

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Б1.В.ОД.1. Право в сфере образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль «Культурологическое образование»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Разработчики:

старший преподаватель кафедры
отечественной истории, к. и. н.

Литвинова О. Н.

Утверждено на заседании кафедры

отечественной истории

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Кочешков Г. Н.

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью данной дисциплины является формирование социально-правовой компетентности личности, необходимой в будущей профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание** и интерпретации современных правовых событий;
- **овладение навыками** логического и образного освоения правового аспекта действительности, понятийным аппаратом, теоретической и методологической базой юридической науки;
- **развитие умений**, необходимых для научного познания, поиска, обработки и использования юридической информации;
- повышение политико-правовой грамотности и выработка активной гражданской позиции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1)

Студент должен:

- 1) **знать** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире, основные общенаучные методы исследования
- 2) **уметь** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки.
- 3) **владеть** культурой научного мышления, навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы, категориально-терминологическим аппаратом;

Дисциплина «Право в сфере образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Социология и политология», «Экономика образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

«Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности» (ОК-7);

«Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4)»

Общекультурные компетенции:					
Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности (ОК-7)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Шифр компетенции				
ОК-7	Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного права, нормы и правила построения нормативно-правовых документов, основные отрасли и подотрасли российского	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест	Тест, эссе, контрольная работа	Базовый уровень: понимает социальную роль права и закона; следует принципам профессиональной этики педагога и всем правовым нормам; в учебных и профессионально-практических

		права, методы решения правовых коллизий, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов - Умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой, использовать юридическую терминологию для подготовки устных сообщений, письменных работ, грамотного участия в дискуссиях, корректно выражать и аргументировать, обосновывать юридические положения, анализировать основные тенденции развития российской правовой системы и ее реформирования на современном этапе - Владеет понятийным аппаратом юридической науки, навыками библиографической работы и анализа правовых источников,	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими	Тест, эссе, контрольная работа	ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст; обнаруживает уверенное знание норм профессиональной этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению. Повышенный уровень: социально активен, ответственно принимает социально значимые решения в учебных и профессионально-практических ситуациях; задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение.

		риторическими приемами и навыками академического письма, профессиональным языком юридической области знания, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач	ми источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест		
Общепрофессиональные компетенции: Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования (ОПК-4)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Шифр компетенции				
ОПК-4	<i>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</i>	Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, нормы и правила составления договоров, необходимых в сфере образования, построения нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность образовательных учреждений, методы разрешения правовых коллизий, возникающих в	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест	Тест, эссе, контрольная работа	Базовый уровень: в учебных и профессионально-практических ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст, обнаруживает уверенное знание норм профессиональной этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению, составляет перечень необходимых ресурсов для решения конкретной

		ходе осуществления образовательной деятельности с помощью основных отраслей и подотраслей российского права, знает общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов - Умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой для поиска разрешения возникающих проблем в ходе осуществления образовательной деятельности - умеет использовать юридическую терминологию для подготовки необходимых образовательных документов, грамотного участия в дискуссиях, корректно выражать и аргументировано обосновывать юридические положения -умеет анализировать основные тенденции развития системы российского образовательного права и ее	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест	Тест, эссе, контрольная работа	профессиональной задачи, называет и описывает особенности различных образовательных организаций с юридической точки зрения, содержание нормативно-правовых документов в сфере образования. Повышенный уровень: в учебных и профессионально-практических ситуациях задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение в соответствии с существующим и нормами образовательного права, умеет типологизовать и классифицировать значимые правовые процессы, в сфере образования, применяет научную методологию в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности.

		реформирования на современном этапе и в соответствии с этим планировать свою трудовую деятельность Владеет понятийным аппаратом юридической науки, навыками библиографической работы и анализа правовых источников в сфере образования, риторическими приемами и навыками академического письма, профессиональным языком юридической области знания, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования	Доклады на семинарах. Практические задания по работе с юридическими источниками, Дебаты, Эссе, Реферат, Кейс, Контрольная работа, Тест		

Профессиональные компетенции: не предусмотрены

Специальные компетенции: не предусмотрены

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VII
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		

Лекции	14	14
Семинары (С)	22	22
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Реферат	8	8
Другие виды самостоятельной работы: подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	28	28
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основы правовых знаний	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Право в системе социальных норм. Система права. Нормативно-правовые акты. Их виды. Источники права. Основные правовые системы современности. Правовая система России.
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве. Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.
3	Источники образовательного права.	Федеральный закон «Об образовании в РФ». Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.
4.	Юридическая ответственность в сфере образования.	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности. Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений. Правовые споры работников образовательных учреждений.
5.	Административные правоотношения в образовании	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения. Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.
6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве	Права и обязанности родителей и детей. Международная конвенция о правах ребенка. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав. Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи. Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные

		отношения и обязательства. Ювенальное право и ювенальная юстиция.
7	Гражданские правоотношения в сфере образования	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо. Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании. Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.
8	Трудовые правоотношения в образовании	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения. Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении. Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	«Социология и политология»	+	+	+	+	+	+	+	+
2	«Экономика образования»		+			+		+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы правовых знаний	8		4	12
1.1.	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	2		1	3
1.2	Право в системе социальных норм. Система права.	2		1	3
1.3	Нормативно-правовые акты. Их виды.	2		1	3
1.4	Основные правовые системы современности. Правовая система России.	2		1	3
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования		4	2	6
2.1	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.		2	1	3

2.2.	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.		2	1	3
3.	Источники образовательного права.	2	2	2	6
3.1	Федеральный закон «Об образовании в РФ».		2	1	3
3.2	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.	2		1	3
4.	Юридическая ответственность в сфере образования.	2	2	4	8
4.1	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности.	2		1	3
4.2	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.		1	1	2
4.3	Правовые споры работников образовательных учреждений.		1	2	3
5	Административные правоотношения в образовании	2	1	4	7
5.1	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения.	2		2	4
5.2	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.		1	2	3
6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве		7	8	15
6.1	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.		1	2	3
6.2	Международная конвенция о правах ребенка.		2	1	3
6.3	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.		1	2	3
6.4	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.		1	2	3
6.5	Ювенальное право и ювенальная юстиция.		2	1	3
7.	Гражданские правоотношения в сфере образования		3	6	9
7.1	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица.		1	2	3

	Образовательная организация как юридическое лицо.				
7.2	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.		1	2	3
7.3	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.		1	2	3
8	Трудовые правоотношения в образовании		3	6	9
8.1	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.		1	2	3
8.2	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.		1	2	3
8.3	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.		1	2	3
Всего:		14	22	36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	2
2	Право в системе социальных норм. Система права.	2
3	Нормативно-правовые акты. Их виды.	2
4	Основные правовые системы современности. Правовая система России.	2
5	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.	2
6	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности.	2
7	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения.	2

7. Лабораторный практикум по дисциплине - не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.	2

2	2	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.	2
3	3	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	2
4.	4	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	1
5.	4	Правовые споры работников образовательных учреждений.	1
6.	5	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.	1
7	6	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	1
8	6	Международная конвенция о правах ребенка.	2
9	6	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.	1
10	6	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.	1
11	6	Ювенальное право и ювенальная юстиция.	2
12	7	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.	1
13	7	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.	1
14	7	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.	1
15	8	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	1
16	8	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.	1
17	8	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.	1

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)

1	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	практические задания по работе с юридическими источниками	1
2	Право в системе социальных норм. Система права.	практические задания по работе с юридическими источниками, эссе	1
3	Нормативно-правовые акты. Их виды.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, подготовка к контрольной работе.	1
4	Основные правовые системы современности. Правовая система России.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам,	1
5	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками	1
6	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.	подготовка докладов на семинары, эссе, решение кейсов.	1
7	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками	1
8	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.	практические задания по работе с юридическими источниками	1
9	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, решение кейсов	1
10	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	подготовка докладов на семинары, подготовка к дебатам, решение кейсов,	1
11	Правовые споры работников образовательных учреждений.	подготовка докладов на семинары. решение кейсов.	2
12	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе.	2
13	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.	подготовка докладов на семинары.	2
14	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	Подготовка рефератов	2
15	Международная конвенция о правах ребенка.	Подготовка рефератов	1
16	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.	Подготовка рефератов	2

17	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.	Подготовка рефератов	2
18	Ювенальное право и ювенальная юстиция.	Подготовка рефератов	1
19	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками.	2
20	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками	2
21	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, решение кейсов	2
22	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	подготовка докладов на семинары, подготовка к дебатам.	2
23	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе.	2
24	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.	подготовка докладов на семинары. решение кейсов.	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) — не предусмотрено.

9.3. Примерная тематика рефератов

- Государственный образовательный стандарт высшего (начального, среднего) профессионального образования: понятие, значение, содержание.
- Источники российского образовательного права.
- Кодекс Российской Федерации об образовании как кодификации современного российского образовательного законодательства.
- Локальное образовательное правотворчество: особенности проблемы (на примере конкретного образовательного учреждения любого типа и вида).
- Нормативно-правовое обеспечение программы модернизации общего образования в РФ.
- Образовательное право как отрасль современного российского права.
- Объект образовательных правоотношений: теоретико-правовой анализ.
- Права участников образовательных отношений: содержание, особенности, виды, механизмы обеспечения и защиты.

- Право на образование: теоретико-правовые аспекты толкования.
- Правовое положение обучающихся в образовательных учреждениях различного типа и вида.
- Правовое регулирование дополнительного образования детей: особенности, критерии и факторы эффективности.
- Правовое регулирование платного образования в Российской Федерации.
- Правовое регулирование учебного процесса в вузе (общеобразовательном учреждении, учреждении НПО, СПО и др.): особенности, критерии эффективности.
- Правовой статус современного вуза: теоретико-правовые и гражданско-правовые аспекты.
- Правонарушения в сфере образования: признаки, виды, предупреждение.
- Правотворчество в сфере образования: особенности и проблемы.
- Проблемы имплементации международного образовательного законодательства в российском законодательстве об образовании.
- Состав, особенности и виды образовательных правоотношений.
- Состояние, тенденции и перспективы правового регулирования общего образования в современной России.
- Сравнительно-правовой анализ регионального образовательного законодательства.
- Студенческое право как институт образовательного права.
- Субъекты образовательных правоотношений.
- Юридическая ответственность субъектов образовательных правоотношений: особенности, основания.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-7	<i>Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности</i>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного права, нормы и правила построения нормативно-правовых документов, основные отрасли и подотрасли российского права.	понимает социальную роль права и закона; следует принципам профессиональной этики педагога и всем правовым нормам;	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 1-3.
Умеет работать с юридическими источниками и исследовательской литературой, использовать юридическую терминологию для подготовки устных сообщений, письменных работ, грамотного участия в дискуссиях.	в учебных и профессионально-практических ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст;	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 4-6.
Владеет понятийным аппаратом юридической науки, навыками библиографической работы	обнаруживает уверенное знание норм профессиональной	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 7-9.

и анализа правовых источников, риторическими приемами и навыками академического письма,	этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению.		
Повышенный уровень			
Знает методы решения правовых коллизий, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов	социально активен	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 19-20.
Умеет корректно выражать и аргументировано обосновывать юридические положения, анализировать основные тенденции развития российской правовой системы и ее реформирования на современном этапе	задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение.	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 21-22.
Владеет профессиональным языком юридической области знания, навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач	ответственно принимает социально значимые решения в учебных и профессионально-практических ситуациях	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 23-24.
Шифр компетенции	Формулировка		
ОПК-4	<i>Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования</i>		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, нормы и правила составления договоров, необходимых в сфере образования, построения нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность образовательных учреждений,	В учебных и профессионально-практических ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 10-12.
Умеет работать с юридическими источниками и исследовательской	Обнаруживает уверенное знание норм	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 13-15.

литературой для поиска разрешения возникающих проблем в ходе осуществления образовательной деятельности, использовать юридическую терминологию для подготовки необходимых образовательных документов, грамотного участия в дискуссиях, корректно выражать и аргументировано обосновывать юридические положения	профессиональной этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению		
Владеет понятийным аппаратом юридической науки, навыками библиографической работы и анализа правовых источников в сфере образования, риторическими приемами и навыками академического письма, профессиональным языком юридической области знания.	Составляет перечень необходимых ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи, называет и описывает особенности различных образовательных организаций с юридической точки зрения, содержание нормативно-правовых документов в сфере образования.	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 16-18.
Повышенный уровень			
Знает методы разрешения правовых коллизий, возникающих в ходе осуществления образовательной деятельности с помощью основных отраслей и подотраслей российского права, знает общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов	В учебных и профессионально-практических ситуациях задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение в соответствии с существующими нормами образовательного права.	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 25-26.
Умеет анализировать основные тенденции развития системы российского образовательного права и ее	Умеет типологизировать и классифицировать значимые	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 27-28.

реформирования на современном этапе и в соответствии с этим планировать свою трудовую деятельность	правовые процессы, в сфере образования.		
Владеет навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования	Применяет научную методологию в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности.	зачет	Рабочая программа п. 13. Вопросы к зачету № 29-30.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Форма проведения зачета - устное собеседование по вопросам. При проведении зачета используются результаты текущего контроля по дисциплине. Студент допускается к сдаче зачета, если он посетил не менее 60% аудиторных занятий, выполнил (очно, заочно, дистанционно) рекомендованные практические задания по предмету, имеет балл не ниже 30. Учебный план не предусматривает дифференцированного зачета. Итоговая оценка успеваемости студента, выведенная на основе его индивидуального рейтинга, определяет “льготу” в виде освобождения от 10 до 90 процентов вопросов.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«зачтено»	Зачет ставится в том случае, когда студент освоил повышенный или базовый уровни компетенции: студент в учебных и профессионально-практических ситуациях стремится вписать юридическую деятельность в социальный контекст, обнаруживает уверенное знание норм профессиональной этики и правосознания педагога и готовность к их практическому применению, составляет перечень необходимых ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи, называет и описывает особенности различных образовательных организаций с юридической точки зрения, содержание нормативно-правовых документов в сфере образования, в учебных и профессионально-практических ситуациях задумывается о социальных проблемах, стремится предложить их решение в соответствии с существующими нормами образовательного права, умеет типологизировать и классифицировать значимые правовые процессы, в сфере образования, применяет научную методологию в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности, социально активен, ответственно принимает социально значимые решения в учебных и профессионально-практических ситуациях.		
«не зачтено»	Оценка «незачет» ставится, если студент не освоил базовый уровень компетенции, не демонстрирует хотя бы одно из ее свойств, указанных в паспорте компетенции.		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

- Правоведение: учебно-методическое пособие. / сост. О. Н. Литвинова — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013.
- Шкатулла В. И. Правоведение: учеб. для студ. высш. проф. образования / В. И. Шкатулла, В. В. Шкатулла, М. В. Сытинская; под. ред. В. И. Шкатуллы. - 10-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.
- Ягофаров Д. А. Нормативно-правовое обеспечение образования: учебное пособие. М.: Академия, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Закон «Об образовании РФ». № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Большая юридическая энциклопедия. М.: Эксмо, 2008
4. Правоведение: учебник для бакалавриата / под ред. С. И. Некрасова — М.: Юрайт, 2011
5. Шумилов. В. М. Правоведение: учебник для бакалавров : для неюридических факультетов вузов бакалавриата. М.: Юрайт, 2012.
6. Юридические кейсы для преподавания правоведческих дисциплин. Учебно-методическое пособие для студентов неюридических направлений / Автор-составитель О. Н. Литвинова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015.

в) программное обеспечение

1. Информационно-правовая система ГАРАНТ+
2. Информационно-правовая система КОНСУЛЬТАНТ+

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.edu.ru/db/portal/spe/index.htm>

Нормативные документы высшего профессионального образования

2. <http://www.kremlin.ru>

Сайт Правительства Российской Федерации

3. <http://mon.gov.ru/>

Сайт Министерства образования и Науки РФ

- 4.

http://www.yspu.org/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B5%D1%82-%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%83%D1%80%D1%81%D0%BE%D0%B2

Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д. Ушинского

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основные виды занятий в ходе изучения дисциплины «Право в сфере образования» - лекции и семинарские занятия, предполагающие как традиционные репрезентативные, так и интерактивные методы. Одной из форм ознакомления студентов с теоретическими и методологическими достижениями юридического знания являются лекционные занятия. На лекциях основной акцент необходимо делать на разъяснении наиболее дискуссионных и трудных для усвоения проблем. При изложении материала демонстрация существующих исследовательских подходов должна сочетаться с их критической оценкой и выделением наиболее перспективных концепций. В целом, лекционные занятия должны характеризоваться концептуальностью, высоким научным уровнем, целостностью построения и изложения материала. Для успешного усвоения лекционного материала от студента требуется не только внимательное его восприятие, но и последующая проработка конспекта лекции с привлечением основной литературы по курсу с целью расширения представлений по прослушанной теме.

На семинарах планируется детальное изучение отдельных значимых проблем юридической науки, развитие соответствующих профессиональных умений и навыков. Отдельное внимание уделяется конкретным нормативно-правовым документам. На семинарах рекомендуется использовать различные формы организации учебного процесса. Они могут проходить как в

традиционной форме устных опросов, так и в форме диспутов, микроконференций с заранее подготовленными докладами. Основными формами проведения семинара являются: развернутое обсуждение темы; комментированное чтение юридических источников. При изучении источников и научной литературы следует научиться сопоставлять различные взгляды, трактовки, вырабатывать собственную точку зрения на те или иные события. На семинарских занятиях преимущественно используется проблемный метод изучения материала, когда преподавателем задаются в нетрадиционном контексте оригинальные вопросы, не имеющие прямых ответов в литературе. Это помогает студентам найти приемы и подходы к анализу юридического материала. Тематика семинарских занятий предлагается с учетом глубокого изучения ключевых проблем, а также рассмотрения ряда актуальных проблем изучаемой дисциплины. Для семинарских занятий студенты готовят конспекты сообщений, что предполагает знакомство их с рекомендованной дополнительной литературой. Студенты самостоятельно работают с материалами библиотечных фондов. Изучение рекомендуемой литературы необходимо при подготовке к семинарским занятиям, требующим предварительного самостоятельного осмысления учебного материала. Осмысление существующих в научной литературе концепций, точек зрения по различным вопросам требует знания особенностей законов и теоретических позиций авторов, степени их профессионализма, оригинальности идей, преемственности мнений. Обращается внимание на аргументацию авторами своих утверждений. Обязательной составляющей семинара является организация обсуждения поставленных вопросов с вовлечением в него всей аудитории. Дискуссия должна проводиться самими студентами при контроле и регулировании со стороны преподавателя.

Огромное значение имеет применение интерактивных методов обучения, которые предполагают последовательность и преемственность в осмыслении проблем, раскрытие расширения или изменения содержания и форм процессов, выделение стадий в эволюции явлений. Интерактивные учебные задания требуют от учащихся не простого воспроизводства информации, а [творчества](#), поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Интерактивная деятельность предполагает организацию диалогового общения между преподавателем и студентом, что создает благоприятную среду для взаимодействия и совместного решения поставленных задач всеми участниками образовательного процесса. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. С этой целью на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, предлагаются задания для анализа юридических документов, используются разнообразные источники информации. Основу интерактивного обучения в курсе права представляют творческие задания (юридические, кейсы, аргументированные эссе) и работа в малых группах в форме дебатов или общественных слушаний. Творческие задания, особенно вызывающие интерес у обучающегося, придают смысл обучению, [мотивируют](#) учащихся. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное решение, основанное на своем [персональном опыте](#) и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, сообучения, общения всех участников [образовательного процесса](#). Деятельность в малых группах дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения. При организации групповой работы, следует обращать внимание на следующие [аспекты](#): обладание достаточными знаниями и умениями, необходимыми для выполнения группового задания; максимально четкие инструкции по выполнению; предоставление достаточного времени на выполнение заданий.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов при изучении курса тесно взаимосвязана. Самостоятельная работа заключается в более глубоком и разностороннем изучении разделов лекционного и семинарского курса. Возможна выдача индивидуальных заданий по отдельным юридическим проблемам с последующим выступлением на лекции или семинаре. Основным видом самостоятельной работы студентов следует признать написание творческой работы (реферата) по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (реферат) представляет собой оригинальное, самостоятельное и завершенное произведение объемом до 10 страниц текста, посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что способствует раскрытию аналитических способностей учащихся. Эссе- письменное выражение студентом своей точки зрения по заданной преподавателем теме, подготовленное на основе самостоятельной проработки первоисточников и представленное в форме научно-художественного повествования в объеме 2-3 страниц. Студенты также могут составлять библиографические списки

по системам права изучаемых стран, а также готовить краткий словарь специальных терминов по праву. Результаты выполнения самостоятельной работы докладываются студентами во время аудиторных занятий.

Проверка знаний студентов осуществляется и в тестовой форме. По определенным темам студенты составляют или выполняют тесты, которые должны показать углубленное знание ими темы.

Практические навыки овладения студентами конкретных нормативно-правовых документов проверяются с помощью решения кейсов по правоведению. Кейс – это случай реальной или вымышленной юридической практики различных отраслей права. Кейс предполагает разрешение сложной ситуации и разработку возможных вариантов его решения.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется оценка выполнения студентом заданий на семинарах и практических занятиях, активность его участия в дискуссии, эссе, реферат и другие задания.

В условиях применения балльно-рейтинговой системы оценивания каждый вид учебной деятельности имеет определенное “балльное” выражение:

Виды работ и их оценка в баллах:

Решение юридических кейсов — до 10 баллов;

Составление библиографических списков — до 7 баллов;

Составление словарей юридических терминов — до 5 баллов;

Составление и решение тестов — до 5 баллов;

Составление кроссвордов — до 5 баллов;

Участие в дебатах — до 7 баллов;

Участие в интеллектуальной игре — до 5 баллов;

Контрольная работа — до 10 баллов;

Работа с юридическими документами — до 7 баллов;

Аргументированное эссе — до 5 баллов;

Работа на семинарских занятиях — до 5 баллов;

Работа на лекциях — до 3 баллов;

Подготовка презентаций и рефератов — до 10 баллов.

Такие виды учебной деятельности, как составление кроссвордов и тестов, словарей юридических терминов и библиографических списков не являются обязательными, но позволяют студенту выбрать собственную траекторию обучения и набрать необходимое количество баллов.

Определенное количество баллов дает возможность студенту уменьшить количество вопросов, необходимых для итоговой аттестации.

0-29 баллов — недопуск к зачету;

30-45 баллов — 100 % вопросов к устному собеседованию;

46-55 баллов — 75 % вопросов к устному собеседованию;

56-65 баллов — 50 % вопросов к устному собеседованию;

66-72 балла — 25 % к устному собеседованию;

более 72 баллов — 10 % вопросов к устному собеседованию.

При проведении зачета используются результаты текущего контроля по дисциплине. Студент допускается к сдаче зачета, если он посетил не менее 60% аудиторных занятий, выполнил (очно, заочно, дистанционно) рекомендованные практические задания по предмету, имеет балл не ниже 30. Учебный план не предусматривает дифференцированного зачета. Итоговая оценка успеваемости студента, выведенная на основе набранного количества баллов определяет “льготу” в виде освобождения от 10 до 90 процентов вопросов.

Примеры тестовых и контрольных заданий

На формирование ОК-7

Базовый уровень

Тестовые задания

1. Нормативный договор - это:
 - А. Правило поведения, вошедшее в привычку народа
 - Б. Соглашение двух и более лиц
 - В. Случай в юридической практике, являющийся образцом для принятия решений
 - Г. Специальный документ, принятый властью
2. Соблюдение правовых норм обеспечивается:
 - А. Силой государственного принуждения
 - Б. Силой общественного мнения
 - В. Совестью людей
 - Г. Формами духовного воздействия
3. Право на образование относится к группе прав:
 - А. Политические
 - Б. Экономические
 - В. Социальные
 - Г. Культурные
4. Не является элементом системы права:
 - А. Норма права
 - Б. Семья права
 - В. Институт права
 - Г. Отрасль права
5. Естественные права:
 - А. Даются человеку с рождения
 - Б. Представляют собой эмоции человека
 - В. Даются человеку государством с 18 лет
 - Г. Принадлежат человеку по традициям общества
6. На территории РФ не действуют:
 - А. Федеральные законы
 - Б. Федеральные муниципальные законы
 - В. Федеральные конституционные законы
 - Г. Законы субъектов
7. Конституция РФ была:
 - А. Принята Парламентом
 - Б. Принята Конституционным судом РФ
 - В. Принята народом на референдуме
 - Г. Дарована Президентом
8. Основателем исторической школы права был:
 - А. Л. Петражицкий
 - Б. Ш. Л. Монтескье
 - В. К. Ф. Савиньи
 - Г. К. Маркс
9. Во второй главе Конституции РФ содержится:
 - А. Полномочия Президента РФ
 - Б. Основы конституционного строя
 - В. Права и свободы человека
 - Г. Порядок работы Государственной Думы
10. Какой трудовой стаж дает педагогу право на дополнительный годовой отпуск:
 - А. 5 лет
 - Б. 7 лет
 - В. 10 лет
 - Г. 15 лет
11. Кем был принят закон «Об образовании» РФ?
 - А. Министерством образования и науки
 - Б. Президентом
 - В. Народом
 - Г. Государственной Думой
12. Какая теория права отождествляет право и закон:
 - А. Нормативная
 - Б. Социологическая
 - В. Психологическая
 - Г. Ценностная
13. Деятельность арбитражных и нотариальных органов регулируется:
 - А. Административным правом
 - Б. Гражданским правом
 - В. Гражданско-процессуальным правом
 - Г. Трудовым правом

14. Особенным условием заключения трудового договора с работником высшего учебного заведения является:

А. Повышение квалификации

В. Наличие среднего профессионального образования

Б. Избрание на должность

Г. Наличие трудового стажа

15. Последствием действия правовой нормы является:

А. Гипотеза

В. Диспозиция

Б. Коллизия

Г. Санкция

Повышенный уровень

Тестовые задания

16. Выберите три вида норм права по методу правового регулирования:

а) императивные; б) локальные; в) диспозитивные; г) территориальные; д) общего действия; е) рекомендательные.

17. Расположите нормативно-правовые акты согласно их юридической силе:

Распоряжение Правительства

Письмо Министерства финансов РФ

Конституция

Указ Президента

Уголовные кодекс

Постановление Ярославского областного суда

18. Установите соответствие между правонарушением и видом юридической ответственности:

ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	ПРАВОНАРУШЕНИЕ
А) Уголовная	1) Опоздание
Б) Дисциплинарная	2) Нарушение общественного порядка
В) Гражданско-правовая	3) Разбой
Г) Административная	4) Невыплата неустойки
	5) Нарушение служебной дисциплины

19. Прочитайте фрагмент Конституции и определите, о какой группе прав здесь говорится:

Статья 32. 1 Граждане Российской Федерации имеют право участвовать в управлении делами государства как непосредственно, так и через своих представителей.

20. Выберите три верных суждения:

А) Федеральные законы РФ подлежат опубликованию в информационном бюллетене «Собрание законодательства Российской Федерации»

Б) Президент РФ не может отклонять Федеральные конституционные законы

В) Законы вступают в силу сразу после их подписания Президентом РФ

Г) Закон принимается только представительными органами власти и не может быть принят на референдуме

Д) В случае противоречия между законом и указом Президента приоритет остается за указом

Е) Все нормативно-правовые акты подразделяются на законы и подзаконные нормативно-правовые акты

На формирование ОПК-4

Базовый уровень

Практические задания по работе с юридическими источниками

Сравните старый и новый законы «Об образовании» по следующим параметрам:

а) содержание основных понятий, используемых в законах;

б) принципы государственной политики и гарантии прав граждан в сфере образования;

в) система образования, формы получения образования;

г) типы образовательных учреждений/организаций

Что осталось неизменным, что претерпело существенные или незначительные изменения?

Составьте таблицу:

Основные права и обязанности участников образовательного процесса по новому закону «Об образовании»

Обучающиеся		Родители		Педагоги	
Права	Обязанности	Права	Обязанности	Права	Обязанности

3. Сравните полученные данные со старым законом об образовании. Что осталось неизменным, что претерпело существенные или незначительные изменения?

Повышенный уровень

Юридические кейсы

1. Директор школы Красильников в связи с уменьшением контингента учащихся столкнулся с проблемой наличия пустующих помещений. По согласованию с Департаментом образования он сдал находящееся во дворе школы здание мастерских под склад местному предпринимателю, а на вырученные от этого деньги в течение года создал современный компьютерный класс и отремонтировал спортивный зал. В результате команда школы заняла первое место в олимпиаде по программированию, а спортивные команды стали регулярно побеждать в региональных и общероссийских соревнованиях. Красильников был признан лучшим руководителем региона, получил благодарность губернатора и почетное письмо Президента РФ. Однако, пятеро 9-классников, двое из которых еще не достигли возраста 14 лет, прознали, что на складе хранилась также алкогольная и табачная продукция. Поздним вечером они пробрались на склад и похитили сигареты и ящик водки, который стали распивать в школьном саду. От окурка произошёл пожар, в котором сгорело здание небольшой сторожки и погиб сторож-пенсионер, задремавший там.

Кто и какую ответственность понесёт за данное происшествие? Имел ли право директор школы таким образом использовать имеющиеся у него помещения?

2. При проверке колледжа выяснилось, что преподаватель Михеева не представила справку об отсутствии судимости при приеме на работу, а администрация учреждения закрыла на это глаза из-за нехватки кадров. Дополнительная проверка показала, что Михеева была судима за кражу. В результате преподаватель была отстранена от работы. Однако Михеева в течение полугода оспаривала данное решение, утверждая, что она не была судима, и ей удалось доказать, что при дополнительной проверке по халатности сотрудников МВД была предоставлена информация на её ровесницу и однофамилицу, сама же педагог никогда к уголовной ответственности не привлекалась. За период судебных разбирательств Михеева, лишенная работы, стала задолженницей и была выселена из комнаты, взятой в ипотеку.

Какое наказание понесут участники данной ситуации: администрация учреждения, гражданка Михеева и сотрудники МВД? Имеет ли право Михеева требовать компенсации за понесенные потери?

3. Ученик 10 класса несовершеннолетний Волков, прочитав роман «Преступление и наказание», проникся идеями главного героя и решил проверить, имеет ли он право на убийство ради благих целей. Им был ограблен и убит престарелый коллекционер Кареев, хранивший дома довольно внушительную сумму денег. Правоохранительные органы не смогли раскрыть преступление, и убийцей был объявлен племянник Кареева, наркоман, который, как выяснилось, тайно воровал у старика и продавал на чёрном рынке предметы старины. Волков же, полученные деньги анонимно перечислил в фонд «Подари мне жизнь». И тем самым спас жизнь и здоровье более 1000 больных детей. Однако муки совести преследовали Волкова и привели его к раскаянию. Через 25 лет он полностью признался в содеянном. Наследники Кареева потребовали восстановить справедливость, а также выдвинули иск об удовлетворении материальных претензий к Волкову, ставшему на тот момент крупным бизнесменом. а также выдвинули иск об удовлетворении материальных претензий к Волкову, ставшему на тот момент крупным бизнесменом.

Какое решение примет суд по делу Волкова? Как решится вопрос с несправедливым осуждением племянника Кареева? Грозит ли что-либо автору и издателям романа, побудившего Сидорова на преступление?

Предполагаемый алгоритм действия при работе с кейсами:

1. Проанализируйте сложившуюся ситуацию, определите истца и ответчика;
2. Изучите документы по соответствующей отрасли права;
3. Предположите возможные обвинения прокурора;
4. Разработайте действия адвоката по защите обвиняемого;
5. Предположите, какое вероятное решение примет суд.

Вопросы к зачету.

№ 1-9. Базовый уровень ОК-7

1. Понятие права.
2. Норма права и ее структура.
3. Нормативно-правовые акты.
4. Система права. Основные элементы.
5. Источники права.
6. Основные правовые системы современности.
7. Источники российского права.
8. Правовая система России.
9. Основные отрасли российского права. Краткая характеристика.

№ 10-18. Базовый уровень ОПК-4

10. Конституция - основной закон государства.
11. Основы правового статуса личности.
12. Общая характеристика образовательного права.
13. Общие сведения о правонарушениях. Состав правонарушения.
14. Виды правонарушений и ответственности за них.
15. Право на занятие педагогической деятельностью.
16. Порядок заключения, изменения, прекращения трудового договора с педагогическими работниками.
17. Продолжительность рабочего времени, времени отдыха педагогических работников.
18. Оплата и нормирование труда.

№ 19-24. Повышенный уровень ОК-7

19. Принципы социальной защиты педагогических работников образовательных учреждений.
20. Юридическая ответственность педагогических работников.
21. Юридическая ответственность обучающихся (воспитанников).
22. Платная деятельность образовательных учреждений.
23. Понятие правовых споров участников образовательных отношений.
24. Коррупция: понятие, виды. Коррупция в образовательном учреждении.

№ 25-30. Повышенный уровень ОПК-4

25. Федеральный закон «Об образовании»: краткая характеристика.
26. Субъекты образовательных отношений. Их правовой статус.
27. Международные документы в области образования
28. Ювенальная юстиция и система образования.
29. Семейные правоотношения. Социальная защита обучающихся.
30. Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебная литература;
- научная литература;
- сканированные документы;
- Интернет;
- справочная литература

1. Интерактивные формы занятий (22 час.)

2. № занятия / п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.	Семинар (дискуссия по проблеме)	2
2	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.	Семинар (дискуссия по проблеме)	2
3	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	Семинар (дискуссия по проблеме)	2
4	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
5	Правовые споры работников образовательных учреждений.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
6	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
7	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	Семинар (защита рефератов)	1
8	Международная конвенция о правах ребенка.	Семинар (защита рефератов)	2
9	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.	Семинар (защита рефератов)	1
10	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.	Семинар (защита рефератов)	1
11	Ювенальное право и ювенальная юстиция.	Семинар (защита рефератов)	2
12	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
13	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
14	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1

15	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
16	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1
17	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.	Семинар (дискуссия по проблеме)	1

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _____2____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		VIII
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	12
В том числе:		
Лекции	4	4
Семинары (С)	8	8
Самостоятельная работа (всего)	56	56
В том числе:		
Реферат	10	10
Другие: подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к дебатам, эссе, решение кейсов, подготовка к контрольной работе.	46	46
Вид промежуточной аттестации (зачет,)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72	72
	2	2

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов			
		Лекции	Практ. Занятия (семинар)	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основы правовых знаний				
1.1.	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	1		2	3
1.2	Право в системе социальных норм. Система права.		1	1	2

1.3	Нормативно-правовые акты. Их виды.			2	2
1.4	Основные правовые системы современности. Правовая система России.		1	4	5
2	Конституционные основы нормативно-правового обеспечения образования				
2.1	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.			2	2
2.2.	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.			2	2
3.	Источники образовательного права.				
3.1	Федеральный закон «Об образовании в РФ».		1	1	2
3.2	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.			2	2
4.	Юридическая ответственность в сфере образования.				
4.1	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности.			2	2
4.2	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	1		2	3
4.3	Правовые споры работников образовательных учреждений.		1	4	5
5	Административные правоотношения в образовании				
5.1	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения.			2	2
5.2	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.			2	2
6	Вопросы образования и воспитания в семейном праве				
6.1	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	1		2	3
6.2	Международная конвенция о правах ребенка.			4	4
6.3	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.		1	4	5

6.4	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.			2	2
6.5	Ювенальное право и ювенальная юстиция.		1	4	5
7.	Гражданские правоотношения в сфере образования				
7.1	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.		1	2	3
7.2	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.			2	2
7.3	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.			2	2
8	Трудовые правоотношения в образовании				
8.1	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	1		2	3
8.2	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.		1	2	3
8.3	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.			2	2
Всего:		4	8	56	68

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	1
2	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	1
3	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	1
4	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	1

17.2.4. Лабораторный практикум — не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Основные правовые системы современности. Правовая система России.	1
2	1	Право в системе социальных норм. Система права.	1
3	3	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	1
4	4	Правовые споры работников образовательных учреждений.	1
5	6	Ювенальное право и ювенальная юстиция.	1
6	6	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.	1
7	7	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.	1
8	8	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

а) основная литература

1. Правоведение: учебно-методическое пособие. / сост. О. Н. Литвинова — Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013.
2. Шкатулла В. И. Правоведение: учеб. для студ. высш. проф. образования / В. И. Шкатулла, В. В. Шкатулла, М. В. Сытинская; под. ред. В. И. Шкатуллы. - 10-е изд., перераб. - М.: Академия, 2011.
3. Ягофаров Д. А. Нормативно-правовое обеспечение образования: учебное пособие. М.: Академия, 2010.

б) дополнительная литература:

1. Закон «Об образовании РФ». № 273-ФЗ от 29.12.2012.
2. Конституция Российской Федерации.
3. Большая юридическая энциклопедия. М.: Эксмо, 2008
4. Правоведение: учебник для бакалавриата / под ред. С. И. Некрасова — М.: Юрайт, 2011
5. Шумилов. В. М. Правоведение: учебник для бакалавров : для неюридических факультетов вузов бакалавриата. М.: Юрайт, 2012.
6. Юридические кейсы для преподавания правоведческих дисциплин. Учебно-методическое пособие для студентов неюридических направлений / Автор-составитель О. Н. Литвинова - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2015.

в) программное обеспечение

1. Информационно-правовая система ГАРАНТ+
2. Информационно-правовая система КОНСУЛЬТАНТ+

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоем кость (час.)
1	Цели и задачи курса. Понятие права. Теории права. Источники права.	Подготовка рефератов	2
2	Право в системе социальных норм. Система права.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	1
3	Нормативно-правовые акты. Их виды.	Подготовка рефератов, решение кейсов	2
4	Основные правовые системы современности. Правовая система России.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	4
5	Конституция РФ — основной закон государства. Основы Конституционного строя РФ. Принцип федерализма в образовательном праве.	Подготовка рефератов, решение кейсов	2
6	Конституционное обеспечение права на образование и других основных прав человека в РФ.	Подготовка рефератов, решение кейсов	2
7	Федеральный закон «Об образовании в РФ».	Подготовка рефератов, решение кейсов практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	1
8	Обзор основных отраслей российского права и их нормативно-правовых документов в области образования. Международные правовые документы в сфере образования.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	2
9	Понятие правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений и юридической ответственности.	Подготовка рефератов	2
10	Преступления. Уголовная и иная ответственность несовершеннолетних и работников образовательных учреждений.	Подготовка рефератов, решение кейсов	2
11	Правовые споры работников образовательных учреждений.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	4
12	Система управления образованием. Органы исполнительной власти и местного самоуправления и образовательные учреждения.	Подготовка рефератов, решение кейсов	2
13	Субъекты административного права. Административные правонарушения в образовательном учреждении. Административный процесс.	Подготовка рефератов	2
14	Права и обязанности родителей и детей. Социальная защита обучающихся. Лишение родительских прав.	Подготовка рефератов, подготовка к контрольной работе.	2
15	Международная конвенция о правах ребенка.	подготовка докладов на семинары.	4

16	Порядок усыновления и опеки. Формы воспитания детей, оставшихся без попечения родителей. Права и обязанности приемной семьи.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками	4
17	Порядок и условия заключения и расторжения брака. Развод. Брачно-семейные отношения и обязательства.	Подготовка рефератов	2
18	Ювенальное право и ювенальная юстиция.	практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе	4
19	Особенности регулирования имущественно-финансовых отношений образовательного учреждения. Субъекты и объекты гражданского права. Физические и юридические лица. Образовательная организация как юридическое лицо.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками.	2
20	Сделки и договоры. Их виды. Особенности проведения сделок и заключения гражданско-правовых договоров в образовании.	Подготовка рефератов, подготовка к контрольной работе.	2
21	Право собственности и другие вещные права. Собственность образовательного учреждения. Исполнение обязательств образовательного учреждения.	Подготовка рефератов, подготовка к контрольной работе.	2
22	Особенности регулирования трудовых отношений педагогических работников образовательных учреждений (организаций). Трудовые правоотношения. Трудовой договор (контракт). Особенности трудового договора с работником образовательного учреждения.	подготовка докладов на семинары, подготовка к дебатам.	2
23	Рабочее время и время отдыха в образовательном учреждении. Трудовая дисциплина и охрана труда в образовательном учреждении.	подготовка докладов на семинары. практические задания по работе с юридическими источниками, подготовка к контрольной работе.	2
24	Оплата труда работников образовательной сферы. Социальная защита педагогических работников.	Подготовка рефератов, подготовка к контрольной работе.	2

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
_____ (Завойстый В.П.)
«___» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины
Б.1.В.ОД.2 Экономика образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль ««Культурологическое образование»»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик: профессор, д-р экон. наук _____ (Батракова Л.Г.)
Утверждено
На заседании кафедры «___» _____ 2016 г.
Протокол № ____
Заведующий кафедрой
«Экономическая теория и менеджмент» _____ (Батракова Л.Г.)

1. Цели и задачи дисциплины

Происходящие в стране социально-экономические преобразования, связанные с формированием смешанной экономической системы, затронули все сферы и отрасли народного хозяйства, в т.ч. и те, которые в силу специфической природы оказываемых ими услуг относятся к нерыночному сектору. Важное место занимает среди них образование.

В ходе модернизации образование рассматривается как приоритетная отрасль экономики. Важным элементом формирования эффективных экономических отношений является подготовка кадров в области экономики образования.

Целью преподавания курса «Экономика образования» является подготовка бакалавров, имеющих целостное представление о теоретических основах функционирования системы образования в условиях рыночной экономики, формирование у студентов навыков экономического мышления, способность использовать экономические знания в практической профессиональной деятельности.

В процессе реализации цели у студентов формируется адекватное представление об экономическом содержании образовательной сферы. Основными задачами изучения дисциплины являются:

- понимание студентами основных терминов и понятий экономики образования; процессов, происходящих в образовании; роли бюджетных и внебюджетных фондов в финансировании образования, перспективных направлений в формировании и развитии экономических механизмов в области образования; основ организации труда и заработной платы работников образовательных учреждений;

- овладение навыками экономического анализа макроэкономических показателей развития образовательной сферы; оценивания изменений в системе образования;

- развитие умений анализировать инновации в области экономики образования; использовать информационные технологии, применяемые в образовательном процессе и управлении образовательным учреждением.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина «Экономика образования» входит в базовую часть ОП. «Экономика образования» как наука базируется на методологических и информационных основах. Общие принципы и методы научного познания, разработанные в философии, служат фундаментом для правильного понимания дисциплины. В основе экономической науки лежат диалектические законы, которые позволяют правильно понимать общественные явления. Ее изучение предполагает установление и развитие междисциплинарных связей с такими дисциплинами как философия, информационные технологии в образовании, актуальные вопросы развития образования, правоведение.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию»

ОК-7 «Способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности»

ОПК-4 «Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования»

В ходе изучения дисциплины студент должен:

- **знать:** основные экономические понятия и термины; основные положения экономики образования, ее предмет и метод; рыночный механизм регулирования образовательной сферы;

новые теории стоимости (ценности); современную структуру рынка труда и цену товара рабочая сила; основные тенденции развития сферы образования;

- **обладать умениями:** рассчитывать основные макроэкономические показатели экономики образования, применять знания объективных и экономических законов при решении социально-экономических задач; использовать информационные технологии;

- **владеть способностями:** анализировать экономические ситуации в области образования, находить и анализировать правовые документы в области образования, используя правовые-информационные системы.

Дисциплина «Экономика образования» является предшествующей для педагогической и преддипломной практик, а также итоговой государственной аттестации.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1

Шифр	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенции
Общекультурные компетенции: ОК-1					
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - основные понятия и категории экономики образования; - основные теории и принципы развития экономических процессов, включая поведение и взаимодействие экономических субъектов в образовательной сфере; - формы собственности образовательных учреждений; - теорию «человеческого капитала»	- работа с учебной и научной литературой; - выбор информационных источников; - доклады на семинарах; - дискуссии;	Зачет - доклад. Написание; - конспект. Подготовка; - методические материалы. Анализ; - презентация. Подготовка; - реферат. Подготовка; - тест. Разработка;	Базовый уровень: Знать: - основные научные понятия и экономические категории; - основные проблемы экономического развития в сфере образования; Уметь: - анализировать показатели развития образовательных учреждений, - решать экономические задачи. Владеть: - основными методами сравнительного анализа факторов хозяйственной деятельности экономических субъектов в области образования.
		Уметь: - анализировать основные макроэкономические показатели в сфере образования; - анализировать закономерности деятельности субъектов в образовательной сфере, основные факторы формирования спроса и предложения, рассчитывать финансово-	- работа с компьютерными базами данных; - выбор информационных источников; - анализ табличных данных; - доклады на семинарах;		

		экономические показатели в деятельности образовательного учреждения; - решать конкретные экономические задачи с использованием компьютерных баз данных.			Повышенный уровень: Знать: - методы экономико-статистического анализа; Уметь: - анализировать и обрабатывать статистические данные, характеризующие изменения в сфере образования; - определять основные направления развития образовательной сферы;
		Владеть: - базовыми методами сравнительного анализа; - базовыми методами сравнительного анализа динамики экономического роста сферы образования.	- подготовка презентаций на семинарах; - подготовка докладов; - подготовка рефератов; - решение тестовых заданий.		Владеть: - навыками работы с научными источниками и профессиональной литературой; - навыками анализа экономических проблем в области образования; - методами сравнительного анализа динамики экономического развития образовательной сферы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	36							36	
В том числе:									
Лекции	14							14	
Практические занятия (ПЗ)	10							10	
Семинары (С)	12							12	
Лабораторные работы (ЛР)	-							-	
Самостоятельная работа (всего)	36							36	
Курсовой проект (работа)	-							-	
Расчетно-графические работы	-							-	
Другие виды самостоятельной работы	36							36	
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4							4	
Составление информационных и аналитических обзоров о развитии экономических механизмов в области образования.	6							6	
Обоснование теории «человеческого капитала» и определение ее практического значения в экономике образования.	2							2	
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, эффективности управления, определение цены обучения составление сметы доходов и расходов образовательного учреждения, определение размера оплаты труда работников	24							24	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет							зачет	
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетных единиц	72							72	

Для профилей: «Технологическое образование», «Физкультурное образование», «Химическое образование» дисциплина «Экономика образования» изучается в 8 семестре.

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Система образования	Определение и законодательные основы системы образования Анализ современной ситуации в образовании в России Особенности национальных систем образования Международные сравнения в области образования
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Объект и предмет экономики образования Организационно-экономические особенности сектора образования Особенности образовательной услуги как товара Автономия образовательных учреждений Рынок образовательных услуг в России Методы количественного анализа рынка образования Вклад человеческого капитала в ВВП Ценообразование в образовательном учреждении Методы определения цены обучения

		Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	Структура и функции управления образованием Показатели оценки эффективности управления образованием Совершенствование управления образованием Бюджетное финансирование Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений Внебюджетное финансирование Новые механизмы финансирования образования Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений Налоговые льготы образовательных учреждений Налоговая проверка образовательных учреждений
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Внутренняя эффективность использования ресурсов Оценка финансовой устойчивости вуза Методы оценки социально-экономической эффективности образования Экономическая безопасность образования

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1.	Педагогическая практика	+	+	+	+
2.	Преддипломная практика	+	+	+	+
3.	Итоговая государственная аттестация	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабораторные занятия
1.	Система образования	4	2	2	
1.1	Характеристика системы образования	4	2	2	
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	12	4	8	
2.1	Маркетинг образования	4	2	2	
2.2	Рыночное ценообразование	8	2	6	
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	14	4	10	
3.1	Управление образованием	4	2	2	
3.2	Финансирование образовательных учреждений	6	2	4	
3.3	Налогообложение в образовании	4		4	
4.	Качество и экономическая безопасность образования	6	2	4	
4.1	Конкуренция учреждений в отрасли образования	6	2	4	

	Итого	36	14	22	

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел 1.	<i>Система образования</i> Лекция. Характеристика системы образования.	2
2.	Раздел 2.	<i>Маркетинг образования</i> Лекция. Образовательная услуга в рыночной экономике. Вклад образования в экономику.	2
		<i>Рыночное ценообразование</i> Лекция. Ценообразование в образовательном учреждении.	2
3.	Раздел 3.	<i>Управление образованием</i> Лекция. Структура, функции и показатели оценки эффективности управления образованием.	2
		<i>Финансирование образовательных учреждений</i> Лекция. Бюджетное и внебюджетное финансирование образовательных учреждений. Лекция. Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения.	4
		<i>Налогообложение в образовании</i> Лекция. Налогообложение и налоговые льготы в сфере образования.	
4.	Раздел 4.	<i>Качество и экономическая безопасность образования</i> Лекция. Конкуренция учреждений в отрасли образования.	2
Всего			14

7. Лабораторный практикум.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
...	не предусмотрен		

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	Раздел 1.	<i>Система образования</i> Семинар. Количественная и качественная характеристика сферы образования.	2
2.	Раздел 2.	<i>Маркетинг образования</i> Семинар. Рынок образовательных услуг и статистические методы его количественного анализа.	2
		<i>Рыночное ценообразование</i> Семинар. Проблемы ценообразования в образовательном учреждении.	2
		Занятие практическое. Определение цены обучения.	2
3.	Раздел 3.	<i>Управление образованием</i> Семинар. Эффективность управления образовательным учреждением.	2
		<i>Финансирование образовательных учреждений</i> Семинар. Совершенствование механизмов финансирования образования.	2
		Занятие практическое. Методика составления сметы доходов и расходов государственного образовательного учреждения	2

		<i>Налогообложение в образовании</i> Занятие практическое. Расчет налога на прибыль, налога на имущество, НДС, налога на доходы физических лиц и ЕСН.	4
4.	Раздел 4.	<i>Качество и экономическая безопасность образования</i> Семинар. Экономическая безопасность образования. Занятие практическое. Оценка качества и финансовой устойчивости образовательного учреждения.	2 2
Всего			22

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Система образования	Составление информационных обзоров о развитии образования.	4
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Анализ статистических материалов по проблемам в сфере образовательных услуг.	2
		Обоснование теории «человеческого капитала» и определение ее практического значения в экономике образования.	2
		Определение цены обучения.	4
		Расчет расходов по заработной плате работников образовательного учреждения.	4
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	Расчет показателей оценки эффективности управления.	4
		Составление сметы доходов и расходов государственного образовательного учреждения.	6
		Расчет налогов для образовательных учреждений.	4
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Написание реферативных работ по проблемам оценки качества и экономической безопасности в сфере образовательных услуг.	4
		Расчеты финансовой устойчивости вуза.	2
Всего			36

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрена

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Система образования как объект социальной политики.
2. Анализ современной ситуации в образовании в России.
3. Особенности национальной системы образования в странах мира.
4. Международные сравнения в области образования.
5. Образовательные услуги как продукты отрасли образования.
6. Специфика производительных сил и производственных отношений в сфере образования.
7. Расширение рыночных отношений учебных заведений в современных условиях.
8. Рынок образовательных услуг в России.
9. Маркетинг образовательных услуг.
10. Теория «человеческого капитала» и ее практическое значение в экономике образования. Роль преподавательского потенциала в развитии образования.
11. Методы определения цены обучения.
12. Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения.
13. Совершенствование управления образованием. Показатели оценки эффективности управления.
14. Образовательные программы и государственные образовательные стандарты.
15. Основные способы разработки проекта бюджета.
16. Сметное финансирование. Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения.
17. Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений. Новые механизмы финансирования образования.
18. Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений. Налоговые льготы образовательных учреждений.
19. Методы оценки социально-экономической эффективности образования.
20. Экономическая безопасность образования.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
1) знает: - основные научные понятия и экономические категории; - основные проблемы экономического развития в сфере образования;	1) может пользоваться основными научными понятиями и основными экономическими категориями в области образования.	Зачет	Вопросы 1) Актуальные проблемы в развитии образования в России
2) умеет: - анализировать показатели развития образовательных учреждений, - решать экономические задачи.	2) может анализировать закономерности деятельности субъектов экономики, основные факторы формирования спроса и предложения, типы рыночных структур, механизмы		1) Методы расчета основных показателей развития образовательных учреждений

	функционирования рынков факторов производства.		
3) владеет: - основными методами сравнительного анализа факторов хозяйственной деятельности экономических субъектов в области образования.	3) может классифицировать и применять теоретические знания на практике, решать экономические задачи. 4) - уметь анализировать экономические проблемы и ситуации, может определять их основные направления развития; - умеет работать со статистическими данными, характеризующими экономическую ситуацию в стране.		1) Сравнительные методы анализа развития учреждений образовательной сферы

Повышенный уровень

1) знает: - методы экономико-статистического анализа;	1) владеет навыками работы с научными источниками и профессиональной литературой.	Зачет	Вопросы 1) Образовательные услуги как продукты отрасли образования. Количественная и качественная характеристика рынка образовательных услуг в России.
2) Уметь: - анализировать и обрабатывать статистические данные, характеризующие изменения в сфере образования; - определять основные направления развития образовательной сферы;	2) - владеет навыками анализа научных экономических проблем и может определять их основные направления развития; - владеет навыками анализа и обработки статистических данных.		1). Сущность маркетинга образовательных услуг. Анализ рынка маркетинговых услуг.
3) Владеть: - навыками работы с научными источниками и профессиональной литературой; - навыками анализа экономических проблем в области образования; - методами сравнительного анализа динамики	3) владеет базовыми методами сравнительного анализа факторов хозяйственной деятельности экономических субъектов.		1) Теория «человеческого капитала» и ее практическое значение в экономике образования. Вклад человеческого капитала в ВВП. 2) Методы финансовой устойчивости Вуза. Методы сравнительной

экономического развития образовательной сферы.			оценки социально-экономической эффективности образования.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Для получения оценки по дисциплине возможно применение модульно-рейтинговой схемы, при которой студент должен набрать, например 100 баллов. Баллы, характеризующие успеваемость студента по дисциплине, набираются им в течение всего периода обучения: на аудиторных занятиях, промежуточном контроле. Баллы присуждаются по результатам работы на семинарских занятиях (0 – 7), выполнение самостоятельных заданий (0 – 16), по итогам промежуточных аттестаций (0 – 5). Дополнительные «премиальные» баллы студент может получить за посещаемость лекций (0 – 15). Максимальное количество баллов за работу на семинаре можно получить, демонстрируя хорошее знание темы, умение формировать и аргументировать собственную позицию. Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение реферативной работы как важного элемента самостоятельной работы.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
При оценке устных ответов студентов по дисциплине учитываются следующие основные критерии: 1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса. 2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе. 3. Умения объяснять сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы. 4. Умение устанавливать связь теории с практикой в будущей профессиональной деятельности. 5. Умение владеть монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.			
Зачтено 60 и более баллов	студент знает основные положения экономики, владеет категориальным аппаратом, понимает механизм действия экономических законов, представляет взаимосвязи теории с практикой экономического строительства, знает основные законы и закономерности развития экономики, формы их проявления и использования. В ходе ответа могут быть допущены некоторые неточности.		
Незачтено менее 60 баллов	ответ студента не соответствует вышеизложенным критериям, студент не знает основных положений экономики, затрудняется дать определение категориям, не ориентируется во взаимосвязи теории с практикой экономического строительства. Ответ не имеет логического завершения, отсутствуют выводы. На дополнительные вопросы даются неудовлетворительные ответы.		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Беляков С.А. Новые лекции по экономике образования. Серия: Управление. Финансы. Образование. – М.: МАКС Пресс, 2007. – 424 с.

б) дополнительная литература:

1. Анализ и оценка экономической устойчивости вузов: Монография. Серия: Управление. Финансы. Образование / Под ред. А.С. Белякова. – М.: МАКС Пресс, 2008. – 194 с.

2. Белозеров Е. П. Педагогика профессионального образования: Учебное пособие / Е. П. Белозеров. – М.: Академия, 2007. – 272 с.

3. Беляков С. А. Финансирование системы образования в России / С.А. Беляков. – М.: Макс Пресс, 2006. – 304 с.

4. Вифлеемский А.Б. Экономика образования: Учебное пособие в 2 кн. Книга 1. – М.: Народное образование, 2003. – 368 с.

5. Вифлеемский А.Б. Экономика образования: Учебное пособие в 2 кн. Книга 2. – М.: Народное образование, 2003. – 384 с.

6. Вифлеемский А.Б. Новые системы оплаты труда работников образовательных учреждений. – М.: НИИ школьных технологий, 2009. – 400 с.

7. Копытов А. Д. Менеджмент международных образовательных программ: Учебное пособие / А. Д. Копытов. – Томск: Томский ЦНТИ, 2006. – 144 с.

8. Менеджмент качества в вузе / Под ред. Ю.П. Похолкова, А.И. Чучалина. – М.: Логос, 2005. – 208 с.

9. Менеджмент, маркетинг и экономика образования: Учебное пособие. – 2-е изд., перераб. / Под ред. А.П. Егоршина, Н.Д. Никандрова. – Нижний Новгород: Издательство Нижегородского института менеджмента и бизнеса, 2004. – 526 с.

10. Морозов Н. А. Финансовый менеджмент образовательных учреждений: Методическое пособие / Н. А. Морозов, А. С. Стариков. – Воронеж: ВОИПКРО, 2005. – 312 с.

11. Фиажеев Б. Х. Диалектика российского образования: Монография / Б. Х. Фиажеев. – Ростов-на-Дону.: Росиздат, 2007. – 145 с.

в) статистические сборники:

- «Российский статистический ежегодник»;

- «Россия в цифрах»;

10. Справочно-правовая система Консультант Плюс.

г) программное обеспечение:

1. Excel 2007;

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт Федерального агентства по образованию. – <http://www.ed.gov.ru>;

2. Сайт профсоюза работников образования. – <http://www.ed-union.ru>;

3. Сайт, посвященный проблематике приоритетных национальных проектов. – <http://www.rost.ru>;

4. Сайт Всероссийского фонда образования. – <http://www.vrfo.ru>;

5. Сайт Федерального образовательного портала. – <http://www.edu.ru>;

6. Сайт ФЦП развития образования. – <http://www.niokredu.ru>;

7. Сайт журнала «Экономика и образование сегодня». – <http://www.eed.ru>;

8. Сайт ФСГС: <http://www.gks.ru>;

13. Методические указания для обучающихся по усвоению дисциплины

Специфика учебной дисциплины «Экономика образования» обусловлена целостностью изучения программы курса: от теоретических положений функционирования системы образования в условиях рыночной экономики до практики экономического анализа. Акцент делается на изучение

системы образования, ее структуры, бюджетное и внебюджетное финансирование образования, исследование роли научно-педагогического потенциала в системе образования.

Большое значение в проведении занятий имеет правильное использование основных дидактических принципов обучения и воспитания: научности; активности и самостоятельности обучающихся; обеспеченности литературой и наглядности; систематичности и последовательности изложения материала; доступности; прочности усвоения знаний; дифференциации и связи теории с практикой.

Методика изучения курса экономики образования основана на сочетании теоретического и практического обучения с использованием различных форм закрепления изученного материала: решение задач, тестирование, проведение семинаров, написание рефератов, участие в научных конференциях. Структура лекционного курса отражает логику анализа сферы образования.

Назначение материала для практических занятий – содействовать выработке основных умений и компетенций бакалавра. В ходе практических занятий теоретические положения иллюстрируются статистическими материалами, проводятся соответствующие расчеты статистических показателей, разбираются проблемные ситуации.

В учебном процессе предусмотрено использовать активные и интерактивные формы проведения занятий. Эти технологии в сочетании с внеаудиторной работой решают задачи формирования и развития профессиональных умений и навыков обучающихся, как основы профессиональной компетентности.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Результатом освоения курса является способность студента использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

Изложенные в разделе «Методических рекомендациях по организации изучения дисциплины» вопросы не исключают творческого подхода преподавателей статистики при проведении конкретных видов занятий, направленных на повышение эффективности и качества учебного процесса.

В результате изучения дисциплины «Экономика образования» студенты должны получить общее представление о содержании курса и наряду с усвоением теоретических знаний о современной системе экономических отношений уметь правильно интерпретировать происходящие на макро- и микроэкономическом уровнях, в мировой экономике в области образования.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету.

Самостоятельная работа студентов осуществляется путем:

- подготовки теоретических вопросов, конспектирования и реферирования учебного материала по соответствующим разделам дисциплины и темам лекционных занятий;
- решения прикладных практических задач по соответствующим разделам курса; подготовки научных выступлений и докладов по наиболее важным, сложным, актуальным и проблемным вопросам, рассматриваемым в процессе изучения дисциплины.

Организация и методика подготовки студентов к занятию.

Подготовка к практическому занятию (семинару) начинается на первой лекции по теме, выносимой на обсуждение на семинарском занятии.

Каждый студент при подготовке к семинару (практическому занятию) должен:

- дополнить конспект лекций материалом из рекомендованных учебников (при пропуске лекционного занятия – переписать конспект у товарища и доработать его согласно требованиям кафедры);
- выписать в словарь основные экономические категории и понятия, изученные в соответствующей теме (темах), и выучить их;
- изучить рекомендованную литературу, при необходимости сделать выписки или законспектировать первоисточник;
- изучив задание на семинар, составить краткий план ответов на вопросы, вынесенные на обсуждение.

При составлении развернутого плана выступления рекомендуется:

- уяснить суть вопроса;
- выписать определения основных экономических категорий, использование которых необходимо при ответе;
- внимательно изучить конспект лекций и основную литературу, делая выписки по сути вопроса;
- сравнить теоретические подходы лектора и авторов научных изданий к ответу на поставленный вопрос, определить свою позицию;
- подобрать и сформулировать систему аргументов (логических, графических, математических, статистических и т.п.) в пользу своей теоретической позиции;
- сформулировать выводы.

Методы работы с рекомендованной литературой.

Список основной литературы является тем минимумом, который следует изучить каждому студенту для успешного усвоения учебного материала темы (тем), выносимой для обсуждения на каждое практическое занятие (семинар).

Для подготовки доклада и фиксированных выступлений необходимо использовать также дополнительную литературу, представленную в списке, и материалы научной периодической печати.

Подбор материала для подготовки к выступлению на практическом занятии (семинаре) осуществляется в библиотеке при помощи алфавитного (при знании фамилии автора научного труда или статьи) и тематического каталогов, а также в электронном каталоге книг.

Необходимые консультации по подбору и методике использования литературы студентами могут получить в кабинете кафедры или у преподавателя.

При подготовке к практическим занятиям (семинарам) студентам рекомендуется ответить на поставленные в учебнике вопросы и использовать глоссарий для составления индивидуального словаря по темам.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины: методический кабинет – 1, ресурсный центр – 1.

1. Интерактивные формы занятий (20 часов)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудо- емкость (час.)
1.	<i>Тема 1. Система образования</i> Занятие 2 (семинар). Количественная и качественная характеристика сферы образования.	Анализ индикаторов экономики образования	2
2.	<i>Тема 2. Маркетинг образования</i> Занятие 1 (лекция). Образовательная услуга в рыночной экономике. Вклад образования в экономику.	Лекция с фрагментами диалога	2
3.	Занятие 2 (семинар). Рынок образовательных услуг и статистические методы его количественного анализа.	Учебные дискуссии	2
4.	<i>Тема 3. Рыночное ценообразование</i> Занятие 2 (семинар). Ценовая политика в образовании.	Семинар-дискуссия.	2
5.	Занятие 4 (практическое). Расчет расходов по зарботной плате работников образовательного учреждения.	Статистические расчеты.	2
6.	<i>Тема 4. Управление образованием</i> Занятие 2 (семинар). Эффективность управления образовательным учреждением.	Разбор экономических ситуаций	2
7.	<i>Тема 5. Финансирование образовательных учреждений</i> Занятие 2 (семинар). Совершенствование механизмов финансирования образования.	Учебная дискуссия	2
8.	<i>Тема 6. Налогообложение в образовании</i> Занятие 2 (практическое). Расчет налогов образовательного учреждения.	Статистические расчеты	2
9.	<i>Тема 7. Качество и экономическая безопасность образования</i> Занятие 2 (семинар). Экономическая безопасность образования.	Учебная дискуссия	2
10.	Занятие 3 (практическое). Оценка качества и финансовой устойчивости образовательного учреждения.	Метод «малых групп»	2

2. Преподавание дисциплины на заочном отделении

Реализуется по направлениям подготовки

«Историческое образование»

«Географическое образование»

«Биологическое образование»

«Образование в области безопасности жизнедеятельности»

«Информатика и информационные технологии в образовании»

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	12								12		
В том числе:											
Лекции	4								4		
Практические занятия (ПЗ)	6								6		
Семинары (С)	2								2		
Лабораторные работы (ЛР)	-								-		
Самостоятельная работа (всего)	60								60		
Курсовой проект (работа)	-								-		
Расчетно-графические работы	-								-		
Другие виды самостоятельной работы	60								24		
Написание реферативных работ по проблемам в сфере образовательных услуг	4								4		
Конспектирование учебно-методической литературы	40								40		
Статистические расчеты оценки финансовой устойчивости вуза, определение цены на обучение, составление сметы доходов и расходов, расчет оплаты труда работников, определение налогов	16								16		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет								зачет		
Общая трудоемкость 72 часа 2 зачетных единиц	72								72		
	2								2		

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. занятия (семинары)	Лаб. зан.	СРС	Всего час.
1.	Система образования				10	10
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	1	2		20	23
2.1	Образовательная услуга в рыночной экономике. Ценообразование в образовательном учреждении.	1			10	11
2.2	Рынок образовательных услуг и статистические методы его количественного анализа. Проблемы ценообразования в образовательном учреждении.		2		10	12
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	2	4		20	26
3.1	Бюджетное и внебюджетное финансирование образовательных учреждений. Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения. Налогообложение и налоговые льготы в сфере образования.	2			10	12

3.2	Методика составления сметы доходов и расходов государственного образовательного учреждения.		2		5	7
3.3	Расчет налога на прибыль, налога на имущество, НДС, налога на доходы физических лиц и ЕСН.		2		5	7
4.	Качество и экономическая безопасность образования	1	2		10	13
4.1	Конкуренция учреждений в отрасли образования.	1			5	6
4.2	Оценка качества и финансовой устойчивости образовательного учреждения.		2		5	7
	Итого	4	6		60	72

17.2.2. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 2.	Лекция. Образовательная услуга в рыночной экономике. Ценообразование в образовательном учреждении.	1
2.	Раздел 3.	Лекция. Бюджетное и внебюджетное финансирование образовательных учреждений. Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения. Налогообложение и налоговые льготы в сфере образования.	2
3.	Раздел 4.	Лекция. Конкуренция учреждений в отрасли образования.	1
	Итого		4

17.2.3 Лабораторный практикум.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (часы/зачетные единицы)
...	<i>не предусмотрен</i>		

17.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	Раздел 2.	Семинар. Рынок образовательных услуг и статистические методы его количественного анализа. Проблемы ценообразования в образовательном учреждении.	2
2.	Раздел 3.	Занятие практическое. Методика составления сметы доходов и расходов государственного образовательного учреждения.	2
		Занятие практическое. Расчет налога на прибыль, налога на имущество, НДС, налога на доходы физических лиц и ЕСН.	2
3.	Раздел 4.	Занятие практическое. Оценка качества и финансовой устойчивости образовательного учреждения.	2
	Итого		8

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы студентов по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)

1.	Система образования	Конспектирование учебно-методических материалов	10
2.	Рынок образовательных услуг и основы ценообразования	Конспектирование учебно-методических материалов Анализ статистических материалов по проблемам в сфере образовательных услуг. Определение цены обучения. Расчет расходов по заработной плате работников образовательного учреждения.	10 4 2 2
3.	Управленческий механизм в системе образования, финансирование и налогообложение образовательных учреждений	Конспектирование учебно-методических материалов Расчет показателей оценки эффективности управления. Составление сметы доходов и расходов государственного образовательного учреждения. Расчет налогов для образовательных учреждений.	10 2 2 2
4.	Качество и экономическая безопасность образования	Конспектирование учебно-методических материалов Написание реферативных работ по проблемам оценки качества и экономической безопасности в сфере образовательных услуг. Расчеты финансовой устойчивости вуза.	10 4 2
	Всего		60

Вопросы для самоподготовки по дисциплине «Экономика образования»

1. Определение и основные задачи образования.
2. Система образования как объект социальной политики.
3. Законодательные основы образования по Конституции РФ, ФЗ «Об образовании», Гражданскому кодексу РФ. Иные нормативные документы, регулирующие образование.
4. Анализ современной ситуации в образовании в России.
5. Особенности национальной системы образования в странах мира.
6. Международные сравнения в области образования.
7. Экономика образования как наука, ее место в системе экономических наук и значение для развития общества.
8. Объект и предмет экономики образования.
9. Образование как приоритетная отрасль народного хозяйства.
10. Образовательные услуги как продукты отрасли образования.
11. Специфика производительных сил в сфере образования.
12. Специфика производственных отношений в сфере образования.
13. Определение и состав элементов системы образования.
14. Образование как отрасль бюджетной сферы.
15. Организационно-экономические особенности сектора образования.
16. Автономия образовательных учреждений.
17. Расширение рыночных отношений учебных заведений в современных условиях.
18. Рынок образовательных услуг в России.
19. Определение и виды образовательных учреждений.
20. Определение и основные черты некоммерческой организации.

21. Сущность маркетинга образовательных услуг.
22. Элементы маркетинга образовательных услуг.
23. Анализ рынка маркетинговых услуг.
24. Методы количественного анализа рынка образования.
25. Теория «человеческого капитала» и ее практическое значение в экономике образования.
26. Вклад человеческого капитала в ВВП.
27. Оценка эффективности маркетинга образовательных услуг.
28. Методы ценообразования.
29. Ценообразование в образовательном учреждении.
30. Методы определения цены обучения.
31. Роль преподавательского потенциала в развитии образования.
32. Формирование фонда оплаты труда образовательного учреждения.
33. Оплата труда в образовании и ее совершенствование.
34. Основная цель управления образованием. Качественное образование.
35. Структура и функции управления образованием.
36. Органы управления образованием.
37. Основные функции федеральных органов управления образованием.
38. Основные функции Министерства образования и науки РФ.
39. Основные функции субъектов РФ управления образованием.
40. Основные функции муниципальных органов управления образованием.
41. Особенности управления в госбюджетных организациях.
42. Показатели оценки эффективности управления.
43. Совершенствование управлением образования.
44. Образовательные программы и государственные образовательные стандарты.
45. Финансы. Фонд денежных средств организации.
46. Финансирование. Схема бюджетного финансирования образования.
47. Основные способы разработки проекта бюджета.
48. Основные функции участников процесса финансирования образования.
49. Сметное финансирование.
50. Смета доходов и расходов государственного образовательного учреждения.
51. Схема формирования фонда денежных средств.
52. Особенности финансирования негосударственных образовательных учреждений.
53. Внебюджетное финансирование.
54. Новые механизмы финансирования образования.
55. Структура налогов и сборов в РФ.
56. Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений.
57. Налоговые льготы образовательных учреждений.
58. Налоговая проверка образовательных учреждений.
59. Внутренняя эффективность использования ресурсов.
60. Преподавательский потенциал и его роль в развитии образования.
61. Оценка финансовой устойчивости вуза.
62. Методы оценки социально-экономической эффективности образования.
63. Экономическая безопасность образования.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы и имеет целью закрепление и углубление полученных знаний и навыков, поиск и приобретение новых знаний, а также выполнение учебных заданий, подготовку к предстоящим занятиям и зачету. Результатом освоения курса является способность студента использовать полученные теоретические знания в практической деятельности. При изучении курса «Экономика образования» предусмотрено написание контрольной работы.

Примерная тематика контрольных работ по дисциплине «Экономика образования»

1. История развития экономики образования.
2. Развитие современной экономики как экономики знаний.
3. Место образования в системе общественного воспроизводства.
4. Современные теории экономики и организации образования.
5. Человеческий капитал и роль правительства в образовании.
6. Вклад образования в экономический рост.
7. Прямые и косвенные воздействия образовательных услуг на макроэкономические пропорции.
8. Рынок образовательных услуг. Спрос и предложение образовательных услуг.
9. Социально-экономическая эффективность образования.
10. Экономика образования в зарубежных странах.
11. Организационно-правовые формы образовательных структур и их значение в экономике образования.
12. Хозяйственный механизм в образовании, его особенности, функции и структура.
13. Развитие и роль системы профессионального образования.
14. Управление системой образования.
15. Теория и практика определения эффективности образования.
16. Материальная база системы образования.
17. Региональные системы образования.
18. Основные задачи модернизации системы образования в России.
19. Болонский процесс и изменения в системе образования.
20. Инновационные решения в системе образования России и их экономическое обеспечение.
21. Информационные технологии в образовании.
22. Финансирование образования.
23. Бюджетные и муниципальные источники финансирования.
24. Сметное и нормативное финансирование образовательных учреждений.
25. Система многоуровневого и многоканального финансирования образовательных учреждений.
26. Зарубежный и российский опыт финансирования образования.
27. Движение образовательных учреждений по пути рыночного развития.
28. Формы собственности в образовании.
29. Развитие предпринимательской деятельности учебных заведений.
30. Особенности предпринимательства в сфере образования.
31. Аренда и лизинг в сфере образования.
32. Формирование и использование внебюджетных средств.
33. Платные услуги в образовательных учреждениях.
34. Установление цен на образовательные услуги.
35. Маркетинг образовательных услуг и научных программ.
36. Сегментирование рынка и анализ потребления образовательных услуг.
37. Менеджмент и его место в управлении учебными заведениями.
38. Защита прав потребителей образовательных услуг.
39. Организация труда и заработной платы.
40. Воспроизводство преподавательских кадров - главное звено развития образования и совокупной рабочей силы общества.
41. Порядок оплаты труда работников образовательных учреждений.
42. Формирование фонда оплаты труда.
43. Отпуск и социальные льготы педагогическим работникам.
44. Контрактная система оплаты труда в образовательных учреждениях.
45. Налоговое регулирование деятельности образовательных учреждений.
46. Налоговая проверка образовательного учреждения.
47. Регулирование бухгалтерского учета бюджетных образовательных учреждений.
48. Повышение качества образования как задача региональной образовательной политики.
49. Модернизация управления региональной системой образования.
50. Участие работодателей в системе подготовки кадров региона.
51. Общественное участие в управлении образовательным учреждением.
52. Оценка финансовой устойчивости вуза.
53. Методы оценки социально-экономической эффективности образования.
54. Экономическая безопасность образования.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.3 Информационно-компьютерные технологии в области культурологии

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«__» _____ 201_ г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «ИКТ в области культурологии» - формирование компетенций, позволяющих выявлять и использовать в профессиональной деятельности культуролога актуальные аспекты функционирования и развития информационно-компьютерных технологий.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание основных принципов функционирования информационных технологий, характеристиках современной интернет-культуры, технологий работы с информацией в интернет-пространстве для решения образовательных, профессиональных и общекультурных задач.
2. овладение навыками анализа специфики различных типов интернет-ресурсов и возможности их использования в образовательной, социокультурной и профессиональной деятельности.
3. развитие умений и навыков освоения новых технологий и принципов создания интернет-проектов в рамках профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Курс «ИКТ в области культурологии» относится к **вариативной части** ОП. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-6 «Способность к самоорганизации и самообразованию», ПК-2 «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики».

Студент должен:

- **знать:** средства осуществления самоорганизации и самообразования, необходимость непрерывного самообразования, различные классификации методов и технологий обучения.
- **уметь:** использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- **владеть:** навыками построения логических рассуждений, основами работы с персональным компьютером, использования в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина «ИКТ в области культурологии» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-3, ОК-6, ПК-2.

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2					
Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Ши фр ком пете нци и	Форму лировк а				
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для	Знать: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; - о полезности естественнонаучных и математических знаний; Уметь:	Изучение и конспектирование научной литературы, Подготовка к тестированию	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы зачета	Базовый уровень: Знать: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; Уметь: - осуществляет поиск информации с использованием современных

	ориентирования в современном информационном пространстве	- осуществляет поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения. Владеть: владеет основными методами математической обработки информации	Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии Создание и защита презентаций		информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения. Владеть: владеет основными методами математической обработки информации Повышенный уровень: Знать: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; - о полезности естественнонаучных и математических знаний; Уметь: - осуществляет поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения. Владеть: владеет основными методами математической обработки информации
ОК-6	Способность к самоорганизации и и самообразованию	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть:	Изучение и конспектирование научной литературы, Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к дискуссии Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы зачета	Базовый уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования

		- владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.			- необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено					
Профессиональные компетенции: ПК-2					
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: - Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения; - Знает классификацию методов и оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики Уметь: - Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели Владеть: - Использует в практической деятельности различные	Изучение и конспектирование научной литературы, Подготовка к тестированию Подготовка к устному ответу на практическом занятии Подготовка к	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы зачета	Базовый уровень: Знать: - называет современные методы, технологии обучения и диагностики; - знает различные классификации методов и технологий обучения; Уметь: - находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии Владеть: - использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики; Повышенный уровень: Знать:

		методы и технологии обучения и диагностики	дискуссии и Создание и защита презентаций		- знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики. Уметь: -осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели. - Владеть: - самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебной ситуации с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики.
Специальные компетенции: не предусмотрено					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	36	36			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	4	4			
Подготовка к тестированию	2	2			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	2	2			
Создание презентаций	24	24			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость: часов	72				
зачетных единиц	2				

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Основные принципы функционирования информационных технологий	Характеристика современного информационного пространства. Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена. Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.
2	Интернет-ресурс в системе современной культуры.	Типы интернет-ресурсов: информационный ресурс, представительский сайт, веб-сервис. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве. Принципы формирования медиа-контента. Коммуникационные аспекты функционирования интернет-сайтов. Анализ эффективности интернет-ресурса.
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности	Современные базы данных. Определение в системе международных стандартов. Классификация баз данных. Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений. Работа в Google Docs. Социальные библиотеки и медиохранилища.
4	Культура социальных медиа.	Понятие, функции и особенности социальных медиа. Социальные сети (LinkedIn, MySpace, Facebook). Специализированные и профессиональные социальные сети. Блоги и микроблоги (Instagram). Геолокационные сервисы (Foursquare). Шеринговые сервисы (Youtube). Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной сфере.	Актуальные направления создания и развития интернет-проектов. Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»). Интернет-журнал. Продвижение интернет-проектов. Поисковая оптимизация, SEO. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.	Этика интернет-общения. Специфика и традиции делового общения в интернете. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Социокультурные стратегии коммуникации и позиционирования в интернет-пространстве. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ. Принципы построения диалога в интернете и культура онлайн-взаимодействия.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+
2.	История культуры	+	+	+			+

3.	История искусства.	+	+	+			+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Основные принципы функционирования информационных технологий		6			6	12
1.1	Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена.		2			2	4
1.2	Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.		2			2	4
1.3.	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.		2			2	4
2	Интернет-ресурс в системе современной культуры.		6			6	12
2.1	Типы интернет-ресурсов.		2			2	4
2.2	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства.		2			2	4
2.3	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.		2			2	4
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности		6			6	12
3.1	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений.		2			2	4
3.2	Работа в Google Docs.		2			2	4
3.3	Социальные библиотеки и медиохранилища.		2			2	4
4	Культура социальных медиа.		6			6	12
4.1	Понятие, функции и особенности социальных медиа.		2			2	4
4.2	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.		2			2	4
4.3	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.		2			2	4
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной сфере.		6			6	12
5.1	Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).		2			2	4
5.2	Продвижение интернет-проектов.		2			2	4
5.3	Социокультурная специфика PR в интернет-среде.		2			2	4
6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.		6			6	12
6.1	Этика интернет-общения.		2			2	4

6.2	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.		2			2	4
6.3	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.		2			2	4
	Всего		36			36	72

6. Лекционные занятия не предусмотрены РУП

7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена.	2
2	1	Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.	2
3	1	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	2
4	2	Типы интернет-ресурсов.	2
5	2	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства.	2
6	2	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.	2
7	3	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений.	2
8	3	Работа в Google Docs.	2
9	3	Социальные библиотеки и медиохранилища.	2
10	4	Понятие, функции и особенности социальных медиа.	2
11	4	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.	2
12	4	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.	2
13	5	Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).	
14	5	Продвижение интернет-проектов.	
15	5	Социокультурная специфика PR в интернет-среде.	
16	6	Этика интернет-общения.	
17	6	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.	
18	6	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена.	Изучение и конспектирование научной литературы	1
		Подготовка к тестированию	1
1.2	Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций	2

1.3	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций	2
2.1	Типы интернет-ресурсов.	Изучение и конспектирование научной литературы	1
		Подготовка к тестированию	1
2.2	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства	Подготовка презентаций	2
2.3	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.	Подготовка презентаций	2
3.1	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений.	Изучение и конспектирование научной литературы	1
		Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.2	Работа в Google Docs.	Подготовка презентаций	2
3.3	Социальные библиотеки и медиакранилища.	Подготовка презентаций	2
4.1	Понятие, функции и особенности социальных медиа.	Изучение и конспектирование научной литературы	1
		Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.2	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.	Подготовка презентаций	2
4.3	Специфика и культура коммуникации в социальной сети.	Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
5.1	Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).	Подготовка презентаций	2
5.2	Продвижение интернет-проектов.	Подготовка презентаций	2
5.3	Социокультурная специфика PR в интернет-среде.	Подготовка презентаций	2
6.1	Этика интернет-общения.	Подготовка к дискуссии	2
6.2	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.	Подготовка презентаций	2
6.3	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	Подготовка презентаций	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.
Не предусмотрено РУП

9.3. Примерная тематика рефератов
Не предусмотрено РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности;	Знает: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности;	зачет	Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.
Уметь: - осуществляет поиск информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения.	Умеет: - осуществляет поиск информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения.	зачет	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве Типы интернет-ресурсов.
Владеть: владеет основными методами математической обработки информации	Владеет: владеет основными методами математической обработки информации	зачет	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства.
Повышенный уровень			
Знать: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; - о полезности естественнонаучных и математических знаний;	Знает: - современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; - о полезности естественнонаучных и математических знаний;	зачет	Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений. Работа в Google Docs.

