревич. Феноменологические идеи в концепции М.М.Бахтина, Л.Г. Ионина. Культурологический аспект культуры повседневности в теориях Г.Д.Гачева, Ю.М. Лотмана.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ.высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_theoria.pdf
3. Луков М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/

Дополнительная:

- Бергер П. Социальное конструирование реальности: Трактат по социологии знания: Пер. / П.Бергер,Т.Лукман - М.: Академия-центр; Медиум, 1995. - 322,[14]с.
- Гатаева Б.Т. Концепции повседневности в зарубежной культурологии/<http://paradigma.narod.ru/03/gatayeva.html>
- Гачев Г. Д. Национальные образы мира: курс лекций [Текст] / Г. Д. Гачев - М.: Academia, 1998. - 429,[3] с.
- Ионин Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие [Текст]: Учеб.пособие для студ.вузов. / Л.Г.Ионин - 3-е изд.,перераб.и доп. - М.: Логос, 2000. - 430,[2]с.
- Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства(XVIII-начало XIX века) [Текст] / Ю.М.Лотман - СПб.: Искусство-СПБ, 1994. - 398[2] с.
- Хайдеггер М. Время и бытие [Текст]: ст. и выступления. / М. Хайдеггер - М.: Республика, 1993. - 445,[2] с.
- Шюц А. Избранное : Мир, светящийся смыслом [Текст]: пер. с нем. / А. Шюц - М.: РОССПЭН, 2004. - 1054,[2] с.

31. Применение методов обучения на уроках культурологического цикла в общеобразовательной школе с учетом специфики учебного материала.

Методы и приемы обучения дисциплинам культурологического цикла в средней школе. Выбор методов обучения. Методы устного изложения знаний учителем. Приемы активизации восприятия изучаемого материала учащимися. Роль метода демонстрации и условия его применения. Метод демонстрации видеоматериалов и музыкальных фрагментов. Беседа и работа с учебником как методы закрепления изучаемого материала. Работа с учебником как метод самостоятельной работы

учащихся по осмыслению и усвоению нового материала по предмету. Работа с материалом: анализ художественного произведения как теоретико-практический метод формирования навыков работы учащихся с материалом («Семь ключей», анализ художественного произведения по плану). Упражнения и лабораторная работа.

Литература:

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: 5-6 классы: Учеб. для общеобразоват. учреждений. / Г.И.Данилова - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. - 300,[4]с.: 32 цв. ил.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб.пособ. для студ.сред.пед.учеб.заведений. / Л.Г.Емохонова - 5-е изд., перераб.и доп. - М.: Академия, 2005. - 544 с.: ил.,[16] л.цв.ил.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 10 кл. (базовый уровень). / Л.Г.Емохонова - М.: Академия, 2007. - 240 с.: ил.+ CD.
4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: программа для 10-11 классов (базовый уровень). / Л. Г. Емохонова - М.: Академия, 2007. - 16 с.
5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]. М., 2005 // Режим доступа:
https://vk.com/doc35608464_291094099?hash=25426dbc5217cb531c&dl=7d3960f73ea5e0c2ef, свободный. Проверено 31.03.2015
6. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст]: пособие для учителя. / Л. В. Пешикова - М.: ВЛАДОС, 2002. - 92,[2] с.
7. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России[Текст]: от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. "Художественное образование". / Л. А. Рапацкая - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура [Текст]: программы курса : 5-9 кл, 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 2001. - 94,[2] с.
9. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч.по пед.спец. / Л.А.Рапацкая - М.: ВЛАДОС, 2002. - 608с.: цв.ил.
10. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм". / М. В. Соколова - М.: Академия, 2008.
11. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст]: книга для учителя. / И. А. Химик - М.: Просвещение, 1992. - 157,[2] с.: ил.
32. **Планирование дисциплин культурологического цикла в общеобразовательной школе.** Современные проблемы культурологического образования в школе. Образовательный стандарт по МХК. Учебники по МХК. Планирование дисциплины культурологического цикла: программа, календарно-тематический план. Типы уроков, методическое обоснование урока МХК (цель, задачи, содержание, этапы, наглядно-иллюстративный материал, домашнее задание, проекты записи), конспект урока МХК. Специфика подготовки и проведения интегрированных уроков: дисциплины культурологического, гуманитарного и творческого циклов. Краеведение как один из предметов культурологического цикла в средней школе. Пропедевтика обучения культурологии в средней школе. Оптимизация учебно-воспитательного процесса в сфере культурологического образования.

Литература:

Основная

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская - 4-е изд, перераб. - М.: Просвещение, 2014. - 191.[1]с.: ил.

Дополнительная

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: 5-6 классы: Учеб. для общеобразоват. учреждений. / Г.И.Данилова - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. - 300,[4]с.: 32 цв. ил.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб.пособ. для студ.сред.пед.учеб.заведений. / Л.Г.Емохонова - 5-е изд., перераб.и доп. - М.: Академия, 2005. - 544 с.: ил.,[16] л.цв.ил.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 10 кл. (базовый уровень). / Л.Г.Емохонова - М.: Академия, 2007. - 240 с.: ил.+ CD.
4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: программа для 10-11 классов (базовый уровень). / Л. Г. Емохонова - М.: Академия, 2007. - 16 с.
5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]. М., 2005 // Режим доступа:
https://vk.com/doc35608464_291094099?hash=25426dbc5217cb531c&dl=7d3960f73ea5e0c2ef, свободный. Проверено 31.03.2015
6. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст]: пособие для учителя. / Л. В. Пешикова - М.: ВЛАДОС, 2002. - 92,[2] с.
7. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России[Текст]: от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. "Художественное образование". / Л. А. Рапацкая - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура [Текст]: программы курса : 5-9 кл, 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 2001. - 94,[2] с.
9. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч.по пед.спец. / Л.А.Рапацкая - М.: ВЛАДОС, 2002. - 608с.: цв.ил.
10. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм". / М. В. Соколова - М.: Академия, 2008.
11. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст]: книга для учителя. / И. А. Химик - М.: Просвещение, 1992. - 157,[2] с.: ил.

33. Современные педагогические технологии в контексте школьного культурологического образования.

Понятие «педагогическая технология». Общая характеристика традиционной педагогической технологии в контексте культурологического образования в средней школе. Игровые технологии и их использование на школьных предметах культурологического цикла (МХК, РХК). Личностно-ориентированное обучение: технология поддержки ребенка, педагогика сотрудничества, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили, разноуровневое обучение, технология полного усвоения знаний, метод проектов, Дальтон-технология. Технология развивающего обучения. Технология коллективного взаимообучения. Проблемное обучение. Обучение на интегративной основе. Этнокультурные технологии: «Диалог культур». Витагенные технологии.

Литература:

Основная

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская - 4-е изд, перераб. - М.: Просвещение, 2014. - 191.[1]с.: ил.

Дополнительная

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: 5-6 классы: Учеб. для общеобразоват. учреждений. / Г.И.Данилова - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. - 300,[4]с.: 32 цв. ил.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб.пособ. для студ.сред.пед.учеб.заведений. / Л.Г.Емохонова - 5-е изд., перераб.и доп. - М.: Академия, 2005. - 544 с.: ил.,[16] л.цв.ил.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 10 кл. (базовый уровень). / Л.Г.Емохонова - М.: Академия, 2007. - 240 с.: ил.+ CD.

4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: программа для 10-11 классов (базовый уровень). / Л. Г. Емохонова - М.: Академия, 2007. - 16 с.
5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]. М., 2005 // Режим доступа:
https://vk.com/doc35608464_291094099?hash=25426dbc5217cb531c&dl=7d3960f73ea5e0c2ef, свободный. Проверено 31.03.2015
6. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст]: пособие для учителя. / Л. В. Пешикова - М.: ВЛАДОС, 2002. - 92,[2] с.
7. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России [Текст]: от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. "Художественное образование". / Л. А. Рапацкая - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура [Текст]: программы курса : 5-9 кл, 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 2001. - 94,[2] с.
9. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч.по пед.спец. / Л.А.Рапацкая - М.: ВЛАДОС, 2002. - 608с.: цв.ил.
10. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм". / М. В. Соколова - М.: Академия, 2008.
11. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст]: книга для учителя. / И. А. Химик - М.: Просвещение, 1992. - 157,[2] с.: ил.

34. Организация и формы контроля в ходе обучения дисциплинам культурологического цикла в общеобразовательной школе.

Организация и формы контроля знаний учащихся: типы, виды, функции, принципы, ограничивающие условия. Оценка и отметка. Оценка знаний учащихся: сущность, роль и функции оценок. Аргументы «за» и «против» оценок, критерии оценок. Традиционные формы контроля знаний учащихся: предварительный (ориентировочный) контроль; тематический (периодический) контроль; обобщающий (рубежный или итоговый) контроль. Нетрадиционные формы контроля знаний учащихся: творческая работа; письменные творческие задания; контроль на основе проектной деятельности учащихся; контрольные задания с использованием «Таксономии мыслительных умений» Б. Блума; кейс-метод; контроль на основе нетрадиционных форм урока; контроль с использованием игровых технологий; контроль с использованием ИКТ.

Литература:

Основная

1. Сергеева Г. П. Искусство. 8-9 классы [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская - 4-е изд, перераб. - М.: Просвещение, 2014. - 191.[1]с.: ил.

Дополнительная

1. Данилова Г. И. Мировая художественная культура: 5-6 классы: Учеб. для общеобразоват. учреждений. / Г.И.Данилова - 4-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2003. - 300,[4]с.: 32 цв. ил.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб.пособ. для студ.сред.пед.учеб.заведений. / Л.Г.Емохонова - 5-е изд., перераб.и доп. - М.: Академия, 2005. - 544 с.: ил.,[16] л.цв.ил.
3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. для 10 кл. (базовый уровень). / Л.Г.Емохонова - М.: Академия, 2007. - 240 с.: ил.+ CD.
4. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: программа для 10-11 классов (базовый уровень). / Л. Г. Емохонова - М.: Академия, 2007. - 16 с.
5. Кукушин В.С. Теория и методика обучения [Электронный ресурс]. М., 2005 // Режим доступа:

https://vk.com/doc35608464_291094099?hash=25426dbc5217cb531c&dl=7d3960f73ea5e0c2ef, свободный. Проверено 31.03.2015

6. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе [Текст]: пособие для учителя. / Л. В. Пешикова - М.: ВЛАДОС, 2002. - 92,[2] с.
7. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России [Текст]: от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. "Художественное образование". / Л. А. Рапацкая - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.: цв. ил.
8. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура [Текст]: программы курса : 5-9 кл, 10-11 кл. / Л. А. Рапацкая - М.: Владос, 2001. - 94,[2] с.
9. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч.по пед.спец. / Л.А.Рапацкая - М.: ВЛАДОС, 2002. - 608с.: цв.ил.
10. Соколова М. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. "Социально-культурный сервис и туризм". / М. В. Соколова - М.: Академия, 2008.
11. Химик И. А. Как преподавать мировую художественную культуру [Текст]: книга для учителя. / И. А. Химик - М.: Просвещение, 1992. - 157,[2] с.: ил.

35. Миф как система.

Систематизация мифа. Персонажи (высшие существа, первопредок, герой, трикстер, люди, чудовища, духи, душа). Пантеон, принципы его организации. Космогония. Способы космогонии: стихийное порождение и осмысленное творение. Виды космогонии. Теогония. Антропогония. Цели, последовательность, материал творения человека. Предназначение человека. Этногония. Социогония. Пространство в мифе, его признаки, свойства и строение. Символика пространства в мифе. Пространственные области бытия. Время в мифе, его признаки, свойства и символика. Событийное наполнение мифического времени. Иерархия времени. Священное время вечности и профанное время. Тот и этот свет в мифе. Временные циклы. Судьба человека и человечества в мифе. Основные моменты человеческого существования в мифе.

Литература:

Основная:

Ермолин, Е.А. Миф и культура. – Ярославль : Александр Рутман <http://perviydoc.ru/>
Мифы народов мира: энциклопедия : в 2 т. Т. 1, А – К / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Сов. энцикл., 1991. - 671 с.: ил. Т. 2, К – Я / гл. ред. С. А. Токарев. - М.: Большая Рос. энцикл., 1997. - 719,[1] с.: ил.

Дополнительная:

Криничная Н. А. Русская мифология [Текст]: мир образов фольклора. / Н. А. Криничная - М.: Акад. Проект, 2004. - 1005,[3] с.: ил.
Рак И. В. Египетская мифология. [Текст] / И. В. Рак - М.: ТЕРРА-Кн. клуб, 2004. - 316,[4] с.: ил.
Садовская, И.Г. Мифология [Текст]: учеб. пособие для студ., обуч. по напр. 03100 и спец. 031001- "Филология" / И. Г. Садовская. - М.: МарТ, 2006. - 343 с.
Самозванцев А. М. Мифология Востока [Текст]. / А. М. Самозванцев - М.: Алетей, 2000. - 380,[4] с.: ил.
Тахо-Годи А. А. Греческая мифология [Текст]. / А. А.Тахо-Годи - М.: АСТ; Фолио, 2002. - 254,[2] с.: ил.

36. Синкретизм первобытной культуры.

Происхождение культуры. Палеолит и неолит в истории культуры. Неолитическая культурная революция. Культура неолитической архаики. Религиозно-сотериологический характер культуры древности. Мифоритуальное единство культуры. Ритуал и культура. Культ и аскеза. Магия и культура древности. Сущность и виды магии. Культурный статус мага. Панмагизм архаической культуры. Магия и рационализм. Мистика в культуре древности. Мистика и шаманизм. Порядок космоса и порядок социума в культуре неолитической архаики. Культурное значение письменности.

Человек в культуре неолитической архайки. Рождение искусства: версии. Специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство». Проблема «первобытного реализма». Первобытный канон в искусстве.

Литература:

Основная:

Кузищин В. И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История. / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 382 с.: ил

Дополнительная:

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. для студ. вузов. / под ред. А. Н. Марковой - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Культура и спорт; ЮНИТИ, 1998. - 574,[2] с.: ил.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604,[4] с.

Леви-Строс К. Первобытное мышление. / К. Леви-Строс - М.: Республика, 1994. - 382,[2] с.: ил.

Померанцева Н.А. Первобытное искусство [Текст]: От древнейших культур к ранним цивилизациям. / Н.А. Померанцева - М.: Белый город, 2006. - 46,[2] с.: цв.ил.

Станкевич И. Л. Первобытное мифологическое мировоззрение и культовая практика: текст лекций. / И. Л. Станкевич - Ярославль: Изд-во ЯГУ им. П. Г. Демидова, 1994. - 56 с.

37. Культуры древнего Востока: Двуречье и Египет.

Разнообразие архайческих культур Востока: космос, социум и человек. Предпосылки развития культуры Двуречья. Социальная структура. Шумеро-аккадская культура. Ассирийская культура. Вавилонская и нововавилонская культура. Принципы искусства Двуречья. Канон и эволюция форм искусства. Памятники искусства. Роль и значение культуры Двуречья в истории культуры.

Источники изучения культуры Древнего Египта. Социальная структура. Династический период и Раннее Царство. Древнее царство. Пирамида – символ культуры Египта. Эволюция художественных форм в искусстве Среднего царства. Реформа Эхнатона и её отражение в культуре Нового царства. Искусство Древнего Египта. Роль и значение культуры Древнего Египта в истории культуры.

Литература:

Основная:

1. Кузищин В. И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История. / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 382 с.: ил

2. Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока [Текст]: учеб. пособие. / Т. Б. Перфилова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 442 с.

Дополнительная:

Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 1, Древний Египет. / науч. ред. М. И. Соколова - М.: Слово, 2009. - 359 с.: цв. ил.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. для студ. вузов. / под ред. А. Н. Марковой - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Культура и спорт; ЮНИТИ, 1998. - 574,[2] с.: ил.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604,[4] с.

Матье М. Е. Избранные труды по мифологии и идеологии древнего Египта. / М. Е. Матье - М.: Вост. лит., 1996. - 325,[3] с.: ил.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. / М.Э.Матье - СПб.: Нева; Летний сад, 2001. - 798,[2]с.: ил.

38. Культура древней Индии.

Традиционная культура Индии и индийской ойкумены. Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Культура древних арьев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Духовный опыт и социальная организация. Священные книги арьев. Осевое время в Индии. Джайнизм: Вардхамана Махавира как осевой учитель, возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Буддизм: Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Тхеравада и махаяна. Культурный смысл постосевой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Постосевой религиозно-духовный

синтез в культуре Индии (индуизм). Вишнуизм и шиваизм. Культурное значение Бхагавадгиты. Принципы индийского искусства. Виды искусства, основные памятники, их культурное значение.

Литература:

Основная:

1. Кузищин В. И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История. / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 382 с.: ил
2. Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока [Текст]: учеб. пособие. / Т. Б. Перфилова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 442 с.

Дополнительная:

Бонгард-Левин Г. М. Индия и античный мир. / Г.М. Бонгард-Левин, М.Д. Бухарин, А.А. Вигасин - М.: Восточная Литература, 2002. - 357,[3] с.: ил.

Буддизм. Каноны. История. Искусство [Текст]. / отв. ред. Н. Л. Жуковская - М.: Феория, 2006. - 600 с.

Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия: материалы и исследования : пер. с англ. / А.Л. Бэшем - 2-е изд. - М.: Восточная Литература: РАН, 2000. - 614 с.

Гусева Н. Р. Индуизм и мифы Древней Индии [Текст]. / Н. Р. Гусева - М.: Вече, 2005. - 476,[4] с.: ил.
Емохонова Л. Г. Художественная культура Буддизма [Текст]. / Л. Г. Емохонова - М.: Академия, 2007. - 96 с.: цв. ил.

Лысенко В. Г. Ранняя буддийская философия. Философия джайнизма. / В. Г. Лысенко, А. А. Терентьев, В. К. Шохин - М.: Наука, 1994. - 382 с.

Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т.. Т. 3, У врат Молчания : Духовная жизнь Китая и Индии в середине первого тысячелетия до нашей эры. / протоиерей Александр Мень - М.: СП "Слово", 1992. - 238,[2] с.: ил.

39. Культура древнего Китая.

Традиционная культура Китая. Периодизация. Космос и социум. Религия Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы. Моизм. Легизм и его реализация в постосевой империи Цинь. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Конфуцианский церемониал. Эволюция даосизма. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в общественной жизни и искусстве. Китайский язык и письменность. Искусство древнего Китая: виды искусства, эстетические принципы, основные памятники, их культурное значение. Влияние Китая на культуру Японии.

Литература:

Основная:

1. Кузищин В. И. История Древнего Востока [Текст]: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030401- История. / В. И. Кузищин, С. Кучера; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 382 с.: ил
2. Перфилова Т. Б. История цивилизаций Древнего Востока [Текст]: учеб. пособие. / Т. Б. Перфилова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 442 с.

Дополнительная:

Гавристова Т. М. Буддизм. Даосизм. Конфуцианство [Текст]: учеб. пособие. / Т. М. Гавристова - Ярославль: Изд-во ЯрГУ им. П. Г. Демидова, 1995. - 120 с.

Кравцова М.Е. История культуры Китая: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Культурология". / М.Е. Кравцова - СПб.: Лань, 1999. - 415,[1] с.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604,[4] с.

Малявин В.В. Китайская цивилизация [Текст] / В.В. Малявин - М.: Астрел; Дизайн. Информация. Картография, 2000. - 627,[5] с.: ил.

Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т.. Т. 3, У врат Молчания : Духовная жизнь Китая и Индии в середине первого тысячелетия до нашей эры [Текст]. / протоиерей Александр Мень - М.: СП "Слово", 1992. - 238,[2] с.: ил.