Уметь: - осуществляет поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения.	Умеет: - осуществляет поиск и обработку информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; - Строит логические рассуждения.	зачет	Социальные библиотеки и медиатеки. Понятие, функции и особенности социальных медиа.
Владеть: владеет основными методами математической обработки информации	Владеет: владеет основными методами математической обработки информации	зачет	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
ОК-6			
Способность к самоорганизации и самообразованию			
Базовый уровень			
Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования	Знает: - средства осуществления самоорганизации и самообразования	зачет	Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).
Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;	Умеет: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках;	зачет	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.
Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	Владеет: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	зачет	Этика интернет-общения. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
Повышенный уровень			
Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования.	Знает: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования.	зачет	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.
Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в	Умеет: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в	зачет	Продвижение интернет-проектов

сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;	сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;		Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	Владеет: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	зачет	Социальные библиотеки и медиохранилища. Понятие, функции и особенности социальных медиа.
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		
Базовый уровень			
Знать: - называет современные методы, технологии обучения и диагностики; - знает различные классификации методов и технологий обучения;	Знает: - называет современные методы, технологии обучения и диагностики; - знает различные классификации методов и технологий обучения;	зачет	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве Типы интернет-ресурсов.
Уметь: - находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии	Умеет: - находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии	зачет	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.
Владеть: - использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики	Владеет: - использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики	зачет	Продвижение интернет-проектов Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
Повышенный уровень			
Знать:	Знает:	зачет	Характеристика интернет-культуры как

- знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики	- знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики		социокультурного феномена Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.
Уметь: -осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели	Умеет: -осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели	зачет	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве Типы интернет-ресурсов.
- Владеть: - самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебной ситуации с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	- Владеет: - самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебной ситуации с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	зачет	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства.
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами. Общий балл БРС – 100. Для допуска к зачету студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. По итогам работы на занятиях студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - знает современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; современные методы, технологии обучения и диагностики средства осуществления самоорганизации и самообразования, различные классификации методов и технологий обучения; - Умеет осуществлять поиск информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии - Строит логические рассуждения, владеет основными методами математической обработки информации, основами работы с персональным компьютером; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики;			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«зачтено»	- знает современные информационные технологии, используемые в профессиональной деятельности; современные методы, технологии обучения и диагностики средства осуществления самоорганизации и самообразования, различные классификации методов и технологий обучения; - Умеет осуществлять поиск информации с использованием современных информационных и коммуникационных технологий; осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии - Строит логические рассуждения, владеет основными методами математической обработки информации, основами работы с персональным компьютером; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики;		
«незачтено»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Интернет-технологии в экономике знаний [Текст] / под науч. ред. Н. М. Абдикеева - М.: ИНФРА-М, 2010. - 448 с.
2. Шерстобоева Е. А., Копалкина Т. Г., Лученко К. В. Культура в Интернете. Интернет-культура [Текст] / Т. Г. Копалкина, К. В. Лученко, А. А. Новикова, А. Б. Санданов, Е. А. Шерстобоева // Культура России. 2000-е годы. СПб.: Алетейя, 2012. Режим доступа: <http://publications.hse.ru/chapters/61232264>

б) дополнительная литература:

1. Мечковская Н. Б. История языка и история коммуникации: от клинописи до Интернета [Текст] / Н. Б. Мечковская - М.: Флинта, 2009. - 584 с.
2. Родигин Л. А. Интернет-технологии в туризме [Текст] / Л.А. Родигин - М.: Сов. спорт, 2006. - 386,[2] с.: ил.

в) программное обеспечение

отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д Ушинского. Режим доступа: <http://yspu.org/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка зачета ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Практические занятия

Практические занятия (семинары) направлены на выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта

необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Характеристики современной интернет-культуры».

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Этика интернет-общения».

Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать источники, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

- *Пример:* подготовка презентаций по теме «Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную музеям Европы и мира. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

- история создания и ареал распространения соцсети
- количество пользователей
- характеристики целевой аудитории
- интерфейс аккаунта и навигация
- тематика популярных сообществ
- возможности использования в сфере рекламы и PR

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста

называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Пример вопросов теста по теме «Характеристики современной интернет-культуры»:

1. Отметьте характеристики современной интернет-культуры:
 - a) консервативность
 - b) неоднородность,
 - c) локальный характер
 - d) динамичность
2. Верификация – это
 - a) долгосрочность хранения информации
 - b) проверка истинности информации
 - c) вариативность информации
 - d) обработка информации
3. Отметьте проблемы, характерные для современного интернет-пространства:
 - a) недоступность информации
 - b) перенасыщенность информацией
 - c) языковые барьеры
 - d) качество информации

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 - 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников —

учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация Критерии допуска студента к зачету.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации,

или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

В отдельных случаях допускается сдача зачета в форме ответов на вопросы билетов.

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

1. Характеристика интернет-культуры как социокультурного феномена
2. Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.
3. Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве
4. Типы интернет-ресурсов.
5. Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства.
6. Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.
7. Специфика работы с основными базами данных, используемых в работе учреждений культуры и образовательных учреждений.
8. Работа в Google Docs.
9. Социальные библиотеки и медиакранилища.
10. Понятие, функции и особенности социальных медиа.
11. Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.
12. Специфика и культура коммуникации в социальной сети.
13. Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).
14. Продвижение интернет-проектов.
15. Социокультурная специфика PR в интернет-среде.
16. Этика интернет-общения.
17. Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.
18. Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФИК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (26 часов)

№ п/п	Тема дисциплины		Трудоемкость (час.)
1	Принципы и стратегий взаимодействия в интернет-пространстве.	Защита презентаций	2

2	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	Защита презентаций	2
3	Язык интернет-культуры. Семиотика интернет-пространства	Защита презентаций	2
4	Специфика позиционирования и презентации информации в интернет-пространстве.	Защита презентаций	2
5	Работа в Google Docs.	Защита презентаций	2
6	Социальные библиотеки и медиохранилища.	Защита презентаций	2
7	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.	Защита презентаций	2
8	Интернет-проект как платформа коммуникации в социокультурной и образовательной сфере, сфере досуга, художественном творчестве («Net-art»).	Защита презентаций	2
9	Продвижение интернет-проектов.	Защита презентаций	2
10	Социокультурная специфика PR в интернет-среде.	Защита презентаций	2
11	Этика интернет-общения.	Дискуссия	2
12	Изучение целевой аудитории интернет-ресурса.	Защита презентаций	2
13	Взаимодействие интернет-ресурсов и СМИ.	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

17.2. Содержание дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14			
В том числе:					
Лекции	2	2			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					

Самостоятельная работа (всего)	58	58			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
изучение и конспектирование научной литературы;	6	6			
подготовка к тестированию	2	2			
подготовка к устному ответу на практическом занятии	4	4			
подготовка к дискуссии					
Создание презентаций	24	24			
Контрольная работа	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72				
	2				

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные принципы функционирования информационных технологий	2	2		8	12
1.1	Характеристика современного информационного пространства.	2			8	10
1.2	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.		2		8	10
2	Интернет-ресурс в системе современной культуры.		2		8	10
2.1	Типы интернет-ресурсов		2		9	11
3	Работа с базами данных в образовательной и социокультурной деятельности		2		9	11
3.1	Работа в Google Docs.		2		8	10
4	Культура социальных медиа		2		8	10
4.1	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.		2		8	10
5	Продвижение интернет-проектов в социокультурной сфере.		2		8	10
5.1	Продвижение интернет-проектов.		2		8	10

6	Технологии деловых коммуникаций в интернет-пространстве.		2		8	10
6.1	Этика интернет-общения.		2		8	10
Всего:		2	12		58	72

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Характеристика современного интернет-пространства	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	2
2	2	Типы интернет-ресурсов	2
3	3	Работа в Google Docs.	2
4	4	Социальная сеть как платформа для коммуникации в деятельности учреждений культуры.	2
5	5	Продвижение интернет-проектов.	2
6	6	Этика интернет-общения.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Характеристика современного информационного пространства.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	3
		- Подготовка к тестированию	1
2	Методы и формы презентации, коммуникации и ориентации в интернет-пространстве.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3	Типы интернет-ресурсов	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	4
		- Подготовка к тестированию	1
4	Работа в Google Docs.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1

		- Создание презентаций	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5	Социальная сеть как платформа коммуникации в деятельности учреждений культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
6	Продвижение интернет-проектов	- Создание презентаций	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
7	Этика интернет-общения	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

«___» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ОД.4 Теория культуры и семиотика
(Часть I. Теория культуры)**

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Летина Н.Н.;

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» сентября 2016 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель I части дисциплины «Теория культуры и семиотика» - теории культуры, - формирование у студентов комплекса представлений о культуре как о целостном системном феномене, с одной стороны, характеризующемся константными категориями, с другой, трансформирующемся в ходе мировой истории; осуществление систематической репрезентации основного круга проблем теории культуры.

Основными **задачами** I части курса являются:

1. Понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена (основных теоретических подходов к изучению культуры как целостного феномена, основных категорий, сущности, специфики, генезиса, основания, принципов типологии, структуры, функций культуры).
2. Овладение навыками выявлять основные категории культуры, принципы и критерии типологий культуры; анализировать культурологические концепции; осуществлять анализ явлений культуры;
3. Развитие умений использования и наращивания понятийного аппарата, познавательных подходов и методов теории культуры (базовыми).

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объеме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

владеть: культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «Теория культуры и семиотика. Часть I. Теория культуры» изучается в 4 семестре является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культуры»

(Часть II / Часть III), «История искусства» (Часть II / Часть III), «Философия и социология культуры», «Прикладная культурология», «Методология социокультурных исследований».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК-1, СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции: ОК-1					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по	подбор источников, доклады на семинарах, дискуссия, эссе, создание презентации деловая игра, реферат	устный ответ; дискуссия; реферата; презентации; экзамен	Базовый: Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Повышенный Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин

		различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;			- основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции:					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в	подбор источников, доклады на семинарах, дискуссия, эссе, деловая игра, создание презентаций, реферат	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; экзамен	Базовый уровень: Знать - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений

		рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.			прошлого с особенностями современного процесса. Повышенный уровень: Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь	подбор источников, доклады на семинарах, дискуссия, эссе, деловая игра, создание презентаций, реферат	устный ответ; дискуссия; реферата; презентация; экзамена	Базовый уровень Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, Уметь - анализировать историко-типологические аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного

		- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре			анализа конкретных событий. Повышенный уровень Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		54		
В том числе:					
Лекции	20		20		
Практические занятия (ПЗ)	34		34		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	54		54		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	8		8		
Другие виды самостоятельной работы					
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	11		11		
Подготовка к деловой игре	8		8		

Подготовка к дискуссии	8		8		
Подготовка доклада	4		4		
Подготовка эссе	5		5		
разработка презентаций	10		10		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			экзамен		
Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетных единицы	144		144		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2	Культура как система	Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Современные концепции культуры. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности). Основание культуры. Содержание культуры. Виды и типы культуры. Функции и цели культуры.
3	Динамика культуры	Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
4	Принципы типологии культуры	Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилевая типология культуры.

5	Структура и морфология культуры.	Морфология культуры: понятие, основные подходы. Миф. Символ. Религия. Наука. Структура культуры: основные подходы и версии. Информационная культура. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия). Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная) Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.). Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык. Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Символическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Социологическая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Натуралистическая школа в культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное). Общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители (общее и особенное).

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	История культуры	+	+	+	+	+	+
2	История искусства	+	+	+	+	+	+
3	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+

4	«Прикладная культурология»		+	+	+	+	+
5	«Методология социокультурных исследований»	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2	4		6	12
	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2			2	2
	Проблема возникновения рефлексии на культуру. Обоснование культуры в разные исторические эпохи.		4		4	8
2	Культура как система	6	8		14	28
	Культура как система	6			6	12
	Формы культуры. Субкультуры		8		8	16
3	Динамика культуры	2	6		8	16
	Динамика культуры	2			2	4
	Актуальные проблемы культуры		6		6	12
4	Принципы типологии культуры	4	4		8	16
	Принципы типологии культуры	4			4	8
	Проблема игры		4		4	8
5	Структура и морфология культуры.	4	6		10	20
	Структура и морфология культуры.	4			4	8
	Современная массовая культура: презентация модели или образа		6		6	12
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2	6		8	16
	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2			2	4
	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		6		6	12
Всего:		20	34		54	108

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемк ость (час.)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2
2	Культура как система	6
3	Динамика культуры	2
4	Принципы типологии культуры	4
5	Структура и морфология культуры.	4
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)**8. Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Проблема возникновения рефлексии на культуру. Обоснование культуры в разные исторические эпохи.	4
2	5	Формы культуры. Субкультуры	8
3	3	Актуальные проблемы культуры	6
4	5	Проблема игры	4
5	4	Современная массовая культура: презентация модели или образа	6
6	6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	6

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкост ь (час.)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада	6 4 2
2	Культура как система	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада, реферат	14 6 2 2 4
3	Динамика культуры	выбор информационных источников или работа с информационными	8

		источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; реферат	2 1 3 2
4	Принципы типологии культуры	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; разработка презентации, подготовка эссе, реферат	8 1 1 1 1 2 2
5	Структура и морфология культуры.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; подготовка деловой игры, реферат	10 2 2 2 2 2
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада, реферат	8 2 1 2 1 2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрен РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

При выборе коллективной работы над рефератом по теории культуры выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

1. Культура как система. Морфология и структура культуры.

Переход от биологической формы бытия к антропо-социо-культурной. Культура в системе бытия: человек, природа, общество. Атрибутивное свойство человека – деятельность. Строение культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура. Духовная культура: познание мира, ценностное осмысление мира, идеальное преобразование мира, духовное общение людей. Материальная культура: техническая культура, физическая культура, культура социальной организации, материальное общение людей. Художественная культура как тождество духовной и материальной культуры: художественный образ, художественное восприятие, художественная деятельность. Синтетические формы культуры: художественно-материальные, духовно-художественные, духовно-материальные.

2. Динамика культуры. Генезис культуры. Антропогенез и культуригенез. Статика и динамика в культуре. Динамика культуры: основные подходы. Основные источники динамики культуры (инновации, традиции, диффузия культуры, культурные заимствования, синтез культурных интенций). Циклическая модель динамики культуры. Цивилизационный подход Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как версия циклической модели. Инверсивная модель динамики культуры. Реверсивная модель. Линеарная модель динамики культуры. Проблема

прогресса в контексте динамики культуры. Стадиальный подход к линейной модели динамики культуры. Историческая динамика культуры. Проблема кризиса культуры. Судьбы культуры.

Литература

3. Принципы типологии культуры.

Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. Социально-сословная типология культуры. Стилистая типология культуры.

4. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.

Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Современные методы изучения культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор. Антропологическая школа, символическая школа, социологическая школа, натуралистическая школа, общественно-историческая школа культурологии: очерк истории, концепты, основные представители, общее и особенное.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных	экзамен	1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры. 4. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).

различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеть: Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;		5. Основание культуры. 6. Содержание культуры.
Повышенный уровень			
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Знает основные общенаучные методы исследования Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Умеет формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: Владеет культурой научного мышления Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Повышенный Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;	экзамен	2. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. 3. Современные концепции культуры. 10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры. 23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Называет основные явления, процессы и памятники культуры Уметь Интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурном контексте Владеть: Владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса.	Знать - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	Экзамен	3. Современные концепции культуры. 12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. 13. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
Повышенный уровень			
Знать: Знает основные концепции интерпретации; понимает основные вопросы истории и теории культуры; называет основные явления, процессы и памятники культуры Уметь	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации	Экзамен	2. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. 12. Историческая типология культуры.

Применяет полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств. Владеть: Опытном корректной интерпретацией и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях Опытном самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры, методов сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса.	различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.		Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. 13. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры. 14. Социально-сословная и стилевая типологии культуры. 15. Морфология культуры: понятие, основные подходы.
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы, периодизацию Уметь	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, Уметь - анализировать историко-	Экзамен	9. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. 10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.

Анализирует основные историко-типологические аспекты культуры Владеть Основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	типологические аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий.		12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. 23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. 26. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
Повышенный уровень			
Знать: Характеризует основные закономерности развития мировой культуры, логику и этапы культуры Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур Уметь: Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-типологических и социокультурных аспектов культуры	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и	Экзамен	1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры. 3. Современные концепции культуры. 9. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез. 10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры. 12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы.

Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры. 23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. 26. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами Общий балл БРС – 100 Для допуска к зачету с оценкой студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов, у него должны быть положительные оценки за текущие формы работы; выполнены все задания по самостоятельной работе. Во время ответа на вопрос экзамена студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Студент предъявляет повышенный уровень знаний содержания основных теорий гуманитарного познания и возможности использования общенаучных методов познания; умение раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания и применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов культуры. Способен демонстрировать полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах ОК-1: оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;		

	характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; демонстрирует владение культурой научного мышления; аргументированно использует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; СК-1 определяет и характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры; выбирает способы анализа культуры в контексте интерпретационных теорий; раскрывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; демонстрирует опыт корректной интерпретации и умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях; демонстрирует опыт самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры, методов сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса. СК-2 называет и характеризует основные закономерности развития мировой культуры, называет и характеризует этапы культуры, обосновывает общую логику развития культуры средних веков и Возрождения; раскрывает и аналитически комментирует типологические и социокультурные характеристики культур способен самостоятельно выбрать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры; демонстрирует опыт самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.
«хорошо»	ОК-1: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует владение основами научного мышления; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; СК-1: - имеет представление о способах понимания смысла культурных явлений, основных явлениях, процессах и памятниках культуры; - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурным контексте; - демонстрирует владение разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса. СК-2:

	- имеет представление об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры, может охарактеризовать логику и этапы, периодизацию; - знает типологические и социокультурные характеристики культур; выявляет и анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры; демонстрирует опыт использования основных методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре Студент предъявляет знание содержания основных теорий гуманитарного познания; умение применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; способен продемонстрировать элементарные объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах
«удовлетворительно»	ОК-1: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует владение основами научного мышления; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; СК-1: - имеет представление о способах понимания смысла культурных явлений, основных явлениях, процессах и памятниках культуры; - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурном контексте; - демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений с особенностями современного процесса. СК-2: - имеет представление об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры, может охарактеризовать логику и этапы, периодизацию; - знает типологические и социокультурные характеристики культур; выявляет и анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры; демонстрирует опыт использования основных методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре; Студент предъявляет знание базовых понятий теории культуры; умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях теории культуры

«неудовлетворительно»	Студент не предъявляет знание базовых понятий теории культуры; не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях теории культуры.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 461 с.
2. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Коды массовой культуры: российский дискурс, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 240с
3. Злотникова Т.С., Ерохина Т.И./науч. ред., Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ, Ярославль, ЯГПУ, 2015, 22с
4. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.
5. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
6. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

1. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие. – М., 2009. Режим доступа:

- http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm
2. Гуревич, П. С. Философия культуры [Текст] : учеб. пособие для студ. гуманит. вузов / П. С. Гуревич. – 2-е изд., доп. – М.: Аспект-пресс, 1995. – 286, [2] с.
 3. Ерасов, Б. С. Социальная культурология: учеб. для студ. вузов, обуч. по напр. «Социология», «Культурология» / Б. С. Ерасов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Аспект-пресс, 2000. – 590, [2] с.
 4. Иконникова, С. Н. История культурологических теорий [Текст]. 2-е издание, переработанное и дополненное. – СПб.: Питер, 2005. – 474 с. [Электронный документ] Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/ikonnikova-ist_kult_teoriy-a.htm, свободный.
 5. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2-х т.]. Т. 1. А–М / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – 1391 с.
 6. Культурология. Энциклопедия [Текст] : [в 2-х т.]. Т. 2. Н–Я / гл. ред. и авт. проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЕН, 2007. – 1183 с.
 7. Летина, Н.Н. Российский хронотоп в культурном опыте рубежей (XVIII–XX вв.): Научная монография [Текст] / Н.Н. Летина. – Ярославль : Изд-во ГОУ ВПО «ЯГПУ им. К.Д. Ушинского», 2009. – 257 с. – 16,1 п.л.
 8. Моль А. Социодинамика культуры [Электронный ресурс] : пер. с фр. / предисл. Б. В. Бирюкова. – Изд. 3-е. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 416 с. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/mol_sociodinamika_cult-a.htm, свободный.
 9. Розин В.М., Введение в культурологию, М, Инфра-М-Форум, 2001, 119с
 10. Русская провинция в философском дискурсе: концептуализация метафоры / Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина, Н. Н. Летина, Л. П. Киященко // Вопросы философии. – 2014. – №11. – С. 126–136.
 11. Садохин, А. П. Этнология [Текст] : учеб. пособие по дисц. «Этнология» для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям подготовки / А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Альфа-М, 2011. – 350, [2] с.
 12. Степин, В. С. Теоретическое знание [Текст] : структура, истор. эволюция / В. С. Степин. – М.: Прогресс-Традиция, 2000. – 744 с.
 13. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.

– СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа:
<http://padaread.com/?book=29929&pg=1>.

в) программное обеспечение
Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. Культуролог. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
3. Ruthenia. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
5. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
6. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
7. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментариев к отдельным частям лекции может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, теории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить *1 балл* за успешное выполнение заданий во время занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата (6 баллов).

Домашняя контрольная работа в формате реферата - (от лат. *refereo* сообщаю) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе;

письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

В качестве тем контрольных работ предложены формулировки соответствующих содержанию курса вопросов из «Программы и методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии». Обязательные темы приведены в программе, допустимо использовать дополнительные (также приведены в программе), по согласованию с преподавателем. В качестве плана контрольной работы используются тезисы соответствующего вопроса из «Программы и методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии». Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные студентами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо.

Работа может носить индивидуальный или групповой характер (микрогруппы 2-3 человека, не более). При групповом характере исполнения контрольной работы обязательно указание авторского вклада (в плане к/р д.б. обозначены исполнители по конкретным пунктам с указанием

страниц). При индивидуальном выполнении работы допустимо раскрытие отдельных аспектов темы, выбранных студентом из прилагаемых тезисов.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Критерии оценки:

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Культура как система. Морфология и структура культуры.».

Список использованной литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Текст] : учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.

2. Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс] : для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	2 (за занятие)
2	подготовка к дискуссии	4 (за однократную акцию)
3	разработка презентации	6 (за презентацию)
4	подготовка доклада	2 (за доклад)
5	подготовка к деловой игре	4 (за однократную акцию)
6	Подготовка и написание эссе	4 (за однократную акцию)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как выбор информационных источников или работа с информационными источниками, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, создание презентаций.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Выбор информационных источников или работа с информационными источниками представляет собой деятельность по поиску, отбору и систематизации информационных источников по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Боров, Ю. Б. Эстетика [Ntrcn]: учеб. по курсу «Эстетика» для студ. Вузов / Ю. Б. Боров. – М.: Высш. шк., 2002. – 512 с.

2. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.

3. Теория культуры [Электронный ресурс]: для вузов по специальности 031401.65 «Культурология» / В. П. Большаков [и др.]; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – СПб. [и др.]: Питер, 2008. – 590 с. Режим доступа: <http://padaread.com/?book=29929&pg=1>

Деловая игра - форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для данного вида практики.

Требования к подготовке и проведению: адекватность коллективного выбора формата для проведения игры, осмысленность выбора студентов в инициативную группу, корректность выработки инициативной группой под руководством преподавателя стратегии игры, ресурсов, процедуры, эффективность проведения игры и последующая рефлексия над ней (в форме эссе).

Пример: деловая игра «Хит-парад субкультур».

Студенты получают задание выбрать инициативную группу, модераторскую разработку концепции, определение формата, стратегии, процедуры, необходимых ресурсов игры. На основании данных процедур инициативная группа разрабатывает канву сценария игры под руководством преподавателя. Назначаются ведущие (двое студентов), распределяются роли. Ведущие с помощью инициативной группы проводят игру. По итогам игры проводится краткая коллективная устная рефлексия (что удалось, что нет) и краткая письменная рефлексия («Что я хотел бы изменить в прошедшей игре?»)

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой-либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Типы и формы культуры». Проблема: Как видоизменяются классификация форм или типов культуры в свете прошлых и современных теорий? Цель: обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, типах, формах культуры; - о новых тенденциях деятельности субъектов культуры в контексте структурных изменений в культуре. Процесс: - установление причин и проявлений динамики форм культуры; - установление причин и проявлений концептуализации динамики форм культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике взаимодействия форм культуры. Участники: модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Доклад - сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель доклада —

информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Методы и школы изучения культуры» для деловой миниигры «Культурологический конгресс».

Контрольная работа в формате рефлексии или творческой работы - эссе.

Рефлексия - процесс и результат фиксирования участниками педагогического процесса состояния своего развития, саморазвития и причин этого.

Требования: письменная, индивидуальная (может быть и устная, коллективная).

Пример: письменная рефлексия по итогам деловой игры «Хит парад субкультур» «Что я хотел бы изменить в прошедшей игре?».

Творческая работа - эссе - (франц. *essai* — попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* — взвешивание) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

Требования: письменно, индивидуально, объем не более 2 страниц формата А4, предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или беллетристический характер.

Пример: эссе «Я человек западного или восточного типа культуры».

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения

эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели или образа современной массовой культуры. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациями и обязательным личным авторством.

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену

1. Культурология в системе современного гуманитарного знания. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры.
2. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций.
3. Современные концепции культуры.
4. Субъект культуры (в целом) и конкретного вида или формы культуры (в частности).
5. Основание культуры.
6. Содержание культуры.
7. Виды и типы культуры.
8. Функции и цели культуры.
9. Генезис культуры. Антропогенез и культурогенез.
10. Динамика культуры: основные подходы. Историческая динамика культуры. Судьба культуры.
11. Основные принципы типологии культуры: географический, ментальный, социологический, социокультурный, антропологический, философско-эстетический, аксиологический, исторический.
12. Историческая типология культуры. Общая логика истории культуры: основные подходы. Исторический подход к динамике культуры (стадиальная теория). Локальная теория (А. Тойнби, О. Шпенглер). Хронологическая типология культуры: палеолит, неолит (Доосевое время, Осевое время, постосевое время) (А. Арсеньев, А. Мень, К. Ясперс). Исторические формы культуры.
13. Региональная (географическая) типология культуры. Восток и Запад как культурные миры. Дихотомия «Восток» и «Запад»: истоки, смысл. Генезис и основные принципы западного типа современной культуры. Генезис и основные принципы восточного типа современной культуры.
14. Социально-сословная и стилевая типологии культуры.
15. Морфология культуры: понятие, основные подходы.
16. Структура культуры: основные подходы и версии.
17. Информационная культура (язык, образование, СМИ и т.д.).
18. Культура познания и отражения мира (наука, философия, религия).
19. Организационная культура (хозяйственная, правовая, политическая, военная)
20. Синкретические виды культуры (искусство, игровые формы бытия и т.д.).
21. Культура и история. Культура и личность. Культура и общество. Культура и природа. Культура и цивилизация. Культура и язык.
22. Субкультура. Понятие и основание выделения субкультур.
23. Методы изучения культурных форм и процессов. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.
24. Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры.

Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы).

25. Современные методы изучения культуры: общая характеристика, общее и особенное.
26. Школы в культурологии: происхождение, становление, общий обзор.
27. Актуальные проблемы методологии изучения культуры. Перспективы культурологии.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 1) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 2) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (3 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 5. Деловая игра «Парад субкультур»	Деловая игра	2
2	Раздел 6. Групповые и индивидуальные доклады «Методы и школы изучения культуры»	Деловая минигра «Культурологический конгресс»	1

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____ 4 ____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5		
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	20			
В том числе:					
Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	12	12			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	115	115			
В том числе:					
Реферат	45	45			
Другие виды самостоятельной работы	70	70			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	70	70			

Вид промежуточной аттестации Экзамен	9	Экз, 9			
Общая трудоемкость часов 4 единицы					
	144				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2	2		15	19
	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2			5	7
	Проблема возникновения рефлексии на культуру. Обоснование культуры в разные исторические эпохи		2		10	12
2	Культура как система	2	2		20	24
	Культура как система	2			10	12
	Актуальные проблемы культуры		2		10	12
3	Динамика культуры		2		10	12
	Динамика культуры		2		10	12
4	Принципы типологии культуры		2		10	12
	Принципы типологии культуры		2		10	12
5	Структура и морфология культуры.	2	2		20	24
	Структура и морфология культуры.	2			10	12
	Формы культуры. Субкультуры		2		10	12
6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2	2		40	44
	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2			20	22
	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов		2		20	22
Всего:		8	12		115	144

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемк ость (час.)
1	Теория культуры в контексте современного культурологического знания	2
2	Культура как система	2
3	Структура и морфология культуры.	2
4	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемк ость (час.)
1	1	Проблема возникновения рефлексии на культуру. Обоснование культуры в разные исторические эпохи	2
2	2	Актуальные проблемы культуры	2
3	3	Динамика культуры	2
4	4	Принципы типологии культуры	2
5	5	Формы культуры. Субкультуры	2
6	6	Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк ость (час.)
2, 3, 4, 6	Культура как система. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.	Реферат (при выборе данной темы)	25
1, 2, 3, 4, 5, 6	Теория культуры в контексте современного культурологического знания. Культура как система. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Структура и морфология культуры. Методы, направления, школы изучения культурных форм и процессов.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	90

Темы рефератов даны выше в программе дневного отделения.

При выборе коллективной работы над рефератом по теории культуры выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый
«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.4 — Теория культуры и семиотика
(2 часть «Семиотика»)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Старшова А.П.

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс «Семиотика» является составной частью курса «Теория культуры и семиотика», это важная составляющая профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что он ориентирован на специалистов-культурологов, изучающих философию и социологию, историю культуры, культурную антропологию. Изучение теоретических оснований культурологии способствует более глубокому осмыслению генезиса, основания, сущности, форм, типологии, функций культуры.

Цель курса – формирование у студентов представления о культуре как о целостном системном феномене; на основе, осуществленной (в части 1 «Теория культуры») системной репрезентации основного круга проблем теории культуры, сделать акцент на их семиотической составляющей.

Задачи курса:

- 1) понимание смыслообразующих оснований культуры как целостного феномена;
 - 2) овладение навыками экстраполяции семиотической методологии в сферу изучения культуры.
 - 3) развитие умений выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики;
- Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории культуры, теории культуры, типологии культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам.

Изучение дисциплины опирается на компетенции, сформированные в процессе освоения курсов вариативной части Б.1.В «Эстетика и теория искусств, включая Теорию литературы», «Теория культуры повседневности», «История культуры» (Ч.1,2), Теория культуры (Ч.1.). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Компетенции, которые должны быть частично сформированы:

ОК-1: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ;

ОК-2: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-5: «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6: «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

СК-1: «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях»;

СК-2: «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен

Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни

- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках

- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности

- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

Владеть:

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации

- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте

- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности

- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования

- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса

- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «Теория культуры и семиотика (Ч.2.)» является предшествующей для таких дисциплин как «История культуры» (Ч.4, Ч.5), «История искусства» (Ч.4, Ч.5), «Прикладная культурология», «Философия и социология культуры», «Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры», «Текст личности в истории культуры», «Имиджевые аспекты совр. культ. деят.».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК-1, СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции: ОК-1					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия теории культуры и семиотики; - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории	подбор источников, анализ теоретического материала, конспектирование, выступления на семинарах, написание теста,	устный ответ; тест; конспект; экзамен	Базовый уровень: Знать: - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; Повышенный уровень:

		культуры и семиотики; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий теории культуры и семиотики в конкретной познавательной ситуации.			Знать: - основные категории и теории культуры и семиотики в контексте смежных с нею гуманитарных наук Уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики; - Владеть: - опытом использования базовых понятий теории культуры и семиотики в конкретной познавательной ситуации.
Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции: Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать основные концепции интерпретации культурных явлений, полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого	выбор информационных источников, доклады на семинарах, выступления на семинарах, творческая работа (создание), подготовка презентации подготовка к	тест; конспект, презентация, дискуссия творческая работа, экзамен	Базовый уровень: Знать основные концепции интерпретации культурных явлений, Уметь анализировать информацию о культурных явлениях с целью использования в процессе семиотического анализа Владеть разными методами интерпретации в рамках семиотического подхода, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; Повышенный уровень: знать

		предмета в мировой культуре Уметь анализировать информацию о культурных явлениях с целью использования в процессе семиотического анализа, корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской деятельности, в соответствии со спецификой преподаваемого предмета Владеть разными методами интерпретации в рамках семиотического подхода, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; владеть различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса	дискуссии		полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре Уметь корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской деятельности, в соответствии со спецификой преподаваемого предмета Владеть владеть различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов,	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные, семиотические и индивидуальные характеристики выдающихся	подбор источников, видеоматериал (просмотр), анализ теоретического	устный ответ; видеоматериал (анализ), тест; конспект, дискуссия, экзамен	Базовый уровень Знать Называет основные закономерности развития мировой культуры и отечественной культуры. Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры, виды

	личностны х акций в культуре	событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь -- анализировать историко- типологические и социокультурные аспекты культуры, виды искусства в семиотическом ракурсе Владеть Методами историко- типологического и социокультурного, семиотического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	материал а, конспект ирование, выступле ния на семинара х, написани е теста, подготовк а к дискуссии		искусства в семиотическом ракурсе Владеть Основными методами историко- типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре Повышенный уровень Знать: Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры. Раскрывает и комментирует типологические, социокультурные, индивидуальные и семиотические характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь: анализировать историко- типологические и социокультурные аспекты культуры, виды искусства в семиотическом ракурсе Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко- типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			5		
Контактная работа с преподавателем (всего)			54		
В том числе:					
Лекции	20		20		

Практические занятия (ПЗ)	34		34		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	54		54		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	12		12		
подготовка к устному ответу	12		12		
подготовка к тестированию	10		10		
разработка презентации	6		6		
подготовка к дискуссии	6		6		
творческая работа (подготовка)	8		8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен	экзамен		экзамен		
Общая трудоемкость 144 часов, 4 зачетные единицы	108		108		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Семиотика как наука	Понятие знака. Знак и признак. Предмет семиотики. Разновидности семиотики. Место семиотики в ряду других научных дисциплин. Основные источники и авторы (Моррис, Пирс, Вежбицка, Леви-Стросс, Барт, Якобсон, Бахтин, Выготский, Пропп, Лотман). Краткий обзор литературы по семиотике. История семиотики как науки в России и за рубежом. Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Текст, сообщение, код. Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский). Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский). Семантическая структура семиотики. Семантика интенциональная и экстенциональная. Схема «выражение - интенционал - экстенционал». Понятие высказывания. Семиотическая синтагматика. Формализм и структурализм в семиотике. Понятие существования. Прагматика как составная часть семиотики.

2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.	Семиотика театра. Актер: тело, голос; мимика, жест. Пространство и актер. Сценография конструкция, цвет. Семиотические единицы других искусств в театральном зрелище. Национально-специфическая семиотика театра; маска, кукла, тень как семиотические единицы театра стран Востока. Смена семиотических единиц в истории театра: персоне в маске (античность), человек на площади (средневековье, Ренессанс), зеркало сцены в европейской традиции Семиотика музыкального спектакля. Семантика синтетического зрелища. Слово (литература), интонация (музыка), цвет и линия (живопись) и их интеракция. Кукла как семантическая единица. Соотношение человека и куклы в театре Востока. Звук, пластика певца, сценография, костюм в опере. Слово и музыкальный образ. Условный язык классического восточного танца (семиотика буддийских ритуалов, японских спектаклей, бытового гонца мусульманского востока). Семиотика европейского классического балета: па как семиотическая единица. Сюжет музыка и пластика. Семиотика музыки. Семиотические единицы музыки: звук, интонация, мелодия, гармония, полифония. Унификация семиотических единиц на жанровом уровне: fuga, сонатная форма. Проблемы классификации. Музыка разных жанров в семиотическом аспекте (романтизм, импрессионизм, авангардизм, народная, эстрадная музыка). Семиотика живописи. Семиотические единицы живописи: цвет, линия, ритм, колорит. Семиотические различия станковой и монументальной живописи, развитие и стирание их в отдельные культурные эпохи. Основные семиотические признаки реализма, маньеризма, классицизма, романтизма, импрессионизма, постимпрессионизма, эклектики, модерна и др. Семиотика в архитектуре и орнаменте. Классицизм, барокко, эклектизм, модерн, ар-деко, конструктивизм, инженерная архитектура, «кирпичный стиль», неостили. Семиотика архитектуры нового времени. Семиотика кино. Формирование семиотического ряда кино: кадр (монтаж), как семиотическая единица. Монтаж, план, ракурс, актерский типаж. Расширение семиотических возможностей кино: звук (и его значение), цвет (и его значение), темпоритм (средства его создания). Место человека в семиотической системе кино. Семиотика анимационного кино. Семиотика документального кино. Особенности т.н. «авторского» кино. Семиотика в мебельных стилях и малом прикладном искусстве. Семиотика национальных культур. Семиотика африканского народного искусства (маски). Семиотика японского

		национального искусства. Влияние на европейское искусство.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2							
1	История культуры	+	+							
2	История искусства	+	+							
3	Философия и социология культуры	+	+							
4	Прикладная культурология		+							
5	Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры	+	+							
6	Текст личности в истории культуры	+	+							
7	Имиджевые аспекты совр. культ. деят.		+							

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Семиотика как наука	12	8		20	40
1.1	История семиотики как науки в России и за рубежом	2			2	4
1.2	Подходы к семиотике культуры Ю.М. Лотман		4		4	8
1.3	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	4			4	8
1.4	Знак и символ.	2			2	4
1.5	Имя как знак		4		4	8
1.6	Базовые семиотические сферы и методы	2			2	4
1.7	Семантическая структура семиотики	2			2	4
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.	8	26		34	69
2.1	Семиотика пространственных искусств	2			2	4
2.2	Семиотика временных искусств	2			2	4
2.3	Семиотика пространственно-временных искусств	4			4	8
2.4	Семиотика живописи		2		2	4
2.5	Основные семиотические характеристики направлений в искусстве		2		2	4
2.6	Семиотика музыки		4		4	8
2.7	Семиотика архитектуры		4		4	8

2.8	Искусство театра как семиотическая категория		4		4	8
2.9	Семиотика кино		4		4	8
2.1 0	Семиотика национальных культур		2		2	4
2.1 1	Семиотика массмедийных структур		4		4	8
Всего:		20	34			108

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	История семиотики как науки в России и за рубежом	2
2	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	4
3	Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский).	2
4	Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский).	2
5	Семантическая структура семиотики. Коннотация и денотация. Семантика интенциональная и экстенциональная. Схема «выражение - интенционал - экстенционал»	2
6	Семиотика пространственных искусств	2
7	Семиотика временных искусств	2
8	Семиотика пространственно-временных искусств	4

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Имя как знак	4
2	2	Семиотика живописи	2
3	2	Основные семиотические характеристики направлений в искусстве	2
4	2	Семиотика музыки	4
5	2	Семиотика архитектуры	4
6	2	Искусство театра как семиотическая категория	4
7	2	Семиотика кино	4
8	1	Подходы к семиотике культуры Ю.М. Лотман	4

9	2	Семиотика национальных культур	2
10	2	Семиотика массмедийных структур	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Семиотика как наука	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к устному ответу подготовка к тестированию разработка презентации подготовка к дискуссии творческая работа (подготовка)	20
1.1	История семиотики как науки в России и за рубежом	работа с научной литературой (конспектирование)	2
1.2	Подходы к семиотике культуры Ю.М. Лотман	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к устному ответу	2 2
1.3	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию	2 2
1.4	Знак и символ.	подготовка к тестированию	2
1.5	Имя как знак	подготовка к устному ответу подготовка к дискуссии	2 2
1.6	Базовые семиотические сферы и методы	работа с научной литературой (конспектирование)	2
1.7	Семантическая структура семиотики	разработка презентации	2
2	Семиотика культуры. Общее представление о семиотике отдельных видов искусств.		
2.1	Семиотика пространственных искусств	работа с научной литературой (конспектирование) творческая работа (подготовка)	2 2
2.2	Семиотика временных искусств	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к устному ответу	2 2
2.3	Семиотика пространственно-временных искусств	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2 2 2
2.4	Семиотика живописи	разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2
2.5	Основные семиотические характеристики направлений в искусстве	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к устному ответу	2 2

2.6	Семиотика музыки	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию разработка презентации творческая работа (подготовка)	8
2.7	Семиотика архитектуры	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2 2 2
2.8	Искусство театра как семиотическая категория	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2 2 2
2.9	Семиотика кино	работа с научной литературой (конспектирование) подготовка к тестированию разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2 2 2
2.10	Семиотика национальных культур	разработка презентации творческая работа (подготовка)	2 2
2.11	Семиотика массмедийных структур	разработка презентации творческая работа (подготовка)	4 4

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

9.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- формулирует определения базовых понятий теории культуры и семиотики; - выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в	экзамен	1. Семиотика как наука 2. Понятие знака в теориях зарубежных и русских (российских) ученых 3. Семиотика и семантика (предмет, научный аппарат) 4. Семиотика и семиология (предмет, научный аппарат)

Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач;	основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики; - демонстрирует владение опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач		5. Семиотика и прагматика (предмет, научный аппарат) 6. Категория текста в семиотике 7. Категория кода в семиотике 8. Категория символа в семиотике 9. Базовые семиотические сферы (сигнификация, коммуникация, динамика) 10. Методы семиотизации (по Богданову-Малиновскому) 11. Типология знаков (общие принципы) 12. Иконические знаки: теория, способы анализа 13. Конвенциональные знаки: теория, способы анализа 14. Индексальные знаки: теория, способы анализа 15. Треугольник Фреге: логика, сферы эмпирического применения
Повышенный уровень			
Повышенный уровень: Знать: - основные категории и теории культуры и семиотики в контексте смежных с нею гуманитарных наук Уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики; - Владеть: - опытом использования базовых понятий теории культуры и семиотики в конкретной познавательной ситуации.	- специфику культуры, специфику семиотического (де)кодирования культуры, общность и своеобразие разных культур; - осознанно использует в анализе эмпирического материала возможности семиотического метода и категорий семиотики; - осознанно применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные	экзамен	1. Семиотика как наука 2. Понятие знака в теориях зарубежных и русских (российских) ученых 3. Семиотика и семантика (предмет, научный аппарат) 4. Семиотика и семиология (предмет, научный аппарат) 5. Семиотика и прагматика (предмет, научный аппарат) 6. Категория текста в семиотике 7. Категория кода в семиотике 8. Категория символа в семиотике 9. Базовые семиотические сферы (сигнификация,

	методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - представляет перспективу использования основ семиотического знания в решении профессиональных задач, видит доминанты культуры, семиотическую парадигму культуры		коммуникация, динамика) 10. Методы семиотизации (по Богданову-Малиновскому) 11. Типология знаков (общие принципы) 12. Иконические знаки: теория, способы анализа 13. Конвенциональные знаки: теория, способы анализа 14. Индексальные знаки: теория, способы анализа 15. Треугольник Фреге: логика, сферы эмпирического применения
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать основные концепции интерпретации культурных явлений, Уметь анализировать информацию о культурных явлениях с целью использования в процессе семиотического анализа Владеть разными методами интерпретации в рамках семиотического подхода, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;	Имеет представление о культурных явлениях, процессах и памятниках; Способен к интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств в семиотическом контексте Демонстрирует владение разными методами интерпретации в рамках семиотического подхода, с позиций бережного отношения к историческому наследию и	экзамен	1 Семиотика поведения и ее воплощение в текстах культуры 2 Кукла и маска как семантические единицы в мировой культуре 3 Подходы к семиотике культуры М.Ю. Лотмана 4. Семиотика национальных культур 5 Семиотика массмедийных структур

	культурным традициям; способен сопоставить культурные явления прошлого с особенностями современного процесса.		
Повышенный уровень			
знать полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре Уметь корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской деятельности, в соответствии со спецификой преподаваемого предмета Владеть владеть различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса	Выбирает и ранжирует способы анализа и объекты, явления культуры в контексте семиотических теорий; Оценивает и критически осмысливает особенности явлений, процессов и памятников культуры как знаковых феноменов; реализует творческий подход в выборе интерпретационных моделей; аргументированно обосновывает специфику явления культуры с позиций семиотики; оценивает и критически обосновывает выбор методов анализа и примеры явлений культуры с особенностями современного процесса в рамках семиотического подхода.	экзамен	1 Семиотика поведения и ее воплощение в текстах культуры 2 Кукла и маска как семантические единицы в мировой культуре 3 Подходы к семиотике культуры М.Ю. Лотмана 4. Семиотика национальных культур 5 Семиотика массмедийных структур
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Называет основные закономерности развития мировой культуры и отечественной культуры. Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры, виды искусства в семиотическом ракурсе Владеть Основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Владеет информацией об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры; Имеет представление о типологических и социокультурных характеристиках культуры, о специфике языка разных видов искусства в семиотическом аспекте; Использует знания семиотики для анализа основных историко-культурных и социокультурных аспектов культуры; Понимает и владеет основными методами семиотического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	экзамен	1 Семиотика театра 2. Семиотика кино 3. Семиотика живописи 4. Семиотические особенности живописи отдельных художественных стилей и направлений (2- по выбору студента) 5. Семиотика музыки 6. Семиотика архитектуры
Повышенный уровень			
Знать: Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры. Раскрывает и комментирует типологические, социокультурные, индивидуальные и семиотические характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре	Демонстрирует знание и уверенное владение основными закономерностями развития мировой культуры и отечественной культуры; раскрывает и комментирует типологические и социокультурные и	экзамен	1 Семиотика театра 2. Семиотика кино 3. Семиотика живописи 4. Семиотические особенности живописи отдельных художественных стилей и направлений (2- по выбору студента) 5. Семиотика музыки 6. Семиотика архитектуры

Уметь: анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры, виды искусства в семиотическом ракурсе Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.	семиотические характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре; Выбирает и ранжирует способы и алгоритмы семиотического анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры; Самостоятельно выбирает и аргументированно обосновывает методы семиотического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к экзамену является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания: оценивание теста (2х5=10 баллов); составление теста, ответ на семинаре (включает оценивание презентации, подготовки к дискуссии) – до 5 б.(по сумме всех практических -8х5=40 б.), лекции – 2 балл (в сумме -20 баллов); творческая работа (подготовка) 2х5=10 баллов; научная литература (изучение, конспектирование (5баллов х 7тем= 35 баллов). Итого минимум - 85 б., Общий бал БРС – 115 баллов.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Демонстрирует знание и уверенное владение основными закономерностями развития мировой культуры и отечественной культуры; раскрывает и комментирует типологические и социокультурные и семиотические характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре; Выбирает и ранжирует способы и алгоритмы семиотического анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры; Самостоятельно выбирает и аргументированно обосновывает методы семиотического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
«хорошо»	Студент предъявляет знание содержания основных закономерностей развития мировой культуры и отечественной культуры; раскрывает и комментирует типологические и социокультурные и семиотические характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре; Выбирает способы и алгоритмы семиотического анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры; Самостоятельно выбирает и стремится к аргументированному обоснованию методов семиотического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		

«удовлетворительно»	Студент предъявляет знание базовых понятий теории культуры и семиотики; умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики; владение опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач
«неудовлетворительно»	Студент не предъявляет знание базовых понятий теории культуры и семиотики; не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях теории культуры и семиотики; не владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Коды массовой культуры: российский дискурс (Текст): коллективная монография\ под ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной.- Ярославль, 2015. 240 с.
2. Культурология: учебник для бакалавров для студентов высш. учеб. Заведений по дисциплине «Культурология»/ под ред. Ю. Н. Солонина, М.С. Кагана.-М.: 2012
3. Модель культуры русской провинции в аутентичном, историко-типологическом и глобализационном дискурсах (Текст): коллективная монография/ под ред. Т.С. Злотниковой и др. – Ярославль, 2013, 291 с.

Дополнительная научная литература:

1. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. -М., 1989, 1994
2. Барт Ролан. Система моды (Текст) : Статьи по семиотике культуры: Пер. с фр.\Р. Барт- М., 2003.- 512 с.
3. Гачев Г. Национальные образы мира. –люб.издание
4. Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. Учебное пособие. Ярославль, 2011
5. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. В 4 томах. / Вяч. Иванов. – М.,2004
6. Иванов В.В. Очерки истории семиотики в СССР. - М.: Наука, 1976. - 304 с.
7. Исторический город русской провинции как культурный универсум: Учебное пособие.- Ярославль, 2010
8. Лосев А. Проблема символа и реалистическое искусство. - М., люб. издание
9. Лосев А.Ф. Философия имени // Лосев А.Ф. Из ранних произведений. М., 1990 (любое издание)
10. Лосев А.Ф. Бытие. Имя. Космос. Сост. и ред. А.А. Тахо-Годи М.: Мысль, 1993 .- 958 с.
11. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: Тр. По языкознанию.- М., 1982.- 479 с.
12. Лотман Ю. Избр. статьи в трех томах. - Таллинн: Александра, 1992. - 479 с. (любое издание)
13. Лотман Ю. М. и тартуско-московская семиотическая школа. - М.: Гносис, 1994. - 547 с.
14. Лотман Ю.М. Семиосфера: Культура и взрыв. Внутри мыслящих миров. Статьи, исследования, заметки. \ Ю.М. Лотман.- СПб., 2000
15. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энцикл. Словаря: В 2 ч. \ С.Т. Махлина.- СПб., 2000
16. Махлина С.Т. Словарь по семиотике культуры (Текст) \ С.Т. Махлина. – СПб., 2009. 752 с.
17. Почепцов Г. Г. История русской семиотики до и после 1917 года. Учебно-справочное издание. – М., 1998.-336 с.
18. Почепцов, Г.Г. Русская семиотика: Идеи и методы, персоналии, история / Г.Г. Почепцов.- М., Киев, 2001.
19. Руднев В. Словарь культуры XX века. -М., 1997
20. Руднев В. Философия языка и семиотика безумия (Текст): избр. Работы\ В.Руднев.- М., 2007.- 207 с.
21. Семиотика: Антология\ Сост. И общ. ред. Ю.С. Степанова.- 2-е изд.- М., Екатеринбург, 2001.- 701 с.
22. Семиотика и Авангард (Текст): Антология/ ред.-сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко, Н.С. Сироткин; под общ. ред. Ю.С. Степанова.- М., 2006.- 1166 с.
23. Успенский Б.А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995. - 360 с.
24. Успенский Б.А. Избранные труды: (В 3 т.). Т.1: Семиотика истории. Семиотика культуры. – М., 1996.- 607 с..
25. Эко.У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб.,2007.

в) программное обеспечение

Microsoft PowerPoint

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

9. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
10. Библиотека Русского гуманитарного интернет-университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/>
11. Энциклопедия культур. Библиотека. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
12. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс направлен на профессиональное становление будущих культурологов, обязанных ориентироваться в специфике современного культурного процесса в контексте историко-типологических особенностей культуры. Особое значение курс имеет для формирования исследовательской компоненты в содержании и структуре культурологического образования.

В данном курсе делается акцент на реализацию установки на создание общесемиотического подхода к проблемам наук о человеке и культуре. Большое внимание уделяется осмыслению терминологии современной семиотики, поскольку она является исследовательской базой для всего спектра гуманитарных наук, включая культурологические и искусствоведческие исследования. Не случайно в ходе изложения материала устанавливаются тесные связи с такими дисциплинами как культурология, лингвистика, философия, антропология, теория коммуникации, история литературы, история искусства и др.

Семиотика рассматривается как универсальный метод анализа механизмов смыслопорождения любого текста пространства культуры. Полученные на первых лекционных занятиях курса студентами представления об основных понятиях семиотики (знак, код, язык, коммуникация, интерпретация и др.), а также ее базовых концепциях, в практических занятиях курса «Семиотика» обретают конкретный контекст. Цель лекционного курса и семинарских / практических занятий – дать систематическое изложение основных понятий, относящихся к устройству и функционированию языка культуры.

Основная задача семинарских занятий – показать возможности «семиотического» мышления, научить студентов практике семиотического анализа текстов различных видов искусства, показать границы семиотического анализа текстов. Семинарские занятия предполагают дискуссионную манеру обсуждения сложных вопросов функционирования семиотического пространства культуры.

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), тест, презентация. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение, работу с научной литературой, конспектирование, подготовку к дискуссии, подготовку к тестированию, разработку презентации. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к экзамену является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста ($2 \times 5 = 10$ баллов); составление теста, ответ на семинаре (включает оценивание презента-ции, подготовки к дискуссии) – до 5 б. (по сумме всех практических - $8 \times 5 = 40$ б.), лекции – 2 балл (в сумме - 20 баллов); творческая работа (подготовка) $2 \times 5 = 10$ баллов; научная литература (изучение, конспектирование ($5 \text{ баллов} \times 7 \text{ тем} = 35 \text{ баллов}$)).

Итого минимум - 85 б., Общий бал БРС – 115 баллов.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой -либо проблемы.

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример:

Имя как знак

1.1. Взгляд на категорию имени в работе о. П. Флоренского «Имена»

1.2. Философия имени в трудах А. Лосева

1.3. Категория имени в работах Б. Успенского

Задание:

1) Прочитайте обязательную литературу и законспектируйте основные положения.

2) Подготовьтесь отвечать на вопросы преподавателя по теме.

3) Подготовьте 3-5 дискуссионных вопросов по теме.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации модели или образа современной массовой культуры. Задание творческое и ограничено только требованиями к презентациями и обязательным личным авторством.

Практические занятия № 16-17

Семиотика массмедийных структур

Задание:

Языки медиа:

-анализ кадра (фотографии, плаката, рекламного постера) с точки зрения содержащихся там знаков и символов. Изготовление вырезок фигур или предметов, изображенных на фотографии или плакате, апробация разных вариантов расположения этих вырезок в «кадре»; размышление над тем, изменились ли отношения персонажей и предметов после такой перестановки, и как это повлияло на смысл знаков и символов;

-создание различных сюжетов на основе одного и того же изображения, содержащего знаки и символы (с изменением их формы и элементов, национальной семантики);

Медийные репрезентации:

-создание рекламных афиш/постеров собственного медиатекста (вариант: афиши/постеры к профессиональным медиатекстам) с помощью фотоколлажа с дорисовками, либо основанных на оригинальных собственных рисунках с упором на знаки и символы;

-создание рисунков, комиксов и коллажей с той или иной символикой на тему российских и зарубежных произведений медиакультуры (с помощью вырезок текстов и изображений из старых газет/журналов);

-создание рекламного плаката с опорой на знаки и символы;

Медийная аудитория:

-создание рисунков или рисованных комиксов, символизирующих различные эмоциональные реакции аудитории разного возраста и социального статуса на те или иные медиатексты.

1. Пример: Вопросы для самопроверки по теме «Семиотика архитектуры».

1. Когда архитектура становится искусством?

2. Архитектура – это четырехмерное или трехмерное искусство?

3. Что является выразительными средствами архитектуры?
4. Что есть знак в архитектуре?
5. Что есть материал и фактура архитектурного знака?
6. Назовите основные направления семантической интерпретации архитектуры.
7. Назовите современные направления архитектурно-семиотических исследований российских и зарубежных школ.
8. Назовите и определите основные символы архитектуры.

-Вопросы к изучению основных подходов к семиотическому анализу медиатекста на учебных занятиях:

Медийные агентства

-Используют ли агентства в своих логотипах «фирменные» символы и коды? Если да, то почему? Какие коды, обозначающие ту или иную фирму, наиболее распространены?

Категории медиа/медиатекстов:

-Как условности и коды проявляются в различных типах медиатекстов?

Медийные технологии :

-Как технологии влияют на знаки и символы в медиатекстах?

Языки медиа:

-Есть ли в данном медиатексте символы, знаки? Если есть, то какие? Каковы грамматические «правила», установленные медиа? Что случается, когда они нарушены?

-Как медиа используют различные формы языка, чтобы передать идеи или значения – коды и символы?

-Каковы воздействия выбора определенных форм языка медиа?

-Как это использование языка становится понятным и общепринятым?

-Представьте себя автором, которому нужно донести до аудитории определенную информацию и выразить определенные эмоции без слов. Какие визуальные образы можно использовать, чтобы передать такие понятия, как ужас, террор, секретный агент, любовь, ненависть, умопомешательство? Как можно изобразить другие явления и чувства?

Медийные репрезентации:

Что означают изображения, звуки или слова?

Каковы коды репрезентации «золушек», «суперменов» или «злодеев» в популярных медиатекстах?

Медийная аудитория):

-Какие ассоциации на уровне знаков и символов вызывает у вас реклама конкретного медиатекста?

-Могут ли одни и те же коды и символы по-разному восприниматься аудиторией? Почему?

2. Вопросы для самооценки:

– Делал ли я больше/ меньше, чем требовал преподаватель? ... чем изначально собирался я сам? Почему?

– В чем я сейчас разбираюсь лучше всего как следствие прохождения этого курса?

– Что для меня до сих пор остается неясным?

– Мои сильные и слабые стороны как студента. Что я делал в течение курса для их улучшения? Что я собираюсь делать дальше?

– Что мне больше всего понравилось в этом курсе? Что меня раздражало больше всего? Как на эти процессы повлияли мои собственные установки и качества?

– Чему я научился? Чему я хотел научиться?

3. Темы рефератов и исследовательских работ по теме «Семиотика музыки» (пример):

1. Методы семиотики в изучении музыкального текста.
2. Проблема выделения знаков в языке музыки.
5. Семиотика сонатной формы (или другой – по выбору)
6. Особенности музыкального иконизма в фортепианной музыке для детей.
7. «Словарь» музыкальных эффектов в музыке барокко.
8. Семиотика музыкального интертекста.
9. Семиотика вариации.
10. Возможности и ограниченность семиотического подхода в практике интерпретации музыкального текста.

4. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Что общего и что отличного в понятиях?
 1. знака и символа
 2. текста и знака
 3. знака и кода

- II. Какие сферы явлений изучаются на уровне? -
 1. сигнификации
 2. коммуникации
 3. динамики
- III. Какие явления отражаются типами знаков? -
 1. иконическими
 2. конвенциональными
 3. индексальными
- IV. Какая зависимость существует между элементами треугольника Фреге?
- V. Каковы основные семантические единицы? -
 1. музыки
 2. живописи
 3. театра
- VI. Проанализировать живописное произведение, предоставленное преподавателем, с точки зрения:
 1. элементов треугольника Фреге
 2. типологии знаков
 3. семантики и прагматики
- VII. Проанализировать просмотренный фрагмент видеофильма (игрового или мультипликационного) с точки зрения:
 1. системы кодов
 2. семантических признаков
 3. треугольника Фреге
- VIII. Соотнести предложенные семантические характеристики с художественными стилями и методами:
 1. готикой
 2. барокко
 3. классицизмом
 4. реализмом
 5. романтизмом
- IX. Проанализировать предложенный литературный фрагмент или живописную репродукцию с точки зрения семиотики поведения:
 1. произведение XVIII века
 2. произведение 1 половины XIX века
 3. произведение рубежа XIX и XX веков
 4. русское произведение 2 трети XX века
 5. западноевропейское произведение середины XX века
 6. произведение юго-восточной Азии XX века

Тест написание используется по 2 темам (Семиотика как наука, итоговый тест по курсу) как форма промежуточного контроля. *До 5 баллов*

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример теста по 1 теме:

1. Продолжите фразы:
Семиотика изучает
Объект семиотики – это
Предметом изучения семиотики являются

2. Перечислите основные проблемы семиотики.

3. Приведите несколько определений понятия «знак».

4/ Маяковский восклицал: «Язык трамвайский вы понимаете?» О каких знаках идет речь? Какие еще примеры подобных знаков можно привести?

5. Приведите примеры знаков, существующих в самом человеке.

6. Выберите правильные варианты определения знаковой системы:

- а) это произвольный набор знаков;
- б) знаки, представленные в определенном порядке;
- в) совокупность знаков;
- г) взаимосвязанный и взаимно обусловленный набор знаков;
- д) это знаки, связанные общими свойствами и ситуациями использования.

7/Перечислите науки, с которыми связана семиотика.

8. В рассказе «Квадрат» Т. Толстая так представила знаменитую картину

К. Малевича «Черный квадрат»: «Свою работу он [Малевич] назвал «иконой нашего времени». Вместо «красного» – черное (ноль цвета), вместо лица – про-вал (ноль линий), вместо иконы, то есть окна вверх, в свет, в вечную жизнь – мрак, подвал, люк в преисподнюю, вечная тьма». Какой знак видится автору в картине?

Как вы оцениваете это художественное произведение? Согласны ли вы с мнением А. Бенуа, художника и критика искусства, современника К. Малевича: «Черный квадрат в белом окладе – это не простая шутка, не простой вызов, не случайный маленький эпизодик, случившийся в доме на Марсовом поле, а это один из актов самоутверждения того начала, которое имеет своим именем мерзость запустения и которое кичится тем, что оно через гордыню, через заносчивость, через поправление всего любовного и нежного, приведет всех к гибели».

9. Объясните с позиции семиотики высказывание Ч. Морриса: «Чай, оцененный в процессе познания как ням-ням, может не оказаться таковым, когда его попробуют».

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по теме «Семиотика архитектуры». Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии. 5 баллов

Творческое задание для самостоятельной разработки проекта (возможен региональный компонент), основанного на новых композиционных подходах на основе образно-ассоциативных и семантических представлений об архитектурной форме. В основе подхода – применение «образа-метафоры».

В ходе историко-семиотического исследования возможно использовать:

- анализ значения традиционных элементов зданий и символику традиционных архитектурных форм и ее современные интерпретации;
- анализ памятников архитектуры;
- анализ процесса формирования города;
- анализ архитектурных процессов.

Направления семантической интерпретации архитектуры: «чтение города»: от «города-книги» до «города-гипертекста»; «региональный хронотоп», развитие представлений об образном отражении архитектурных объектов; «архитектурная герменевтика» как набор культурно обусловленных форм и способов интерпретации.

Самостоятельно подготовить библиографический список по теме «Семантическое представление об архитектурной форме (региональный компонент)».

Вопросы к экзамену:

1. Семиотика как наука
2. Понятие знака в теориях зарубежных и русских (российских) ученых
3. Семиотика и семантика (предмет, научный аппарат)
4. Семиотика и синтаксис (предмет, научный аппарат)
5. Семиотика и прагматика (предмет, научный аппарат)

6. Категория текста в семиотике
7. Категория кода в семиотике
8. Категория символа в семиотике
9. Базовые семиотические сферы (сигнификация, коммуникация, динамика)
10. Методы семиотизации (по Богданову-Малиновскому)
11. Типология знаков (общие принципы)
12. Иконические знаки: теория, способы анализа
13. Конвенциональные знаки: теория, способы анализа
14. Индексальные знаки: теория, способы анализа
15. Треугольник Фреге: логика, сферы эмпирического применения
16. Семиотика поведения и ее воплощение в текстах культуры
17. Семиотика театра
18. Кукла и маска как семантические единицы в мировой культуре
19. Семиотика кино
20. Семиотика живописи
21. Семиотические особенности живописи отдельных художественных стилей и направлений (2- по выбору студента)
22. Семиотика музыки
23. Семиотика архитектуры
24. Подходы к семиотике культуры М.Ю. Лотмана
25. Семиотика национальных культур
26. Семиотика массмедийных структур

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

4. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
5. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
6. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 3) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 4) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

17. Интерактивные формы занятий (12 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	1 Имя как знак	Дискуссия	4
2	Раздел 2 Семиотика массмедийных структур	защита презентаций	4
3	Семиотические аспекты архитектуры	творческая работа (защита проектов)	4

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
								5	6		
Контактная работа с	20					Контактная работа с	22				

преподавателем (всего)						преподавателем (всего)					
В том числе:						В том числе:					
Лекции	8	8				Лекции	8	8			
Практические занятия (ПЗ)	12	12				Практические занятия (ПЗ)	14	14			
Семинары (С)						Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)						Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	115	115				Самостоятельная работа (всего)	80	80			
В том числе:						В том числе:					
Реферат						Реферат					
Другие виды самостоятельной работы						Другие виды самостоятельной работы					
Аннотирование, конспектирование	40	40				Аннотирование, конспектирование	40	40			
контрольная работа	55	55				контрольная работа	20	20			
тест (подготовка)	20	20				тест (подготовка)	20	20			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		Экз.				Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Экз.		
Общая трудоемкость 144 часов зачетных единицы	144					Общая трудоемкость 108 часов зачетных единицы	108				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Семиотика как наука	8	4		40	52
	История семиотики как науки в России и за рубежом	2			6	8
	Подходы к семиотике культуры Ю.М. Лотман		2		10	12
	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	2			8	10

	Знак и символ.	2			6	8
	Имя как знак		2		6	8
	Семантическая структура семиотики	2			4	6
2	Семиотика отдельных видов искусств		10		40	50
	Семиотика живописи		2		8	10
	Семиотика музыки		2		8	10
	Семиотика архитектуры		2		8	10
	Искусство театра как семиотическая категория		1		8	9
	Семиотика кино		1		8	9
Всего:144		8	14		115	

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемк ость (час.)
1	Основные источники и авторы (Моррис, Пирс, Леви-Стросс, Барт, Эко, Якобсон, Бахтин, Выготский, Пропп, Лотман и др.). Краткий обзор литературы по семиотике. История семиотики как науки в России и за рубежом	2
2	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	2
3	Знак и символ. Типология знаков: иконические, конвенциональные, индексальные. Треугольник Фреге. Акты символизации знака (А.Ф. Лосев). Знак и мотив (А.Н. Веселовский). Имя как знак (о. П. Флоренский).	2
4	Семиотизация жизни. Текст поведения (Ю.М. Лотман). Базовые семиотические сферы: сигнификация, коммуникация, динамика. Методы семиотизации: ингрессия, эгрессия, дегрессия (А. А. Богданов-Малиновский).	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкост ь (час.)
1	1	Подходы к семиотике культуры Лотмана	2
2	1	Имя как знак	2
3	2	Семиотика живописи	2
4	2	Семиотика музыки	2
5	2	Семиотика архитектуры	2
6	2	Искусство театра как семиотическая категория	1

7	2	Семиотика кино	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Семиотика как наука		40
2	История семиотики как науки в России и за рубежом	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	2 2 2
3	Подходы к семиотике культуры Ю.М. Лотман	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	6 2 2
4	Синтаксис, семантика, прагматика, семиотика и семиология. Семиозис, текст, сообщение, код.	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	4 2 2
5	Знак и символ.	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	2 2 2
6	Имя как знак	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	2 2 2
7	Семантическая структура семиотики	контрольная работа тест (подготовка)	2 2
8	Семиотика отдельных видов искусств		40
9	Семиотика живописи	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	4 2 2
10	Семиотика музыки	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	4 2 2
11	Семиотика архитектуры	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	2 4 2
12	Искусство театра как семиотическая категория	Аннотирование, конспектирование контрольная работа тест (подготовка)	4 2 2
13	Семиотика кино	Аннотирование, конспектирование	4

		контрольная работа	2
		тест (подготовка)	2

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б.1.В.ОД.5
Философия и социология культуры

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» сентября 2016 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на студентов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, историю культуры и искусства. Изучение философии и социологии культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

Цель дисциплины «Философия и социология культуры» - формирование способности анализировать явления культуры в философско-социологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание концепций философии и социологии культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры посредством культурфилософских концепций.
3. Развитие умения типологического философско-социологического анализа культуры.

В ходе изучения философии и социологии культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории и теории культуры

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и относится к обязательным дисциплинам. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2). ПК-13;

Студент должен:

-знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и феномены культуры XX века, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре

-уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки, применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

-владеть: культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «изучается в 7,8 семестре и предшествует ГИА.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ПК-13; СК-1, СК-2.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

<i>Общекультурные компетенции ОК</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления;	процесс практической деятельности, работа в группе; ведение терминологического словаря ,написание контрольной работы	устный ответ; контрольная работа; терминологически словарь;в опросы экзамена	Базовый: Знать: Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Владеть: Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Повышенный Знать: Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке,

		- опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;			литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеть: Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции: ПК - 13					
ПК - 13	«Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп»	Знать: - механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его	выбор информационных источников, выступлений на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы экзамена	Базовый: Знать: Владеет информацией о механизмах формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его

		понимание и переживание обучающимися Владеть: - опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции -формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде			понимание и переживание обучающимися Владеть: демонстрирует владение способностью разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися Повышенный Знать: Оценивает и критически осмысливает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: Самостоятельно разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися Владеть: разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - творчески находит ценностный аспект

					учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: Называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений Называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте Владеть: разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Повышенный уровень: Знать: Характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры XX века Выбирает способы анализа культуры XX века в контексте интерпретационных теорий Уметь Самостоятельно выбирать

					интерпретационные модели Раскрывать специфику явления культуры в историко-культурном контексте Владеть: Опытот корректной интерпретации и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях Опытот самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры XX века, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы экзамена	Базовый уровень Знать Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века Владеть Основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века Повышенный уровень Знать: Характеризует основные

					закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур XX века Уметь: Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры XX века Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	108	54	54		
В том числе:					
Лекции	40	20	20		
Практические занятия (ПЗ)	68	34	34		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	108	54	54		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	40	20	20		
ведение терминологического словаря	20	10	10		
подготовка к дискуссии	20	10	10		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12	6	6		
Подготовка к устному опросу	16	8	8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			Экзамен		
Общая трудоемкость 252 часа, 7 зачетных единиц	252	108	144		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Классические теории изучения культуры	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени. Просветительская философия культуры. Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры. Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры. Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.
2.	Постклассический этап развития культурологических учений.	Аксиологическая философия культуры. Символическая философия культуры. «Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры. Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в. Философская герменевтика как философия культуры. Психоаналитическая философия культуры. Социально-критическая

		философия культуры (Франкфуртская школа) . Структуралистская и постструктуралистская философия культуры. Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (параллельно идущими) дисциплинами - нет

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Классические теории изучения культуры						
1.1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	2	4			4	10
1.2	Философия культуры Возрождения.	2	2			4	8
1.3	Проблематика философии культуры Нового времени.	2	4			4	10
1.4	Просветительская философия культуры.	2	2			4	8
1.5	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	2	4			6	12
1.6	Романтическая философия культуры.	2	4			6	12
1.7	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2	2			8	12
1.8	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2	2			8	12
1.9	Марксистская философия культуры.	2	2			7	11
1.10	Позитивистская философия культуры.	2	4			6	12
2.	Постклассический этап развития культурологических учений.						
2.1.	Аксиологическая философия культуры.	2	2			3	7
2.2	Символическая философия культуры.	2	4			4	10
2.3	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	2	4			4	10
2.4	Экзистенциалистская философия культуры.	2	4			3	9
2.5	Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	2	4			6	12
2.6	Философская герменевтика как философия культуры.	2	4			6	12
2.7	Психоаналитическая философия культуры .	2	4			6	12
2.8	.Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .	2	4			6	12
2.9	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	2	4			6	12
2.10	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	2	4			6	12
Всего		40	68			108	212

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	2
2.	1	Философия культуры Возрождения.	2
3.	1	Проблематика философии культуры Нового времени.	2
4.	1	Просветительская философия культуры.	2
5.	1	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	2
6.	1	Романтическая философия культуры.	2
7.	1	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2
8.	1	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2
9.		Марксистская философия культуры.	2
10.	1	Позитивистская философия культуры.	2
11.	2	Аксиологическая философия культуры.	2
12.	2	Символическая философия культуры. «	2
13.	2	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	2
14.	2	Экзистенциалистская философия культуры.	2
15.	2	Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	2
16.	2	Философская герменевтика как философия культуры.	2
17.	2	Психоаналитическая философия культуры .	2
18.	2	.Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа)	2
19.	2	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	2
20.	2	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	4
2.	1	Философия культуры Возрождения.	2
3.	1	Проблематика философии культуры Нового времени.	4
4.	1	Просветительская философия культуры.	2
5.	1	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	4
6.	1	Романтическая философия культуры.	4
7.	1	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2
8.	1	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	2
9.	1	Марксистская философия культуры.	2
10.	1	Позитивистская философия культуры.	4
11.	2	Аксиологическая философия культуры.	2
12.	2	Символическая философия культуры. «	4

13.	2	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	4
14.	2	Экзистенциалистская философия культуры.	4
15.	2	Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	4
16.	2	Философская герменевтика как философия культуры.	4
17.	2	Психоаналитическая философия культуры .	4
18.	2	.Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .	4
19.	2	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	4
20.	2	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
2.	Философия культуры Возрождения.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
3.	Проблематика философии культуры Нового времени.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
4.	Просветительская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
5.	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 2
6.	Романтическая философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 2
7.	Культурно-историческое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1

		подготовка к контрольной (тестовой) работе подготовка к устному опросу	1 2 2
8.	Социологическое направление развития культурологической мысли и его влияние на философию культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к контрольной (тестовой) работе подготовка к устному опросу	2 1 1 2 2
9.	Марксистская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к контрольной (тестовой) работе	2 1 1 1 2
10.	Позитивистская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к контрольной (тестовой) работе	2 1 1 2
11.	Аксиологическая философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
12.	Символическая философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
13.	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
14.	Экзистенциалистская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии	2 1 1
15.	Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 2
16.	Философская герменевтика как философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 1

			2
17.	Психоаналитическая философия культуры .	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 2
18.	.Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к устному опросу	2 1 1 2
19.	Структуралистская и постструктуралистская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к контрольной (тестовой) работе	2 1 1 2
20.	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии подготовка к контрольной (тестовой) работе	2 1 1 2

9.2. Тематика курсовых работ: не планируются

9.3. Примерная тематика рефератов: не планируются

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Использует знания научных положений и	Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин) 2. Проблематика философии культуры и идея культуры в Средневековье (Тертуллиан, Данте) 3. Проблематика философии культуры

категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Владеть: Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки Демонстрирует владение основами научного мышления Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин		в эпоху Возрождения (Петрарка, Фичино) 4. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шейфтсбери, Хатчесон, Юм) 5. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)

Повышенный уровень			
Знать: Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеть:	Оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Характеризует и оценивает категориально-	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер) 2. Философия культуры Канта. 3. Проблематика культуры в философии Гегеля. 4. Романтическая философия культуры (Шеллинг) 5. Проблема культуры в философии Маркса

Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин	терминологический аппарат изучаемых дисциплин Демонстрирует владение культурой научного мышления Аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин		
ПК - 13	«Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: -механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: - опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции -формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Владеет информацией о механизмах формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися демонстрирует владение разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 6. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин) 7. Проблематика философии культуры и идея культуры в Средневековье (Тертуллиан, Данте) 8. Проблематика философии культуры в эпоху Возрождения (Петрарка, Фичино) 9. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шейфесбери, Хатчесон, Юм) 10. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)

	переживание обучающимися		
Повышенный уровень			
Знать: - механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: - разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: - опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции - формированием толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Оценивает и критически осмысливает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Самостоятельно разрабатывает и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития; - находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися; разрабатывает и реализует индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития - творчески находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися	Экзамен	1. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер) 2. Философия культуры Канта. 3. Проблематика культуры в философии Гегеля. 4. Романтическая философия культуры (Шеллинг) 5. Проблема культуры в философии Маркса
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать	Называет и описывает способы понимания	Экзамен	

- основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	смысла культурных явлений Называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века - интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте - владеет разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.		1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин) 2. Проблематика философии культуры и идея культуры в Средневековье (Тертуллиан, Данте) 3. Проблематика философии культуры в эпоху Возрождения (Петрарка, Фичино) 4. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шейфсбери, Хатчесон, Юм) 5. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)

Повышенный уровень			
Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры,	Характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры XX века Выбирает способы анализа культуры XX века в контексте интерпретационных теорий Самостоятельно выбирает интерпретационные модели Раскрывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте Владеет опытом корректной интерпретации и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях,	Экзамен	1. Позитивистская философия культуры (Конт) 2. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр) Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром) 3. «Философия жизни» (Дильтей, Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр) 4. Философия культуры Вебера

методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	опытом самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры XX века, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.		
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века; Владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века	Экзамен	6. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер) 7. Философия культуры Канта. 8. Проблематика культуры в философии Гегеля. 9. Романтическая философия культуры (Шеллинг) 10. Проблема культуры в философии Маркса
Повышенный уровень			
Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий,	Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века Раскрывает и комментирует	Экзамен	1. Позитивистская философия культуры (Конт) 2. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр) 3. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром) 4. «Философия жизни» (Дильтей,

артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	типологические и социокультурные характеристики культур XX века Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры XX века - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века		Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр) 5. Философия культуры Вебера

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами

Общий балл БРС – 100

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС **не ниже 80 баллов**, у него должны быть положительные оценки за текущие контрольные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- Владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире
- Имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин
- Использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений
- Демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин
- Способен сформулировать собственную позицию по различным проблемам науки
- Демонстрирует владение основами научного мышления
- Демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин
- Называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений
- Называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века
- интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте
- владеет разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию
- Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века
- Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века;
- Владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	При ответе на вопрос студент полно и глубоко характеризует концепции философии и социологии культуры, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики;

	владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной философии культуры, логику и этапы развития представлений о культуре. Оценивает и критически осмысливает проблемы образования в жизни общества; предлагает собственные варианты решения различных задач по организации образовательного процесса. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Студент не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«хорошо»	При ответе на вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение сведениями о концепции философии и социологии культуры, характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы представлений о культуре, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами. Студент проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества, способен применять навыки организации продуктивного диалога. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«удовлетворительно»	При ответе на вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.
«неудовлетворительно»	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Философия и социология культуры

а) основная литература:

1. Гуревич, П.С. Философия культуры : Учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов – М. : Аспект пресс, 1995 – 287 с.
2. Каган, М.С. Философия культуры. – СПб. : 1996 – 415 с.
3. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

б) дополнительная литература

1. Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с.
2. Сильвестров, В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. – М. : Изд- во Всесоюз. заоч. политехн. ин-та, 1990 – 58 с.
3. Шендрик, А.И. Теория культуры: учеб. Пособие для вузов. - М. : Изд- во ЮНИТИ-ДАНА, 2002 – 519 с.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

13. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
14. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
15. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
16. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, философской, искусствоведческой, методической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы, проверяющие знание и понимание основных культурологических терминов, наиболее трудных вопросов теории, сформированность умений и навыков культурологического анализа.

В течение семестра студенты пишут следующие контрольные работы:

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Проблематика философии культуры Нового времени.	1 – 5
2	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля.	1 – 5
3	Романтическая философия культуры.	1 – 5
4	Позитивистская философия культуры.	1 – 5
5	Символическая философия культуры.	1 – 5
6	Экзистенциалистская философия культуры.	1 – 5
7	Философия культуры русской религиозной метафизики начала XX в.	1 – 5
8	Философская герменевтика как философия культуры.	1 – 5
9	Психоаналитическая философия культуры .	1 – 5
10	.Социально-критическая философия культуры (Франкфуртская школа) .	1 – 5
11	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	1 – 5

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Образец заданий контрольной работы по курсу

1. Продолжите определение: культура – это...
2. Назовите основные характеристики категорий природа и свобода у Канта?
3. В чем Кант видит функцию культуры?
4. Назовите и прокомментируйте типы культуры по Канту
5. Приведите примеры проявления «культуры умений» в социальной реальности

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение теоретического материала	1 – 2 (за занятие)
2	ведение терминологического словаря	1 – 3 (за раздел)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Изучение теоретического материала — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Составление терминологического словаря — вид самостоятельной работы, предполагающий развитие у студентов умения давать грамотную дефиницию базовых лингвистических терминов и оформлять личную учебную терминологическую картотеку. Данный вид работы предполагает развитие умения выбирать из ряда существующих определений терминов оптимальное, способности работать с учебной и научной литературой, существующими терминологическими словарями и справочниками.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными домашними заданиями, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену:

1. Проблематика философии культуры и идея культуры в античности (Сократ, Аристофан, Платон, Аристотель, Цицерон, Августин)
2. Проблематика философии культуры и идея культуры в Средневековье (Тертуллиан, Данте)
3. Проблематика философии культуры в эпоху Возрождения (Петрарка, Фичино)
4. Становление теории культуры в европейской философии нового времени (Декарт, Локк, Спиноза, Гоббс, Шефтсбери, Хатчесон, Юм)
5. Просветительская философия культуры (Дидро, Руссо, Вольтер, Вико)
6. Целостная система философии культуры в ее историческом измерении (Гердер)
7. Философия культуры Канта.
8. Проблематика культуры в философии Гегеля.
9. Романтическая философия культуры (Шеллинг)
10. Проблема культуры в философии Маркса
11. Позитивистская философия культуры (Конт)
12. «Философия жизни» (Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)

13. Психоанализ (Фрейд, Юнг, Фром)
14. «Философия жизни» (Дильтей, Шпенглер, Ницше, Шопенгауэр)
15. Философия культуры Вебера
16. Экзистенциалистская философия (Ясперс, Хайдеггер, Бердяев)
17. Становление социологического знания о культуре в России (XIX–XX вв.: Н. Данилевский, В. Соловьев, Г. Плеханов, Н. Бердяев, П. Флоренский, П. Сорокин).
18. Структуралистская и постструктуралистская философия культуры (Леви-Стросс, Лакан, Фуко, Деррида, Делез, Гваттари)
19. Философия культуры постмодерна (Лакан, Фуко, Деррида)
20. Философия культуры постмодерна (Делез, Гаттари, Лиотар)

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине История культуры (XX век)

7. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
8. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
9. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины История культуры (XX век)

- 5) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 6) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	Работа в малых группах	2
2	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	Работа в малых группах	2
3	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	Работа в малых группах	2
4	Модернистские культурные проекты в России и мире.	Дискуссия	2
5	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10		
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	20	20		
В том числе:					
Лекции	16	8	8		
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	239	124	115		
В том числе:					
Контрольная работа					

4	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры.	2
5	Психоаналитическая философия культуры .	2
6	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени.	4
2	1	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры.	4
3	1	Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.	4
4	2	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры.	4
5	2	Психоаналитическая философия культуры .	4
6	2	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Проблематика философии культуры и идея культуры в античном и средневековом европейском сознании. Философия культуры Возрождения. Проблематика философии культуры Нового времени.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии контрольная работа подготовка к устному опросу	20 10 10 8 5
2.	Философия культуры И.Канта. Проблематика культуры в философии Гегеля. Романтическая философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии контрольная работа подготовка к устному опросу	20 10 10 8 5
3.	Марксистская философия культуры. Позитивистская философия культуры.	работа с научной литературой (конспектирование) ведение терминологического словаря подготовка к дискуссии контрольная работа подготовка к устному опросу	10 5 5 8 5

4.	«Философия жизни» и ее влияние на культурологические учения. Экзистенциалистская философия культуры.	работа с научной литературой	10
		(конспектирование)	
		ведение терминологического словаря	5
		подготовка к дискуссии	5
		контрольная работа	8
5.	Психоаналитическая философия культуры .	подготовка к устному опросу	5
		работа с научной литературой	10
		(конспектирование)	
		ведение терминологического словаря	5
		подготовка к дискуссии	5
6.	Философия культуры постмодерна. Философия культуры XXI века.	контрольная работа	8
		подготовка к устному опросу	5
		работа с научной литературой	10
		(конспектирование)	
		ведение терминологического словаря	5
		подготовка к дискуссии	5
		контрольная работа	9
		подготовка к устному опросу	7

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.6 Теория религии

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория религии» - формирование системы компетенций, наличие которых обеспечивает понимание различных подходов к изучению феномена религии, теорий возникновения и развития религий, формирование представлений о психологических и гносеологических корнях религиозных течений.

Основными задачами курса являются:

1. Понимание существующих в современной науке подходов к изучению феномена религии, теоретических основ становления и эволюции религий в контексте историко-культурного развития.
2. овладение навыками анализа интерпретации различных религиозных систем и явлений.
3. развитие умений и навыков толератного диалога с представителями различных конфессий, технологиями использования религиоведческих знаний в социальной и профессиональной деятельности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Курс «Теория религии» относится к **вариативной части** ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Теория религии» предваряет изучение таких дисциплин, как «История религии», «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Культурная антропология (вкл. Этнологию)», «История культуры» и «История искусства», «Философия и социология культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, СК-3.