40. Античность как тип культуры и культурный идеал.

Античность: наполнение термина. Основные концепции античной культуры: античность как грех (средневековая оценка), античность как идеал (ренессансная и нововременная позиция), античность как модель культуры (О. Шпенглер, Ф. Ницше). Хронологические рамки античности. Отличительные черты и основные категории античной культуры. Особенности культуры др. Греции (Л. Шестов, Вяч. Иванов, А. Боннар, А. Лосев). Особенности культуры древнего Рима (А. Лосев, Л. Шестов, А. Мень). Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества. Античность как культурный идеал. Образ античности в европейской культуре.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

Аверинцев С. Образ античности в западноевропейской культуре XX в. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/aver/obr_ant.php

Винкельман И.И. История искусства древности: Малые сочинения: Перевод. / И.И. Винкельман - СПб: Алетейя; Гос. Эрмитаж, 2000. - 770с: ил.

Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604,[4] с.

Лосев А.Ф. История античной эстетики: итоги тысячелетнего развития: в 2 кн. кн.2. / А.Ф. Лосев - М.: Искусство, 1994. - 603 с.

Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т.. Т. 4, Дионис, Логос, Судьба : Греч. религия и философия от эпохи колонизации до Александра. / протоиерей Александр Мень - М.: Exlibris, 1992. - 270,[1] с.: ил. : карт.

Ницше Ф. Рождение трагедии: пер. с нем. / Ф. Ницше - М.: Ad Marginem, 2001. - 735,[1] с.

Шпенглер О. Закат Европы: [перевод]. / О. Шпенглер - Новосибирск: Наука, 1993. - 584,[9] с.

41. Особенности культуры и искусства древней Греции.

Особенности культуры древней Греции: принципы периодизации, хронологические рамки. Неолитическая архаика в Средиземноморье - культура Крита и Микен. Хронотоп греческой культуры. Талассократия. Космос и социум. Олимпийская мифология и греческая культура как «бегство от хаоса». Гомеровский эпос. Агора и агон. Культурное своеобразие демократии; космизм, фатализм, героизм как основы греческого мировосприятия. Осевое время в культуре Греции. Ритуальный характер искусства. Архаика и классика в искусстве греков, их культурный смысл. Искусство древней Греции: эйдетический и пластический характер искусства. Эволюция художественных форм искусства древней Греции (Литература:, архитектура, скульптура, живопись). Театр древней Греции. Памятники и мастера. Повседневность древней Греции.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 2, Древняя Греция. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 383 с.: цв. ил.

Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи: в 2 т. Т. 1 (начало), Лекции по истории Греции. / Р. Ю. Виппер - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 478,[2] с.

История и культура Древней Греции [Текст]: энцикл. слов. / И. Е. Суриков и др. - М.: Языки славянских культур, 2009. - 790,[1] с.

Коттерилл Г. Б. Древняя Греция [Текст]: [пер. с англ.]. / Г. Б. Коттерилл - М.: Эксмо, 2006. - 636,[2] с.: ил.

Таруашвили Л. И. Искусство Древней Греции [Текст]: словарь. / Л. И. Таруашвили; Рос. акад. художеств - М.: Языки славянской культуры, 2004. - 336 с.: ил.

Тахо-Годи А. А. Греческая культура в мифах, символах и терминах. / А. А. Тахо-Годи, А. Ф. Лосев - СПб.: Алетей, 1999. - 716,[4] с.: ил.

42. Особенности культуры и искусства древнего Рима.

Особенности культуры Древнего Рима: принципы периодизации, хронологические рамки. Неолитическая архаика - культура этрусков. Особенности культуры древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Вторичность и синтетизм культурных форм и искусства. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Государство и человек. Право в культуре римлян. Имперский культурный проект. Художественные особенности римской культуры, памятники искусств, их культурный смысл.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Кузищин В. И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История. / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.

Дополнительная:

Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 3, Древний Рим. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 359 с.: цв. ил.

Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи: в 2 т. Т. 2 (окончание), Рим и раннее христианство. / Р. Ю. Виппер - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 478,[2] с.

Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима: пер. с польского. / К. Куманецкий - М.: Высшая школа, 1990. - 350,[1] с.: [52] л. ил.

Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. / А.Ф.Лосев - М.: Мысль, 2002. - 704с.: портр.

Хоуэлл Г. Древний Рим [Текст]: пер. с англ. / Г. Хоуэлл - М.: Эксмо, 2006. - 671 с.: ил.

43. Эллинистическая и раннехристианская культура.

Эллинистический культурный синтез. Исторический контекст формирования новой культурной ситуации в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Идея общечеловеческого единства в культуре. Духовный опыт человека, эллинистические философские школы и религии таинств. Запад и Восток в культуре эллинизма. Культурный синтез в Александрии. Эволюция искусства, новые художественные задачи.

Возникновение христианства. Евангелия, их происхождение, духовный смысл и культурное значение. Бог, человек и общество в евангельском учении. Возникновение Церкви. Раннехристианские исторические представления. Откровение Иоанна Богослова. Раннехристианское подвижничество: апостолы, мученики, апологеты. Художественные особенности раннехристианской культуры.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Кузищин В. И. История Древнего Рима [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 - История. / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2010. - 447,[1]с.

Дополнительная:

Бикерман Элиас Дж. Евреи в эпоху эллинизма: пер. с англ. / Элиас Дж. Бикерман - М.: Мосты культуры, 2000. - 381,[3] с.

Древние цивилизации. Греция. Эллинизм. Причерноморье: избр. ст. из журн. "Вестник Древней истории", 1937-1997 гг. / Рос. акад. наук, Ин-т всеобщей истории ; сост.: А. И. Павловская (рук.) - М.: Ладомир, 1997. - 1070,[2] с.

Лосев А. Ф. Эллинистически-римская эстетика. / А.Ф.Лосев - М.: Мысль, 2002. - 704с.: портр.
Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т. Т. 6, На пороге Нового Завета : От эпохи Александра Македонского до проповеди Иоанна Крестителя. / протоиерей Александр Мень - М.: СП "Слово", 1993. - 621,[3] с.: ил.

Мень А. В. Сын человеческий. / протоиерей Александр Мень - М.: Р. S, 1991. - 461,[3] с.: ил.

44. Феномен Священной Книги в мировой культуре. Библия.

Священные книги в истории человечества. Упанишады. Бхагаватгита. Авеста. Дао-дэ-цзин. Луньей. Ветхий Завет. Представления о Боге и их культурные проекции в древнееврейской культуре. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идеи исхода и остатка. Идея Обетованной земли. Специфика государственности. Культура эпох судей и царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной целостности. Новый Завет: Новое предназначение человека в мире. Иисус Христос, его миссия, жизнь и учение. Значение Библии в истории культуры.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т. Т. 5, Вестники царства Божия : Библейс. пророки от Амоса до Реставрации (VIII-IV вв. до н. э.). / протоиерей Александр Мень - М.: Exlibris, 1992. - 430,[1] с.: ил.

Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни : в 7 т. Т. 7, Сын человеческий. / протоиерей Александр Мень - М.: Exlibris, 1992. - 380,[1] с.: ил.

Народы и религии мира: энциклопедия. / гл. ред. В. А.Тишков - М.: Большая Рос. энцикл., 1998. - 926,[2] с.: ил.

45. Культура средневековой Европы: общая характеристика.

Понятие «средневековье». Историко-культурная зона средневековья: проблема хронологии и периодизация. Концепция «долгого средневековья» (М. Блок, Ж. Ле Гофф). Религиозный характер мировосприятия и идея иерархичности. Система знания средневековья, его принципы (универсализм, энциклопедизм, аллегоризм, экзегеза). Основные этапы развития средневекового мира Европы. Раннее средневековье – переходный период соперничества / сотрудничества язычества и христианства. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны. Сословные особенности организации общества. Понятие личности и традиция корпоративности. Феодализм как система вассально-ленных отношений (оммаж, фьеф, рыцарский кодекс, замок). Куртуазная версия феодализма. Европейский город как сообщество равных. Проблема возникновения и восприятия. Быт и нравы горожан. Европейская культура позднего средневековья. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.

Литература:

Основная:

1. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.
2. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование" / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

Дополнительная:

1. Дюби, Ж. Европа в средние века / Ж.Дюби. - Смоленск:Полиграмма, 1994. - 316,[4] с.
2. Ле гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада [Текст]: пер.с фр / Ж.Ле Гофф; послесл. А.Я.Гуревича. - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 558,[2] с.:

4. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с. Режим доступа: http://royallib.com/book/heyzinga_yohan/osen_srednevekovya.html
5. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 1, А - К. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1993. - 861,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 2, Л - С. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 670,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 3, Т - Я. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 779,[3] с.

46. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. Религиозный характер мировосприятия и менталитета. Иерархичность и ценностность. Категории хронотопа средневекового христианского менталитета время / история / вечность; верх / низ, наличное / идеальное, свое / чужое, центр / периферия. Отражение категорий хроноса в представлении о времени, истории, вечности. Отражение категорий топоса в восприятии картины мира: онтологическая вертикаль и дуализм горнего и дольного мира, амбивалентность научного и религиозно-символического представления мира в масштабе Земли; мир в масштабе места жительства (центры жизни: замок, монастырь, город и «лес»). Антропологически значимые категории и понятия, характеризующие представления о человеке в природе, человеке в социуме, человеке по отношению к Богу. Категории, характеризующие представление о Боге. Качества мировосприятия средневекового человека: дуализм, гротеск, символизм.

Литература:

Основная:

1. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.
2. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование" / Г.В. Стадников. - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

Дополнительная:

1. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М. : Искусство, 1988 – 350 с. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/
2. Ле гофф, Ж. Цивилизации средневекового Запада: Пер.с фр / Ж.Ле Гофф. - М.: Прогресс.Прогресс-Академия, 1992. - 372,[2]с.
3. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 1, А - К. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1993. - 861,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 2, Л - С. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 670,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 3, Т - Я. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 779,[3] с.

47. Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.

Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Эстетические доминанты раннего, зрелого и позднего средневековья. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая Литература: и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская Литература:, эпос, куртуазная Литература:, городская Литература:. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

Литература:

Основная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 4, Средневековье / науч. ред. А. Б. Корнилова. - М.: Слово, 2009. - 432 с.
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 5, Готика / науч. ред. А. Б. Корнилова. - М.: Слово, 2009. - 431 с.
3. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП.

- СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.
4. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст] : в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил
5. Стадников Г. В. Зарубежная Литература: и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

Дополнительная:

6. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М. : Искусство, 1988 – 350 с. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Gurev/
7. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с. Режим доступа: http://royallib.com/book/heyzinga_yohan/osen_srednevekovya.html
8. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 1, А - К. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1993. - 861,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 2, Л - С. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 670,[2] с. Христианство: энцикл. слов. : в 3 т. Т. 3, Т - Я. / редкол.: С. С. Аверинцев (гл. ред.) и др - М.: Большая рос. энцикл., 1995. - 779,[3] с.

48. Культура Византии: общая характеристика.

Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Образование Византийского государства. Истоки византийской культуры. Преемственность основ экономической и государственной жизни по отношению к Риму. Торгово-ремесленные центры – место синтеза античной и ближневосточной культур. Централизирующая роль Константинополя. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти. Культурные смыслы деятельности византийских христианских мыслителей и деятелей (Дионисий, Иоанн Дамаскин, Иоанн Златоуст). Роль Византии в христианском мире. Место Византии в мировой культуре.

Литература:

Основная:

1. Стадников Г. В. Зарубежная Литература: и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.
2. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.

Дополнительная:

1. Гийу А. Византийская цивилизация [Текст]: пер.с фр. / А.Гийу - Екатеринбург: У-Фактория, 2005. - 545,[7]с.
2. Каждан А. П. Византийская культура (X-XII вв.). / А.П.Каждан - СПб.: Алетейя, 1997. - 279 с.: ил.
3. Курбатов, Г.Л. Ранневизантийские портреты. К истории общественно-политической мысли. – Л. : ЛГУ, 1991 – 274 с.
4. Литаврин, Г.Г. Как жили византийцы. – М. : Наука, 1974 – 190 с.
5. Мейендорф И. Византийское богословие: Исторические направления и вероучения : пер. с англ. / Иоанн Мейендорф - М.: Когелет, 2001. - 431,[1] с.
6. Райс Д. Т. Византийцы. Наследники Рима.- М.: Центрполиграф, 2003 – 204 с.
7. Успенский Ф.И. История Византийской империи VI-IX вв. / Ф.И.Успенский - М.: Мысль, 1996. - 827,[3]с.: ил.
8. Успенский Ф.И. История Византийской империи. Период Македонской династии (867-1057). / Ф.И.Успенский - М.: Мысль, 1997. - 527,[1]с.

49. Основания и особенности византийской художественной культуры.

Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Культурные и эстетические смыслы учений ведущих христианских мыслителей (Василий Кессарийский, Дионисий Ареопагит, Григорий Нисский, Иоанн Дамаскин и др.). Периоды развития византийского искусства (раннехристианский, ранневизантийский, иконоборческий, Македонское Возрождение, поздневизантийский). Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего

слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская Литература:, духовные и светские жанры.

Литература:

Основная

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 4, Средневековье. / науч. ред. А. Б. Корнилова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.

Дополнительная

3. Аверинцев, С.С. Поэтика ранневизантийской литературы [Текст] / С.С. Аверинцев. - М.: Coda, 1997. - 342,[10] с.
- Бычков, В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, "Путь к истине", 1991. - 408 с. [или] [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.krotov.info/libr_min/02_b/ych/kov_41.htm, свободный, дата обращения 14.01.2015.
4. Бычков В.В. Смысл искусства в византийской культуре. (Новое в жизни, науке, технике. сер. эстетика; n4). / В.В. Бычков - М.: Знание, 1991. - 64 с.
- Колпакова Г. С. Искусство Византии [Текст]: Ранний и средний периоды. / Г.С. Колпакова - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 525 с.: цв. ил.
5. Курбатов, Г.Л. Ранневизантийские портреты. К истории общественно-политической мысли. - Л.: ЛГУ, 1991 - 274 с.
8. Мейендорф И. Византийское богословие: Исторические направления и вероучения : пер. с англ. / Иоанн Мейендорф - М.: Когелет, 2001. - 431,[1] с.
9. Райс Д. Т. Искусство Византии. [науч. ред. В. Н. Тяжлов ; пер.: М.И. Майская, К.И. Панас]. - М.: Слово, 2002. - 253 с.

50. Мусульманская культура.

Истоки мусульманской культуры. Влияние предшествующих религий на генезис ислама. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.). Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций. Мусульманский унитаризм (тавхид), профетоцентризм и эсхатология. Священные книги ислама. «Коран» и «Сиры». Социально-этические принципы ислама. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе. Суфизм - мистический путь познания Бога. Его устав, братства и ордена, представления о святости. Суфизм как форма «народного» ислама. Культ знания и научные достижения арабо-мусульманской культуры. Место мусульманской культуры в мировой культуре. Современные проблемы арабо-мусульманской культуры.

Литература:

Основная:

1. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.
2. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.

Дополнительная:

1. Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286,[2]
2. Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342,[8] с.
3. Ислам. Энциклопедический словарь. - М.: Наука, 1991 - 315 с.

4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.
5. Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.
6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.
7. Мец А. Мусульманский Ренессанс: пер. с нем / А. Мец. - М.: ВИМ, 1996. - 536,[6] с.
8. Сурдель Д. Цивилизация классического Ислама [Текст]: пер.с фр. / Д.Сурдель, Ж.Сурдель; Ж. Сурдель - Екатеринбург: У-Фактория, 2006. - 536,[3]с.: ил.

51. Арабо-мусульманская художественная культура.

Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. «Золотой век» арабской цивилизации и арабо-мусульманской художественной культуры (IX–XII вв.). Основные черты художественной культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская Литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.

Литература:

Основная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 16, Страны ислама. / науч. ред. О. Т. Брушлинская - М.: Слово, 2009. - 384 с.: цв. ил.

Дополнительная:

1. Бибикина, О. Исламское (мусульманское искусство) [Электронный ресурс] Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISLAMSKOE_MUSULMANSKOE_ISKUSSTVO.html?page=0,0, свободный. Дата обращения 15.01.2015.
2. Емохонова Л. Г. Художественная культура Ислама [Текст]. / Л.Г.Емохонова - М.: Академия, 2007. - 80 с.: цв.ил.
3. Еремеев, Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М. : Политиздат, 1990 – 288 с.
4. Стародуб-Еникеева Т. Сокровища исламской архитектуры [Текст]. / Т.Стародуб-Еникеева - М.: Белый город, 2004. - 456 с.: цв.ил.
5. Стирлен А. Искусство ислама: Распространение персид. стиля от Исфахана до Тадж-Махала: пер.с фр. / А.Стирлен - М.: Астрель; АСТ, 2003. - 320 с.: цв.ил.
6. Шукуров, Ш.М. Образ Храма=Imago Templi [Текст] / Ш. М. Шукуров. - М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 496 с.

52. Древнерусская культура: общая характеристика.

Образование восточнославянской (древнерусской) народности. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси. Роль Киева в объединении русских земель. Особенности репрезентации великокняжеской власти и персоны правителя. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры. Культура Владимирской Руси. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры. Место древнерусской культуры в мировой культуре.

Литература:

Основная:

1. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Машевский Б. М. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры [Текст]: учеб. пособие. / Б. М. Машевский - Красноярск: Краснояр. гос. пед. ун-т, 2010. - 180 с.

Дополнительная:

- Великий Новгород. История и культура IX - XVII веков [Текст]: энцикл. слов. / [отв. ред. В. Л. Янин] - СПб.: Нестор - История, 2009. - 551,[1] с.: ил.

Из истории русской культуры. Т.1, (Древняя Русь). - М.: Языки русской культуры, 2000. - 755 с.

Клибанов, А.И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу "Культура Древ. Руси": Пособие для студ. вузов / А. И. Клибанов. - М.: Аспект-пресс, 1994. - 366 с.

Кондаков, И.В. Введение в историю русской культуры: (теорет. очерк): учеб. для вузов / И. В. Кондаков. - М.: Наука, 1994. - 375, [3] с.

Лихачев Д. С. Русская культура. / Д. С. Лихачев; Д.С.Лихач+в - М.: Искусство, 2000. - 438, [2] с.: цв.ил.; портр.

Милуков, П.Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т.1 / П. Н. Милуков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

Очерки русской народной культуры [Текст]. / [отв. ред. и сост. И. В. Власова]; Ин-т этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН - М.: Наука, 2009. - 787, [2] с.: ил.

Франклин, С. Письменность, общество и культура в Древней Руси [Текст]: (около 950-1300 гг.). / С. Франклин - СПб.: Дмитрий Буланин, 2010. - 552 с.: ил.

Юрганов, А.Л. Категории русской средневековой культуры / А.Л.Юрганов. - М.: Мирос, 1998. - 447 с.

53. Русская средневековая художественная культура.

Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.

Литература:

Основная:

1. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для бакалавров. / Т. В. Ильина - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с.: [8] л. цв. ил.
3. Юрьева Т. В. Русское православие и художественная культура [Текст]: рабочая программа и методические рекомендации к спецкурсу и спецсеминару. / Т. В. Юрьева - 2-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 64 с.