Общекультурные компетенции: ОК-1					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия истории; - место и роль человека в обществе - возможности использования общенаучных методов познания в исторической науке Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- Изучение и конспектирование научной литературы - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций - Подготовка к тестированию	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы зачета	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия истории; - место и роль человека в обществе. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия истории, специальные термины, используемые в исторической науке - место и роль человека в обществе в разные исторические периоды. - возможности использования общенаучных методов познания в исторической науке Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы

					изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено					
Профессиональные компетенции: не предусмотрено					
Специальные компетенции: СК-3					
СК-3	«Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур»	Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-	- Изучение и конспектирование научной литературы - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций - Подготовка к тестированию	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы зачета	Базовый уровень: Знать: - закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона. Повышенный уровень: Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь:

		просветительских программ. Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.			- Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
в том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18	18			
Подготовка к тестированию	6	6			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5	5			
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3	3			
Создание презентаций	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	72				
	2				

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в теорию религии	Понятие и сущность религии. Особенности богословско-теологического и религиоведческого подходов к анализу религии. Структура религии. Функции религии. Классификация религий.
2	Философские подходы к пониманию феномена религии	Выделение философии религии, как специальной предметной области философствования. Теоретические взгляды на религию английского философа Д.Юма, П.А.Гольбаха, И.Канта, Ф.Шлейермахера, И.Г.Фихте, Ф.В.Й.Шеллинга, Г.В.Ф.Гегеля, Л.А.Фейербаха, К.Маркса, Ф.Энгельса, Э.Гартмана, С.Кьеркегора, русского философа В.С.Соловьева.
3	Религия в социологических теориях	Базовые источники по социологии религии. Идеи английских философов XVII - XVIII вв. Т.Гоббса, Г.Болинброка, французских философов и представителей общественно-политической мысли XVIII в. Ш.Л.Монтескье, Ж.Ж.Руссо, К-А. Гельвеция, философов, историков и первых социологов XIX в. - Л.Г.Моргана, О.Конта, Г.Спенсера. Основатели социологии религии. М.Вебер, Э.Дюркгейм, Г. Зиммель, Э.Трёлльч.
4	Психология религии	Представление о психологии религии в трудах В.Вундта, У.Джемс, В.Дильтей, З. Фрейда, К.Г. Юнга, Э. Фромма
5	Феноменология религии	Предметное поле феноменологии религии. Идеи Р.Отто, М.Шелера, М.Элиаде, Э.Гуссерля. Экзистенциализм М.Хайдеггера.

6	Исторический подход к пониманию феномена религии.	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера. «Осевое время» К. Ясперса, российские историки Ф.И.Щербатский, В.В.Бертольд, А.Б.Ранович, Р.Ю.Виппер, А.В.Карташов и их взгляды на религию.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	История религии	+	+	+	+	+	+
2.	История культуры повседневности древности и средневековья	+	+	+	+	+	+
3.	История культуры повседневности в эпоху культуры модерна	+	+	+	+	+	+
4.	Культурная антропология (вкл. Этнологию)	+	+	+	+	+	+
5.	История культуры	+	+	+			
6	История искусства	+	+	+			
7	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Введение в теорию религии	4	2			6	12
1.1	Введение в теорию религии	4				4	8
1.2	Классификация религий.		2			2	4
2	Философские подходы к пониманию феномена религии	2	4			6	12
2.1	Философские подходы к пониманию феномена религии	2				2	4
2.2	Античный атеизм		2			2	4
2.3	Религия в немецкой классической философии		2			2	4
3	Религия в социологических теориях	2	4			6	12
3.1	Религия в социологических теориях	2				2	4
3.2	Концепция О. Конта		2			2	4
3.3	Концепция Э. Дюркгейма		2			2	4
4	Психология религии	2	4			6	12
4.1	Психология религии	2				2	4
4.2	Религия и психоанализ		2			2	4
4.3	Концепция Э. Фромма		2			2	4
5	Феноменология религии	2	4			6	12
5.1	Феноменология религии	2				2	4
5.2	Идеи Р. Отто, М. Шелер, М. Элиаде, Э. Гуссерля.		2			2	4
5.3	Экзистенциализм М. Хайдеггера.		2			2	4

6	Исторический подход к пониманию феномена религии.	2	4			6	12
6.1	Исторический подход к пониманию феномена религии.	2				2	4
6.2	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера		2			2	4
6.3	«Осевое время» К. Ясперса		2			2	4
	Всего	12	24			36	72

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость
1	1	Введение в теорию религии	4
2	2	Философские подходы к пониманию феномена религии	2
3	3	Религия в социологических теориях	2
4	4	Психология религии	2
5	5	Феноменология религии	2
6	6	Исторический подход к пониманию феномена религии.	2

7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Классификация религий.	2
2	2	Античный атеизм.	2
3	2	Религия в немецкой классической философии	2
4	3	Концепция О. Конта	2
5	3	Концепция Э. Дюркгейма	2
6	4	Религия и психоанализ	2
7	4	Концепция Э. Фромма	2
8	5	Идеи Р. Отто, М. Шелер, М. Элиаде, Э. Гуссерля.	2
9	5	Экзистенциализм М. Хайдеггера.	2
10	6	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера	2
11	6	«Осевое время» К. Ясперса	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Введение в теорию религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	3
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Классификация религий.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1

		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
2.1	Философские подходы к пониманию феномена религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Античный атеизм	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
2.3	Религия в немецкой классической философии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
3.1	Религия в социологических теориях	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Концепция О. Конта	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
3.3	Концепция Э. Дюркгейма	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.1	Психология религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Религия и психоанализ	Подготовка к дискуссии	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.3	Концепция Э. Фромма	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.1	Феноменология религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Идеи Р. Отто, М. Шелер, М. Элиаде, Э. Гуссерля.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций-	1
5.3	Экзистенциализм М. Хайдеггера.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
6.1	Исторический подход к пониманию феномена религии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
6.2	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
6.3	«Осевое время» К. Ясперса	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1

9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.

Не предусмотрено РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории; - место и роль человека в обществе.	- знает базовые понятия истории; - место и роль человека в обществе.	Зачет	- Предмет, объект и структура теории религии. - Исследовательские методы, подходы и принципы познания в изучении религии.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	Зачет	- Структура и функции религии. - Основные подходы к объяснению происхождения религии.
Владеть: - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	Зачет	- Виды и содержание религиозной деятельности. - Религиозные отношения.
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия истории, специальные термины, используемые в исторической науке - место и роль человека в обществе. - возможности использования общенаучных методов познания в исторической науке	- знает базовые понятия истории, специальные термины, используемые в исторической науке - характеризует место и роль человека в обществе. - знает возможности использования общенаучных методов познания в исторической науке	Зачет	- Виды и типы религиозных организаций. - Становление религии.

Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - умеет самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	Зачет	- Основные версии происхождения религии. - Классификация религий.
Владеть: - опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	Зачет	- Взгляды на религию в философии Античности. - Роль религии в эпоху Средневековья
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур		
Базовый уровень			
Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	- представляет основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - знает оциокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	Зачет	- Взгляды на религию в эпоху Просвещения - Немецкая классическая философия о религии.
Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	- анализирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления	Зачет	- Социология религии: Э. Дюркгейм, М. Вебер. - Психология религии: З. Фрейд. К. Юнг, Э. Фромм.
Владеть: - на базовом уровне основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	- на базовом уровне владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	Зачет	- Феноменология религии: основные идеи и представители научного направления - Религия и искусство
Повышенный уровень			

Знать: - закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры. - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	- знает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры. - знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	Зачет	- Взаимоотношения религии и наук - Атеизм
Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	- анализирует историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Зачет	- Феноменология религии: основные идеи и представители научного направления - Религия и искусство
Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	- владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	Зачет	- Социология религии: Э. Дюркгейм, М. Вебер. - Психология религии: З. Фрейд. К. Юнг, Э. Фромм.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами.

Общий бал БРС – 100.

Для допуска к зачету студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. По итогам работы на занятиях студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- владеет базовыми понятиями истории, философии, культурологии;
- имеет представление о категориально-терминологическом аппарате изучаемой дисциплины
- на базовом уровне применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.
- владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач;
- представляет основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры;
- знает оциокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;
- анализирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления
- на базовом уровне владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«зачтено»	Знает базовыми понятиями истории, философии, культурологии; имеет представление о категориально-терминологическом аппарате изучаемой дисциплины Умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды
«не зачтено»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Религиоведение [Текст] / под ред. И. Н. Яблокова - М.: Юрайт, 2012. - 479 с.

б) дополнительная литература

1. Гараджа В. И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и преподавателей сред. шк. / В. И. Гараджа; В. И. Гаджиев - 2-е изд., доп. - М.: Аспект-пресс, 1995. - 348 с.
2. История религии [Текст]: в 2 т.: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.. Т. 1. / В. В. Винокуров, А. П. Забияко, З. Г. Лапина и др.; под общ. ред. И. Н. Яблокова - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2007. - 464 с.
3. Лебедев В. Ю. Религиоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов - М.: Юрайт, 2011. - 492 с.
4. Мифы и религии мира [Текст]: учеб. пособие. / сост. и ред. С. Ю. Неклюдова - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2004. - 427,[3] с.: ил.
5. Народы и религии мира: энциклопедия. / гл. ред. В. А. Тишков - М.: Большая Рос. энцикл., 1998. - 926,[2] с.: ил.
6. Радугин А. А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций. / А. А. Радугин - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Центр, 2000. - 236,[4] с.
7. Религии мира [Текст]: история и современность, 2005. / РАН Ин-т всеобщ. истории; ред. кол.: отв. ред. А. В. Назаренко - М.: Наука, 2007. - 296,[4] с.
8. Религии народов современной России: словарь : А - Я. / ред. М. П. Мчелов и др - М.: Республика, 1999. - 623 с.
9. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии: пер. с англ.: исследование магии и религии : пер. с англ. / Д. Д. Фрэзер - М.: Аст, 1998. - 781,[3] с.

в) программное обеспечение

отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Мир религий. Режим доступа: <http://www.religio.ru/>
3. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. Режим доступа: <http://yspu.org/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка зачета ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем теории религии. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по

конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Введение в теорию религии».

4. Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и ответить на вопросы:

- Понятие и сущность религии.
- Особенности богословско-теологического и религиоведческого подходов к анализу религии.
- Структура религии.
- Функции религии.
- Классификация религий.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Религия в немецкой классической философии».

Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудиовизуальную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Античный атеизм».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную музеям Европы и мира. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста

называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий для текущего контроля успеваемости по теме «Введение в теорию религии»:

1. Религиоведение — это:

- А) наука о могуществе нематериальных сил и сверхъестественном
- Б) наука о форме осознания мира, основанной на вере в сверхъестественное
- В) наука, доказывающая существование Бога и божественной сущности всего земного
- Г) наука, изучающая божественную сущность и сверхъестественное происхождение мира

2. В чем заключается сущность телеологического «доказательства бытия Бога»?

- А) Все мы понимаем, что такое хорошо и что такое плохо. Однако и хорошие люди могут поступать плохо, и плохие — хорошо. Значит, эти границы даны нам свыше
- Б) Если кто-либо верит в бога, это достаточные основания для того, чтобы быть уверенным в том, что он есть
- В) Все известные цивилизации имеют общие тенденции, связанные с движением к пониманию единого Бога. Значит, все люди приходят к все более верному пониманию Божественного мироустройства
- Г) Бог признан (в том или ином виде) любой человеческой культурой.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 – 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;

на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса.

Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация Критерии допуска студента к зачету.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент,

своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

В отдельных случаях допускается сдача зачета в форме ответов на вопросы билетов.

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет):

Предмет, объект и структура теории религии.

Исследовательские методы, подходы и принципы познания в изучении религии.

Структура и функции религии.

Основные подходы к объяснению происхождения религии.

Виды и содержание религиозной деятельности.

Религиозные отношения.

Виды и типы религиозных организаций.

Становление религии.

Основные версии происхождения религии.

Классификация религий.

Взгляды на религию в философии Античности.

Роль религии в эпоху Средневековья

Взгляды на религию в эпоху Просвещения

Немецкая классическая философия о религии.

Социология религии: Э. Дюркгейм, М. Вебер.

Психология религии: З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм.

Феноменология религии: основные идеи и представители научного направления

Религия и искусство

Взаимоотношения религии и науки

Атеизм

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

2. 3. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.

4. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров

2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (16 часов)

№ п/п	Тема дисциплины		Трудоемкость (час.)
1	Античный атеизм	Защита презентаций	2
2	Религия в немецкой классической философии	Защита презентаций	2
3	Концепция О. Конта	Дискуссия	2
4	Религия и психоанализ	Дискуссия	2
5	Идеи Р. Отто, М. Шелер, М. Элиаде, Э. Гуссерля.	Защита презентаций	2
6	Эволюционистские взгляды Э. Тайлора и Дж. Фрезера	Защита презентаций	2
7	«Осевое время» К. Ясперса	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Изучение и конспектирование научной литературы;	10	10			
Подготовка к тестированию	10	10			
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10	10			
Создание презентаций	10	10			
Контрольная работа	22	22			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	72				
	2				

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в теорию религии	4			16	20
1.1	Введение в теорию религии	4			14	18
2	Философские подходы к пониманию феномена религии.		2		14	16
2.1	Философские подходы к пониманию феномена религии.		2		14	16
3	Религия в социологических теориях		2		14	16
3.1	Религия в социологических теориях		2		14	16

4	Психология религии. Феноменология религии. Исторический подход к пониманию феномена религии.		2		18	20
4.1	Психология религии. Феноменология религии. Исторический подход к пониманию феномена религии.		2		18	20
Всего:		4	6		62	72

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Введение в теорию религии	4

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Философские подходы к пониманию феномена религии.	2
2	3	Религия в социологических теориях	2
3	4,5,6	Психология религии. Феноменология религии. Исторический подход к пониманию феномена религии.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Введение в теорию религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к тестированию	5
2	Философские подходы к пониманию феномена религии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к тестированию	5
		Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4
3	Религия в социологических теориях	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка презентации	5
		Подготовка к устному ответу на практическом занятии	3
4	Психология религии. Феноменология религии. Исторический подход к пониманию феномена религии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка презентации	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	3

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.7 Эстетика и теория искусства (включая Теорию литературы)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Т.С. Злотникова

Утверждено на заседании кафедры

наименование кафедры

«__» _____ 2016 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Т.И. Ерохина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Эстетика и теория искусства» - формирование комплекса представлений об основных теоретических положениях актуальной философии искусства, а также овладение понятийным аппаратом, используемым современными исследователями

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, эстетики.

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме курсов истории, обществоведения, искусства и литературы средней общеобразовательной школы. Студент должен:

- знать: базовые понятия философии, истории;
- уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории;
- владеть: опытом использования базовых понятий философии, истории в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «Эстетика и теория искусства (включая теорию литературы)» изучается в 1 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История искусства», «Философия и социология культуры», «Творческая личность как объект изучения».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-4.

Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия эстетики; -возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; -сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства;	-участие в дискуссии - подготовка реферата - составление глоссария	устный ответ; реферат; глоссарий; экзамен	Базовый уровень: - знать базовые понятия эстетики, - уметь выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - владеть опытом использования базовых понятий эстетики в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: - знать возможности использования общенаучных методов познания, - уметь сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле

		- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий эстетики в конкретной познавательной ситуации.			определенной научной концепции мироустройства; - уметь применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, - владеть опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач

Специальные компетенции:

СК-4	Владение системным и представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	- сбор материалов и написание реферата - подготовка вопросов для проведения дискуссии	устный ответ; реферат; гlossарий; экзамен	Базовый уровень: - знать основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства - уметь анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ - владеть основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды Повышенный уровень: - знать типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; - знать место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету,

		- Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - Основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - Опытom организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - Навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	- составлен ие глоссария		- уметь планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - уметь выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ - владеть опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - владеть навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:	36	36			
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-	-			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Подготовка реферата	16	16			
Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	8	8			
Составление глоссария	12	12			
Другие виды самостоятельной работы	-	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен (36)			
Общая трудоемкость 3 часа, зачетных единицы		108			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Предмет эстетики	Сущность эстетического (основные эстетические категории: прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, трагическое комическое). Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (классификация искусства в свете прошлых и современных теорий; творческая личность в искусстве). Проблема прогресса в искусстве (эстетические закономерности генезиса и эволюция художественных стилей и направлений; эстетическая категория метода: реализм, романтизм; эстетические основания постмодернизма).
2	Истоки мировой эстетической мысли	Формирование мировой эстетической мысли (чувственно-материальная направленность эстетики античности; европейская эстетическая мысль средневековья и Возрождения; арабо-мусульманская эстетика). Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (проблемы «естественного», разумного и чувственного в эстетике Просвещения; эстетика родоначальника немецкой классической философии И. Канта; эстетическое как высший акт разума в философии Ф. Гегеля; эстетика немецких просветителей: И. Гердер, И. Гете, Г. Лессинг, Ф. Шеллинг, Ф. Шиллер; эстетические идеи К.Маркса, Ф.Энгельса). Русская эстетическая мысль от истоков до

		конца XX в. (эстетические идеи выдающихся представителей русского искусства XVIII-XX вв.; социально-культурная и философская проблематика в контексте эстетических идей: от В. Белинского до Н. Бердяева; эстетика у истоков культурологической мысли в работах отечественных ученых второй половины XX в.).

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2							
1	История искусства	1	2							
2	Философия и социология культуры	1	2							
3	Творческая личность как объект изучения	1	2							

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет эстетики	6	12		18	36
1.1	(Лекц.) Предмет эстетики (Практ.) Основные эстетические категории	2	4		6	12
1.2	(Лекц.) Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства (Практ.) Творческая личность в искусстве	2	4		6	12
1.3	(Лекц.) Проблема прогресса в искусстве (Практ.) Теория художественных стилей, направлений, методов	2	4		6	12
2	Истоки мировой эстетической мысли	6	12		18	36
2.1	(Лекц.) Истоки мировой эстетической мысли (Практ.) Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	2	4		6	12
2.2	(Лекц.) Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв. (Практ.) Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	2	4		6	12
2.3	(Лекц.) Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в. (Практ.) Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	2	4		6	12
Всего:		12	24		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)

1	Предмет эстетики	2
2	Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства	2
3	Проблема прогресса в искусстве	2
4	Истоки мировой эстетической мысли	2
5	Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв.	2
6	Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в.	2

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Основные эстетические категории	4
2	2	Творческая личность в искусстве	4
3	3	Теория художественных стилей, направлений, методов	4
4	4	Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	4
5	5	Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	4
6	6	Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет эстетики	Составление глоссария	6
2	Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства	Подготовка реферата	6
3	Проблема прогресса в искусстве	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	6
4	Истоки мировой эстетической мысли	Подготовка реферата	6
5	Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв.	Составление глоссария	6
6	Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в.	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	6

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Эволюция мировой эстетической мысли от античности к XVII в.
2. Эволюция мировой эстетической мысли от Возрождения к XVII в.
3. Эстетическая мысль в Европе XVII в.
4. Эстетическая мысль в Европе XVII-XVIII в. (французская парадигма).
5. Эстетическая мысль в Европе XVII-XVIII в. (немецкая парадигма).
6. Эстетическая мысль в Европе XIX в. (социально-нравственный аспект).
7. Эстетическая мысль в Европе XIX в. (художественно-практический аспект).
8. Традиционные и новационные элементы в эстетической мысли Европы XIX в.
9. Формирование русской эстетической мысли как самостоятельной сферы миропонимания (XVII-XVIII в.).
10. Русская эстетическая мысль как инвариант художественно-творческой деятельности в первой половине XIX в.
11. Русская эстетическая мысль середины и второй половины XIX в. как инвариант художественно-критической деятельности.
12. Русская эстетическая мысль конца XIX – начала XX вв. как компонента философского творчества.
13. Русская эстетическая мысль XX в. в контексте домарксистской и марксистской парадигм.
14. Русская эстетическая мысль XX в. в контексте мировых тенденций эстетики.
15. Русская эстетическая мысль XX в. в контексте междисциплинарной парадигмы.
16. Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- знать базовые понятия эстетики, - уметь выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - владеть опытом использования базовых понятий эстетики в конкретной познавательной ситуации.	Знание: - формулирует определения базовых понятий эстетики; Умение: - отчетливо выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; Владение: - наглядно демонстрирует владение опытом использования общенаучных методов познания при решении	экзамен	- Экзаменационный вопрос 1: Предмет эстетики. Сущность эстетического (компетенция ОК-1, знание базовых понятий эстетики, владение опытом использования общенаучных методов познания) Глоссарий

	образовательных задач		
Повышенный уровень			
- знать возможности использования общенаучных методов познания, - уметь сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства; - уметь применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, - владеть опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач	Знание: - уверенно характеризует содержание основных теорий гуманитарного познания; - использует в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. Умение: - осознанно применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владение: - использует опыт работы с базовыми понятиями эстетики в конкретной познавательной ситуации.	экзамен	Экзаменационный вопрос 13: Признаки художественного образа (Компетенция ОК-1, знание приемов использования в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания, владение опытом работы с базовыми понятиями эстетики в конкретной познавательной ситуации) Глоссарий
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- знать основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства - уметь анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ - владеть основами разработки и реализации	Знание: - реализует необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной	экзамен	Экзаменационный вопрос 2: Основные категории эстетики. Их связь с другими понятиями эстетики (Компетенция СК-4, знание основных закономерностей развития мирового и отечественного искусства, владение приемами

учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды	специфики искусства Умение: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных курсов Владение: - осуществляет анализ и синтез профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ		анализа и синтез профессиональной информации и опыта для разработки учебных курсов) Дискуссия Реферат

Повышенный уровень			
- знать типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; - знать место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету, - уметь планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - уметь выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ - владеть опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной	Знание: - планирует образовательное мероприятие в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями Умение: - самостоятельно разрабатывает учебные программы Владение: - оценивает качество собственного планирования учебной программы, разработанной для образовательной организации	экзамен	Экзаменационный вопрос 30: Философы XX века об искусстве и художественном творчестве (Компетенция СК-4, знание типологических и индивидуальных характеристик выдающихся деятелей мирового и отечественного искусства, владение опытом организации учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-просветительской деятельности) Дискуссия Реферат

организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - владеть навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета			
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: составление глоссария, подготовка дискуссии, представление реферата. Условиями допуска к экзамену является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания: глоссарий=3 б., дискуссия=2 б., реферат=6 б.; каждое практическое занятие (минимум) 2 балла, итого за практические занятия (минимум) 12 баллов; активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – дополнительно минимум 2 балла. Итого минимальное количество баллов, набранных для допуска к экзамену, = 25. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 25 баллов, у него должны быть положительные оценки за текущие проверочные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе. Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - знает базовые понятия эстетики - умеет отчетливо выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - знает приемы разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; - умеет осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; - владеет приемами анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	Студент предъявляет знание основных теорий гуманитарного познания, необходимое для анализа эмпирического материала; умение осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; владение опытом работы с базовыми понятиями эстетики в конкретной познавательной ситуации и оценкой качества собственного планирования учебной программы, разработанной для образовательной организации		
«хорошо»	Студент предъявляет знание базовых понятий эстетики и необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; умение отчетливо выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; владение опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач и анализом и синтезом профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ		
«удовлетворительно»	Студент предъявляет знание базовых понятий эстетики; умение выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; владение опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач		
«неудовлетворительно»	Студент не предъявляет знание базовых понятий эстетики; не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и		

	исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; не владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

Злотникова Т.С. Человек. Хронотоп. Культура : учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.

б) дополнительная литература

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества – М., 1986.

Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М., 1989.

Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л.: Худ. лит-ра, 1973.

Борев, Ю.Б. Эстетика: Учеб. по курсу «Эстетика» для студ. вузов - М.: Высш.шк., 2002. – 512 с.

Бычков, В. В. Лексикон нон-классики. – М., 2003. Бычков, В. В. Эстетика. Учебник. – М., 2008.

Бычков, В. В. Эстетика. Учебник. – М., 2008.

Гадамер Г. Актуальность прекрасного – М., 1991.

Деррида Ж. О грамматики. – М., 2000.

Деррида Ж. О почтовой открытке от Сократа до Фрейда. – М., 1999.

Западноевропейская эстетика XX в. – М.: Знание, 1991. Серия “Эстетика”. Вып. 1.

Злотникова Т.С. Эстетические парадоксы русской драмы. – Ярославль, изд-во ЯГПУ, 2011.

Злотникова, Т.С., Ерохина, Т.И., Летина, Н.Н., Киященко, Л.П. Русская провинция в философском дискурсе: концептуализация метафоры // Вопросы философии. – 2014-11.

Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. – М., 2001.

История красоты. – М., 2005.

История уродства. – М., 2007.

История эстетической мысли. В 6-ти тт. – М., 1985-1987.

Каган М.С. Морфология искусства. – Л.: Искусство, 1972. – 440 с.

Коды массовой культуры: российский дискурс / науч. ред. Злотникова Т.С., Ерохина - Ярославль, РИО ЯГПУ, 2015. 240с

Кузнецова Т.Ф. / Культурология. История мировой культуры. М.: Академия, 2007.

Лосев А.Ф. История античной эстетики. В 6-ти т. – М., 1963-1980.

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.

Самосознание европейской культуры XX в. – М.: Изд-во полит. литературы, 1991.

Столвич Л. М. Красота. Добро. Истина – М., 1994.

Фрейд З. Леонардо да Винчи. Л.: Аврора, 1991.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

2. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>

3. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

4. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

5. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml

6. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>

7. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие эстетические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Активное участие в диалоге во время лекционных занятий (комментарии, вопросы, дополнительные ответы) – оценивается минимум 2 баллами (максимум – по 2 балла за каждое лекционное занятие).

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по интерпретации концепта, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по анализу комплексному культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме составления глоссария, проведения дискуссии, написания реферата.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Проведение дискуссии учитывает особенности данного сложно структурированного коммуникативного феномена, процедуры обсуждения спорного вопроса, проблемы, ситуации, явления; может проводиться в устной или письменной форме. Подготовка проводится в соответствии с определенным алгоритмом, позволяющим запрограммировать основные (опорные) содержательные позиции и интеракции для успешного последующего проведения дискуссии.

Написание реферата предполагает составление доклада на определённую тему, включающего обзор соответствующих литературных и других источников; изложение содержания научной работы, книги и т. п. Содержание реферата полностью зависит от содержания реферируемого источника; должно точно представлять основную информацию о первичном источнике без искажений и субъективных оценок; имеет постоянные структуры.

В течение семестра студенты составляют глоссарий по основным концептам эстетики и теории искусства с опорой на положения мировой эстетической мысли от античности до XVII-XIX вв.; проводят итоговую дискуссию по материалам русской эстетической мысли и отражению в нем проблемы прогресса в искусстве; пишут реферат по проблеме эстетического сознания и эстетической деятельности с опорой на историю мировой эстетической мысли.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды работы:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Подготовка реферата	1-6 баллов
2	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	1-2 балла
3	Составление глоссария	1-3 балла

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и беседы.

Промежуточная аттестация
Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными домашними заданиями, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка дискуссии, составление рефератов.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

При формировании **глоссария** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Пример составления глоссария.

Понятия, представленные в глоссарии: «Художественный образ. Содержание. Форма»

Понятие «художественный образ (образ)». Определения отбираются из 1 словаря (энциклопедии). Характеризуется этимология понятия. Производится поиск в высказываниях В. Шкловского, А. Лосева, М. Бахтина, других отечественных авторов. Отбираются и сопоставляются 3-4 определения понятия «художественный образ (образ)». Даются определения понятий «содержание» и «форма» как структурных элементов художественного образа. В качестве примера составления глоссария используются материалы издания: Коды массовой культуры: российский дискурс / науч. ред. Злотникова Т.С., Ерохина - Ярославль, РИО ЯГПУ, 2015 (главы 2, 3, 4, 5, 6, 7).

При подготовке к **дискуссии** студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства». *Проблема:* Как видоизменяется классификация искусства в свете прошлых и современных теорий? *Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии социокультурных условий на изменения в видах, родах, жанрах искусства; - о новых тенденциях деятельности творческой личности в контексте структурных изменений в искусстве. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики рода искусства; - установление причин и проявлений динамики рода искусства; установление причин и проявлений динамики жанра искусства; - установление роли творческой личности в динамике и взаимодействии видов искусства. *Участники:* модераторы (2 наиболее продвинутых студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Пример составления плана реферата

Тема реферата: «Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах».

План реферата: 1. Введение (категория прекрасного как ведущая и динамично трансформирующаяся эстетическая категория). 2. Категория прекрасного в античной эстетической мысли (приводятся суждения Пифагора, Сократа, Платона, Аристотеля и комментарии к ним А. Лосева, Л. Столовича или других ведущих отечественных ученых). 3. Категория прекрасного в русской эстетической мысли (эстетические воззрения русских писателей и художников XIX в., идеи В. Белинского и Н. Чернышевского, В. Соловьева и Н. Бердяева). 4. Заключение (основные противоречия и парадоксы трансформаций категории прекрасного). 5. Список литературы.

Вопросы к экзамену.

1. Предмет эстетики. Сущность эстетического.
2. Основные категории эстетики. Их связь с другими понятиями эстетики.
3. Прекрасное и безобразное как информация о естественных качествах явлений.
4. Возвышенное и низменное как отражение качеств природного и социального
5. Трагическое и комическое как отражение несовершенства бытия
6. Особенности проявления трагического и комического в разных видах искусства
7. Эстетическое сознание и эстетическая деятельность
8. Пространственные виды искусства
9. Временные виды искусства
10. Пространственно-временные виды искусства
11. Роды и жанры искусства
12. Классификация искусства как иерархической системы
13. Признаки художественного образа
14. Структура художественного образа и место формы в ней
15. Структура художественного образа и место содержания в ней
16. Процесс художественного творчества: от замысла до воплощения
17. Личность художника. Талант художника
18. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания (мораль)
19. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания (религия)
20. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания (политика)
21. Взаимодействие искусства с другими формами общественного сознания (наука)
22. Социальные функции искусства
23. Античность как «детство» эстетического самосознания человечества
24. Основные категории эстетики в эпоху Возрождения
25. Проблема отношения искусства к природе в эстетике Просвещения
26. Эстетика немецких философов – просветителей
27. Становление эстетической науки в России
28. Эстетические взгляды русских демократов
29. Эстетические взгляды В. Соловьева, В. Розанова и Н. Бердяева
30. Философы XX века об искусстве и художественном творчестве

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационная база ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование». Учебная аудитория, компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки).

- 1) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 2) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (8 час.)

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоем- кость (час.)
1	Предмет эстетики	1
2	Эстетическое сознание, эстетическая деятельность в аспекте теории искусства	1
3	Мировая эстетическая мысль XVII-XIX вв.	1
4	Русская эстетическая мысль от истоков до конца XX в.	1

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкост ь (час.)
1	1	Основные эстетические категории	2
2	2	Творческая личность в искусстве	2
3	3	Теория художественных стилей, направлений, методов	2
4	4	Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	2
5	5	Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	2
6	6	Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкост ь (час.)
1	Основные эстетические категории	Подготовка реферата	30
2	Творческая личность в искусстве	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	25
3	Теория художественных стилей, направлений, методов	Составление глоссария	20
4	Эволюция эстетических идей от античности к Возрождению	Подготовка реферата	30
5	Роль европейской эстетической мысли VIII-XIX вв. в становлении теории искусства	Разработка вопросов и подготовка алгоритма проведения дискуссии	30
6	Персональные идеи русских эстетических мыслителей в контексте теории искусства	Составление глоссария	20

Темы контрольных работ.

1. Категория прекрасного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.

2. Категория безобразного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
3. Категории возвышенного и низменного в истории эстетической мысли и в актуальных примерах
4. Категория трагического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
5. Категория комического в истории эстетической мысли и в актуальных примерах.
6. Творческая личность – субъект деятельности по созданию художественного образа.
7. Творческая личность в контексте представлений о таланте, норме и патологии.
8. Эстетическое знание о творческом процессе (основные этапы, закономерности, парадоксы).
9. Основные признаки художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
10. Эстетические характеристики структуры содержания в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
11. Эстетические характеристики структуры формы в системе художественного образа: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
12. Эстетическое знание о морфологии искусства: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
13. Эстетические представления о взаимодействии искусства с религией: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
14. Эстетические представления о взаимодействии искусства с моралью: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
15. Эстетические представления о взаимодействии искусства с политикой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
16. Эстетические представления о взаимодействии искусства с наукой: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
17. Эстетические представления о специфике художественных стилей: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
18. Эстетические представления о специфике художественных направлений: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
19. Эстетические представления о специфике художественного метода романтизма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.
20. Эстетические представления о специфике художественного метода реализма: теоретическое обоснование и актуальные примеры.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.8 Теория культуры повседневности

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор,
доктор культурологии

Ерохина Т. И.

Старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория культуры повседневности» - изучение основных категорий культуры повседневности, проанализировать теории культуры повседневности.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание специфики культуры повседневности;
2. Овладение навыками анализа категориального аппарата культуры повседневности;
3. Развитие умений и навыков исследования теории культуры повседневности

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина является дисциплиной вариативной части. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Теория культуры повседневности» изучается в 1-2 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «История культуры», «История искусства», «История религии», «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, СК-2.

Общекультурные компетенции: ОК-1					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	«Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»	Знать: - базовые понятия истории, культурологии философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории и культурологии; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	-Изучение и конспектирование научной литературы , - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и

		- сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научно-гуманитарной концепции Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.			культурологии в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия истории и культурологии, - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Владеть: - опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.

Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено

Профессиональные компетенции: не предусмотрено

Специальные компетенции: СК-2

СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных	Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные	-Изучение и конспектирование научной литературы , - Подготовка	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация	Базовый уровень: Знать: - Закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные

	событий, артефактов, личностных акций в культуре»	характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета	к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Вопросы экзамена	характеристики событий, артефактов в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, соответствующую целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета Повышенный уровень: Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть:

					- Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	18	18		
в том числе:					
Лекции	12	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	24	12	12		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36	18	18		
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	18	9	9		
Подготовка к тестированию	6	3	3		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6	3	3		
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	3	1	2		
Создание презентаций	3	2	1		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен		
Общая трудоемкость:	часов	108			
	зачетных единиц	3			

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	Повседневность и обыденное сознание. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль. Интегрирующие свойства культуры повседневности. Место и роль культуры повседневности в истории национальной и общечеловеческой культуры. “Жизненный мир”. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное. Интерсубъективность культуры повседневности. Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте. Вечное и преходящее в культуре повседневности. Историзм в понимании культуры повседневности.
2	Ментальность и культура повседневности.	Понятие ментальности. Приемы и процедуры исследования представлений, образов, символов, ритуалов и коллективного поведения в контексте истории культуры. Общественное сознание и уровни

		ментальности. Место ментальности в общественном сознании. Ментальные взаимосвязи человека и общества. Ментальные структуры общества и картина мира. Национальные особенности культуры повседневности.
3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	Культура повседневности как неаутентичная форма бытия человека (теории Г.Зиммеля, М.Хайдеггера, Г.Маркузе). Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности. Персоналистические теории культуры повседневности. Аналитика трансцендентных и имманентных аспектов культуры повседневности в сочинениях Э.Левинаса. Теория культуры повседневности П.Бурдьё.
4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	Компаративный анализ повседневной культуры модерна и постмодерна в работах П.Козловски. М. Фуко и Ж. Деррида о причинах кризиса новоевропейского проекта повседневности Нового времени. Аналитика культуры повседневности Европы с позиций технологического детерминизма (А.Турен, Ж.Фурастье, Д.Белл, Э.Боулдинг, Д. Гэлбрейт, Ж.Аттали) и пути ее преодоления (К.Лэш). Анализ повседневной культурной истории Нового времени представителями франкфуртской школы. Европейская культура повседневности глазами представителей школы «Анналов».
5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века.	Исследование европейской культурной истории петербургской школой медиевистики. Специфика повседневной жизни «высоких» культур Востока в контексте культурологических воззрений Я. Ассмана. Российские последователи школы «Анналов»: А.Я.Гуревич, Ю.Л.Бессмертный, А.Л.Ястребицкая. Феноменологические идеи в концепциях Г.Г.Шпета, М.М.Бахтина, А.Ф.Лосева. Социологическая феноменология Л.Г. Ионина. Философско-культурологический аспект культуры повседневности в теориях А.В.Михайлова, М.К.Мамардашвили, Г.Д.Гачева.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	История культуры повседневности древности и средневековья	+	+	+	+	+
2	История культуры повседневности в эпоху культуры модерна	+	+	+	+	+
3	История культуры	+	+	+	+	+
4	История искусства	+	+			
5	История религии	+	+	+	+	+
6	Теория культуры и семиотика	+	+	+	+	+
7	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекци и	Практ. заняти я	Лабор. заняти я	Семин арские заняти я	Самост оатель ная работа студ.	Все го часо в
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	2	6			8	16
1.1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	2				2	4
1.2	Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль.		2			2	4
1.3	«Жизненный мир».		2			2	4
1.4	Интерсубъективность культуры повседневности		2			2	4
2	Ментальность и культура повседневности.	4	6			10	20
2.1	Ментальность и культура повседневности: уровни ментальности.	2				2	4
2.2	Ментальность и картина мира: национальные особенности культуры повседневности.	2				2	4
2.3	Общественное сознание и уровни ментальности.		2			2	4
2.4	Ментальные структуры общества и картина мира.		2			2	4
2.5	Национальные особенности культуры повседневности.		2			2	4
3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	2	4			6	12
3.1	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	2				2	4
3.2	Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности.		2			2	4
3.3	Персоналистские и социологические теории культуры повседневности		2			2	4
4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	2	4			6	12
4.1	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	2				2	4
4.2	Принципы компаративного анализа культуры повседневности.		2			2	4
4.3	Европейская школа «Анналов»: культура повседневности		2			2	4
5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	2	4			6	12
5.1	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	2				2	4
5.2	Отечественные теории культуры повседневности: исторический и феноменологический подход		2			2	4
5.3	Культурологические теории культуры повседневности в отечественной мысли XX века		2			2	4
	Всего	12	24			36	72

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет и методы культуры повседневности	2
2	2	Ментальность и культура повседневности: уровни ментальности.	2
3	2	Ментальность и картина мира: национальные особенности культуры повседневности.	2
4	3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	2
5	4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	2
6	5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	2

7. Лабораторный практикум.

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль.	2
2	1	«Жизненный мир».	2
3	1	Интерсубъективность культуры повседневности	2
4	2	Общественное сознание и уровни ментальности.	2
5	2	Ментальные структуры общества и картина мира.	2
6	2	Национальные особенности культуры повседневности.	2
7	3	Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности.	2
8	3	Персоналистские и социологические теории культуры повседневности	2
9	4	Принципы компаративного анализа культуры повседневности.	2
10	4	Европейская школа «Анналов»: культура повседневности	2
11	5	Отечественные теории культуры повседневности: исторический и феноменологический подход	2
12	5	Культурологические теории культуры повседневности в отечественной мысли XX века	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука, искусство, религия, философия, политика, право, мораль.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
1.3	«Жизненный мир».	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
1.4	Интерсубъективность культуры повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
2.1	Ментальность и культура повседневности: уровни ментальности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Ментальность и картина мира: национальные особенности культуры повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.3	Общественное сознание и уровни ментальности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
2.4	Ментальные структуры общества и картина мира.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
2.5	Национальные особенности культуры повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
3.1	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Феноменологические и герменевтические теории культуры повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.3	Персоналистские и социологические теории культуры повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
4.1	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Принципы компаративного анализа культуры повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.3	Европейская школа «Анналов»: культура повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1

5.1	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Отечественные теории культуры повседневности: исторический и феноменологический подходы	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
5.3	Культурологические теории культуры повседневности в отечественной мысли XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1

9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.

Не предусмотрено РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	экзамен	- Предмет, методология, основные проблемы исследования феномена повседневности.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	экзамен	- Социальная жизнь. - Поведение.
Владеть: - опытом использования общенаучных методов	- владеет опытом использования общенаучных методов	экзамен	- Историзм в понимании культуры повседневности.

познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	познания при решении образовательных задач; - владеет опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.		
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках. - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - знает содержание основных теорий гуманитарного познания; - знает возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках	экзамен	- Понятие ментальности. - Структуры повседневности.
Уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - умеет самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - умеет самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной	экзамен	- Культура повседневности как неаутентичная форма бытия человека (Г. Зиммель, М. Хайдеггер, Г. Маркузе). - Феноменологические трактовки повседневности (А. Шюц, П. Бергер, Т. Лукман).

	концепции современной науки.		
Владеть: -опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	экзамен	- Закрепленность в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте.
СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»		
Базовый уровень			
Знать: - Закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики событий, артефактов в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре	Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики событий, артефактов в культуре; -Определяет место преподаваемого предмета в мировой культуре	экзамен	- Интегрирующие свойства культуры повседневности. - Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное.
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, соответствующую целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	- Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. - Может выбирать в преподаваемом предмете информацию, соответствующую целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	экзамен	- Структуры повседневности. - Материальная жизнь. - Эмоциональная жизнь.
Владеть: - Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета	- Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов	экзамен	- Культура повседневности в контексте проблематизации технического развития (А.Турен, Д. Белл, Д. Гэлбрейт).

	преподаваемого предмета		
Повышенный уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Определяет место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	экзамен	- Критерии выделения сферы повседневного опыта. - Интегрирующие свойства культуры повседневности.
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Умеет выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	экзамен	- Анализ повседневности в контексте отношения к «другому» (Э. Левинас). Французский структурализм (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс). - Культура повседневности как пространство социокультурных практик (П. Бурдьё).
Владеть: - навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.	Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.	экзамен	- Закрепленность повседневности в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами. Общий балл БРС – 100. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов.			

Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать что:

- Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.
- Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики событий, артефактов в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре
- Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.
- Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры, может выбирать в преподаваемом предмете информацию, соответствующую целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.
- Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.
- Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Демонстрирует глубокое знание базовых понятий истории и культурологии, специальных терминов, используемых в гуманитарных науках, характеристики картины мира, места и роли человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; определяет место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Умеет аргументированно выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, самостоятельно и творчески применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации. Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.
«хорошо»	Знает базовые понятия истории и культурологии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках, характеристики картины мира, места и роли человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры; выявляет типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; определяет место преподаваемого

	предмета в мировой культуре в контексте разработки учебных программ по предмету. Умеет выражать свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, формулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации. Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.
«удовлетворительно»	Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики событий, артефактов в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры, может выбирать в преподаваемом предмете информацию, соответствующую целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации. Владеет навыками применения в разработке учебных программ информации, средств и материалов преподаваемого предмета.
«неудовлетворительно»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
3. Луков М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/

б) дополнительная литература:

1. Богданов, К. А. Повседневность и мифология [Текст] / К. А. Богданов. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 437,[3] с.
2. Бродель, Ф. Что такое Франция?: в 2 кн.: пер. с фр. Кн.2, Люди и вещи : в 2 ч. Ч.1: Численность народонаселения и ее колебания на протяжении веков [Текст] / Ф. Бродель. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995. – 244,[10] с.
2. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество [Текст] / Рос. ин-т культурологии; редкол.: О. К. Румянцев (отв. ред.) и др. – М.: Акад. проект, 2005. – 524,[4] с.
3. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века [Текст] : учеб. пособие по культурологии для вузов. – М.: Весь Мир, 2002. – 357,[3] с.
4. Марков, Б. В. Знаки бытия [Текст] / Б. В. Марков. – СПб: Наука, 2001. – 566,[2] с.
5. Марков, Б. В. Разум и сердце: история и теория ментальности [Текст]/ Б.В.Марков.– СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1993.– 229,[3] с.
6. Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах [Текст] : материалы науч. конф. 19– 21 фев. 2001 г. / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко – СПб.:Алетейя, 2001. – 466,[14] с.
7. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teoria.pdf

в) программное обеспечение

отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
3. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д Ушинского. Режим доступа: <http://yspu.org/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем теории и истории культуры повседневности. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать теоретические концепты, исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические

задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта к разделу 1

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины,

Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и ответить на следующие вопросы:

1. Современные представления о культуре повседневности.
2. Культура повседневности и специализированные формы культуры: наука.
3. Культура повседневности и специализированные формы культуры: искусство.
4. Культура повседневности и специализированные формы культуры: религия.
5. Культура повседневности и специализированные формы культуры: философия.
6. Место и роль культуры повседневности в истории национальной культуры.
7. Место и роль культуры повседневности в истории общечеловеческой культуры.
8. Факторы формирования и динамики культуры повседневности.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Интерсубъективность культуры повседневности».

Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии.

Для подготовки к дискуссии студенты должны ответить на следующие вопросы:

1. Почему культуру определяют как ценностно-смысловую сферу общества?
2. Почему типы культур характеризуют по региональному, религиозному признакам, по историческому типу общества (традиционного, индустриального, постиндустриального и др.), по

основному хозяйственному укладу (земледелие, скотоводство, промышленная и др.), по форме (традиционная, элитарная, субкультура и др.)?

3. Почему культуру рассматривают как триединство взаимодействующих между собой трех подсистем: культуры мировоззренчески-познавательной, культуры художественно-эстетической и культуры соционормативной.

4. Насколько велико влияние внешних по отношению к культуре факторов (географических, этнических, хозяйственно-экономических, социально-политических) на культурно-историческое развитие?

5. Почему существует точка зрения, что природа является основой формирования материальной культуры, быта и ментальности этноса?

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: Подготовка презентации по теме «Национальные особенности культуры повседневности».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную отдельным аспектам повседневной жизни в выбранной для анализа национальной культуре. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста

называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий:

1. Менталитет это:

a) способ и метод изучения общественных и цивилизованных структур исторического процесса в целом;

b) некая интегральная характеристика людей, живущих в отдельной культуре, которая позволяет описать своеобразие видения этими людьми окружающего мира и объяснить специфику их реагирования на него;

c) источник чувств, эмоций, людей поведения;

d) тип культуры.

2. Ф.Бродель, М. Блок, Л. Февр принадлежали к школе:

a) «Анналов»;

b) марксизма; -

c) историков-позитивистов;

d) структуралистов.

3. М. Блок, Л. Февр считали, что в основе событийного исторического процесса лежат следующие факторы:

a) социальные;

b) экономические;

c) психологические

d) исторические.

4. Эффективным инструментом для анализа культурно-исторического материала являются

a) анализ соотношения сил динамики и статики в истории;

b) этнология;

c) письменные тексты современников;

d) художественная литература;

e) гравюры;

f) историческое краеведение.

5. Для анализа структуры культуры повседневности Ф. Бродель выделяет

a) «время большой деятельности»;

b) время хозяйственных конъюнктур;

c) время человеческой деятельности (время политической истории, время событийное);

d) время малой длительности

6. Под термином «время большой длительности» Ф. Бродель понимает

a) время природы;

b) время политической истории; -

c) время хозяйственных конъюнктур;

d) время экономики.

7. Исторические типы иерархии полов:

a) половой параллелизм;

b) патриархия;

c) абстрактная иерархия полов; -

d) матриархия.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 – 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;

на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену.

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических

занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оце

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Предмет, методология, основные проблемы исследования феномена повседневности.
2. Критерии выделения сферы повседневного опыта.
3. Интегрирующие свойства культуры повседневности.
4. Нормативное и инновативное в культуре повседневности, коллективное и индивидуальное.
5. Интесубъективность культуры повседневности.
6. Закрепленность повседневности в общественном, этническом, национальном, общественном, социально-групповом и семейном опыте.
7. Вечное и преходящее в культуре повседневности.
8. Историзм в понимании культуры повседневности.
9. Понятие ментальности.
10. Структуры повседневности.
11. Материальная жизнь.
12. Эмоциональная жизнь.
13. Социальная жизнь.
14. Поведение.
15. Культура повседневности как неаутентичная форма бытия человека (Г. Зиммель, М. Хайдеггер, Г. Маркузе).
16. Феноменологические трактовки повседневности (А. Шюц, П. Бергер, Т. Лук-ман).
17. Герменевтический анализ (Х. Г. Гадамер).
18. Анализ повседневности в контексте отношения к «другому» (Э. Левинас).
- Французский структурализм (Л. Леви-Брюль, К. Леви-Стросс).
19. Культура повседневности как пространство социокультурных практик (П. Бурдьё).
20. Культура повседневности в контексте проблематизации технического развития (А. Турен, Д. Белл, Д. Гэлбрейт).
21. Критические проекты развития культуры (Франкфуртская школа, школа «Анналов»).
22. Российские последователи школы «Анналов»: А. Я. Гуревич. Феноменологические идеи в концепции М.М.Бахтина, Л.Г. Ионина. Культурологический аспект культуры повседневности в теориях Г. Д. Гачева, Ю. М. Лотмана.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

4. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
5. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
6. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (12 часов)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Труд оем-кост ь (час.)
1	Культура повседневности и специализированные формы культуры:	Защита презентаций	2

2	Интерсубъективность культуры повседневности	Дискуссия	2
3	Национальные особенности культуры повседневности	Защита презентаций	2
4	Персоналистские и социологические теории культуры повседневности	Дискуссия	2
5	Отечественные теории культуры повседневности: исторический и феноменологический подходы	Дискуссия	2
6	Культурологические теории культуры повседневности в отечественной мысли XX века	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____3____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	16		16		
В том числе:					
Лекции	2		2		
Практические занятия (ПЗ)	14		14		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	83		83		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22		22		
Подготовка к тестированию	6		6		
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6		6		
Создание презентаций	3		3		
Контрольная работа	46		46		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен		
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	108		108		
	3		3		

17.2. Содержание дисциплины**17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	2			13	15
2	Ментальность и культура повседневности.		2		10	12
3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века		4		20	24
4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.		4		20	24
5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века		4		20	24
Всего:		2	14		83	99

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Ментальность и культура повседневности.	2
2	3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	4
3	3	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	4
4	4	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Понятие культуры повседневности и его составляющие.	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- подготовка к тестированию;	2
2	Ментальность и культура повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	3
		- подготовка к тестированию;	1

		Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
3	Концепции культуры повседневности в европейской мысли XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		подготовка к тестированию;	1
		Создание презентаций	1
4	Анализ европейской культуры повседневности в западной мысли XX века.	- Изучение и конспектирование научной литературы	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		подготовка к тестированию;	1
		Создание презентаций	1
5	Концепции культуры повседневности в отечественной мысли XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		подготовка к тестированию;	1
		Создание презентаций	1

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины
Б1.В.ОД.9. Культурная антропология (включая этнологию)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Александрова М.В.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурная антропология (вкл. Этнологию)» - всестороннее исследование человека в системе культуры: получение знаний о возникновении и историческом развитии культуры, процессах распространения культуры и культурного обмена, о структуре и функциях культуры, возникновении и функционировании социокультурных институтов, культурных мифов и коллективных представлений, механизмов социального контроля и усвоения культуры отдельным человеком, систем родства и общественного обмена, форм коммуникации и коммуникационных кодов, картины мира, способов и форм идентификации личности.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание антропокультурной статики и динамики,
2. Овладение навыками анализа антропологических сторон в функционировании культуры, включая системы межчеловеческих связей, коммуникационных кодов и логику идентификации человека,
3. Развитие умений и навыков изучения антропокультурных форм, антропокультурных фактов, антропокультурной аккультурации.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина является дисциплиной **вариативной части**. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «Культурная антропология (вкл. Этнологию)» изучается в 1-2 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «История религии», «Теория культуры повседневности», «История культуры повседневности древности и средневековья», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Философия и социология культуры», «История культуры», «История искусства», «Прикладная культурология».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:
ОК-1, ОК-2, СК-2.

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2					
Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни компетенций освоения
Ши фр ком пете нци и	Формул ировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия истории, философии, культурологии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории, культурологии, философии; - применять в конкретной	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия истории, философии, культурологии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.

		познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций		Владеть: - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия истории, философии, культурологии - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции и	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям - использовать полученные знания для	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах

		развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - способностью принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- Создание и защита презентаций		общечеловеческой цивилизации; - способностью принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Повышенный уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. - этапы и особенности развития всеобщей истории. Уметь: - самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - способностью осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено					
Профессиональные компетенции: не предусмотрено					
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	«Владение навыками и историко-культурной»	Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;	- Изучение и конспектирование научной литературы	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия	Базовый уровень: Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

	типологи- ческого и социокул- турного анализа конкрет- ных событий, артефакт- ов, личност- ных акций в культуре »	- Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;	литератур- ы, - Подготовк- а к тестирова- нию - Подготовк- а к устному ответу на практичес- ком занятии - Подготовк- а к дискуссии - Создание и защита презентац- ий	Презента- ция Вопросы экзамена	- Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий и артефактов в культуре; Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть: - навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона; Повышенный уровень: Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
в том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
в том числе:					
курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
изучение и конспектирование научной литературы;	34	16	18		
подготовка к тестированию	12	7	5		
подготовка к устному ответу на практическом занятии	16	8	8		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4	2	2		
создание презентаций	6	3	3		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз		Экз		
Общая трудоемкость:	часов	180			
	зачетных единиц	5			

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	Антропология как система специальных дисциплин. Связь социальной и культурной антропологии с этнологией, психологической антропологией, социологией культуры, историей. Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре. Дискуссионные вопросы социальной и культурной антропологии. Российское своеобразие подхода к проблемам социальной и культурной антропологии
2	Становление социальной и культурной антропологии.	Социальная антропология в контексте развития социологии. Американская и английская школы культурной антропологии. Структурализм и культурная антропология. Современные направления социальной и культурной антропологии. Особенности российских социо- и культурантропологических исследований
3.	Культурная статика.	Культурные константы и их актуализация в истории. Миф и ритуал как матричная основа культурной деятельности. Содержание культурной традиции. Проблема критериев оценки культуры. Мифоритуальные целостности в мировой культуре. Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.
4	Культурная динамика.	Теория культурных процессов. Адаптация и проектирование в процессе культурной деятельности. Культурогенез, общие концепции исторической и социальной динамики культуры. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре. Динамические аспекты мифоритуальных

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лаб о р. заня тия	Семинарские занятия	Самостоятел ьная работ а студ.	Всего часо в
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2	2			4	8
1.1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2				2	4
1.2	Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре.		2			2	4
2	Становление социальной и культурной антропологии.	2	6			8	16
2.1	Становление социальной и культурной антропологии.	2				2	4
2.2	Американская и английская школы культурной антропологии		2			2	4
2.3	Структурализм и культурная антропология		2			2	4
2.4	Современные направления социальной и культурной антропологии.		2			2	4
3	Культурная статика.	2	4			6	12
3.1.	Культурная статика.	2				2	4
3.2	Содержание культурной традиции.		2			2	4
3.3	Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.		2			2	4
4	Культурная динамика.	2	4			6	12
4.1	Культурная динамика.	2				2	4
4.2	Традиции и инновации.		2			2	4
4.3	Глобалистские тенденции и проблема человека.		2			2	4
5	Функционирование культуры.	2	4			6	12
5.1.	Функционирование культуры.	2				2	4
5.2	Человек в социальном пространстве.		2			2	4
5.3	Системы культурного взаимодействия в обществе.		2			2	4
6	Социотипическая кодификация.	2	2			4	8
6.1	Социотипическая кодификация.	2				2	4
6.2	Социотипы в истории культуры		2			2	4
7	Этнос в культуре.	2	6			8	16
7.1	Этнос в культуре.	2				2	4
7.2	Национальный характер, его конкретные выражения.		2			2	4
7.3	Культурные ментальности.		2			2	4
7.4	Национальная и народная культура		2			2	4
8	Элитарная и массовая культура	2	4			6	12
8.1	Элитарная и массовая культура	2				2	4
8.2	Текст массовой культуры		2			2	4
8.3	Масса и личность.		2			2	4
9	Политическая антропология.	2	4			6	12
9.1.	Политическая антропология.	2				2	4

9.2.	Политические типы.		2			2	4
9.3.	Лидерство		2			2	4
10.	Возраст и культура.	2	4			6	12
10.1	Возраст и культура.	2				2	4
10.2	Культура детства.		2			2	4
10.3	Молодежные субкультуры.		2			2	4
11.	Гендер и культура.	2	4			6	12
11.1	Гендер и культура.	2				2	4
11.2	Маскулинность		2			2	4
11.3	Феминность		2			2	4
12.	Культурная идентичность.	2	4			6	12
12.1	Культурная идентичность.	2				2	4
12.2	Типы и формы идентичности.		2			2	4
12.3.	Стратегии идентичности.		2			2	4
	Всего	24	48			72	144

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2
2	2	Становление социальной и культурной антропологии.	2
3	3	Культурная статика.	2
4	4	Культурная динамика.	2
5	5	Функционирование культуры.	2
6	6	Социотипическая кодификация.	2
7.	7.	Этнос в культуре.	2
8	8	Элитарная и массовая культура	2
9	9	Политическая антропология.	2
10	10	Возраст и культура.	2
11	11	Гендер и культура.	2
12.	12.	Культурная идентичность.	2

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре.	2
2	2	Американская и английская школы культурной антропологии	2
3	2	Структурализм и культурная антропология	2
4	2	Современные направления социальной и культурной антропологии.	2
5	3	Содержание культурной традиции.	2
6	3	Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.	2
7	4	Традиции и инновации.	2

8	4	Глобалистские тенденции и проблема человека.	2
9	5	Человек в социальном пространстве.	2
10	5	Системы культурного взаимодействия в обществе.	2
11	6	Социотипы в истории культуры.	2
12	7	Национальный характер, его конкретные выражения.	2
13	7	Культурные ментальности.	2
14	7	Национальная и народная культура	2
15	8	Текст массовой культуры	2
16	8	Масса и личность.	2
17	9	Политические типы.	2
18	9	Лидерство	2
19	10	Культура детства.	2
20	10	Молодежные субкультуры.	2
21	11	Маскулинность	2
22	11	Феминность	2
23	12	Типы и формы идентичности.	2
24	12	Стратегии идентичности.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии	1
2.1	Становление социальной и культурной антропологии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Американская и английская школы культурной антропологии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
2.3	Структурализм и культурная антропология	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
2.4	Современные направления социальной и культурной антропологии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	1
3.1.	Культурная статика.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Содержание культурной традиции.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.3		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1

	Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.	- Создание презентаций	1
4.1	Культурная динамика.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Традиции и инновации.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.3	Глобалистские тенденции и проблема человека.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
5.1.	Функционирование культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Человек в социальном пространстве.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.3	Системы культурного взаимодействия в обществе.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
6.1	Социотипическая кодификация.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
6.2	Социотипы в истории культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентации	1
7.1	Этнос в культуре.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
7.2	Национальный характер, его конкретные выражения.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	1
7.3	Культурные ментальности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
7.4	Национальная и народная культура	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
8.1	Элитарная и массовая культура	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
8.2	Текст массовой культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка презентации	1
8.3	Масса и личность.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к дискуссии	1

9.1	Политическая антропология.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
9.2	Политические типы.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
9.3	Лидерство	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к дискуссии	1
10.1	Возраст и культура.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
10.2	Культура детства.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
10.3	Молодежные субкультуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка презентации	1
11.1	Гендер и культура.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
11.2	Маскулинность	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
11.3	Феминность	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
12.1	Культурная идентичность.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к тестированию	1
12.2	Типы и формы идентичности.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
12.3	Стратегии идентичности.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1

9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.
Не предусмотрен РУП

9.3. Примерная тематика рефератов
Не предусмотрен РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории, философии, культурологии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии; - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	экзамен.	- Культурная антропология в системе наук о человеке. Предмет и методы культурной антропологии. - Этнология в системе наук. Предмет и методы этнологии.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии; - умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	экзамен.	- Культура и цивилизация. - Процессы обмена культурноорганизующей информацией: инкультурация, социализация.
Владеть: - опытом использования базовых понятий истории, культурологии, философии в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом использования базовых понятий истории, культурологии, философии в конкретной познавательной ситуации.	экзамен.	- Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре.
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в исторической науке - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в исторической науке - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - знает содержание основных теорий гуманитарного познания;	экзамен.	- Становление американской исторической антропологической школы (Ф.Боас, А. Кребер). - Теории этноса в отечественной этнологии.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии; - умеет самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы	экзамен.	- Ось Север-Юг. Глобалистские тенденции и проблема человека. - Человек в социальном пространстве: социальность, социальные роли, ценности.

методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни		
Владеть: - опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	экзамен.	- Идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Базовый уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	экзамен	- Основные теории антропогенеза. Антропоцентризм и культуроцентризм в проблеме общественного человека.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	экзамен	- Ось Восток-Запад в мировой культуре. - Географическая классификация этносов. Народы России.
Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - способностью принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	экзамен	- Культура и цивилизация. - Культурный стиль и человек. Стиль, традиция, канон. Стилизация и канонизация.
Повышенный уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает этапы и особенности развития всеобщей истории	экзамен	- Масса как феномен культуры. Человек массы.
Уметь: - самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в	- умеет самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в	экзамен	- Теории этнокультурного взаимодействия. - Современные направления культурной антропологии.

исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности; - умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.		
Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - способностью осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	экзамен	- Воспроизводство элементов культуры. Мемориализация культурных элементов
СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»		
Базовый уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий и артефактов в культуре;	Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий и артефактов в культуре;	экзамен	- Культурогенез: динамика и статика культуры
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.	экзамен	- Системы культурного взаимодействия в обществе (язык, религия, мораль, этничность, социальная статусность и др.) - Социотипическая кодификация. Крестьянин. Джентльмен. Буржуа. Интеллигент и интеллеktуал. Богема.
Владеть: - навыками организации и проведения игровой,	Владеет навыками организации и проведения игровой, учебно-	экзамен	- Географическая классификация этносов. Народы России.

учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;	исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;		
Повышенный уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей	Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; Знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Осознает необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей	экзамен	- Культурная элита, типы элит. Элита и личность. - Массовая культура.
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	экзамен	- Хозяйственно-культурная классификация. Основные хозяйственно-культурные типы. - Этнические процессы: этногенез, этническая ассимиляция, этническая консолидация, этническое включение, этническая дивергенция.
Владеть: - навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;	Владеет навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;	экзамен	- Возраст и культура. Культура детства. - Гендер и культура.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами. Общий балл БРС – 100. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.			

- Обосновывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - Знает основные этапы и особенности развития всеобщей истории, - Знает основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. - Осознает необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры. - Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, - Может на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления. - Способен использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям. - Может анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. - Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, - Владеет опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. - Владеет навыками организации и проведения культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Уверенно ориентируется в базовых понятиях истории, культурологии, философии, специальных терминах, использующихся в гуманитарных науках, знает характеристики картины мира, объясняет место и роль человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания. Описывает и подкрепляет примером закономерности, тенденции и проблемы развития, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, знает типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, осознает необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей Аргументированно выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Может анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации, навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;
«хорошо»	Знает базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, содержание основных теорий

	гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания. Описывает закономерности, тенденции и проблемы развития, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории. Знает закономерности развития культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики событий, артефактов, личностных акций в культуре, осознает необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей Умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности, адаптироваться к социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Может анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;
«удовлетворительно»	Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Осознает необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры. Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления. Способен использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям. Может анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Владеет навыками организации и проведения культурно-просветительской деятельности с учетом историко-культурного своеобразия региона;
«неудовлетворительно»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Культурология [Текст] / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с
2. Садохин, А. П. Этнология [Текст] / А. П. Садохин. — М.: Альфа-М, 2011. – 350 с.

б) дополнительная литература:

1. Белик А. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : учебное пособие. – М., 2009.
Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/anthropology/Belik_A_Kul'turnaya_antropologiya_M_RGGU_2009_613_s.htm
2. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур [Текст] : учеб. пособие / А. А. Белик. – М.: Изд-во РГГУ, 2000. – 238,[2] с.
3. Васильев М.И. Введение в культурную антропологию [Текст] : учеб. пособие / М. И. Васильев. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. – 156 с // Режим доступа: http://window.edu.ru/resource/059/22059/files/novikul_25.pdf
4. Добренков, В. И. Социальная антропология [Текст] / В. И. Добренков, А. И. Кравченко. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 688 с.
5. Лурье, С. В. Историческая этнология [Текст] : учеб. пособ для вузов / С. В. Лурье. – М.: Академ. Проект, 2004. – 622,[1] с.
6. Мельникова, Е. В. Культура и традиции народов мира (энопсихологический аспект) [Текст]/ Е.В. Мельникова.– М.: Диалог культур, 2006. – 303 с
7. Народы России. Атлас культур и религий [Текст] / отв. ред.: А. В. Журавский, О. Е. Казьмина, В. А. Тишков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Дизайн, 2009. – 320 с
8. Орлова В. А. Культурная (социальная) антропология [Текст] : Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004. – 480 с. Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/cultur/orlova-cult_soc_antropolog-8l.pdf
9. Яркеев, А. В. Этническая идентичность в дискурсе социального мифа [Текст] : монография / А. В. Яркеев. – Ижевск: Удмуртский ун-т, 2009. – 180 с.

в) программное обеспечение

отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
2. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д Ушинского. Режим доступа: <http://yspu.org/>
3. Культурология XX век: Энциклопедия. / Под ред. С.Я. Левита. Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/xa.html#BM17088>, свободный. Проверено 20.03.2009.

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем культурной антропологии и этнологии. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение

навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме 2 «Становление социальной и культурной антропологии».

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины,

Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и раскрыть следующие позиции:

1. Становление американской исторической антропологической школы (Ф.Боас, А. Кребер).
2. Культурология Л. Уайта.
3. Культурный релятивизм (М. Херсковиц).
4. Этнопсихологическое направление (Р. Бенедикт, М. Мид).
5. Английская антропологическая школа (А. Радклифф-Браун).
6. Французский структурализм и культурная антропология (К. Леви-Стросс).

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме 4 «Запад и Восток в условиях глобализации».

Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия.

При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Социотипическая кодификация».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную одному из социотипов:

- Крестьянин.
- Джентльмен.
- Буржуа.
- Интеллигент и интеллектуал.
- Богема.

Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий для текущего контроля по теме 2:

1. В данной культурологической теории значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые являются здесь основным объектом исследования.

- А) Диффузионизм;
- В) Функционализм;
- С) Эволюционизм.

2. Утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур.

- А) Структурализм;
- В) Культурный релятивизм;
- С) Мультикультурализм

3. Направление в культурологии, основанное Б. Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании

обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

- А) Инструментализм;
- В) Функционализм;
- С) Бихевиоризм.

4. Направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания - эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

- А) Функционализм
- В) Диффузионизм;
- С) Эволюционизм.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 - 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии

(формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку

содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями.

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к промежуточной аттестации (экзамен):

1. Культурная антропология в системе наук о человеке. Предмет и методы культурной антропологии.
2. Становление американской исторической антропологической школы (Ф.Боас, А. Кребер).
3. Культурология Л. Уайта.
4. Культурный релятивизм (М. Херсковиц).
5. Этнопсихологическое направление (Р. Бенедикт, М. Мид).
6. Английская антропологическая школа (А. Радклифф-Браун).
7. Французский структурализм и культурная антропология (К. Леви-Стросс).
8. Современные направления культурной антропологии.
9. Культурогенез: динамика и статика культуры
10. Основные теории антропогенеза. Антропоцентризм и культуроцентризм в проблеме общественного человека.
11. Человек в социальном пространстве: социальность, социальные роли, ценности.
12. Процессы обмена культурноорганизующей информацией: инкультурация, социализация.
13. Традиции и инновации. Проблема уровня развития культуры и прогресса в культуре.
14. Культура и цивилизация.
15. Ось Восток-Запад в мировой культуре.
16. Ось Север-Юг. Глобалистские тенденции и проблема человека.
17. Телесность, язык и социальное различие. Понятие габитуса. Представление о социальном типе.
18. Системы культурного взаимодействия в обществе (язык, религия, мораль, этничность, социальная статусность и др.)
19. Социотипическая кодификация. Крестьянин. Джентльмен. Буржуа. Интеллигент и интеллигентуал. Богема.
20. Этнология в системе наук. Предмет и методы этнологии.
21. Теория эволюционизма. Исследования Л. Г. Моргана и Д. Фрезера.
22. Теория диффузионизма (Ф. Ратцель).
23. Теория функционализма (Б. Малиновский).
24. Теории этноса в отечественной этнологии.
25. Географическая классификация этносов. Народы России.
26. Антропологическая классификация. Понятия «раса» и «расовые признаки». Большие расы и их основные признаки.
27. Лингвистическая классификация. Основные языковые семьи.
28. Хозяйственно-культурная классификация. Основные хозяйственно-культурные типы.
29. Этнические процессы: этногенез, этническая ассимиляция, этническая консолидация, этническое включение, этническая дивергенция.
30. Теории этнокультурного взаимодействия.
31. Идентичность. Индивидуальная и групповая идентичность. Национальная и этническая идентичность.
32. Культурная элита, типы элит. Элита и личность.
33. Масса как феномен культуры. Человек массы.

34. Массовая культура.
35. Возраст и культура. Культура детства.
36. Гендер и культура.
37. Воспроизводство элементов культуры. Мемориализация культурных элементов
38. Культурный стиль и человек. Стиль, традиция, канон. Стилизация и канонизация.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (20 часов)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Специфика социоантропологического и культурантропологического подхода к культуре.	Дискуссия	2
2	Современные направления социальной и культурной антропологии.	Защита презентаций	2
3	Современные традиционные культуры как мифоритуальные единства.	Защита презентаций	2
4	Глобалистские тенденции и проблема человека.	Дискуссия	2
5	Социотипы в истории культуры	Защита презентаций	2
6	Национальный характер, его конкретные выражения.	Защита презентаций	2
7.	Текст массовой культуры	Защита презентаций	2
8	Масса и личность	Дискуссия	2
9	Лидерство	Дискуссия	2
10	Молодежные субкультуры.	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетные единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	6	6			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	161	161			

В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
изучение и конспектирование научной литературы;	51	51			
подготовка к тестированию	20	20			
подготовка к устному ответу на практическом занятии	20	20			
подготовка презентации	20	20			
Контрольная работа	50	50			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен			
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180	180			
	5	5			

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабо р. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2				30	32
2	Культурная статика и культурная динамика. Функционирование культуры.	2				30	32
3	Этнос в культуре. Культурная идентичность		2			34	36
4	Элитарная и массовая культура		2			33	35
5	Возраст и гендер в культуре.		2			34	36
	Всего	4	6			161	171

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	2
2	Культурная статика и культурная динамика. Функционирование культуры.	2

17.2.4. Лабораторный практикум
Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1		Этнос в культуре. Культурная идентичность.	2
2		Элитарная и массовая культура	2
3		Возраст и гендер в культуре	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Социальная и культурная антропология в системе наук.	- Изучение и конспектирование научной литературы	11
		- Подготовка к тестированию	4
2	Культурная статика и культурная динамика. Функционирование культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	10
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	10
		- Подготовка к тестированию	4
3	Этнос в культуре. Культурная идентичность	- Изучение и конспектирование научной литературы	10
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Подготовка к тестированию	4
		- Подготовка презентации	10
4	Элитарная и массовая культура	- Изучение и конспектирование научной литературы	10
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Подготовка к тестированию	4
5.	Возраст и гендер в культуре.	- Изучение и конспектирование научной литературы	10
		- Подготовка к тестированию	4
		Подготовка презентации	10

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины
Б1.В.ОД.10. История культуры
(часть I. История культуры древности)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Ерохина Т.И.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
« ____ » _____ 2016 г.
Протокол № _____

Зав. кафедрой культурологии

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры древности» формирование способности анализировать процессы и явления культуры древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание генезиса, эволюции и взаимодействия культур древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры древности.
3. Развитие умения типологического анализа культур изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культуры» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культуры ч. 2-5», «История культуры повседневности», «Культурная антропология», «История искусства (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2.**

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории; - основные научные концепции мироустройства; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства; - раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы . - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания Повышенный уровень: - <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимания места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Повышенный уровень: - <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.

ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - обнаруживает знание различных средств коммуникации; - характеризует социальные, культурные и личностные различия; - характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия; - обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности. Уметь: - доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; - соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. Владеть: - обладает навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; - организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; - оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i>: обнаруживает знание различных средств коммуникации; характеризует социальные, культурные и личностные различия; характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия; обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности. - <i>уметь</i>: доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. - <i>владеть</i>: организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности. Повышенный уровень: - <i>знать</i>: объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата; - <i>уметь</i>: обосновывает важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); - <i>владеть</i>: обладает навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности;

ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности - средства осуществления самоорганизации и самообразования; - о необходимости непрерывного самообразования; Уметь: - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; - выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: - основами работы с персональным компьютером; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; - навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - <i>владеть</i>: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4					

ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в

		- приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: - <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать: - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: <i>знать:</i> основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; <i>уметь:</i> применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>владеть:</i> разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Повышенный уровень: <i>знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать: - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	Конспект Устный опрос Дискуссия Тест Контрольная работа Вопросы экзамена	Базовый уровень: <i>знать:</i> основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; <i>уметь:</i> выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ <i>владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: <i>знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь:</i> анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	54	36		
В том числе:					
Лекции	32	20	12		
Практические занятия (ПЗ)	58	34	24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	90	54	36		
В том числе:					
Конспектирование научной литературы		16	10		
Подготовка к устному опросу		12	8		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		10	8		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		6	4		
Написание контрольной работы		10	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен			
Общая трудоемкость	144 часа 3 зачетные единицы				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
Часть I		
1.	Предмет и методология изучения истории культур.	Введение в изучение истории культур. Определение культуры и методы ее изучения. Адаптация и проектирование в культуре.
2.	Культура первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Возникновение культуры и границы культуры древности. Периодизация культуры древности. Культурное значение палеолита. Неолитическая культурная революция. Религиозно-социологический характер культуры древности. Магия и мистика в культуре древности. Миф и ритуал, аскеза и культ.
3.	Культура Двуречья.	Мифо-ритуальный характер культуры Двуречья. Периодизация культуры Двуречья. Источники изучения Двуречья. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Двуречья. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Шумеро-аккадская культура. Ассирийская культура. Вавилонская и нововавилонская культура. Основные памятники культуры. Роль и значение культуры Двуречья в истории культуры
4.	Культура Древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер культуры Древнего Египта. Периодизация культуры Древнего Египта. Источники изучения

		культуры Древнего Египта. Географические, климатические предпосылки развития культуры Двуречья. Население Древнего Египта. Социальная структура. Основные эпохи и их специфика. Додинастический период и Раннее Царство. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство. Революция Эхнатона в Египте. Роль и значение культуры Древнего Египта в истории культуры.
5.	Культура Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Культура древних арьев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Духовный опыт и социальная организация. Интуиция космоса и ее социализация. Священные книги арьев. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота. К. Ясперс и А. Мень об Осевом времени. Осевое время в Индии. Духовное брожение середины 1 тыс. до н.э.. Жизнь и учение Вардхаманы Махавиры; возникновение джайнизма, его мифы, ритуалы, памятники. Сиддхарта Гаутама, его жизнь и учение. Возникновение буддизма. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Тхеравада и махаяна. Возникновение и духовный смысл постосевой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Разнообразие мифоритуальных комплексов и его ограничение в духовном опыте личности. Вишнуизм и шиваизм. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Бхактизм. Тантризм. Культура Тибета. Ваджраяна.
6.	Культура Древнего Китая и Японии.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Социализация космического чувства в древней религии Неба. Ицзин. Осевое время в Китае. Духовное брожение. Жизнь и учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Жизнь и учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Моизм. Легизм и его реализация в постосевой империи Цинь. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Конфуцианский церемониал. Эволюция даосизма. Даосские мистика и магия. Культура фэнлю как опыт даосско-конфуцианского синтеза. Буддизм в Китае. Чань-буддизм как форма даосско-буддийского культурного синтеза. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в общественной жизни, искусстве и способе самореализации личности. Традиционная культура Японии. Религия синто и специфика ранней культуры. Китайское влияние. Культурные синтезы. Самурай как культурный тип.
7.	Культура Древнего Ирана.	Древнеиранская культура. Пророк Заратуштра, его жизнь, учение; смысл его миссии. Зороастризм - религия персов. Авеста - священная книга персов. Радикальный дуализм как основа иранского духовного опыта. Зороастрийский мифоритуальный синтез и предназначение человека. Религиозно-культурные аспекты персидской государственности в эпоху Ахеменидов.

8.	Античная культура. Культура Древней Греции.	Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Талассократия. Эгейская культура. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Ритуальные аспекты олимпийской религии («религии космоса»). Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии. Агора и агон. Греческая философия, ее культурный смысл. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Пифагор и пифагорейство. Осевое время в культуре Греции. Сократ как осевой учитель, его жизнь и духовный опыт. Платон, его культурная программа. Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Идея общечеловеческого единства в культуре. Запад и Восток в культуре эллинизма. Духовный опыт человека, эллинистические философские школы и религии таинств. Культурный синтез в Александрии.
9.	Культура Древнего Рима.	Культура древнего Рима. Мифоритуальное единство культуры, представления о высших силах и место человека в мироздании. Абсолютизация волевого начала в культуре. Идеал согласия, римские государственность и право. Культурные предпосылки римских завоеваний. Историки Рима, культурный смысл их деятельности. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Идея империи, ее культурное значение. Новое осмысление человеческого предназначения в культуре имперского Рима. Заимствования и синтезы в культуре Рима. Пантеон; мультирелигиозность в Риме. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества. Античность как культурный идеал.
10.	Культура древних евреев.	Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Миф об избрании евреев Богом и парадигма народной судьбы. Религиозная задача, проблематичность народной жизни и человеческого существования в контексте отношений народа и человека с Богом. Идеи исхода и остатка. Моисей и религиозное самоопределение народа. Идея Обетованной земли. Культура эпох судей и царств. Давид и Соломон, их культурная роль. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Культура эпохи второго храма. Книга и книжники в культуре. Эллинистическое влияние и культурные противоборства. Саддукеи, фарисеи, ессеи. Социокультурные коллизии I-II вв. н.э. Утрата храма и проблема сохранения религиозно-культурной целостности. Значение древнееврейской культуры для человечества.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

[illegible]

3.	История культуры повседневности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
4.	История культуры (ч.2-5)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
5.	История искусства (ч.2-5)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
6.	Теория культуры и семиотика		+	+	+	+	+	+	+	+	+		

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методология изучения истории культур.	2				2	4
2	Культура первобытности.	4	6			10	20
3	Культура Двуречья.	2	4			6	12
4	Культура Древнего Египта.	2	6			8	16
5	Культура Древней Индии.	4	6			10	20
6	Культура Древнего Китая и Японии.	4	6			10	20
7	Культура Древнего Ирана.	2	6			8	16
8	Античная культура. Культура Древней Греции.	4	6			10	20
9	Культура Древнего Рима.	4	6			10	20
10	Культура древних евреев.	4	12			16	32

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Предмет и методология изучения истории культуры.	2
2.	2.	Культура первобытности.	2
3.	3.	Культура неолитической архаики.	2
4.	4.	Культура Двуречья.	2
5.	5.	Культура Древнего Египта.	2
6.	6.	Культура Древней Индии.	4
7.	7.	Культура Древнего Китая и Японии.	4
8.	8.	Культура Древнего Ирана.	2
9.	9.	Античная культура. Культура Древней Греции.	3
10.	10.	Культура Древнего Рима.	3
11.	11.	Культура древних евреев.	4
12.	12.	Культура евангельской эпохи.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)

1.	2	Культура первобытности: мифоритуальный характер.	4
2.	3	Культура неолитической архаики.	2
3.	4	Культура Двуречья: эпохи и типы.	4
4.	5	Культура Древнего Египта: эпохи, типы, эволюция.	4
5.	5	Революция Эхнатона и её роль в культуре Древнего Египта	2
6.	6	Культура Древней Индии: эпохи и типы.	2
7.	6	Религиозно-философские доминанты культуры Древней Индии.	4
8.	7	Культура Древнего Китая и Японии: эпохи и типы.	2
9.	7	Религиозные, этические и философские течения.	4
10.	8	Культура Древнего Ирана: эпохи и типы.	4
11.	8	Зороастризм.	2
12.	9	Культура Древней Греции: эволюция.	4
13.	9	Культура Древней Греции в контексте мировой культуры.	2
14.	10	Культура Древнего Рима: эволюция и феномены культуры.	4
15.	10	Культура Древнего Рима в контексте мировой культуры.	2
16.	11	Культура древних евреев: эволюция и феномены культуры.	4
17.	11	Специфика древнееврейской культуры в контексте мировой культуры	2
18.	12	Культура евангельской эпохи: эволюция и феномены культуры.	6

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Предмет и методология изучения истории культур.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	2
2	Культура первобытности.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
3	Культура Двуречья.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе,	6

		написание контрольной работы, подготовка к экзамену	
4	Культура Древнего Египта.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	8
5	Культура Древней Индии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
6	Культура Древнего Китая и Японии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
7	Культура Древнего Ирана.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	8
8	Античная культура. Культура Древней Греции.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
9	Культура Древнего Рима.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия,	10

		подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	
10	Культура древних евреев.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	16

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – принимая во внимание, что курсовая работа пишется в течение 2-х семестров по дисциплине «История культуры», тематика курсовых не ограничивается указанным периодом истории культуры.

Примерная тематика курсовых работ:

1. Соотношение «детского» и «женского» в творческой личности XX века. Культурные смыслы «Ромео и Джульетты» в искусстве XX века.
2. Динамика вертикальной доминанты архитектурной среды древних городов (на примере Ростова Великого и Углича).
3. Становление американской нации в историко-культурном аспекте (середина XIX – 2-я половина XX вв.).
4. Использование методов театральной педагогики в российской образовательной системе.
5. Личностный модус заказчика в архитектурных сооружениях: Екатерина II, Воронцов М.С., Сталин И.В.
6. Почитание святого Николая Чудотворца в Ярославле (на примере архитектуры, иконографии и фресковой живописи).
7. Семиотический дискурс выставочного пространства.
8. Культурные традиции в режиме первой половины XX века.
9. Мотивы славянского язычества в отечественной массовой культуре середины XX – начала XXI века.
10. Современный кинопроцесс в аспекте индивидуального режиссёрского творчества. Миф Петербурга в истории русской культуры.
11. Текст Дж.Р.Р.Толкина как интертекст современной культуры.
12. Трансформация советской и постсоветской киносазки.
13. Ефимова Н.Б. Культурные смыслы моды третьей четверти XX века.
14. Символика вещи в кинематографе.
15. Культура повседневности в семиотическом дискурсе.
16. Традиции и современность в свадебном обряде начала XXI века.
17. Трансформация духовного образа хиппи в советской культуре.
18. Гендерные особенности современного отечественного иронического детектива. Достоевский в современном культурном опыте.
19. Гендерный аспект современных молодёжных субкультур России.
20. Рубежность феминности в культуре.
21. Образный мир фотографии.
22. Социокультурные исследования кинематографа сквозь призму киноаград. Телевизионные передачи в пограничном пространстве элитарной и массовой культуры. Социально-нравственные и эстетические смыслы тени как историко-культурного феномена.

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка

ОК-1		Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания	- анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; - приводит опровергающие примеры; - выделяет подзадачи в задаче.	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.	- осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения. - выполняет задания по типологизации, классификации социокультурных процессов, явлений, событий. - решает задачи, связанные с методами абстрагирования и обобщения в сфере представлений о социокультурном развитии	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
ОК-2		Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточно	Средства оценивания в рамках

		й аттес- та- ции	промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	- Называет хронологические рамки основных периодов истории развития общества. - Характеризует особенности каждого из периодов. - Умеет соотносить факты, события, персоналии с основными этапами развития общества. - Владеет фактологией по истории России, навыком построения ассоциативных связей между явлениями современности и историческим прошлым.	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	- Оценивает значение исторических фактов и событий для последующего развития общества. - Дает оценку роли той или иной личности в истории. - Умеет выполнять проблемные задания разных типов и уровней. - Умеет составлять сценарий воспитательных мероприятий, посвященных знаменательным историческим событиям	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежу- точно й аттес- та- ции	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> : различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; сущность толерантного восприятия и взаимодействия;	- называет известные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности;	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32

ценностные основы профессиональной деятельности. - <i>уметь</i>: доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; диагностирует проблемы ребенка с целью создания условий медико-психологического и педагогического его сопровождения в процессе образования; соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. - <i>владеть</i>: организует работу в команде; организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.	- описывает сущность толерантного восприятия и взаимодействия с другим человеком; - иллюстрирует примерами из практики важность учета социальных, культурных и личностных различий в социокультурном процессе; - перечисляет и характеризует особенности межличностных отношений, а также средства коммуникации, используемые в разных видах профессиональной деятельности; - применяет в практической деятельности основы толерантного восприятия и взаимодействия с другими; - перечисляет свои действия при решении конкретной профессиональной задачи и обосновывает их с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. - <i>уметь</i>: выявлять и учитывать особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося. - <i>владеть</i>: навыками организации процесса профориентации обучающихся; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	- обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с целью профессионального самоопределения обучающихся; - оценивает качества каждого участника и возможность выполнения ими определенных обязанностей. - распределяет работу между всеми членами команды - конструктивно решает возникающие конфликты и недоразумения.	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации

		аттес- ции	обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - <i>владеть</i>: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;	- составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями - выполняет различные виды заданий с использованием персонального компьютера - перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута - устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	- обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации - предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями - осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития - оценивает качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточно	Средства оценивания в рамках

		й аттес- та- ции	промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	- раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32

ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i> : обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся	воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта		
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> : состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	- использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса - выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32

	моделирования учебных занятий		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- в зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>знать</i>: основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; <i>уметь</i>: применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>владеть</i>: разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого	- участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений - составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии - перечисляет и характеризует этапы моделирования учебной деятельности в условиях образовательной организации	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32

предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	- устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		
Повышенный уровень			
<i>знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	- предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - осуществляет процесс научного изучения и практического овладения способами и средствами формирования и распространения в обществе культурных значений и смыслов	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>знать:</i> основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; <i>уметь:</i> выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ <i>владеть:</i> навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и	- Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - Составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач - Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии со спецификой преподаваемого предмета - Устанавливает соответствие между целью и	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32

материалов преподаваемого предмета;	результатом своей деятельности; - Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		
Повышенный уровень			
<i>знать</i>: место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i>: анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть</i>: опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	- Предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - Осуществляет процесс самостоятельной разработки и реализации учебных программ - Оценивает качества собственной учебной программы, разработанной для образовательной организации	Экзамен	Вопросы экзамена: 1-32
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: оценка конспекта, устный опрос, оценка дискуссии по вопросам практического занятия, оценка теста, оценка контрольной работы. Общий балл =150/115 баллов конспект = 10 баллов; тест = 15 баллов; выполнение контрольной работы = 10 баллов; каждое практическое занятие 5 баллов: 17х5=95 12х5=60 экзамен – 20 баллов Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 68 баллов, у него должны быть положительные оценки за текущие контрольные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе. Во время ответа на вопросы экзамена студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; основные исторические факты, события, персоналии; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации и всеобщей истории; - владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем. - знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности;			

- умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;
- владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
- знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности,

базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.),

основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;
- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни
- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.
- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с

учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания и возможности использования общенаучных методов познания; - умение раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания и применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение сведениями о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре древности, высоким уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
«хорошо»	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания; - умение применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение достаточным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре древности, хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
«удовлетворительно»	Студент предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории культуры; - владение элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре древности, хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
неудовлетворительно»	Студент <i>не</i> предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - <i>не</i> умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - <i>не</i> владеет элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., умением анализировать их контекстуально и детально

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
Часть I. История культуры древности.**

а) основная литература:

Кузищин В.И. История древнего Востока. Учебное пособие. М.: Издательство «Академия», 2010
Культурология. История мировой культуры. Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М. : Издательский центр «Академия», 2003. <http://www.alleng.ru/d/cult/cult004.htm>

б) дополнительная литература

Авеста в русских переводах (1861-1996). СПб., 1997;
Авеста. Избранные гимны. Из Видевдата. М., 1993;
Агада. Сказания, притчи, изречения Талмуда и мидрашей. М., 1993;
Алексеев В.М. В старом Китае. М., 1958;
Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966;
Ассман Я. Египет. Теология и благочестие ранней цивилизации. М., 1999;

Бартонек А. Златообильные Микены. М., 1991;
 Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1989;
 Боги, брахманы, люди. М., 1969;
 Бойс М. Зороастрийцы. Верования и обычаи. М., 1988; переработ. изд-е: СПб., 1994;
 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. М., 1980;
 Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. М., 1977, 2000;
 В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. М., 1984;
 Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего Ближнего Востока. М., 1986;
 Великовский И. Эдип и Эхнатон. Ростов-на-Дону, 1996;
 Грантовский Э.А. Иран и иранцы до Ахеменидов. М., 1998;
 Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979;
 Гринцер П.А. Махабхарата и Рамаана. М., 1970;
 Диль Ш. По Греции. Археологические прогулки. М., 1913, 1979;
 Дорошенко Е.А. Зороастрийцы в Иране. М., 1982;
 Древние цивилизации. М., 1989.
 Дюмезиль Ж. Верховные боги индоевропейцев. М., 1986;
 Заблоцка Ю. История Ближнего Востока в древности. М., 1989;
 Зубов А.Б. История религии. М., 1997
 Иванов В.Г. История этики Древнего мира. Л., 1980;
 Иран и иранцы. Алматы, 1998;
 История мировой культуры. Кн.1. Отв. ред. С.Д.Серебряный. М., 1999;
 Кейпер Ф.Б.Я. Труды по ведийской мифологии. М., 1986.
 Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. М., 1983; Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. СПб., 2000;
 Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии VII-XVI в. М., 1980; Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб., 1999;
 Конрад Н.И. Синология. М., 1977;
 Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1965;
 Культура древнего Египта. М., 1976;
 Культура древней Индии. М., 1975;
 Ламберг-Карповски К., Саблов Дж. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика. М., 1992
 Луконин В.Г. Древний и раннесредневековый Иран. Очерки истории культуры. М., 1987;
 Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977;
 Луния Б. История индийской культуры с древних времен до наших дней. М., 1960;
 Маковельский А.О. Авеста. Баку, 1960;
 Малявин В.М. Конфуций. М., 1992;
 Массон В.М. Первые цивилизации. Л., 1989
 Мень А.В. История религии. Т.1, 2, 3. М., 1991
 Мид Дж. Р.С. Трижды величайший Гермес. М., 2000;
 Мифологии древнего мира. М., 1977;
 Мэмфорд Л. Миф машины // Утопия и утопическое мышление. М., 1991;
 Неру Д. Открытие Индии. Кн.1. М., 1989;
 Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. М., 1997.
 Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991;
 Пронников В.А., Ладанов М.Д. Японцы. М., 1985, 1996;
 Пугаченкова Г.А. Искусство Бактрии эпохи Кушан. М., 1979;
 Рак И.В. Мифы Древнего и раннесредневекового Ирана (зороастризм). СПб.; М., 1998;
 Сидоров А. Древнехристианский аскетизм и зарождение монашества. М., 1998; Фергусон
 Сэнсом Дж. Б. Япония. Краткая история культуры. СПб., 1999;
 Токарев С.А. Ранние формы религии. М., 1990.
 Фицджеральд С.П. Китай. Краткая история Китая. СПб., 1998.
 Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.; М., 1958.
 Хьюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
 Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1987.

в) программное обеспечение

не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
5. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
6. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
7. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: анализ памятника культуры по плану

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ; подготовка к тестированию; подготовка к экзамену

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям - написание конспектов	2 (за занятие)
2	подготовка к дискуссии	4 (за однократную акцию)
3	написание контрольных работ	5
4	подготовка к тестированию	5

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных работ и устное собеседование. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Тест по теме «История культуры Античности». Разделы 9-10.

Вариант 1.

1. *Расположите в хронологической последовательности этапы культуры древней Греции:*

- романский
- классический
- раннехристианский
- архаический
- гомеровский
- готический
- эллинистический
- имперский

2. *Соотнесите указанные ниже понятия и принципы с категориями, характерными для древнего Рима:*

- 1) концепция пространства;
- 2) концепция времени;
- 3) концепция личности;

- а) теоцентризм
- б) замкнутость
- в) динамика пространства
- г) богоподобие
- д) индивидуализм
- е) идеализация
- ж) реалистичность
- з) открытость пространства
- и) волевое начало
- к) сиюминутность, внимание к настоящему
- л) рационалистичность
- м) идеализация прошлого

Вариант 2.

1. Выделите черты, характерные для культуры античности, и кратко прокомментируйте их:

- гражданственность;
- полисемантизм;
- светский характер;
- рационализм;
- религиозность;
- агональность;
- образность;
- даулизм;
- целостность;

2. Соотнесите указанные ниже понятия и принципы с категориями, характерными для древней Греции:

- 1) концепция пространства;
- 2) концепция времени;
- 3) концепция личности;

- а) теоцентризм
- б) замкнутость
- в) динамика пространства
- г) богоподобие
- д) индивидуализм
- е) идеализация
- ж) реалистичность
- з) открытость пространства
- и) волевое начало
- к) сиюминутность, внимание к настоящему
- л) рационалистичность
- м) идеализация прошлого

3. Соотнесите имена авторов с названиями произведений и выделите те произведения, которые относятся к искусству древнего Рима:

1) Фидий	«Дискобол»	«Зевс Олимпийский»
2) Агесандр и др.	«Афродита Книдская»	фризы Парфенона
3) Мирон	«Лаокоон и его сыновья»	Колизей
4) Поликлет	«Дорифор»	Парфенон
5) Фидий	скульптурный портрет Цезаря	Мосхофор
6) Эксекий	«Апоксиомен»	Эрехтейон
7) Скопас	«Август в одеянии триумфатора»	Колонна Трояна
8) Лисипп	«Аполлон Бельведерский»	Арка Тита
9) Леохар	«Менада»	Фаюмский портрет

Контрольная работа:

План анализа памятника культуры:

1. Исторический контекст. Культурное окружение.
2. Датировка, обстоятельства появления памятника.
3. Генезис или техника исполнения.
4. Строение, состав, структурные особенности, качественное своеобразие.
5. Впечатление.
6. Культурная функция и условия её реализации.
7. Духовный смысл и значение.

Литература подбирается самостоятельно (не менее 3 изданий) и указывается в контрольной работе.

Список памятников культуры для анализа:

Фриз пещеры Фон-де-Гом, фрески Сахары. Мегалитические сооружения: менгиры, кромлехи, дольмены. Стоухендж в Англии.

Зиккурат в Эриду, зиккурат в Вавилоне (реконструкция), голова Саргона Древнего, статуя Гудеа из Лагаша, рельеф стелы законов Хаммурапи, рельеф с изображением Гильгамеша, рельефы из дворца Ашшурбанипала, ворота Иштар в Вавилоне, стела коршунов.

Палетка Нармера, большой сфинкс фараона Хафра в Гизе, храмы в Луксоре и Карнаке, статуя писца Каи, статуя жреца Аменхотепа, колоссы Аменхотепа III, статуя царевича Рахотепа и жены его Нефрет, голова Нефертити, голова Эхнатона, свитки, иллюстрирующие «Книгу мёртвых», росписи из гробницы Нефертити. Тутанхамон с женой в саду (рельеф с ларца), скульптура Саиса.

Статуэтка жреца из Мохенджо-Даро; львиная капитель из Сарнатха, чайтья. скульптурные изображения Будды из Гандхары, статуи Брахмы, Шивы, Вишну.

Великая Китайская стена, «Ши-Цзи», «Ицзин», керамические сосуды из Яншао, бронзовые сосуды периода Шан и Чжоу, погребальный эскорт из гробницы Цинь Шихуана. Пагоды в Хэнани, Ханчжоу и др. Запретный город в Пекине, храм Неба в Пекине; живопись Древнего Китая: свитки Гу Кайчжи «Фея реки Ло» и «Наставления придворным дамам», свитки Ли Дачжао «Путники в горах» и «Путешествие императора Шинхуана в Шу»; портрет сановника XVI в., пейзажная живопись (жанры: горы-воды, цветы и птицы) династии Тан, северной и южной династий Сун.

Пагоды монастыря Хорюдзи в Наре и росписи храма Кондо. Скульптуры из монастырей Нары и Киото. Архитектура и рельефы храма Хоодо. Японские монастырские сады. Интерьер чайного павильона. Золотой павильон в Киото. Серебряный павильон. Росписи ширм, гравюры. декоративно-прикладное искусство. Поэзия Японии IX-XV вв. (танка, хокку).

Авеста, дворец Ксеркса в Персеполе, изразцы из Суз, рельефы из Персеполя, ахеменидский ритон.

Вопросы к экзамену:

1. Предпосылки возникновения, творец и предназначение культуры. Функции культуры. Культурный мир.
2. Палеолит и неолит в истории культуры. Культура неолитической архайки. Религиозно-сотеариологический характер культуры древности.
3. Ритуал и культура. Культ и аскеза. Инициация, очищение, жертвоприношение, приобщение. Магия и культура древности. Сущность и виды магии. Культурный статус мага. Панмагизм архайческой культуры. Мистика и религия в культуре древности. Мистика и шаманизм.
4. Порядок космоса и порядок социума в культуре неолитической архайки. Социокультурные функции и космические роли.
5. Человек в культуре неолитической архайки. Духовный идеал и социальная норма.
6. Культура Двуречья. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
7. Культура древнего Египта. Эпохи и типы, мифоритуальное единство культуры.
8. Талассократия. Эгейская и микенская культуры.
9. Культура греков. Олимпийская религия. Место человека в мироздании. Культурное своеобразие греческой демократии.
10. Греческая мистика. Религии таинств.
11. Осевое время в Греции. Сократ. Платон. Философские школы эпохи эллинизма.
12. Эллинистический культурный синтез. Духовный опыт человека и формы культуры.
13. Культура Рима. Римские государственность и право.
14. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Осевой опыт, заимствования и синтезы.
15. Культура древних евреев. Библия. Человек и Бог в культуре древних евреев. Иерусалимский храм. Художественные особенности древнееврейской культуры.

16. Исторический алгоритм культуры. Значение и историческая реализация идей Исхода и Остатка. Осевое время в древнееврейской истории. Вавилонское пленение и судьбы культуры.
17. Культура эпохи второго храма. Культура евангельской эпохи (Нового Завета).
18. Человек в древних культурах Средиземноморья. Сравнительная характеристика.
19. Евангелия, их происхождение, духовный смысл и культурное значение.
20. Возникновение Церкви. Откровение Иоанна Богослова. Апостолы и их учение. Мученики, апологеты.
21. Культура древних арьев эпох вед и упанишад, ее мифоритуальное единство. Интуиция космоса и ее социализация. Памятники.
22. Осевое время в культуре древности: общий смысл духовного, культурно-религиозного и художественного переворота.
23. Осевое время в Индии. Возникновение и развитие джайнизма. Возникновение и развитие буддизма в Индии. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Тхеравада и махаяна. Священные тексты. Культура империи Маурьев.
24. Постосевой религиозно-духовный синтез в культуре Индии (индуизм). Мистика в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Бхактизм. Тантризм. Культура Тибета.
25. Неолитическая архаика в культуре Китая. Осевое время: моизм, легизм. Культурное значение империи Цинь. Даосизм, его общий вклад в культуру Китая. Даосские мистика и магия.
26. Конфуций и конфуцианство, общий вклад конфуцианства в культуру Дальнего Востока. Культура фэнлю как даосско-конфуцианский синтез.
27. Буддизм в Китае. Чань-буддизм. Культурное значение эпох Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский синтез, его формы.
28. Культура Японии. Синтез местных традиций и культурных заимствований.
29. Иранская культура. Зороастризм. Художественные выражения духовного опыта.
30. Человек в культуре Индии, Китая и Японии. Сравнительная характеристика.
31. Эволюция древних культур. Общее и особенное.
32. Восточные учителя человечества.

Критерии оценки:

Отлично – исчерпывающие знания об истории культуры, о теориях происхождения, функционирования, эволюции искусства, о роли искусства в культуре, о памятниках искусства и творческих личностях, о стилях, направлениях, методах в искусстве. Умение внятно и четко изложить знания по предмету.

Хорошо – основательные знания о вышеизложенных разделах курса.

Удовлетворительно – посредственные знания о вышеизложенных разделах курса.

Неудовлетворительно – отсутствие определенных знаний о вышеизложенных разделах курса.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационная база ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование». Учебная аудитория, компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки).

- 1) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 2) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Культура первобытности: мифоритуальный характер.	Дискуссия	2
2	Революция Эхнатона и её роль в культуре Древнего Египта	Дискуссия	2
3	Религиозно-философские доминанты культуры Древней Индии.	Дискуссия	2
4	Религиозные, этические и философские течения Китая и Японии.	Дискуссия	2
5	Зороастризм.	Дискуссия	2
6	Культура Древней Греции: эволюция.	Дискуссия	2
7	Культура Древней Греции в контексте мировой культуры.	Дискуссия	2
8	Культура Древнего Рима: эволюция и феномены культуры.	Дискуссия	2
9	Культура Древнего Рима в контексте мировой культуры.	Дискуссия	2
10	Культура древних евреев: эволюция и феномены культуры.	Дискуссия	2
11	Специфика древнееврейской культуры в контексте мировой культуры	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	24	24		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	147	60	87		
В том числе:					
Конспектирование научной литературы		20	34		
Подготовка к устному опросу		6	6		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		6	6		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		6	6		
Написание контрольной работы		10	10		
Ведение читательского дневника		12	25		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		экзамен	зачет		

Общая трудоемкость	180 часа 5 зачетные единицы

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методология изучения истории культур.	2				2	4
2	Культура первобытности.		2			10	12
3	Культура Двуречья.					10	10
4	Культура Древнего Египта.	2	2			10	14
5	Культура Древней Индии.		2			10	12
6	Культура Древнего Китая и Японии.		2			10	12
7	Культура Древнего Ирана.					10	10
8	Античная культура. Культура Древней Греции	2	2			30	34
9	Культура Древнего Рима.		2			28	30
10	Культура древних евреев.	2	4			29	35

17.2.3. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет и методология изучения истории культуры.	2
2	4	Культура Древнего Египта.	2
3	8	Античная культура. Культура Древней Греции.	2
4	10	Культура древних евреев.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	Культура первобытности	2
2.	5	Культура Древнего Египта: эпохи, типы, эволюция.	2
3.	6	Культура Древней Индии: эпохи и типы.	2
4.	7	Культура Древнего Китая и Японии: эпохи и типы.	2
5.	9	Культура Древней Греции в контексте мировой культуры.	2
6.	10	Культура Древнего Рима в контексте мировой культуры.	2
7.	11	Культура древних евреев: эволюция и феномены культуры.	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Предмет и методология изучения истории культуры.	подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	2
2.	Культура первобытности.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
3.	Культура Двуречья.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
4.	Культура Древнего Египта.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
5.	Культура Древней Индии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
6.	Культура Древнего Китая и Японии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
7.	Культура Древнего Ирана.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	10
8.	Античная культура. Культура Древней Греции.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	30
9.	Культура Древнего Рима.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	28

10.	Культура древних евреев.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к экзамену	29

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б.1.В.ОД.10 История культуры

(Часть II: История культуры средних веков и Возрождения)

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Летина Н.Н.;

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» сентября 2016 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на специалистов-культурологов, изучающих теорию культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории культуры имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

Цель дисциплины «История культуры» (Средние века и Возрождение) - формирование способности анализировать явления культуры средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

- Понимание природы и сущности культуры средних веков и Возрождения, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
- Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры средних веков и Возрождения.
- Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2)

Студент должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

владеть: культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных

явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина «История культуры. Часть II. История культуры средних веков и Возрождения» изучается в 3 семестре и предвещает изучение таких дисциплин, как «История культуры» (Часть III), «История искусства» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры», «Методика обучения и воспитания в области культурологического образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, СК-1, СК-2, ПК-3

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин;	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; зачет с оценкой	Базовый: Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; Повышенный Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке,

		- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;			литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин;
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; зачет	Базовый уровень: Знать: этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.

		- использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	презентации		Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Повышенный уровень: Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по

					отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; зачет с оценкой	Базовый уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного

		опыта с целью самообразования.			профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции: ПК-3					
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно- нравственно го развития обучающихс я в учебной и внеучебной деятельност и	Знать: - базовые теории воспитания и развития личности -воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.) Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; Владеть: - постановкой цели духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	выбор информац ионных источнико в или работа с информац ионными источника ми, доклады на семинарах , подготовк а к дискуссии , написание реферата, подготовк а презентац ии	устный ответ; дискуссия ; реферат; презентац ия; зачет с оценкой	Базовый уровень: - <i>знать</i> : воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); - <i>уметь</i> : распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; - <i>владеть</i> : постановкой цели духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать</i> : базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); - <i>уметь</i> : распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; - <i>владеть</i> : постановкой цели духовно- нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры средних веков и Возрождения Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, выступления на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; зачет с оценкой	Базовый уровень: Знать - основные явления, процессы и памятники культуры средних веков и Возрождения Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса Повышенный уровень: Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры средних веков и Возрождения Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами

					сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, выступления на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; зачет с оценкой	Базовый уровень Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре Повышенный уровень Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	36	36			
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-			
Реферат	8	8			
Другие виды самостоятельной работы	-	-			
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	12	12			
подготовка к дискуссии	8	8			
подготовка доклада	4	4			
разработка презентации	4	4			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет с оценкой		Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость 72 часов, 2 зачетных единицы	72	72			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	Понятие «средневековье», его интерпретации. Историко-культурная зона средневековья: проблема хронологии и периодизация. Концепция «долгого средневековья» (М. Блок, Ж. Ле Гофф). Религиозный характер мировосприятия и идея иерархичности как ментальная основа Средневековья.
2	Культура европейского Средневековья	Религиозный характер мировосприятия и менталитета. Иерархичность и ценностность. Категории средневекового христианского менталитета. Качества мировосприятия средневекового человека: дуализм, гротеск, символизм. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза. Основные этапы развития средневекового мира Европы. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны.

		Сословные особенности организации общества. Понятие личности и традиция корпоративности. Феодализм как система вассально-ленных отношений (оммаж, фьеф, рыцарский кодекс, замок). Куртуазная версия феодализма. Европейский город как сообщество равных. Проблема возникновения и восприятия. Европейская культура позднего средневековья. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
3	Культура Византии	Византия и Запад: иерархия средневековых народов. Образование Византийского государства. Преимущество основ экономической и государственной жизни по отношению к Риму. Торгово-ремесленные центры – место синтеза античной и ближневосточной культур. Централизирующая роль Константинополя. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти. Роль Византии в христианском мире. Место Византии в мировой культуре.
4	Мусульманская культура	Истоки мусульманской культуры. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.). Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций. Священные книги ислама. «Коран» и «Сирь». Социально-этические принципы ислама. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе. Суфизм - мистический путь познания Бога. Культ знания и научные достижения. Место мусульманской культуры в мировой культуре. Современные проблемы арабо-мусульманской культуры.
5	Древнерусская культура	Образование восточнославянской (древнерусской) народности. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси. Роль Киева в объединении русских земель. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры. Культура Владимирской Руси. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
6	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	Проблема Ренессанса. Генезис. Основные принципы: поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, <i>varieta</i> . Генезис и сущность гуманизма, его культуuroобразующий смысл для Ренессанса. Региональные варианты Ренессанса. Ренессанс в Италии: этапы (проторенессанс, дученто, треченто, кваттроченто), особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители. Ренессанс в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Ренессанс во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская версия Ренессанса: философия, наука

		(вершинные достижения и представители). Ренессанс в Германии: философия (наиболее яркие явления и представители). Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
7	Реформация в культуре Европы	Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Основные протестантские конфессии. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	7
1	История культуры (Часть III)	+	+	+	+	+	+	+
2	История искусства (Часть III)	+	+	+	+	+	+	+
3	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+	+
4	Теория культуры и семиотика	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика обучения и воспитания в области культурологического образования	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1			1	2
1.1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1			1	2
2	Культура европейского Средневековья	4	4		8	16
2.1	Культура европейского Средневековья.	4			4	8
2.2	Особенности и вершинные достижения культуры европейского Средневековья		4		4	8
3	Культура Византии	2	4		6	12
3.1.	Культура Византии	2			2	4
3.2.	Особенности и вершинные достижения культуры Византии		4		4	8

4	Мусульманская культура	2	4		6	12
4.1.	Мусульманская культура	2			2	4
4.2	Особенности и вершинные достижения мусульманской культуры		4		4	8
5	Древнерусская культура	1	4		5	10
5.1.	Древнерусская культура.	1			1	2
5.2	Особенности и вершинные достижения древнерусской культуры		4		4	8
6	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	2	4		6	12
6.1.	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	2			2	4
6.2	Региональные варианты Ренессанса		4		4	8
7	Реформация в культуре Европы		4		4	8
7.1	Реформация в культуре Европы		4		4	8
Всего:		12	24		36	72

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1
2	Культура европейского Средневековья.	4
3	Культура Византии.	2
4	Мусульманская культура.	2
5	Древнерусская культура.	1
6	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	2

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Особенности и вершинные достижения культуры европейского Средневековья	4

2	3	Особенности и вершинные достижения культуры Византии	4
3	4	Особенности и вершинные достижения мусульманской культуры	4
4	5	Особенности и вершинные достижения древнерусской культуры	4
5	6	Региональные варианты Ренессанса.	4
6	7	Реформация в культуре Европы	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	1
2	Культура европейского Средневековья	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада, разработка презентации, реферат	2 1 2 1 2
3	Культура Византии	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; разработка презентации, реферат	2 1 1 1 1
4	Мусульманская культура	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; разработка презентации, реферат	2 1 1 1 1
5	Древнерусская культура	выбор информационных источников или работа с информационными; подготовка к дискуссии; подготовка доклада или презентации, реферат	2 1 1 2
6	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии;	2 1

		подготовка доклада; разработка презентации, реферат	1 1 1
7	Реформация в культуре Европы	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада или презентации, реферат	1 1 1 1

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрен ОП

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Система знания средневековья и его основные принципы: универсализм, энциклопедизм, аллегоризм и экзегеза.
2. Раннее средневековье как переходный период соперничества и сотрудничества язычества и христианства.
3. Зрелое средневековье как период оформления целостной историко-культурной зоны.
4. Сословные особенности организации общества зрелого европейского Средневековья.
5. Понятие личности и традиция корпоративности в средневековой Европе.
6. Феодализм как система вассально-ленных отношений.
7. Куртуазная версия феодализма.
8. Европейский город как сообщество равных.
9. Церковь (храм) в городской культуре европейского Средневековья.
10. Быт и нравы городского населения средневековой Европы.
11. Европейская культура позднего средневековья.
12. Место европейской культуры средневековья в мировой культуре.
13. Византия и Запад: иерархия средневековых народов.
14. Образование Византийского государства.
15. Христианство как государственная религия, единство светской и духовной власти Византии.
16. Роль Византии в средневековом мире.
17. Истоки мусульманской культуры.
18. Арабский халифат как новый центр взаимодействия и взаимообогащения различных культурных традиций.
19. «Золотой век» арабской цивилизации (IX–XII вв.).
20. Основные черты культуры ислама и особенности арабской и персидской культурных традиций.
21. Мусульманский унитаризм (тавхид), профетоцентризм и эсхатология.
22. Священные книги ислама.
23. Социально-этические принципы ислама.
24. Соотношение религии и государства, духовной и светской власти в мусульманском обществе.
25. Суфизм - мистический путь познания Бога.
26. Культ знания и научные достижения арабо-мусульманской культуры.
27. Место мусульманской культуры в мировой культуре.
28. Образование восточнославянской (древнерусской) народности.
29. "Великокняжеское время" (X–XI вв.). Культура Киевской Руси.
30. Принятие христианства, его социально-политические, экономические и культурные предпосылки.

31. Соединение византийских мировоззренческих представлений и славянской языческой культуры.
32. Культура Владимирской Руси.
33. Влияние татаро-монгольского нашествия на культурное развитие Руси.
34. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской культуры.
35. Место древнерусской культуры в мировой культуре.
36. Проблема Ренессанса.
37. Генезис Ренессанса.
38. Основные принципы Ренессанса.
39. Генезис и сущность гуманизма Ренессанса.
40. Региональный вариант Ренессанса: на выбор.
41. Значение Ренессанса в культуре последующих эпох.
42. Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители.
43. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени.
44. Основные протестантские конфессии и секты.
45. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Владеть:	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; Владеть: - опытом применения категориально-терминологического	Зачет с оценкой	Вопросы к диф. зачету 1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы.

Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	аппарата изучаемых дисциплин;		
Повышенный уровень			
Знать: Знает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире Знает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин. Знает основные общенаучные методы исследования. Уметь: Умеет использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений Умеет применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин Умеет аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: Владеет культурой научного мышления Владеет опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Знать: - систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин - основные общенаучные методы исследования; Уметь: - использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки Владеть: - культурой научного мышления; - опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы.
Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; основные исторические факты, события, персоналии. Уметь: Использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; Использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: Владеет опытом ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	Знать: этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	Зачет с оценкой	2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 3. Культура Византии: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
Повышенный уровень			
Знать: Понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории. Осознает значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь:	Повышенный уровень: Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 3. Культура Византии: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы.

Умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; Умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; Умеет использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: Владеет опытом ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	- использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.		7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках Владеть: владеет основами работы с персональным компьютером; владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	Зачет с оценкой	2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного

			из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
Повышенный уровень			
Знать: Знает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Осознает необходимость непрерывного самообразования. Уметь: Умеет осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями. Владеть: владеет основами работы с персональным компьютером; обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития; владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	Зачет с оценкой	3. Культура Византии: общая характеристика. 4. Мусульманская культура: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
ПК-1			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной,	Знать: - воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной,	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы.

трудовой, игровой, художественной и т.д.); Уметь: распознает ценностный аспект учебного знания и информации; Владеть: владеет постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	трудовой, игровой, художественной и т.д.); Уметь: - умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; Владеть: - владеет постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;		7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
Повышенный уровень			
Знать: знает базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); Уметь: умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; Владеть: владеет постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	Знать: - знает базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); Уметь: - умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; Владеть: - владеет постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Называет основные явления, процессы и памятники культуры	Знать - основные явления, процессы и памятники культуры средних веков и Возрождения	Зачет с оценкой	2. Основные понятия и категории европейского средневекового

средних веков и Возрождения Уметь Интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурном контексте Владеть: - владеет различными методами анализа явлений культуры средних веков и Возрождения, методами сопоставления культурных явлений средних веков и Возрождения с особенностями современного процесса.	Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса		христианского менталитета. 3. Культура Византии: общая характеристика. 4. Мусульманская культура: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
Повышенный уровень			
Знать: Характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры средних веков и Возрождения Выбирает способы анализа культуры средних веков и Возрождения в контексте интерпретационных теорий Уметь Самостоятельно выбирать интерпретационные модели Раскрыть специфику явления культуры, художественных текстов различных видов искусств в историко-культурном контексте Владеть: Опытном корректной интерпретацией и умением обоснованно анализировать	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и памятники культуры средних веков и Возрождения Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;	Зачет с оценкой	2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета. 3. Культура Византии: общая характеристика. 4. Мусульманская культура: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента).

информацию о культурных явлениях Опыт самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры средних веков и Возрождения, методов сопоставления культурных явлений средних веков и Возрождения с особенностями современного процесса.	- владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса		10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры средних веков и Возрождения. Уметь Анализирует основные историко-типологические и социокультурные аспекты культуры средних веков и Возрождения Владеть Основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре средних веков и Возрождения	Базовый уровень Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика. 3. Культура Византии: общая характеристика. 4. Мусульманская культура: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).
Повышенный уровень			
Знать: Характеризует основные закономерности развития мировой культуры средних веков и Возрождения.	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры,	Зачет с оценкой	1. Культура средневековой Европы: общая характеристика.

Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур средних веков и Возрождения Уметь: Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры средних веков и Возрождения Владеть опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	- типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	3. Культура Византии: общая характеристика. 4. Мусульманская культура: общая характеристика. 5. Древнерусская культура: общая характеристика. 6. Ренессанс в культуре Европы. 7. Региональные варианты Ренессанса. 8. Реформация в культуре Европы. 9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента). 10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами

Общий балл БРС – 100

Для допуска к зачету с оценкой студенту необходимо набрать проходной балл БРС **не ниже 55 баллов**, у него должны быть положительные оценки за текущие формы работы; выполнены все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на вопрос зачета с оценкой студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Студент предъявляет повышенный уровень знаний содержания основных теорий гуманитарного познания и возможности использования общенаучных методов познания; умение раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания и применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов культуры. Способен демонстрировать полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах ОК-1: оценивает и критически осмысливает систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; выбирает и ранжирует категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; выделяет и анализирует научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; характеризует и оценивает категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; демонстрирует владение культурой научного мышления;

	аргументированно использует категориально-терминологической аппарат изучаемых дисциплин; ОК-2 оценивает и критически осмысливает историческое значение основных фактов, событий, персоналий; способен раскрыть причинно-следственные связи между основными событиями всеобщей истории, истории России; демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач; ОК-6 - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; ПК-3: знает базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; владеет постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности СК-1 определяет и характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры средних веков и Возрождения; выбирает способы анализа культуры средних веков и Возрождения в контексте интерпретационных теорий; раскрывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; демонстрирует опыт корректной интерпретации и умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях; демонстрирует опыт самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры средних веков и Возрождения, методов сопоставления культурных явлений средних веков и Возрождения с особенностями современного процесса. СК-2 называет и характеризует основные закономерности развития мировой культуры средних веков и Возрождения, называет и характеризует этапы культуры средних веков и Возрождения, обосновывает общую логику развития культуры средних веков и Возрождения; раскрывает и аналитически комментирует типологические и социокультурные характеристики культур средних веков и Возрождения способен самостоятельно выбрать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры средних веков и Возрождения; демонстрирует опыт самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.
«хорошо»	ОК-1: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует владение основами научного мышления; - демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; ОК-2:

	- владеет информацией об основных этапах и особенностях формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; знает основные исторические факты, события, персоналии; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории; - демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем; ОК-6: - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; ПК-3: - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); - умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; СК-1: - имеет представление о способах понимания смысла культурных явлений, основных явлениях, процессах и памятниках культуры средних веков и Возрождения; - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурным контексте; - демонстрирует владение разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры средних веков и Возрождения, методами сопоставления культурных явлений средних веков и Возрождения с особенностями современного процесса. СК-2: - имеет представление об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры средних веков и Возрождения, может охарактеризовать логику и этапы, периодизацию; - знает типологические и социокультурные характеристики культур средних веков и Возрождения; выявляет и анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры средних веков и Возрождения; демонстрирует опыт использования основных методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре средних веков и Возрождения Студент предъявляет знание содержания основных теорий гуманитарного познания; умение применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; способен демонстрировать элементарные объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах
«удовлетворительно»	ОК-1: - владеет информацией о системе взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; - имеет представление о категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; - использует знания научных положений и категорий для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - демонстрирует понимание категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; - демонстрирует владение основами научного мышления;

	- демонстрирует опыт применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; ОК-2: - владеет информацией об основных этапах и особенностях формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; знает основные исторические факты, события, персоналии; ПК-3: - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, художественной и т.д.); СК-1: - имеет представление о способах понимания смысла культурных явлений, основных явлениях, процессах и памятниках культуры средних веков и Возрождения; - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств с историко-культурным контексте; - демонстрирует владение различными методами анализа явлений культуры средних веков и Возрождения, методами сопоставления культурных явлений средних веков и Возрождения с особенностями современного процесса. СК-2: - имеет представление об основных закономерностях развития мировой и отечественной культуры средних веков и Возрождения, может охарактеризовать логику и этапы, периодизацию; - знает типологические и социокультурные характеристики культур средних веков и Возрождения; выявляет и анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры средних веков и Возрождения; демонстрирует опыт использования основных методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре средних веков и Возрождения Студент предьявляет знание базовых понятий истории культуры; умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры
«неудовлетворительно»	Студент не предьявляет знание базовых истории культуры; не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. [Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени \[Текст\]. Вып. 72 \(1-2\). / отв. ред. П. Ю. Уваров, Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2011. - 477 с.](#)
2. [Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени \[Текст\]. Вып. 73 \(1-2\). / отв. ред. П. Ю. Уваров , Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2012. - 404 с.](#)
3. [Средние века :Исследования по истории Средневековья и раннего Нового Времени \[Текст\]. Вып. 74 \(1-2\). / отв. ред. Ю. П. Уваров, Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2013. - 412 с.](#)
4. [Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени \[Текст\]. Вып. 74 \(3-4\). / отв. ред. Ю. П. Уваров , Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2013. - 498 с.](#)

5. Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени [Текст]. Вып. 75 (1-2). / отв. ред. П. Ю. Уваров, Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2014. - 550 с.
6. Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени [Текст]. Вып. 75 (3-4). / отв. ред. П. Ю. Уваров, Ин-т всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2014. - 510 с.
7. Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени [Текст]. Вып. 76 (1-2). / отв. ред. П. Ю. Уваров, сост. С. К. Цатурова, Институт всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2015. - 449 с.
8. Средние века : исследования по истории Средневековья и раннего Нового времени [Текст]. Вып. 76 (3-4). / отв. ред. П. Ю. Уваров, сост. С. К. Цатурова, Институт всеобщей истории РАН - М.: Наука, 2015. - 492 с.

б) дополнительная литература

9. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П., История русской культуры. В 2-х ч., М, Владос, 2002.
10. Георгиева Т.С., Русская культура: История и современность, М, Юрайт, 1999.
11. Георгиева Т.С., Христианство и русская культура, М, Владос, 2001.
12. Драч Г.В./ред., История мировой культуры(мировых цивилизаций), Ростов/н Д, Феникс, 2005. – 544 с.
13. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.
14. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.
15. Очерки истории исламской цивилизации [Текст]: в 2-х т. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.
16. Рапацкая Л.А., История художественной культуры России, М, Академия, 2008, 384 с.
17. Рапацкая Л.А., Русская художественная культура, М, Владос, 2002, 608 с.
19. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
9. Культуролог. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
10. Ruthenia. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
11. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
12. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
13. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
14. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на д. зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны

пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить *1 балл* за успешное выполнение заданий во время занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата (6 баллов).

Домашняя контрольная работа в формате реферата - (от лат. *refereo* сообщаю) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

При работе над рефератом должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (*зачтено*):

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Образец составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Место мусульманской культуры в мировой культуре».

Список использованной литературы

1. [Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286.\[2\]](#)
2. [Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342.\[8\] с.](#)
3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.
4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.
5. [Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.](#)
6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.
7. [Очерки истории исламской цивилизации \[Текст\]: в 2-х т.. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.](#)
8. [Очерки истории исламской цивилизации \[Текст\]: в 2-х т.. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.](#)

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	2 (за занятие)
2	подготовка к дискуссии	4 (за однократную акцию)
3	разработка презентации	6 (за презентацию)
4	подготовка доклада	2 (за доклад)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как выбор информационных источников или работа с информационными источниками, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, создание презентаций.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Выбор информационных источников или работа с информационными источниками представляет собой деятельность по поиску, отбору и систематизации информационных источников по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. [Еремеев Д. Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. / Д. Е. Еремеев - М.: Политиздат, 1990. - 286.\[2\]](#)
2. [Исак Ф. Быть мусульманином: пер. с англ. / Ф. Исак - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. - 342.\[8\]](#)
[с.](#)
3. Ислам. Энциклопедический словарь. – М. : Наука, 1991 – 315 с.
4. Кинросс, Л. Расцвет и упадок Османской империи. – М. : Крон-пресс, 1999 – 696 с.
5. [Ланд П. Ислам: Религия. Культура. История : пер. с англ. / П. Ланд - М.: АСТ; Астрель, 2003. - 192 с.: цв. ил.](#)
6. Массэ, А. Ислам. – М. : Наука, 1982 – 192 с.
7. [Очерки истории исламской цивилизации \[Текст\]: в 2-х т. Т. 1. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 936 с.: ил.](#)
8. [Очерки истории исламской цивилизации \[Текст\]: в 2-х т. Т. 2. / под общ. ред. Ю. М. Кобищанова - М.: РОССПЭН, 2008. - 776 с.: ил.](#)

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Проблема Ренессанса». Проблема: Как интерпретируют понятие и явление Ренессанса в прошлых и современных теориях? *Цель:* обсудить вопросы: - о дискуссионности подходов к понятию и особенно феномену Ренессанса; - об основных тенденциях его интерпретации; - о необходимости формирования нового, интегративного подхода. *Процесс:* - установление причин и проявлений динамики средневековой европейской культуры; - установление причин и проявлений концептуализации Ренессанса как дефиниции и феномена культуры в гуманитарном знании; установление причин и проявлений динамики ментальности; - установление роли личности в динамике культуры. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Доклад - сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Вершинные достижения византийской культуры».

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудиовизуальную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения

эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации одного по выбору студента вершинного достижения национальной культуры Средневековья.

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к д. зачету

К д. зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Культура средневековой Европы: общая характеристика.
2. Основные понятия и категории европейского средневекового христианского менталитета.
3. Культура Византии: общая характеристика.
4. Мусульманская культура: общая характеристика.
5. Древнерусская культура: общая характеристика.
6. Ренессанс в культуре Европы.
7. Региональные варианты Ренессанса.
8. Реформация в культуре Европы.
9. Характеристика одного из вершинных достижений культуры Средневековья (по выбору студента).
10. Характеристика одного из вершинных достижений культуры европейского Ренессанса (по выбору студента).

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 3) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 4) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (10 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Разделы 2-7. Презентация вершинного достижения культуры (использование презентаций в формате Ppoint)	Защита презентации	6
2	Раздел 6. Дискуссия «Проблема Ренессанса и проблемы Ренессанса»	Дискуссия	4

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении**17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	12				
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	60			
В том числе:					
Реферат	30	30			
Другие виды самостоятельной работы	-				
выбор информационных источников или работа с информационными источниками	30	30			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет с оценкой		Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость часов					
2 зачетных единицы	72	72	72		

17.2. Содержание дисциплины**17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1			2	3
1.1.	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1			2	3
2	Культура европейского Средневековья	1	2		7	10
2.1.	Культура европейского Средневековья	1			2	3
2.2.	Вершинные достижения культуры европейского средневековья		2		5	7
3	Культура Византии		2		7	9
3.1.	Культура Византии. Вершинные достижения.		2		7	9
4	Мусульманская культура	1			7	8

4.1.	Мусульманская культура	1			7	8
5	Древнерусская культура		2		7	9
5.1.	Древнерусская культура. Вершинные достижения.		2		7	9
6	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	1	2		30	33
6.1.	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	1			15	16
6.3	Вершинные достижения культуры Ренессанса		2		15	17
Всего:		4	8		60	72

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Историко-культурная зона Средневековья. Введение.	1
2	Культура европейского Средневековья	1
3	Мусульманская культура	1
4	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты Ренессанса.	1

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	Вершинные достижения культуры европейского средневековья	2
2.	3	Культура Византии. Вершинные достижения.	2
3.	5	Древнерусская культура. Вершинные достижения.	2
4.	6	Вершинные достижения культуры Ренессанса	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Культура европейского Средневековья. Культура Византии. Мусульманская культура. Древнерусская культура	Реферат	30
2	Ренессанс в культуре Европы. Региональные варианты	Реферат	30

	Ренессанса. Реформация в культуре Европы		

Темы рефератов даны в программе дневного отделения.

В 3 семестре выбирается тема по Средневековью. В 4 семестре тема по Ренессансу.

При выборе коллективной работы над рефератом выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

«___» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б.1.В.ОД.10 История культуры

Часть3. История культуры (17-18 вв.)

Рекомендуется для направления подготовки:

направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль) Культурологическое образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры культурологии,

Кандидат искусствоведения

Старшова А.П.

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» _____ 201__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления о культуре Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории культуры, искусства, науки, философии Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории культуры,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Учебный курс «История культуры.(XVII-XVIII вв.)» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «История культуры», входящего в вариативную часть Б.1.В. Курс продолжает изучение культуры по диахронистическому принципу, следует после изучения культуры Древнего мира и культуры Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов базовой части Б.1 «История», курсов вариативной части Б.1.В «Эстетика и теория искусств, включая Теорию литературы», «Теория культуры повседневности», «История культуры» (Ч.1,2). Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Компетенции, которые должны быть частично сформированы:

ОК-1: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ;

ОК-2: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и

гражданской позиции»;

ОК-5: «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6: «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

СК-1: «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях»;

СК-2: «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен

Знать:

-базовые понятия философии, социологии, истории

-этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории

-важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры

-средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования

-полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре

-основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

Владеть:

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «История культуры (17-18 вв.)» является предшествующей для таких дисциплин как «Прикладная культурология», «Текст личности в истории культуры», «История культуры» (Ч.4, Ч.5), «История искусства» (Ч.4, Ч.5).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического	подбор источников, анализ теоретического материала, конспектирование, выступления на семинарах, написание теста	устный ответ; тест; конспект, зачет	Базовый уровень: Знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; Умеет: использовать основные положения и методы

		развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.			исторических наук в профессиональной деятельности; Владеет - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; Повышенный уровень: - Знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Умеет - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеет - определения места и роли российской

					истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать - различные средства коммуникации; - характеристики социальных, культурных и личностных различий; - сущность толерантного восприятия и взаимодействия; - важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры - ценностные основы профессиональной деятельности. Уметь - доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики; - соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. Владеть: - навыком организации своей деятельности на	Обработка и систематизации результатов собственных работ и исследований, Подготовка презентаций, подбор источников, анализ теоретического материала, конспектирование, выступления на семинарах, написание теста	устный ответ, тест; конспект презентации зачет	Базовый уровень: Знать различные средства коммуникации в разных видах социокультурной деятельности; характеризует социальные, культурные и личностные различия; характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия ; Уметь доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики; Владеть навыком организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; Повышенный уровень Знать важность понимания и принятия

		основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми;			каждого факта в развитии культуры - ценностные основы профессиональ ной деятельности. Уметь соотносить свои действия при решении профессиональ ных задач с ценностными основами профессиональ ной деятельности. Владеть навыком организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми;
ОК-6	Способность к самоорганизац ии и самообразован ию	Знать: - средства осуществления самоорганизаци и и самообразовани я знает цели и задачи непрерывного самообразовани я. Уметь: - осуществляет поиск профессиональн о-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизаци	выбор информационн ых источников, доклады на семинарах, Обработка и систематизаци и результатов собственных работ и исследований выступления на семинарах, Подготовка презентации, подготовка к тестированию, творческая работа (подготовка), составление теста	устный ответ, тест; конспект презентац ия, тест, творческа я работа, зачета	Базовый уровень Знать - осознает необходимость непрерывного самообразовани я Уметь - осуществляет поиск профессиональ но-значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательны е ресурсы в целях самоорганизаци и и саморазвития;

		и и саморазвития -выбирает средства самообразовани я и самоорганизаци и в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с профессиональн ым компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет умениями анализа и синтеза профессиональн ой информации и опыта с целью самообразовани я.			- выбирает средства самообразовани я и самоорганизаци и в соответствии с поставленными целями. Владеть - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень Знать средства осуществления самоорганизаци и и самообразовани я знает цели и задачи непрерывного самообразовани я. Уметь - выбирает средства самообразовани я и самоорганизаци и в соответствии с поставленными целями; Владеть обладает опытом самостоятельно го целеполагания процесса собственного профессиональ ного развития; владеет умениями анализа и синтеза

					профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4					
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	презентация	Зачет (с оценкой)	Базовый уровень: - <i>знать:</i> цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь:</i> распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-

		учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по			нравственного развития обучающихся; - <i>владеть:</i> постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать:</i> основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

		духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			- <i>уметь</i> : выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическим и работниками; - <i>владеть</i> : обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;	Презентация (подготовка)	Зачет (с оценкой)	Базовый уровень: - <i>знать</i> : состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : применять современные методы, средства

	процесса средствами преподаваемого предмета	- критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть:</i> приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать:</i> возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь:</i> планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть:</i> приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать - основные концепции интерпретации; -основные вопросы истории и теории культуры; -основные явления, процессы и памятники культуры Нового времени Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть -разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	выбор информационных источников, доклады на семинарах, выступления на семинарах, творческая работа (создание), подготовка презентации	устный ответ; тест; конспект, презентация, творческая работа, зачет	Базовый уровень: знать: основные концепции интерпретации; -основные вопросы истории и теории культуры; Уметь - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств в историко-культурном контексте Владеть: разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; Повышенный уровень: Знать: основные явления, процессы и памятники культуры Нового времени Уметь применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественны

					х текстов различных видов искусств; Владеть: владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	выбор информационных источников, доклады на семинарах, выступления на семинарах, Подготовка презентации, составление теста	устный ответ; конспект презентации зачет, тест	Базовый уровень Знать Называет основные закономерности развития мировой культуры Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры Владеть методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре Повышенный уровень Знать: типологические, социокультурные и индивидуальные

					е характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, Уметь: анализировать историко- типологические и социокультурн ые аспекты культуры Владеть - Методами историко- типологическог о и социокультурно го анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			4	5	
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:	72		36	36	
Лекции	24		12	12	
Практические занятия (ПЗ)	48		24	24	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72		36	36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Реферат	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)			12	12	
подготовка к устному ответу			8	8	
подготовка к тестированию			4	4	

составление теста			4	4	
разработка презентации			8	8	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен				Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость 144 часа, 4 зачетных единицы	144		72	72	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	Общая направленность преобразований в начале 17 века. Динамический и творческий характер культуры Запада Антропоцентризм культуры. Самоутверждение личности в культуре. Мировоззренческие основы культуры.
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	Цель познания, его критерии и содержание. Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон. Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания. Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм. Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..
3	Барокко	Мир и человек, человек и Бог в культуре Барокко. Мир как иллюзия и человек как сгусток противоречий. Эстетика барокко, реализующаяся в национальных практиках (Италия, Испания, Германия, Англия)
4	Классицизм	Классицизм как стиль (направление) культурной эпохи. Принципы классицизма. Мир и человек в культуре классицизма. Французский абсолютизм. Культура эпохи Людовика XIII и XIV. Версаль как универсум. Реализация эстетики классицизма в национальных практиках
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна.	Судьба аристократии в культуре Нового времени. Интеллигенция раннего Модерна. Университетские республики Европы. Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. Салоны XVII в. Зарождение журналистики в XVII в. как выражение общественных динамики и плюрализма. Буржуа в культуре Нового времени. Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна. Буржуазный характер <i>фламандского</i> общества. Революционный подъем и рост национального самосознания. Бюргер в культуре Нидерландов.
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	Факторы культурного становления. Элементы прогресса в культуре. Изменения в ментальности. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. Две реакции на углубление социокультурного кризиса – Рококо и Просвещение. Культура Рококо во Франции эпохи Регентства. Итальянское рококо (Венеция)

7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	Английское Просвещение XVII-XVIII вв., его культурные идеалы. Французское Просвещение XVIII в. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения. Моральные ценности в культуре Просвещения. Человек эпохи Просвещения: Вольтер, Дидро, Руссо. Сентиментализм в Англии. Социокультурные практики 18 века.
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.	Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Фридрих II Прусский. Революция как культурный идеал (проект). Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. Революция в Америке и ее культурные итоги. Борьба федералистов и республиканцев. Роль печати в эпоху революции. Американская печать в годы революции и войны за независимость (1775-1783). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. Деятельность Марата и Робеспьера.
9	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в. Особенности секуляризации духовной жизни и культуры в России XVII в.: Аналогии социокультурных процессов в России и Западной Европе: раскол православной церкви – реформация, контрреформация; утверждение единой русской речи на основе московского говора – формирование национальных литературных языков; выдвижение нового сословия служилых людей – формирование национальной интеллигенции и т. п. Просвещение как фактор сближения России с Западной Европой. «Революция» в культуре – деятельность Петра 1. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Социокультурная практика.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	История искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2.	История культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Прикладная культурология,	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Текст личности в истории культуры			+	+	+	+	+		

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	2	2		4	8
1.1	Социокультурная ситуация первой половины 17 века	2			2	4

1.2	Мировоззренческие основы культуры Нового времени		2		2	4
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	4	4		8	16
2.1	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	4			4	8
2.2	Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени		2		2	4
2.3	Феномен техники в культуре Нового времени: открытия и изобретения		2		2	4
3	Барокко	2	6		8	16
3.1	Общая характеристика культуры барокко	2			2	4
3.2	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия		2		2	4
3.3	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Франция, Германия		2		2	4
3.4	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Фландрия		2		2	4
4	Классицизм	4	6		10	20
4.1	Классицизм: происхождение, сущность и особенности	2			2	4
4.2	Общая характеристика культуры классицизма	2			2	4
4.3	Французский абсолютизм как феномен культуры.		2		2	4
4.4	Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте		4		4	8
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре Модерна.	2	8		10	20
5.1	Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени.	2			2	4
5.2	Зарождение журналистики в XVII в. в Европе как выражение общественных динамики и плюрализма.		2		2	4
5.3	Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна.		2		2	4
5.4	Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна.		2		2	4
5.5	Салоны в культуре Нового времени		2		2	4
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2	4		6	12

6.1	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2			2	4
6.2	Культура Рококо во Франции эпохи Регентства.		2		2	4
6.3	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.		2		2	4
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	4	6		10	20
7.1	Истоки европейского Просвещения	2			2	4
7.2	Национально-культурные особенности европейского Просвещения	2			2	4
7.3	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века		2		2	4
7.4	Человек эпохи Просвещения:		2		2	4
7.5	Сентиментализм в Англии		2		2	4
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.	2	6		8	16
8.1	Значение культуры эпохи Просвещения	2			2	4
8.2	Революция в Америке и ее культурные итоги.		2		2	4
8.3	Американская печать и свобода слова в США		2		2	4
8.4	Культурное содержание и значение Великой Французской революции		2		2	4
9	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	2	6		8	16
9.1	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	2			2	4
9.2	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в		2		2	4
9.3	Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века		4		4	8
Всего:		24	48		72	144

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Социокультурная ситуация первой половины 17 века	2
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	4
3	Общая характеристика культуры барокко	2
4	Классицизм: происхождение, сущность и особенности	2
5	Общая характеристика культуры классицизма	2
6	Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени.	2
7	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2
8	Истоки европейского Просвещения	2
9	Национально-культурные особенности европейского Просвещения	2
10	Значение культуры эпохи Просвещения	2
11	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	2

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)**8. Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Мировоззренческие основы культуры Нового времени	2
2	2	Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени	2
3	2	Феномен техники в культуре Нового времени: открытия и изобретения	2
4	3	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия	6
5	4	Французский абсолютизм как феномен культуры.	2
6	4	Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте	4
7	5	Зарождение журналистики в XVII в. в Европе как выражение общественных динамики и плюрализма.	2
8	5	Робинзон Крузо как образцовая личность буржуа раннего Модерна.	2

9	5	Ученый как тип интеллигента (интеллектуала) в культуре раннего Модерна. Салоны.	4
10	6	Культура Рококо во Франции эпохи Регентства.	2
11	6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2
12	7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века. Человек эпохи Просвещения. Сентиментализм в Англии	6
13	8	Революция в Америке и ее культурные итоги.	2
14	8	Американская печать и свобода слова в США	2
15	8	Культурное содержание и значение Великой Французской революции	2
16	9	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в	2
17	9	Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	работа с научной литературой, конспектирование,	2
		подготовка к дискуссии	2
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	работа с научной литературой, конспектирование,	4
		подготовка к дискуссии,	2
		разработка презентации	2
3	Барокко	работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к дискуссии,	2
		подготовка к тестированию	2
		разработка презентации, составление теста	1
			1
			2
4	Классицизм	работа с научной литературой, конспектирование,	2
		подготовка к дискуссии,	2
		подготовка к тестированию	2
		разработка презентации	4
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре	работа с научной литературой, конспектирование,	4
		подготовка к дискуссии,	2

	Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна.	разработка презентации	4
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к дискуссии, разработка презентации	2 2 2
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к дискуссии, подготовка к тестированию, разработка презентации	2 2 4 2
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.	работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к дискуссии, разработка презентации	6 6 6
9	Общая характеристики культуры России 17-18 веков	работа с научной литературой, конспектирование, подготовка к дискуссии, подготовка к тестированию, разработка презентации, составление теста	2 2 2 2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; Умеет: использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности;	Имеет представление о хронологических рамках основных периодов истории развития общества Владеет информацией об основных этапах и характеристиках особенностей развития как западноевропейского общества 17-18 вв., так и России	зачет с оценкой	1. Новое время как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна 3. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени 7. Человек эпохи классицизма.

Владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации;	Демонстрирует опыт использования исторических знаний при решении образовательных проблем.		8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 9. Буржуа в культуре раннего Модерна. . Буржуазные добродетели раннего капитализма. 13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. 15. Человек в русской культуре XVII века. 18. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. 22. Моральные ценности в культуре английского и французского Просвещения. 27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. 32. Реформы в культуре Петра I
Повышенный уровень			
Знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего	Выделяет и уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв. Выбирает и ранжирует использование в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. Уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. Демонстрирует владение опытом	зачет с оценкой	1. Новое время как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна 3. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени 7. Человек эпохи классицизма. 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 9. Буржуа в культуре раннего Модерна. . Буржуазные добродетели раннего капитализма.

общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеет определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	использования исторических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации.		13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. 15. Человек в русской культуре XVII века. 18. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии. 22. Моральные ценности в культуре английского и французского Просвещения. 27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. 32. Реформы в культуре Петра I
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать различные средства коммуникации в разных видах социокультурной деятельности; характеризует социальные, культурные и личностные различия; характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия; Уметь доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики; Владеть обладает навыками межличностных отношений и основами	Имеет представление о различных средствах коммуникации в разных видах социокультурной деятельности; использует знания для характеристики социальных, культурных и личностных различий; Демонстрирует способность учитывать социальные, культурные и личностные различия в примерах из социокультурной практики; Обладает навыками применения различных средств коммуникации в разных видах	зачет с оценкой	2. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века. 5. Человек эпохи Барокко. 7. Человек эпохи классицизма. 10. Формы культурной коммуникации: салоны XVII века, университетские республики Европы. 15. Человек в русской культуре XVII века. 23. Человек эпохи Просвещения 25. Салон в культуре XVIII века (эпохи Рококо и Просвещения). 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги

использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности;	профессиональной деятельности.		
Повышенный уровень			
Знать важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры - ценностные основы профессиональной деятельности. Уметь проектирует профессиональную деятельность в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; Владеть навыком организации своей деятельности на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности;	Оценивает и критически осмысливает важность соотношения микро- и макро- уровня как в развитии культуры в целом, так и в профессиональной деятельности; демонстрирует умение планировать профессиональную деятельность в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; Аргументированно использует навыки организации своей деятельности в рамках толерантного взаимодействия с другими людьми; Уверенно соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности;	зачет с оценкой	2. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века. 5. Человек эпохи Барокко. 7. Человек эпохи классицизма. 10. Формы культурной коммуникации: салоны XVII века, университетские республики Европы. 15. Человек в русской культуре XVII века. 23. Человек эпохи Просвещения 25. Салон в культуре XVIII века (эпохи Рококо и Просвещения). 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать - осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь - осуществляет поиск профессионально-	Демонстрирует необходимость понимания процесса непрерывного самообразования Способен осуществлять поиск профессионально-	зачет с оценкой	11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрейцер. 12. Английское Просвещение, его

значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	значимой информации в сети Интернет и других источниках; способен Использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Демонстрирует владение основными работами с персональным компьютером; Имеет представление о методах самоанализа, самооценки и самокоррекции, демонстрирует владение ими.		культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения. 19. Феномен Просвещения. Место разума в культуре. Открытие идей Истории и Природы. 20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума. 21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.

Повышенный уровень

Знать правила самоорганизации, необходимые для постоянного самообразования Уметь - разрабатывает план самообразования и самоорганизации; видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями; Владеть обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития; владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;	Осмысленно реализует необходимость понимания процесса непрерывного самообразования Осмысленно разрабатывать план самообразования и самоорганизации; Демонстрирует владение видоизмененными и интегрируемыми средствами самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями; Выбирает и ранжирует цели в процессе собственного профессионального развития; Демонстрирует владение умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта	зачет с оценкой	11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрейцер. 12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения. 19. Феномен Просвещения. Место разума в культуре. Открытие идей Истории и Природы. 20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума. 21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.

	с целью самообразования;		
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	- Называет основную цель современного отечественного образования - раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений - воспроизводит теории развития личности - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - представляет региональные концепции воспитания - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания - приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности - раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Зачет (с оценкой)	вопрос зачета 20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума. 21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.

	- выбирает содержание учебной и внеучебной деятельности, исходя из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - показывает использование в учебной и в внеучебной деятельности активных и интерактивных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся - разрабатывает проект воспитательной программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни - обосновывает выбор методов и форм воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками;	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта	Зачет (с оценкой)	вопрос зачета 11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрейцер. 12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения.

- <i>владеть</i> : обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	- дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. - называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. - использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения, - использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания, использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества	Зачет (с оценкой)	30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века

	учебно-воспитательного процесса - выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> : возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- в зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
знать: основные концепции интерпретации; -основные вопросы истории и теории культуры; Уметь - интерпретирует различные явления культуры, художественные тексты различных видов искусств в историко-культурном контексте Владеть: разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций	Имеет представление о культурных явлениях, процессах и памятниках изучаемого периода; Способен к интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств в историко-культурном контексте Демонстрирует владение разными методами интерпретации в рамках историко-	зачет с оценкой	4. Барокко как культурный стиль. 6. Классицизм как культурный стиль. 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 14. Русская культура XVII века. 16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика. 17. Итальянское Рококо: культура Венеции. 24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад.

бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;	культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; способен сопоставить культурные явления Нового времени с особенностями современного процесса.		30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века

Повышенный уровень

Знать: основные явления, процессы и памятники культуры изучаемого периода Уметь применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; Владеть: владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	Выбирает и ранжирует способы анализа культуры Нового времени в контексте интерпретационных теорий; Оценивает и критически осмысливает особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; реализует творческий подход в выборе интерпретационных моделей; аргументированно обосновывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; оценивает и критически обосновывает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; осмысленно использует метод сопоставления культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса.	зачет с оценкой	4. Барокко как культурный стиль. 6. Классицизм как культурный стиль. 8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна. 14. Русская культура XVII века. 16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика. 17. Итальянское Рококо: культура Венеции. 24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад. 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века

СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Называет основные закономерности развития мировой культуры Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры Владеть методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Владеет информацией об основных закономерностях развития мировой культуры Нового времени, логике и этапах, о периодизации; Имеет представление о типологических и социокультурных характеристиках культуры Нового времени; Использует знания для анализа основных историко-культурных и социокультурных аспектов культуры Нового времени; Понимает и владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре Нового времени	зачет с оценкой	9. Буржуа в культуре раннего Модерна. Буржуазные добродетели раннего капитализма. 13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги. 26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип. 27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. 28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции. 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века
Повышенный уровень			
Повышенный уровень Знать: типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий,	Демонстрирует знание и уверенное владение основными закономерностями развития мировой культуры Нового времени, логику и этапы культуры	зачет с оценкой	9. Буржуа в культуре раннего Модерна. Буржуазные добродетели раннего капитализма. 13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.

артефактов, личностных акций в культуре, Уметь: анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры Владеть - Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Нового времени; раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур Нового времени; Выбирает и ранжирует способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры Нового времени; Самостоятельно выбирает и аргументированно обосновывает методы историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип. 27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции. 28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции. 29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги 30. Особенности культуры России первой пол. 18 века 31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями допуска к зачету является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

оценивание теста (3х5=15 баллов); составление теста(2х5=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации) – до 5 б.(по сумме всех практических -24х5=120 б.), лекции – 2 балла (в сумме -28 баллов); творческая работа (подготовка) 2х5=10 баллов; научная литература (изучение, конспектирование (5баллов х 11тем= 55 баллов).

Итого минимум - 170 б., Общий бал БРС – 238 баллов.

Во время ответа на вопросы зачета студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории и истории России; основные исторические факты, события, персоналии;
- умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории;
- владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.
- знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности;
- умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;
- владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;

- знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности,
- базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.),
- основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;
- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни
- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.
- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Выделяет и уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв. Выбирает и ранжирует использование в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. Уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. Демонстрирует владение опытом использования культурологических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации. Оценивает и критически осмысливает особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; реализует творческий подход в выборе интерпретационных моделей; аргументированно обосновывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; оценивает и критически обосновывает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; осмысленно использует метод сопоставления культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса; Оценивает и критически осмысливает важность соотношения микро- и макро- уровня как в развитии культуры в целом, так и в профессиональной деятельности;
«хорошо»	Достаточно уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв.; Демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. Анализирует особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; Демонстрирует владение методом интерпретации на материале курса; обосновывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте; оценивает выбор методов анализа явлений культуры Нового времени; использует метод сопоставления культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса;
«удовлетворительно»	Студент предъявляет знание базовых понятий истории культуры 17-18 вв., особенности явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; демонстрирует элементы анализа особенностей явлений, процессов и памятников культуры Нового времени; не способен выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры. Не видит причинно-следственных связей культурных явлений Нового времени с особенностями современного процесса;
«неудовлетворительно»	Студент не предъявляет знание базовых истории культуры; не демонстрирует владение методом интерпретации, не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, событиях, процессах, артефактах, личностях в основных категориях истории культуры 17-18 вв..

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.
2. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
3. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 387 с.

б) дополнительная литература

1. Андримонова И. М. Отечественная история и культура (IX-XXI вв.) [Текст]: учебное пособие. / И. М. Андримонова, С. А. Шубина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 127 с
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
3. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. М., 1993.
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. Учебник. М., 2001.
6. Лисичкина О. Б. Русская литература и культура XVIII века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / О. Б. Лисичкина - М.: Академия, 2012
7. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т.. Т. 1. / П. Н. Милюков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.
8. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т.. Т. 2. / П. Н. Милюков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 600 с. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.
9. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России [Текст] : от древних времен до конца XX века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : Академия, 2008.
10. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.
11. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.
12. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
2. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
3. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
4. Web Gallery of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wga.hu>
5. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp
6. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), тест, презентация. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение, работу с научной литературой, конспектирование, подготовку к дискуссии, подготовку к тестированию, разработку презентации. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды решения практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых артефактов культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, способствуют тому, что студент уверенно ориентируется в базовых понятиях культурологии, специальных терминах, используемых в гуманитарных науках, - владеет основными методами решения типовых учебных, профессиональных и общекультурных задач; знает основные методы, способы и средства получения и переработки стандартной и нестандартной информации; анализирует и интерпретирует культурные феномены с учетом социокультурного контекста; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; усвоил основную литературу, рекомендованную, рабочей программой дисциплины; владеет навыками типологического и историко-культурного анализа; навыками анализа и интерпретации культурных артефактов. *Баллы: от 2 (за посещение) до 5 за каждое практическое занятие (за качество ответа).*

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Формирование научной картины мира в культуре Нового времени».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Цель познания, его критерии и содержание.
- Рационализм Декарт. Спиноза. Ньютон.
- Деизм. Галилей, Фрэнсис Бэкон и идеал знания.
- Эксперимент и феномен техники в культуре. Мир и человек как механизм.
- Открытия и изобретения XVII века. Итоги отделения науки от теологии, магии и ремесла в XVII вв..

До 5 баллов (используется как форма промежуточного контроля, например, в зачет пропущенного занятия)

При работе с **научной литературой** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание, выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия). Использовать материалы в ходе проведения практических занятий. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

При **разработке тестов** (объем и специфика материала формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса) студентам предлагается самостоятельно составить тест по определенному разделу. Например, «Культура Франции 17 века», «Культура России 18 века», «Культура европейского Рококо»... В ходе подготовки студентами теста можно выявить степень усвоения студентами программного материала.

При оформлении тестов необходимо соблюдать следующие правила:

- Удобное шрифтовое оформление задания. Задание должно восприниматься с одного взгляда.
 - Содержательная часть задания должна быть четкой, перегруженные второстепенными деталями недопустимы.
 - Формулировки заданий должны иметь однозначное толкование.
 - Предпочтительней задания формулировать в утвердительной форме.
- Материалы, подготовленные студентами, возможно потом использовать в проведении взаимотестирования.

Тест написание используется по 2 темам (культура России 18 века, Барокко) как форма промежуточного контроля. *До 5 баллов*

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример теста по теме «Культура России 18 века»

К какому архитектурно-художественному стилю относится творчество В. И. Баженова и М.Ф. Казакова?

1. Барокко
2. Рококо
3. Классицизм
4. Готика

Создатель скульптуры «Медный всадник» в Санкт-Петербурге

1. Грановский
2. Растрелли
3. Казаков
4. Фальконе

Как назывались в нач. 18 века собрания-балы в домах российской знати

1. Магистраты
2. Резиденции
3. Ассамблеи
4. Сессии

Кто из названных лиц был архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге?

1. Кваренги
2. Трезини
3. Ринальди
4. Растрелли

Смольный Воскресенский собор построен в стиле

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо
4. Готика

Издателем сатирических журналов «Трутень», «Живописец» был (-а)

1. Н. Новиков
2. Е. Дашкова
3. А. Радищев
4. Екатерина 2

Картины «Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой» написал

1. Вишняков
2. Лосенко
3. Антропов
4. Аргунов

Как назывался трактат М.В. Ломоносова 1757 года «О пользе...»

1. Картофеля в русских избах
2. Чистописания в жизни
3. Книг церковных в российском языке
4. Книг просветительских в российском языке

Н. М. Карамзин – представитель такого направления в литературе как

1. Классицизм
2. Барокко
3. Реализм
4. Сентиментализм

Какое название получил стиль в архитектуре России, связанный с именем Растрелли

1. Русский неоромантизм
2. Русское барокко
3. Русский классицизм
4. Русский неоклассицизм

Установите соответствие между памятником архитектуры и автором

1. Зимний дворец	1. В. Баженов
2. Таврический дворец	2. В. Растрелли
3. Дом Благородного собрания в Москве	3. М. Казаков
4. Дом Пашкова	4. И. Старов

1-2, 2-4, 3-3, 4-1

Кто является автором портрета графини Струйской

1. Рокотов
2. Левицкий
3. Антропов
4. Лосенко

Кто первым в России ввел в литературу жанр трагедии?

1. Пушкин
2. Ломаносов
3. Тредиаковский
4. Сумароков

Соотнесите автора и произведение

1. Фальконе	1. «Владимир и Рогнеда»
2. Левицкий	2. Дом Пашкова
3. Трезини	3. Петропавловский собор
4. Боровиковский	4. Портрет Лопухиной
5. Лосенко	5. «Медный всадник»
6. Баженов	6. «Смолянки»

1-5, 2-6, 3-3, 4-4, 5-1, 6-2

Автор картины «Прощание Гектора с Андромахой»

1. Никитин
2. Лосенко
3. Матвеев
4. Вишняков

Найдите лишнее имя в ряду: И. Никитин - И. Вишняков - Ф. Шубин – А. Лосенко. Объясните свой выбор.

Шубин

Академия художеств была основана в ...году

1. 1702
2. 1757
3. 1699
4. 1799

Творческая работа подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо. Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразии культуры определенной эпохи. *5 баллов*

Вопросы к зачету с оценкой

1. Новое время как культурная эпоха. Основное содержание. Антропоцентризм культуры Модерна (Нового времени). Самоутверждение личности в культуре Модерна
2. Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.
3. Формирование научной картины мира в культуре Нового времени
4. Барокко как культурный стиль.
5. Человек эпохи Барокко.
6. Классицизм как культурный стиль.
7. Человек эпохи классицизма.
8. Французский абсолютизм как феномен культуры. Время Людовика XIV. Судьба аристократии в культуре Модерна.
9. Буржуа в культуре раннего Модерна. Буржуазные добродетели раннего капитализма.
10. Формы культурной коммуникации: салоны XVII века, университетские республики Европы.
11. Фрэнсис Бэкон и идеал знания в культуре раннего Модерна. Концепт опытного знания, знания-инструмента. Бэкон-розенкрейцер.
12. Английское Просвещение, его культурные идеалы. Пуритане и деисты. Д.Локк и Д.Свифт в культуре английского Просвещения.
13. Революция в Англии XVII века, ее культурные значение и итоги.
14. Русская культура XVII века.
15. Человек в русской культуре XVII века.
16. Культура Рококо во Франции. Идеалы и практика.
17. Итальянское Рококо: культура Венеции.
18. Идеал благовоспитанного гражданина во Франции и джентльмена в Англии.
19. Феномен Просвещения. Место разума в культуре. Открытие идей Истории и Природы.
20. Французское Просвещение XVIII в. Идеал естественного человека. Суд разума.

21. Энциклопедия - основной проект французского Просвещения.
22. Моральные ценности в культуре английского и французского Просвещения.
23. Человек эпохи Просвещения
24. Сентиментализм в Англии. Английский ландшафтный сад.
25. Салон в культуре XVIII века (эпохи Рококо и Просвещения).
26. Просвещенная монархия как культурный идеал (проект) и культурная практика. Философ на троне как культурный тип.
27. Революция как культурный идеал (проект). Культурное содержание и значение Великой Французской революции.
28. Рационалистические и иррациональные основания Великой Французской революции. Человек эпохи Французской революции.
29. Пуританский культурный проект в Америке и его трансформация в XVIII веке. Революция в Америке и ее культурные итоги
30. Особенности культуры России первой пол. 18 века
31. Особенности культуры России вт. пол. 18 века
32. Реформы в культуре Петра 1

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 4.
5. учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
6. кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (10 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия	Защита презентаций	4
2	Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века	Защита презентаций	4
3	Культура Рококо во Франции эпохи Регентства.	Защита творческой работы	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____4____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	
Контактная работа с преподавателем (всего)	24				
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	120	60	60		
В том числе:					
Контрольные работы		30	39		
Реферат		-	-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)		15	15		
составление теста		15	15		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет с оценкой		
Общая трудоемкость 144 часа 4 зачетных единицы	144	72	72		
		2 з.ед.	2 з.ед.		

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1.	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	2			10	12
1.1	Социокультурная ситуация первой половины 17 века	2			10	12
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	2	2		10	14
2.1.	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	2			4	6
2.1.	Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени		2		6	8
3	Культура Барокко		2		10	12
3.1	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте:		2		10	12

	Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия					
4	Культура Классицизма		4		20	24
4.1	Французский абсолютизм как феномен культуры.		2		10	12
4.2	Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте		2		10	12
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна.	2	2		10	14
5.1.	Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени.	2			4	6
5.2	Французский абсолютизм как феномен культуры.		2		6	8
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2			10	12
6.1	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2			10	12
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	2			10	12
7.1	Личность эпохи Просвещения	2			10	12
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения.		2		20	22
8.1	Революция в Америке и ее культурные итоги.		1		10	11
8.2	Культурное содержание и значение Великой Французской революции		1		10	11
9	Культура России 17-18 вв		4		20	24
9.1	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в		2		10	12
9.2	Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века		2		10	12
Всего:		8	16		120	144

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Социокультурная ситуация первой половины 17 века	2
2	Формирование научной картины мира в культуре Нового времени	2
4	Категория «бюргера» и «буржуа» в культуре Нового времени.	2

5	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Ф. Бэкон и его трактат «Новая Атлантида» в контексте культуры Нового времени	2
2	3	Многообразная амплитуда Барокко в национально-региональном аспекте: Италия, Франция, Германия, Англия, Фландрия	2
3	4	Французский абсолютизм как феномен культуры.	2
4	6	Многообразная амплитуда Классицизма в национально-региональном аспекте	2
5	7	Зарождение журналистики в XVII в. в Европе как выражение общественных динамики и плюрализма.	2
6	8	Революция в Америке и ее культурные итоги.	1
7	8	Культурное содержание и значение Великой Французской революции	1
8	9	Ренессансный характер развития древнерусской культуры XVII в	2
9	9	Пафос познания и пафос государственности в культуре России 18 века	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	работа с научной литературой (конспектирование), контрольная работа (выполнение)	12
2	Культурные итоги Реформации и социокультурная ситуация первой половины-середины XVII века.	работа с научной литературой (конспектирование), контрольная работа (выполнение)	14
3	Культура Барокко	работа с научной литературой (конспектирование) составление теста, контрольная работа (выполнение)	12
4	Культура Классицизма	работа с научной литературой (конспектирование) составление теста, контрольная работа (выполнение)	24
5	Социокультурная дифференциация. Судьба аристократии в культуре	работа с научной литературой (конспектирование), контрольная работа (выполнение)	14

	Нового времени. Бюргер и Буржуа в культуре. Модерна.		
6	Социокультурная ситуация в Европе в нач. XVIII в.	работа с научной литературой (конспектирование), контрольная работа (выполнение)	12
7	Феномен Просвещения в культуре Европы 18 века	работа с научной литературой (конспектирование) составление теста, контрольная работа (выполнение)	12
8	Критика и проектирование социума в культуре Просвещения	работа с научной литературой (конспектирование), контрольная работа (выполнение)	22
9	Культура России 17-18 вв	работа с научной литературой (конспектирование) составление теста, контрольная работа (выполнение)	24

Темы контрольных работ.

1. Культурно-исторические предпосылки формирования современной цивилизации.
2. Наука в социокультурном контексте XVII-XVIII веков.
3. Просвещение как социокультурный «проект» эпохи.
4. Барокко и классицизм – отражение разных сторон мировоззрения эпохи.
5. Единство и противоречивость мировоззрения Нового времени.
6. Культура Италии «после Возрождения».
7. «Механические искусства» и их место в культуре XVII-XVIII веков.
8. Основные стили и направления в искусстве XVII века. Сравнительный анализ.
9. Общее и особенное в развитии национальных художественных школ Европы XVII века.
10. Влияние Ф. Сурбарана на развитие искусства Испании.
11. Особенности испанской художественной культуры XVII века.
12. Влияние нидерландской революции на социокультурную ситуацию в Европе XVII века.
13. Образ нового человека и его воплощение в голландском искусстве.
14. Художественная культура Фландрии как отражение национального характера.
15. Повседневность – новая тема в искусстве Голландии XVII века.
16. Французский абсолютизм и классицизм: противоречия взаимоотношений.
17. Театр и музыка – «главные» искусства XVIII века.
18. Рококо как общеевропейский художественный стиль XVIII века.
19. Специфика итальянского Просвещения и его влияние на культуру.
20. Многообразие французского искусства XVIII века – отражение социокультурной ситуации эпохи.
21. Германия и Австрия – «новые участники» общеевропейского культурного процесса.
22. Противоречия английского Просвещения и их отражение в Искусстве.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.10 История культуры (XIX в.)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Злотникова Т.С.

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Густякова Д.Ю.

Утверждено на заседании кафедры культурологии

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры (XIX в.)» формирование комплекса представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных культурных феноменах.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, закономерностей и перспектив культурных феноменов XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) овладение навыком анализа процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской культуры XIX века с учетом национальной культурной специфики.

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-4 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История культуры (XIX в.)» изучается в 6 и 7 семестрах и предвещает изучение таких дисциплин, как «Теория культуры и семиотика», «История культурологической мысли», «Философия и социология искусства», «Прикладная культурология», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)».

3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-5, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-1, СК-2.

Общекультурные компетенции: (перечислить все компетенции для данной дисциплины)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории; - основные научные концепции мироустройства; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства; - раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка) Творческая работа (подготовка)	Глоссарий Презентация Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы . - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания Повышенный уровень: - <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимания места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка)	Глоссарий Презентация Подготовка	Базовый уровень: - <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Повышенный уровень: - <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Знать: - обнаруживает знание различных средств коммуникации; - характеризует социальные, культурные и личностные различия; - объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата;	Творческая работа (подготовка)	Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать</i>: обнаруживает знание различных средств коммуникации; характеризует социальные, культурные и личностные различия; характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия; обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности.

		- характеризует сущность толерантного восприятия и взаимодействия; - осознает важность понимания и принятия каждого ребенка в процессе образования; - обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности. Уметь: - доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; - обосновывает важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); - проектирует педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия; - диагностирует проблемы ребенка с целью создания условий медико-психологического и педагогического его сопровождения в процессе образования; - соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. Владеть: - обладает навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; - организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); - организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми;			- <i>уметь</i>: доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; диагностирует проблемы ребенка с целью создания условий медико-психологического и педагогического его сопровождения в процессе образования; соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. - <i>владеть</i>: организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности. Повышенный уровень: - <i>знать</i>: объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата; осознает важность понимания и принятия каждого ребенка в процессе образования. - <i>уметь</i>: обосновывает важную роль каждого участника работы в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); проектирует педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия. - <i>владеть</i>: обладает навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности;

		- разрабатывает программу диагностики и сопровождения ребенка в рамках процесса образования; - оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.			разрабатывает программу диагностики и сопровождения ребенка в рамках процесса образования.
ОК-6	Способность к самоорганизации и и самообразованию	Знать: - технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности - средства осуществления самоорганизации и самообразования; - о необходимости непрерывного самообразования; Уметь: - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; - выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: - основами работы с персональным компьютером; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; - навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	Презентация (подготовка) Творческая работа (подготовка)	Презентация . Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - <i>владеть</i>: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
ПК-3	Способность решать задачи	Знать:	Презентация (подготовка)	Презентация . Подготовка	Базовый уровень:

	воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности -воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Творческая работа (подготовка)	Творческая работа	- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию

		- приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Презентация (подготовка) Творческая работа (подготовка)	Презентация. Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: (перечислить все компетенции для данной дисциплины)*					

СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать: - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка)	Глоссарий Презентация . Подготовка	Базовый уровень: <i>знать:</i> основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; <i>уметь:</i> применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>владеть:</i> разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Повышенный уровень: <i>знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

		прошлого с особенностями современного процесса.			
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать: - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	Презентация (подготовка) Творческая работа (подготовка)	Презентация. Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: <i>знать:</i> основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; <i>уметь:</i> выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ <i>владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: <i>знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь:</i> анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-

		- навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета			досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		36	36	
В том числе:					
Лекции	24		12	12	
Практические занятия (ПЗ)	48		24	24	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	72		36	36	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-	-	
Глоссарий (составление) – 3 б.	27		21	6	
Презентация (подготовка) – 6 б.	18		12	6	
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	27		3	24	
Другие виды самостоятельной работы	-		-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет с оценкой			зачет с оценкой	
Общая трудоемкость	144 часа 3 зачетные единицы				

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Основные характеристики культуры XIX века.	Исторические и логические границы культуры XIX века. Наука и техника в культуре XIX века. Политическая культура XIX века. Мораль и религия в культуре XIX века. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Проблема эмансипации женщины; зарождение феминизма. Клерикализм и борьба с ним.
2.	Романтизм как культурный феномен XIX века	Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США. Проблема национального самосознания
3.	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	Самоопределение России: победа в Наполеоновских войнах и социальная отсталость, культурное «запаздывание». Самобытность русской культуры как проблема. Культурная программа декабристов и декабристский миф
4.	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-	Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм как культурное явление. Натурализм как культурное явление. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование. Объективность, критика индивидуализма, отказ от нормативности, прагматика реализма.