Дополнительная:

1. Алленов М. История русского искусства [Текст]: Т.1-2.. Т.1, Русское искусство X-XVII веков/Л.Лифшиц. / М.Алленов; Л. Лифшиц - М.: Белый город, 2007. - 344 с.: цв.ил.
2. Буслаев Ф. И. Древнерусская Литература: и православное искусство. / Ф. И. Буслаев - СПб.: Лига Плюс, 2001. - 350, [2] с.: ил.
3. Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублева: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире: материалы Международной научной конференции 1-2 октября 2008 г. / ред.-сост. Э. С. Смирнова - М.: Арт-Волхонка, 2012. - 295 с.
4. История русского искусства [Текст]: в 22 т. Т.1, Искусство Киевской Руси. IX- первая четверть XII века. / отв. ред. А. И. Комач - М.: Северный паломник, 2007. - 664 с.: цв.ил
5. Лихачев Д. С. Историческая поэтика русской литературы: смех как мировоззрение и другие работы. / Д. С. Лихачев - СПб.: Алетейя, 1999. - 508 с.: ил.
6. Лазарев В.Н. Искусство Древней Руси: Мозаики и фрески. / В.Н. Лазарев - М.: Искусство, 2000. - 302, [2] с.: ил.
7. Флоренский, П. Иконостас [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.vehi.net/florensky/ikonost.html>, свободный. Дата обращения 15.01.2015.

54. Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.

Проблема Ренессанса. Генезис. Отрицание ценностей средневековой культуры: отказ от аскетизма, критика основ религиозной этики и морали. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, *varietà*. Генезис и сущность гуманизма, его культурообразующий смысл для Ренессанса. Индивидуализм гуманистов. Региональные варианты Ренессанса. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кватроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская версия Ренессанса: философия, наука (вершинные достижения и представители). Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители). Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.

Литература:

Основная:

1. Стадников Г. В. Зарубежная Литература: и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

Дополнительная:

1. Брагина Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры: [монография]. / Л.М. Брагина - М.: Изд-во МГУ, 2002. - 384 с.: ил.
2. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм: пер. с нем. / К.Бурдах - М.: РОССПЭН, 2004. - 205,[3] с.
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения: пер. с нем. / Я. Буркхардт; науч.ред., предисл. и коммент. К.А. Чекалова - 2-е изд., испр. - М.: Интрада, 2001. - 544 с.: ил.
4. Дидковская Н. А. История культуры и цивилизации (Древний мир, Средние века, Возрождение) [Текст]: метод. реком. по изуч. курса для гуманит. фак. пед. ун-ов. / Н. А. Дидковская - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2004. - 28,[2] с.
5. Культура Возрождения [Текст]: энциклопедия: в 2-х т. Т.1, А-К. / отв. ред. Н.В.Ревякина - М.: РОССПЭН, 2007. - 863 с.
6. Лосев А.Ф. Эстетика возрождения. исторический смысл эстетики возрождения. / А.Ф. Лосев - М.: Мысль, 1998. - 750 с.
7. Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. / Л. Е. Пинский - М.: РГГУ, 2002. - 827,[5] с.
8. Хейзинга, И. Осень средневековья. — М. : Наука, 1988 — 544 с. Режим доступа: http://royallib.com/book/heyzinga_yohan/osen_srednevekovya.html
9. Человек в культуре Возрождения. / РАН, Науч. совет по ист. мир. культуры; редкол.: Л.М.Брагина (отв.ред.) и др - М.: Наука, 2001. - 262,[10] с.: ил.

55. Художественная культура Ренессанса.

Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, *varietà*) и их эстетическое значение. Региональные версии художественной культуры Ренессанса. Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, Литература:, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: Литература:, театр, музыка (вершинные достижения и представители). Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, Литература:, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

Литература:

Основная:

1. Стадников Г. В. Зарубежная Литература: и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
3. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.

Дополнительная:

1. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение: Пробл. и люди. / Л.М. Баткин - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 1995. - 446 с.: ил.
2. Бахтин М. М. Собрание сочинений [Текст]. Т. 4 (2), Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (1965). Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура) (1940,1970 гг.). Комментарии и приложение. Указатели. / М. М. Бахтин - М.: Языки славянских культур, 2010. - 748 с.
3. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения: пер. с нем. / Я. Буркхардт; науч.ред., предисл. и коммент. К.А. Чекалова - 2-е изд., испр. - М.: Интрада, 2001. - 544 с.: ил.
4. Живопись Ренессанса [Текст]: Открытие мира и человека: пер. с ит. / сост. Ф. Кастриа - М.: АСТ; Астрель, 2002. - 400 с.: цв. ил.
5. Искусство итальянского ренессанса: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок: Пер. / Ред. Р.Томан - Köln: Konemann, 2000. - 464с.: цв.ил.
6. Лосев А.Ф. Эстетика возрождения. Исторический смысл эстетики возрождения. / А.Ф. Лосев - М.: Мысль, 1998. - 750 с.
7. Хейзинга, И. Осень средневековья. — М. : Наука, 1988 — 544 с. Режим доступа: http://royallib.com/book/heyzinga_yohan/osen_srednevekoviya.html

56. Реформация в культуре Европы.

Реформация: дефиниция понятия. Генезис Реформации: религиозные, философские, социальные, культурные истоки. Реформация и Ренессанс. Сущность Реформации как религиозного и социально-политического движения преобразования христианства. Основные этапы, национальные версии и течения Реформации. Основные представители (Мартин Лютер, Ульрих Цвингли, Жан Кальвин, Ян Гус, Ганс Таусен). Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Основные протестантские конфессии (лютеранство, кальвинизм, англиканство) и секты (баптисты, евангелисты, адвентисты, методисты, квакеры). Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

Литература:

Основная:

1. Бурдах К. Реформация. Ренессанс. Гуманизм: пер. с нем. / К.Бурдах - М.: РОССПЭН, 2004. - 205,[3] с.
2. Всемирная история: Возрождение и Реформация. / Редкол: И.А.Альбьева, А.Н. Бадак, Е.Адамчик, и др - М.: АСТ, 2000. - 998,[2]с.: ил.
3. Идеология и религия в эпоху Реформации [Текст]: межвуз. сб. науч. трудов к 70-летию д-ра истор. наук, профессора Ю.К.Некрасова. / под ред. М.В.Васильевой - Вологда: Древности Севера, 2005. - 170 с.

Дополнительная:

1. Кондрашов, В.А. Культура эпохи Реформации. Контрреформация [Электронный ресурс] Режим доступа: http://samlib.ru/k/kondrashow_w_a/ocherk15.shtml, свободный. Дата обращения 15.01.2015.
2. Соловьев Э. Ю. Прошлое толкует нас: очерки по истор. филос. и культуры. / Э. Ю. Соловьев - М.: Политиздат, 1991. - 430,[2] с.

57. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени.

Социально-исторический контекст формирования нововременного сознания и культуры: полемика между различными мировидениями; противостояние между разумом и чувством. Наука как фактор культуры. Изменение понимания роли и места человека в XVII в. Т. Гоббс. Воззрения на государство и общество. Д. Локк. Деизм. Эволюционизм. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Аналитическое разъяснение мировой целостности. Детерминизм. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла.

Галилей, Ф. Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. «Знание - сила». Концепт опытного знания, знания-инструмента, эксперимента. Феномен техники. Мир и человек как механизм. Механика – образец для других наук и лидер естествознания. Уподобление человеческого тела строению Солнечной системы, миру–механизму. Начало научного приборостроения, открытие

микро - и мега-миров. Создание механистической картины мира. Открытия и изобретения: И.Ньютон, Х.Гюйгенс, Д.Папен, Кеплер, Р. Декарт, Ферма...Роль научных открытий в мире художественной культуры.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
3. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.

58. Культура и искусство западноевропейского барокко.

Полифоничность языка художественной культуры. Ведущее положение Италии, Франции, Голландии, Испании в художественной культуре XVII века. Отражение идеологии контрреформации в стиле барокко. «Всеобщность» стиля барокко в XVII в. Появление новых жанров (опера, бытовой жанр, натюрморт). Особенности стилевой системы барокко. Многообразная амплитуда стиля в национально-региональном аспекте. Мир и человек, человек и Бог в искусстве барокко. Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий.

Литература: и театр в культуре барокко. Живопись в культуре барокко. Музыка барокко. Архитектура храмов, дворцов и парков, придворный церемониал эпохи барокко. Особенности проявления барочной картины мира в каждом виде искусства, ведущие представители, примеры. Противостояние и взаимодействие барокко с классицизмом.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
3. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
4. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.
5. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.

59. Культура и искусство западноевропейского классицизма.

Дискуссионность трактовки классицизма как «стиля», «метода» и «направления». Детерминированность классицизма социальной ситуацией XVII и XVIII вв. и его трансформация. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма. Этапы французского абсолютизма и особенности культуры. Создание Французской Академии.

Классицизм как стройная система эстетических принципов и стилевых канонов. Пуссен – эталонный художник классицизма. Лоррен. Театр классицизма и проблематизм классицистических идеалов. Классицизм во французской литературе. Реформы сценического искусства Новая концепция образа главного героя. Новые художественные принципы архитектуры – создание архитектурного ансамбля. Версаль как универсум.

Роль классицизма в становлении национальных культур. Особенности проявления классицистической картины мира в каждом виде западноевропейского искусства.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
3. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
4. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.
5. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.

60. Реалистические тенденции в художественной культуре XVII-XVIII вв.

Формирование реализма как нового творческого метода в художественной культуре XVII века.

Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма.

Культура и искусство Голландии: социально-экономическая и политическая независимость Голландии, особенности бюргерского быта и нравов, рациональность голландской архитектуры, живопись «малых голландцев». Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.

Реалистические тенденции в художественной культуре 18 века.

Литература:

Основная:

3. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
4. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
3. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
4. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.
5. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.

61. Западноевропейская культура Просвещения.

Просвещение как философская, социальная и эстетическая концепция, нашедшая отражение в художественной культуре. Просвещение и просветительство. Понимание культуры как «второй природы» человека. Искусство эпохи Просвещения как трибуна утверждения и распространения общественных мнений. Рационализм и сентиментализм; просветительский классицизм и сентиментализм, «естественный человек» и «человек естественного права»; просветительский реализм и романтизм. Человек эпохи Просвещения. Категория дворянина и буржуа. Энциклопедия как проект. Особенности Просвещения в Англии, в Германии, во Франции.

Просвещенная монархия как культурный идеал и культурная практика. Философ на троне как культурный тип. Революция как культурный идеал. Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция XVIII века в Америке и ее культурные итоги.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства: пер. с итал. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.
2. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
3. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

62. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.

Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.. Актуализация новых жанров и форм в художественной культуре эпохи Просвещения. Рококо во Франции. Ансамбль искусств. Ватто. Фрагонар. Буше. Идеалы и практика. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку.

Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида. Классицизм как рококо «наизнанку».

Д.Дефо, Д.Свифт в культуре английского Просвещения. Хогард. Гейнсборо. Рейнольдс.

Вольтер. Дидро. Бомарше и его герой Фигаро. Театр эпохи Просвещения. Музыкальное искусство эпохи Просвещения.

Неоклассицизм в изобразительном искусстве. Канова. Шарден. «Живопись руин» и ведута. Сентименталистские тенденции в искусстве. Развитие декоративно-прикладного искусства, мейсенский фарфор.

Литература:

Основная:

1. Дианова, В.М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология" / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.

Дополнительная:

1. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
2. Ильина, Т.В. История искусств [Текст]: Западноевропейское искусство : учеб. для высш. учеб. заведений / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2002. - 368 с.
3. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.

63. Русская культура XVII-XVIII вв.

Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры XVII в.: государственное и церковное, мирское и религиозное. Роль воссоединения Украины и России, присоединения Урала и Сибири в становлении единого централизованного государства. Аналоги социокультурных процессов в России и Западной Европе. Ускоренность формирования и становления иного типа мышления и культурного развития России в петровскую эпоху. «Ученичество», временная спрессованность, особая динамичность и самостоятельность социокультурных тенденций в России XVIII в. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой.

Культура контрастов петровского времени. Процесс европеизации в различных областях русской жизни. Отношение провинции и центра. Учреждение Академии наук. Научные тенденции.

Литература:

Основная:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология" / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012. - 566 с.
2. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.

Дополнительная:

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. вузов. Ч. 1 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 398, [2] с.
2. Березовая, Л.Г. История русской культуры [Текст]: в 2 ч. : учеб. для студ. вузов. Ч. 2 / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. - 398, [2] с.
3. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т. 1. / П. Н. Милюков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

4. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т. 2. / П. Н. Милуков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 600с.
5. Торосян, В.Г. Культурология [Текст]: История мировой и отечеств. культуры : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. (ГСЭ.Ф.04 - Культурология) / В. Г. Торосян. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 735 с.

64. Художественная культура России в XVIII веке.

Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Процесс обмирщения искусства. Пафос познания и пафос государственности в изобразительном искусстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Петровские пенсионеры.

Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Особенности русского просветительского движения и отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Расцвет русского барокко. «Московское барокко». Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Русский живописный портрет. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Архитектура русского классицизма. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.

Литература:

Основная:

1. Андримонова И. М. Отечественная история и культура (IX-XXI вв.) [Текст]: учебное пособие. / И. М. Андримонова, С. А. Шубина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 127 с.
2. Ильина Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст]: учебник для бакалавров. / Т. В. Ильина - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с.: [8] л. цв. ил.
3. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 387 с.

Дополнительная:

1. Лисичкина О. Б. Русская Литература: и культура XVIII века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / О. Б. Лисичкина - М.: Академия, 2012.
2. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России [Текст] : от древних времен до конца XX века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : Академия, 2008.
3. Торосян, В.Г. Культурология [Текст]: История мировой и отечеств. культуры : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по пед. спец. (ГСЭ.Ф.04 - Культурология) / В. Г. Торосян. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 735 с.

65. Романтизм как явление мировой культуры XIX века.

Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения. Предромантизм. Синтез философии, искусства, религии и науки. Категория возвышенного. Принцип свободы. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США. Проблема национального самосознания. Романтическая революционность: социальный романтизм и проблема личности. Романтические основания утопизма. Мистический романтизм. Самоопределение России, победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость. Культурное «запаздывание». Самобытность русской культуры как проблема. Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм. Культурная программа декабристов и декабристский миф.

Литература:

Основная

1. Дианова, В. М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000

"Культурология". / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.

2. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.

3. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.

4. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствования - М.: Галарт, 2010. - 431 с.

5. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

Дополнительная

1. Гуляев, Н.А. Введение в теорию романтизма: пособие по спецкурсу. - Тверь: Изд-во ТГУ, 1991. - 91 с.

2. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманитар. спец. и направлениям. / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королёв, В. А. Кондрашов и др.]; под. науч. ред. Г. В. Драча - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

3. Карельский, А.В. Драма немецкого романтизма. - М.: Медиум, 1992. - 335 с.

4. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604

5. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе. - М.: Изд-во НОУ "Полярная звезда", 2000. - 73 с.

66. Романтизм в европейском искусстве XIX века.

Эстетическая программа романтизма: идея мира как бесконечного становления и самораскрытия, отражение бесконечного в конечном. Роль искусства – преобразование мира. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая рефлексия. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество. Организация художественной жизни: кружки. Соотношение романтической теории и практики. Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет). Темы (конфликт, непонятность, отверженность, изгнание, страсти). Романтический герой. Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Отношения автора и героя. Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Экзотизм. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа). Романтический метод в дальнейшем художественном процессе.

Литература:

Основная

1. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.

2. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствования - М.: Галарт, 2010. - 431 с.

3. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

Дополнительная

1. Карельский, А.В. Драма немецкого романтизма. - М.: Медиум, 1992. - 335 с.

2. Классицизм и романтизм: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок, 1750-1848 / Ред. Р. Томан. - Б.м.: KONEMANN, 2001. - 520с.

3. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе. - М.: Изд-во НОУ "Полярная звезда", 2000. - 73 с.

4. Марек Д. Рихард Штраус. Последний романтик: Пер. с англ. / Дж. Марек - М.: Центрполиграф, 2002.

67. Реализм как явление мировой культуры XIX века.

Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм как культурное явление. Обращение к точным наукам и социальным наукам. Натурализм как культурное явление. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование. Реализм и идеализм. Объективное и субъективное начала. Объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания. Отказ от нормативности. Прагматика реализма. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века. Культурные корни и значение славянофильства. Русские западники, их культурная программа. Концепция «православия, самодержавия, народности». Русская идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).

Литература:

Основная

1. Дианова, В. М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология". / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
2. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.
3. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствоведения - М.: Галарт, 2010. - 431 с.
4. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

Дополнительная

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям. / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королёв, В. А. Кондрашов и др.]; под.науч. ред. Г. В. Драча - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604

68. Реализм в европейском искусстве XIX века.

Эстетическая программа реализма. Критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ. Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Характер и среда, характер и эпоха. Расширение предмета изображения (отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики). Основные темы: конфликт героя и социальной среды, социализация личности. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия. Реалистический метод в дальнейшем художественном процессе.

Литература:

Основная

1. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.
2. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствоведения - М.: Галарт, 2010. - 431 с.
3. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

Дополнительная

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям. / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов,

В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под.науч. ред. Г. В. Драча - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.

2. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604

3. Храповицкая, Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. - М.: Академия, 2006. - 286 с.

69. Художественная культура России в первой половине XIX века.

Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века. Личность в культуре: Пушкин, Чаадаев. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века. Академизм. Переход от «ученичества» к самодостаточному созиданию. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей. Своеобразие русского романтизма. Генетическая связь романтизма с социально-критическими тенденциями русского классицизма, соотношение романтизма и сентиментализма. Эмоциональная насыщенность русского романтизма, экзотические элементы, специфика трактовки идей и образов романтизма. Реализм в русской культуре. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.

Литература:

Основная

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 тт. Т. 1. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

Дополнительная

1. Березовая, Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. – М. :Владос, 2002 – 800 с.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. / Е.А. Борисова - Спб.: Дмитрий Буланин, 1999. - 314 с.
3. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. / И. В. Кондаков - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 686,[2] с.
4. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604
5. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство, 2002. – 765 с.
6. Манн Ю. В. Гоголь [Текст]: Труды и дни:1809-1845. / Ю. В. Манн - М.: Аспект Пресс, 2004. - 812,[4] с.: ил.
7. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века : учебное пособие - Москва : Академия, 2008 – 400 с.
8. Яковлева, Н.А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. - [М.]: Белый город, [2007]. - 584 с.

70. Художественная культура России во второй половине XIX века.

Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века: академизм, романтизм, реализм. Максимализация осевых духовных исканий в сфере искусства. Интеграция русской и западноевропейской культуры: развитие оперы как музыкального и сценического жанра, возникновение психологической драмы. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Мecenатство. Социально-критические тенденции в художественной культуре и их воплощение в коллективной духовно-творческой деятельности: «передвижники», «могучая кучка». Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века. Русская художественная классика «золотого века», классика русского реализма второй половины XIX века, классика рубежа веков: восприятие на

Западе, художественное освоение. Русская живопись XIX века: романтические и реалистические тенденции, художники-передвижники.

Литература:

Основная

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 тт. Т. 1. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.

Дополнительная

1. Березовая, Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. – М. :Владос, 2002 – 800 с.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. / Е.А. Борисова - СПб.: Дмитрий Буланин, 1999. - 314 с.
3. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. / И. В. Кондаков - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 686,[2] с.
4. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство, 2002. – 765 с.
5. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века : учебное пособие - Москва : Академия, 2008 – 400 с.
6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70-80-е годы. – М.: Наука, 1997. – 221 с.
7. Яковлева, Н.А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. - [М.]: Белый город, [2007]. - 584 с.

71. Модернизм в искусстве конца XIX - XX века: особенности течений и школ модернизма и их представители.