	культурного феномена XIX века.	
5.	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века. Русские западники и славянофилы. Русские концепции: «православие, самодержавие, народность»; идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+
2.	Прикладная культурология	+	+	+	+	+
3.	История культуры повседневности	+	+	+	+	+
4.	Методология социокультурных исследований	+	+	+	+	+
5.	История культуры (XX век)	+	+	+	+	+
6.	История искусства (XX век)	+	+	+	+	+
7.	Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии	+	+	+	+	+
8.	Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры	+	+	+	+	+
9.	Русская провинция как культурный феномен	+	+	+	+	+
10.	Музыкальная классика в культуре современности	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Основные характеристики культуры XIX века.	7	14	-	21	42
2	Романтизм как культурный феномен XIX века	4	8	-	12	24
3	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	3	6	-	9	18
4	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	6	12	-	18	36
5	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	4	8	-	12	24
	Итого	24	48	-	72	144

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Исторические и логические границы культуры XIX века.	2
2	1	Политика и религия в культуре XIX века.	2
3	1	Кризис патриархальной культуры.	3
4	2	Философия романтизма.	2
5	2	Хронология и география романтизма.	2
6	3	Самобытность русской культуры как проблема в первой половине XIX века.	3
7	4	Фундаментальная оппозиция в культуре XIX века.	2
8	4	Теоретическое обоснование реализма в мировой культуре	4
9	5	Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.	2
10	5	Русские концепции второй половины XIX века.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	XIX век: границы культуры, наука и техника, политика и культура.	8
2	1	Массовая культура, эмансипация, антиклерикализм.	6
3	2	Историко-культурные предпосылки романтизма	4
4	2	Романтизм и проблема национального самосознания	4
5	3	Самоопределение России в первой половине XIX века.	6
6	4	Реализм и романтизм: сравнительная характеристика.	4
7	4	Позитивизм и натурализм как культурные явления	4
8	4	Типология и характеристики реализма.	4
9	5	Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века	4
10	5	Русские западники и славянофилы в контексте пореформенных процессов в русской культуре	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Основные характеристики культуры XIX века.	Глоссарий. Составление	21
2	Романтизм как культурный феномен XIX века	Презентация. Подготовка	12
3	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	Творческая работа. Подготовка	9
4	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	Творческая работа. Подготовка	18
5	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	Глоссарий. Составление Презентация. Подготовка	6 6

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка

ОК-1		Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания	- анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; - приводит опровергающие примеры; - выделяет подзадачи в задаче.	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 59: Русская художественная классика «золотого века», классика русского реализма второй половины XIX века, классика рубежа веков: восприятие на Западе, художественное освоение. (компетенция ОК-1 Анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.	- осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения. - выполняет задания по типологизации, классификации социокультурных процессов, явлений, событий. - решает задачи, связанные с методами абстрагирования и обобщения в сфере представлений о социокультурном развитии	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 9: Буржуа в культуре Модерна: буржуазные добродетели раннего капитализма и эволюция культурного типа в XIX века. (компетенция ОК-1 осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения)
ОК-2		Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в

		уточно й аттеста ции	рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	- Называет хронологические рамки основных периодов истории развития общества. - Характеризует особенности каждого из периодов. - Умеет соотносить факты, события, персоналии с основными этапами развития общества. - Владеет фактологией по истории России, навыком построения ассоциативных связей между явлениями современности и историческим прошлым.	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 1: Исторические и логические границы культуры XIX века (компетенция ОК-2 Называет хронологические рамки и характеризует основные периоды в истории развития общества)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	- Оценивает значение исторических фактов и событий для последующего развития общества. - Дает оценку роли той или иной личности в истории. - Умеет выполнять проблемные задания разных типов и уровней. - Умеет составлять сценарий воспитательных мероприятий, посвященных знаменательным историческим событиям	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 12: Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века (компетенция ОК-2 Оценивает значение исторических фактов и событий для последующего развития общества)
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточ й аттеста ции	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> : различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; сущность толерантного восприятия и взаимодействия;	- называет известные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности;	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 1: Идеал равенства в культуре XIX века: борьба за равенство прав и социальные

ценностные основы профессиональной деятельности. - <i>уметь</i>: доказывает необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из педагогической практики; диагностирует проблемы ребенка с целью создания условий медико-психологического и педагогического его сопровождения в процессе образования; соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности. - <i>владеть</i>: организует работу в команде (например, специалистов разного профиля по созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей); организует свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценивает свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.	- описывает сущность толерантного восприятия и взаимодействия с другим человеком; - иллюстрирует примерами из практики важность учета социальных, культурных и личностных различий в социокультурном процессе; - перечисляет и характеризует особенности межличностных отношений, а также средства коммуникации, используемые в разных видах профессиональной деятельности; - применяет в практической деятельности основы толерантного восприятия и взаимодействия с другими; - перечисляет свои действия при решении конкретной профессиональной задачи и обосновывает их с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.		свободы, аболиционизм, эмансипация женщины и зарождение феминизма. (компетенция ОК-5 иллюстрирует примерами из практики важность учета социальных, культурных и личностных различий в историко-культурном и социокультурном процессе)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. - <i>уметь</i>: выявлять и учитывать особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося. - <i>владеть</i>: навыками организации процесса профорientации обучающихся; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	- обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с целью профессионального самоопределения обучающихся; - оценивает качества каждого участника и возможность выполнения ими определенных обязанностей. - распределяет работу между всеми членами команды - конструктивно решает возникающие конфликты и недоразумения.	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 21: Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм (компетенция ОК-5 оценивает качества каждого участника и возможность выполнения ими определенных обязанностей)
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промез	Средства оценивания в

		уточно й аттеста ции	рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - <i>владеть</i>: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции;	- составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями - выполняет различные виды заданий с использованием персонального компьютера - перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута - устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 51: Своеобразие русского романтизма: генетическая связь романтизма с социально-критическими тенденциями русского классицизма, соотношение романтизма и сентиментализма, эмоциональная насыщенность русского романтизма, экзотические элементы, специфика трактовки идей и образов романтизма. (компетенция ОК-6 Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;	- обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации - предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями - осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития - оценивает качества собственного	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 49: Академизм. Переход от «ученичества» к самостоятельному созиданию. (компетенция ОК-6 Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями)

навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	образовательного маршрута и профессиональной карьеры		
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	- раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 24: Роль искусства – преобразование мира. (компетенция ПК-3 Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений; иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> : основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности;	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 10: Религия и мораль: клерикализм и атеизм. (компетенция ПК-3 Формулирует

основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i> : выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i> : обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся	программами других педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта		аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся)
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> : состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	- использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 43: Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. (компетенция ПК-4 Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Выполняет учебные задания с использованием

	- выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий		информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> : возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- в зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 44: Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. (компетенция ПК-4 Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания)
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>знать</i> : основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; <i>уметь</i> : применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>владеть</i> : разными методами интерпретации в рамках	- участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений - составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 38: Концепция «православия, самодержавия, народности» и русская идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм). (компетенция СК-1 Называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений; устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности;

различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	- перечисляет и характеризует этапы моделирования учебной деятельности в условиях образовательной организации - устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач)
Повышенный уровень			
<i>знать</i> : место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть</i> : опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	- предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - осуществляет процесс научного изучения и практического овладения способами и средствами формирования и распространения в обществе культурных значений и смыслов	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 48: Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века. (компетенция СК-1 Осуществляет процесс научного изучения и практического овладения способами и средствами формирования и распространения в обществе культурных значений и смыслов)
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>знать</i> : основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;	- Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - Составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 3: Наука и техника: обращение к точным наукам и социальным наукам. (компетенция СК-2 Применяет в практической деятельности средства

<i>уметь</i>: выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ <i>владеть</i>: основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета;	- Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии со спецификой преподаваемого предмета - Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		самообразования и самоорганизации; устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач)

Повышенный уровень

<i>знать</i>: место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>уметь</i>: анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>владеть</i>: опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	- Предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - Осуществляет процесс самостоятельной разработки и реализации учебных программ - Оценивает качества собственной учебной программы, разработанной для образовательной организации	Зачет (с оценкой)	Вопрос зачета 15: Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьеркегор.. (компетенция СК-2) Предлагает и реализует творческий подход к работе с научными данными в соответствии с собственными профессиональными потребностями)

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: составление глоссария, подготовка творческой работы, подготовка презентации. Условиями допуска к зачету (с оценкой) является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания:

- 6) составление 2х глоссариев: $4 \times 2 = 8$ баллов;
- 7) подготовка 2х презентаций: $6 \times 2 = 12$ баллов;
- 8) подготовка 2х творческих работ: $6 \times 2 = 12$ баллов,
- 9) каждое практическое занятие 2 балла (минимум): $2 \times 24 = 48$ баллов (минимум);

Итого минимальное количество баллов, набранных для допуска к зачету (с оценкой), - 80 баллов. Для допуска к зачету (с оценкой) студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 80 баллов, у него должны быть положительные оценки за все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на вопросы зачета студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории и истории России; основные исторические факты, события, персоналии;
- умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории;
- владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.
- знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности;
- умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями;
- владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
- знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;
- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;
- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни
- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.
- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.

- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.
- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных
- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

Зачтено («отлично»)	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания и возможности использования общенаучных методов познания; - умение раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания и применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение сведениями о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., высоким уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
Зачтено («хорошо»)	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания; - умение применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение достаточным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
Зачтено («удовлетворительно»)	Студент предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории культуры; - владение элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
Не зачтено («неудовлетворительно»)	Студент <i>не</i> предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - <i>не</i> умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - <i>не</i> владеет элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., умением анализировать их контекстуально и детально

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Дианова, В. М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000

"Культурология". / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.

3. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.
4. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.
5. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствоведения - М.: Галарт, 2010. - 431 с.
6. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 тт. Т. 1. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.
7. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.
8. Свицерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

б) дополнительная литература:

1. Березовая, Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. – М. :Владос, 2002 – 800 с.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. / Е.А. Борисова - Спб.: Дмитрий Буланин, 1999. - 314 с.
3. Гуляев, Н.А. Введение в теорию романтизма: пособие по спецкурсу. - Тверь: Изд-во ТГУ, 1991. - 91 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям. / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под.науч. ред. Г. В. Драча - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Карельский, А.В. Драма немецкого романтизма. - М.: Медиум, 1992. - 335 с.
6. Классицизм и романтизм: Архитектура.Скульптура.Живопись.Рисунок,1750-1848 / Ред.Р.Томан. - Б.м.: KONEMANN, 2001. - 520с.
7. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. / И. В. Кондаков - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 686,[2] с.
8. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604
9. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе. - М.: Изд-во НОУ "Полярная звезда", 2000. - 73 с.
10. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство, 2002. – 765 с.
11. Манн Ю. В. Гоголь [Текст]: Труды и дни:1809-1845. / Ю. В. Манн - М.: Аспект Пресс, 2004. - 812,[4] с.: ил.
12. Марек Д. Рихард Штраус. Последний романтик: Пер.с англ. / Дж.Марек - М.: Центрполиграф, 2002.
13. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века : учебное пособие - Москва : Академия, 2008 – 400 с.
14. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70-80-е годы. – М.: Наука, 1997. – 221 с.
15. Храповицкая, Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. - М.: Академия, 2006. – 286 с.
16. Яковлева, Н.А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. - [М.]: Белый город, [2007]. - 584 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
16. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
17. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
18. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
19. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
20. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
21. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие культурологические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений эстетического анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной эстетической и искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать эстетические явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в эстетике или еще недостаточно изученные.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 2 до 3 баллов. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по интерпретации концепта, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 3 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по анализу комплексному культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме *контролируемой самостоятельной работы*, предполагающей такие виды, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы. Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия..

Подготовка творческой работы предполагает освоение навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Содержание курса «История культуры (XIX в.)» носит проблемный характер, предполагает отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике культуросообразной деятельности, поэтому в качестве творческой работы студентам предлагается выполнение такой ее разновидности, как самостоятельной работы. В ходе выполнения самостоятельной работы оцениваются знания фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

В течение 2х семестров – 6 и 7 семестры – студенты должны выполнить:

2 глоссария:

- по разделу дисциплины 1. «Основные характеристики культуры XIX века»
- по разделу дисциплины 5. «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

2 презентации:

- по разделу дисциплины 2. «Романтизм как культурный феномен XIX века»
- по разделу дисциплины 5. «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

2 творческие работы:

- по разделу дисциплины 3. «Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века»
- по разделу дисциплины 4. «Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века»

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды работы:

№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Составление глоссария (всего 2 работы данного вида)	3 (всего 6) баллов
2	Подготовка презентации (всего 2 работы данного вида)	6 (всего 12) баллов
3	Подготовка творческой работы (всего 2 работы данного вида)	6 (всего 12) баллов

Примечания:

1. Для допуска к зачету (с оценкой) необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий контролируемой самостоятельной работы происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и беседы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

Составление глоссария:

- по разделу дисциплины 1 «Основные характеристики культуры XIX века»
- по разделу дисциплины 5 «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

В ходе выполнения данного вида работы студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Пример составления глоссария.

Раздел дисциплины 1 «Основные характеристики культуры XIX века»

Понятия, представленные в глоссарии: «наука», «техника», «мораль», «патриархальная культура», «массовая культура», «эмансипация женщины». Определения отбираются из нескольких изданий и даются со ссылками на эти издания. Рекомендуется отметить, какое из определений студент считает наиболее четким и культурологически значимым.

Для характеристики понятий используется основная и дополнительная литература, например: Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014; Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. Особое внимание рекомендуется обратить на имеющееся в небольшом количестве экземпляров в библиотечном фонде ЯГПУ справочное издание: Культурология. Энциклопедия. В 2 тт.– М.: РОССПЭН, 2007.

В качестве примера составления глоссария используются материалы издания: Коды массовой культуры: российский дискурс / науч. ред. Злотникова Т.С., Ерохина - Ярославль, РИО ЯГПУ, 2015 (главы 2, 3,4,5,6,7).

Подготовить презентацию

- по разделу дисциплины 2 «Романтизм как культурный феномен XIX века»

- по разделу дисциплины 5 «Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте»

Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

Структура презентации: вводная часть (определение проблемы – специфики русской культуры второй половины XIX века и соотнесения ее с мировым и национальным культурно-историческим контекстом); основная часть (характеристика специфических тенденций реализма в русской культуре соответствующего периода, например, демократизма, психологизма, эстетической парадоксальности; характеристика особенностей осевого взрыва в русской культуре данного периода; примеры генеральных идей, внешних и внутренних противоречий западников и славянофилов; характеристика влияния социально-политической концепции «православие, самодержавие, народность» на культуру в целом и отдельных ее представителей; показ истоком религиозно-философской мысли предстоявшего рубежа веков - софийность, соборность, космизм); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Пример подготовки к презентации

Аннотация к презентации.

Тема: Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте

Форма: показ перед группой во время учебного занятия

Возраст: 19-20 лет год (3-4 курсы университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра – 20 минут.

Курс: История культуры (XIX в.).

Подготовить творческую работу

- по разделу дисциплины 3 «Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века»
- по разделу дисциплины 4 «Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века»

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. К числу *творческих работ* относятся: контрольная работа, реферат, курсовая работа, самостоятельная работа. Содержание данного курса (проблемный характер, отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике культуросообразной деятельности) предполагает выбор *самостоятельной работы* как разновидности *творческой работы*.

Самостоятельная работа - форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (основных признаков и проблем истории русской культуры соответствующего периода), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры влияния политических событий и экономического развития на сферу культуры, называет главные события в истории русской культуры соответствующего периода, характеризуются основные персоны, институты, проблемы, определяется место русской культуры соответствующего периода в мировом культурном процессе), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, в том числе разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Промежуточная аттестация – зачет (с оценкой)

Критерии допуска студента к зачету (с оценкой)

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы.

Вопросы к зачету (с оценкой):

1. Исторические и логические границы культуры XIX века.
2. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм и натурализм как культурные явления XIX века.
3. Наука и техника: обращение к точным наукам и социальным наукам.
4. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Урбанизация.
5. От аристократии и монархии к демократии. Чартизм. Карбонарии.
6. Политические эксперименты века: республика во Франции, США как культурный проект, опыты общинной жизни.

7. Идеал равенства в культуре XIX века: борьба за равенство прав и социальные свободы, аболиционизм, эмансипация женщины и зарождение феминизма.
8. Социальные новшества XIX века: партии и парламентаризм, пресса.
9. Буржуа в культуре Модерна: буржуазные добродетели раннего капитализма и эволюция культурного типа в XIX века.
10. Религия и мораль: клерикализм и атеизм.
11. Интеллигенция, богема, пролетариат XIX века.
12. Осевой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.
13. Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм.
14. Синтез философии, искусства, религии и науки. Категория возвышенного. Принцип свободы.
15. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор.
16. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США.
17. Романтизм и проблема национального самосознания.
18. Романтическая революционность: социальный романтизм и проблема личности.
19. Романтические основания утопизма. Мистический романтизм.
20. Самоопределение России, победа в Наполеоновских войнах, социальная отсталость и культурное «запаздывание».
21. Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм.
22. Культурная программа декабристов и декабристский миф.
23. Эстетическая программа романтизма: идея мира как бесконечного становления и самораскрытия, отражение бесконечного в конечном.
24. Роль искусства – преобразование мира.
25. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая рефлексия. Экзотизм.
26. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество.
27. Организация художественной жизни: кружки; соотношение романтической теории и практики.
28. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа).
29. Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет), темы (конфликт, непонятость, отверженность, изгнание, страсти) романтизма.
30. Романтический герой и два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское).
31. Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость.
32. Романтический метод в художественном процессе.
33. Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция.
34. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование.
35. Реализм и идеализм: объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания, прагматика реализма.
36. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века.
37. Русские славянофилы (культурные корни и значение) и западники (культурная программа).
38. Концепция «православия, самодержавия, народности» и русская идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).
39. Эстетическая программа реализма: критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ.
40. Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира.
41. Расширение предмета изображения: отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики, тема конфликт героя и социальной среды, социализация личности.

42. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера).
43. Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию.
44. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание.
45. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия.
46. Реалистический метод в дальнейшем художественном процессе.
47. Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.
48. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века.
49. Академизм. Переход от «ученичества» к самодостаточному созиданию.
50. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей.
51. Своеобразие русского романтизма: генетическая связь романтизма с социально-критическими тенденциями русского классицизма, соотношение романтизма и сентиментализма, эмоциональная насыщенность русского романтизма, экзотические элементы, специфика трактовки идей и образов романтизма.
52. Реализм в русской культуре. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.
53. Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века: академизм, романтизм, реализм.
54. Максимализация осевых духовных исканий в сфере искусства.
55. Интеграция русской и западноевропейской культуры: развитие оперы как музыкального и сценического жанра, возникновение психологической драмы.
56. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Меценатство.
57. Социально-критические тенденции в художественной культуре и их воплощение в коллективной духовно-творческой деятельности: «передвижники», «могучая кучка».
58. Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.
59. Русская художественная классика «золотого века», классика русского реализма второй половины XIX века, классика рубежа веков: восприятие на Западе, художественное освоение.
60. Русская живопись XIX века: романтические и реалистические тенденции, художники-передвижники.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационная база ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование». Учебная аудитория, компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки).

1. учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (24 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 2. Использование презентаций в формате PPoint-2007 с мультимедийными заданиями и вопросами для локального обсуждения	Беседа	12
2	Раздел 4. Использование презентаций в формате PPoint-2007 с мультимедийными заданиями и вопросами для локального обсуждения	Беседа	12

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении дисциплина

Б.1.В.ОД.8 История культуры (4 часть)

изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работыОбщая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6		
Контактная работа с преподавателем (всего)	12		12		
В том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	96		96		
В том числе:					
Глоссарий (составление)	32		32		
Презентация (подготовка)	32		32		
Творческая работа (подготовка)	32		32		
Другие виды самостоятельной работы	Контрольная работа		Контрольная работа.		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость	108 часа 3 зачетные единицы				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Основные характеристики культуры XIX века.	1	1	-	10	12
2	Романтизм как культурный феномен XIX века	1	2	-	20	23
3	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	1	1	-	15	17
4	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	1	2	-	15	18
5	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	-	2	-	36	38
	Итого	4	8	-	96	108

17.2.3. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Исторические и логические границы культуры XIX века, кризис патриархальной культуры.	1
2	2	Философия, хронология и география романтизма. романтизма.	1
3	3	Самобытность русской культуры как проблема в первой половине XIX века.	1
4	4	Фундаментальная оппозиция в культуре XIX века, реализм в мировой культуре.	1

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Массовая культура, эмансипация, антиклерикализм.	1
2	2	Историко-культурные предпосылки романтизма	1
3	2	Романтизм и проблема национального самосознания	1
4	3	Самоопределение России в первой половине XIX века.	1
5	4	Реализм и романтизм: сравнительная характеристика, типология и характеристики реализма.	1
6	4	Позитивизм и натурализм как культурные явления	1
7	5	Русские западники и славянофилы в контексте пореформенных процессов в русской культуре	1
8	5	Осевой взрыв и русские концепции в русской культуре второй половины XIX века.	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк ость (час.)
1	Основные характеристики культуры XIX века.	Глоссарий. Составление	10
2	Романтизм как культурный феномен XIX века	Презентация. Подготовка	20
3	Особенности развития русской культуры в первой половине XIX века.	Творческая работа. Подготовка	15
4	Предпосылки, типология и характеристика реализма как историко-культурного феномена XIX века.	Творческая работа. Подготовка	15
5	Специфика русской культуры второй половины XIX века в историко-культурном контексте.	Глоссарий. Составление Презентация. Подготовка	15 21

Задание для контрольной работы

Контрольная работа проводится в форме письменной самостоятельной работы, состоящей из 2 глав:

Глава 1. Историческая личность XIX века (Европа, Америка)

Выбрать исторического деятеля XIX века (ученого, философа, политика, общественного деятеля), представителя западной – европейской, американской – культуры. В тексте необходимо отразить следующие моменты: а) обосновать, почему выбран именно этот человек, чем привлекла его личность; б) роль данной личности в культуре (региональной и мировой) XIX века; в) «личность в истории» – роль в региональной и мировой культуре последующего периода.

Глава 2. Историческая личность XIX века (Россия)

Выбрать российского исторического деятеля XIX века (ученого, философа, политика, общественного деятеля), представителя одного из обозначенных выше концептуальных направлений. В тексте необходимо отразить следующие моменты: а) обосновать, почему выбран именно этот человек, чем привлекла его личность; б) роль данной личности в культуре (региональной и мировой) XIX века с точки зрения его социально-философских воззрений (западничество, славянофильство, русская концепция «православие, самодержавие, народность», русский идеализм); в) «личность в истории» – роль в региональной и мировой культуре последующего периода.

При выполнении задания приветствуется творческий подход к содержанию и оформлению работы, а также проявление студентом заинтересованного отношения к личности выбранного исторического деятеля.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б.1.В.ОД.10 История культуры
(V часть: История культуры (XX век))**

**Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры культурологии

« __ » сентября 2016 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры (XX век) V часть» - формирование способности анализировать явления культуры XX в. в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности культуры XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников культуры XX века.
3. Развитие умения типологического анализа культуры изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории культуры студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование культуры XX в., происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории культуры данного периода.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-3); «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре» (СК-2).

Студент должен:

-знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; основные закономерности развития мировой культуры; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; средства осуществления самоорганизации и самообразования

-уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.

-владеть: опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Обеспечиваемых дисциплин не имеет, заканчивается ИГА

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее формирование следующих компетенций: **ПК-3, СК-1, СК-2**

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

<i>Общекультурные компетенции ОК</i>					
<i>Формирование общекультурных компетенций не предусмотрено ОК</i>					
<i>Общепрофессиональные компетенции:</i>					
<i>Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП</i>					
<i>Профессиональные компетенции: ПК-6</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ПК-3	«Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта	процесс практической деятельности, подготовка к дискуссии; ведение терминологического словаря, написание контрольной работы	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь, вопросы экзамена	Базовый: Знать: Называет и описывает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; Называет и описывает базовые теории воспитания и развития личности; Называет и описывает основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта;

		- использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: - целями духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - выбором воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: Выбором целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; выбором воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Повышенный Знать: Называет, описывает, комментирует цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; Называет, описывает, сопоставляет базовые теории воспитания и развития личности; Называет, описывает, комментирует основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: Распознает и анализирует ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные

					знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; Творчески использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: Творчески выбирает цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Творчески выбирает воспитательные цели по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Специальные компетенции: СК-1, СК-2					
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях	Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь, вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: Называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений Называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте Владеть: разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к

		- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.			историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Повышенный уровень: Знать: Характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры XX века Выбирает способы анализа культуры XX века в контексте интерпретационных теорий Уметь Самостоятельно выбирать интерпретационные модели Раскрывать специфику явления культуры в историко-культурном контексте Владеть: Опытном корректной интерпретации и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях Опытном самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры XX века, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.

СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь, вопросы экзамена	Базовый уровень Знать Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века Уметь Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века Владеть Основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века Повышенный уровень Знать: Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур XX века Уметь: Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры XX века Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-

					типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			7		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	12		12		
ведение терминологического словаря	12		12		
подготовка к дискуссии	6		6		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	6		6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен		Экзамен		
Общая трудоемкость 108 часов, 3 зачетных единицы			36		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Антропософия, теософия, философия человека, философия жизни, науки, техники. Экологические проблемы. Эсхатологические идеи. Проблема ценности личности в свете религиозно-культурного кризиса, краха традиционных идеалов, экзистенциальная проблематика культурного героя XX века. Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры. Массовое общество и проблемы культуры.
2.	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.	Общекультурные черты модернизма. Модернистские культурные проекты в России и мире. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Антропософия модернизма. Культурный герой

		модернизма (субъект модернистского проекта). Явления массовой и элитарной культур.
3.	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Постмодернизм и модернизм: продолжение и оппозиция. Недоверие к слову, идеалу, пафосу, утопии. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: мозаичность, псевдоисторичность, псевдофактографичность, релятивизм. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре. Апология и критика постмодернизма.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (параллельно идущими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3
1	Философия и социология культуры	+	+	+
2	Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры	+	+	+
3	Гендерные аспекты творчества	+	+	+
4	Провинциальный модус худ. образования в России		+	
5	История искусства (часть V)	+	+	+
6	Актуальные вопросы развития культ. политики в России	+		+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Реалии XX века в контексте глобального видения историко-культурного развития человечества.						
1.1	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	2	2			4	8
1.2	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2	2			4	8
1.3	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.		2			2	4
1.4	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века		2			2	4
2.	Модернизм как парадигма культуры XX века: идеология и методология.						
2.1.	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	2	2			4	8
2.2	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2	2			4	8

2.3	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.		2			2	4
2.4	Культурный герой модернизма		2			2	4
3.	Постмодернизм как феномен культуры второй половины XX века: проблема реальности.						
3.1.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2	2			4	8
3.2.	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	2	2			4	8
3.3	Метакультурная проблематика постмодернизма.		2			2	4
3.4	Апология и критика постмодернизма.		2			2	4
Всего		12	24			36	72

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	2
2.	1.	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2
3.	2.	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	2
4.	2.	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2
5.	3.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2
6.	3.	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	2
2.	1	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2
3.	1	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	2
4.	1	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	2
5.	2	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	2
6.	2	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2
7.	2	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	2
8.	2	Культурный герой модернизма	2
9.	3	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2

10.	3	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	2
11.	3	Метакультурная проблематика постмодернизма.	2
12.	3	Апология и критика постмодернизма.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Особенности культуры XX века. Роль научно-технического прогресса, влияние социально-экономических процессов на культуру.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря	1;1
2.	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря	1;1
3.	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	1;1;1
4.	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии	1;1;2
5.	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	1;1;1
6.	Модернистские культурные проекты в России и мире.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	1;1;1
7.	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии	1;1;2
8.	Культурный герой модернизма	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря	1;1
9.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	1;1;1
10.	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии	1;1;2
11.	Метакультурная проблематика постмодернизма.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря	1;1
12.	Апология и критика постмодернизма.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря	1;1;2

		терминологического словаря, подготовка к дискуссии	

9.2. Тематика курсовых работ: не планируются

9.3. Примерная тематика рефератов: не планируются

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции		Формулировка	
ПК-3		«Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»	
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: - целями духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной	Называет и описывает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; Называет и описывает базовые теории воспитания и развития личности; Называет и описывает основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта;	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации: историко-смысловое наполнение. 2. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: политика, экономика, наука, образование, мораль, искусство. 3. Общественные объединения постсоветской России: культурные/идеологические тренды. 4. Мегакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия.

и внеучебной деятельности - выбором воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся		
	Выбором целей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;		
	выбором воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		

Повышенный уровень			
Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие	Называет, описывает, комментирует цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; Называет, описывает, сопоставляет базовые теории воспитания и развития личности; Называет, описывает, комментирует основные принципы организации духовно-	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: политика, экономика, наука, образование, мораль, искусство. 2. Общественные объединения постсоветской России: культурные/идеологические тренды. 3. Метакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия. Религиозно-культурный кризис XX века. Экзистенциальная проблематика личности.

понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Владеть: - целями духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - выбором воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Распознает и анализирует ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; Творчески использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся Творчески выбирает цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; Творчески выбирает воспитательные цели по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
СК-1	Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях		

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть - разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	Называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений Называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века - интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте - владеет разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	Экзамен	1. Особенности культуры XX века. Варианты периодизации, ареалы локализации. 2. Феномен массовой культуры в XX веке. Признаки и противоречия массовой культуры. 3. Типологическая и национальная специфика элитарной культуры. 4. Советская культура периода тоталитаризма, «оттепели», «застоя».
Повышенный уровень			
Знать - основные концепции интерпретации; - основные вопросы истории и теории культуры; - основные явления, процессы и феномены культуры XX века Уметь - применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений, процессов, артефактов культуры XX века Владеть	Характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры XX века Выбирает способы анализа культуры XX века в контексте интерпретационных теорий Самостоятельно выбирает интерпретационные модели Раскрывает специфику явления	Экзамен	1. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации: историко-смысловое наполнение. 2. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке. 3. Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Изменение взаимоотношений

- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; - различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.	культуры в историко-культурном контексте Владеет опытом корректной интерпретации и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, опытом самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры XX века, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.		культуры и власти: исчезновение единой культурной политики. 4. Постмодернизм как «постнеклассический тип»: культурфилософское обоснование.
СК-2	Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века; Владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века	Экзамен	1. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке. 2. Постмодернизм как «постнеклассический тип»: культурфилософское обоснование. 3. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма: социальная и эстетическая сферы. 4. Постмодернизм в постсоветской России: деидеологизированность, плюрализм, коммерциализация, криминализация культуры.
Повышенный уровень			

Знать - основные закономерности развития мировой и отечественной культуры - типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре Уметь - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеть Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре	Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур XX века Самостоятельно выбирать способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры XX века - опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века	Экзамен	1. Типологическая и национальная специфика элитарной культуры. 2. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке. 3. Метакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия. 4. Апология и критика постмодернизма: философия, публицистика, публичная политика.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами

Общий бал БРС – 100

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС **не ниже 80 баллов**, у него должны быть положительные оценки за текущие контрольные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества;
- участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования;
- выполняет различные задачи по организации образовательного процесса;
- применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса;
- называет и описывает способы понимания смысла культурных явлений
- называет основные явления, процессы и феномены культуры XX века
- интерпретирует различные явления, процессы, артефакты культуры XX века в социокультурном контексте
- владеет разными методами интерпретации в рамках историко-культурного контекста, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям;
- владеет различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса.
- называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию
- знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века
- анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века
- владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	При ответе на вопрос студент полно и глубоко характеризует особенности явлений, процессов и памятников культуры XX века, самостоятельно выбирает способы анализа культуры XX века в контексте интерпретационных теорий, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века. Оценивает и критически осмысливает проблемы образования в жизни общества; предлагает собственные варианты решения различных задач по организации образовательного процесса. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Студент не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«хорошо»	При ответе на вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение сведениями об особенностях явлений, процессов и памятников культуры XX века, характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами. Студент проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества, способен применять навыки организации продуктивного диалога. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«удовлетворительно»	При ответе на вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.
«неудовлетворительно»	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Часть V. История культуры 20 век.

а) основная литература:

1. Культурология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.

б) дополнительная литература

1. Доманска, Э. Философия истории после постмодернизма. М. : Канон+, 2010. – 339 с.

2. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России: с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обуч. по напр. «Художественное образование». М.: Академия, 2008. – 384 с.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

2. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

3. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml

4. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, философской, искусствоведческой, методической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы, проверяющие знание и понимание основных культурологических терминов, наиболее трудных вопросов теории, сформированность умений и навыков культурологического анализа.

В течение семестра студенты пишут следующие контрольные работы:

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	1 – 5
2	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности. Модернистские культурные проекты в России и мире.	1 – 5
3	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	1 – 5

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Образец заданий контрольной работы по курсу

1. Продолжите определение: массовая культура – это...
2. Назовите основные характеристики массового сознания, прокомментируйте принципы его функционирования.
3. Кто автор ризоматической концепции применительно к культуре постмодерна? В чем состоит принцип ризомы?
4. Назовите и прокомментируйте примеры постмодернистских тенденций в политической культуре XX века?
5. Приведите примеры артефактов, удовлетворяющих элитарному и массовому модусам восприятия?
6. Назовите апологетов и критиков постмодернизма, сравните основные тезисы их концепций.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение теоретического материала	1 – 2 (за занятие)
2	ведение терминологического словаря	1 – 3 (за раздел)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Изучение теоретического материала — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Составление терминологического словаря — вид самостоятельной работы, предполагающий развитие у студентов умения давать грамотную дефиницию базовых лингвистических терминов и оформлять личную учебную терминологическую картотеку. Данный вид работы предполагает развитие умения выбирать из ряда существующих определений терминов оптимальное, способности работать с учебной и научной литературой, существующими терминологическими словарями и справочниками.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века». Проблема: В чем состоит экзистенциальная проблематика? Цель: обсудить вопросы: - о влиянии стереотипов восприятия на проблему культурного героя XX века; Процесс: - установление причин и проявлений экзистенциальной проблематики; - установление причин и проявлений концептуализации различных версий культурного героя XX века; установление причин и проявлений динамики культурного героя XX века; - установление роли творческой личности. Участники: модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными домашними заданиями, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности культуры XX века. Варианты периодизации, ареалы локализации.
2. Религиозно-культурный кризис XX века. Экзистенциальная проблематика личности.
3. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации: историко-смысловое наполнение.
4. Феномен массовой культуры в XX веке. Признаки и противоречия массовой культуры.
5. Типологическая и национальная специфика элитарной культуры.
6. Тоталитаризм как культурный тип. Его модификации в XX веке.
7. Советская культура периода тоталитаризма, «оттепели», «застоя».
8. Постсоветская культура: этапы становления. Политический и экономический кризис в постсоветской России. Изменение взаимоотношений культуры и власти: исчезновение единой культурной политики.
9. Постмодернизм как «постнеклассический тип»: культурфилософское обоснование.
10. Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности: политика, экономика, наука, образование, мораль, искусство.

11. Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма: социальная и эстетическая сферы.
12. Постмодернизм в постсоветской России: деидеологизированность, плюрализм, коммерциализация, криминализация культуры.
13. Общественные объединения постсоветской России: культурные/идеологические тренды.
14. Метакультурная проблематика постмодернизма: ценность многообразия и межкультурного взаимодействия.
15. Апология и критика постмодернизма: философия, публицистика, публичная политика.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине История культуры (XX век)

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины История культуры (XX век)

- 1) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 2) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	Дискуссия	2
2	Экзистенциальная проблематика культурного героя XX века	Дискуссия	2
3	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	24	12	12		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	147	60	87		
В том числе:					
Контрольная работа	30	10	20		
работа с научной литературой (конспектирование)	57	20	37		
ведение терминологического словаря	20	10	10		
подготовка к дискуссии	20	10	10		

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2
2	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	2
3	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2
4	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	2
2	1	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	2
3	2	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	4
4	2	Модернистские культурные проекты в России и мире.	2
5	2	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	2
6	3	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	2
7	3	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

9. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4; 4; 4; 4
2.	Феномен массовой культуры. Признаки и противоречия массовой культуры.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4; 4; 4; 4
3.	Общекультурные черты модернизма. Культурфилософские основания модернизма в различных сферах духовно-практической деятельности.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4; 4; 4; 4
4.	Модернистские культурные проекты в России и мире.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4;4 4; 4; 4
5.	Проблема модернизма: несовместимость человека и мира.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4;1 4; 4; 4
6.	Постмодернизм – «постнеклассическая культура». Основные принципы постмодернизма в различных сферах духовно-практической деятельности	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4;1 4; 4; 4
7.	Снятие противоречия элитарного и массового в культуре постмодернизма.	Контрольная работа; изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; ведение терминологического словаря; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; подготовка к контрольной (тестовой) работе	4; 4;1 4; 4; 4

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.11 История религии

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« ____ » _____ 2016 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История религии» — формирование у студентов-культурологов представлений об истории мировых и национальных религий, а также выявление взаимосвязи религиозных течений в процессе исторического развития.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание целостного представления об истории религии с первобытных времен до настоящего времени.
2. Овладение навыками анализа этапов возникновения мировых и национальных религий, их этическом содержании, культе и историко-культурной специфике.
3. Развитие умений и навыков использования базовых знаний по истории религии в познавательной, научной и профессиональной деятельности культуролога.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина относится к **вариативной части** ОП. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», ОК-5 «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия», СК-3 «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, сущность социальных, культурных и личностных различий, толерантного восприятия и взаимодействия, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры;

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий, анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Дисциплина «История религии» изучается в 2-3 семестрах и предваряет изучение таких дисциплин, как «Теория культуры и семиотика», «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна», «Философия и социология культуры», «История культуры» (часть 2) и «История искусства» (часть 2).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, ПК-3, СК-3.

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2					
Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни компетенций освоения
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философски	Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории;	- Изучение и конспектирование научной	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории;

	х и социогуман итарных знаний для формирован ия научного мировоззрен ия	- категориально-терминологический аппарат изучаемой дисциплины Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории, культурологии, философии; - применит ь в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	литературы , - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаци й	Вопросы экзамена	- категориально-терминологический аппарат изучаемой дисциплины Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории; - категориально-терминологический аппарат изучаемой дисциплины Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории, культурологии, философии; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - - этапы и особенности развития всеобщей истории Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- Изучение и конспектирование научной литературы - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - - этапы и особенности развития всеобщей истории Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации Повышенный уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - - этапы и особенности развития всеобщей истории Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрено					
Профессиональные компетенции: ПК-3					

ПК-3	“Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности”	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - Распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Владеть: - навыками постановки цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- Изучение и конспектирование научной литературы - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - Распознавать ценностный аспект учебного знания и информации Владеть: - навыками постановки цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Повышенный уровень: Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - Распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта Владеть: - навыками постановки цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Специальные компетенции: СК-3					
СК-3	“Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и	Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-	- Изучение и конспектирование научной литературы - Подготовка к тестированию	Конспект Тест Устный ответ Дискуссия Презентация Вопросы экзамена	Базовый уровень: Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь:

региональн ой культур”	эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно- эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	- Подготовка к устному ответу на практическ ом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаци й	- Анализировать историю культуры и религии Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; Повышенный уровень: Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно- эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	54		18	36	
в том числе:					
Лекции	20		8	12	
Практические занятия (ПЗ)	34		10	24	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54		18	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	22		8	14	
Подготовка к тестированию	8		3	5	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	11		3	8	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	5		2	3	

Создание презентаций	8		2	6	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз			Экз	
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	144				
	4				

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	История религии как научная дисциплина	История религии в системе наук. Методологические подходы к исследованию истории религии. Принципы познания в современном религиоведении. Религия как часть историко-культурного процесса. Классификация религий.
2	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	Основные версии происхождения религии. Элементарные верования. Ранние формы религий. Магия. Виды магии. Фетишизм. Тотемизм. Анимизм. Родоплеменные верования. Политеизм. Язычество. Шаманизм. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. (Феномен «двоеверия»).
3.	Народно-национальные религии.	Становление народно-национальных религий. Основные черты ранних народно-национальных религий. Политеизм. Древнеегипетская, древнеиндийская, древнееврейская, древнегреческая, древнеперсидская, древнеримская религиозные системы. Мифологические представления, духовные практики и мистерии древнего мира. Поздние народно-национальные религии и их характерные черты. Религии современной Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм. Религии Китая: конфуцианство, даосизм. Синтоизм – традиционная религия японцев. Иудаизм – религия еврейского народа.
4.	Буддизм.	Становление буддизма, его основные идеи и культ. Идеиные источники раннего буддизма. Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване. Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма. Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии. Разновидности буддизма. Особенности распространения буддизма в мире. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм. Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»). Буддизм в современном мире.
5.	Христианство.	Возникновение христианства. Идеиные предпосылки христианства в области религии и философии. Иисус Христос как ключевая фигура христианского вероучения. Основные этапы развития христианства. Особенности вероучения и культа христиан. Священные тексты христианства. Основные направления христианства. Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви. История формирования и развития протестантизма как течения в христианской церкви. Ключевые идеи, особенности культа и вероучений протестантизма. Ранние протестантские направления – лютеранство, кальвинизм, англиканство – их идеологические лидеры. Поздние протестантские направления: баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, иеговизм, пятидесятничество. Православие: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви.
6.	Ислам	Социально-экономические, политические и религиозные предпосылки возникновения ислама. Основные этапы эволюции ислама. Деятельность Пророка Мухаммеда. Завоевательные войны и распространение ислама за пределами Аравии.

		Основные положения вероучения ислама. Источники и священные тексты ислама. Культ ислама. Течения и секты в исламе. Суннизм. Шиизм. Течения ислама: суфизм, верования мутазилитов и хариджитов.
7.	Нетрадиционные религии	Понятие «нетрадиционная религия». Характерные черты и классификация нетрадиционных религий. Нехристианское направление и его представители. Неоориенталистское направление. Синтетическое направление нетрадиционных религий. Сциентистское направление. Мистико-оздоровительное направление. Неоязыческое направление нетрадиционных религий.
8.	Религия в России: история и современность	Древнерусское язычество. Крещение Руси как культурно-исторический выбор Российской цивилизации. Причины и последствия принятия православного варианта христианства в России. Основные этапы развития христианства в России. Функционирование Киевской митрополии в X - XIII вв. Московский этап в истории Русской Православной церкви (1325 – 1589 гг.). Патриарший период Русской Православной церкви (1589-1700 гг.). Синодальный этап Русской Православной церкви (1721-1917 гг.). Русская Православная церковь в годы Советской власти. Особенности развития свободомыслия в истории России. Процесс секуляризации и Русская Православная церковь. Современное положение Русской православной церкви.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+	+	+
2	Теория культуры и семиотика	+	+	+	+	+	+		+
2	История культуры повседневности в эпоху культуры модерна					+	+	+	+
3	История искусства (часть 2)	+	+	+	+	+	+	+	+
4	История культуры (часть 2)	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	История религии как научная дисциплина	2	2			4	8
1.1	История религии в системе наук.	2				2	4
1.2	Классификация религий: основные подходы		2			2	4
2	Становление религий. Ранние формы религиозных верований.	2	2			4	8
2.1	Элементарные верования и ранние формы религии.	2				2	4

2.2	Родоплеменные верования в современном мире.		2			2	4
3	Народно-национальные религии.	2	8			10	20
3.1.	Основные черты народно-национальных религий.	2				2	4
3.2	Религии Древнего мира: религия Древнего Египта, зороастризм, религиозные системы Античности.		2			2	4
3.3	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.		2			2	4
3.4	Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.		2			2	4
3.5	Иудаизм – религия еврейского народа.		2			2	4
4	Буддизм.	2	6			8	16
4.1	Буддизм как одна из мировых религий.	2				2	4
4.2	Буддизм: священные тексты и основополагающие идеи религии.		2			2	4
4.3	Духовные практики и течения буддизма.		2			2	4
4.4	Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм		2			2	4
5	Христианство	4	6			10	20
5.1.	Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии	2				2	4
5.2	Священные тексты христианства		2			2	4
5.3	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа		2			2	4
5.4	Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви	2				2	4
5.5	Протестантизм как течение католической церкви.		2			2	4
6	Ислам	2	6			8	16
6.1	Ислам. Основные этапы эволюции	2				2	4
6.2	Источники и священные тексты ислама.		2			2	4
6.3	Култ ислама.		2			2	4
6.4	Течения и секты в исламе.		2			2	4
7	Нетрадиционные религии	2	2			4	8
7.1	Нетрадиционные религии: история и современность	2				2	4
7.2	Нетрадиционные религии: основные направления		2			2	4
8	Религия в России: история и современность	4	2			6	12
8.1	Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	2				2	4
8.2	Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	2				2	4
8.3	Религия в современной России.		2			2	4
	Всего	20	34			54	108

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	История религии в системе наук.	2
2	2	Элементарные верования и ранние формы религии.	2
3	3	Основные черты народно-национальных религий.	2
4	4	Буддизм как одна из мировых религий.	2
5	5	Возникновение христианства. Идейные предпосылки христианства в области религии и философии	2
6	5	Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви	2
7	6	Ислам. Основные этапы эволюции	2
8	7	Нетрадиционные религии: история и современность	2
9	8	Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	2
10	8	Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	2

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Классификация религий: основные подходы	2
2.	2.	Родоплеменные верования в современном мире.	2
3.	3.	Религии Древнего мира: религия Древнего Египта, зороастризм, религиозные системы Античности.	2
4.	3.	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.	2
5.	3.	Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.	2
6.	3.	Иудаизм – религия еврейского народа.	2
7.	4.	Буддизм: священные тексты и основополагающие идеи религии.	2
8.	4.	Духовные практики и течения буддизма.	2
9.	4.	Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм	2
10.	5.	Священные тексты христианства	2
11.	5.	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа	2
12.	5.	Протестантизм как течение католической церкви.	2
13.	6.	Источники и священные тексты ислама.	2
14.	6.	Культовый ислам.	2
15.	6.	Течения и секты в исламе.	2
16.	7.	Нетрадиционные религии: основные направления	2
17.	8.	Религия в современной России.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	История религии в системе наук.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Классификация религий: основные подходы	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
2.1	Элементарные верования и ранние формы религии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Родоплеменные верования в современном мире.	- Подготовка к дискуссии	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.1.	Основные черты народно-национальных религий.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Религии Древнего мира: религия Древнего Египта, зороастризм, религиозные системы Античности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
3.3	Религиозные системы Индии: индуизм, брахманизм, джайнизм.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.4	Религии Востока: Конфуцианство, даосизм, Синто.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
3.5	Иудаизм – религия еврейского народа.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.1	Буддизм как одна из мировых религий.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Буддизм: священные тексты и основополагающие идеи религии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
4.3	Духовные практики и течения буддизма.	- Подготовка презентаций	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.4	Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм (тибетский буддизм), дзен-буддизм	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.1.	Возникновение христианства. Идеиные предпосылки христианства в области религии и философии	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Священные тексты христианства	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1

5.3	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии	1
5.4	Католицизм: возникновение, эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений, функционирования и организации церкви	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.5	Протестантизм как течение католической церкви.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентаций	1
6.1	Ислам. Основные этапы эволюции	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- подготовка к тестированию	1
6.2	Источники и священные тексты ислама.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1
6.3	Культ ислама.	- Подготовка презентаций	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
6.4	Течения и секты в исламе.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
7.1	Нетрадиционные религии: история и современность	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
7.2	Нетрадиционные религии: основные направления	- Подготовка презентаций	2
8.1	Основные этапы развития христианства в России. История Русской Православной церкви.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
8.2	Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	- Изучение и конспектирование научной литературы.	1
		- Подготовка презентаций	1
8.3	Религия в современной России.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1

**9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.
Не предусмотрен РУП**

**9.3. Примерная тематика рефератов
Не предусмотрен РУП**

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории, философии, культурологии; - категориально-терминологический аппарат изучаемой дисциплины	- знает базовые понятия истории, философии, культурологии; - имеет представление о категориально-терминологическом аппарате изучаемой дисциплины	экзамен.	- Предмет, объект и структура религиоведения. - Исследовательские методы, подходы и принципы познания в истории религии. - Становление религии. Основные версии происхождения религии. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - на базовом уровне применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	экзамен.	- Классификация религий. - Магия как ранняя форма религии. Виды магии. - Фетишизм, тотемизм и анимизм как ранние формы религии. - Основные идеи и культ буддизма.
Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом использования базовых понятий истории, культурологии, философии в конкретной познавательной ситуации.	экзамен.	- Классификация религий. - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Основные идеи и культ буддизма. - Католицизм. Эволюция, ключевые

			идеи, особенности культа и вероучений.
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории, специальных терминов гуманитарных наук - категориально-терминологический аппарат изучаемой дисциплины	- демонстрирует знание базовых понятий истории, философии, культурологии, специальных терминов гуманитарных наук - владеет категориально-терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины	экзамен.	- Предмет, объект и структура религиоведения. - Исследовательские методы, подходы и принципы познания в истории религии. - Становление религии. Основные версии происхождения религии. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- аргументированно выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; самостоятельно применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	экзамен.	- Классификация религий. - Магия как ранняя форма религии. Виды магии. - Фетишизм, тотемизм и анимизм как ранние формы религии. - Основные идеи и культ буддизма.
Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	-владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации.	экзамен.	- Классификация религий. - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Основные идеи и культ буддизма. - Католицизм. Эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Базовый уровень			
Знать: - значение гуманистических	- понимает значение гуманистических ценностей для	экзамен	- Ранние народно-национальные религии:

ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории	современной цивилизации; - представляет основные этапы и особенности развития всеобщей истории		основные черты и этапы становления. - Основы христианского вероучения и культа. - Исторические этапы становления христианства и их характерные черты. - Древнерусское язычество и его основные этапы. - Основные этапы истории Русской православной церкви и их характерные черты.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	экзамен	- Течения и секты в исламе. - Религиозные конфессии в современной России. - Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм, дзен-буддизм. - Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»), амитаизм, нитиренизм - Течения и секты в исламе.
Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации	- владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации	экзамен	- Сохранение родоплеменных верований в современном мире. - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Ранние протестантские направления - лютеранство, кальвинизм, англиканство – и их идеологические лидеры.
Повышенный уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории	- обосновывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - владеет знаниями об этапах и особенностях развития всеобщей истории.	экзамен	- Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Основы христианского вероучения и культа. - Исторические этапы становления христианства и их характерные черты.

			- Древнерусское язычество и его основные этапы. - Основные этапы истории Русской православной церкви и их характерные черты.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира	- самостоятельно, осознанно и творчески использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптируется к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира	экзамен	- Течения и секты в исламе. - Религиозные конфессии в современной России. - Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм, дзен-буддизм. - Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»), амитаизм, нитиренизм - Течения и секты в исламе.
Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	экзамен	- Сохранение родоплеменных верований в современном мире. - Феномен «двоеверия». - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Ранние протестантские направления – лютеранство, кальвинизм, англиканство – и их идеологические лидеры. - Поздние протестантские религиозные объединения: баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, братья Иеговы, пятидесятничество.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Базовый уровень			

Знать: - цель духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	- Представляет цель духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	экзамен	- Основные идеи и культ буддизма. - Основы христианского вероучения и культа. - Католицизм. Эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений. - Протестантизм. Ключевые идеи, особенности культа и вероучений. - Православие. Эволюция, ключевые идеи и особенности культа. - Основные положения вероучения ислама.
Уметь: Распознавать ценностный аспект учебного знания и информации	Распознает ценностный аспект учебного знания и информации	Экзамен	- Религиозные конфессии в современной России. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов. - Сохранение родоплеменных верований в современном мире. Феномен «двоеверия». - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма.
Владеть: - навыками постановки цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся	экзамен	- Основные этапы истории Русской православной церкви и их характерные черты. - Религиозные конфессии в современной России
Повышенный уровень			
Знать: - цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений	- Раскрывает характеризует цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений	экзамен	- Основные идеи и культ буддизма. - Основы христианского вероучения и культа. - Католицизм. Эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений. - Протестантизм. Ключевые идеи,

- принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся	- Раскрывает и объясняет на примере суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся		особенности культа и вероучений. - Православие. Эволюция, ключевые идеи и особенности культа. - Основные положения вероучения ислама.
Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта	- Распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта	экзамен	- Религиозные конфессии в современной России. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов. - Сохранение родоплеменных верований в современном мире. Феномен «двоеверия». - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма.
Владеть: - навыками постановки цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	экзамен	- Основные этапы истории Русской православной церкви и их характерные черты. - Религиозные конфессии в современной России
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур		
Базовый уровень			
Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	- представляет основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - знает оциокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	экзамен	- Становление религии. Основные версии происхождения религии. - Родоплеменные верования. Культ предков. Культ родовых святынь. Шаманизм. - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Православие. Эволюция, ключевые идеи и особенности культа. -Возникновение ислама. Деятельность пророка Муххамеда. Основные этапы эволюции ислама.

			- Возникновение христианства. Иисус Христос как ключевая фигура христианства. - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма. - Иудаизм – религия еврейского народа.
Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	- анализирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления	экзамен	- Сохранение родоплеменных верований в современном мире. Феномен «двоеверия». - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов. - Религия Древнего Египта Зороастризм. - Религия Древней Греции. - Религия Древнего Рима. - Религиозные системы Древней Индии. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм. - Религии Китая. Конфуцианство. Даосизм. - Синтоизм – традиционная религия японцев. - Иудаизм – религия еврейского народа. - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма.
Владеть: - на базовом уровне основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	- на базовом уровне владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	экзамен	- Религиозные конфессии в современной России. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов.
Повышенный уровень			
Знать: - закономерности, тенденции и проблемы	- знает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой,	Экзамен	- Становление религии. Основные версии происхождения религии.

развития мировой, отечественной и региональной культуры. - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	отечественной и региональной культуры. - знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;		- Родоплеменные верования. Культ предков. Культ родовых святынь. Шаманизм. - Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления. - Православие. Эволюция, ключевые идеи и особенности культа. - Возникновение ислама. Деятельность пророка Муххамеда. Основные этапы эволюции ислама. - Возникновение христианства. Иисус Христос как ключевая фигура христианства. - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма. - Иудаизм – религия еврейского народа.
Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	- анализирует историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	экзамен	- Сохранение родоплеменных верований в современном мире. Феномен «двоеверия». - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов. - Религия Древнего Египта Зороастризм. - Религия Древней Греции. - Религия Древнего Рима. - Религиозные системы Древней Индии. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм. - Религии Китая. Конфуцианство. Даосизм. - Синтоизм – традиционная религия японцев. - Иудаизм – религия еврейского народа. - Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха

			Гаутама как основатель буддизма.
Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	- владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	экзамен	- Религиозные конфессии в современной России. - Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами. Общий бал БРС – 100. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - владеет базовыми понятиями истории, философии, культурологии; - имеет представление о категориально-терминологическом аппарате изучаемой дисциплины - выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории; - на базовом уровне применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации. - понимает значение гуманистических ценностей для современной цивилизации; - представляет основные этапы и особенности развития всеобщей истории - использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям - владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации - представляет цель духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - представляет цель духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - распознает ценностный аспект учебного знания и информации - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся - представляет основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - анализирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления - на базовом уровне владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	При ответе на вопрос студент демонстрирует, что: - хорошо знает базовые понятия истории, философии, культурологии, специальные термины гуманитарных наук, уверенно владеет категориально-терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины, аргументированно обосновывает значение гуманистических ценностей		

	для сохранения и развития современной цивилизации, уверенно владеет знаниями об этапах и особенностях развития всеобщей истории, самостоятельно раскрывает характеризует цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений, раскрывает и объясняет на примерах суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, хорошо знает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - аргументированно формулирует свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, самостоятельно, осознанно и творчески применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптируется к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, анализирует историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; -владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию, владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации, самостоятельно формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.
«хорошо»	При ответе на вопрос студент демонстрирует, что: - знает базовые понятия истории, философии, культурологии, специальные термины гуманитарных наук, владеет категориально-терминологическим аппаратом изучаемой дисциплины, обосновывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, владеет знаниями об этапах и особенностях развития всеобщей истории, раскрывает характеризует цели и задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, раскрывает и объясняет на примере суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся, знает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - аргументированно выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, самостоятельно применяет в конкретной

	познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно и осознанно использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптируется к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, анализирует историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; -владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию, владеет опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации, формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды.
«удовлетворительно»	При ответе на вопрос студент демонстрирует, что: - владеет базовыми понятиями истории, философии, культурологии, имеет представление о категориально-терминологическом аппарате изучаемой дисциплины, понимает значение гуманистических ценностей для современной цивилизации, представляет основные этапы и особенности развития всеобщей истории, представляет цель духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, представляет основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - выражает свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, на базовом уровне применяет в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, использует основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, распознает ценностный аспект учебного знания и информации, анализирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления - владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий истории в конкретной познавательной ситуации, владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, распознает ценностный аспект учебного знания и информации, на базовом уровне владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**а) основная литература:**

1. Религиоведение [Текст] / под ред. И. Н. Яблокова - М.: Юрайт, 2012. - 479 с.

б) дополнительная литература

1. Гараджа В. И. Религиоведение [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов и преподавателей сред. шк. / В. И. Гараджа; В. И. Гаджиев - 2-е изд., доп. - М.: Аспект-пресс, 1995. - 348 с.
2. История религии [Текст]: в 2 т.: учеб. для студ. высш. учеб. заведений.. Т. 1. / В. В. Винокуров, А. П. Забияко, З. Г. Лапина и др.; под общ. ред. И. Н. Яблокова - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2007. - 464 с.
3. Лебедев В. Ю. Религиоведение [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений / В. Ю. Лебедев, В. Ю. Викторов - М.: Юрайт, 2011. - 492 с.
4. Мифы и религии мира [Текст]: учеб. пособие. / сост. и ред. С. Ю. Неклюдова - М.: Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2004. - 427,[3] с.: ил.
5. Народы и религии мира: энциклопедия. / гл. ред. В. А. Тишков - М.: Большая Рос. энцикл., 1998. - 926,[2] с.: ил.
6. Радугин А. А. Введение в религиоведение: теория, история и современные религии: курс лекций. / А. А. Радугин - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Центр, 2000. - 236,[4] с.
7. Религии мира [Текст]: история и современность, 2005. / РАН Ин-т всеобщ. истории; ред. кол.: отв. ред. А. В. Назаренко - М.: Наука, 2007. - 296,[4] с.
8. Религии народов современной России: словарь : А - Я. / ред. М. П. Мчелов и др - М.: Республика, 1999. - 623 с.
9. Фрэзер Д. Д. Золотая ветвь: исследование магии и религии: пер. с англ.: исследование магии и религии : пер. с англ. / Д. Д. Фрэзер - М.: Аст, 1998. - 781,[3] с.

в) программное обеспечение

отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Мир религий. Режим доступа: <http://www.religio.ru/>
2. Электронная библиотека ЯГПУ им. К.Д. Ушинского. Режим доступа: <http://yspu.org/>
3. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем истории религии. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями;

приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Буддизм»

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по темам:

Становление буддизма, его основные идеи и культ.

Идейные источники раннего буддизма.

Учения о дхарме, о сансаре и карме, нирване.

- Сиддхартха Гаутама как основатель буддизма.
- Священные тексты буддизма и основополагающие идеи религии.
- Основные направления буддизма
- Буддизм в современном мире.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Классификация религий: основные подходы». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению **презентации**: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное

использование анимации, желательного использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Нетрадиционные религии».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную направлению современных нетрадиционных религий:

1. Нехристианское направление и его представители.
2. Неоориенталистское направление.
3. Синтетическое направление нетрадиционных религий.
4. Сциентистское направление.
5. Мистико-оздоровительное направление.
6. Неоязыческое направление нетрадиционных религий.

Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста

называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

1. Первым свидетельством возникновения у человека религиозных верований считают:
А - грехопадение Адама и Евы
Б - наскальную живопись
В - неандертальские погребения
Г - древневосточные храмы
2. Основным источником зороастризма является:
А - Авеста
Б - Типитака
В - Атхарваведа
Г – Бхагаватгита
3. Главную роль в древнегреческой религии классического периода играл культ:
А - семейно-родовой
Б – предков
В - Олимпийского сонма богов
Г - богов-покровителей полиса
4. Особенности римской религии были:
А - обожествление абстрактных понятий
Б - олицетворение различных сторон человеческой деятельности
В - вера во всемогущество богов
Г - практицизм в общении с богами
5. Основой конфуцианства, как религии, является:
А - политеизм
Б - вера в предзнаменования
В - догматика
Г - строгое исполнение обрядов
6. Учение, изложенное в «Каноне о пути и добродетели», восходящее к шаманским верованиям и учению древних магов, называется:
А - даосизм
Б - кальвинизм
В - зороастризм
Г - синтоизм
8. Основные три группы книг, из которых состоит Ветхий Завет, называются:
А - Пятикнижие Моисея, Притчи Соломоновы и Пророческие книги
Б - Тора, Пророческие книги и Исторические книги
В - Пророческие книги, Септуагинта и книги Судей
Г - Исторические книги, Пророческие книги и Экклезиаст
9. Каббала в иудаизме является течением:
А - рационалистическим
Б - консервативным
В - мистическим
Г – политическим
10. Учение о "четырёх благородных истинах" в буддизме имеет целью показать, что такое есть:
А - жизнь

Б - смерть
В - страдание
Г – блаженство

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 - 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература». Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к **тестированию** способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления

предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями.

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Предмет, объект и структура религиоведения.
2. Исследовательские методы, подходы и принципы познания в истории религии.
3. Становление религии. Основные версии происхождения религии.
4. Классификация религий.
5. Магия как ранняя форма религии. Виды магии.
6. Фетишизм, тотемизм и анимизм как ранние формы религии.
7. Родоплеменные верования. Культ предков. Культ родовых святынь. Шаманизм.
8. Сохранение родоплеменных верований в современном мире. Феномен «двоеверия».
9. Ранние народно-национальные религии: основные черты и этапы становления.
10. Религия Древнего Египта
11. Зороастризм.
12. Религия Древней Греции.
13. Религия Древнего Рима.
14. Религиозные системы Древней Индии. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм.
15. Религии Китая. Конфуцианство. Даосизм.
16. Синтоизм – традиционная религия японцев.
17. Иудаизм – религия еврейского народа.
18. Буддизм как одна из мировых религий: ее становление. Сидхартха Гаутама как основатель буддизма.
19. Основные идеи и культ буддизма.
20. Основные направления буддизма: хинаяна, махаяна, ламаизм, дзен-буддизм.
21. Течения буддизма: ваджраяна («алмазная колесница»), амитаизм, нитиренизм.
22. Возникновение христианства. Иисус Христос как ключевая фигура христианства.
23. Основы христианского вероучения и культа.
24. Исторические этапы становления христианства и их характерные черты.
25. Католицизм. Эволюция, ключевые идеи, особенности культа и вероучений.
26. Протестантизм. Ключевые идеи, особенности культа и вероучений.
27. Ранние протестантские направления – лютеранство, кальвинизм, англиканство – и их идеологические лидеры.
28. Поздние протестантские религиозные объединения: баптизм, квакерство, методизм, адвентизм, мормоны, братья Иеговы, пятидесятничество.
29. Православие. Эволюция, ключевые идеи и особенности культа.
30. Возникновение ислама. Деятельность пророка Муххамеда. Основные этапы эволюции ислама. .
31. Основные положения вероучения ислама.
32. Течения и секты в исламе.
33. Классификация и особенности современных «нетрадиционных» культов.

34. Древнерусское язычество и его основные этапы.
35. Основные этапы истории Русской православной церкви и их характерные черты.
36. Религиозные конфессии в современной России.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (22 часа)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Классификация религий: основные подходы	Дискуссия	2
2	Родоплеменные верования в современном мире.	Дискуссия	2
3	Народно-национальные религии.	Защита презентаций	4
4	Буддизм: священные тексты и основополагающие идеи религии.	Дискуссия	2
5	Духовные практики и течения буддизма.	Защита презентаций	2
6	Православие и католицизм: тысячелетний конфликт. Особенности вероучения и культа	Дискуссия	2
7	Протестантизм как течение католической церкви.	Защита презентаций	2
8	Источники и священные тексты ислама.	Дискуссия	2
9	Культ ислама.	Защита презентаций	2
10	Нетрадиционные религии: основные направления	Защита презентаций	2
11	Конфессиональный состав населения и религия в России на современном этапе.	Защита презентаций	2
12	Религия в современной России.	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____ 4 ____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	22		12	10	
В том числе:					
Лекции	6		4	2	
Практические занятия (ПЗ)	16		8	8	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	113		60	53	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
изучение и конспектирование научной литературы;	40		20	20	
подготовка к тестированию	8		6	2	
подготовка к устному ответу на практическом занятии	10		6	4	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	10		6	4	
Контрольная работа	55		22	23	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз			Экз	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	144				
	4				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Религии Древнего мира	2	6		36	44
1.1	Религии Древнего мира	2			9	11
1.2	Становление религий.		2		9	11
1.2	Религии Востока и Античности		4		18	22
2.	Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам.	2	6		43	51
2.1	Мировые религии	2			10	12
2.2	Буддизм		2		10	12

2.3	Христианство		2		13	15
2.4	Ислам		2		10	12
3.	Религия в современном мире	2	4		36	42
3.1	Религия в современном мире	2			6	8
3.2	Религия в России		2		15	17
3.3	Нетрадиционные религии		2		15	17
Всего:		6	16		113	135

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Религии Востока и Античности	2
2	Мировые религии	2
3	Религия в современном мире	2

17.2.4. Лабораторный практикум Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Становление религии	2
2	3	Религии Древнего мира	4
3	4	Буддизм	2
4	5	Христианство	2
5	6	Ислам	2
6	7	Религия в России	2
7	8	Нетрадиционные религии	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Религии Древнего мира	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к тестированию	2

1.2	Становление религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к дискуссии	5
1.3	Религии Востока и Античности	- Изучение и конспектирование научной литературы,	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
2.1	Мировые религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к тестированию	3
2.2	Буддизм	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
2.3	Христианство	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
2.4	Ислам	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
3.1	Религии в современном мире	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к тестированию	2
3.2	Религия в России	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
3.3	Нетрадиционные религии	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	5

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый
«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины
Б1.В.ОД.10. История искусства
(часть I. История культуры древности)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
Профессор кафедры культурологии,
доктор культурологии

Ерохина Т.И.

Утверждено на заседании кафедры
культурологии
«__» _____ 2016 г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой культурологии

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусства» - формирование способности анализировать явления художественной культуры и искусства древности в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

1. Понимание природы и сущности генезиса, эволюции и трансформации художественной культуры и искусства древности.
2. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства древности.
3. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объёме курсов истории и обществоведения, литературы и искусства, мировой художественной культуры средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История искусства» предваряет изучение таких дисциплин, как «История культур и цивилизаций ч. 2-5», «История мировой художественной культуры (ч.2-5)», «Философия и социология культуры», «Теория культуры и семиотика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1; ОК-2, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4.

Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории; - основные научные концепции мироустройства; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства; - раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, создание презентации	Конспект, устный опрос, дискуссия, тест, Презентация, вопрос зачета	Базовый уровень: - <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы . - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания Повышенный уровень: - <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимания места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, создание презентации	Конспект, устный опрос, дискуссия, тест, Презентация, вопрос зачета	Базовый уровень: - <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Повышенный уровень: - <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности - средства осуществления самоорганизации и самообразования; - о необходимости непрерывного самообразования;	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу,	Конспект, устный опрос, дискуссия, тест, Презентация, вопрос	Базовый уровень: - <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации

		Уметь: - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; - выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: - основами работы с персональным компьютером; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; - навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, создание презентации	зачета	и саморазвития; - владеть: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень: - знать: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - уметь: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - владеть: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
Профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4					
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой,	создание презентации	Презентация	Базовый уровень: - знать: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - уметь: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и

		игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции,			интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть:</i> постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать:</i> основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь:</i> выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть:</i> обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся

		толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	презентация	презентация	Базовый уровень: - <i>знать:</i> состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь:</i> применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть:</i> приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать:</i> возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь:</i> планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть:</i> приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: СК-3, СК-4					
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Знать: - основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; - художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практическог	Конспект, устный опрос, дискуссия, тест, Презентация, вопрос зачета	Базовый уровень: <i>Знать:</i> основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; анализировать историю искусства в аспекте

		традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета.	о занятии, подготовка к контрольной (тестовой) работе, создание презентации		социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе реализации учебных программ; Владеть: основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: Знать: художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки учебных программ по предмету; Уметь: анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть: опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории	Знать: - основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному	Конспект, устный опрос, дискуссия, тест, Презентация,	Базовый уровень: Знать: основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		искусства; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, создание презентации	вопрос зачета	<i>Уметь:</i> анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>Владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: <i>Знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36	36		
В том числе:					
Лекции	12	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	24	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	36	36	36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы					
Конспектирование научной литературы		8	8		
Подготовка к устному опросу		8	8		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия		4	4		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе		4	4		
Создание презентации		4	4		
Ведение читательского дневника		8	8		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			Зачет с оценкой		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
Часть I		
1.	Предмет и методология изучения истории искусства	Введение в изучение истории мировой художественной культуры искусства. Искусство и художественная культура. Место искусства в культуре.
2.	Искусство первобытности.	Происхождение культуры. Человек - творец культуры. Рождение искусства: версии. Специфика и дискуссионность понятия «первобытное искусство». Проблема «первобытного реализма». Первобытный канон в искусстве.
3.	Искусство Двуречья.	Периодизация искусства Двуречья. Шумеро-аккадское искусство. Искусство Ассирии. Искусство Вавилона. Принципы искусства Двуречья. Канон и эволюция форм искусства. Памятники искусства.

4.	Искусство древнего Египта.	Мифо-ритуальный характер искусства Древнего Египта. Периодизация культуры и искусства Древнего Египта. Искусство Древнего царства. Эволюция художественных форм в искусстве Среднего царства. Религиозная реформа Эхнатона и её отражение в искусстве Нового царства. Пирамида – символ культуры Египта. Архитектура и скульптура Древнего Египта. Литература Древнего Египта. Символика искусства Древнего Египта..
5.	Искусство Древней Индии.	Индийский культурный космос (традиционная культура Индии и индийской ойкумены). Предпосылки культуры в Индии. Культура Хараппы. Священные книги арьев. Осевое время в Индии. Возникновение джайнизма, памятники. Духовный опыт и образ жизни буддиста. Священные тексты буддистов. Возникновение и духовный смысл постосековой империи Маурьев; культура времен Ашоки. Буддийское искусство. Архитектура и скульптура буддизма. Постосековой религиозно-духовный синтез в культуре Индии /индуизм/. Мистика и культура в Индии. Культурное значение Бхагавадгиты. Эпохи и типы культурного расцвета в Индии. Принципы индийского искусства. Виды искусства, основные памятники, их культурное значение. Индийская литература. Культура Тибета.
6.	Искусство Древнего Китая.	Китайский культурный космос (традиционная культура Китая и китайской ойкумены). Предпосылки культуры в Китае. Ицзин. Осевое время в Китае. Учение Конфуция, его последователи. Конфуцианский литературный канон. Учение Лаоцзы, Чжуанцзы. Раннедаосские книги. Конфуцианско-легистский синтез в империи Хань. Буддизм в Китае. Культурный расцвет в эпохи Тан и Сун. Буддийско-даосско-конфуцианский культурный синтез, его формы в искусстве и способе самореализации личности. Китайский язык и письменность. Живопись, поэзия. Возникновение и становление прозы.
7.	Искусство Древней Японии	Традиционная культура Японии. Китайское влияние. Культурные синтезы. Художественная культура Древней Японии. Эстетизация культуры. Принципы и специфика искусства Древней Японии. Архитектура древней Японии. Поэзия. Живопись Японии. Театральная традиция: театр Кабуки и театр Но.
8.	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	Традиционные культуры Средиземноморья. Предпосылки культуры. Культура древних греков. Гомеровский эпос и олимпийская мифология. Культурное своеобразие греческой демократии. Театр Греции, его ритуальная основа. Культурное значение скульптуры как выражение пластического мышления греков. Архитектура греков. Архаика и классика в искусстве греков, их культурный смысл; памятники и мастера. Эллинистический культурный синтез. Походы Александра Македонского и новая культурная ситуация в Средиземноморье. Складывание эллинистической культуры. Запад и Восток в культуре эллинизма. Культурный синтез в Александрии. Эволюция искусства, новые художественные задачи.

9.	Художественная культура Античности: Древний Рим.	Культура древнего Рима. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов. Культура имперского Рима. Имперские символы Рима (триумфальная арка, колонна Траяна). Заимствования и синтезы в культуре Рима. Художественные особенности римской культуры, памятники искусств, их культурный смысл. Значение традиционных культур Средиземноморья для человечества.
10.	Искусство древних евреев.	Культура древних евреев. Происхождение евреев. Библия - священная книга евреев. Представления о Боге и их культурные проекции. Иерусалимский храм как религиозный центр и культурный памятник. Осевое время в древнееврейской истории. Вавилонское пленение и судьбы культуры. Эллинистическое влияние и культурные противоборства.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин											
		Часть I											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1.	Философия и социология культуры			+	+	+	+	+	+	+	+		
2.	Культурная антропология	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
3.	История культуры повседневности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
4.	История культуры (ч.2-5)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
5.	История искусства (ч.2-5)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
6.	Теория культуры и семиотика		+	+	+	+	+	+	+	+	+		

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методология изучения истории искусства	1				1	2
2	Искусство первобытности.	1	2			3	6
3	Искусство Двуречья.	2	2			4	8
4	Искусство древнего Египта.	2	4			6	12
5	Искусство Древней Индии.	2	4			6	12
6	Искусство Древнего Китая.	2	6			8	16
7	Искусство Древней Японии	2	6			8	16
8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	4	10			14	28
9	Художественная культура Античности: Древний Рим.	4	10			14	28
10	Искусство древних евреев.	4	4			8	16

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1.	Предмет и методология изучения истории искусства	1
2.	2.	Искусство первобытности.	1
3.	3.	Искусство Двуречья.	2
4.	4.	Искусство древнего Египта.	2
5.	5.	Искусство Древней Индии.	2
6.	6.	Искусство Древнего Китая.	2
7.	7.	Искусство Древней Японии	2
8.	8.	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	2
9.	9.	Художественная культура Античности: Древний Рим.	2
10.	10.	Искусство древних евреев.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	2	Женщина и зверь: искусство первобытности	2
2.	4	Мифоритуальный характер искусства Двуречья	2
3.	4	Пирамида как памятник искусства	2
4.	4	Эволюция искусства Египта	2
5.	5	Живопись древней Индии	2
6.	5	Архитектура Древней Индии	2
7.	6	Живопись Древнего Китая	2
8.	6	Поэзия Древнего Китая	2
9.	6	Архитектура древнего Китая	2
10.	7	Поэзия Древней Японии	2
11.	7	Искусство Древней Японии	2
12.	7	Театр Древнего Востока	2
13.	8	Скульптура Древней Греции	2
14.	8	Архитектура Древней Греции	2
15.	8	Драматургия и театр Древней Греции	4
16.	8	Литература Древней Греции	2
17.	9	Скульптура Древнего Рима	2
18.	9	Архитектура Древнего Рима	2
19.	9	Драматургия и театр Древнего Рима	4
20.	9	Литература Древнего Рима	2
21.	10	Древнееврейская поэзия	2
22.	10	Храм как символ древнееврейского искусства	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк ость (час.)
1	Предмет и методология изучения истории искусства	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	2
2	Искусство первобытности.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
3	Искусство Двуречья.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	6
4	Искусство древнего Египта.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	8
5	Искусство Древней Индии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
6	Искусство Древнего Китая.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной	10

		работы	
7	Искусство Древней Японии	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	8
8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	10
9	Художественная культура Античности: Древний Рим.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	10
10	Искусство древних евреев.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	16

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной	- анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения;	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы . - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания	- приводит опровергающие примеры; - выделяет подзадачи в задаче.		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.	- осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения. - выполняет задания по типологизации, классификации социокультурных процессов, явлений, событий. - решает задачи, связанные с методами абстрагирования и обобщения в сфере представлений о социокультурном развитии	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и	- Называет хронологические рамки основных периодов истории развития общества. - Характеризует особенности каждого из периодов. - Умеет соотносить факты, события, персоналии с основными этапами развития общества. - Владеет фактологией по истории России, навыком построения ассоциативных связей между	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	явлениями современности и историческим прошлым.		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> понимания места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	- Оценивает значение исторических фактов и событий для последующего развития общества. - Дает оценку роли той или иной личности в истории. - Умеет выполнять проблемные задания разных типов и уровней. - Умеет составлять сценарий воспитательных мероприятий, посвященных знаменательным историческим событиям	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - <i>владеть</i>: основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции.	- участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам - использует технологию целеполагания в процессе обучения - называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования - составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи - является активным пользователем электронных образовательных ресурсов - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

	поставленными целями - выполняет различные виды заданий с использованием персонального компьютера - перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута - устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - вносит изменения в свои действия на основе самоанализа - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	- обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации - предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями - осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития - оценивает качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности	- Называет основную цель современного отечественного образования - раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	общественных и государственных отношений - воспроизводит теории развития личности - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - представляет региональные концепции воспитания - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания - приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности - раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - выбирает содержание учебной и внеучебной деятельности, исходя из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - показывает использование в учебной и в внеучебной деятельности активных и интерактивных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся - разрабатывает проект воспитательной программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по		

	развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни - обосновывает выбор методов и форм воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> : состав и структуру	- дает определение понятия	зачет	Вопросы к зачету:

образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	«образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. - называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. - использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения, - использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания, использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса - выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий		1-34
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- в зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
СК-З	Владение знаниями об истории, социокультурных и		

художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>Знать:</i> основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе реализации учебных программ; <i>Владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета;	- Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - Использует технологию разработки и реализации учебных программ в процессе обучения. - Называет и описывает средства разработки и реализации учебных программ. - Составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач. - Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии со спецификой преподаваемого предмета. - Выполняет различные виды заданий по организации и проведению игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности - Перечисляет и характеризует этапы моделирования учебной деятельности в условиях образовательной организации. - Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. - Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
Повышенный уровень			
<i>Знать:</i> художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и	- Предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями. - Осуществляет процесс самостоятельной разработки и	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	реализации учебных программ.		
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>Знать:</i> основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; <i>Уметь:</i> анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>Владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов	- реализует необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства - осуществляет поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ - осуществляет анализ и синтез профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ	зачет	Вопросы к зачету: 1-34

преподаваемого предмета;			
Повышенный уровень			
<i>Знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	- планирует образовательное мероприятие в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - самостоятельно разрабатывает учебные программы - оценивает качество собственного планирования учебной программы, разработанной для образовательной организации	зачет	Вопросы к зачету: 1-34
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: оценка конспекта, устный опрос, оценка дискуссии по вопросам практического занятия, оценка теста, оценка контрольной работы. Общий балл =150/115 баллов конспект = 10 баллов; тест = 15 баллов; выполнение контрольной работы = 10 баллов; каждое практическое занятие 5 баллов: 17х5=95 12х5=60 экзамен – 20 баллов Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 68 баллов, у него должны быть положительные оценки за текущие контрольные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе. Во время ответа на вопросы экзамена студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; основные исторические факты, события, персоналии; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации и всеобщей истории; - владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем. - знает о необходимости непрерывного самообразования; технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; - умеет характеризовать средства осуществления самоорганизации и самообразования, осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках, использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития, выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - владеет основами работы с персональным компьютером, основами моделирования собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры, умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции, умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; - знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, базовые теории воспитания и развития личности, основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, воспитательные			

возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- умеет распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта, использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, ставить цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектировать и реализовывать воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся;
- владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни

- знает терминологический и методологический аппарат в рамках заявленной компетенции, современные концепции обучения и воспитания, образовательные и учебные программы, учебные планы, учебники и учебные пособия для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- умеет оценивать качество учебно-воспитательного процесса, использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

- владеет информационно-коммуникационными технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства; о необходимости понимания смысла культурных явлений.

- умеет описывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ; выбирать средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.

- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ.

- знает о необходимости разработки и реализации учебных программ с учетом историко-типологических закономерностей и социокультурной специфики конкретных фактов культуры; средства разработки и реализации учебных программ во внеурочной деятельности; средства разработки и реализации культурно-просветительских программ в соответствии со спецификой преподаваемого предмета.

- умеет реализовывать технологию разработки и реализации учебных программ; осуществлять поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных

- владеет основами организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации; основами моделирования учебной и культурно-просветительской деятельности в условиях образовательной организации; умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в контексте разработки и реализации учебных программ; умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания и возможности использования общенаучных методов познания; - умение раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания и применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение сведениями о важнейших событиях, персонах и произведениях в

	культуре древности, высоким уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
«хорошо»	Студент предъявляет - знание содержания основных теорий гуманитарного познания; - умение применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни; - владение достаточным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре древности, хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
«удовлетворительно»	Студент предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - умение выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории культуры; - владение элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре древности, хорошим уровнем умения анализировать их контекстуально и детально
«неудовлетворительно»	Студент <i>не</i> предъявляет - знание базовых понятий истории культуры; - <i>не</i> умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях эстетики; - <i>не</i> владеет элементарным опытом суждений о важнейших событиях, персонах и произведениях в культуре XIX в., умением анализировать их контекстуально и детально

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:
Часть I. История искусства древности.

а) основная литература:

1. Кузищин В. И. История Древнего Рима [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 020700 – История / В. И. Кузищин, И. А. Гвоздева; под ред. В. И. Кузищина – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2010. – 447,[1]с.
2. Кузищин В.И. История Древнего Востока. Учебное пособие. М.: Академия, 2010
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. М.: Академия, 2009

б) дополнительная литература

Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусств Евразии. М.; Л., 1966
Акимов Л.И. Искусство дворцов Эгейского мира. М., 1999
Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966
Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987 Античная литература. Под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1980 и др. изд-я;
Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». М., 1982
Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. Л., 1971
Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975
Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1-2. М.; Л., 1937
Буриан Я. и др. Загадочные этруски. М., 1970
Бычков В.В. Эстетика поздней античности. II-III века. М., 1981
Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. М., 1977, 2000
Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1988, 1999.
Винкельман И. История искусства древности. СПб., Алетея, 2000
Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
Всеобщая история искусств. Т.1-2 /ч.1-2/. М., 1956-1961
Головня В.В. История античного театра. М., 1972

Грант М. История Древнего Израиля. М., 1998 Зеликман М., Сотникова М., Фрадкин Д. Иерусалим. Прошлое, настоящее, будущее. Иерусалим, 1990
 Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979
 Гринцер П. А. Древнеиндийский эпос: Генезис и типология. М., 1974;
 Гринцер П.А. Махабхарата и Рамаана. М., 1970
 Грубер Р. Всеобщая история музыки. Ч.1. М., 1960
 Дорошенко Е.А. Зороастрийцы в Иране. М., 1982
 Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975
 Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. Юрайт, 2011
 Искусство Израиля. Иерусалим, 1994
 Искусство стран Востока. М., 1987
 Искусство Эгейского мира. Искусство и архитектура. М., 1978
 Искусство Японии. М., 1985
 Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика. Ч.1, 3. М., 1987-1989
 История всемирной литературы. Т.1-4. М., 1983-1987
 История зарубежного искусства. М., 1984.
 История зарубежного театра. Ч.1. М., 1981.
 История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. М., 1981
 История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 1982
 Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970
 Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982 Лосева Н.М., Сидорова Н.Л. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988
 Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1936
 Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. М., 1978
 Кривцун О.А. Эволюция художественных форм. М., 1992
 Культура и искусство античного мира. Сборник статей. М., 1980
 Культурология. Под ред. А.А. Радугина. М., 1997.
 Культурология. Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995 и др. изд.
 Литература Востока в средние века. Т.1-2. М., 1970
 Литература Древнего Востока. М., 1962, 1971
 Лосев А.Ф. История античной эстетики. Т.1-8. М., 1963-1994
 Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1993
 Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана. М., 1977
 Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л.; М., 1961
 Мень А. История религии: в поисках Пути, Истины и Жизни. Т.1-6. М., 1990-1999.
 Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.; Дрезден, 1973
 Образцов С.С. Театр китайского народа. М., 1957
 Очерки истории искусства. М., 1987
 Пигалев А.И. Культурология. Учебное пособие. Волгоград, 1999.
 Полевой В.М. Искусство Греции. Древний мир. Средние века. Новое время. М., 1984. Т.1
 Полищук В.И. Культурология. Учебное пособие. М., 1998.
 Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985
 Поэтика древнеримской литературы: жанры и стиль. М., 1989
 Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972
 Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. М., 1958
 Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989
 Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971
 Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
 Соколов Г.И. Искусство этрусков. М., 1990
 Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. Учебник. В 2-х т. Academia, 2009
 Тюляев С.И. Искусство Индии III тыс. до н.э. - VII в. н.э. М., 1988
 Фергюсон Д. Христианский символизм. М., 1998
 Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. Л.; М., 1958.
 Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. М., 1997.
 Хрестоматия по культурологии. Под ред. А.А. Радугина. М., 1998.

Художественная культура в докапиталистических формациях. Л., 1984.
Цирес А. Искусство архитектуры. М., 1946
Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии. М., 1985
Эгейское искусство. М., 1972 (альбом с текстом Г.Соколова).
Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. СПб., 1996

Литература для чтения по курсу:

Махабхарата: любое переложение (напр. Эрман В.Г., Темкин Э.Н. Три великих эпических сказания Древней Индии. М., 1978)
Рамаяна. М., 1985
Бхагавадгита // Махабхарата. Рамаяна. М., 1974. С.171-186.
Дхаммапада. М., 1960. Пб., 1993.
Арья Шура. Гирлянда джатак. М., 1962, 2000 (джатаки 1, 24, 32).
Лирика Амару, Бхартрихари, Джаядевы, Лал-дэд, Видьяпати, Сурдаса // Классическая поэзия Индии, Китая, Кореи, Вьетнама, Японии. М., 1977.
Ашвагхоша. Жизнь Будды // Ашвагхоша. Жизнь Будды. Калидаса. Драмы. М., 1990.
Дандин. Приключения десяти принцев. М., 1964. Гл.6.
Сомарева. Океан сказаний. М., 1982 (или: Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964): История о Девасмите (2.5).
Харибхадра. Повести о плутах. 5. Рассказ Кхандапаны; Двадцать пять рассказов Веталы: Неразрешимое родство (25) // Повести, сказки, притчи др. Индии. М., 1964.
Конфуций. Луньшюй // Из книг мудрецов. М., 1987; Конфуций. Я верю в древность. М., 1995 и др. изд.
Лао Цзы. Дао-дэ-цзин // Лао Цзы. Дао Дэ Цзин. М., 1998. Доп.: Дао-дэ-цзин М., 1956 и СПб., 1999; Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994.
Чжуанцзы // Из книг мудрецов. М., 1987; Антология даосской философии. М., 1994; Мудрецы Китая. СПб., 1994.
(Жизнь - творчество. Красота вещей) // Антология даосской философии. М., 1994. С.371-417.
Цюй Юань. Лирика. Отец-рыбак // Китайская классическая проза. М., 1959.
Тао Юаньмин. Лирика. М., 1964; Домой, к себе // Китайская классическая проза. М., 1959.
Лирика Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи, Сыкун Ту // Поэзия эпохи Тан. М., 1987 и в др. сб-ках.
Ли Сюань. Неофициальное жизнеописание Чжао-Летящей ласточки; Чжао Е. Жизнеописание девицы из У... // Путь к заоблачным вратам. М., 1989; Пурпурная яшма. М., 1980.
Юань Чжэнь. Жизнеописание Ин-ин // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975; Мамаева Р.М. Китайская литература. Хрестоматия. Т.1. М., 1959.
Ли Фуянь. Гуляка и волшебник // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975; Путь к заоблачным вратам. М., 1989.
Пу Сунлин. Смешливая Инин. Расписная стена // Пу Сунлин. Рассказы Ляо Чжэя о необычайном. М., 1988 и др. изд-я.
Мурасаки сикибу. Повесть о блистательном принце Гэндзи // Классическая проза Дальнего Востока. М., 1945.
Сэй Сенагон. Записки у изголовья. М., 1975 и др. изд.
Сайкаку И. Любовные похождения одинокой женщины. Составитель календарей // Луна в тумане. М., 1988 и др. изд.
Японская поэзия 9-15 вв. Трехстишия // Классическая поэзия Индии, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии. М., 1977. С.671-795 и др. изд.
Басе. Лирика. М., 1964 и др. изд.
Гомер. Илиада. Одиссея. Любое изд.
Античная литература. Греция. Антология в 2 т. М., 1988
Античная литература. Рим. Антология. М., 1988
Антология кинизма. М., 1984. Диоген.
Платон. Апология Сократа. Пир. Федр // Платон. Соч., т.1-2. М., 1990-1993.
Плутарх. Жизнеописания.
Тацит. Анналы.
Светоний. Жизнь двенадцати цезарей.

Сенека. Нравственные письма к Луцилию.

Марк Аврелий Антонин. Размышления (Наедине с собой).

Библия: Бытие. Исход. Книги Царств. Книга Иова. Псалтирь. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней. Книги пророков Исаии, Иеремии, Иезекииля, Даниила, Ионы. Евангелия. Деяния апостолов. Послание к Римлянам.

в) программное обеспечение

не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
5. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
6. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
7. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 1 до 5 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *3 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы, но не достаточно полно и развернуто. *4 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полно и развернуто. *5 баллов* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания и отвечающий на вопросы полной, развернуто, а также активно участвующий в дополнениях, проявляющий инициативу.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит по итогам оценивания написанных конспектов, тестирования, устного ответа и дискуссия, домашней контрольной работы, собеседования по текстам и участия в творческой игре.

Конспектирование научной литературы: конспектирование научной литературы проводится при подготовке к семинарскому/практическому занятию и включает в себя ссылки на научные мнения, высказывания, взгляды исследователей по тому или иному вопросу практического занятия. Конспект должен включать в себя указание на источники, цитаты, комментарии, ответы на поставленные вопросы. Оценивается полнота ответа, ответы на все поставленные вопросы, обращение к указанным в списке литературы источникам, грамотность изложение материала.

Устный ответ: проводится устный опрос на практических занятиях, целью которого является проверка умения студента излагать материал, формулировать основные выводы, аргументировать и обосновывать свой ответ. Ответы должны быть основаны на освоенном материале (конспекты научной литературы), должны быть самостоятельными, развернутыми и обоснованными.

Дискуссия: подготовка к дискуссии заключается в изучении различных точек зрения на предмет (вопрос) практического занятия, умение выбрать одну точку зрения и уметь её обосновать, приводя доводы в поддержку собственной позиции и аргументы, опровергающие позицию другого автора.

Тестирование: тестирование проводится с целью проверки знаний по изученным темам. Подготовка к тестированию проводится в форме изучения и осмысления конспектов лекций и конспектов, написанных самостоятельно в ходе подготовки к контрольной работе.

Домашняя контрольная работа: изложение в письменном виде выполненного задания: анализ памятника культуры по плану

При работе над контрольной работой самостоятельно подбирается литература.

Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Рекомендуемые критерии оценки (максимальная оценка - 5).

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий: изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям; подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольных работ; подготовка к тестированию; подготовка к экзамену

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям - написание конспектов	2 (за занятие)
2	подготовка к дискуссии	4 (за однократную акцию)
3	написание контрольных работ	5
4	подготовка к тестированию	5

Примечания:

1. Для допуска к экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных работ и устное собеседование. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Наиболее целесообразными при изучении дисциплины являются следующие формы работы: лекции и практические занятия, собеседования и консультации, а также написание и проверка контрольных и тестовых работ, подготовка и проведение творческой игры. Использование данных форм работы в сочетании с самостоятельной работой студентов способствует освоению теоретического материала, получению и закреплению умений и навыков в процессе подготовки и проведения практических занятий, развитию интеллектуальной и творческой деятельности студента, что в итоге приводит к формированию необходимых компетенций.

Примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

Архитектура Древней Греции

Анализ памятников по плану:

Архитектура:

Парфенон, Эрехтейон, храм Зевса в Олимпии.

Скульптура:

Курios VI в.; Фидий. Скульптуры с фриза Парфенона; Мирон. Дискобол; Поликлет. Дорифор; Пракситель. Афродита Книдская, Гермес с младенцем Дионисом; Скопас. Менада; фресковая живопись в Помпеях; пластика Пергамского алтаря; Агесандр и др. Лаокоон.

Литература:

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987; Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972, или: Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М., 1977, или: Полевой В.М. Искусство Греции. Т.1-2. М., 1984, или: Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980; Чубова А.П. Античные мастера. Скульпторы и живописцы. Л., 1968; Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., 1990.

Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980, или: Ривкин Б.И. Античное искусство. М.; Дрезден, 1972; Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987; Брекер М. Очерк истории искусств. СПб., 1898.

Пример теста:

1. Соотнесите имена авторов с названиями произведений и выделите те произведения, которые относятся к искусству древней Греции:

1) Фидий	«Дискобол»	«Зевс Олимпийский»
2) Агесандр и др.	«Афродита Книдская»	фризы Парфенона
3) Мирон	«Лаокоон и его сыновья»	Колизей
4) Поликлет	«Дорифор»	Парфенон
5) Фидий	скульптурный портрет Цезаря	Мосхофор
6) Эксекий	«Апоксиомен»	Эрехтейон
7) Скопас	«Август в одеянии триумфатора»	Колонна Трояна
8) Лисипп	«Аполлон Бельведерский»	Арка Тита

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Происхождение искусства. Проблема «палеолитического искусства» и «первобытного реализма». Сущность и разновидности канона в искусстве древности.
2. Искусство Двуречья. Цель и принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение. Гильгамеш.
3. Искусство Египта. Принципы искусства. Виды искусства, памятники, их культурное значение.
4. Эпохи культурного расцвета в Индии. Принципы искусства. Архитектура Индии.
5. Скульптура и живопись Индии. Основные памятники.
6. Театр и танец в Индийской культуре.
7. Живопись Древнего Китая.
8. Поэзия в Китае. Становление прозы.
9. Архитектура и скульптура Древнего Китая.
10. Театральные традиции Древнего Китая.
11. Поэзия и живопись Японии.
12. Искусство Японии: эстетические каноны и их отражение в искусстве (японский сад и чайная церемония).
13. Театр Японии: виды, средства театральности.
14. Искусство Ирана. Основные памятники.
15. Неолитическая архаика в Средиземноморье. Культура Крита, Микен, этрусков (в т.ч. искусство).
16. Олимпийская религия эллинов, её предпосылки и следствия. Космос, социум и человек в архаической доосевой культуре эллинов. Агон и культура.
17. Искусство Греции, его духовные корни, каноны и развитие (архитектура). Памятники и мастера.
18. Скульптура и живопись Греции, её духовные корни, каноны, развитие. Памятники и мастера.
19. Литература и театр Древней Греции.
20. Культура Афин, её своеобразие (социальность, духовный опыт, искусство).
21. Греческие религии таинств. Дионисийская религия. Элевсинские мистерии. Орфизм. Эллинистические религии таинств.
22. Культурный синтез в Александрии. Запад и Восток в культуре эллинизма.
23. Искусство в эпоху эллинизма. Архитектура и скульптура.
24. Мифоритуальное единство архаической древнеримской культуры. Боги, общество, человек. Право в культуре римлян.
25. Культурные предпосылки римских завоеваний. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.
26. Культура имперского Рима. Идея империи, её культурное значение. Государство и человек.
27. Осевое время в Риме. Заимствования и культурные синтезы. Мультирелигиозность в Риме.
28. Историки Рима, культурный смысл их деятельности.
29. Художественные особенности римской культуры, памятники искусства, их культурный смысл.
30. Библия (Ветхий Завет). Тора.
31. Библия. Эпоха Судей. Образ Судьи.
32. Книга Царств. Царь и монархия в Библии.
33. Книга Иова. Книга Екклесиаста. Книга Песни Песней.
34. Иерусалимский храм. Вавилонское пленение и судьбы культуры евреев. Культура евреев эпохи второго храма, её проблемы и противоречия.

Критерии оценки:

Отлично – исчерпывающие знания об истории культуры, о теориях происхождения, функционирования, эволюции искусства, о роли искусства в культуре, о памятниках искусства и творческих личностях, о стилях, направлениях, методах в искусстве. Умение внятно и четко изложить знания по предмету.

Хорошо – основательные знания о вышеизложенных разделах курса.

Удовлетворительно – посредственные знания о вышеизложенных разделах курса.

Неудовлетворительно – отсутствие определенных знаний о вышеизложенных разделах курса.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационная база ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование». Учебная аудитория, компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки).

- 1) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 2) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Женщина и зверь: искусство первобытности	Дискуссия	2
2	Пирамида как памятник искусства	Дискуссия	2
3	Эволюция искусства Египта	Дискуссия	2
4	Архитектура Древней Индии	Дискуссия	2
5	Живопись Древнего Китая	Дискуссия	2
6	Поэзия Древнего Китая	Дискуссия	2
7	Поэзия Древней Японии	Дискуссия	2
8	Театр древней Греции	Дискуссия	2
9	Театр древнего Рима	Дискуссия	2
10	Театр Древнего Востока	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____ 4 ____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	48	24	24		
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	120	60	60		
В том числе:					

Конспектирование научной литературы	40	20	20		
Подготовка к устному опросу	12	6	6		
подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	12	6	6		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12	6	6		
Написание контрольной работы	20	10	10		
Ведение читательского дневника	24	12	12		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость	144 часа 4 зачетные единицы				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Предмет и методология изучения истории искусства	1				2	3
2	Искусство первобытности.	1	2			8	11
3	Искусство Двуречья.					10	10
4	Искусство древнего Египта.		2			10	12
5	Искусство Древней Индии.	1	2			10	13
6	Искусство Древнего Китая.	1	2			10	13
7	Искусство Древней Японии					10	10
8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	2	4			20	26
9	Художественная культура Античности: Древний Рим.		2			20	22
10	Искусство древних евреев.	2	2			20	24

17.2.3. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет и методология изучения истории искусства	1
2	2	Искусство первобытности.	1
3	5	Искусство Древней Индии.	1
4	6	Искусство Древнего Китая.	1
5	8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	2
6	10	Искусство древних евреев.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Женщина и зверь: искусство первобытности	2
2	4	Пирамида как памятник искусства	2
3	5	Архитектура Древней Индии	2
4	6	Живопись Древнего Китая	2
5	8	Скульптура Древней Греции	2
6	8	Драматургия и театр Древней Греции	4
7	9	Архитектура Древнего Рима	2
8	10	Древнееврейская поэзия	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемк ость (час.)
1	Предмет и методология изучения истории искусства	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	2
2	Искусство первобытности.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	8
3	Искусство Двуречья.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
4	Искусство древнего Египта.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10

5	Искусство Древней Индии.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
6	Искусство Древнего Китая.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
7	Искусство Древней Японии	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы	10
8	Художественная культура Античности: Древняя Греция.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	20
9	Художественная культура Античности: Древний Рим.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	20
10	Искусство древних евреев.	Конспектирование научной литературы, подготовка к устному опросу, подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия, подготовка к контрольной (тестовой) работе, написание контрольной работы, подготовка к зачету	20

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый

«___» _____ 2016г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.12 История искусства
(Часть II: История искусства средних веков и Возрождения)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
доктор культурологии

Летина Н.Н.;

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«___» сентября 2016 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусства (Часть II: История искусства средних веков и Возрождения)» - формирование способности анализировать явления искусства средних веков и Возрождения в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

- Понимание смыслообразующих оснований исторического периода развития искусства как целостного феномена, места и роли средневекового и ренессансного искусства в мировом художественном процессе; основных типов и традиций; основных закономерностей, особенностей и периодов художественных процессов Средневековья и Возрождения.
- Развитие умений выявлять основные этапы в развитии искусства крупного исторического периода или культурной эпохи, основные художественные традиции, ведущих деятелей и вершинные достижения искусства, определять их специфику в составе целого, осуществлять анализ явлений искусства в контексте культуры.
- Овладение понятийным аппаратом, познавательными подходами и методами культурологического анализа явлений и произведений искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП и является обязательной дисциплиной.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в объёме следующих компетенций: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» (ОК-1)», «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции (ОК-2)», «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях» (СК-1); Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре (СК-2), «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4).

Студент должен:

знать: систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке, языке, литературе в современном мире; категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; основные общенаучные методы исследования; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные концепции интерпретации; основные вопросы истории и теории культуры; основные явления, процессы и памятники культуры древности; основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства.

уметь: использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений; - применять категориально-терминологический аппарат изучаемых дисциплин; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки; использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; применять полученные знания в ходе интерпретации различных явлений культуры, художественных текстов различных видов искусств; анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры;

владеть: культурой научного мышления; опытом применения категориально-терминологического аппарата изучаемых дисциплин; навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; различными методами анализа явлений культуры, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса; Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре.

Дисциплина **«История искусства (Часть II. История искусства Средних веков и Возрождения)»** изучается в 3 и 4 семестрах и является предшествующей / параллельной для таких дисциплин как «История культуры» (Часть III), «История искусства» (Часть III), «Теория культуры и семиотика», «Философия и социология культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-2, ОК-6, СК-3, СК-4, ПК-4

.Общекультурные компетенции: ОК-2, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала	выбор информационны х источников или работа с информационны ми источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; экзамен	Базовый уровень: Знать: этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию. Повышенный уровень: Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и

		в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.			уроков истории. Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; экзамен	Базовый уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень

		целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.			Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.

Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП

Профессиональные компетенции: ПК-4

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных,	Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь:	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; экзамен	Базовый уровень Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь: использует различные технологии

	метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	использовать различные технологии оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий	семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации		оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий Повышенный уровень Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь: использует различные технологии оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
Специальные компетенции: СК-3, СК-4					
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры; - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой культуры; Уметь: - анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; Владеть:	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; презентация; экзамен	Базовый уровень Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры; Уметь: - анализировать историю культуры; Владеть: - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой культур Повышенный уровень Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры;

		- разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур			- социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой культуры; Уметь: - анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; Владеть: - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства; Владеть: - Опыт организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия	выбор информационных источников или работа с информационными источниками, доклады на семинарах, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации	устный ответ; дискуссия; реферат; оценивание презентации; экзамен	Базовый уровень: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства; Владеть: - Опыт организации и проведения игровой деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; Повышенный уровень: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь:

		региона;			- Анализировать историю искусства; Владеть: - Опыт организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-	-	-		
Реферат	16	8	8		
Другие виды самостоятельной работы					
Выбор информационных источников или работа с информационными источниками	24	12	12		
Подготовка дискуссии	16	8	8		
Подготовка доклада	8	4	4		
разработка презентаций	8	4	4		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) экзамен			экзамен		
Общая трудоемкость 180 часов, 5 зачетных единиц	180	72	108		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в историю искусства Средневековья.	Введение. Специфика художественной культуры Средневековья как воплощения религиозного менталитета.
2	Раннехристианское искусство.	Катакомбное искусство. Раннехристианский Рим (ц. Санта Мария Маджоре, ц. Санта Пуденциана).
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.
5	Русская средневековая художественная культура.	Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.
7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	Ренессанс как эпоха и культурное явление. Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, <i>varieta</i>) и их эстетическое значение.
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители). Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители).

		Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	История культуры (Часть III)	+	+	+	+	+	+	+	+
2	История искусства (Часть III)	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Теория культуры и семиотика	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика обучения и воспитания в области культурологического образования	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Введение в историю искусства Средневековья.	1			1	2
	Введение в историю искусства Средневековья.	1			1	2
2	Раннехристианское искусство.	1			1	2
	Раннехристианское искусство.	1			1	2
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	4	8		12	24
	Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.	4			4	8
	Библия		2		2	4
	Романский и готический стили в европейской архитектуре		2		2	4
	Французский героический эпос зрелого средневековья «Песнь о Роланде»		2		2	4
	Куртуазная культура и литература: вершинные достижения		2		2	4
4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	1	4		5	10
	Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма;		2		2	4
	Модель мира в византийском искусстве: гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона).		2		2	4

	Основания и особенности византийской художественной культуры.	1			1	2
5	Русская средневековая художественная культура.	4	8		12	24
	Русская средневековая художественная культура.	4			4	8
	Древнерусский храм: особенности, вершинные достижения. София Киевская.		2		2	4
	Вершинные произведения древнерусского искусства: презентация		2		2	4
	Древнерусская иконопись. «Троица» Андрея Рублева		2		2	4
	Символическая программа архитектурного комплекса московского Кремля		2		2	4
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	1	4		5	10
	Арабо-мусульманская художественная культура.	1			1	2
	Суфизм и суфийская литература.		2		2	4
	Арабская культовая и светская архитектура		2		2	4
7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	4	4		8	16
	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	4			4	8
	Проблема Ренессанса и проблемы Ренессанса		2		2	4
	Антропоцентризм в искусстве Ренессанса		2		2	4
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	8	20		28	56
	Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия	4			4	8
	Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия	4			4	8
	Каким ключом открыть Дантов Ад?		2		2	4
	Книга «Декамерон» Дж. Боккаччо		2		2	4
	Эволюция итальянской живописи: линейная перспектива, воздушная перспектива, колористическая перспектива		2		2	4

	Выдающееся произведение искусства Ренессанса: презентация		2		2	4
	Выдающийся творец Ренессанса: презентация		2		2	4
	Живопись Германии, Нидерландов, Голландии, Фландрии		2		2	4
	Национальные школы театра Ренессанса: Италия, Испания, Англия		2		2	4
	Шекспировский вопрос		2		2	4
	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира		2		2	4
	Кризис гуманизма и трагедия У. Шекспира «Гамлет»		2		2	4
Всего:		24	48		72	144

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоем- кость (час.)
1	Введение в историю искусства Средневековья.	1
2	Раннехристианское искусство.	1
3	Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.	4
4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	1
5	Русская средневековая художественная культура.	4
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	1
7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	4
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Италия	4
9	Региональные версии художественной культуры Ренессанса: Англия	4

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	3	Библия	2
2	3	Романский и готический стили в европейской архитектуре	2
3	3	Французский героический эпос зрелого средневековья «Песнь о Роланде»	2
4	3	Куртуазная культура и литература: вершинные достижения	2

5	4	Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма;	2
6	4	Модель мира в византийском искусстве: гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона).	2
7	5	Древнерусский храм: особенности, вершинные достижения. София Киевская.	2
8	5	Вершинные произведения древнерусского искусства: презентация	2
9	5	Древнерусская иконопись. «Троица» Андрея Рублева	2
10	5	Символическая программа архитектурного комплекса московского Кремля	2
11	6	Суфизм и суфийская литература.	2
12	6	Арабская культовая и светская архитектура	2
13	7	Проблема Ренессанса и проблемы Ренессанса	2
14	7	Антропоцентризм в искусстве Ренессанса	2
15	8	Каким ключом открыть Дантов Ад?	2
16	8	Книга «Декамерон» Дж. Боккаччо	2
17	8	Эволюция итальянской живописи: линейная перспектива, воздушная перспектива, колористическая перспектива	2
18	8	Выдающееся произведение искусства Ренессанса: презентация	2
19	8	Выдающийся творец Ренессанса: презентация	2
20	8	Живопись Германии, Нидерландов, Голландии, Фландрии	2
21	8	Национальные школы театра Ренессанса: Италия, Испания, Англия	2
22	8	Шекспировский вопрос	2
23	8	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира	2
24	8	Кризис гуманизма и трагедия У. Шекспира «Гамлет»	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Введение в историю искусства Средневековья.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	1
2	Раннехристианское искусство.	выбор информационных источников или работа с информационными	1

		источниками	
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; реферат	12 6 2 4 4
4	Основания и особенности византийской художественной культуры.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; реферат	5 1 1 1 2
5	Русская средневековая художественная культура.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка презентации или доклада; реферат	12 4 2 2 4
6	Арабо-мусульманская художественная культура.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка доклада; реферат	5 1 1 1 2
7	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии подготовка доклада; реферат	8 2 2 2 2
8	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	выбор информационных источников или работа с информационными источниками; подготовка к дискуссии; подготовка презентации или доклада; реферат	28 8 8 4 8

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрен РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

При выборе коллективной работы над рефератом по выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

1. Средневековое искусство Европы: специфика. Эстетика тождеств.

Средневековое искусство Европы как воплощение религиозного христианского менталитета. Эстетика тождеств: каноничность, антиноватизм, анонимность, повторение традиционных сюжетов и образов. Стили средневековой архитектуры: романский стиль, готический стиль. Средневековая живопись (книжная миниатюра, монументальная живопись, витражное искусство). Средневековая литература и ее особенности. Основные литературные традиции: латинская литература, эпос, куртуазная литература, городская литература. Церковный лад и средневековые музыкальные жанры.

2. Основания и особенности византийской художественной культуры.

Особенности философских оснований византийской художественной культуры. Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма; гностический смысл изображения (мозаика, фреска, икона); аксиологическое содержание звучащего слова. Уникальный литургический синтез храмового действия. Византийская литература, духовные и светские жанры.

3. Арабо-мусульманская художественная культура.

Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. Соотношение религии и искусства. Поэзия и каллиграфия. Суфизм и суфийская литература. Миниатюра. Архитектурный стиль. Главные типы культовых зданий: мечеть, медресе, мавзолей. Основные типы мечети. Арабская светская архитектура, тип жилого помещения, хаммам, сук, фонтан (сабил). Музыка в исламе.

4. Русская средневековая художественная культура.

Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси. Особенности средневековых русских городов, взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Особенности храмового строительства на Руси. Храмовые комплексы Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова. Музыка в системе храмового искусства. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси. Свержение монгольского ига, становление Московской Руси и общерусской художественной культуры. Деканонизирующие процессы в жанрово-видовой структуре искусства: развитие светских жанров литературы; "самомышленные" и "приточные" сюжеты монументальной живописи и иконы, новые формы церковной и светской музыки.

5. Художественная культура Ренессанса.

Художественные истоки Ренессанса. Основные принципы Ренессанса (поворот истории, светский неоплатонизм, антропоцентризм, гуманизм, *varietà*) и их эстетическое значение. Региональные версии художественной культуры Ренессанса. Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители). Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители). Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители). Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители). Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

6. Реформация в культуре Европы.

Генезис и сущность Реформации, ее основные течения и представители. Роль протестантизма в становлении философского сознания Нового времени. Контрреформация XVI-XVII вв. как церковно-политическое и культурное движение в защиту католической церкви.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: Знает основные этапы и особенности формирования и развития современной цивилизации,	Знать: этапы и особенности развития всеобщей истории, основные	экзамен	2. Средневековое искусство Европы: специфика и эстетика тождеств.

всеобщей истории; основные исторические факты, события, персоналии. Уметь: Умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории. Владеть: Владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию	тенденции исторического развития России и мировой истории; Уметь - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.		3. Романский стиль и готический стили средневековой европейской архитектуры: особенности, вершинные достижения. 5. Основания и особенности византийской художественной культуры 7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 13. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. 15. Художественные истоки Ренессанса.
Повышенный уровень			
Знать: Понимает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории. Осознает значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: Умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности. Умеет адаптироваться к	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь - использовать основные положения и методы	экзамен	Вопросы экзамена 1. Раннехристианское искусство: особенности, центры, памятники. 2. Средневековое искусство Европы: специфика и эстетика тождеств. 3. Романский стиль и готический стили средневековой европейской архитектуры: особенности, вершинные достижения. 5. Основания и особенности византийской художественной культуры 7. Русская

разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; Умеет использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: Владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач.	исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.		средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 13. Арабo-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. 15. Художественные истоки Ренессанса. 16. Основные принципы Ренессанса и их эстетическое значение. 17. Региональные варианты искусства Ренессанса: общая характеристика.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других	экзамен	25. Гений Ренессанса: характеристика личности и творчества одного из репрезентативных творцов по выбору. 26. Шедевр Ренессанса: анализ одного из вершинных художественных произведений по

Владеть: владеет основами работы с персональным компьютером; владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	источниках; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;		выбору. 27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору.
Повышенный уровень			
Знать: Знает средства осуществления самоорганизации и самообразования. Осознает необходимость непрерывного самообразования Уметь: Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках ; Умеет использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; Умеет выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: Владеет опытом работы с персональным компьютером; Обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития. Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной	Повышенный уровень Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования - необходимость непрерывного самообразования. Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с персональным компьютером; - обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - владеет умениями	экзамен	6. Византийская художественная культура: основные виды искусства, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 14. Арабо-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура), вершинные достижения, основные представители. 25. Гений Ренессанса: характеристика личности и творчества одного из репрезентативных творцов по выбору. 26. Шедевр Ренессанса: анализ одного из вершинных художественных произведений по

карьеры.	самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.		выбору. 27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору.
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь: использует различные технологии оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий	Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь: использует различные технологии оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий	экзамен	14. Арабо-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура), вершинные достижения, основные представители. 26. Шедевр Ренессанса: анализ одного из вершинных художественных произведений по выбору.
Повышенный уровень			
Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь: использует различные технологии оценки результатов обучения	Знать: знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; Уметь:	экзамен	14. Арабо-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура),

Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	использует различные технологии оценки результатов обучения Владеть: навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности		вершинные достижения, основные представители. 26. Шедевр Ренессанса: анализ одного из вершинных художественных произведений по выбору.
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры; Уметь: - анализировать историю культуры; Владеть: - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур	Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры; Уметь: - анализировать историю культуры; Владеть: - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой культур	экзамен	7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 14. Арабo-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура), вершинные достижения, основные представители. 17. Региональные варианты искусства Ренессанса: общая характеристика. 27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства

			(архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору.
Повышенный уровень			
Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культуры; Уметь: - анализировать историю мировой и региональной культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; Владеть - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур;	Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной культуры; - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой культуры; Уметь: - анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; Владеть: - разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур	экзамен	6. Византийская художественная культура: основные виды искусства, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 14. Арабо-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура), вершинные достижения, основные представители. 17. Региональные варианты искусства Ренессанса: общая характеристика. 27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору. 28. Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.
СК-4	Формулировка		

	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Уметь: - анализировать историю искусства; Владеть: - навыком участия в проведении игровой деятельности	- Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства; Владеть: - Опыт организации и проведения игровой деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	экзамен	2. Средневековое искусство Европы: специфика и эстетика тождеств. 5. Основания и особенности византийской художественной культуры 7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 16. Основные принципы Ренессанса и их эстетическое значение. 27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору. 28. Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.
Повышенный уровень			
Знать: основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства	Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся	экзамен	1. Раннехристианское искусство: особенности, центры, памятники. 4. Средневековая европейская живопись, литература, музыка: особенности, традиции и жанры, вершинные достижения, наиболее яркие представители.

Уметь: - анализировать историю искусства; Владеть: - анализом и синтезом профессиональной информации и опыта; - навыком творчески подходить к организации и проведению игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства; Владеть: - Опыт организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;		5. Основания и особенности византийской художественной культуры 7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 12. Древнерусская иконопись: особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители. 13. Арабo-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама. 15. Художественные истоки Ренессанса. 28. Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами

Общий бал БРС – 100

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС **не ниже 55 баллов**, у него должны быть положительные оценки за текущие формы работы; выполнены все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на вопрос экзамена студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	ОК-2: - владеет информацией об основных этапах и особенностях формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; знает основные исторические факты, события, персоналии; - демонстрирует владение навыком оценивать и критически осмысливать историческое значение основных фактов, событий, персоналий; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории; - демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем; ОК-6: - владеет информацией о средствах самообразования;

	- владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; ПК-4: - знает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; - владеет навыком выполнения учебных заданий с использованием информационно-коммуникационных технологий; СК-3: - владеет информацией об основных закономерностях развития мировой, отечественной культуры, а также уверенно ориентируется в социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой культуры; - умеет анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; - демонстрирует свободное владение разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур - демонстрирует умение самоанализа, самооценки и самокоррекции; СК-4: - знает основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - знает типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; - умеет анализировать историю искусства; - осуществлять поиск профессионально-значимой информации; - демонстрирует свободное владение анализом и синтезом профессиональной информации и опыта.
«хорошо»	ОК-2: - владеет информацией об основных этапах и особенностях формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; знает основные исторические факты, события, персоналии; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории; - демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем; ОК-6: - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; СК-3: - владеет информацией об основных закономерностях развития мировой, отечественной культуры, а также ориентируется в социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой культуры; - умеет анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; - демонстрирует владение разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур - демонстрирует умение самоанализа, самооценки и самокоррекции; СК-4: - знает основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - знает типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; - умеет анализировать историю искусства;

	- демонстрирует владение анализом и синтезом профессиональной информации и опыта; умеет участвовать в проведении игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности
«удовлетворительно»	ОК-2: - владеет информацией об основных этапах и особенностях формирования и развития современной цивилизации, всеобщей истории; знает основные исторические факты, события, персоналии; - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, России и всеобщей истории; - демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем; ОК-6: - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; СК-3: - владеет информацией об основных закономерностях развития мировой, отечественной культуры, а также социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой культуры; - умеет анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений; - демонстрирует владение разными методами интерпретации исторических, социокультурных и художественно-эстетических традиций явлений мировой и региональной культур СК-4: - знает основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - умеет анализировать историю искусства; - демонстрирует владение анализом и синтезом профессиональной информации и опыта; умеет участвовать в проведении игровой, учебно-исследовательской, культурно-просветительской деятельности
«неудовлетворительно»	Студент не предъявляет знание базовых понятий теории искусства; не умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории искусства; не владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с
2. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.2, М, Академия, 2011, 208с
3. Юрьева Т. В. Русское православие и художественная культура [Текст]: рабочая программа и методические рекомендации к спецкурсу и спецсеминару. / Т. В. Юрьева - 2-е изд., доп. и перераб. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 64 с.

б) дополнительная литература

1. Варакина Г.В., Основные этапы истории европейского искусства, Ростов н/Д, Феникс, 2006, 183с
2. Ильина Т.В., История искусств.Отечественное искусство, М, Высшая школа, 2003, 407с
3. История культуры и искусства Средневековья: учебное пособие / О.А. Барынина, М.М. Дадыкина, А.П. Балаченкова, А.Р. Круглова, И.С. Кириллов, А.С. Рысаков; отв. ред. И.К. Павлова; СПбГТУРП. - СПб., 2011. - 122 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/189/76189/files/istorkultiisk.pdf>, свободный. Дата обращения 14.01.2015.
4. Алленов М. История русского искусства [Текст]: Т.1-2.. Т.1, Русское искусство X-XVII веков/Л.Лифшиц. / М.Алленов; Л. Лифшиц - М.: Белый город, 2007. - 344 с.: цв.ил.
5. Большая история искусства : пер. с итал.. Т. 4, Средневековье. / науч. ред. А. Б. Корнилова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
6. Большая история искусства : пер. с итал.. Т. 5, Готика. / науч. ред. А. Б. Корнилова - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
7. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 16, Страны ислама. / науч. ред. О. Т. Брушлинская - М.: Слово, 2009. - 384 с.: цв. ил.
8. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
9. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.
10. Искусство итальянского ренессанса: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок: Пер. / Ред. Р.Томан - Koln: Kopemann, 2000. - 464с.: цв.ил.
11. История русского искусства [Текст]: в 22 т. Т.1, Искусство Киевской Руси. IX- первая четверть XII века. / отв. ред. А. И. Комач - М.: Северный паломник, 2007. - 664 с.: цв.ил
12. Колпакова Г. С. Искусство Византии [Текст]: Ранний и средний периоды. / Г.С.Колпакова - СПб.: Азбука-классика, 2005. - 525 с.: цв.ил.
13. Райс Д. Т. Искусство Византии. [науч. ред. В. Н. Тяжлов ; пер.: М.И. Майская, К.И. Панас].- М.: Слово, 2002. – 253 с.
14. Сапранов, П. А. Русская культура IX - XX вв. Опыт осмысления. – СПб. : Изд. Паритет, 2005 – 704 с.
15. Свидерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил
16. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.
17. Стили мирового искусства [Текст] : пер. с итал / под ред. Глории Фосси. – М.: ЗАО БММ, 2011. – 1080 с.
18. Стирлен А. Искусство ислама: Распространение персид. стиля от Исфахана до Тадж-Махала:пер.с фр. / А.Стирлен - М.: Астрель; АСТ, 2003. - 320 с.: цв.ил.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
9. Культуролог. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
10. Ruthenia. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
11. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
12. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
13. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
14. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых процессов и явлений культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, культур-философской и исторической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные феномены, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии, истории культуры или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить *1 балл* за успешное выполнение заданий во время занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме написания и проверки реферата (6 баллов).

Домашняя контрольная работа в формате реферата - (от лат. *refere* сообщать) краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

При работе над **рефератом** должен быть осуществлен выбор не менее 2 работ из списка дополнительной литературы или литературы для использования при самостоятельной работе; письменная фиксация основных положений, касающихся содержания изучаемого раздела. Составляется краткое резюме о соотношении изученных фрагментов с содержанием раздела. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

Реферат выполняется студентами, которые должны продемонстрировать навыки эвристической работы, критического анализа текстов и академического письма. Выполнение работы является свидетельством самостоятельной работы студентов и наряду с другими требованиями становится основанием для допуска к экзамену.

В качестве тем контрольных работ предложены формулировки соответствующих содержанию курса вопросов из «Программы и методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии». Обязательные темы приведены в программе, допустимо использовать дополнительные (также приведены в программе), по согласованию с преподавателем. В качестве плана контрольной работы используются тезисы соответствующего вопроса из «Программы и методических рекомендаций по определению структуры и содержания государственного экзамена по культурологии». Список литературы подбирается самостоятельно на основе предложенных источников. Выбранные студентами формулировки тем могут совпадать, совпадение содержания контрольных работ недопустимо.

Работа может носить индивидуальный или групповой характер (микрогруппы 2-3 человека, не более). При групповом характере исполнения контрольной работы обязательно указание авторского вклада (в плане д.б. обозначены исполнители по конкретным пунктам с указанием страниц). При индивидуальном выполнении работы допустимо раскрытие отдельных аспектов темы, выбранных студентом из прилагаемых тезисов.

Требования к оформлению. Объем – от 10 страниц, 14 кегль, 1,5 интервал.

Критерии оценки:

- Текст имеет четкую структуру: введение, в котором формулируется основная идея (проблема) работы; основная часть, где последовательно раскрывается избранная тема и содержатся главные аргументы в поддержку высказанной в начале работы идеи посредством раскрытия тезисов, заключение.
- В работе продемонстрированы навыки критического чтения исследовательской литературы.
- Работа опирается на источники; привлечено достаточное количество научно-исследовательских работ.
- Сделаны грамотные ссылки на источники и литературу.
- В работе нет признаков плагиата.
- В тексте отсутствуют грамматические, пунктуационные ошибки.
- Работа сопровождается списком источников и литературы.

Пример составления списка литературы к реферату

Тема реферата: «Художественная культура Ренессанса».

Список использованной литературы

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М. : Искусство, 1971 – 288 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М. : Наука, 1978 – 199 с.
3. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М. : Искусство, 1990 – 415 с.
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1990 – 543 с.
5. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связи с современным духовным и интеллектуальным движением. – М. : Искусство, 1973 – 122 с.
6. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
7. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.
8. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М. : Юрист, 1996 – 592 с.
9. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. - 391 с. Т. 2. - 395 с.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения – М. : Мысль, 1978 – 624 с.
11. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.
12. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	выбор информационных источников или работа с информационными источниками	2 (за занятие)
2	подготовка к дискуссии	4 (за однократную акцию)
3	разработка презентации	6 (за презентацию)
4	подготовка доклада	2 (за доклад)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения заданий является проверка письменных или мультимедийных работ. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как выбор информационных источников или работа с информационными источниками, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, создание презентаций.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Выбор информационных источников или работа с информационными источниками представляет собой деятельность по поиску, отбору и систематизации информационных источников по определенному направлению деятельности или направлению / теме исследования.

Требования к выбору источников: соответствие направлению деятельности / теме исследования, научная значимость, научный статус или авторитет, актуальность.

Образец:

Список использованных источников и литературы

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. – М. : Искусство, 1971 – 288 с.
2. Баткин, Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. – М. : Наука, 1978 – 199 с.
3. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. – М. : Искусство, 1990 – 415 с.
4. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Художественная литература, 1990 – 543 с.
5. Бенеш, О. Искусство Северного Возрождения. Его связи с современным духовным и интеллектуальным движением. – М. : Искусство, 1973 – 122 с.
6. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 6, XV век. / науч. ред. Л. А. Пичхадзе - М.: Слово, 2009. - 431 с.: цв. ил.
7. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 7, XVI век. / науч. ред. О. Б. Бай - М.: Слово, 2009. - 406 с.: цв. ил.
8. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М. : Юрист, 1996 – 592 с.
9. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. – М.: Искусство, 1978. Т. 1. - 391 с. Т. 2. - 395 с.
10. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения – М. : Мысль, 1978 – 624 с.
11. Стадников Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века [Текст]: учеб. для студ. вузов, обуч. по направлению "Филологическое образование". / Г. В. Стадников - М.: Академия, 2009. - 165,[4] с.
12. Хейзинга, И. Осень средневековья. – М. : Наука, 1988 – 544 с.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Пример (алгоритм) подготовки к дискуссии по теме «Шекспировский вопрос». Проблема: Кто является автором произведений, приписываемых У. Шекспиру? *Цель:* обсудить вопросы: - о влиянии стереотипов восприятия на проблему авторства шекспировских произведений; - о новых тенденциях в развитии шекспировского вопроса. *Процесс:* - установление причин и проявлений шекспировского вопроса; - установление причин и проявлений концептуализации различных версий шекспировского вопроса; установление причин и проявлений динамики шекспировского вопроса; - установление роли творческой личности. *Участники:* модераторы (2 студента, спикер и оппонент); дискуссионты (все студенты учебной группы).

Доклад - сообщение или документ, содержимое которого представляет информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к данной ситуации. Цель *доклада* — информирование кого-либо о чём-либо. Тем не менее *доклады* могут включать в себя такие элементы как рекомендации, предложения или другие мотивационные предложения.

Требования: адекватность содержания теме или проблеме, раскрытие темы или проблемы, фундированность (наличие цитат, ссылок, сносок), устный или письменный характер (по ситуации), формат доклада может быть как простым, с заголовками по темам, так и более сложным — в него могут включаться: элементы презентации, диаграммы, таблицы, рисунки, фотографии, резюме, приложения, сноски, ссылки, гиперссылки.

Пример: подготовка устного доклада по теме «Ведущие творцы Ренессанса».

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы Power Point, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудиовизуальную.

Требования: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft Power Point любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликация, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка по указанным требованиям презентации вершинного произведения или выдающегося творца Ренессанса.

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, выполнивший зачетные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену

1. Раннехристианское искусство: особенности, центры, памятники.
2. Средневековое искусство Европы: специфика и эстетика тождеств.
3. Романский стиль и готический стили средневековой европейской архитектуры: особенности, вершинные достижения.

4. Средневековая европейская живопись, литература, музыка: особенности, традиции и жанры, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
5. Основания и особенности византийской художественной культуры
6. Византийская художественная культура: основные виды искусства, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
7. Русская средневековая художественная культура: особенности, основные этапы, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
8. Уникальность и самобытность художественной культуры домонгольской Руси, центры, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
9. Влияние татаро-монгольского нашествия на развитие искусства Руси, центры, вершинные достижения, наиболее яркие представители периода иго.
10. Становление Московской Руси и общерусской художественной культуры: объединение вокруг единого центра, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
11. Особенности храмового строительства на Руси. Характеристика одного из храмовых комплексов по выбору студента (Киева, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Чернигова, Москвы).
12. Древнерусская иконопись: особенности, вершинные достижения, наиболее яркие представители.
13. Арабо-мусульманская художественная культура и эстетические принципы ислама.
14. Арабо-мусульманская художественная культура: основные виды искусства (литература, каллиграфия, миниатюра, архитектура), вершинные достижения, основные представители.
15. Художественные истоки Ренессанса.
16. Основные принципы Ренессанса и их эстетическое значение.
17. Региональные варианты искусства Ренессанса: общая характеристика.
18. Художественная культура Ренессанса в Италии: живопись, литература, театр, архитектура (вершинные достижения, наиболее яркие представители).
19. Художественная культура Ренессанса в Португалии и Испании: наиболее яркие явления и представители.
20. Художественная культура Ренессанса во Франции и Северной Европе: наиболее яркие явления и представители.
21. Английская художественная версия Ренессанса: литература, театр, музыка (вершинные достижения и представители).
22. Художественная культура Ренессанса в Германии: архитектура, литература, музыка (наиболее яркие явления и представители).
23. Живопись Нидерландов, Фландрии и Голландии (особенности и представители).
24. Реформация в культуре Европы: отношения с Ренессансом, основные этапы, национальные версии, течения, представители, культурное и эстетическое значение.
25. Гений Ренессанса: характеристика личности и творчества одного из репрезентативных творцов по выбору.
26. Шедевр Ренессанса: анализ одного из вершинных художественных произведений по выбору.
27. Характеристика особенностей развития одного из репрезентативных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура, литература, театр, музыка) Ренессанса по выбору.
28. Значение искусства Ренессанса в художественной культуре последующих эпох.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры, искусства.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 3) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров

4) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (8 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Разделы 5 и 8. Презентация вершинного произведения средневекового и ренессансного искусства, выдающегося творца Ренессанса (использование презентаций в формате Ppoint)	Защита презентации	6
3	Раздел 8. Дискуссия «Шекспировский вопрос»	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	24				
В том числе:					
Лекции	8	4	4		
Практические занятия (ПЗ)	16	8	8		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	147	60	87		
В том числе:					
Реферат	60	30	30		
Другие виды самостоятельной работы		30	57		
выбор информационных источников или работа с информационными источниками		30	57		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			экзамен		
Общая трудоемкость часов					
5 зачетных единиц	180	72	108		

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции и	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Введение в историю искусства Средневековья.	1			10	11

	Введение в историю искусства Средневековья.	1			10	11
2	Раннехристианское искусство.	1			10	12
	Раннехристианское искусство.	1			10	12
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	1	2		30	33
	Библия		1		10	11
	Романский и готический стили в европейской архитектуре		1		10	11
	Средневековое искусство Европы: специфика.	1			10	11
4	Основания и особенности византийской художественной культуры.		2		20	22
	Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма;		2		20	22
5	Русская средневековая художественная культура.	1	4		27	32
	Русская средневековая художественная культура.	1			20	21
	Древнерусская иконопись. «Троица» Андрея Рублева		4		7	11
6	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	1	2		20	23
	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	1			10	11
	Антропоцентризм в искусстве Ренессанса		2		10	12
7	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	3	6		30	18
	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	3			10	13
	Каким ключом открыть Дантов Ад?		2		10	12
	Эволюция итальянской живописи: линейная перспектива, воздушная перспектива, колористическая перспектива		2		5	7
	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира		2		5	7
Всего:		8	16		147	180

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость

		(час.)
1	Введение в историю искусства Средневековья.	1
2	Раннехристианское искусство.	1
3	Средневековое искусство Европы: специфика.	1
4	Русская средневековая художественная культура.	1
5	Художественная культура Ренессанса. Истоки. Основные принципы.	1
6	Региональные версии художественной культуры Ренессанса.	3

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	3	Библия	2
2	3	Романский и готический стили в европейской архитектуре	2
3	4	Модель мира в византийском искусстве: космогоническая символика храма;	2
4	5	Древнерусская иконопись. «Троица» Андрея Рублева	4
5	6	Антропоцентризм в искусстве Ренессанса	2
6	7	Каким ключом открыть Дантов Ад?	2
7	7	Эволюция итальянской живописи: линейная перспектива, воздушная перспектива, колористическая перспектива	2
8	7	«Ромео и Джульетта» У. Шекспира	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Средневековое искусство Европы: специфика. Основания и особенности византийской художественной культуры. Русская средневековая художественная культура. Арабo-мусульманская художественная культура.	Реферат	30
2	Художественная культура	Реферат	30

	Ренессанса. Истоки. Основные принципы. Региональные версии художественной культуры Ренессанса. Реформация.		

Темы рефератов даны в программе дневного отделения. В 3 семестре выбирается тема по средневековому искусству, в 4 – по искусству Ренессанса или Реформации.

При выборе коллективной работы над рефератом выбирается общая тема.

При выборе индивидуальной работы над рефератом допустим выбор отдельного аспекта темы по согласованию с преподавателем.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б1.В.ОД.12 История искусства
Часть 3 История искусства (17-18 вв.)**

**Рекомендуется для направления подготовки:
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»**

(профиль) Культурологическое образование»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры культурологии,
Кандидат искусствоведения

Старшова А.П.

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - формирование у студентов представления об искусстве Европы и России как едином, непрерывном процессе на основе систематизированного изложения обширного и разнообразного материала по истории искусства Нового времени и эпохи Просвещения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание философских и социогуманитарных основ научного мировоззрения;
- овладение навыками анализа теории и истории искусства,
- развитие умений выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии и культурологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Учебный курс «История искусства XVII-XVIII веков» является составляющим разделом культурно-исторического модуля «История искусства», входящего в вариативную часть и относится к обязательным дисциплинам. Курс продолжает изучение искусства по диахронистическому принципу, следует после изучения искусства Древнего мира и искусства Средневековья и Возрождения, в рамках которых студент получает комплексное знание специфики общекультурных и художественных процессов данных периодов. Изучение дисциплины опирается на базовые компетенции, сформированные в процессе освоения курсов базовой части Б.1 «Эстетика и теория искусств, включая Теорию литературы», «Теория культуры повседневности», «История культуры» (Ч.1,2) Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры и искусства; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких компетенций студентов, как знание мировой истории; понимание основных закономерностей развития культуры; умение анализировать культурно-исторические события, применять культурологическую терминологию; владение методами сравнительного анализа и систематизации.

Компетенции, которые должны быть частично сформированы:

ОК-1: «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения» ;

ОК-2: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции»;

ОК-5: «Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»;

ОК-6: «Способность к самоорганизации и самообразованию»;

СК-1: «Готовность понимать смысл культурных явлений и корректно их интерпретировать, умение обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях»;

СК-2: «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен

Знать:

- базовые понятия философии, социологии, истории
- этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории
- важность понимания и принятия каждого факта в развитии культуры
- средства осуществления самоорганизации и самообразования; знает цели и задачи непрерывного самообразования
- полное и целостное объяснение культуры, ее сущности, содержания, признаков и функций; генезиса, отдельных явлений и процессов в культуре; определение места и роли человека в культурных процессах, осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре
- основные закономерности развития мировой и отечественной культуры

Уметь:

- применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни
- адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям
- доказывать необходимость учета социальных, культурных и личностных различий примерами из социокультурной практики
- осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках
- корректно интерпретировать культурные явления в рамках учебно-исследовательской и внеурочной деятельности
- анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры

Владеть:

- опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации
- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте
- навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности
- владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования
- разными методами интерпретации в рамках различных историко-культурных школ, с позиций бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям; методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
- Методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре

Дисциплина «История искусства (17-18 вв.)» является предшествующей для таких дисциплин как «Прикладная культурология», «Текст личности в истории культуры», «История искусства» (Ч.4, Ч.5), «История культуры (Ч.4,Ч.5).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:ОК-2, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4

Общекультурные компетенции: ОК-2, ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средств а оценива ния	Уровни освоения компетенций
Шиф р компе тенци и	Формулир овка				
ОК-2	Способнос ть анализи ровать основные этапы и закономер ности историчес кого развития для формирова ния патриотиз ма и гражданск ой	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение	подбор источников в, анализ теоретичес кого материала, конспекти рование, выступлен ия на семинарах, написание теста	устный ответ; тест; конспект	Базовый уровень: Знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; Умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; Владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; Повышенный уровень: Знает этапы и особенности

	позиции	исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.			развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеет навыками определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - средства осуществления самоорганизации и самообразования знает цели и задачи	выбор информационных источников, доклады на	устный ответ, тест; конспект презентация, тест,	Базовый уровень Знать - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь - осуществляет поиск

		непрерывного самообразования Уметь: - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития -выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть: - владеет основами работы с профессиональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; - владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	семинарах, Обработка и систематизации результатов в собственных работах и исследований выступления на семинарах, Подготовка презентации, подготовка к тестированию, творческая работа (подготовка), составление теста,	творческая работа	профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень Знать цели и задачи непрерывного самообразования Уметь - использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития -выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;
Общепрофессиональные компетенции: Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции:ПК-3, ПК-4					
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	написание теста	тест	Базовый уровень: - <i>знать:</i> цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности

	ся в учебной и внеучебной деятельности и	- базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности -воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии		обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной

		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих			деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся

		способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного	тест написание)	тест	Базовый уровень: - <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

		процесса			
Специальные компетенции: СК-3, СК-4					
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Знать - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь - Анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений Владеть разными методами интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур в рамках различных историко-культурных школ, социокультурных и художественно-эстетических традиций, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса	выбор информационных источников, доклады на семинарах, Обработка и систематизации результатов собственных работ и исследований выступления на семинарах, Подготовка презентации, подготовка к тестированию, творческая работа (подготовка), составление теста,	устный ответ, тест, презентация, теста, творческая работа,	Базовый уровень Знать Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; Уметь анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений Владеть разными методами интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур в рамках различных историко-культурных школ, Повышенный уровень Знать: Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений Владеть - разными методами интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур в рамках различных историко-культурных школ, социокультурных и художественно-эстетических традиций, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономер	Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства;	тест (разработка) творческая работа создание	тест, творческая работа,	Базовый уровень Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю

ностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	- Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства Нового времени в контексте истории мирового и отечественного искусства Владеть: системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства			искусства Нового времени Владеть: системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства Повышенный уровень: Знать: - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства Нового времени в контексте истории мирового и отечественного искусства Владеть: системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет

3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
				5	
Контактная работа с преподавателем (всего)					
В том числе:	54			54	
Лекции	20			20	
Практические занятия (ПЗ)	34			34	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	54			54	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Другие виды самостоятельной работы					
работа с научной литературой (конспектирование)	10			10	
подготовка к устному ответу	10			10	

подготовка к тестированию	8			8	
составление теста	8			8	
разработка презентации	8			8	
творческая работа (подготовка)	8			8	
реферат	2			2	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость 54 часов, 3 зачетных единицы					
Итого:	108			108	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Общая характеристика искусства XVII в	Новое время – продолжение художественного взлета Возрождения в условиях нового миропонимания и нового места в нем человека. Начало формирования единой мировой художественной культуры, подчиняющейся единым законам развития. Италия, Испания, Голландия, Фландрия, Франция – ведущие центры европейского искусства. Маньеризм и реализм – две формы реакции на основные события в культуре XVI в. Барокко и классицизм – основные художественные стили эпохи. Караваджо и «внестилевое» искусство. Новые жанры в изобразительном искусстве.
2	Искусство Италии 17 века	Социокультурная ситуация в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Италия как ведущая художественная держава. Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации. Особенности храмовой архитектуры барокко. Проблемы ансамбля в архитектуре XVII в., градостроение. Репрезентативность барочных дворцов и вилл. Дж. Бернини – крупнейший мастер барочной архитектуры и скульптуры. Иллюзионизм, пространственность, движение в его работах. Болонский академизм в живописи. Реалистическая направленность живописи М. Караваджо. Влияние обоих направлений на национальную и европейскую живопись.
3	Художественная культура Испании 17 века	Испанская культура – отражение национального менталитета (благородство, доблесть, набожность). Преобладание религиозной тематики в изобразительном искусстве. Живопись – высшее достижение испанского изобразительного искусства, ее характерные черты: четкость линий, «аналитичность», «локальный» цвет. Творчество Х. Риберы и Ф. Сурбарана. Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества. Испанская скульптура – единство мистики и натурализма. Творчество

		Кальдерона и Гонгоры (барокко).
4	Фламандское искусство XVII в.	Буржуазный характер фламандского общества. Революционный подъем и рост национального самознания. Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии. Особенности национального барокко (архитектура и скульптура). П. П. Рубенс – центральная фигура всего фламандского искусства, его близость крупнейшим мастерам Возрождения. Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы. Искусство Фландрии после Рубенса. Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина. Творчество Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера.
5	Искусство Голландии 17 века	Социально-экономическая и политическая независимость Голландии. Особенности бюргерского быта и нравов. Рациональность голландской архитектуры. Особенности голландской живописи, работа художников «на продажу». Основные жанры: портрет, натюрморт, бытовая картина, пейзаж. Творчество «утрехтских караваджистов». Ф. Хальс – первый крупный представитель национальной живописной школы. Собирательный образ голландца в его портретах. Голландский пейзаж – отражение особого взгляда на мир. «Тихая жизнь» голландских натюрмортов. Харлемская школа и живопись «малых голландцев». Мастера Дельфтской школы: попытка вырваться из ограниченного круга бюргерского мировосприятия. Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.
6	Художественная культура Франции XVII в.	Французский абсолютизм и экономический подъем государства. Формирование единой французской нации. Оживление культурной жизни. Своеобразие французской «живописи реального мира» (конкретность, аналитический подход, простота форм). Н. Пуссен – глава классицистической живописи и теоретик классицизма. Пейзажи К. Лоррена. С. Вуэ и французское официальное искусство. Французская архитектура 17 в. Версаль – единство барокко и классицизма, апофеоз французской монархии. Ансамблевый характер скульптуры. «Готовность» французского искусства перейти в следующий век.
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	Периферийность немецкой культуры по отношению к другим странам: социально-политическая раздробленность, экономический и политический упадок. Отсутствие национальной художественной школы. Единство барокко и классицизма в архитектуре; влияние готики. Близость традициям средневековой пластики в скульптуре Германии и Австрии. Противоречивость немецко-австрийского искусства. Литература Германии 17 века
8	Музыкальная культура XVII века.	Завершение процесса разделения музыки на светскую и церковную. Лидирующая роль оперы как средства

		выражения «духа времени». Итальянская опера. Особенности флорентийской, римской, венецианской и других школ. Формирование belcanto; развитие оперы-серия. Французская опера – отражение классицистического театра и драматургии, сложное музыкально-драматическое произведение. Ж. Б. Люлли – создатель французской национальной оперы. Немецкая и английская опера. Развитие инструментальных жанров. Господство полифонии. Органная и клавирная музыка. Французская сюита.
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	Основные стилевые направления в искусстве XVIII в.: рококо и классицизм. Близость рококо реальному человеку, единство утонченности и комфорта, демократизм рококо. Абстрактные формы классицизма и их пригодность для выражения любого содержания. Стилистическая цельность искусства XVIII в. Музыка и театр – высшие в иерархии искусств XVIII в. Окончательная секуляризация искусства, возникновение художественной критики. Связь художественной культуры XVIII в. с предыдущими и последующими эпохами. Предромантизм. Крупнейшие национальные школы.
10	Искусство Франции 18 века	Всёобщее признание и популярность французского искусства XVIII в. Творчество А. Ватто – выражение личностного начала на переломе эпох; «галантные» и «театральные» сцены. Рококо во французском искусстве XVIII века. Интерьер как среда обитания человека. Отрицание пафоса и героики, соразмерность «простому» человеку. Живопись рококо: изящество легкость и красота. «Праздник, который всегда с тобой». Скульптура 1-ой половины века. Идеи Просвещения и новые пути развития искусства. Воспитательная роль живописи (Ж.-Б. Грез); «театральность» картин Давида. Классицизм как рококо «наизнанку». Архитектура и скульптура 2-ой половины века. Работы Габриэля, утопии Н. Леду, «портретная энциклопедия эпохи» Ж.-А. Гудона.
11	Итальянское искусство XVIII в.	Постепенный «закат» итальянского искусства на фоне утраты ведущего положения в экономике и политике. Венеция – центр художественной культуры XVIII в. Просветительское движение в Италии. «Барочность» итальянского искусства как свидетельство его устремленности в прошлое. Живопись А. Маньяско и Д. Креспи – символ перехода от XVII к XVIII веку. «Живопись руин» и ведута – два основных направления в итальянской пейзажной живописи. Д.- Б. Тьеполо – последний барочный мастер в Европейском искусстве. Гротеск как свидетельство влияния искусства рококо на живопись Тьеполо.
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	Медленный экономический и культурный подъем немецких княжеств. Пруссия, Саксония, Австрия – центры социально-политической и культурной жизни. Немецко-австрийский вариант барокко. Архитектура

		Берлина, Дрездена, Вены. Развитие декоративно-прикладного искусства, майсенский фарфор. Немецкая и австрийская живопись «между» барокко и классицизмом; поиски собственных форм и национального стиля.
13	Английская художественная культура XVIII в.	Расцвет английской культуры в XVIII в. Англия – лидер технического и экономического прогресса. Столкновение английского общества с его негативной стороной и печать разочарований в английском искусстве. Близость буржуазии и аристократии – социальная основа художественного компромисса. Отсутствие революционного подхода. Архитектура К. Рена – сочетание принципов рационализма и гуманизма. «Палладианство» в английской культуре: его близость английскому Просвещению (Шефтсбери, Поуп и др.). У. Хогарт – первый крупный представитель национальной художественной школы; единство идейного содержания и художественных форм в его творчестве. Популярность портрета в английском обществе, его художественные особенности. Д. Рейнольдс и Т. Гейнсборо – два крупнейших портретиста и выразители двух линий в развитии портрета – героической и лирической. Декоративно-прикладное искусство Англии (мебель, фарфор, интерьер). Карикатура – специфически «английское искусство», выражение общественной активности англичан.
14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	Динамичность и самостоятельность художественно-творческих процессов в России XVIII в. Особый интерес западноевропейских художников к деятельности в российском культурном пространстве. Выход художественной культуры на европейские пути развития. Рождение светской живописи (жанр парсуны как свидетельство открытости русской художественной культуры.). Появление в духовной музыке партесного концерта. Реформа Петра I и развитие культуры. Особенности русского просветительского движения и этапы его развития, отражение в сфере художественной культуры. Градостроительство. Творчество И. Никитина. Расцвет русского барокко в творчестве Б. Растрелли. «Московское барокко» в архитектуре. Творчество художников середины и второй половины XVIII века. Деятельность М. Ломоносова. Русский скульптурный портрет. Ф. Шубин. Архитектура русского классицизма. Русский живописный портрет: Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Появление светских жанров в музыке. Особенности театрального искусства. Основные стилевые тенденции в русском искусстве данного периода в разных видах искусства.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	История искусства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
2	История культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Прикладная культурология,	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Текст личности в истории культуры		+	+	+	+	+		+	+		+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост. Работа студ.	Всего часов
1	Общая характеристика искусства XVII в	2			2	4
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			2	4
2	Искусство Италии 17 века		4		4	8
2.1.	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.		2		2	4
2.2.	Бернини скульптор и архитектор барокко		2		2	4
3	Художественная культура Испании 17 века	2	4		6	12
3.1.	Художественная культура Испании 17 века	2			2	4
3.2.	Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.		2		2	4
3.3.	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).		2		2	4
4	Фламандское искусство XVII в.	2	2		4	4
4.1.	Фламандское искусство XVII в.	2			2	4
4.2.	Фламандское искусство XVII в.		2		2	4
5	Искусство Голландии 17 века	2	4		6	12
5.1.	Искусство Голландии 17 века	2			2	4
5.2.	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.		2		2	4
5.3.	Специфика творчества «малых голландцев»		2		2	4
6	Художественная культура Франции XVII в.	2	4		6	12
6.1.	Художественная культура Франции XVII в.	2			2	4
6.2.	Художественная культура Франции XVII в: скульптура, архитектура		2		2	4
6.3.	Художественная культура Франции XVII в.: живопись, литература, театр		2		2	4
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	2			2	4
7.1.	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы	2			2	4

	17 века					
8	Музыкальная культура XVII века.		2		2	4
8.1.	Музыкальная культура XVII века		2		2	4
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2			2	4
9.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2				4
10	Искусство Франции 18 века	2	2		4	8
10.1	Искусство Франции 18 века	2			2	4
10.2	Искусство Франции 18 века		2		2	4
11	Итальянское искусство XVIII в.		2		2	4
11.1	Итальянское искусство XVIII в.		2		2	4
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2	2		4	8
12.1	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2			2	4
12.2	Литература Германии 18 века		2		2	4
13	Английская художественная культура XVIII в.	2	2		4	8
13.1	Английская художественная культура XVIII в.	2			2	4
13.2	Английская литература 18 века		2		2	4
14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков		6		6	12
14.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись		2		2	4
14.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура		2		2	4
14.3	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка		2		2	4
	Всего	20	34		54	108

6. Лекции

№	Тематика лекций	Трудоемкость

п/п		(час.)
1	Общая характеристика искусства XVII в	2
2	Художественная культура Испании 17 века	2
3	Фламандское искусство XVII в.	2
4	Искусство Голландии 17 века	2
5	Художественная культура Франции XVII в.	2
6	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	2
7	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	2
8	Искусство Франции 18 века	2
9	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2
10	Английская художественная культура XVIII в.	2

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2	Итальянская архитектура – выражение идей и идеалов контрреформации.	2
2	2	Бернини скульптор и архитектор барокко	2
3	3	Д. Веласкес – крупнейший мастер психологической живописи, гуманизм его творчества.	2
4	3	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).	2
5	4	Фламандское искусство XVII в.	2
6	5	Рембрандт – философ в живописи, «трагический гуманизм» его искусства.	2
7	5	Специфика творчества «малых голландцев»	2
8	6	Художественная культура Франции XVII в	4
9	8	Музыкальная культура XVII века.	2
10	10	Искусство Франции 18 века	2
11	11	Итальянское искусство XVIII в.	2
12	12	Литература Германии 18 века	2
13	13	Английская литература XVIII в.	2
14	14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18	2

		веков: живопись	
15	14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: архитектура, скульптура	2
16	14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: театр, литература, музыка	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Общая характеристика искусства XVII в	творческая работа (подготовка)	2
2	Искусство Италии 17 века	подготовка к тестированию	2
		работа с научной литературой (конспектирование)	2
3	Художественная культура Испании 17 века	подготовка к устному ответу	2
		разработка презентации	2
4	Фламандское искусство XVII в.	работа с научной литературой (конспектирование)	2
		подготовка к устному ответу	2
5	Искусство Голландии 17 века	работа с научной литературой (конспектирование)	2
		разработка презентации	2
6	Художественная культура Франции XVII в.	подготовка к тестированию	2
		работа с научной литературой (конспектирование)	2
7	Художественная культура Германии, Австрии и стран Северной Европы 17 века	подготовка к устному ответу	2
8	Музыкальная культура XVII века.	работа с научной литературой (конспектирование)	2
9	Общая характеристика художественной культуры XVIII в.	подготовка к тестированию	2
10	Искусство Франции 18 века	работа с научной литературой (конспектирование)	2
11	Итальянское искусство XVIII в.	работа с научной литературой (конспектирование)	2
12	Художественная культура Германии и Австрии 18 века	подготовка к устному ответу	2
13	Английская художественная культура XVIII в.	разработка презентации	2
		подготовка к устному ответу	2
14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18	составление теста	2

	ВЕКОВ		
		разработка презентации	2
		работа с научной литературой (конспектирование)	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов

Пример тем для рефератов (в качестве «отрабатывания» пропущенной темы) по 2 темам курса:

Музыкальное искусство эпохи Просвещения

Немецкое Просвещение и творчество И. С. Баха. Очеловечивание религиозной тематики в творчестве Баха.

Творчество В.А. Моцарта. Реформы в оперной драматургии «Свадьба Фигаро». Идея бессмертия в Реквиеме В.А. Моцарта

Творчество Л. Бетховена. Музыка революции в симфониях Бетховена.

Литература:

Вудфорт П. Моцарт. Челябинск, 1999.

Кац Б.А. Времена – люди – музыка, Л., 1983.

Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.5. М., 1990

Бах. Моцарт. Бетховен, Мейерберг, Шопен, Шуман,

Литература Франции 18 в.

1. Своеобразие XVIII века как литературной эпохи во Франции и проблема его периодизации.

2. Каковы основные литературные направления во Франции XVIII века и в чем их особенности?

3. Французский непросветительский роман первой трети XVIII века (проблематика, поэтика, жанр).

4. Идеино-художественное своеобразие романа Прево «Манон Леско».

5. Особенности просветительской концепции Монтескье и ее воплощение в романе «Персидские письма».

6. Творчество Вольтера и его роль в культуре Франции XVIII столетия.

7. Вольтер и вольтерианство.

8. Специфика драматургии Вольтера.

9. Поэтика жанра философской повести Вольтера.

10. Творчество Дидро-энциклопедиста.

11. Идеино-художественное своеобразие романов Дидро.

12. Руссо и руссоизм.

13. Романы Руссо и своеобразие сентиментализма во Франции.

14. Драматургия Бомарше и ее роль в развитии жанра комедии.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по

			дисциплине
Базовый уровень			
Знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; Умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; Владет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации;	Имеет представление о хронологических рамках основных периодов истории развития общества Владет информацией об основных этапах и характеристиках особенностей развития как западноевропейского общества 17-18 вв., так и России Демонстрирует опыт использования исторических знаний при решении образовательных проблем.	работа в семестре	видеоматериал (анализ), научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование)– подготовка к семинару
Повышенный уровень			
Повышенный уровень: Знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владет навыками определения места и роли российской	Выделяет и уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий культуры 17-18 вв. Выбирает и ранжирует использование в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. Уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. Демонстрирует владение опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации.	работа в семестре	видеоматериал (анализ), научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование)

истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию			
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать - средства осуществления самоорганизации и самообразования Уметь - осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть - владеет основами работы с персональным компьютером; - владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции;	осознает необходимость непрерывного самообразования имеет навыки осуществления поиска профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. владеет основами работы с персональным компьютером;	работа в семестре	научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование), творческая работа (подготовка), тест(подготовка)
Повышенный уровень			
Знать цели и задачи непрерывного самообразования Уметь	Знает и применяет правила самоорганизации, необходимые для постоянного самообразования; осознанно разрабатывает план	работа в семестре	научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование),

- использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития -выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; Владеть владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;	самообразования и самоорганизации; видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями; владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития; владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования;		творческая работа (подготовка), тест(подготовка)
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;	- Называет основную цель современного отечественного образования - раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений - воспроизводит теории развития личности - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - представляет региональные концепции воспитания - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной	работа в семестре	составление вопросов теста

- <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	востребованности воспитания - приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности - раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - выбирает содержание учебной и внеучебной деятельности, исходя из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - показывает использование в учебной и в внеучебной деятельности активных и интерактивных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся - разрабатывает проект воспитательной программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни - обосновывает выбор методов и форм воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других	работа в семестре	составление вопросов теста

деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся	педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта		
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии	- дает определение понятия «образовательная среда»,	работа в	составление вопросов теста

оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	основные характеристики образовательной среды. - называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. - использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения, - использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания, использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса - выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий	семестр е	
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> : возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	- в зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	работа в семестре	составление вопросов теста

эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; Уметь анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений Владеть разными методами интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур в рамках различных историко-культурных школ,	Знает типологические и социокультурные характеристики культуры Нового времени; Способен анализировать основные историко-культурные, социокультурные, художественно-эстетические аспекты культуры Нового времени Демонстрирует основные методы историко-типологического, социокультурного, художественно-эстетического анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций.		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – подготовка к семинару
Повышенный уровень			
Знать: Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений Владеть - разными методами интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур в рамках различных историко-культурных школ,	Осознанно комментирует типологические, социокультурные, художественно-эстетические характеристики культуры Нового времени; демонстрирует различные способы и алгоритм анализа историко-культурных, социокультурных, художественно-эстетических аспектов культуры Нового времени; самостоятельно ранжирует и обосновывает методов интерпретации явлений и артефактов мировой и региональной культур; способен сопоставить культурные явления Нового времени с особенностями		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – подготовка к семинару

социокультурных и художественно-эстетических традиций, методами сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного процесса	современного процесса		
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать историю искусства Нового времени Владеть: системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства	понимает основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; владеет информацией о выдающихся деятелях и представителях мирового и отечественного искусства; способен анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – подготовка к семинару, тест-разработка
Повышенный уровень			
Повышенный уровень: Знать: - Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: - Анализировать	ранжирует закономерности, тенденции, произведения и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры Нового времени; самостоятельно выделяет и понимает специфику деятельности выдающихся представителей искусства Нового времени; владеет способами анализа артефактов искусства 17-18 вв..		научная литература (изучение, конспектирование, реферирование, аннотирование) – подготовка к семинару, тест-разработка; тест(написание).

историю искусства Нового времени в контексте истории мирового и отечественного искусства Владеть: системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства			
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания. Условиями освоения курса является наличие минимального набора предъявленных средств оценивания: оценивание теста (3х5=15 баллов); составление теста(1х10=10 баллов), ответ на семинаре (включает оценивание презентации, написание реферата, как способа «отработки») – до 5 б.(по сумме всех практических -34х5=170 б.), лекции – 1 балл (в сумме -20 баллов); творческая работа (подготовка) 1х10=10 баллов; научная литература (изучение, конспектирование (5баллов х 7тем= 35 баллов). Итого минимум - 200 б., Общий бал БРС – 350 баллов.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012.
2. Горелов А. А. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров : студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. / А. А. Горелов - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
3. История русской культуры [Текст]: учебник для бакалавров: студентов высших учебных заведений обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2012. — 387 с.

б) дополнительная литература

1. Андримонова И. М. Отечественная история и культура (IX-XXI вв.) [Текст]: учебное пособие. / И. М. Андримонова, С. А. Шубина - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 127 с
2. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002
2. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 8, XVII век. / ред. Е. С. Сабашникова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
3. Большая история искусства [Текст]: пер. с итал.. Т. 9, XVIII век. / ред. А. С. Виноградова - М.: Слово, 2009. - 432 с.: цв. ил.
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. М., 1993.
5. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII в. Учебник. М., 2001.

6. Лисичкина О. Б. Русская литература и культура XVIII века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / О. Б. Лисичкина - М.: Академия, 2012
7. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т. 1. / П. Н. Милуков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.
8. Милуков П. Н. Очерки по истории русской культуры [Текст]: в 2 т. Т. 2. / П. Н. Милуков; сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н. И. Канищева - М.: РОССПЭН, 2010. - 600 с. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.
9. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России [Текст] : от древних времен до конца XX века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. - Москва : Академия, 2008.
10. Свидерская М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков [Текст]: в 2 кн.: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению культурология. / М. И. Свидерская - М.: Галарт, 2010. - 928 с.: ил.
11. Стили мирового искусства [Текст]: пер. с итал. / под ред. Глории Фосси - М.: ЗАО БММ, 2011. - 1080 с.: ил.
12. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры. М., 2005.

в) программное обеспечение - не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php.
2. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru>
3. Сайт «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>
4. Web Gallery of Art [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.wga.hu1>.
5. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp
6. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В учебном процессе используются как традиционные формы работы – лекции и семинары, так и инновационные образовательные технологии. Для промежуточной аттестации используется научная литература (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), тест (разработка). Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает изучение научной литературы (изучение, конспектирование, реферирование), творческая работа (подготовка), поиск новейшей научной информации в сети Интернет. Названные технологии формируют у студентов профессиональные навыки применения теоретических знаний по истории культуры в практике образовательной и исследовательской деятельности.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Освоение программы курса оценивается с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды решения практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых артефактов культуры. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, способствуют тому, что студент уверенно ориентируется в базовых понятиях культурологии, специальных терминах, используемых в гуманитарных науках, - владеет основными методами решения типовых учебных, профессиональных и общекультурных задач; знает основные методы, способы и средства получения и переработки стандартной и

нестандартной информации; анализирует и интерпретирует культурные феномены с учетом социокультурного контекста; использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; усвоил основную литературу, рекомендованную, рабочей программой дисциплины; владеет навыками типологического и историко-культурного анализа; навыками анализа и интерпретации культурных артефактов. *Баллы: от 2 (за посещение) до 5 за каждое практическое занятие (за качество ответа).*

Составление **конспекта** – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению **конспекта**: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Фламандское искусство 17 века».

Изучив источники и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию по разделам:

- Буржуазный характер фламандского общества.
- Революционный подъем и рост национального самознания.
- Тема стихийной жизненной силы – главная тема в искусстве Фландрии.
- П. П. Рубенс – центральная фигура фламандского искусства Влияние Рубенса на культуру Фландрии и Европы.
- Натюрморт, парадный портрет, бытовая картина в творчестве Я. Йорданса, Ф. Снейдерса, В. А. ван Дейка, А. Броувера

До 5 баллов (используется как форма промежуточного контроля, например, в зачет пропущенного занятия)

При работе с **научной литературой** студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание, выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия). Использовать материалы в ходе проведения практических занятий. Результаты работы предъявляются в ходе практического занятия (устно) или в дальнейшем учебном процессе (письменно) при условии уважительной причины отсутствия на практическом занятии.

При разработке **тестов** (объем и специфика материала формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса) студентам предлагается самостоятельно составить тест по определенному разделу, например, «Искусство России 18 века»...В ходе подготовки студентами теста можно выявить степень усвоения студентами программного материала.

При оформлении тестов необходимо соблюдать следующие правила:

- Удобное шрифтовое оформление задания. Задание должно восприниматься с одного взгляда.
 - Содержательная часть задания должна быть четкой, перегружение второстепенными деталями недопустимо.
 - Формулировки заданий должны иметь однозначное толкование.
 - Предпочтительней задания формулировать в утвердительной форме.
- Материалы, подготовленные студентами, возможно потом использовать в проведении взаимотестирования.

Тест (написание). До 5 баллов

Рекомендуемые критерии оценки тестовых работ:

- оценка отлично — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка хорошо — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка удовлетворительно — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;
- оценка неудовлетворительно — правильно выполнено менее 40% заданий.

Пример написания теста по теме «Искусство 17 века»

1.Автор картины «Девушка с жемчужной сережкой»

1. Буше

2. Челлини
3. Рубенс
4. Вермеер

2. Назовите произведение, автором которого не является Д.Веласкес

1. Венера перед зеркалом
2. Сдача Бреды
3. Положение во гроб
4. Коронование Марии

3. Выдающийся деятель, который заложил основы аналитической геометрии

1. Декарт
2. Спиноза
3. Бэкон
4. Коперник

4. Ретабло—это

1. Архитектурный стиль
2. вид станковой скульптуры
3. жанр живописи
4. испанский вариант алтарного образа

5. Сопоставьте

1. Якоб Рейсдал	1. Представитель голландского натюрморта
2. ВиллемХеда	2.----- жанровой живописи
3. Питер де Хоох	3. -----пейзажа

6. Ведущий вид искусства в Нидерландах 17 века

1. архитектура
2. скульптура
3. живопись
4. музыка

7 соотнесите

1. Лопе де Вега	1. Жизнь есть сон
2. Луис Гонгора	2. История жизни пройдохи по имени дон Паблос
3. Педро Кальдерон	3.Одиночество
4. Франсиско де Кеведо	4. Собака на сене

8. К какому стилю (направлению) относятся картины Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»

1. Классицизм
2. Барокко
3. Романтизм

9. Автор картины «Похороны графа Оргаса»

1. Сурбаран
2. Рибера
3. Эль Греко

10.Соотнесите автора и произведение

1. Мольер	1. Сид
2. Корнель	2. Тартюф
3. Расин	3. Гораций
	4. Федра
	5. Дон-Жуан
	6. Андромаха

11. Прославленный ученик Рубенса

12. Болонская школа создана

1. Караваджо	2. Братья Караччи	3. Бернини

13 Сопоставьте

1. Рубенс	1. Семейный портрет
2. Ван Дейк	2. Бокал лимонада
3. Йорданс	3. Портрет Марии Медичи
4. Терборх	4. Сатир в гостях у крестьянина

14. Выберите «высокий жанр» согласно разделению жанров парижской академией искусства

1. портрет	3. Бытовой
2. мифологический	4. Натюрморт

15. что не характерно для скульптуры Бернини

1. Консерватизм	3. динамичность
2. синтез с другими искусствами	4. Сложность поз

16. Родина классицизма

1. Англия	2. Франция	3. Голландия	4. Италия

17. Назовите имя лорда-протектора Англии

18. Какое из архитектурных сооружений не принадлежит к классицизму

1. Иль Джезу	3. Версаль
2. Вандомская площадь	4. Дом инвалидов

19 Пасос—это

1. Архитектурные сооружения	3. Направление в живописи
2. Огромные алтарные образы	4. Деревянная скульптура

20. Продолжите фразу: «Рембрандт-автор картины «Автопортрет с Саскийей.....»

1. В саду	3. В образе Венеры
2. Свадебный	4. На коленях

Творческая работа (10 баллов) подразумевает самостоятельную творческую работу студентов по темам Культура Классицизма, Барокко, Рококо (итоговая). Студентам предлагается в творческой форме (рисунок, презентация...) на основе выбранного артефакта, имеющего отношение к современной культуре, представить свое видение артефакта в трех разных стилевых проекциях. Итог работы – защита своих «проектов» на семинарском занятии с использованием доказательной базы особенностей определенного стиля и своей глубины погружения в своеобразие культуры определенной эпохи.