Предпосылки модернизма. Духовный кризис Европы рубежа веков. Социально-политический и культурно-исторический контекст развития европейской художественной культуры. Хронология и география модернизма в мировой культуре. Философская, религиозная, научная, социально-политическая мысль рубежа веков. Кризис европейского художественного мировоззрения. Основные тенденции в развитии литературы, музыки, живописи, архитектуры и театра: школы и стили. Структура мира и сознания у модернистов. Проблема модернизма: несовместимость человека и мира. Программа модернизма: обновление художественных средств, преобразование человеческого сознания. Принципы модернизма. Смена функций художественного произведения, смена ролей автора и реципиента. Основные направления в искусстве модернизма, личностные вершины в искусстве. Судьба модернизма в России и на Западе.

Литература:

Основная:

1. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) [Текст]: Теория. История. Поэтика. Кн. 1. / отв. ред. Ю. Н. Гирина - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 600 с.
2. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) [Текст]: Теория. История. Поэтика. Кн. 2. / отв. ред. Ю. Н. Гирина - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 704 с.

Дополнительная:

1. Турчин, В.С. Авангардистские течения в современном искусстве Запады [Текст]. – М.: Знание, 1988. – 46, [2] с.

72. Художественная культура Серебряного века в России.

Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Хронологические рамки культуры Серебряного века. Историко-культурный и социокультурный контекст культуры Серебряного века. Рубежность/кризисность/пограничность культуры конца XIX – начала XX века. Ментальная модель русской культуры Серебряного века. Серебряный век и религиозно-философский Ренессанс. Характерные черты русского философского Ренессанса.

Концепция личности творца. Культ творчества как основа ментальности Серебряного века. Художественная культура Серебряного века. Художественные открытия и направления Серебряного века: декадентство и символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм. Эстетические программы и художественные практики Серебряного века. Творческие объединения и персоналии. Проблема соотношения символизма и модерна в искусстве. Роль Серебряного века в истории русской и мировой культуры.

Литература:

Основная:

1. Ерохина, Т.И. Личность и текст в культуре русского символизма [Текст]: монография / Т. И. Ерохина. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2009. - 329 с.
2. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) [Текст]: Теория. История. Поэтика. Кн. 1. / отв. ред. Ю. Н. Гирин - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 600 с.
3. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) [Текст]: Теория. История. Поэтика. Кн. 2. / отв. ред. Ю. Н. Гирин - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 704 с.

Дополнительная:

1. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России [Текст]: от древних времен до конца XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по напр. "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384,[32] с.
3. Русакова, А.А. Символизм в русской живописи / А. А. Русакова. - М.: Искусство, [1995]. - 450 с.
4. Стернин, Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов [Текст]. – М.: Искусство, 1988. – 285 с.
5. Стернин, Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века [Текст] / Г.Ю. Стернин. – М.: «Искусство», 1976. – 222с.
6. Стернин, Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX вв. М., «Искусство», 1970
6. Сарабьянов, Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века / Д.Сарабьянов. - 2-е изд. - М.: Аст-пресс; Галарт, 2001. - 301,[3]с.

73. Феномен советской культуры.

Русское искусство в контексте культуры модернизма. Художественные контакты России и Запада 1900–1920-х годов: Париж, Берлин, Мюнхен, Вена, Прага; Скандинавия. Художественная культура соцреализма как инвариант тоталитарного искусства. Соцреализм в живописи, литературе, кинематографе. Тоталитарная архитектура. Искусство СССР в период Великой Отечественной войны. «Суровый стиль». Феномен андеграунда. Специфика художественной жизни в послереволюционные годы, в предвоенные годы и после войны; в эпоху «оттепели»; в эпоху «застоя», в 1990-е годы. Персоналии деятелей отдельных видов искусства, представлявших различные в идеологическом и художественно-эстетическом отношении группы.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст]: введение в культуuroлогию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. - 3-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. - 332 с.

Дополнительная:

1. Вайль П. 60-е. Мир советского человека. / П.Вайль, А.Генис - 2-е изд., испр. - М.: Новое лит. обозрение, 1998. - 358, [10] с.: ил.
2. Ермолин Е.А. Материализация призрака: Тоталитарный театр советских массовых акций 1920-1930-х годов / Е.А.Ермолин. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ им.К.Д.Ушинского, 1996. - 141,[1] с.
3. Дадамян, Г.Г. Атлантида советского искусства. 1917-1991 [Текст]. - М., 2010 Ч. I: 1917-1932 / Г. Г. Дадамян. - М.: ГИТИС, 2010. - 521,[1] с.

74. Художественная культура постсоветской России.

Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Массовая дезориентация общества, синдром утраты идентичности, взрыв индивидуализма. Изменение взаимоотношений культуры и власти: исчезновение единой культурной политики. Стагнация и упадок художественной культуры, потеря самобытности. Поиск новых культурных моделей: феномен кэпта и трэша. Постмодернизм в постсоветской России. Деидеологизированность и плюрализм творчества. Полистилистичность, вестернизация, коммерциализация, криминализация культуры и искусства. Художественные объединения

постсоветской России. Персоналии деятелей отдельных видов искусства, представляющих различные в идеологическом и художественно-эстетическом отношении группы.

Литература:

Основная:

1. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное [Текст]: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д. Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 117 с.

Дополнительная:

1. Конев В. Художественная культура России между прошлым и будущим: 1991-2001. Доступно на: CyberLeninka.ru»Научные статьи»...-**kultura-rossii-mezhdu**...; Дата последнего посещения 14.02.2015.

75. **Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века.** Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм первой трети XX века: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеологии, идеалу, пафосу, утопии. Проблема реальности: «мир как текст». Мир как язык и язык как мир художественного текста. Дегуманизация искусства, тотальная реальность текста. «Смерть автора»: проблемы смыслопорождения, интерпретации, интерактивности. Интертекст и гипертекстуальность. «Двойное кодирование» как многоуровневая организация (адресация) текста и как снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Ирония, псевдоисторичность и псевдофактографичность, игровая цитатность. Метакультурная проблематика. Отказ от нормативности в искусстве, релятивизм. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах искусства: архитектура, Литература:, изобразительные искусства, театр, кино. Апология и критика постмодернизма.

Литература:

Основная:

1. Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма [Текст] / Э. Доманска; [пер. с англ. М. А. Кукарцева]. - М.: Канон+, 2010. - 399,[1] с.

Дополнительная:

1. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. - М.: ОГИ, 2000. - 286,[2] с.

2. Ильин, И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - М.: Интрада, 1998. - 255,[1] с.

3. Эпштейн, М. Постмодерн в России: литература и теория / М. Эпштейн. - М.: Издание Р. Элинина, 2000. - 368 с.

1. Методические рекомендации по подготовке выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) направлена на систематизацию, укрепление и углубление теоретических и практических знаний по профилю подготовки, применение этих знаний при решении конкретных научных, научно-методических задач и задач, стоящих перед современной школой; совершенствование форм и методов самостоятельной работы, овладение методикой научно-исследовательской деятельности и выработку навыков письменного изложения и оформления получаемых результатов; выяснение степени подготовленности выпускника к профессиональной деятельности в школе.

1. Этапы и сроки выполнения работы

Выполнение ВКР предполагает несколько взаимосвязанных этапов.

Этап 1. Подготовительный. Выбор темы, согласование ее с научным руководителем, утверждение темы на заседании кафедры. Определение цели, задач, структуры работы, составление календарного плана выполнения курсовой работы или ВКР. Обязательное их согласование с научным руководителем. После согласования темы с научным руководителем студент обязан написать заявление на имя ректора ЯГПУ с просьбой разрешить подготовку ВКР по выбранной теме.

Этап 2. Теоретический. Составление библиографического списка. Сбор, анализ, обобщение теоретического материала по теме исследования. Обоснование актуальности проблемы исследования.

Определение основных рабочих понятий, центральных теоретических положений, формулировка гипотезы исследования.

Этап 3. Методический. Подбор и обоснование методов и методик исследования. Составление плана (программы) эмпирического исследования. Подготовка необходимого инструментария. Пилотажное исследование.

Этап 4. Эмпирический. Реализация составленной и апробированной программы исследования, сбор данных.

Этап 5. Аналитический. Обсуждение полученных данных, их качественный и количественный анализ, обобщение и интерпретация результатов. Формулировка выводов и рекомендаций по результатам исследования. Подтверждение или опровержение гипотезы.

Этап 6. Оформительский. Окончательное оформление работы, сдача ее для оценки, написание отзыва научным руководителем. Подготовка доклада для защиты выполненной работы и демонстрационного материала (схемы, рисунки, таблицы).

Совместная работа студента и научного руководителя строится на основе самостоятельной работы студента. В *задачи руководителя* входит: помощь в планировании и организации самостоятельной работы студента, *рекомендации* основной литературы и возможных способов регистрации, анализа и интерпретации данных, *обсуждение* возникающих вопросов, затруднений.

Ответственность за содержание и качество выпускной квалификационной работы, точность полученных результатов несет студент-исполнитель.

Определение тем бакалаврских работ

Выпускная квалификационная работа (**бакалаврская работа**) – этап обучения студента. Она является научным исследованием выпускника в таких областях знания предметной подготовки культуролога, как философия культуры, эстетика, социология культуры, социальная и культурная антропология, этнология, история культуры, история религии, история искусства, семиотика, прикладная культурология, теория и методика обучения культурологии. Таким образом, целями выполнения бакалаврской работы являются систематизация и углубление теоретических знаний по культурологическому циклу, самостоятельное изучение и анализ конкретного эмпирического материала. Будучи самостоятельным научным исследованием студента-выпускника, квалификационная работа должна базироваться на учебных программах, но не воспроизводить их разделы, не носить реферативный характер, иметь достаточный элемент новизны.

Тематика бакалаврских работ разрабатывается и ежегодно обновляется, а затем утверждается советом факультета. Темы бакалаврских работ должны быть профессионально направленными, актуальными, соответствующими проблематике научных исследований кафедры и сложившимся научным интересам студентов.

Перечень примерных тем бакалаврских работ доводится до сведения студентов. Кафедра и научный руководитель оказывают помощь студентам в выборе темы бакалаврской работы путем консультаций и рекомендаций. Студентам предоставляется право выбора темы бакалаврской работы или предложения своей тематики в соответствии с содержательными характеристиками направления (и профиля) и при условии обоснования целесообразности ее разработки.

Руководителями бакалаврских работ назначаются преподаватели кафедры культурологии, имеющие ученые степени и звания.

Тема и научный руководитель выпускной квалификационной работы утверждаются приказом ректора университета на основании решения Ученого совета факультета по представлению выпускающей кафедры не позднее, чем за год до защиты.

Примерная тематика (основные направления)

бакалаврских исследований:

- 1.Онтология, феноменология, психология и гносеология культуры и художественных явлений.
- 2.Морфология художественной культуры, интерпретация художественных текстов (по отдельным видам искусства).
- 3.Соотношение этнонационального и общечеловеческого в современной культуре.
- 4.Региональные, исторические особенности культурного процесса.
- 5.Культура и общество.
- 6.Личность как субъект культуры и социального процесса (на материале конкретных персоналий).

7. Религиозные ценности в историко-культурном и актуальном аспектах.
8. Универсалии мировой культуры.
9. Проблемы и закономерности художественного творчества.
10. Культурологическое обеспечение образовательного процесса.
11. Культурно-антропологические аспекты истории и современности.
12. Культура в аспекте мифокритики.
13. Методология культурологических исследований.
14. Проблема диалога культур в теории и истории культуры.
15. Герменевтическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
16. Семиотическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
17. Социопсихологическая методология и её актуализация в исследовании культуры.
18. Прикладные аспекты культурологического исследования.

Требования к содержанию, структуре, формам предоставления бакалаврских работ

Содержание и структура бакалаврской работы должны полностью соответствовать теме, утвержденной приказом ректора.

В бакалаврской работе по культурологии студент-выпускник должен обнаружить умение формулировать цели и задачи исследования в области морфологии культуры, социокультурной стратификации, культурного развития, исторической динамики культуры, проблем социокультурных образований, культурных взаимодействий. Являясь завершающим этапом теоретико-культурологической подготовки бакалавра, бакалаврская работа должна быть органически связанной с предшествующими этапами учебного процесса – написанием курсовых работ, сообщениями и докладами на студенческих научных конференциях, прослушиванием спецкурсов, выступлениями на спецсеминарах. Тема бакалаврской работы может носить междисциплинарный характер в рамках предметной подготовки культуролога. Аспекты содержательные, хронологические, методологические принципы студент определяет с помощью научного руководителя.

В ходе исследования четко разграничиваются компетенции студента и научного руководителя.

Руководитель бакалаврской работы

- формирует задание;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу;
- разрабатывает общий график работы на период написания ВКР;
- осуществляет общий контроль деятельности студента и проведение регулярных консультаций по вопросам написания бакалаврской работы (1 раз в месяц);
- читает представленный вариант бакалаврской работы (по главам и целиком), указывая на возможные ошибки и необходимость внесения исправлений, рекомендации по улучшению текста;
- пишет отзыв (согласно установленному регламенту) на готовый текст бакалаврской работы;
- консультирует по форме и содержанию проведения предзащиты и защиты бакалаврской работы.

Кафедра систематически заслушивает руководителей и исполнителей о ходе выполнения бакалаврских работ.

Бакалаврская работа выполняется студентом самостоятельно.

Студент-выпускник обязан:

- вести систематическую подготовительную работу с научной литературой;
- поддерживать связь с научным руководителем, регулярно информируя его о ходе работы;
- в установленные сроки представлять для проверки научному руководителю текст бакалаврской работы (по главам и целиком);
- вносить изменения и дополнения в текст работы согласно рекомендациям научного руководителя;
- в установленный срок явиться на кафедру и пройти предзащиту;
- в установленный срок представить на кафедру и рецензенту готовый вариант бакалаврской работы;

- в установленный срок ознакомиться с отзывом рецензента и подготовить ответ на замечания;
- в назначенный приказом ректора срок явиться на защиту бакалаврской работы с подготовленным текстом выступления.

За достоверность полученных в работе результатов отвечает студент – автор бакалаврской работы.

Студент при поддержке (консультировании) научного руководителя должен проявить умение самостоятельно видеть научную проблематику объекта и предмета культурологического изучения. В то же время студент самостоятельно определяется в конкретном характере и особенностях проблематики, отделяет главное от второстепенного, формулирует гипотезу и обосновывает её поддержку на основании осмысления трудов предшественников. Допускается сопоставление студентом имеющихся научных оппозиций в решении проблемы предшествующими исследователями. От выпускника требуется предъявить умения анализировать и обосновывать выводы о фактах культурной деятельности в обществе, выявлять закономерности социокультурных процессов. Полученные результаты должны быть актуализированы в выводах и практических рекомендациях.

В ходе выполнения бакалаврской работы студент должен проявить знание и понимание методологии и методов культурологического исследования, продемонстрировать навыки по их применению. Особое внимание обращается на умение студентов актуализировать знания, умения, навыки, полученные в ходе обучения в рамках всех блоков учебного плана, включая психолого-педагогический блок. В ходе написания работы стимулируется развитие научных интересов наиболее успешных выпускников, способных продолжить в дальнейшем обучение в магистратуре.

Структура бакалаврской работы состоит из:

- титульного листа;
- плана-оглавления (содержания) работы с обязательным указанием страниц;
- введения;
- основной части, состоящей из глав (не менее двух) и параграфов (не менее двух в каждой главе), при этом одна из глав должна быть представлена в виде методической разработки;
- заключения;
- библиографического списка;
- приложений (если предусмотрены содержанием работы)

Введение. Во введении должны быть отражены обязательные квалификационные требования к бакалаврской работе, для чего сформулированы: актуальность и обоснование темы исследования; цель и задачи исследования; объект и предмет исследования; материал и источники исследования; степень разработанности темы в целом и проблемы исследования в частности (системно изложенный анализ исследовательских работ по теме и проблеме исследования), включающий историографию вопроса и характеристику состояния современных исследований; новизна исследования; методология и методы исследования; теоретическая значимость исследования; практическая значимость исследования; структура работы (кратко).

Основная часть включает в себя **главы** и **параграфы**, посвященные разработке темы и проблематики исследования. Содержание этой части студент определяет совместно с научным руководителем, при этом рекомендации научного руководителя являются обязательными. *Методическая разработка* должна быть непосредственно связана с темой исследования и главами основной части, включать в себя методическое обоснование и конспекты цикла/блока уроков по мировой художественной культуре и/или внеклассных мероприятий по МХК. Структура методической части должна соответствовать структуре курсовой работы по методике преподавания МХК.

Каждая глава основной части должна завершаться выводами.

Заключение включает в себя выводы по теме исследования, которые должны соответствовать задачам и цели исследования. Заключение включает в себя рекомендации по внедрению результатов исследования.

Библиографический список составляется в алфавитном порядке, включает в себя список источников, список монографий, научных статей, электронных ресурсов, справочных изданий. Содержание списка студент определяет совместно с научным руководителем. Иностранные источники, как правило, указываются в конце библиографического списка (нумерация сквозная).

Библиографические ссылки на использованные источники и примечания необходимо указывать в тексте заключенными в квадратные скобки (например, [1], или [1, 27], или [1, с. 27]), библиографический список и примечания должны быть оформлены по ГОСТу 7.1-2003. «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» сплошной нумерацией, 14 кеглем, через 1,5 интервала.

Приложения могут включать в себя иллюстрации, фотографии, схемы и т.д. Ссылки на приложения (если они имеются) в тексте дипломной работы обязательны.

Бакалаврская работа должна быть напечатана компьютерным способом на одной стороне стандартного листа и представлена в сброшюрованном виде. Компьютерный набор должен соответствовать следующим требованиям:

- поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см; абзацный отступ – 1,0;
- гарнитура Times New Roman; кегль 14; интервал 1,5.

Минимальный объем работы – 60 страниц компьютерного набора, 14 кегль, 1,5 интервала с полями по 2,5 см. с каждой стороны. Максимальный объем – 80 страниц. Работа переплетается по любой из современных технологий. Объем работы не является критерием для определения оценки, но принимается во внимание.

Процедура подготовки к защите (включая предзащиту)

Дата защиты бакалаврской работы назначается приказом ректора. Не менее чем за два месяца до назначенной даты защиты студенты проходят предзащиту: отчитываются перед преподавателями кафедры (на заседании кафедры) о состоянии готовности бакалаврской работы, предоставив черновой вариант текста бакалаврской работы в полном объеме (согласно структуре работы). На предзащите преподаватели кафедры выслушивают сообщение студента, научного руководителя, задают вопросы, целью которых является проверка степени готовности текста бакалаврской работы, а также подготовка студента к процедуре защиты. Личное присутствие студента обязательно.

По результатам предзащиты кафедра принимает решение о допуске или не допуске выпускника к защите бакалаврской работы (допуск к ИГА). Решение кафедры оформляется протоколом и направляется ректору.

Итоговый сброшюрованный текст работы (в 2-х экземплярах), подписанный научным руководителем, сдается студентом не менее чем за месяц до назначенной ректором даты защиты. *После сдачи текста бакалаврской работы на кафедру студент не имеет права вносить в текст какие-либо изменения и доработки.*

Допущенная к защите бакалаврская работа направляется на рецензию. Состав рецензентов утверждается на заседании кафедры после предзащиты. В качестве рецензентов могут привлекаться как преподаватели кафедры и аспиранты, так и квалифицированные специалисты высших и средних профессиональных учебных заведений, научных учреждений, потенциальные работодатели, а также преподаватели, не работающие на выпускающей кафедре.

Рецензент получает текст дипломной работы за месяц до защиты и после изучения текста дает письменную рецензию согласно установленному регламенту, с предложениями о возможной оценке. Не позднее, чем за 10 дней до защиты студент получает для ознакомления рецензию на свою работу.