Зачет – не предусмотрено

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
- Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
- Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (10 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 1 Общая характеристика искусства XVII в	Защита творческой работы	4
2	Специфика русского барокко	работа в малых группах	2
3	Особенности русской художественной культуры	Защита презентаций	4

	к. 17-18 веков		

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	12	
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	60	60
В том числе:		
контрольная работа		30
Другие виды самостоятельной работы		
тест (составление)		30
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет с оценкой
Общая трудоемкость часов 2 зачетных единицы	72	72

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Общая характеристика искусства XVII в	4			4	8
1.1.	Общая характеристика искусства XVII в	2			2	4
1.2.	Искусство Италии 17 века	2			2	4
2	Художественная культура Испании 17		2		2	4

	века					
2.1.	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).		2		2	4
3	Фламандское искусство XVII в.		2		2	4
3.1.	Рубенс-крупнейший представитель фламандского искусства		2		2	4
4	Искусство Голландии 17 века		2		2	4
4.1.	Творчество «малых голландцев»		2		2	4
5	Художественная культура Франции XVII в.		2		2	4
5.1.	Художественная культура Франции XVII в.		2		2	4
6.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в	4			4	8
6.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в	2			2	4
6.2.	Итальянское искусство XVIII в. Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2			2	4
7	Искусство Франции 18 века		2		2	4
7.1.	художественная культура Франции 18 века		2		2	4
8	Английская художественная культура XVIII в	.	2		2	4
8.1.	Английская живопись 18 века		2		2	4
9	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков		4		4	8
9.1.	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись, литература, театр		2		2	4

9.2.	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: скульптура, архитектура		2		2	4
Всего		4	8		60	72

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Общая характеристика искусства XVII в	4
1.1	Общая характеристика искусства XVII в	2
1.2	Искусство Италии 17 века	2
6	Общая характеристика художественной культуры XVIII в	4
6.1.	Общая характеристика художественной культуры XVIII в	2
6.2.	Итальянское искусство XVIII в. Художественная культура Германии и Австрии 18 века	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен РУП)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	3	Творчество Кальдерона и Гонгоры (барокко).	2
2	4	Рубенс-крупнейший представитель фламандского искусства	2
3	5	Творчество «малых голландцев»	2
4	6	Художественная культура Франции XVII в.	2
5	10	Искусство Франции 18 века	2
6	13	Английская живопись 18 века	2
7	14	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков	4
8	14.1	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: живопись, литература, театр	2
9	14.2	Особенности русской художественной культуры к. 17-18 веков: скульптура, архитектура	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
5	Своеобразие европейской художественной культуры 17-18 вв	контрольная работа	27
6	Своеобразие русской художественной культуры 17-18 вв	контрольная работа	27

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д.
Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
«___» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.12 История искусства (XIX в.)

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор кафедры культурологии,
доктор искусствоведения

Злотникова Т.С.

доцент кафедры культурологии,
кандидат искусствоведения

Густякова Д.Ю.

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» _____ 201__ г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусства (XIX в.)» формирование посредством комплексного культурологического подхода представлений о духовном опыте и философско-теоретическом наследии культуры XIX века, воплощённом в конкретных художественных формах.

Основными **задачами** курса являются:

- 1) понимание культурно-исторического контекста, культурных функций и духовного опыта произведений искусства как явлений культуры XIX века через призму национальной специфики европейских и русской культур;
- 2) понимание процессов преемственности и новаторства в русской и европейской культуре XIX века;
- 3) овладение навыком анализа духовного, философско-теоретического наследия и практического художественного опыта культуры XIX века;
- 4) развитие умений периодизации и типологизации русской и европейской художественной культуры XIX века, а также интерпретации влияния культуротворческих концепций XIX века на художественную культуру изучаемого периода с учетом национальной культурной специфики.

1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-3 «Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве», ОК-4 «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия», СК-4 «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства». Примечание: компетенция СК-4 должна быть освоена в объеме проявлений, сформированных в рамках изучения истории искусства более ранних периодов. Студент должен:

-знать: базовые понятия теории и истории культуры; основные закономерности развития мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства эпох, предшествующих XIX в.

-уметь: выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; анализировать историю культуры и искусства эпох, предшествующих XIX в.

-владеть: опытом использования базовых понятий теории и истории культуры в конкретной познавательной ситуации.

Дисциплина «История искусства (XIX в.)» изучается в 6 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии», «Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры», «Русская провинция как культурный феномен», «Музыкальная классика в культуре современности», «Методология социокультурных исследований».

3. Перечень планируемых результатов обучения дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-3, ПК-4, СК-3, СК-4

Общекультурные компетенции: (перечислить все компетенции для данной дисциплины)					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: - базовые понятия философии, социологии, истории; - основные научные концепции мироустройства; - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научной концепции мироустройства; - раскрыть содержание основных теорий гуманитарного познания; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка)	Глоссарий Презентация. Подготовка	Базовый уровень: - <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы . - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания Повышенный уровень: - <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.

ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям; - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации, понимания места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка)	Глоссарий Презентация. Подготовка	Базовый уровень: - <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Повышенный уровень: - <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности - средства осуществления самоорганизации и самообразования; - о необходимости непрерывного самообразования;	Презентация (подготовка) Творческая работа	Презентация. Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации

		Уметь: - осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; - выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: - основами работы с персональным компьютером; - опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; - основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; - навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; - навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	(подготовка)		и саморазвития; - <i>владеть:</i> основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции; Повышенный уровень: - <i>знать:</i> технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь:</i> разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть:</i> опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной,	Творческая работа (подготовка)	Творческая работа	Базовый уровень: - <i>знать:</i> цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь:</i> распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и

		волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Уметь: - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками Владеть: - постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и			духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по духовно-нравственному развитию обучающихся

		безопасного образа жизни			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Знать: - состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды Владеть: - приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Презентация (подготовка)	Презентация. Подготовка	Базовый уровень: - <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности; Повышенный уровень: - <i>знать</i>: возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: (перечислить все компетенции для данной дисциплины)*					
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур	Знать: - основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; - художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка) Творческая работа (подготовка)	Глоссарий Презентация. Подготовка Творческая работа	Базовый уровень: <i>Знать</i>: основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь</i>: выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических

		процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета.			традиций и явлений с целью использования в процессе реализации учебных программ; Владеть: основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: Знать: художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки учебных программ по предмету; Уметь: анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть: опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории	Знать: - основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного	Глоссарий (составление) Презентация (подготовка)	Глоссарий Презентация. Подготовка	Базовый уровень: Знать: основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

	и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства	искусства; - место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	Творческая работа (подготовка)	Творческая работа	<i>Уметь:</i> анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>Владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета; Повышенный уровень: <i>Знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6		
Контактная работа с преподавателем (всего)	36		36		
В том числе:					
Лекции	12		12		
Практические занятия (ПЗ)	24		24		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)			-		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-		-		
Глоссарий (составление) – 3 б.	12		12		
Презентация (подготовка) – 6 б.	6		6		
Творческая работа (подготовка) – 6 б.	18		18		
Другие виды самостоятельной работы	-		-		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Контроль ная работа		Контроль ная работа		
Общая трудоемкость	72 часа 2 зачетные единицы				

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1.	Эстетическая программа романтизма	Идея мира как бесконечного становления и самораскрытия. Отражение бесконечного в конечном. Преобразование мира. Романтические двоемирие, ирония, рефлексия. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество. Организация художественной жизни: кружки. Соотношение романтической теории и практики. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа). Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет). Темы (конфликт, непонятость, отверженность, изгнание, страсти). Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость. Экзотизм.
2.	Романтический герой	Два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Отношения автора и героя.
3.	Эстетическая программа реализма	Критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия. Расширение предмета изображения (отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики). Основные темы: конфликт героя и социальной среды, социализация личности.

		Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера). Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира. Характер и среда, характер и эпоха. Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание. Романтический и реалистический методы в дальнейшем художественном процессе.
4.	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	Личность в культуре: Пушкин, Чаадаев. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века. Переход от «ученичества» к самодостаточному созиданию. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей. Романтизм и классицизм, романтизма и сентиментализма. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.
5.	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1.	История культуры повседневности	+	+	+	+	+
2.	Методология социокультурных исследований	+	+	+	+	+
3.	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+
4.	Прикладная культурология	+	+	+	+	+
5.	История культуры (XX век)	+	+	+	+	+
6.	История искусства (XX век)	+	+	+	+	+
7.	Средства поиска в Интернете и базы данных по культурологии	+	+	+	+	+
8.	Пограничность как философско-эстетический модус русской культуры	+	+	+	+	+
9.	Русская провинция как культурный феномен	+	+	+	+	+
10.	Музыкальная классика в культуре современности	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Эстетическая программа романтизма	4	6	-	10	20
2	Романтический герой	-	2	-	2	4
3	Эстетическая программа реализма	4	8	-	12	24
4	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	2	4	-	6	12

5	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	2	4	-	6	12
	Итого	12	24	-	36	72

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика лекционных занятий в дидактических единицах	Трудоемкость (час.)
1	1	Романтическое преобразование мира.	2
2	1	Соотношение романтической теории и практики.	2
3	3	Реалистическое искусство как познание и анализ.	2
4	3	Язык реалистического искусства.	2
5	4	Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей.	2
6	5	Академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Романтическое житнетворчество и организация художественной жизни: кружки, школы.	2
2	1	Стилистические признаки, жанры и темы романтизма.	4
3	2	Романтический герой.	2
4	3	Организация реалистической художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия.	2
5	3	Темы и жанры реалистического искусства.	4
6	3	Романтический и реалистический методы в дальнейшем художественном процессе.	2
7	4	Личность в русской культуре начала XIX века: Пушкин, Чаадаев.	2
8	4	Романтизм и классицизм, романтизм и сентиментализм, тенденции развития русского реализма.	2
9	5	Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции.	2
10	5	Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Эстетическая программа романтизма	Глоссарий. Составление	12
2	Романтический герой	Творческая работа. Подготовка	18
3	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Презентация. Подготовка	6

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрены

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка

ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> характеристики картины мира, место и роль человека в обществе; полезность гуманитарных знаний вне зависимости от выбранной профессии или специальности. - <i>уметь</i> использовать понятийно-категориальный аппарат философии, социологии, истории для описания общественно значимых фактов, событий, явлений; умеет подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы. - <i>владеть</i> способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания	- анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; - приводит опровергающие примеры; - выделяет подзадачи в задаче.	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-1 анализирует предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> и понимать научные концепции мироустройства и теорий гуманитарного познания; знать возможности использования общенаучных методов познания - <i>уметь</i> анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. - <i>владеть</i> основами гуманитарных знаний и осознанием перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.	- осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения. - выполняет задания по типологизации, классификации социокультурных процессов, явлений, событий. - решает задачи, связанные с методами абстрагирования и обобщения в сфере представлений о социокультурном развитии	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-1 осуществляет самостоятельное применение знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения)
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках

		жуточ ной аттес тации	промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i> этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории, понимать значение исторического знания, опыта и уроков истории; - <i>уметь</i> адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; - <i>владеть</i> навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.	- Называет хронологические рамки основных периодов истории развития общества. - Характеризует особенности каждого из периодов. - Умеет соотносить факты, события, персоналии с основными этапами развития общества. - Владеет фактологией по истории России, навыком построения ассоциативных связей между явлениями современности и историческим прошлым.	Контроль ная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-2) Умеет соотносить факты, события, персоналии с основными этапами развития общества)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - <i>уметь</i> использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; - <i>владеть</i> пониманием места и роли российской истории в мировом контексте, принятия нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.	- Оценивает значение исторических фактов и событий для последующего развития общества. - Дает оценку роли той или иной личности в истории. - Умеет выполнять проблемные задания разных типов и уровней. - Умеет составлять сценарий воспитательных мероприятий, посвященных знаменательным историческим событиям	Контроль ная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-2) Дает оценку роли той или иной личности в истории)
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: о необходимости непрерывного самообразования; - <i>уметь</i>: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации	- участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам - использует технологию	Контроль ная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-6) Проявляет устойчивый интерес к

и саморазвития; - <i>владеть</i> : основами работы с персональным компьютером; навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции.	целеполагания в процессе обучения - называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования - составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи - является активным пользователем электронных образовательных ресурсов - применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями - выполняет различные виды заданий с использованием персонального компьютера - перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута - устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; - вносит изменения в свои действия на основе самоанализа - преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		профессионально-ориентированным информационным источником; устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; средства осуществления самоорганизации и самообразования; - <i>уметь</i>: разрабатывать план самообразования и самоорганизации; выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; - <i>владеть</i>: опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	- обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации - предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями - осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития - оценивает качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ОК-6) Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональным и потребностями)
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и		

Содержательное описание уровня	внеучебной деятельности		
	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; базовые теории воспитания и развития личности; воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - <i>уметь</i>: распознавать ценностный аспект учебного знания и информации; использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - <i>владеть</i>: постановкой цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни;	- Называет основную цель современного отечественного образования - раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений - воспроизводит теории развития личности - называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. - представляет региональные концепции воспитания - раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся: нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания - приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности -раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - выбирает содержание учебной и внеучебной деятельности, исходя из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся - показывает использование в учебной и в внеучебной	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ПК-3) Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений; иллюстрирует на практических примерах воспитательные возможности различных видов деятельности)

	деятельности активных и интерактивных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся - осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся - разрабатывает проект воспитательной программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни - обосновывает выбор методов и форм воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся		
Повышенный уровень			
- <i>знать</i>: основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - <i>уметь</i>: выбирать учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; осуществлять деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками; - <i>владеть</i>: обоснованием выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; приемами проектирования и реализации воспитательных программ по	- соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников - формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся, апробирует на практике разработанный проект, производит анализ и оценку результативности проекта	Контроль ная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ПК-3 Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся)

духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
- <i>знать</i>: состав и структуру образовательной среды; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i>: применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - <i>владеть</i>: приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности;	- дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. - называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. - использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения, - использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания, использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса, использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса - выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция ПК-4 Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий, использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий)
Повышенный уровень			
- <i>знать</i> : возможности	- в зависимости от возможностей	Контроль	Выполнение

использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - <i>уметь</i> : планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды; - <i>владеть</i> : приемами организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности - разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания - использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	ьная работа	задания контрольной работы (компетенция ПК-4 Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания)
СК-3	Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>Знать</i> : основные закономерности развития мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь</i> : выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе реализации учебных программ; <i>Владеть</i> : основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета;	- Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом - Использует технологию разработки и реализации учебных программ в процессе обучения. - Называет и описывает средства разработки и реализации учебных программ. - Составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач. - Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии со спецификой преподаваемого предмета. - Выполняет различные виды заданий по организации и проведению игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности - Перечисляет и характеризует этапы моделирования учебной деятельности в условиях образовательной организации. - Устанавливает соответствие между целью и результатом своей	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция СК-3 Составляет перечень информационных ресурсов для решения профессиональных задач. Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач)

	деятельности. - Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач.		
Повышенный уровень			
<i>Знать:</i> художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; место преподаваемого предмета в мировой культуре и искусстве в контексте разработки учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> анализировать историю искусства в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	- Предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями. - Осуществляет процесс самостоятельной разработки и реализации учебных программ.	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция СК-3 Предлагает и реализует творческий подход к планированию образовательного мероприятия в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональным и потребностями.)
СК-4	Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
<i>Знать:</i> основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; <i>Уметь:</i> анализировать историю искусства с целью использования	- реализует необходимость разработки и реализации учебных программ с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства - осуществляет поиск профессионально-значимой информации для разработки и реализации учебных программ	Контрольная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция СК-4 Реализует необходимость разработки и реализации учебных программ

в процессе разработки и реализации учебных программ; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ; <i>Владеть:</i> основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; навыками разработки и реализации учебных программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета;	- осуществляет анализ и синтез профессиональной информации и опыта с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ		с учетом историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики искусства)
Повышенный уровень			
<i>Знать:</i> место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету; <i>Уметь:</i> планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; <i>Владеть:</i> опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	- планирует образовательное мероприятие в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными потребностями - самостоятельно разрабатывает учебные программы - оценивает качество собственного планирования учебной программы, разработанной для образовательной организации	Контроль ная работа	Выполнение задания контрольной работы (компетенция СК-4) Планирует образовательное мероприятие в условиях образовательной организации в соответствии с собственными профессиональными и потребностями)
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Текущая аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами средствами оценивания: составление глоссария, подготовка творческой работы, подготовка презентации, выполнение контрольной работы: 6) составление глоссария = 4 балла; 7) подготовка презентации = 6 баллов; 8) подготовка творческой работы = 6 баллов, 9) выполнение контрольной работы = 10 баллов 10) каждое практическое занятие 2 балла (минимум): 2x12 = 24 баллов (минимум); Итого минимальное количество баллов, набранное в ходе изучения дисциплины - 50 баллов. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольной работы. Критерии оценки контрольной работы: <i>Отлично</i> – полная, четкая характеристика произведения; умение анализировать произведение искусства в соответствии с прослушанным лекционным курсом; умение самостоятельно проанализировать артефакты, выбранные для рассмотрения. <i>Хорошо</i> – достаточно объемная характеристика произведения искусства; умение привести примеры в соответствии с прослушанным лекционным курсом; знание принципов анализа артефактов, выбранных для рассмотрения.			

Удовлетворительно – умение дать необходимую характеристику произведению искусства; знание отдельных примеров в соответствии с прослушанным лекционным курсом и отдельных артефактов, выбранных для рассмотрения.

Неудовлетворительно – неумение дать необходимую характеристику произведению искусства; отсутствие знания отдельных исторических примеров и артефактов; не владение навыками анализа произведений художественной культуры.

ПРИМЕЧАНИЕ. Ввиду отсутствия зачета по дисциплине «История искусства (XIX в.)» часть материала будет востребована при следующей форме отчетности: на зачете (с оценкой) по дисциплине «История культуры (XIX в.)» в 7 семестре.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература:

1. Горелов, А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров. - М.: Юрайт, 2012. - 387 с.
2. Дианова, В. М. История культурологии [Текст]: учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 "Культурология". / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 461 с.
3. Злотникова, Т.С. Человек. Хронотоп. Культура. : Введение в культурологию: учебное пособие. – Издание 3-е, дополненное и переработанное. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2011. – 231 с.
4. Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014. - 846[1]с.
5. Культура, эпоха и стиль : классическое искусство Запада. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствоведения - М.: Галарт, 2010. - 431 с.
6. Милюков, П. Н. Очерки по истории русской культуры : в 2 тт. Т. 1. - М.: РОССПЭН, 2010. - 903 с.
7. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под науч.ред. Т.С. Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 227 с.
8. Свицерская, М. И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII - XIX веков : в 2 кн. - М.: Галарт, 2010. - 928 с.

б) дополнительная литература:

1. Березовая, Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. – М. :Владос, 2002 – 800 с.
2. Борисова Е.А. Русская архитектура в эпоху романтизма. / Е.А. Борисова - Спб.: Дмитрий Буланин, 1999. - 314 с.
3. Гуляев, Н.А. Введение в теорию романтизма: пособие по спецкурсу. - Тверь: Изд-во ТГУ, 1991. - 91 с.
4. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по гуманит. спец. и направлениям. / [Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев, В. А. Кондрашов и др.] ; под.науч. ред. Г. В. Драча - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2005.
5. Карельский, А.В. Драма немецкого романтизма. - М.: Медиум, 1992. - 335 с.
6. Классицизм и романтизм: Архитектура.Скульптура.Живопись.Рисунок,1750-1848 / Ред.Р.Томан. - Б.м.: KONEMANN, 2001. - 520с.
7. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры: учеб. пособие для вузов. / И. В. Кондаков - М.: Аспект-Пресс, 1997. - 686,[2] с.
8. Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 604
9. Ладыгин М.Б. Предромантизм в мировой литературе. - М.: Изд-во НОУ "Полярная звезда", 2000. - 73 с.
10. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. – СПб.: Искусство, 2002. – 765 с.

11. Манн Ю. В. Гоголь [Текст]: Труды и дни: 1809-1845. / Ю. В. Манн - М.: Аспект Пресс, 2004. - 812,[4] с.: ил.
12. Марек Д. Рихард Штраус. Последний романтик: Пер.с англ. / Дж.Марек - М.: Центрполиграф, 2002.
13. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России : от древних времен до конца XX века : учебное пособие - Москва : Академия, 2008 – 400 с.
14. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70-80-е годы. – М.: Наука, 1997. – 221 с.
15. Храповицкая, Г.Н. Реализм в зарубежной литературе (Франция, Англия, Германия, Норвегия, США): практикум. - М.: Академия, 2006. – 286 с.
16. Яковлева, Н.А. Реализм в русской живописи: история жанровой системы. - [М.]: Белый город, [2007]. - 584 с.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

15. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
16. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Режим доступа: <http://culturolog.ru/>
17. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
18. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
19. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
20. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Энциклопедия культур. Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/library.html>
21. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На **лекциях** раскрываются методологические основания изучаемого курса, характеризуются важнейшие культурологические и искусствоведческие концепты, предлагаются возможные пути анализа изучаемых концептов в их эмпирическом преломлении. Содержание и форма лекций направлены на пробуждение у студентов интереса к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных интеллектуальных и творческих способностей.

Практические занятия направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений искусствоведческого анализа важнейших концептов; приобретение навыков работы с учебной и научной искусствоведческой литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления художественной культуры, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее значимые темы теоретического курса.

Ответы студента на **практических занятиях (семинарах)** оцениваются от 2 до 3 баллов. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по интерпретации концепта, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 3 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по комплексному искусствоведческому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме *контролируемой самостоятельной работы*, предполагающей такие виды, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

Составление глоссария – вид самостоятельной работы студента, выражающейся в подборе и систематизации терминов, непонятных слов и выражений, встречающихся при изучении темы.

Развивает у студентов способность выделить главные понятия темы и формулировать их. Оформляется письменно, включает название и значение терминов, слов и понятий в алфавитном порядке.

Подготовка и представление презентации нацелены на позиционирование основного изучаемого материала, создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале, направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия..

Подготовка творческой работы предполагает освоение навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Содержание курса «История искусства (XIX в.)» носит проблемный характер, предполагает отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике культуросообразной деятельности, поэтому в качестве творческой работы студентам предлагается выполнение такой ее разновидности, как самостоятельная работа. В ходе выполнения самостоятельной работы оцениваются знания фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

В течение 6 семестра студенты должны выполнить:

гlossарий по разделу дисциплины 1. «Эстетическая программа романтизма»

презентацию по разделу дисциплины 5. «Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века»

творческую работу по разделу дисциплины 2. «Романтический герой»

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды работы:

№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Составление глоссария	3 балла
2	Подготовка презентации	6 баллов
3	Подготовка творческой работы	6 баллов

Примечания:

1. В случае несвоевременной сдачи заданий контролируемой самостоятельной работы происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и беседы.

Требования к оценочным средствам и примеры их осуществления

Студенты в ходе изучения учебного курса осуществляют такие виды деятельности, как составление глоссария, подготовка презентации, подготовка творческой работы.

Составление глоссария. В ходе выполнения данного вида работы студенты должны прочитать тексты, отражающие конкретный раздел изучаемого курса; систематизировать содержание изученных источников и связанных с ними содержательно научных текстов; выписать основные, с их точки зрения, термины (понятия) и оформить изученный материал в виде краткого, структурно организованного текста-глоссария, соблюдая логику соотнесения понятийного аппарата, соответствующих ссылок и комментариев, используемых в ходе проведения практических занятий.

Пример составления глоссария по разделу дисциплины 1

«Эстетическая программа романтизма»

Понятия, представленные в глоссарии: «Романтическое двоемирие». «Романтическая ирония». «Романтическая рефлексия». «Романтическая гениальность». «Романтическое житнетворчество». «Романтический оптимизм». «Романтическое трагическое мироощущение». «Романтическая поэма-монолог». «Романтический концерт». «Романтический портрет». «Романтический конфликт». «Романтическая непонятость». «Романтическая отверженность». «Романтическое изгнание». «Романтические страсти». «Экзотизм». Определения отбираются из нескольких изданий и даются со ссылками на эти издания. Рекомендуется отметить, какое из определений студент считает наиболее четким и культурологически значимым.

Для характеристики понятий используется основная и дополнительная литература, например: Идеи и люди. Интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / Под ред. Л. П. Репиной, Ин-т всеобщей истории АН ; Общество интеллектуальной истории. - М.: Аквилон, 2014; Культурология. История мировой культуры [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений по дисц. "Культурология". / [Г. С. Кнабе, И. В. Кондаков, Т. Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т. Ф. Кузнецовой - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. Особое внимание рекомендуется обратить на имеющееся в небольшом количестве экземпляров в библиотечном фонде ЯГПУ справочное издание: Культурология. Энциклопедия. В 2 тт. – М.: РОССПЭН, 2007.

В качестве примера составления глоссария используются материалы издания: Коды массовой культуры: российский дискурс / науч. ред. Злотникова Т.С., Ерохина - Ярославль, РИО ЯГПУ, 2015 (главы 2, 3, 4, 5, 6, 7).

Подготовить презентацию. Отличительный признак презентации: в презентации фигурирует информация, «материализованная» в виде нового интеллектуального продукта. Основная цель презентации: облегчение процесса восприятия информации об учебном материале с помощью запоминающихся образов. Задачи презентации: позиционирование основного изучаемого материала; создание конкретного и отчетливо воспринимаемого представления о материале; направление внимания аудитории на конкретные, выбранные автором идеи, понятия, артефакты, действия.

Презентация проводится с использованием проекционного оборудования, что оказывает необходимое воздействие на эмоциональный настрой аудитории, помогает докладчику добиться понимания слушателей.

Презентация предполагается со статической формой подачи материала; к данному типу относится лекция или доклад, в ходе которых иллюстрационный и поясняющий материал представлен на доске или дисплее ноутбука.

В зависимости от специфики содержания предлагается стандартная презентация (внимание аудитории необходимо привлечь именно к информационной части программы), в связи с чем рекомендуется тщательно отобрать немногочисленные примеры

Структура презентации: вводная часть (определение проблемы – взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века); основная часть (характеристика специфических тенденций реализма в русской культуре соответствующего периода, например, демократизма, психологизма, эстетической парадоксальности; академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры; роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции; выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века); заключение (побуждение к ответам на вопросы).

Пример подготовки к презентации по разделу дисциплины 5 «Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века»

Аннотация к презентации.

Тема: Специфика русского искусства второй половины XIX века в историко-культурном контексте

Форма: показ перед группой во время учебного занятия

Возраст: 19-20 лет год (3-4 курсы университета)

Методы, представленные в презентации: демонстрация слайдов, устные комментарии, побуждение к диалогу, ответы на вопросы

Время: продолжительность просмотра - 20 минут.

Курс: История искусства (XIX в.).

Подготовить творческую работу по разделу дисциплины 2 «Романтический герой». Примерное направление рассуждений: два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское). Отношения автора и героя.

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями. Предполагает частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. К числу творческих работ относятся: контрольная работа, реферат, курсовая работа, самостоятельная работа. Содержание данного курса (проблемный характер, отсутствие однозначных ответов на вопросы о специфике

культуросообразной деятельности) предполагает выбор *самостоятельной работы как разновидности творческой работы*.

Самостоятельная работа - форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

Требования к творческой работе: умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой; умение собирать и систематизировать практический материал; умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы; владение современными средствами телекоммуникаций.

Форма работы с материалом.

Подготовка текста творческой работы с последующей проверкой и оценкой преподавателем. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа научной темы (основных признаков и проблем истории русской культуры соответствующего периода), где автор раскрывает суть исследуемой проблемы (приводит примеры влияния политических событий и экономического развития на сферу культуры, называет главные события в истории русской культуры соответствующего периода, характеризуются основные персоны, институты, проблемы, определяется место русской культуры соответствующего периода в мировом культурном процессе), приводит различные точки зрения (на основе изучения учебной и научной литературы, в том числе разработанной ведущими педагогами выпускающей кафедры), а также собственные взгляды на нее.

Промежуточная аттестация в форме контрольной работы

Контрольная работа предусмотрена в форме представления результатов самостоятельной работы и проводится на основе лекционного материала, а также по итогам практических занятий.

Задание: Подобрать 4 произведения искусства (музыка, изобразительное искусство, литература): 1. европейское, принадлежащее художественному направлению романтизм; 2. европейское, принадлежащее художественному направлению реализм; 3. русское, принадлежащее художественному направлению романтизм; 4. русское, принадлежащее художественному направлению реализм.

Выбранные произведения искусства нужно проанализировать по плану, доказав принадлежность данного произведения к заявленному художественному направлению.

План:

Культурный контекст – обычно это сведения из истории и теории культуры.

Обстоятельства появления произведения: местоположение произведения, история создания, история бытования, исполнительская история, этапы творческого процесса, легенды, связанные с возникновением произведения.

Структурные особенности: выразительные средства соответствующего вида искусства.

Место в творчестве автора или в контексте эпохи – насколько данное произведение характерно для эпохи или автора, к какому стилю относится или не относится, почему.

Культурная функция (место в духовной жизни человека эпохи создания и в современности).

Духовный смысл – здесь опосредованно раскрывается обобщенность как свойство художественного образа (как духовная ценность воплощается в данном произведении)

Оформление:

- объем – 10-15 страниц,
- 14 кегль,
- 1,5 интервала,
- выравнивание: заголовки – от центра, основной текст – по ширине,
- абзацный отступ 1,25 см,
- ссылки на источники (оформлять по образцу [5, с.49], где 5 - номер источника по библиографическому списку, 49 - номер страницы)

Примерное название контрольной работы:

Художественные направления в искусстве XIX века

Структура:

Глава 1 Направление романтизм в искусстве XIX века

1.1. Романтизм в Европе: ... (автор произведения), ...(название произведения), ...(год создания)

1.2. Романтизм в России: ... (автор произведения), ...(название произведения), ...(год создания)

Глава 2 Направление реализм в искусстве XIX века

2.1. Реализм в Европе: ... (автор произведения), ...(название произведения), ...(год создания)

2.2. Реализм в России: ... (автор произведения), ...(название произведения), ...(год создания)

Библиографический список

Критерии оценки контрольной работы:

Отлично – полная, четкая характеристика произведения; умение анализировать произведение искусства в соответствии с прослушанным лекционным курсом; умение самостоятельно проанализировать артефакты, выбранные для рассмотрения.

Хорошо – достаточно объемная характеристика произведения искусства; умение привести примеры в соответствии с прослушанным лекционным курсом; знание принципов анализа артефактов, выбранных для рассмотрения.

Удовлетворительно – умение дать необходимую характеристику произведению искусства; знание отдельных примеров в соответствии с прослушанным лекционным курсом и отдельных артефактов, выбранных для рассмотрения.

Неудовлетворительно – неумение дать необходимую характеристику произведению искусства; отсутствие знания отдельных исторических примеров и артефактов; не владение навыками анализа произведений художественной культуры.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

4. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
5. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
6. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Информационная база ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, материально-техническая база факультета русской филологии и культуры, материально-техническая база профиля «культурологическое образование». Учебная аудитория, компьютерный класс, доступ к сети Интернет (во время занятий и самостоятельной подготовки).

7) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров

8) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

17. Интерактивные формы занятий (12 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Раздел 4. Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	Практические Использование презентаций в формате PPoint-2007 с докладами и вопросами для локального обсуждения	6
2	Раздел 5. Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Практические Использование презентаций в формате PPoint-2007 с докладами и вопросами для локального обсуждения	6

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

На заочном отделении дисциплина

Б.1.В.ОД.10 История искусства (4 часть)

изучается в 6 и 7 семестре и предваряет изучение таких дисциплин, как «Философия и социология искусства», «История культуры (XX век)», «История искусства (XX век)», «Прикладная культурология», «История культуры повседневности», «Пограничность как философско-

эстетический модус русской культуры», «Актуальные вопросы методики преподавания культурологии в школе», «Коммуникативные аспекты культуры».

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			6	7	
Контактная работа с преподавателем (всего)	24		12	12	
В том числе:					
Лекции	8		4	4	
Практические занятия (ПЗ)	16		8	8	
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	156		96	60	
В том числе:					
Глоссарий (составление)	32		32	-	
Презентация (подготовка)	62		32	30	
Творческая работа (подготовка)	62		32	30	
Другие виды самостоятельной работы	Контроль ная работа		Контрольн ая работа	Контрольн ая работа	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен зачет с оценкой		экзамен	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость	180 часа 5 зачетные единицы				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа	Всего часов
1	Эстетическая программа романтизма	2	4		30	36
2	Романтический герой		2		40	42
3	Эстетическая программа реализма	2	4		30	36
4	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	2	2		28	32
5	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	2	4		28	34
	Итого	8	16		156	180

17.2.3. Лекции

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика лекционных занятий в дидактических единицах	Трудоемкость (час.)
1	1	Романтическое преобразование мира.	2
2	3	Язык реалистического искусства.	2

3	4	Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей.	2
4	5	Академизм, романтизм, реализм, интеграция русской и западноевропейской культуры.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисц.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Стилистические признаки, жанры и темы романтизма.	4
2	2	Романтический герой.	2
3	3	Организация реалистической художественной жизни. Темы и жанры реалистического искусства.	2
4	3	Романтический и реалистический методы в дальнейшем художественном процессе.	2
5	4	Романтизм и классицизм, романтизм и сентиментализм, тенденции развития русского реализма.	2
6	5	Художественные объединения и выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Эстетическая программа романтизма	Глоссарий. Составление	30
2	Романтический герой	Творческая работа. Подготовка	40
3	Эстетическая программа реализма	Глоссарий. Составление	30
4	Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.	Презентация. Подготовка	28
5	Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века.	Презентация. Подготовка	28

Темы контрольных работ.

1. Исторические и логические границы культуры XIX века.
2. Рационалистическая унификация и генерализация мира. Позитивизм и натурализм как культурные явления XIX века.
3. Наука и техника: обращение к точным наукам и социальным наукам.
4. Кризис патриархальной культуры и возникновение массовой культуры. Урбанизация.
5. От аристократии и монархии к демократии. Чартизм. Карбонарии.
6. Политические эксперименты века: республика во Франции, США как культурный проект, опыты общинной жизни.
7. Идеал равенства в культуре XIX века: борьба за равенство прав и социальные свободы, аболиционизм, эмансипация женщины и зарождение феминизма.
8. Социальные новшества XIX века: партии и парламентаризм, пресса.
9. Буржуа в культуре Модерна: буржуазные добродетели раннего капитализма и эволюция культурного типа в XIX века.
10. Религия и мораль: клерикализм и атеизм.
11. Интеллигенция, богема, пролетариат XIX века.
12. Осеовой взрыв в русской культуре второй половины XIX века.
13. Историко-культурные предпосылки романтизма, разочарование в идеалах Просвещения, предромантизм.
14. Синтез философии, искусства, религии и науки. Категория возвышенного. Принцип свободы.
15. Философия романтизма: И.Г.Фихте, Ф.В. Шеллинг, А. Шопенгауэр, С. Кьёркегор.

16. Хронология и география романтизма: конец XVIII – начало XIX веков, Франция, Германия, Англия, Россия, США.
17. Романтизм и проблема национального самосознания.
18. Романтическая революционность: социальный романтизм и проблема личности.
19. Романтические основания утопизма. Мистический романтизм.
20. Самоопределение России, победа в Наполеоновских войнах, социальная отсталость и культурное «запаздывание».
21. Русская философия и эстетика о самобытности русского пути: романтический историзм.
22. Культурная программа декабристов и декабристский миф.
23. Эстетическая программа романтизма: идея мира как бесконечного становления и самораскрытия, отражение бесконечного в конечном.
24. Роль искусства – преобразование мира.
25. Романтическое двоемирие. Романтическая ирония. Романтическая рефлексия. Экзотизм.
26. Утопия романтической гениальности, аналогия творческой гениальности и творческих сил природы. Жизнетворчество.
27. Организация художественной жизни: кружки; соотношение романтической теории и практики.
28. Эволюция романтизма от оптимизма к трагическому мироощущению (йенская и берлинская школа).
29. Жанры (поэма-монолог, концерт, портрет), темы (конфликт, непонятость, отверженность, изгнание, страсти) романтизма.
30. Романтический герой и два типа романтического индивидуалистического мироощущения: конфликтное (байроническое) и созерцательное (шеллингианское).
31. Фрагментарность высказывания, монологичность, закрытость.
32. Романтический метод в художественном процессе.
33. Реализм и романтизм – фундаментальная оппозиция.
34. Типология реализма, реализм как художественная система, теоретическое обоснование.
35. Реализм и идеализм: объективность, критика индивидуализма, уединенно-замкнутого сознания, прагматика реализма.
36. Основные тенденции развития реализма в русской культуре второй половины XIX века.
37. Русские славянофилы (культурные корни и значение) и западники (культурная программа).
38. Концепция «православия, самодержавия, народности» и русская идеалистическая философия (софийность, соборность, космизм).
39. Эстетическая программа реализма: критерий художественности – верность актуальной социальной действительности. Искусство как познание и анализ.
40. Типизация характеров и обстоятельств как способ художественного воссоздания мира.
41. Расширение предмета изображения: отмена «запретных тем» и одновременно сужение тематического диапазона в пользу социальной тематики, тема конфликт героя и социальной среды, социализация личности.
42. Жанры (социально-психологический и семейно-бытовой роман, пейзаж, бытовая картина, социальный портрет, реалистическая опера).
43. Язык реалистического искусства, требование правдивости и понятности как ориентация на новую аудиторию.
44. Прагматика реализма: критическое и воспитательное задание.
45. Организация художественной жизни: роль критики, литературных журналов, альтернативные выставочные мероприятия.
46. Реалистический метод в дальнейшем художественном процессе.
47. Новые тенденции и выдающиеся деятели русского искусства первой половины XIX века.
48. Судьба классицистических и просветительских идей и художественной практики в русской культуре XIX века.
49. Академизм. Переход от «ученичества» к самодостаточному созиданию.
50. Культурный синтез в России начала XIX века и место в нем романтических идей и ценностей.
51. Своеобразие русского романтизма: генетическая связь романтизма с социально-критическими тенденциями русского классицизма, соотношение романтизма и сентиментализма, эмоциональная насыщенность русского романтизма, экзотические элементы, специфика трактовки идей и образов романтизма.

52. Реализм в русской культуре. Тенденции развития русского реализма: критический, трагический, сатирический.
53. Взаимодействие направлений, течений в русском искусстве второй половины XIX века: академизм, романтизм, реализм.
54. Максимализация осевых духовных исканий в сфере искусства.
55. Интеграция русской и западноевропейской культуры: развитие оперы как музыкального и сценического жанра, возникновение психологической драмы.
56. Роль художественных объединений и индивидуальной творческой инициативы в культурной жизни российских столиц и провинции. Меценатство.
57. Социально-критические тенденции в художественной культуре и их воплощение в коллективной духовно-творческой деятельности: «передвижники», «могучая кучка».
58. Выдающиеся представители русского искусства второй половины XIX века.
59. Русская художественная классика «золотого века», классика русского реализма второй половины XIX века, классика рубежа веков: восприятие на Западе, художественное освоение.
60. Русская живопись XIX века: романтические и реалистические тенденции, художники-передвижники.

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**Б.1.В.ОД.12 История искусства
(V часть: История искусства (XX век))**

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры культурологии,
кандидат культурологии

Н.А. Дидковская

Утверждено на заседании кафедры культурологии

«__» сентября 2016 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Ерохина Т.И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Настоящая дисциплина является важнейшей составляющей профессиональной подготовки студентов-культурологов. Цель изучения дисциплины определена тем, что она ориентирована на студентов, изучающих историю культуры, культурную антропологию, теорию и историю литературы. Изучение истории искусства имеет базовое значение в системе культурологической подготовки специалистов.

Цель дисциплины «История искусства» (V часть: История искусства (XX век)) - формирование способности анализировать явления искусства XX века в историко-культурологическом дискурсе.

Основными задачами дисциплины являются:

4. Понимание природы и сущности искусства XX века, соотношения цивилизации, культуры и художественной культуры в системе художественного образа.
5. Овладение навыками методологии анализа явлений и памятников искусства XX века.
6. Развитие умения типологического анализа феноменов искусства изучаемого исторического периода.

В ходе изучения истории искусства студенты знакомятся с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование искусства, происходит необходимое смысловое расширение и углубление философского, эстетического, социокультурного, исторического контекстов истории искусства.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина включена в базовую часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции» (ОК-2); «Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур» СК-3; «Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства» (СК-4)

Студент должен:

-знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.

-уметь: использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности; анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

-владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте; нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию; основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «История искусства (XX в.) Часть V.» изучается в 7,8 семестре одновременно с такими дисциплинами как Философия и социология культуры; Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры; Гендерные аспекты творчества; Провинциальный модус худ. образования в России; История культуры (часть V); Актуальные вопросы развития культ. политики в России

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на дальнейшее формирование следующих компетенций: ОК-2; СК-3; СК-4 ПК-4

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Общекультурные компетенции ОК					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России и мировой истории; значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; адаптироваться к разным социокультурным реальностям; проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям; использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной	процесс практической деятельности, работа в группе; ведение терминологического словаря ,написание контрольной работы	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы экзамена	Базовый: Знать: хронологические рамки основных периодов истории развития общества. особенности каждого из периодов. Уметь: раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития современной цивилизации, как России, так и всеобщей истории. Владеть: опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем. Повышенный Знать: историческое значение основных фактов, событий, персоналий. Уметь: раскрыть причинно-следственные связи между основными событиями всеобщей истории, истории России. Владеть: критическим опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач.

		деятельности. Владеть: навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; определения места и роли российской истории в мировом контексте, нравственных обязательств по отношению к историко-культурному наследию.			
Общепрофессиональные компетенции:					
Формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено ОП					
Профессиональные компетенции: ПК 4					
ПК 4			выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря, написание контрольной работы.	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы экзамена	
Специальные компетенции: СК-3, СК-4					
СК-3	“Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и	Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение терминологического словаря,	устный ответ; контрольная работа; терминологический словарь; вопросы	Базовый уровень: Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления

	явлениях мировой и региональной культур”	традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать историю культуры и религии в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	написание контрольной работы.	экзамена	мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления Владеть: - на базовом уровне основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; Повышенный уровень: Знать: - Закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры. - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;
СК-4	«Владение системными представлениями об основных закономерностях	Знать - Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; - Типологические и	выбор информационных источников, выступления на семинарах, ведение	устный ответ; контрольная работа; терминологический	Базовый уровень Знать Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Типологические и

	развития теории и истории мирового и отечественного искусства, выдающихся деятелях произведениях искусства»	индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь Анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть - основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	терминологического словаря, написание контрольной работы.	словарь; вопросы экзамена	индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь Анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; Повышенный уровень Знать: Различные подходы к изучению основных закономерностей развития мирового искусства и отечественного искусства; Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства;

					Уметь: Критично анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции	24	12	12		
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24		
Семинары (С)	-				
Лабораторные работы (ЛР)	-				
Самостоятельная работа (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Курсовая работа (проект)	-				
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы	-	-	-		
работа с научной литературой (конспектирование)	20	10	10		
ведение терминологического словаря	20	10	10		
подготовка к дискуссии	20	10	10		
Подготовка к контрольной (тестовой) работе	12	6	6		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен		Экзамен		
Общая трудоемкость 180 часа, 5 зачетных единиц	144		72		

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией. Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства. Художественные практики Серебряного века русской культуры.
2.	Авангардные направления в искусстве XX века	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда. Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм,

		дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм. Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.
3.	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства. Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе. Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Постмодернизм в современной России.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (параллельно идущими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых дисциплин		
		1	2	3
1	Философия и социология культуры	+	+	+
2	Пограничность как фил.-эстет. модус русской культуры	+	+	+
3	Гендерные аспекты творчества	+	+	+
4	Провинциальный модус худ. образования в России		+	
5	История культуры (часть V)	+	+	+
6	Актуальные вопросы развития культ. политики в России	+		+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод						
1.1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2	4			6	12
1.2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	2	4			6	12
1.3	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в	2	4			6	12

	различных видах искусства.						
1.4	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	2	4			6	12
2.	Авангардные направления в искусстве XX века						
2.1.	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	2	4			6	12
2.2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	2	4			6	12
2.3	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	2	4			6	12
2.4	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	2	4			6	12
3.	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы						
3.1.	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	2	4			6	12
3.2.	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	2	4			6	12
3.3	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	2	4			6	12
3.4	Постмодернизм в современной России.	2	4			6	12
Всего		24	48			72	144

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2
2	1.	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	2
3	1	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	2
4	1.	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	2
5	2	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	2
6	2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт,	2

		концептуализм.	
7	2	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	2
8	2	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	2
9	3	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	2
10	3	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	2
11	3	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	2
12	3	Постмодернизм в современной России.	2

7. Лабораторный практикум не планируется

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
	1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	4
	1	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	4
	1	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	4
	1	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	4
	2	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	4
	2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	4
	2	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	4
	2	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	4
	3	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	4
	3	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	4
	3	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	4
	3	Постмодернизм в современной России.	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение	2;2

	отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	терминологического словаря	
2.	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря	2;2
3.	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	2;2;2
4.	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии, подготовка к контрольной работе	2;2;2;2
5.	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	2;2;2
6.	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	2;2;2
7.	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии , подготовка к контрольной работе	2;2;2;2
8.	Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря	2;2
9.	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	Работа с конспектом лекции и научной литературой, ведение терминологического словаря, подготовка к контрольной работе	2;2;2
10.	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, дискуссия, подготовка к контрольной работе	2;2;2;2
11.	Арт-практики постмодернизма: акции, хэппенинг, инвайромент, перформанс, флеш-моб	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря	2;2
12.	Постмодернизм в современной России.	работа с научной литературой, конспектирование, ведение терминологического словаря, подготовка к дискуссии ,подготовка к	2;2;2;2

		контрольной работе	

9.2. Тематика курсовых работ: не планируются

9.3. Примерная тематика рефератов: не планируются

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: хронологические рамки основных периодов истории развития общества. особенности каждого из периодов. Уметь: раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития как современной цивилизации, как России, так и всеобщей истории. Владеть: опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.	- знает хронологические рамки основных периодов истории развития общества - умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития как западноевропейского общества XX вв., так и России - владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Эстетическая система стиля модерн. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса. 2. Архитектура модерна. Возникновение стиля, национальные разновидности, жанры, памятники. Принцип синтеза искусств на базе архитектуры. Специфика русского варианта (Петербург, Москва, Ярославль). 3. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров. 4. 12. Объединение «Мир искусства». 5. 13. Деятельность объединения «Союз русских художников». Основные принципы, жанры, произведения. 6. 14. «Голубая Роза». Основные принципы, жанры, произведения. 7. 15. «Бубновый валет». Основные принципы, жанры, произведения.
Повышенный уровень			
Знать: историческое значение основных фактов, событий, персоналий.	- уверенно характеризует историческое значение основных фактов, событий	Экзамен	Экзаменационные вопросы: 1. Авангард как эстетическая система.

Уметь: раскрыть причинно-следственные связи между основными событиями всеобщей истории, истории России. Владеть: критическим опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач. процесса.	культуры XX вв. - использует в анализе эмпирического материала возможности общенаучных методов познания. - уверенно демонстрирует понимание причинно-следственных связей между основными событиями всеобщей истории и истории России. -владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных задач в конкретной познавательной ситуации.		Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса. 2. Парижская школа. Творчество А. Модильяни. 3. Экспрессионизм в европейском изобразительном искусстве, литературе и кинематографе. 4.Деятельность объединений «Мост» и «Синий всадник». 5. Кубизм в европейском искусстве. Принципы, основные этапы, произведения. 6.Современные художественные тенденции. 7.Репрезентация современных художественных тенденций в Ярославле
ПК-4			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
		Экзамен	1. Творчество А. Гауди. Анализ 1 произведения. 2. Творчество Ф. Шехтеля. Анализ 1 произведения. 3. Графика модерна. Основные принципы. Творчество О. Бёрдсли. 4. Живопись модерна. Основные принципы. Творчество Г. Климта. 5. Московская школа 1890-х: И. Левитан, А. Архипов, С. Иванов, А. Рябушкин. 6. Импрессионизм в русской живописи. Творчество К. Коровина. 7. Творчество В. Серова: принципы, основные этапы, произведения. 8. Творчество М. Врубеля: принципы,

			основные этапы, произведения. 9. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров.
Повышенный уровень			
		Экзамен	1. Творчество А. Лентулова. Анализ 1 произведения. 2. Творчество П. Филонова. Анализ 1 произведения. 3. Творчество М. Шагала: принципы, основные этапы, произведения. 4. Примитивизм в европейской и русской живописи (А. Руссо; Н.Пирсменишвили, М. Ларионов, Н. Гончарова). 5. Творчество П. Пикассо: принципы, основные этапы, произведения. 6. Русский кубофутуризм. Анализ 1 произведения. 7. Абстракционизм в живописи. Теория В. Кандинского, художественная практика.
СК-3	“Владение знаниями об истории, социокультурных и художественно-эстетических традициях и явлениях мировой и региональной культур”		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать социокультурные и художественно-	- Называет и описывает основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры XX века - интерпретирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и	Экзамен	1. Супрематизм в живописи. Теория К. Малевича, художественная практика. 2. Конструктивизм в архитектуре. 3. Творчество К. Мельникова. Анализ 1 произведения. 4. Творчество А. Щусева. Анализ 1 произведения. 5. Деятельность школ

эстетические традиции и явления Владеть: - на базовом уровне основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	региональной культур XX века - владеет на базовом уровне основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;		«Баухауз» и ВХУТЕМАС. 6. Прикладное и агитационное искусство 1920-х годов. Анализ 1 произведения. 7. Эстетическая система стиля ар деко. Принципы, произведения. 8. Тоталитарное искусство. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
Повышенный уровень			
Знать: - Закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры. - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Уметь: - Анализировать историю культуры в аспекте социокультурных и художественно-эстетических традиций и явлений с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;	Характеризует особенности развития мировой, отечественной и региональной культуры XX века Выбирает способы анализа искусства XX века в контексте интерпретационных теорий Самостоятельно выбирает интерпретационные модели Раскрывает специфику явления культуры в историко-культурном контексте Владеет опытом корректной интерпретации и умением обоснованно анализировать информацию о культурных явлениях, опытом самостоятельного выбора и обоснования методов анализа явлений культуры XX века, методов сопоставления культурных явлений прошлого с особенностями современного	Экзамен	1. Живопись соцреализма. Анализ 1 произведения. 2. Живопись сюрреализма. Творчество С. Дали и Р. Магритта. Анализ 1 произведения. 3. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Э. Поллока. Анализ 1 произведения. 4. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла. Анализ 1 произведения. 5. Рэди-мэйд. Анализ 1 произведения. 6. Акциональное искусство. Хэппенинг. Перформанс. Анализ 1 произведения. 7. Концептуализм. Анализ 1 произведения. 8. Эстетическая система постмодернизма. Возникновение, эстетические основы, виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.

	процесса.		
СК-4	«Владение системными представлениями об основных закономерностях развития теории и истории мирового и отечественного искусства, о выдающихся деятелях и произведениях искусства»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать Основные закономерности развития мирового искусства и отечественного искусства; Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь Анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть основами разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места	Называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию Знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века Анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века; Владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века	Экзамен	1. Творчество А. Гауди. Анализ 1 произведения. 2. Творчество Ф. Шехтеля. Анализ 1 произведения. 3. Графика модерна. Основные принципы. Творчество О. Бёрдсли. 4. Живопись модерна. Основные принципы. Творчество Г. Климта. 5. Московская школа 1890-х: И. Левитан, А. Архипов, С. Иванов, А. Рябушкин. 6. Импрессионизм в русской живописи. Творчество К. Коровина. 7. Творчество В. Серова: принципы, основные этапы, произведения. 8. Творчество М. Врубеля: принципы, основные этапы, произведения. 9. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров.

жительства и историко-культурного своеобразие региона;			
Повышенный уровень			
Знать: Различные подходы к изучению основных закономерностей развития мирового искусства и отечественного искусства; Типологические и индивидуальные характеристики выдающихся деятелей и представителей мирового и отечественного искусства; Уметь: Критично анализировать историю искусства с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; Владеть - опытом самостоятельного выбора и обоснования разработки и реализации учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды; - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона;	Характеризует основные закономерности развития мировой и отечественной культуры, логику и этапы культуры XX века Раскрывает и комментирует типологические и социокультурные характеристики культур XX века Самостоятельно выбирает способы и алгоритм анализа историко-культурных и социокультурных аспектов культуры XX века -владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века	Экзамен	1. Творчество А. Лентулова. Анализ 1 произведения. 2. Творчество П. Филонова. Анализ 1 произведения. 3. Творчество М. Шагала: принципы, основные этапы, произведения. 4. Примитивизм в европейской и русской живописи (А. Руссо; Н.Пирсманисвили, М. Ларионов, Н. Гончарова). 5. Творчество П. Пикассо: принципы, основные этапы, произведения. 6. Русский кубофутуризм. Анализ 1 произведения. 7. Абстракционизм в живописи. Теория В. Кандинского, художественная практика.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами			

Общий балл БРС – 100

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС **не ниже 80 баллов**, у него должны быть положительные оценки за текущие контрольные работы; выполненные все задания по самостоятельной работе.

Во время ответа на экзаменационный вопрос студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- знает хронологические рамки основных периодов истории развития общества
- умеет раскрывать содержание основных этапов и характеризовать особенности развития как западноевропейского общества XX вв., так и России
- владеет опытом использования исторических знаний при решении образовательных проблем.
- называет и описывает основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры XX века
- интерпретирует социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур XX века
- владеет основами и принципами целеполагания учебных программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;
- называет основные закономерности развития мировой и отечественной культуры XX века, логику и этапы, периодизацию
- знает типологические и социокультурные характеристики культуры XX века
- анализирует основные историко-культурные и социокультурные аспекты культуры XX века;
- владеет основными методами историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре XX века

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	При ответе на вопрос студент полно и глубоко характеризует особенности явлений, процессов и памятников искусства XX века, самостоятельно выбирает способы анализа искусства XX века в контексте интерпретационных теорий, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; владеет опытом самостоятельного выбора и обоснования методов сопоставления художественных явлений прошлого с особенностями современного процесса. Характеризует основные закономерности развития мирового и отечественного искусства, логику и этапы искусства XX века. Оценивает и критически осмысливает проблемы образования в жизни общества; предлагает собственные варианты решения различных задач по организации образовательного процесса. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Студент не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«хорошо»	При ответе на вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение сведениями об особенностях явлений, процессов и памятников искусства XX века, характеризует основные закономерности развития мирового и отечественного искусства, логику и этапы культуры XX века, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами. Студент проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества, способен применять навыки организации продуктивного диалога. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по

	заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию. Не имеет задолженностей по текущей работе в семестре.
«удовлетворительно»	При ответе на вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.
«неудовлетворительно»	При ответе на вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов. Имеет задолженности по текущей работе в семестре.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Часть V. История искусства XX век.

а) основная литература:

1. Культураология : учебник для вузов / [Дианова В. М. и др.] ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана ; С.-Петербург. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2013. – 566 с.
2. Злотникова, Т.С. Русская культура в эпоху глобализации: классическое, массовое, провинциальное: учебное пособие / Т.С. Злотникова, Д.Ю. Густякова. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. – 117 с.

б) дополнительная литература

1. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика. Кн. 1. / отв. ред. Ю. Н. Гирин - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 600 с.
2. Авангард в культуре XX века (1900-1930 гг.) : Теория. История. Поэтика. Кн. 2. / отв. ред. Ю. Н. Гирин - М.: ИМЛИ РАН, 2010 – 704 с.
3. Рапацкая, Л.А. История художественной культуры России: с древнейших времен до конца XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обуч. по напр. «Художественное образование». М.: Академия, 2008. – 384 с.
4. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. – Москва: АСТ : CORPUS, 2013. — 432 с.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Академик. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
2. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Цифровая библиотека по философии. Режим доступа: http://filosof.historic.ru/books/c0033_1.shtml
4. Электронная база данных библиотеки ЯГПУ. – Режим доступа: http://lib.yspu.org/buki_web/bk_webmain.asp

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Оценка на зачете / экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

На *лекциях* раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса, демонстрируются разнообразные виды практических заданий по рассматриваемым темам, предлагаются возможные пути анализа изучаемых языковых единиц. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается *1 баллом*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, лингвистический комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно *1 балл*.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений культурологического анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной культурологической, философской, искусствоведческой, методической литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать культурные явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся наиболее трудные темы теоретического курса, не получившие однозначного научного осмысления в культурологии или еще недостаточно изученные. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного культурологического видения, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 1 до 2 баллов. *1 балл* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. *2 балла* получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по культурологическому анализу, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ.

Контрольная работа — средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Основной вид контрольной работы по курсу — комбинированная, она содержит как теоретический материал, так и практический.

В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы, проверяющие знание и понимание основных культурологических терминов, наиболее трудных вопросов теории, сформированность умений и навыков культурологического анализа.

В течение семестра студенты пишут следующие контрольные работы:

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	1 – 5
2	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	1 – 5
3	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	1 – 5
4	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность.	1 – 5
5	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	1 – 5

Рекомендуемые критерии оценки контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 80% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 60 до 80% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 40 до 60% заданий;

- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 40% заданий.

Образец заданий контрольной работы по курсу

1. Продолжите определение: **авангардное искусство** – это...
2. Назовите основные характеристики авангардного искусства, на каких принципах была основана его художественная практика?
3. Кто автор термина супрематизм? Какое явление авангардного искусства он определяет?
4. Назовите авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве
5. Приведите примеры творчества дадаистов
6. Назовите апологетов и критиков авангарда, сравните основные тезисы их концепций.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение теоретического материала	1 – 2 (за занятие)
2	ведение терминологического словаря	1 – 3 (за раздел)

Примечания:

1. Для допуска к зачету / экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на **1 балл** — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на **2 балла** — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка письменных работ и проверка тетрадей. На занятии выполнение заданий для самостоятельной работы контролируется с помощью письменных контрольных работ или устного опроса.

Виды самостоятельных заданий

Изучение теоретического материала — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел *Основная литература* программы). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел *Дополнительная литература* программы, а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет (см. раздел программы).

Составление терминологического словаря — вид самостоятельной работы, предполагающий развитие у студентов умения давать грамотную дефиницию базовых терминов и оформлять личную учебную терминологическую картотеку. Данный вид работы предполагает развитие умения выбирать из ряда существующих определений терминов оптимальное, способности работать с учебной и научной литературой, существующими терминологическими словарями и справочниками.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

При подготовке к дискуссии студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Промежуточная аттестация
Критерии допуска студента к экзамену

К экзамену допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми текущими контрольными и самостоятельными работами, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками текущих контрольных или самостоятельных работ.

Не допускается к экзамену студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо текущие самостоятельные работы, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными домашними заданиями, написавший зачетные контрольные работы на неудовлетворительную оценку.

Вопросы к экзамену:

1. Эстетическая система стиля модерн. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
2. Архитектура модерна. Возникновение стиля, национальные разновидности, жанры, памятники. Принцип синтеза искусств на базе архитектуры. Специфика русского варианта (Петербург, Москва, Ярославль).
3. Творчество А. Гауди. Анализ 1 произведения.
4. Творчество Ф. Шехтеля. Анализ 1 произведения.
5. Графика модерна. Основные принципы. Творчество О. Бёрдсли.
6. Живопись модерна. Основные принципы. Творчество Г. Климта.
7. Московская школа 1890-х: И. Левитан, А. Архипов, С. Иванов, А. Рябушкин.
8. Импрессионизм в русской живописи. Творчество К. Коровина.
9. Творчество В. Серова: принципы, основные этапы, произведения.
10. Творчество М. Врубеля: принципы, основные этапы, произведения.
11. Религиозное искусство в России рубежа веков. В. Васнецов, М. Нестеров.
12. Объединение «Мир искусства».
13. Деятельность объединения «Союз русских художников». Основные принципы, жанры, произведения.
14. «Голубая Роза». Основные принципы, жанры, произведения.
15. «Бубновый валет». Основные принципы, жанры, произведения.
16. Творчество А. Лентулова. Анализ 1 произведения.
17. Творчество П. Филонова. Анализ 1 произведения.
18. Творчество М. Шагала: принципы, основные этапы, произведения.
19. Примитивизм в европейской и русской живописи (А. Руссо; Н.Пироманишвили, М. Ларионов, Н. Гончарова).
20. Авангард как эстетическая система. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
21. Парижская школа. Творчество А. Модильяни.
22. Экспрессионизм в европейском изобразительном искусстве, литературе и кинематографе. Деятельность объединений «Мост» и «Синий всадник».
23. Кубизм в европейском искусстве. Принципы, основные этапы, произведения.
24. Творчество П. Пикассо: принципы, основные этапы, произведения.
25. Русский кубофутуризм. Анализ 1 произведения.
26. Абстракционизм в живописи. Теория В. Кандинского, художественная практика.
27. Супрематизм в живописи. Теория К. Малевича, художественная практика.
28. Конструктивизм в архитектуре.

29. Творчество К. Мельникова. Анализ 1 произведения.
30. Творчество А. Щусева. Анализ 1 произведения.
31. Деятельность школ «Баухауз» и ВХУТЕМАС.
32. Прикладное и агитационное искусство 1920-х годов. Анализ 1 произведения.
33. Эстетическая система стиля ар деко. Принципы, произведения.
34. Тоталитарное искусство. Основные принципы. Виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
35. Живопись соцреализма. Анализ 1 произведения.
36. Живопись сюрреализма. Творчество С. Дали и Р. Магритта. Анализ 1 произведения.
37. Абстрактный экспрессионизм. Творчество Э. Поллока. Анализ 1 произведения.
38. Поп-арт. Творчество Э. Уорхолла. Анализ 1 произведения.
39. Рэди-мэйд. Анализ 1 произведения.
40. Акциональное искусство. Хэппенинг. Перформанс. Анализ 1 произведения.
41. Концептуализм. Анализ 1 произведения.
42. Эстетическая система постмодернизма. Возникновение, эстетические основы, виды искусства, жанры, специфика творческого процесса.
43. Современные художественные тенденции.
44. Репрезентация современных художественных тенденций в Ярославле

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине История искусства (XX век)

7. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
8. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
9. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины История искусства (XX век)

- 9) учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
- 10) кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	Дискуссия	2
2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм. Модернизм в различных видах искусства.	Дискуссия	2
3	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	Дискуссия	2
4	Художественные практики Серебряного века русской культуры.	Дискуссия	2
5	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб.	Дискуссия	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
			8		
Контактная работа с преподавателем (всего)	12				
В том числе:					
Лекции	4		4		
Практические занятия (ПЗ)	8		8		
Семинары (С)	-		-		
Лабораторные работы (ЛР)	-		-		
Самостоятельная работа (всего)	87		87		
В том числе:					
работа с научной литературой (конспектирование)	20				
подготовка к дискуссии	20				
написание контрольной работы	20				
подготовка к тестированию	27				
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен		экзамен		
Общая трудоемкость 108 часов 3 зачетные единицы	108				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Модернизм как парадигма искусства XX века: идеология и художественный метод					
1.1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2			12	14
1.2	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.		2		12	14
2	Авангардные направления в искусстве XX века					
2.1	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.		2		12	14

2.2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	2	2		12	16
2.3	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.		2		12	14
3	Постмодернизм в искусстве: характеристики, принципы, формы					
3.1	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.				12	12
3.2	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.				15	15
Всего:		4	8		87	99

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	2
2	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	2

17.2.4. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	2
2	2	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	2
3	2	Авангардные направления в отечественном и	2

		зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, соц-арт, концептуализм.	
4	2	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

9. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Общекультурные и эстетические черты модернизма: кризис теории отражения и подражания природе, стратегия автономии искусства, разрыв с художественной традицией.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4
2.	Модернистские направления в отечественном и зарубежном искусстве: символизм, импрессионизм и постимпрессионизм, экспрессионизм, экзистенциализм, литература потока сознания. Модернизм в различных видах искусства.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4
3.	Авангард как экспериментальное искусство. Художественная практика и социальная прагматика авангарда.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4
4.	Авангардные направления в отечественном и зарубежном искусстве: фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, дадаизм, сюрреализм,	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4

	поп-арт, соц-арт, концептуализм.		
5.	Новаторские формы авангарда: реди-мейд, инсталляция, инвайромент, перформанс, флеш-моб. Проблемы авангарда в системе тоталитарной культуры России.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4
6.	Эстетика постмодернизма: деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, мозаичность. Фазы постмодернистского искусства.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4; 4
7.	Художественное выражение постмодернизма в отдельных видах отечественного и зарубежного искусства: живописи, архитектуре, литературе, театре, кинематографе.	изучение научной литературы при подготовке к практическим занятиям(конспектирование); подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия; написание контрольной работы; подготовка к тестированию	2; 2; 4;3 4

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.13. История культуры повседневности древности и средневековья

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор,
доктор культурологии
старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Ерохина Т. И.

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« ____ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры повседневности древности и средневековья» - формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории древности и средневековья, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности данных периодов.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание факторов формирования повседневной культуры древности и средневековья;
2. Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной и массовой культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
3. Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и компетенциями в объеме курсов истории и обществоведения средней общеобразовательной школы.

Дисциплина «История культуры повседневности и средневековья» является предшествующей для таких дисциплин как «История культуры», «Теория культуры повседневности», «Культурная антропология (вкл. этнологию)», «История религии», «История искусства», «История культуры повседневности в эпоху Модерна».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2					
ОК-1	«Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения»	Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; -возможности использования общенаучных методов познания Уметь: - выразить свое представление о важнейших	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Зачет с оценкой	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии; - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов

		общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории и культурологии; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научно-гуманитарной концепции Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.	и защита презентаций		общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия истории и культурологии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Владеть: -- опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного

					использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Зачет с оценкой	Базовый уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории, Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Повышенный уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Уметь: - самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным

		историко-культурному наследию.			реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.

Общепрофессиональные компетенции: формирование не предусмотрено

Профессиональные компетенции: формирование не предусмотрено

Специальные компетенции: СК-2

СК-2	«Владение навыками историкотипологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»	Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историкотипологические и социокультурные аспекты культуры с	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Зачет с оценкой	Базовый уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь: - Анализировать историкотипологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурнопросветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета.

		целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета			Повышенный уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4зачетных единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	18	18	36	
в том числе:					
Лекции	26	6	6	14	
Практические занятия (ПЗ)	46	12	12	22	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72	18	18	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	26	4	6	16	
Подготовка к тестированию	13	3	3	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	19	6	6	7	

Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	4		1	3	
Создание презентаций	10	5	2	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	144	36	36	72	
	4	1	1	2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока. Особенности традиционных обществ Востока. Сравнительное изучение восточных обществ. Факторы формирования повседневной культуры Востока. Соотношение принципов единства и разнообразия, “своих” и “чужих”. Образ жизни. Контроль за повседневной жизнью. Проблема личности на Востоке. Особенности восприятия времени. Соотношение традиции и средств коммуникации. Включение культурных инноваций. Религиозные нормы и образ жизни. Особенности восприятия мира. Роль обрядов и таинств в жизни восточного общества. Особенности частной жизни и быта восточных обществ. Нравы и обычаи традиционных обществ Востока. Значение семьи в повседневной культуре.
2	Культура повседневности античности.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в античности. Эволюция повседневной жизни в античности. Пространственно-временная детерминация. Роль первособытия. Особенности быта и повседневного мышления. Особенности передачи информации и знаний. Индивидуальность и личность в античности (критерии индивидуализации). Греческая и римская мифология и обыденное сознание. Отношение к смерти в античности. Праздники и игры античности. Быт и нравы Афин и Спарты. Семейные отношения. Особенности частной жизни женщин в античном обществе. Роль воспитания и обучения в повседневной жизни древних греков и римлян.
3	Культура повседневности европейского средневековья.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье. Соотношение небесного и мирского. Роль христианства в мире повседневности. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни. Проблема веры и разума. Личность в средневековом обществе. Образец и “самость”, соотношение норм и инноваций. Особенности пространственно - временного повседневного бытия. Соотношение элитарного и народного. Городской быт средневековой культуры. Роль

		феномена куртуазной культуры. Рыцарская культура и культ Прекрасной Дамы, и их отражение в обыденной жизни. Отношение к жизни и смерти. Уклад жизни, формы мышления, изменения в картине мира. Роль мифов и чудес. Роль семьи в формировании жизненного уклада.
4	Культура повседневности древнерусской культуры.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в древнерусской культуре. Культура повседневности языческой Руси. Соотношение культуры повседневности и восточнославянской мифологии. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. Происхождение русского принципа “авось да небось” и т.п. Истоки культа терпения и страдания. Монголо-татарское иго как фактор трансформации древнерусской культуры повседневности. Роль насилия и жестокости в становлении новых черт древнерусской ментальности (пассивность и покорность, долготерпение и равнодушие к произволу). Распространение идеологии государственного устройства на семейный быт, нравственные отношения. (“Домострой”).
5	Культура повседневности эпохи Возрождения.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения. Драматизм социокультурных изменений. Соотношение классического и нового. “Двумирность” бытия. Контекст “рождения” индивидуальности. Явления активизации, плюрализации. Соотношение частного и общественного. Новая интерпретация личного времени. Изменения информационной структуры. Расширение социального пространства.
6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. Материальная жизнь и структура повседневности. Индивид – семья – общество. Образ жизни. Уклад жизни, стиль жизни, качество и уровень жизни. Рабочее и частное время и пространство.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	История культуры	+	+	+	+	+	+
2	Теория культуры повседневности	+	+	+	+	+	+
3	Культурная антропология (вкл. этнологию)	+	+	+	+	+	+
4	История религии	+	+	+	+		+
5	История искусства	+	+	+	+	+	+
6	История культуры повседневности в эпоху Модерна					+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Культура повседневности традиционных обществ Востока	4	8			12	24
1.1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	2				2	4
1.2	Факторы формирования и динамики, роль традиции в повседневности традиционных обществ Востока:	2				2	4
1.3	Повседневная культура Древнего Египта.		2			2	4
1.4	Повседневная культура Древней Индии		2			2	4
1.5	Культура повседневности Древнего Китая.		2			2	4
1.6	Культура повседневности Древней Японии.		2			2	4
2.	Культура повседневности античности.	4	8			12	24
2.1	Культура повседневности Античности.	2				2	4
2.2	Культура повседневности Древней Греции.		4			4	8
2.3	Эволюция повседневности, роль личности в культуре Античности.	2				2	4
2.4	Культура повседневности Древнего Рима.		4			4	8
3.	Культура повседневности европейского средневековья.	4	8			12	24
3.1	Культура повседневности европейского средневековья: роль христианства в формировании и динамики повседневности.	2				2	4
3.2	Официальная и народная культуры повседневности средневековья. Городской быт средневековья.	2				2	4
3.3	Культура повседневности в европейском средневековье.		4			4	8
3.4	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры.		4			4	8
4.	Культура повседневности древнерусской культуры.	4	10			14	28
4.1	Культура повседневности древнерусской культуры: повседневность языческой Руси, исторические факторы эволюции культуры повседневности.	2				2	4
4.2	Ментальность и культура повседневности Древней Руси.	2				2	4
4.3	Восточнославянская мифология и культура повседневности.		2			2	4
4.4	Диалог евразийских культур и повседневность Древней Руси		2			2	4
4.5	Феномен двоеверия и повседневность Древней Руси.		2			2	4
4.6	Домострой как памятник культуры повседневности		2			2	4
4.7	Повседневность «Слова о полку Игореве»		2			2	4
5.	Культура повседневности эпохи	6	8			14	28

	Возрождения.						
5.1	Культура повседневности эпохи Возрождения: факторы формирования и динамики повседневности.	2				2	4
5.2	Классика и инновации в культуре повседневности Ренессанса	4				4	8
5.3	Культура повседневности в европейском Возрождении.		4			4	8
5.4	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры эпохи Возрождения		2			2	4
5.5	Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.		2			2	4
6.	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	4	4			8	16
6.1	Соотношение частной жизни и быта в культуре повседневности: локально-исторический контекст.	4				4	8
6.2	Частная жизнь и быт в культуре повседневности: историко-типологический анализ.		4			4	8
	Всего	26	46			72	144

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	2
2	1	Факторы формирования и динамики, роль традиции в повседневности традиционных обществ Востока	2
3	2	Культура повседневности античности: эволюция повседневности, роль личности.	2
4	2	Эволюция повседневности, роль личности в культуре Античности.	2
5	3	Культура повседневности европейского средневековья: роль христианства в формировании и динамики повседневности.	2
6	3	Официальная и народная культуры повседневности средневековья. Городской быт средневековья.	2
7	4	Культура повседневности древнерусской культуры: повседневность языческой Руси, исторические факторы эволюции культуры повседневности.	2
8	4	Ментальность и культура повседневности Древней Руси.	2
9	5	Культура повседневности эпохи Возрождения: факторы формирования и динамики повседневности.	2
10	5	Классика и инновации в культуре повседневности Ренессанса	4
11	6	Соотношение частной жизни и быта в культуре повседневности: локально-исторический контекст.	4

7. Лабораторный практикум Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Повседневная культура Древнего Египта.	2
2	1	Повседневная культура Древней Индии	2
3	1	Культура повседневности Древнего Китая.	2
4	1	Культура повседневности Древней Японии.	2
5	2	Культура повседневности Древней Греции.	4
6	2	Культура повседневности Древнего Рима.	4
7	3	Культура повседневности в европейском средневековье.	4
8	3	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры.	4
9	4	Восточнославянская мифология и культура повседневности.	2
10	4	Диалог евразийских культур и повседневность Древней Руси	2
11	4	Феномен двоеверия и повседневность Древней Руси.	2
12	4	Домострой как памятник культуры повседневности	2
13	4	Повседневность «Слова о полку Игореве»	2
14	5	Культура повседневности в европейском Возрождении.	4
15	5	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры эпохи Возрождения	2
16	3; 5	Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.	2
17	6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности: историко-типологический анализ.	4

9. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Факторы формирования и динамики, роль традиции в повседневности традиционных обществ Востока:	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.3	Повседневная культура Древнего Египта.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1
1.4	Повседневная культура Древней Индии	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1
1.5	Культура повседневности Древнего Китая.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1
1.6	Культура повседневности Древней Японии.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1

2.1	Культура повседневности античности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Культура повседневности Древней Греции.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Создание презентаций	1
2.3	Эволюция повседневности, роль личности в культуре Античности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.4	Культура повседневности Древнего Рима.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Создание презентаций	1
3.1	Культура повседневности европейского средневековья: роль христианства в формировании и динамики повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Официальная и народная культуры повседневности средневековья. Городской быт средневековья.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.3	Культура повседневности в европейском средневековье.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Подготовка к дискуссии	1
3.4	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Подготовка презентаций	1
4.1	Культура повседневности древнерусской культуры: повседневность языческой Руси, исторические факторы эволюции культуры повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Ментальность и культура повседневности Древней Руси.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.3	Восточнославянская мифология и культура повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
4.4	Диалог евразийских культур	- Изучение и конспектирование научной	1

	и повседневность Древней Руси	литературы, - Подготовка к дискуссии	1
4.5	Феномен двоеверия и повседневность Древней Руси.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.6	Домострой как памятник культуры повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.7	Повседневность «Слова о полку Игореве»	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.1	Культура повседневности эпохи Возрождения: факторы формирования и динамики повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Классика и инновации в культуре повседневности Ренессанса	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	2
		- Подготовка презентаций	1
5.3	Культура повседневности в европейском Возрождении.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии	1
5.4	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры эпохи Возрождения	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
5.5	Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.	- Изучение и конспектирование научной литературы,	1
		- Подготовка к дискуссии	1
6.1	Соотношение частной жизни и быта в культуре повседневности: локально-исторический контекст.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к тестированию	2
6.2	Частная жизнь и быт в культуре повседневности: историко-типологический анализ.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Подготовка презентаций	1

**9.2. Тематика курсовых работ (проектов). Курсовые работы не предусмотрены.
Не предусмотрен РУП**

**9.3. Примерная тематика рефератов
Не предусмотрен РУП**

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	Зачет с оценкой	- Материальная жизнь и структура повседневности. - Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	Зачет с оценкой	- Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье. - Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения.
Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	Зачет с оценкой	- Городской быт средневековой культуры. - Личность и семья в средневековом обществе.
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках. - знает характеристики	Зачет с оценкой	- Официальная и народная культуры повседневности средневековья - Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни

- характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; -возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках	картины мира, место и роль человека в обществе. - знает содержание основных теорий гуманитарного познания; - знает возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках		средневековья.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - умеет самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - умеет самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки.	Зачет с оценкой	- Социокультурны е факторы формирования и динамики повседневной культуры в древнерусской культуре. - Социокультурны е факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения.
Владеть: -- опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	-- владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	Зачет с оценкой	- Материальная жизнь и структура повседневности. - Индивид – семья – общество в культуре повседневности древности и средневековья. - Уклад жизни, стиль жизни, качество и уровень жизни в культуре повседневности древности и средневековья.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Базовый уровень			

Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	Зачет с оценкой	- Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни средневековья. - Личность и семья в средневековом обществе.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	Зачет с оценкой	- Повседневная культура Древней Индии - Культура повседневности Древнего Китая. - Культура повседневности Древней Японии.
Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Зачет с оценкой	- Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения. - Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте.
Повышенный уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает этапы и особенности развития всеобщей истории, - знает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации	Зачет с оценкой	- Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности.
Уметь:	- умеет самостоятельно,	Зачет с оценкой	- Культура

- самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.	- осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.		повседневности Древней Греции. - Культура повседневности Древнего Рима.
Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать и оценивать место и роль российской истории в мировом контексте - осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимает и оценивает место и роль российской истории в мировом контексте - осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Зачет с оценкой	- Роль феномена куртуазной культуры.
СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»		
Базовый уровень			
Знать: - Закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;	Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого	Зачет с оценкой	- Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте.

- Место преподаваемого предмета в мировой культуре	предмета в мировой культуре		
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры	Зачет с оценкой	- Повседневная культура Древнего Египта. - Повседневная культура Древней Индии
Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.	Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.	Зачет с оценкой	- Рабочее и частное время и пространство в культуре повседневности древности и средневековья.
Повышенный уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Зачет с оценкой	- Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности. - Феномен двоеверия и повседневность Древней Руси.
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Зачет с оценкой	- Официальная и народная культуры повседневности средневековья - Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни средневековья.
Владеть: - Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	Зачет с оценкой	- Индивид – семья – общество в культуре повседневности древности и средневековья - Личность и семья в средневековом обществе.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами. Общий бал БРС – 100. Для допуска к дифференцированному зачету студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. По итогам работы на занятиях студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что: - Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, - Основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур - Закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого предмета в мировой культуре - Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления. - Способен использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям. - Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. - Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации, - Владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. - Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Демонстрирует глубокое знание базовых понятий истории и культурологии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках, характеристики картины мира, места и роли человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Описывает и подкрепляет примером закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории, осознает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Умеет аргументированно выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, самостоятельно и творчески применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции

	современной науки. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ, умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ. Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.
«хорошо»	Знает базовые понятия истории и культурологии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Описывает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории, осознает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, самостоятельно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных

	методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
«удовлетворительно»	Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур, закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого предмета в мировой культуре Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления. Способен использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.
«неудовлетворительно»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
2. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf
3. Луков М. В. Культура повседневности [Электронный ре-сурс]. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/

б) дополнительная литература:

1. Богданов, К. А. Повседневность и мифология [Текст] / К. А. Богданов. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 437,[3] с.
2. Бродель, Ф. Что такое Франция?: в 2 кн.: пер. с фр. Кн.2, Люди и вещи : в 2 ч. Ч.1: Численность народонаселения и ее колебания на протяжении веков [Текст] / Ф. Бродель. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995. – 244,[10] с.

3. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество [Текст] / Рос. ин-т культурологии; редкол.: О. К. Румянцев (отв. ред.) и др. – М.: Акад. проект, 2005. – 524,[4] с.
4. Георгиева Т.С. Частная жизнь и быт древних обществ: Учебное пособие. - М., 2005.
5. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века [Текст] : учеб.пособие по культурологии для вузов. – М.: Весь Мир, 2002. – 357,[3] с.
6. Марков, Б. В. Знаки бытия [Текст] / Б. В. Марков. – СПб: Наука, 2001. – 566,[2] с.
7. Марков, Б. В. Разум и сердце: история и теория менталитета [Текст]/ Б.В.Марков.– СПб.: Изд-во СПб.ун-та, 1993.– 229,[3] с.
8. Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах [Текст] : материалы науч. конф. 19– 21 фев. 2001 г. / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко – СПб.:Алетейя, 2001. – 466,[14] с.

в) программное обеспечение
отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf
2. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
3. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем истории культуры повседневности. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Повседневность «Слова о полку Игореве»

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и ответить на следующие вопросы:

«Слово о полку Игореве как отражение древнерусской культуры повседневности.

Авторство «Слова о Полку Игореве». Роль культуры повседневности «Слова» в определении социальной принадлежности автора.

1. Двоеверие в «Слове». Система образов повести, раскрывающих культуру повседневности Древней Руси.

2. Соотношение культуры повседневности и интеллектуальной культуры в «Слове».

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Диалог евразийских культур и повседневность Древней Руси». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе MicrosoftPowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Культура повседневности Древнего Рима».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную различным аспектам повседневной жизни Древнего Рима. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий к разделу 1:

1. «Производство без владения, действие без самоутверждения, развитие без господства» - означает извлечение пользы из природы вещей без вмешательства человека.

Характерно для культуры:

- a) Древнего Китая;
- b) Древней Индии;
- c) Древнего Египта;
- d) Древней Месопотамии

2. Статус человека в Древнем Египте определяются:

- a) его личными заслугами перед фараоном;
- b) статусом его родителей и титулом;
- c) богатством;
- d) образованием.

3. Семья в Древнем Египте имела следующие черты:

- a) семья имела первостепенное значение;
- b) разводы были законными;
- c) иметь детей считалось большим счастьем;
- d) семья не имела не какого значения.

4. Основной пищей древних египтян был:

- a) хлеб;
- b) овощи;
- c) мясо;
- d) фрукты.

5. Предметы быта египтян, характерные для Древнего царства (XVI в. до н.э.)

- a) кровать;
- b) складной стул;
- c) сосуды из алебаstra, хрусталя;
- d) кушетка.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 - 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

- на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;
- на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к зачету.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

В отдельных случаях допускается сдача зачета в форме ответов на вопросы билетов.

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока.
2. Повседневная культура Древнего Египта.
3. Повседневная культура Древней Индии
4. Культура повседневности Древнего Китая.
5. Культура повседневности Древней Японии.
6. Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в античности.
7. Культура повседневности Древней Греции.

8. Культура повседневности Древнего Рима.
9. Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейском средневековье.
10. Официальная и народная культуры повседневности средневековья
11. Роль христианских норм и традиций в повседневной жизни средневековья.
12. Городской быт средневековой культуры.
13. Личность и семья в средневековом обществе.
14. Роль феномена куртуазной культуры.
15. Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в древнерусской культуре.
16. Община и соборность как основа культуры древнерусской культуры повседневности.
17. Феномен двоеверия и повседневность Древней Руси.
18. Социокультурные факторы формирования и динамики повседневной культуры в эпоху Возрождения.
19. “Двумирность” бытия эпохи Возрождения
20. Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.
21. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте.
22. Материальная жизнь и структура повседневности.
23. Индивид – семья – общество в культуре повседневности древности и средневековья.
24. Уклад жизни, стиль жизни, качество и уровень жизни в культуре повседневности древности и средневековья.
25. Рабочее и частное время и пространство в культуре повседневности древности и средневековья.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (24 часа)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Повседневная культура Древнего Египта.	Защита презентаций	1
2	Повседневная культура Древней Индии	Защита презентаций	1
3	Культура повседневности Древнего Китая.	Защита презентаций	1
4	Культура повседневности Древней Японии.	Защита презентаций	1
5	Культура повседневности Древней Греции.	Защита презентаций	2
6	Культура повседневности Древнего Рима.	Защита презентаций	2
7	Культура повседневности в европейском средневековье.	Дискуссия	2

8	Повседневность в литературных памятниках европейской культуры.	Защита презентаций	2
9	Восточнославянская мифология и культура повседневности.	Защита презентаций	2
10	Диалог евразийских культур и повседневность Древней Руси	Дискуссия	2
11	Классика и инновации в культуре повседневности Ренессанса	Защита презентаций	2
12	Культура повседневности в европейском Возрождении.	Дискуссия	2
13	Официальная и народная культуры как феномен повседневности европейской культуры средневековья и Возрождения.	Дискуссия	2
14	Частная жизнь и быт в культуре повседневности: историко-типологический анализ.	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	16		8	8	
В том числе:					
Лекции	4		2	2	
Практические занятия (ПЗ)	12		6	6	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	128		64	64	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы:					
- Изучение и конспектирование научной литературы	42		16	16	
- Подготовка к тестированию	16		8	8	
- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	16		8	8	
- Создание презентаций	16		8	8	
- Контрольная работа	38		19	19	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой			Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость часов	144		144		
зачетных единиц	4		4		

17.2. Содержание дисциплины**17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	2	2		32	36
1.1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	2			16	18
1.2	Культура повседневности традиционных обществ Египта, Индии, Китая, Японии		2		16	18
2	Культура повседневности античности.		2		16	18
2.1	Культура повседневности древней Греции и древнего Рима		2		16	18
3	Культура повседневности европейского средневековья.	2	2		32	36
3.1	Культура повседневности европейского средневековья.	2			16	18
3.2	Культура повседневности европейского средневековья.		2		16	18
4	Культура повседневности древнерусской культуры.		2		16	18
4.1.	Культура повседневности древнерусской культуры.		2		16	18
5	Культура повседневности эпохи Возрождения.		2		16	18
5.1	Культура повседневности эпохи Возрождения.		2		16	18
6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.		2		16	18
6.1	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.		2		16	18
Всего:		6	12		128	144

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	2
2	Культура повседневности европейского средневековья.	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Культура повседневности традиционных обществ Египта, Индии, Китая, Японии.	2
2	2	Культура повседневности древней Греции и древнего Рима.	2
3	3	Культура повседневности европейского средневековья.	2
4	4	Культура повседневности древнерусской культуры.	2
5	5	Культура повседневности эпохи Возрождения.	2
6	6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Культура повседневности традиционных обществ Востока.	- Изучение и конспектирование научной литературы	8
		- Подготовка к тестированию	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4
		- Подготовка презентаций	4
2	Культура повседневности античности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4
3	Культура повседневности европейского средневековья.	- Изучение и конспектирование научной литературы	8
		- Подготовка к тестированию	6
		- Подготовка презентаций	4
4	Культура повседневности древнерусской культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4
5	Культура повседневности эпохи Возрождения.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	4
6	Частная жизнь и быт в культуре повседневности.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка презентаций	8

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
«__» _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.14. История культуры повседневности
в эпоху культуры модерна
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор,
доктор культурологии
старший преподаватель
кафедры культурологии канд. ист. наук
Александрова М.В.

Ерохина Т. И.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

«__» _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна» — формирование представлений о своеобразии культуры повседневности, ее национальной, социальной и исторической специфике, месте в социокультурной истории, сформировать способность анализировать культурные процессы повседневности данных периодов.

Основными **задачами** курса являются:

4. Понимание факторов формирования повседневной культуры в эпоху культуры модерна;
5. Овладение навыками анализа соотношения и взаимодействия культуры повседневности с народной, массовой и элитарной культурой; моделей поведения в культуре повседневности;
6. Развитие умений и навыков выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся повседневной жизни в современной культуре.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП** и относится к обязательным дисциплинам. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОК-1 «Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения», ОК-2 «Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции», СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать:** базовые понятия философии, социологии, истории; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры.

- **уметь:** выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях философии, социологии, истории; использовать основные положения и методы исторических наук, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ.

- **владеть:** опытом использования базовых понятий философии, социологии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации.

Дисциплина «История культуры повседневности в эпоху культуры модерна» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОК-1, ОК-2, СК-2.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2					
ОК-1	«Способность использовать основы философских и социогум	Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень: Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии; - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь:

анитарных знаний для формирования научного мировоззрения»		обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; -возможности использования общенаучных методов познания Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях истории и культурологии; - применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной научно-гуманитарной концепции Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.	к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	- выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии; - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации. Повышенный уровень: Знать: - базовые понятия истории и культурологии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; -возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.

					- самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Владеть: -- опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории, Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Повышенный уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение и роль исторического знания,

		профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.			опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Уметь: - самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
Общепрофессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					
Профессиональные компетенции: формирование не предусмотрено					
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	«Владение навыками историкотипологического и социокультурного анализа конкретных событий»	Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическо	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь: - Анализировать историкотипологические и социокультурные аспекты

й, артефактов, личностных акций в культуре»	предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	м занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета. Повышенный уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		36	36	
в том числе:					
Лекции	28		14	14	
Практические занятия (ПЗ)	44		22	22	

Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72		36	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	32		16	16	
Подготовка к тестированию	14		7	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	14		7	7	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		3	3	
Подготовка презентаций	6		3	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экзамен			Экзамен	
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	180			180	
	5			5	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Повседневная культура Нового времени в Европе.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре Нового времени. Роль политики в повседневности. Появление скрытого “Само” в Новое время. Новые формы власти и их значение для обывательской жизни. Первые концепции детства. Новое отношение к смерти. Грамотность и национальная литература. Изменения бытового, экономического и политического укладов в XVIII веке. Мировое и локальное. Разнообразие культурных миров. Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности. Роль денег в системе ценностей. Энциклопедия. Роль науки в повседневной жизни. Влияние индустриализации и урбанизации на культурную жизнь общества. Влияние индустриализации на характер трудового процесса и на роль в нем человека. Машины в жизни человека 19 века. Роль человека в обществе и повседневной жизни. Новые виды деятельности.
2	Повседневная культура в России Нового времени.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в русской культуре Нового времени. Значение культуры повседневности Смутного времени как интегрирующей и сплачивающей нацию топики. Обывательская жизнь в “бунташный век”. Предпосылки Петровских реформ в культуре повседневности XVII в. Нововведения Петра; новые атрибуты дворянского быта и общения. Различение дворянской и крестьянской, городской и сельской, высокой и низкой, “своей” и “чужой” культур повседневности. Происхождение государственного фаворитизма. Культура повседневности в интерпретации Екатерины II.

		Бытовое поведение декабристов и людей пушкинского круга. Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности. Повседневность в полемике западников и славянофилов, либералов, консерваторов и демократов. Крестьянская культура повседневности.
3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в европейской культуре эпохи Модерна. Технические изобретения и изменения в повседневной жизни. Выбор и фрагментация жизненного мира. Наука и техника в повседневности. Детство и юношество как открытия современности. Борьба за идентичность. Ускорение времени и “эмплозия” пространства. Влияние современных СМК на жизнь человека. Развитие массовой культуры – ее роль и функции. Значение комфорта и жизненной среды. Реклама, спорт, кинематограф, мода, рок, «тотемизм машин». Новые компьютерные ритуалы. Мир как супермаркет, молодежные субкультуры. Образ жизни, традиции в условиях всеобщей компьютеризации общества.
4	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в отечественной культуре Новейшего времени. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века. Роль культуры повседневности в революционной пропаганде. Культура повседневности после Октября. Культура повседневности в условиях гражданской войны и мирного времени. Повседневная культура во время Великой Отечественной войны и последующий переворот в советском общественном сознании. Отображение военного и тылового быта в литературе этого времени. Массовая песня военного времени. Культура повседневности в период «оттепели». Повседневная культура после перестройки и на пороге нового тысячелетия.
5	Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной/массовой/элитарной культурами.	Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной и массовой культурой. Народная культура. Массовая культура. Средний класс и массовая культура – особенности взаимодействия. Нравы и обычаи в кругу повседневности. Соотношение городского и сельского образа жизни. Уклад жизни людей разных слоев населения.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+
2	История культуры	+	+	+	+	+	+
3	История искусства	+	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лабор . заняти я	Семина рские занятия	Самост оятельн ая работа студ.	Всего часов
1.	Повседневная культура Нового времени в Европе.	6	10			16	32
1.1	Факторы динамики повседневной культуры Нового времени.	2				2	4
1.2	Мировое и локальное в Новое время	2				2	4
1.3	Роль человека в обществе и повседневной жизни Нового времени	2				2	4
1.4	Повседневная культура Европы Нового времени: типологический анализ		2			2	4
1.5	Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности в культуре повседневности.		4			2	6
1.6	Повседневность в искусстве Нового времени		4			2	6
2.	Повседневная культура в России Нового времени.	6	10			16	32
2.1	Факторы динамики повседневной культуры России Нового времени.	2				2	4
2.2	Культура повседневности в России XVII века	2				2	4
2.3	Культура повседневности в России XVIII - XIX века	2				2	4
2.4	Культура повседневности Смутного времени в России		2			2	4
2.5	Культура повседневности в России в эпоху модернизации		4			4	6
2.6	Культура повседневности XIX века в русском искусстве		4			4	6
3.	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна.	6	6			12	24
3.1	Факторы динамики повседневной культуры на рубеже XIX – XX века	2				2	4
3.2	Выбор и фрагментация жизненного мира.	2				2	4
3.3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна: инновации.	2				4	6
3.4	Повседневная культура на рубеже XIX – XX века		2			2	4
3.5	Наука, техника и средства массовой коммуникации в культуре повседневности		4			4	8
4.	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	6	10			16	32
4.1	Факторы динамики повседневной культуры России эпохи Модерна.	2				2	4
4.2	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	2				2	4
4.3	Культура повседневности советской России	2				2	4
4.4	Повседневная культура России эпохи Модерна.		2			2	4
4.5	Русское декадентство (В.Брюсов,		4			2	6

	3.Гиппиус, Ф.Сологуб) в контексте культуры повседневности Серебряного века						
4.6	Советская культура повседневности		4			2	6
5.	Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной/массовой/элитарной культурами.	4	8			12	24
5.1	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	2				2	4
5.2	Городской и сельский образ жизни	2				4	6
5.3	Массовая и элитарная культура в частной жизни.		4			4	8
5.4	Повседневность в городском и сельском обществе		4			2	6
	Всего:	28	44			72	144

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Факторы динамики повседневной культуры Нового времени.	2
2	1	Мировое и локальное в Новое время	2
3	1	Роль человека в обществе и повседневной жизни Нового времени	2
4	2	Факторы динамики повседневной культуры России Нового времени.	2
5	2	Культура повседневности в России XVII века	2
6	2	Культура повседневности в России XVIII - XIX века	2
7	3	Факторы динамики повседневной культуры на рубеже XIX – XX века	2
8	3	Выбор и фрагментация жизненного мира.	2
9	3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна: инновации.	2
10	4	Факторы динамики повседневной культуры России эпохи Модерна.	2
11	4	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	2
12	4	Культура повседневности советской России	2
13	5	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	2
14	5	Городской и сельский образ жизни	2

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Повседневная культура Европы Нового времени: типологический анализ	2
2	1	Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности в культуре повседневности.	4
3	1	Повседневность в искусстве Нового времени	4
4	2	Культура повседневности Смутного времени в России	2

5	2	Культура повседневности в России в эпоху модернизации	4
6	2	Культура повседневности XIX века в русском искусстве	4
7	3	Повседневная культура на рубеже XIX – XX века	2
8	3	Наука, техника и средства массовой коммуникации в культуре повседневности	4
9	4	Повседневная культура России эпохи Модерна.	2
10	4	Русское декадентство (В.Брюсов, З.Гиппиус, Ф.Сологуб) в контексте культуры повседневности Серебряного века.	4
11	4	Советская культура повседневности	4
12	5	Массовая и элитарная культура в частной жизни.	4
13	5	Повседневность в городском и сельском обществе	4

9. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Повседневная культура Нового времени в Европе. Факторы динамики повседневной культуры Нового времени.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Мировое и локальное в Новое время	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.3	Роль человека в обществе и повседневной жизни Нового времени	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.4	Повседневная культура Европы Нового времени: типологический анализ.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
1.5	Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности в культуре повседневности.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
		- Подготовка к дискуссии	2
1.6	Повседневность в искусстве Нового времени.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
2.1	Факторы динамики повседневной культуры России Нового времени.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Культура повседневности в России XVII века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.3	Культура повседневности в России XVIII - XIX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.4	Культура повседневности Смутного времени в России	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии	1

2.5	Культура повседневности в России в эпоху модернизации	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
2.6	Культура повседневности XIX века в русском искусстве	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка презентаций	2
3.1	Факторы динамики повседневной культуры на рубеже XIX – XX века	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Выбор и фрагментация жизненного мира.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка презентаций	1
3.3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна: инновации.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.4	Повседневная культура на рубеже XIX – XX века	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии	1
3.5	Наука, техника и средства массовой коммуникации в культуре повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
4.1	Факторы динамики повседневной культуры России эпохи Модерна.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.3	Культура повседневности советской России	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.4	Повседневная культура России эпохи Модерна.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка презентаций	1
4.5	Русское декадентство (В.Брюсов, З.Гиппиус, Ф.Сологуб) в контексте культуры повседневности Серебряного века	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
4.6	Советская культура повседневности	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к дискуссии	2

5.1	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Городской и сельский образ жизни	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.3	Массовая и элитарная культура в частной жизни.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка презентаций	2
5.4	Повседневность в городском и сельском обществе	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов).

Не предусмотрено РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-1			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе.	Экзамен	- Человек и повседневный мир в Новое время. - Политика и повседневность в эпоху Нового времени
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории, культурологии, философии, - умеет на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни.	Экзамен	- Реформирование стиля жизни в эпоху Нового времени. - Особенности нового типа личности в культуре повседневности Нового времени. Роль человека в обществе.

общественной жизни.			
Владеть: - опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	- владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	Экзамен	- Особенности повседневной жизни XIX века в Западной Европе. - Новые формы повседневной культуры XIX века в Западной Европе.
Повышенный уровень			
Знать: - базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках - характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - содержание основных теорий гуманитарного познания; - возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках	- знает базовые понятия истории, культурологии, философии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках. - знает характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. - знает содержание основных теорий гуманитарного познания; - знает возможности использования общенаучных методов познания в гуманитарных науках	Экзамен	- Массовая культура и особенности частной жизни и быта в XIX веке.
Уметь: - выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки.	- умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии; - умеет самостоятельно и осознанно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. - умеет самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки.	Экзамен	- Культура повседневности Смутного времени. - Петровские реформы и культура повседневности.
Владеть: -- опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении	-- владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач; - владеет опытом	Экзамен	- Культура повседневности в эпоху русского Просвещения. - Культура повседневности в

образовательных задач; - опытом самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.	самостоятельного использования понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации.		России на рубеже XVIII-XIX вв.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции		
Базовый уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает основные этапы и особенности развития всеобщей истории,	Экзамен	- Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности в русской культуре Нового времени. - Возникновение новых форм социокультурного взаимодействия в культуре XX века.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- умеет использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	Экзамен	- Культура повседневности в России на рубеже XVIII-XIX вв. - Культура повседневности в России XIX в.
Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Экзамен	- Стил ь жизни как основополагающий фактор повседневности. - Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
Повышенный уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, - значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает этапы и особенности развития всеобщей истории, - знает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации	Экзамен	- Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности в русской культуре Нового времени. - Возникновение новых форм социокультурного взаимодействия в культуре XX века.

современной социокультурной ситуации			
Уметь: - самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.	- умеет самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявляет толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.	Экзамен	- Культура повседневности в России на рубеже XVIII-XIX вв. - Культура повседневности в России XIX в.
Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать и оценивать место и роль российской истории в мировом контексте - осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимает и оценивает место и роль российской истории в мировом контексте - осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Экзамен	- Стиль жизни как основополагающий фактор повседневности. - Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»		
Базовый уровень			
Знать: - Закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой	Знает закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого предмета в мировой культуре	Экзамен	- Элитарная культура и культура повседневности. - Гендерные аспекты культуры повседневности.

культуре			
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры	Экзамен	- Массовое сознание. Соотношение культуры повседневности с массовой культурой. - Особенности нового типа личности в культуре повседневности Нового времени. Роль человека в обществе.
Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.	Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.	Экзамен	- Структуры повседневности в контексте субкультурных образований.
Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Экзамен	- Элитарная культура и культура повседневности. - Гендерные аспекты культуры повседневности.
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Экзамен	- Массовое сознание. Соотношение культуры повседневности с массовой культурой. - Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности в русской культуре Нового времени.
Владеть: - Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских	Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и	Экзамен	- СМК и повседневная жизнь. - Стил жизни как основополагающий фактор повседневности.

программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	материалов преподаваемого предмета		- Структуры повседневности в контексте субкультурных образований.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами.

Общий бал БРС – 100.

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. По итогам работы на занятиях студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе,
- Основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур
- Закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого предмета в мировой культуре
- Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления.
- Способен использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям.
- Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры.
- Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации,
- Владеет навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
- Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Демонстрирует глубокое знание базовых понятий истории и культурологии, специальные термины, используемые в гуманитарных науках, характеристики картины мира, места и роли человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Описывает и подкрепляет примером закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории, осознает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Умеет аргументированно выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, самостоятельно и творчески применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям,

	осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ, умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ. Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.
«хорошо»	Знает базовые понятия истории и культурологии, специальные термины, использующиеся в гуманитарных науках, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, содержание основных теорий гуманитарного познания, возможности использования общенаучных методов познания в культурологии и истории. Описывает закономерности, тенденции и проблемы развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур. Раскрывает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, называет этапы и особенности развития всеобщей истории, осознает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Знает основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Умеет выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях истории и культурологии, самостоятельно применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни, самостоятельно сформулировать целостное, непротиворечивое суждение в русле определенной концепции современной науки. Может самостоятельно использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира, использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом самостоятельного использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом самостоятельного использования понятий культурологии, философии, истории в конкретной познавательной ситуации, навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен осознанно и аргументированно принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
«удовлетворительно»	Знает базовые понятия истории и культурологии, характеристики картины мира, место и роль человека в обществе, основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур, закономерности развития мировой и отечественной культуры, характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре, место преподаваемого предмета в мировой культуре Может выразить свое представление о важнейших общественных и исторических фактах, событиях, процессах в основных категориях и понятиях культурологии, на базовом уровне применять в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений,

	процессов, фактов общественной жизни, анализировать социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления. Способен использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности, адаптироваться к разным социокультурным реальностям, проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям. Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры. Владеет опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач, опытом использования базовых понятий истории и культурологии в конкретной познавательной ситуации, навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации. Способен принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Владеет навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ.
«неудовлетворительно»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
5. Скопинцева Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России. Учебно-методическое пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.orenport.ru/images/img/1281/skopinseva_teorija.pdf
6. Луков М. В. Культура повседневности [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/4/Lukov_MV/

б) дополнительная литература:

9. Богданов, К. А. Повседневность и мифология [Текст] / К. А. Богданов. – СПб.: Искусство-СПб, 2001. – 437,[3] с.
10. Бродель, Ф. Что такое Франция?: в 2 кн.: пер. с фр. Кн.2, Люди и вещи : в 2 ч. Ч.1: Численность народонаселения и ее колебания на протяжении веков [Текст] / Ф. Бродель. – М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1995. – 244,[10] с.
11. В перспективе культурологии: повседневность, язык, общество [Текст] / Рос. ин-т культурологии; редкол.: О. К. Румянцев (отв. ред.) и др. – М.: Акад. проект, 2005. – 524,[4] с.
12. Георгиева Т.С. Частная жизнь и быт древних обществ: Учебное пособие. - М., 2005.
13. Козьякова М. И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от античности до 20 века [Текст] : учеб. пособие по культурологии для вузов. – М.: Весь Мир, 2002. – 357,[3] с.
14. Марков, Б. В. Знаки бытия [Текст] / Б. В. Марков. – СПб: Наука, 2001. – 566,[2] с.
15. Марков, Б. В. Разум и сердце: история и теория ментальности [Текст]/ Б.В.Марков. – СПб.: Изд-во СПб.ун-та, 1993.– 229,[3] с.
16. Мифология и повседневность: Гендерный подход в антропологических дисциплинах [Текст] : материалы науч. конф. 19– 21 фев. 2001 г. / сост.: К. А. Богданов, А. А. Панченко – СПб.:Алетейя, 2001. – 466,[14] с.

в) программное обеспечение отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

4. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
5. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации.

Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем истории культуры повседневности. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Повседневность Европы в Новое время»

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и ответить на следующие вопросы:

- Исторические, экономические и социальные факторы динамики повседневной культуры Нового времени.
- Роль политики в повседневности.
- Новые формы власти и их значение для обыденной жизни.
- Первые концепции детства.
- Новое отношение к смерти.
- Грамотность и национальная литература.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности в культуре повседневности». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную

позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Повседневность в искусстве Нового времени».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную различным аспектам повседневной жизни Древнего Рима. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий к разделу 1:

1. Средняя продолжительность жизни мужчин в Европе в Новое время:

- А) 30 - 35
- Б) 40 - 45;
- В) 40 - 70;
- Г) 70 – 90.

2. Немецкий социолог, предложивший термин «гроссштатер», обозначающий жителя большого города?

- А) Георг Зиммель
- Б) Зигфрид Кракауэр
- В) Карл-Зигберт Ребер
- Г) Фердинанд Теннис

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 - 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;

на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к зачету.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

В отдельных случаях допускается сдача зачета в форме ответов на вопросы билетов.

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Человек и повседневный мир в Новое время.
2. Политика и повседневность в эпоху Нового времени.
3. Реформирование стиля жизни в эпоху Нового времени.
4. Особенности нового типа личности в культуре повседневности Нового времени. Роль человека в обществе.
5. Особенности повседневной жизни XIX века в Западной Европе.
6. Новые формы повседневной культуры XIX века в Западной Европе.
7. Массовая культура и особенности частной жизни и быта в XIX веке.
8. Культура повседневности Смутного времени.
9. Петровские реформы и культура повседневности.
10. Культура повседневности в эпоху русского Просвещения.
11. Культура повседневности в России на рубеже XVIII-XIX вв.
12. Культура повседневности в России XIX в.
13. Культура повседневности и проблема ее национальной самобытности в русской культуре Нового времени.
14. Возникновение новых форм социокультурного взаимодействия в культуре XX века.
15. Наука и техника в повседневности.
16. СМК и повседневная жизнь.
17. Стиль жизни как основополагающий фактор повседневности.
18. Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.
19. Культура повседневности советского государства (первая половина XX века).
20. Повседневная культура во время Великой Отечественной войны и послевоенный период.
21. Культура повседневности в период «оттепели».
22. Повседневная культура после перестройки и на пороге нового тысячелетия.
23. Массовое сознание. Соотношение культуры повседневности с массовой культурой.
24. Элитарная культура и культура повседневности.
25. Гендерные аспекты культуры повседневности.
26. Структуры повседневности в контексте субкультурных образований.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (32 часа)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоем кость (час.)
1	Джентльмен – буржуа. Особенности нового типа личности в культуре повседневности.	Дискуссия	4
3	Культура повседневности Смутного времени в России	Дискуссия	2
4	Культура повседневности XIX века в русском искусстве	Защита презентаций	4
5	Повседневная культура на рубеже XIX – XX века	Дискуссия	1
6	Выбор и фрагментация жизненного мира.	Защита презентаций	2

7	Повседневная культура России эпохи Модерна.	Защита презентаций	2
9	Советская культура повседневности	Дискуссия	2
10	Массовая и элитарная культура в частной жизни	Защита презентаций	4

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Контактная работа с преподавателем (всего)	28		10	18	
В том числе:					
Лекции	8		2	6	
Практические занятия (ПЗ)	20		8	12	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	143		62	81	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы	22		10	12	
Подготовка к тестированию	28		10	18	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	20		10	10	
Создание презентаций	20		10	10	
Контрольная работа	53		22	31	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	180				
	5				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Повседневная культура Нового времени в Европе.	2	4		30	36
1.1	Повседневная культура Нового времени в Европе.	2			10	12

1.2	Мировое и локальное в Новое время		2		10	12
1.3	Роль человека в обществе и повседневной жизни Нового времени		2		10	12
2	Повседневная культура в России Нового времени.	2	4		30	36
2.1	Повседневная культура в России Нового времени.	2			10	12
2.2	Культура повседневности в России XVII века		2		10	12
2.3	Культура повседневности в России XVIII - XIX века		2		10	12
3	Культура повседневности эпохи Модерна.	2	4		30	36
3.1	Культура повседневности эпохи Модерна.	2			10	12
3.2	Выбор и фрагментация жизненного мира.		2		10	12
3.3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна: инновации.		2		10	12
4	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	2	4		30	36
4.1	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	2			10	12
4.2.	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.		2		10	12
4.3	Культура повседневности советской России		2		10	12
5	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	2	4		23	29
5.1	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	2			5	7
5.2	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.		2		9	11
5.3	Городской и сельский образ жизни		2		9	11
Всего:		8	20		143	171

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Повседневная культура Нового времени в Европе.	2
2	Повседневная культура в России Нового времени.	2
3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна.	2
4	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)

1	1	Мировое и локальное в Новое время	2
2	1	Роль человека в обществе и повседневной жизни Нового времени	2
3	2	Культура повседневности в России XVII века	2
4	2	Культура повседневности в России XVIII - XIX века	2
5	3	Выбор и фрагментация жизненного мира.	2
6	3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна: инновации.	2
7	4	Концепции повседневности в русской культуре Серебряного века.	2
8	4	Культура повседневности советской России	2
9	5	Массовая культура и особенности частной жизни и быта.	2
10	5	Городской и сельский образ жизни	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
	Повседневная культура Нового времени в Европе.	- Изучение и конспектирование научной литературы	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Подготовка к тестированию	5
		- Создание презентаций	5
2	Повседневная культура в России Нового времени.	- Изучение и конспектирование научной литературы	5
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Подготовка к тестированию	6
		- Создание презентаций	5
3	Культура повседневности в Европе эпохи Модерна	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Подготовка к тестированию	6
4	Культура повседневности в России эпохи Модерна.	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Подготовка к тестированию	5
		- Создание презентаций	5
5	Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной/массовой/элитарной культурами.	- Изучение и конспектирование научной литературы	4
		- Создание презентаций	5
		- Подготовка к тестированию	6
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.ОД.15 Прикладная культурология
Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

профессор,
доктор культурологии
старший преподаватель
кафедры культурологии
канд. ист. наук

Ерохина Т. И.

Александрова М.В.

**Утверждено на заседании кафедры
культурологии**

« __ » _____ 201_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ерохина Т. И.

1. Цели и задачи дисциплины:

Дисциплина «Прикладная культурология» предназначена для студентов-культурологов. В рамках дисциплины изучаются прикладные области культурологии как совокупность закономерных, социально-обусловленных процессов, возникающих и функционирующих в определенных пространственно-временных рамках. При разработке программы учитываются региональные особенности подготовки специалистов в области прикладной культурологии и потребности культурной сферы региона.

Цель дисциплины «Прикладная культурология» – формирование системы знаний о социально-значимых сферах применения культурологических методов и технологий и овладение основными способами их реализации в организации коммуникативного пространства культуры.

Основными **задачами** курса являются:

1. Понимание механизмов функционирования культуры, принципов управления в социокультурной и научной сфере; институциональных форм охраны памятников культуры, моделей государственной культурной политики, нормативно-правовой базы культурного процесса.
2. Овладение навыками анализа предложенных социокультурных проектов; эффективности управления в сфере культуры.
3. Развитие умений и навыков составления авторских социокультурных проектов, выбора личной позиции для применения практических решений, касающихся профессиональной деятельности в сфере культуры и образования.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Данная дисциплина относится к **вариативной части** профессионального цикла. Для изучения этой дисциплины студент должен обладать знаниями, умениями и навыками в рамках компетенций ОПК-1 «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности», ПК-13 «Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп», ПК-14 «Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы», СК-2 «Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре».

Студент должен:

- **знать:** необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей, влияние историко-культурных закономерностей и социокультурной специфики на процесс разработки и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды; технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности, основные закономерности развития мировой и отечественной культуры.

- **уметь:** находить ценностный аспект учебного знания и информации, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ, анализировать социокультурную среду с целью выявления и актуализации факторов, связанных с ее безопасностью и комфортностью, а также с целью использования в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ.

- **владеть:** навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, основами разработки и реализации культурно-просветительских программ, связанных с вопросами создания безопасной и комфортной образовательной среды;

Дисциплина «Прикладная культурология» предшествует изучению таких дисциплин, как «Философия и социология культуры», изучается параллельно с такими дисциплинами, как «История культуры», «История искусства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ОПК-1, ПК-13, ПК-14, СК-2.

КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций

Шифр компетенции	Формулировка		ния		
Общекультурные компетенции: не предусмотрено					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1					
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Знать: - Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания - Перечисляет нормы профессиональной этики - Обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм Уметь: - Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества - Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональным и функциями - Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции Владеть: - Оценивает правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций - Организует свою деятельность по реализации профессиональных	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень: Знать: -Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания - Перечисляет нормы профессиональной этики Уметь: Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества - Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Владеть: Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики Повышенный уровень: Знать: Обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм Уметь: Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции Владеть: -Оценивает правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций - Организует свою деятельность по реализации профессиональных функций

		функций - Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики			
Профессиональные компетенции: ПК-13, ПК-14					
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	Знать: - понимает закономерности функционирования детско-взрослых сообществ; - знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: - умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: - владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции - формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень: Знать: понимает закономерности функционирования детско-взрослых сообществ; Уметь: умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции Повышенный уровень: Знать: знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей Уметь: умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися Владеть: формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде

ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	Знать: - технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности; Уметь: -Планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. Владеть: - Обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; - Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый: знать технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности; уметь Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ. владеть Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета Повышенный: знать технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности; уметь Планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности; владеть Обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;

		программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета			
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	«Владение навыками историко-типологического и социокультурного анализа конкретных событий, артефактов, личностных акций в культуре»	Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских	- Изучение и конспектирование научной литературы, - Подготовка к тестированию - Подготовка к устному ответу на практическом занятии - Подготовка к дискуссии - Создание и защита презентаций	Конспект Тест Устный ответ Участие в дискуссии Презентация Экзамен	Базовый уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре; Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета. Повышенный уровень Знать: - Основные закономерности развития мировой и отечественной культуры; - Типологические, социокультурные и индивидуальные характеристики выдающихся событий, артефактов, личностных акций в культуре;

		программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета			- Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Владеть: - навыками использования знаний для разработки учебных и культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	72		36	36	
в том числе:					
Лекции	36		18	18	
Практические занятия (ПЗ)	36		18	18	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	72		36	36	
в том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы;	32		16	16	
Подготовка к тестированию	14		7	7	
Подготовка к устному ответу на практическом занятии	14		7	7	
Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	6		3	3	
Подготовка презентаций	6		3	3	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен			экзамен	
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	180				
	5				

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Предмет прикладной культурологии.	Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях. Особенности анализа, диагностики и прогнозирования культурной динамики и социокультурной коммуникации. Роль культурологии по отношению к социологии труда, политических отношений национально-этнических отношений, религии и др. Элементы прикладной культурологии: музееведение, художественное воспитание и образование, библиотековедение, охрана памятников культуры, организация концертной деятельности и т.п. Управление отраслью культуры. Культурологическая экспертиза, социокультурное проектирование. Аспекты прикладной культурологии в процессах социализации личности. Прикладная культурология и массовая коммуникация.
2	Информационная среда современной культуры	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества: народная и духовно-религиозная традиция, классическое культурное наследие и его актуализация, современный художественный процесс. Особенности информационных процессов в обществах традиционного и современного типа. Социология культурной деятельности как прикладное культурологическое знание. Аналитическая, культурно-просветительская, управленческая и образовательная культурологическая деятельность как способ устранения дисбаланса информационных каналов социальной коммуникации, преодоления кризисных явлений развития массовой культуры. Значение культурологического анализа, прогнозирования, проектирования и консультирования в условиях кризисных форм социальной дезадаптации.
3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов. Культурное наследие как объект изучения и охраны. Понятие общественной ценности наследия. Способы выявления, исследования, популяризации и сохранения историко-культурных памятников. Критерии ценностной характеристики наследия: хронологический, эстетический, сакральный, мемориальный. Уникальное наследие и его признаки. Правовые основы и государственная система охраны наследия. Международные конвенции и организации по сохранению культурного наследия. Культурное наследие и городская среда. Коммуникация в музейном деле: формы и технологии активизации, популяризации и социального освоения памятников культуры. Художественный процесс и популяризация искусства. Подготовка и реализация научно-практических программ развития культурных коммуникаций и сохранения обществом культурного наследия.
4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	Культурологический анализ аспектов художественной коммуникации: литературная и художественная критика и публицистика, несущие культурологическое содержание. Художественная критика как вид

		коммуникации в системе современной культуры. Профессиональные методы искусствоведческого анализа отдельных произведений искусства. Особенности художественной критики по отношению к различным видам искусства и сфере шоу-бизнеса. Жанровые формы художественной критики и особенности их создания. Формы культурного консультирования. Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	Основные характеристики массовой коммуникации. Виды и возможности современных средств массовой коммуникации, их роль в производстве и распространении культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Типологии современных средств массовой коммуникации. Массовая коммуникация как социальная система. Функции массовой коммуникации: уровень общества, индивидуальный уровень. Структурно-функциональные модели современных систем массовой коммуникации. Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации. Специфика функций отдельных средств массовой коммуникации. Формы регуляции взаимоотношений в массовой коммуникации: законодательство, профессиональные кодексы этики, неформализованные способы. Прикладная культурология и противоречивые аспекты развития массовых коммуникаций в обществе.
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	Управление и моделирование социокультурных процессов. Система и структура организации управления в сфере культуры. Типы организационных структур в учреждениях, организациях и коммуникативном пространстве культуры. Организация и менеджмент в сфере культуры. Организационные коммуникации в сфере культуры. Экономика культуры.
7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	Образование как особый канал культурной коммуникации. Профессиональное образование в сфере культуры. Культурно-просветительская работа в учебном заведении. Значение культурологических дисциплин в системе школьного и вузовского образования. Психолого-педагогические особенности построения и ведения курсов культурологических дисциплин. Культурная и художественная деятельность учащихся. Современные аудиовизуальные средства представления материала культурологических дисциплин.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1	Философия и социология культуры	+	+	+	+	+	+
2	История культуры	+	+	+	+	+	+
3	История искусства	+	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. заняти я	Лабор . заняти я	Семина рские занятия	Самост оательн ая работа студ.	Всего часов
1.	Предмет прикладной культурологии.	4	4			8	16
1.1	Предмет прикладной культурологии. Элементы прикладной культурологии.	2				2	4
1.2	Управление отраслью культуры	2				2	4
1.3	Социокультурное проектирование		4			4	8
2.	Информационная среда современной культуры	4	4			8	16
2.1	Информационная среда современной культуры	2				2	4
2.2	Социология культурной деятельности	2				2	4
2.3	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества		4			4	8
3.	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	6	8			14	28
3.1	Сохранение культурного наследия	2				2	4
3.2	Правовые основы и государственная система охраны наследия.	2				2	4
3.3	Культурное наследие и городская среда.	2				2	4
3.4	Коммуникация в музейном деле		2			2	4
3.5	Художественный процесс и популяризация искусства.		2			2	4
3.6	Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия.		4			4	8
4.	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	6	4			10	20
4.1	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	2				2	4
4.2	Художественная критика как вид коммуникации	2				2	4
4.3	Особенности и жанровые формы художественной критики		2			2	4
4.4	Формы культурного консультирования	2				2	4
4.5	Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.		2			2	4
5.	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	4	6			10	20
5.1	Массовые коммуникации в сфере культуры	2				2	4
5.2	Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации.	2				2	4
5.3	СМИ как инструмент культурно-просветительской деятельности		2			2	4
5.4	Новые технологии в сфере культуры		4			4	8
6.	Проектирование, управление и	6	2			8	16

	менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления						
6.1	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры	2				2	4
6.2	Организационные коммуникации в сфере культуры.	2				2	4
6.3	Экономика культуры.	2				2	4
6.4	Управление и моделирование социокультурных процессов.		2			2	4
7.	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	6	8			14	28
7.1	Образование в сфере культуры.	2				2	4
7.2	Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	2				2	4
7.3	Культурная и художественная деятельность учащихся	2				2	4
7.4	Культурно-просветительская работа в учебном заведении.		4			4	8
7.5	Современные средства представления материала культурологических дисциплин		4			4	8
	Всего:	36	36			72	144

6. Лекционные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость (час.)
1	1	Предмет прикладной культурологии. Элементы прикладной культурологии.	2
2	1	Управление отраслью культуры	2
3	2	Информационная среда современной культуры	2
4	2	Социология культурной деятельности	2
5	3	Сохранение культурного наследия	2
6	3	Правовые основы и государственная система охраны наследия.	2
7	3	Культурное наследие и городская среда.	2
8	4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	2
9	4	Художественная критика как вид коммуникации	2
10	4	Формы культурного консультирования	2
11	5	Массовые коммуникации в сфере культуры	2
12	5	Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации.	2
13	6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры	2
14	6	Организационные коммуникации в сфере культуры.	2
15	6	Экономика культуры.	2
16	7	Образование в сфере культуры.	2
17	7	Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	2
18	7	Культурная и художественная деятельность учащихся	2

7. Лабораторный практикум
Не предусмотрен РУП

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Социокультурное проектирование	4
2	2	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества	4
3	3	Коммуникация в музейном деле	2
4	3	Художественный процесс и популяризация искусства.	2
5	3	Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия.	4
6	4	Особенности и жанровые формы художественной критики	2
7	4	Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.	2
8	5	СМИ как инструмент культурно-просветительской деятельности	2
9	5	Новые технологии в сфере культуры	4
10	6	Управление и моделирование социокультурных процессов.	2
11	7	Культурно-просветительская работа в учебном заведении.	4
12	7	Современные средства представления материала культурологических дисциплин	4

9. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.1	Предмет прикладной культурологии. Элементы прикладной культурологии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.2	Управление отраслью культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
1.3	Социокультурное проектирование	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Создание презентаций	1
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
2.1	Информационная среда современной культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.2	Социология культурной деятельности	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
2.3	Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
3.1	Сохранение культурного наследия	- Изучение и конспектирование научной литературы	1

		- Подготовка к тестированию	1
3.2	Правовые основы и государственная система охраны наследия.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
3.3	Культурное наследие и городская среда.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
3.4	Коммуникация в музейном деле	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
3.5	Художественный процесс и популяризация искусства.	- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Создание презентаций	1
3.6	Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Создание презентаций	1
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
4.1	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.2	Художественная критика как вид коммуникации	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.3	Особенности и жанровые формы художественной критики	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
4.4	Формы культурного консультирования	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
4.5	Реклама и связь с общественностью в сфере культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентации	1
5.1	Массовые коммуникации в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.2	Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
5.3	СМИ как инструмент культурно-	- Изучение и конспектирование научной литературы	1

	просветительской деятельности	- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
5.4	Новые технологии в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентации	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2
6.1	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
6.2	Организационные коммуникации в сфере культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	
6.3	Экономика культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
6.4	Управление и моделирование социокультурных процессов.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
7.1	Образование в сфере культуры.	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к тестированию	1
7.2	Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
7.3	Культурная и художественная деятельность учащихся	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
7.4	Культурно-просветительская работа в учебном заведении.	- Изучение и конспектирование научной литературы	2
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	1
		- Подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1
7.5	Современные средства представления материала культурологических дисциплин	- Изучение и конспектирование научной литературы	1
		- Создание презентации	1
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	2

9.2. Тематика курсовых работ (проектов).

Не предусмотрено РУП

9.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	Формулировка

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
ОПК-1			
Базовый уровень			
Знать необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания - нормы профессиональной этики	Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания Перечисляет нормы профессиональной этики	Экзамен	Предмет прикладной культурологии. Элементы прикладной культурологии
Уметь Доказать важную роль педагога в прогрессивном развитии общества - Формулировать задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями	Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества - Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями	Экзамен	Культурная и художественная деятельность учащихся Культурно-просветительская работа в учебном заведении Современные средства представления материала культурологических дисциплин
Владеть Навыками соблюдения в своей деятельности нормы профессиональной этики	Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики	Экзамен	Управление и моделирование социокультурных процессов Образование в сфере культуры Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования
Повышенный уровень			
Знать правовые, нравственные и этические нормы	О знание правовых, нравственных и этических норм	Экзамен	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры Организационные коммуникации в сфере культуры Экономика культуры
Уметь Планировать свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции	Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции	Экзамен	Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации СМИ как инструмент культурно-просветительской

			деятельности Новые технологии в сфере культуры
Владеть -Оценивать правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций - Организовывать свою деятельность по реализации профессиональных функций	-Оценивает правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций - Организует свою деятельность по реализации профессиональных функций	Экзамен	Формы культурного консультирования Особенности и жанровые формы художественной критики Реклама и связь с общественностью в сфере культуры Массовые коммуникации в сфере культуры
ПК-13	Способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
Базовый уровень			
знать закономерности функционирования детско-взрослых сообществ;	понимает закономерности функционирования детско-взрослых сообществ;	Экзамен	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры Художественная критика как вид коммуникации
уметь находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Экзамен	Художественный процесс и популяризация искусства Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия
владеть опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции	владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции	Экзамен	Правовые основы и государственная система охраны наследия Культурное наследие и городская среда Коммуникация в музейном деле
Повышенный уровень			
знать знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей	знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей	Экзамен	Социология культурной деятельности Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества

уметь находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися	Экзамен	Социокультурное проектирование Информационная среда современной культуры
владеть формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	владеет навыками формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде	Экзамен	Управление отраслью культуры Сохранение культурного наследия
ПК-14	Способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы		
Базовый уровень			
знать технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;	знает технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;	Экзамен	Правовые основы и государственная система охраны наследия Культурное наследие и городская среда Коммуникация в музейном деле
уметь Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	уметь выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Экзамен	Социология культурной деятельности Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества
владеть Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	владеть Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета	Экзамен	Социокультурное проектирование Информационная среда современной культуры
Повышенный уровень			
знать технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;	знает технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;	Экзамен	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры Художественная критика как вид коммуникации
уметь Планировать культурно-	умеет планировать культурно-	Экзамен	Художественный процесс

просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;	просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;		популяризация искусства Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия
владеть опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;	Экзамен	Правовые основы и государственная система охраны наследия Культурное наследие и городская среда Коммуникация в музейном деле
СК-2			
Базовый уровень			
Знать: - закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	Знает закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; Знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур;	Экзамен	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры Художественная критика как вид коммуникации
Уметь: - анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;	Экзамен	Художественный процесс и популяризация искусства Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия
Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной	Владеет опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Экзамен	Правовые основы и государственная система охраны наследия Культурное наследие и городская среда Коммуникация в музейном деле

организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.			
Повышенный уровень			
Знать: - Основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; - Социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; - Место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Знает основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; Знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; Осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету.	Экзамен	Правовые основы и государственная система охраны наследия Культурное наследие и городская среда Коммуникация в музейном деле
Уметь: - Анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - Планировать учебно-исследовательскую деятельность - Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; Умеет планировать учебно-исследовательскую деятельность Умеет выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Экзамен	Социология культурной деятельности Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества
Владеть: - опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Владеет опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.	Экзамен	Социокультурное проектирование Информационная среда современной культуры

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с утвержденными формами.

Общий бал БРС – 100.

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать проходной балл БРС не ниже 55 баллов. По итогам работы на занятиях студент должен продемонстрировать основные признаки освоения компетенций. Он должен продемонстрировать, что:

- Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания
- Перечисляет нормы профессиональной этики
- Обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм
- Знает механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей
- Понимает закономерности функционирования детско-взрослых сообществ
- Знает технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности;

Знает закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры;

Знает социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур

- Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества
- Формулирует задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями
- Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции
- Оценивает правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций
- Организует свою деятельность по реализации профессиональных функций
- умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися

-Планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности;

- Выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ;

- Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики
- владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирование гражданской позиции
- формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде
- Обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;
- Владеет навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета

Владеет опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«отлично»	Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм, механизмы формирования культурных потребностей разновозрастных групп людей, технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности; основные закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры; социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур; осознает место преподаваемого предмета в мировой культуре в контексте разработки и реализации учебных программ по предмету. Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции, умеет находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися, планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности, умеет планировать учебно-исследовательскую деятельность, выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ, умеет анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и

	реализации учебных программ; -Оценивает правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, организует свою деятельность по реализации профессиональных функций, демонстрирует формирование толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, обладает опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона, владеет опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона
«хорошо»	- Понимает важность реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, перечисляет нормы профессиональной этики, обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм, знает механизмы формирования культурных потребностей разных групп людей, закономерности функционирования детско-взрослых сообществ, технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности, закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур - Обосновывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества, называет задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции, оценивать правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, организует свою деятельность по реализации профессиональных функций, находит ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивает его понимание и переживание обучающимися, планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности, выбирает в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ, анализирует историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики, владеет опытом развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирования гражданской позиции, формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, опытом организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
«удовлетворительно»	- Осознает важность реализации профессиональных функций в области обучения и воспитания, называет нормы профессиональной этики, обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм, называет механизмы формирования культурных потребностей разных групп людей, закономерности функционирования детско-взрослых сообществ, технологии разработки культурно-просветительских программ и реализации их во внеурочной деятельности, закономерности развития мировой, отечественной и региональной культуры, социокультурные и художественно-эстетические традиции и явления мировой и региональной культур - Может обосновать важную роль педагога в прогрессивном развитии общества, называет задачи в области обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями

	функциями, может планировать свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции, оценивать правильность постановки задач в области обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций, организовать свою деятельность по реализации профессиональных функций, может находить ценностный аспект учебного знания и информации, обеспечивать его понимание и переживание обучающимися, планировать культурно-просветительскую деятельность и реализовывать ее во внеурочной деятельности, выбирать в преподаваемом предмете информацию, средства и материалы, соответствующие целям разработки и реализации культурно-просветительских программ, анализировать историко-типологические и социокультурные аспекты культуры с целью использования в процессе разработки и реализации учебных программ; - соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики, демонстрирует опыт развития у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, формирования гражданской позиции, формирования толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, опыт организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; навыками разработки и реализации культурно-просветительских программ на основе информации, средств и материалов преподаваемого предмета, опыт организации и проведения игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой внеурочной культурно-просветительской деятельности с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.
«неудовлетворительно»	Не демонстрирует необходимого уровня освоения компетенции

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

7. Культурология [Текст]: учеб. для бакалавров, для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Юрайт, 2012. – 566 с.
8. Дианова, В. М. История культурологии [Текст] : учебник для бакалавров : для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 033000 «Культурология» / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 461 с.

б) дополнительная литература:

1. Ариарский М. А. Прикладная культурология. М, 2001. Режим доступа: http://www.infinan.ru/kulture/ariarskij_m_a_prikladnaja_kul'turologija_monografija_izd_-2_spb_2001_561_s.html
2. Исторический город русской провинции как культурный универсум [Текст] : учеб. пособие / науч. ред.: Т. С. Злотникова, М. В. Новиков, Н. А. Дидковская и др. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2010. – 536 с.
3. Злотникова, Т. С. Человек. Хронотоп. Культура [Текст] : введение в культурологию : курс лекций : учеб. пособие / Т. С. Злотникова. – 3-е изд., доп. и перераб. – Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2011. – 332 с.

в) программное обеспечение отсутствует

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

6. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
7. Рутения. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания (БРС). Оценка на экзамене ставится с учетом самостоятельной работы студента и текущей аттестации. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Лекционные / практические занятия

Лекции раскрывают ключевые теоретические вопросы изучаемого курса, рассматривают возможные пути анализа этапов, феноменов и проблем прикладной культурологии. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей. Посещение студентом лекции оценивается 1 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции дополнительно оцениваются в 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений, предусмотренных формируемыми компетенциями; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений сопоставлять и обобщать исторические и социокультурные факты и явления, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. На практические занятия выносятся более сложные темы теоретического курса, требующие детальной проработки и обсуждения. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственной позиции, подходов к решению профессионально-педагогических задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 3 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, но не проявлявший активности при ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнявший предложенные задания по конспектированию литературы, отвечавший на вопросы преподавателя, активно предлагавший собственные примеры. Дополнительно студент может получить 1 балл за развернутое, аргументированное, самостоятельно и творчески подготовленное выступление по одной из проблем, связанных с темой занятия.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме проверки конспектов студентов, тестирования, оценки ответа и участия студента в дискуссии, оценке презентаций студентов.

Составление конспекта – форма работы с научной литературой, при которой фиксируется основное содержание раздела (темы) учебного курса.

Требования к составлению конспекта: адекватность изученной информации, полученной на лекциях и при изучении рекомендованной научной литературы. При составлении конспекта необходимо продумать его структуру и план, в соответствии с которыми будет подбираться информация из источников и литературы. План конспекта может совпадать с планом практического занятия или быть более детальным. При работе с литературой необходимо делать в конспекте ссылки на цитируемые источники, фиксировать проблемные вопросы.

Пример: составление конспекта по теме «Предмет прикладной культурологии»

Изучив источник и рекомендованную литературу, студенты должны выделить основные тезисы, примеры и специфические термины. Для составления конспекта необходимо сгруппировать информацию и ответить на следующие вопросы:

- Культурологические знания и методы, ориентированные на применение в разных областях социального взаимодействия и на достижение практических эффектов в этих областях.
- Особенности анализа, диагностики и прогнозирования культурной динамики и социокультурной коммуникации.
- Роль культурологии по отношению к социологии труда, политическим отношениям национально-этнических отношений, религии.

Дискуссия - метод группового обучения, обеспечивающий активное вовлечение учащихся в обмен мнениями, идеями и соображениями о способах разрешения какой либо проблемы.

Пример: Дискуссия по теме «Управление и моделирование социокультурных процессов». Студенты получают задание подготовиться к обсуждению темы, проанализировать

рекомендованную литературу, составить конспекты, определить собственную позицию по проблеме и подобрать необходимые аргументы, подготовиться к устному высказыванию на практическом занятии. Преподаватель выступает модератором дискуссии.

Презентация – публичное представление специальных учебных мультимедийных материалов, созданные с помощью компьютерной программы PowerPoint, сочетающие различных виды наглядности – текстовую, визуальную и аудитивную.

Требования к подготовке и проведению презентации: адекватность оформления презентуемому явлению, соблюдение единого стиля оформления, все слайды презентации должны быть выполнены в программе Microsoft PowerPoint любой версии в едином стиле, размер файла должен быть не более 2Мб, количество слайдов 15-20шт., должны быть титульный, информационный и закрепляющий слайды, титульный слайд должен отражать тему презентации и кто ее выполнил (фамилия, имя, группа, вуз, город), на закрепляющем слайде указываются источники информации, необходимо использовать не только текстовые, но и другие визуальные приемы подачи информации (таблицы, схемы, диаграммы, фото, изображения) корректное использование анимации, желательно использования звуковых фрагментов, мультипликации, фрагменты фильмов и других элементов для обеспечения эмоционального воздействия. При желании можно заменить мультимедийную компьютерную презентацию презентацией созданного лично предмета / образа.

Пример: подготовка презентаций по теме «Реклама и связь с общественностью в сфере культуры».

Студенты работают в малых группах. На основе рекомендуемой литературы, каждая группа готовит презентацию, посвященную различным аспектам проблемы. Группа продумывает сценарий выступления, определяет спикеров, готовится к ответам на вопросы.

Тест — общенаучный эмпирический метод, состоящий в применении системы специально отобранных процедур (формализации, алгоритмизации, инструктирования, фиксации, измерения, анализа и интерпретации) для получения неявной информации об интересующих параметрах изучаемого объекта или явления и их профессиональной диагностики. Процедура выполнения теста называется тестированием, при этом результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примеры тестовых заданий к разделу 1:

1. Специфика прикладного уровня культурологического знания состоит в

- А) интегративности
- Б) вариативности
- В) мультипликативности
- Г) кумулятивности

2. Для культурологического подхода характерны

- А) узкоотраслевой аспект познавательной деятельности
- Б) ориентация на отраслевое использование
- В) интегративно-целостное рассмотрение объекта познания
- Г) практико-отраслевая специфика рекомендаций

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендованы следующие виды самостоятельной работы:

№	Виды самостоятельной работы студентов	Баллы
1	изучение и конспектирование научной литературы;	1 – 2 (за занятие)
2	подготовка к тестированию	1 – 5 (за раздел)
3	подготовка к устному ответу на практическом занятии	1 – 3 (за занятие)
4	подготовка к дискуссии по вопросам практического занятия	1 – 5 (за занятие)
5	создание презентаций	3 – 5 (за занятие)

Примечания:

1. Для допуска к экзамену необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. В случае несвоевременной сдачи заданий происходит снижение баллов за выполненное задание:

на 1 балл — при сдаче заданий на следующей неделе после установленного срока;

на 2 балла — при сдаче на третьей и последующих неделях.

3. Во время изучения курса студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных. Перечень заданий доводится до сведения студентов перед началом практических занятий (семинаров).

4. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время практических занятий, а также во внеучебное время. Основной формой контроля выполнения задания является проверка конспектов, тестов, оценка презентаций, ответов на вопросы и участия студента в дискуссии.

Виды самостоятельных заданий

Изучение и конспектирование научной литературы — вид самостоятельной работы, предполагающий самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия: дополнение лекционного материала другими источниками информации; анализ спорных точек зрения; изучение и осмысление теоретических положений темы, не получивших достаточного освещения в лекционном курсе, оценка их полноты исследования в науке. Минимальным условием подготовки к занятию является изучение материалов лекции, а также учебников и учебных пособий (см. раздел «Основная литература»). Также студент может обратиться к материалам дополнительных источников — учебной и научной литературе, включенной в раздел «Дополнительная литература», а также к материалам, размещенным в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Подготовка к тестированию способствует повторению пройденного материала, поэтому целесообразно проводить тестирование для закрепления материала отдельных разделов курса. Вопросы теста должны касаться разных сфер общественной жизни в изучаемый период, затрагивать ключевые термины, факты, явления, связанные с данным периодом.

Подготовка к устному ответу на практическом занятии предполагает самостоятельную подготовку студента по основным вопросам практического занятия, разработку плана устного ответа на каждый вопрос, создание опорного конспекта для ответа, фиксацию возникших в ходе подготовки уточнений, дополнений, примеров.

При подготовке к дискуссии по вопросам практического занятия студенты определяют предмет дискуссии (формулируется в зависимости конкретного раздела учебного курса), цель дискуссии (формулируется на основе группы вопросов, предлагаемых к обсуждению), течение процесса (характеризуется на основе предположений о порядке выдвижения тезисов-вопросов, составе участников и хронометраже дискуссии) и участников (характеризуются на основе знания модератором количественного и качественного состава студентов, которым предстоит принять участие в дискуссии).

Создание презентаций предполагает индивидуальную / групповую подготовку студентами концепции и подробного плана презентации по заданной теме. Создание мультимедийной презентации, раскрывающей основные характеристики, особенности исследуемого явления предполагает планирование подготовительной работы по изучению научной и учебной, а также дополнительной литературы, разработку содержания каждого слайда и оформления презентации в соответствии с техническими, смысловыми и стилистическими требованиями

Промежуточная аттестация

Критерии допуска студента к зачету.

К зачету допускается студент, не пропустивший без уважительной причины ни одного занятия, выполнивший все задания для самостоятельной работы, работавший на практических занятиях, справившийся на удовлетворительную оценку со всеми заданиями текущей аттестации, или студент, своевременно отработавший пропущенные без уважительной причины занятия, выполнивший работы над ошибками в тестировании.

Не допускается к зачету студент, пропустивший более половины занятий, неудовлетворительно выполнявший какие-либо задания текущей аттестации, не имеющий своей рабочей тетради с выполненными заданиями, написавший тесты на неудовлетворительную оценку.

В отдельных случаях допускается сдача зачета в форме ответов на вопросы билетов.

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Предмет прикладной культурологии. Элементы прикладной культурологии
2. Управление отраслью культуры
3. Социокультурное проектирование
4. Информационная среда современной культуры
5. Социология культурной деятельности
6. Основные каналы информационно-коммуникативной системы современного общества
7. Сохранение культурного наследия
8. Правовые основы и государственная система охраны наследия
9. Культурное наследие и городская среда
10. Коммуникация в музейном деле
11. Художественный процесс и популяризация искусства
12. Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия
13. Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры
14. Художественная критика как вид коммуникации
15. Формы культурного консультирования
16. Особенности и жанровые формы художественной критики
17. Реклама и связь с общественностью в сфере культуры
18. Массовые коммуникации в сфере культуры
19. Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации
20. СМИ как инструмент культурно-просветительской деятельности
21. Новые технологии в сфере культуры
22. Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры
23. Организационные коммуникации в сфере культуры
24. Экономика культуры
25. Управление и моделирование социокультурных процессов
26. Образование в сфере культуры
27. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования
28. Культурная и художественная деятельность учащихся
29. Культурно-просветительская работа в учебном заведении
30. Современные средства представления материала культурологических дисциплин

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.
2. Информационно-поисковые и справочные — словари и справочники, в том числе электронные словари и справочники, размещенные в сети Интернет.
3. Информационно-поисковые и справочные — электронные библиотеки и научные порталы по проблемам теории и истории культуры.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебно-информационный центр ФРФиК – 9 компьютеров
2. Кабинет кафедры культурологии – учебная и научная литература

16. Интерактивные формы занятий (32 часа)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоем кость (час.)
1	Социокультурное проектирование	Дискуссия	2

2	Социокультурное проектирование	Защита презентаций	2
3	Коммуникация в музейном деле	Дискуссия	2
4	Художественный процесс и популяризация искусства	Защита презентаций	2
5	Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия	Дискуссия	2
6	Научно-практические программы развития культурных коммуникаций и сохранения культурного наследия	Защита презентаций	2
7	Реклама и связь с общественностью в сфере культуры	Защита презентаций	2
8	СМИ как инструмент культурно-просветительской деятельности	Дискуссия	2
9	Новые технологии в сфере культуры	Защита презентаций	2
10	Управление и моделирование социокультурных процессов	Дискуссия	2
11	Культурная и художественная деятельность учащихся	Дискуссия	2
12	Культурно-просветительская работа в учебном заведении	Защита презентаций	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Контактная работа с преподавателем (всего)	20		2	18	
В том числе:					
Лекции	8		2	6	
Практические занятия (ПЗ)	12			12	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	187		106	81	
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы:					
Изучение и конспектирование научной литературы					
Подготовка к устному ответу на практическом занятии					
Подготовка к тестированию					

Подготовка презентаций					
Контрольная работа					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	экзамен			экзамен	
	216				
	6				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет прикладной культурологии.	2			20	
2	Информационная среда современной культуры		2		20	
3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций		4		30	
4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	2	2		30	
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	2			30	
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	2			27	
7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования		4		30	
Всего:		8	12		187	207

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Предмет прикладной культурологии.	2
2	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	2
3	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	2
4	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	2

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен РУП

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№	№	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость

п/п	раздела дисциплины		(час.)
1	2	Информационная среда современной культуры	2
2	3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	4
3	4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	2
6	7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
	Предмет прикладной культурологии.	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
2	Информационная среда современной культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6
3	Сохранение культурного наследия и развитие традиционных культурных коммуникаций	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Создание презентаций	5
4	Виды и методы аналитической, популяризаторской и проектной деятельности в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	6
5	Возможности современных массовых коммуникаций в сфере культуры	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
6	Проектирование, управление и менеджмент в сфере культуры: структура, направления деятельности и методы осуществления	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
7	Образование в сфере культуры. Методы преподавания дисциплин культуры и искусства в системе образования	- Изучение и конспектирование научной литературы	12
		- Подготовка к тестированию	3
		- Подготовка к устному ответу на практическом занятии	5
		- Создание презентаций	5

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ (В.П. Завойстый)
«__» _____ 2016 г.

**Программа учебной дисциплины
Б1.В.ОД.16 — Латинский язык**

**Рекомендуется для направления подготовки специальности
44.03.01 «Педагогическое образование»
(профиль «Культурологическое образование»)**

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Разработчик:
доцент каф. русского языка,
канд. филол. наук

О.А. Титов

Утверждено на заседании кафедры русского языка

24.06. 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой: _____ Лагузова Е.Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование навыков работы с письменными источниками на латинском языке для более успешной реализации основной деятельности.

Задачи курса:

- 1) *понимание* общей истории и культурного значения латинского языка, основных особенностей его грамматики языка;
- 2) *овладение навыками* использования лингвистических словарей и учебных пособий для анализа языковых единиц разных типов, сопоставления грамматических систем русского и латинского языков, чтения, перевода и комментирования текстов на латинском языке;
- 3) *развитие умений* выявлять латинские корни в русском языке, сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков, читать и комментировать тексты на латинском языке.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Латинский язык» включена в базовую часть ОП. Для успешного изучения дисциплины студент должен, опираться на знания, полученные в школе.

Дисциплина «Латинский язык» является предшествующей для таких дисциплин, как «История культуры».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций *ОК-4, ОПК-5.*

Шифр компетенции	Формулировка	Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
<i>Общекультурные компетенции:</i>					
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение латинского языка, основные особенности грамматики языка; основные латинские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять латинские корни в русском языке, произошедшие с	- изучение теоретического материала; - выполнение упражнений; - учебная дискуссия; - анализ языкового материала.	Устный ответ. Контрольная работа Зачет.	Базовый уровень: Знать: - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение латинского языка, основные особенности грамматики языка; основные латинские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять латинские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков; - читать тексты на латинском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц

		ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков; - читать тексты на латинском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками выявления латинских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и латинского языков; - навыками чтения текстов на латинском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.			разных типов; - навыками выявления латинских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и латинского языков; - навыками чтения текстов на латинском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц. Повышенный уровень: Знать: - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение латинского языка, основные особенности грамматики языка; основные латинские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять латинские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков; - читать тексты на латинском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками выявления латинских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и латинского языков; - навыками чтения текстов на латинском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.
Общепрофессиональные компетенции:					

ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: - стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи. Уметь: - строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеть: - навыками профессионально-ориентированной речи.	- изучение теоретического материала; - выполнение упражнений; - учебная дискуссия; - анализ языкового материала.	Устный ответ. Контрольная работа Зачет.	Базовый уровень: Знать: - стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи. Уметь: - строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеть: - навыками профессионально-ориентированной речи. Повышенный уровень: Знать: - стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи. Уметь: - строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеть: - навыками профессионально-ориентированной речи.
<i>Профессиональные компетенции:</i>					
Формирование профессиональных компетенций не предусмотрено ОП.					
<i>Специальные компетенции:</i>					
Формирование специальных компетенций не предусмотрено ОП.					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	36	36
лекции	-	-
практические занятия (ПЗ)	36	36
семинары (С)	-	-
лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	36	36
курсовая работа (проект)	-	-
реферат	-	-
другие виды самостоятельной работы:	36	36
изучение теоретического материала	18	18
выполнение упражнений	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачёт	зачёт
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	72	72
	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)

1	История латинского языка	Понятие о древнем языке. Происхождение латинского языка. Понятия разговорной (вульгарной) и литературной латыни. Этапы развития литературного латинского языка. Латынь и происхождение романских языков. Сферы применения латыни в настоящее время. Значение изучения латыни.
2	Латинский алфавит. Правила чтения и постановки ударения.	Особенности звуковой структуры. История алфавита. Латинский алфавит, его происхождение и особенности. Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний. Немые и плавные согласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.
3	Морфология	Особенности грамматической системы. Система частей речи в латинском языке. Спряжение неправильного глагола <i>esse</i> в <i>praesens indicativi activi</i> . Основные грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж). Распределение латинских существительных по типам склонения. Особенности склонения латинских прилагательных. Существительные и прилагательные первого склонения. Четыре формы и три основы латинского глагола. Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по четырём типам спряжения. Спряжение латинских глаголов всех четырёх типов в настоящем времени действительного залога (<i>praesens indicativi activi</i>). Существительные и прилагательные второго склонения. Притяжательные местоимения. Спряжение неправильных глаголов <i>posse, velle, nolle</i> . Латинские предлоги и особенности их употребления. Существительные в роли предлогов (послелого). Личные и возвратные местоимения. Употребление личных местоимений в возвратном значении. Глаголы сложные с <i>esse</i> . Образование глагольных форм повелительного наклонения. Способ выражения запрещения действия. Указательные местоимения. Определительное местоимение <i>ipse</i> . Местоименные прилагательные. Существительные четвёртого склонения. Понятие залога. Образование глагольных форм страдательного залога настоящего времени (<i>praesens indicativi passivi</i>). Инфинитив страдательного залога. Историко-культурный анализ текстов.
4	Синтаксис	Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции. Типы сказуемого. Оборот <i>accusativus cum infinitivo</i> . Дательный (не) выгоды. Употребление падежей при обозначении места и направления. Страдательная конструкция. Историко-культурный анализ текстов.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	История культуры	+		+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	История латинского языка	-	4	-	-	4	8
1.1	Понятие о древнем языке. Происхождение латинского языка. Понятия разговорной (вульгарной) и литературной латыни.	-	1	-	-	1	2
1.2	Этапы развития литературного латинского языка.	-	1	-	-	1	2
1.3	Латынь и происхождение романских языков.	-	1	-	-	1	2
1.4	Сферы применения латыни в настоящее время. Значение	-	1	-	-	1	2

	изучения латыни.						
2	Латинский алфавит. Правила чтения и постановки ударения	-	6	-	-	6	12
2.1	Особенности звуковой структуры. История алфавита. Латинский алфавит, его происхождение и особенности.	-	2	-	-	2	4
2.2	Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний.	-	2	-	-	2	4
2.3	Немые и плавные согласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	-	2	-	-	2	4
3	Морфология	-	19	-	-	19	38
3.1	Особенности грамматической системы. Система частей речи в латинском языке.	-	1	-	-	1	2
3.2	Спряжение неправильного глагола esse в praesens indicativi activi.	-	1	-	-	1	2
3.3	Основные грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж). Распределение латинских существительных по типам склонения.	-	1	-	-	1	2
3.4	Распределение латинских существительных по типам склонения.	-	1	-	-	1	2
3.5	Особенности склонения латинских прилагательных.	-	1	-	-	1	2
3.6	Существительные и прилагательные первого склонения.	-	1	-	-	1	2
3.7	Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по четырём типам спряжения.	-	1	-	-	1	2
3.8	Спряжение латинских глаголов всех четырёх типов в настоящем времени действительного залога (praesens indicativi activi).	-	2	-	-	2	4
3.9	Существительные и прилагательные второго склонения.	-	1	-	-	1	2
3.10	Притяжательные местоимения.	-	1	-	-	1	2
3.11	Спряжение неправильных глаголов posse, velle, nolle.	-	1	-	-	1	2
3.12	Латинские предлоги и особенности их употребления. Существительные в роли предлогов (послелого).	-	1	-	-	1	2
3.13	Личные и возвратные местоимения. Употребление личных местоимений в возвратном значении.	-	1	-	-	1	2
3.14	Глаголы сложные с esse.	-	1	-	-	1	2

3.15	Образование глагольных форм повелительного наклонения. Способ выражения запрещения действия.	-	1	-	-	1	2
3.16	Указательные местоимения. Определительное местоимение ipse. Местоименные прилагательные.	-	1	-	-	1	2
3.17	Существительные четвёртого и пятого склонений.	-	1	-	-	1	2
3.18	Понятие залога. Образование глагольных форм страдательного залога настоящего времени (praesens indicatīvi passīvi). Инфинитив страдательного залога.	-	1	-	-	1	2
4	Синтаксис	-	7	-	-	7	14
4.1	Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции.	-	1	-	-	1	2
4.2	Типы сказуемого.	-	1	-	-	1	2
4.3	Оборот accusativus cum infinitivo.	-	2	-	-	2	4
4.4	Дательный (не) выгоды. Употребление падежей при обозначении места и направления.	-	2	-	-	2	4
4.5	Страдательная конструкция	-	1	-	-	1	2
	Всего	-	36	-	-	36	72

6. Лекционный курс

Лекции по данной дисциплине не предусмотрены.

7. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум по данной дисциплине не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

№ п / п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час)
1.	1.	Понятие о древнем языке. Происхождение латинского языка. Народная и литературная латынь. Долитературный, архаический и классический периоды в истории латыни.	2 ч.
2.	1	Понятие о древнем языке. Средневековая латынь, латынь в эпоху Возрождения и Нового времени. Сферы применения латыни в настоящее время. Значение изучения латыни.	2 ч.
3.	2	Особенности звуковой структуры. История алфавита. Латинский алфавит. Происхождение, развитие и особенности латинского алфавита.	2 ч.
4.	2	Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний. Особенности звуковой структуры. История алфавита.	2 ч.
5.	2	Немые и плавные согласные. Правила слогораздела. Особенности звуковой структуры. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	2 ч.
6.	3, 4	Особенности грамматической системы. Система частей речи в латинском языке. Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции. Спряжение неправильного глагола esse в настоящем времени (presens indicatīvi actīvi).	2 ч.
7.	3	Особенности грамматической системы. Грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж).	2 ч.
8.	3	Распределение латинских существительных по типам склонения. Основа	2 ч.

		именительного падежа и основа косвенных падежей. Существительные и прилагательные первого склонения. Сравнительно-исторический анализ языка.	
9.	3	Особенности грамматической системы. Словарная запись латинского глагола. Основа инфекта. Распределение латинских глаголов по типам спряжения. Образование форм настоящего времени (<i>presens indicatīvi actīvi</i>) от глаголов I, II и IV спряжений.	2 ч.
10.	3	Особенности грамматической системы. Существительные и прилагательные второго склонения. Притяжательные местоимения. Сравнительно-исторический анализ языка.	2 ч.
11.	3	Особенности грамматической системы. Образование форм настоящего времени (<i>presens indicatīvi actīvi</i>) от глаголов III спряжения. Два подтипа III спряжения. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
12.	3, 4	Особенности грамматической системы. Спряжение неправильного глагола <i>posse</i> в <i>presens indicatīvi actīvi</i> . Типы сказуемого в латинском предложении. Отрицательное предложение с отрицательным словом. Латинские предлоги. Употребление предлогов. Существительные в роли предлогов (послелого). Сравнительно-исторический анализ языка. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
13.	3, 4	Особенности грамматической системы. Спряжение неправильных глаголов <i>velle</i> и <i>nolle</i> в <i>presens indicatīvi actīvi</i> . Личные местоимения. Возвратное местоимение. Употребление личных местоимений в возвратном значении. Сравнительно-исторический анализ языка. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
14.	3	Глаголы сложные с <i>esse</i> . Повелительное наклонение (<i>modus imperatīvus</i>). Образование повелительного наклонения настоящего времени. Способ выражения запрещения действия. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
15.	3	Особенности грамматической системы. Указательные местоимения <i>ille</i> и <i>iste</i> . Определительное местоимение <i>ipse</i> . Местоименные прилагательные (<i>adjectiva pronominalia</i>). Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
16.	3, 4	Особенности грамматической системы. Существительные четвёртого склонения. Оборот <i>accusatīvus cum infinitīvo</i> . Сравнительно-исторический анализ языка. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
17.	4	Особенности грамматической системы. Дательный выгоды / невыгоды (<i>datīvus (in)commodi</i>). Употребление падежей при обозначении места и направления. Сравнительно-исторический анализ языка. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.
18.	3, 4	Особенности грамматической системы. Понятие залога. <i>Genus actīvum</i> и <i>genus passīvum</i> . Образование форм страдательного залога в настоящем времени (<i>presens indicatīvi passīvi</i>). Образование инфинитива страдательного залога (<i>infinitīvus indicatīvi passīvi</i>). Страдательная конструкция. Сравнительно-исторический анализ языка. Историко-культурный анализ текстов.	2 ч.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п / п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость (час)
1.	Происхождение латинского языка. Народная и литературная латынь. Долитературный, архаический и классический периоды в истории латыни.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
2.	Средневековая латынь, латынь в эпоху Возрождения и Нового времени. Сферы применения латыни в настоящее время. Значение изучения латыни.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
3.	Латинский алфавит. Происхождение, развитие и особенности латинского алфавита.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
4.	Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1

5.	Немые и плавные согласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
6.	Система частей речи в латинском языке. Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции. Спряжение неправильного глагола <i>esse</i> в настоящем времени (<i>presens indicatīvi actīvi</i>).	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
7.	Грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж).	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
8.	Распределение латинских существительных по типам склонения. Основа именительного падежа и основа косвенных падежей. Существительные и прилагательные первого склонения.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
9.	Словарная запись латинского глагола. Основа инфекта. Распределение латинских глаголов по типам спряжения. Образование форм настоящего времени (<i>presens indicatīvi actīvi</i>) от глаголов I, II и IV спряжений.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
10.	Существительные и прилагательные второго склонения. Притяжательные местоимения.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
11.	Образование форм настоящего времени (<i>presens indicatīvi actīvi</i>) от глаголов III спряжения. Два подтипа III спряжения.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
12.	Спряжение неправильного глагола <i>posse</i> в <i>presens indicatīvi actīvi</i> . Типы сказуемого в латинском предложении. Отрицательное предложение с отрицательным словом. Латинские предлоги. Употребление предлогов. Существительные в роли предлогов (послелоги).	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
13.	Спряжение неправильных глаголов <i>velle</i> и <i>nolle</i> в <i>presens indicatīvi actīvi</i> . Личные местоимения. Возвратное местоимение. Употребление личных местоимений в возвратном значении.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
14.	Глаголы сложные с <i>esse</i> . Повелительное наклонение (<i>modus imperatīvus</i>). Образование повелительного наклонения настоящего времени. Способ выражения запрещения действия.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
15.	Указательные местоимения <i>ille</i> и <i>iste</i> . Определительное местоимение <i>ipse</i> . Местоименные прилагательные (<i>adjectīva pronominalia</i>).	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
16.	Существительные четвёртого склонения. Оборот <i>accusatīvus cum infinitīvo</i> .	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
17.	Дательный выгоды / невыгоды (<i>datīvus (in)commodi</i>). Употребление падежей при обозначении места и направления.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1
18.	Понятие залога. <i>Genus actīvum</i> и <i>genus passīvum</i> . Образование форм страдательного залога в настоящем времени (<i>presens indicatīvi passīvī</i>). Образование инфинитива страдательного залога (<i>infinitīvus indicatīvi passīvī</i>). Страдательная конструкция.	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 1

9.2 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты по данной дисциплине не предусмотрены.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка

ОК-4	«Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает общую историю и культурное значение латинского языка, основные особенности грамматики языка; основные латинские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Умеет выявлять латинские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков. Владеет навыками выявления латинских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматических системы русского и латинского языков.	Владеет информацией о истории и культурном значении латинского языка, основных особенностях грамматики языка; основных латинских корнях, продуктивных в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Демонстрирует понимание методики выявления латинских корней в русском языке, описания произошедших с ними изменений; сопоставления грамматических систем русского и латинского языков; владение отдельными элементами соответствующих навыков.	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. История латинского языка. Народная и литературная латынь. 2. Назовите русские дериваты от данного латинского слова. 3. Сопоставьте категорию рода / числа / падежа в русском и латинском языках.
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов. Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов.	Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Объясните словарную запись слова. 2. Найдите слова к переводу по словарю.
Умеет читать тексты на латинском языке, переводить их;	Способен читать тексты на латинском языке, переводить их; имеет представление об	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Прочитайте и переведите текст,

комментировать особенности языковых единиц. Владет навыками чтения текстов на латинском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.	особенностях комментирования фонетических, грамматических, лексических особенностях языковых единиц, демонстрирует элементы владения соответствующими навыками.		прокомментируйте грамматические формы слов.
Повышенный уровень			
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов. Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Владет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов.	Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования;	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Объясните словарную запись слова. 2. Найдите слова к переводу по словарю.
Умеет читать тексты на латинском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владет навыками чтения текстов на латинском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.	Читает адаптированные тексты на латинском языке, не испытывает затруднений в их переводе; подробно комментирует особенности языковых единиц, демонстрирует свободное владение соответствующими навыками.	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Прочитайте и переведите текст, прокомментируйте грамматические формы слов.
Шифр компетенции	Формулировка		
ОПК-5	«Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: -стилистические особенности профессиональной устной и	Демонстрирует знания стилистических особенностей профессиональной устной и письменной речи.	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Расскажите об истории латинского языка.

письменной речи. Уметь: -строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеть: - навыками профессионально-ориентированной речи.	Умеет выстраивать профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеет навыками профессионально-ориентированной речи.		2. В чём состоят различия между разговорной и литературной латынью? 3. Перечислите основные признаки литературного языка.
Повышенный уровень			
Знать: -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; Уметь: - строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией; Владеть: - навыками профессионально-ориентированной речи.	Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи. Умеет строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией. Владеет навыками профессионально-ориентированной речи.	зачёт	<u>Вопросы к зачёту:</u> 1. Расскажите об истории латинского языка. 2. В чём состоят различия между разговорной и литературной латынью? 3. Перечислите основные признаки литературного языка.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Присутствие на занятиях, выполнение всех домашних заданий (до 5 баллов), ответы на занятиях (до 5 баллов), выполнение всех контрольных работ на положительную оценку (до 10 баллов). Снижение баллов: пропуск занятия (-5 баллов), невыполнение домашнего задания (-3 балла), неудовлетворительное выполнение контрольной работы (-5 баллов). Максимальный балл в БРС – 180. Допуск к зачёту – 100 баллов.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«зачтено»	Студент демонстрирует знание принципов работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов, общей истории и культурного значения латинского языка, основных особенностей грамматики языка, основных латинских корней, продуктивных в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Студент умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, выявлять латинские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и латинского языков, читать тексты на латинском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Студент владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов, навыками выявления латинских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и латинского языков, навыками чтения текстов на латинском языках, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.		
«незачтено»	Студент имеет задолженности по текущей работе в семестре, проявляет недостаточное знание теории и не владеет навыками перевода и лингвистического комментирования латинских текстов.		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Мирошенкова В.И., Федоров Н.А. Учебник латинского языка. – М.: МГУ; Наука, 2006.

б) дополнительная литература

2. Попов А. Н., Шендяпин П. М. Латинский язык. М., 1970.
3. Кацман Н. Л., Ульянова И. Л. Латинский язык. М., 1999.
4. Юдакин А. П. Латинский язык. М., 1994.

в) программное обеспечение

Программное обеспечение по данной дисциплине не предусмотрено.

12. «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- Латинский язык // Режим доступа: <http://turkaramamotoru.com>ru/Латинский-язык-49893.html>
- Латинско-русский словарь// Режим доступа: <http://latinsk.ru>
- Книги по латинскому языку// Режим доступа: <http://nashol.com>Латинский язык>

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ / тестов и выполненных самостоятельных заданий.

Практические занятия

Ответы студента на *практических занятиях* оцениваются от 1 до 2 баллов. -1 балл получает студент, не давший ответа на вопрос, не выполнивший домашнее задание. 1 балл получает студент, правильно ответивший на вопрос. 2 балла получает студент, давший развернутый ответ по сложной теме или решивший сложную задачу, связанную с переводом текста или выяснением грамматических различий русского и латинского языков.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ / В течение изучения дисциплины студенты пишут 3 контрольные работы, проверяющие знание и понимание наиболее трудных вопросов теории и практических навыков чтения и перевода.

№№	Темы контрольных работ / тестов	Баллы
1	Контрольная работа по теме своеобразие алфавита, чтение букв и буквенных сочетаний, слогораздел, определение долготы / краткости гласных и слогов, правила постановки ударения.	От –5 до +5 баллов
2	Контрольная работа по теме типы склонения существительных и прилагательных, спряжение глаголов во временах системы инфекта.	От –5 до +5 баллов
3	Контрольная работа по переводу предложений с русского языка на латинский и с латинского на русский.	От –5 до +5 баллов

Рекомендуемые критерии оценки контрольной работы:

За каждое из неверно выполненных заданий вычитается 1 балл из 5. Всего заданий – 10.

Примеры заданий контрольной работы:

1. Число **MMCDLXXIV** (римские цифры) означает(арабскими цифрами).
2. Подчеркните букву, которая не использовалась древними римлянами: **r , j , v , q**
3. Подчеркните слово, пришедшее в латынь из греческого языка:
 perendie (послезавтра) concha (раковина)
 praesagium (предсказание) nusquam (нигде)
4. Какая буква в латинском алфавите расположена между буквами **P** и **R**?
5. Подчеркните слово, в котором нет ни дифтонга, ни диграфа:
 faex (осадок; отстой) соёгсео (сдерживать)
 eurgus (юго-восточный) quaero (искать)
6. Звук [z] может передаваться в латыни буквами ... и

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
	Выучивание алфавита, правил чтения, основных грамматических форм и признаков.	От 5 до 10

2	Выполнение заданий, связанных с грамматическим разбором	От 5 до 10 баллов
3	Переводы предложений	От 10 до 15 баллов

Примечания:

1. Для допуска к зачету необходимо выполнить все предусмотренные программой задания контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется на занятиях.

Промежуточная аттестация

Примерные вопросы зачету

1. История латинского языка. Народная и литературная латынь.
2. Латинский алфавит. Происхождение, развитие и особенности латинского алфавита.
3. Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний.
4. Немые и плавные согласные.
5. Правила слогораздела.
6. Долгота и краткость гласных и слогов.
7. Правила постановки ударения.
8. Система частей речи в латинском языке.
9. Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции.
10. Спряжение неправильного глагола *esse* в настоящем времени (*presens indicatīvi actīvi*).
11. Грамматические категории латинского существительного (род, число, падеж).
12. Распределение латинских существительных по типам склонения. Основа именительного падежа и основа косвенных падежей.
13. Существительные и прилагательные первого склонения.
14. Словарная запись латинского глагола. Основа инфекта. Распределение латинских глаголов по типам спряжения.
15. Образование форм настоящего времени (*presens indicatīvi actīvi*) от глаголов I, II и IV спряжений.
16. Существительные и прилагательные второго склонения.
17. Притяжательные местоимения.
18. Образование форм настоящего времени (*presens indicatīvi actīvi*) от глаголов III спряжения. Два подтипа III спряжения.
19. Спряжение неправильного глагола *posse* в *presens indicatīvi actīvi*.
20. Типы сказуемого в латинском предложении.
21. Отрицательное предложение с отрицательным словом.
22. Спряжение неправильных глаголов *velle* и *nolle* в *presens indicatīvi actīvi*.
23. Латинские предлоги. Употребление предлогов.
24. Существительные в роли предлогов (послелоги).
25. Личные местоимения.
26. Возвратное местоимение. Употребление личных местоимений в возвратном значении.
27. Глаголы сложные с *esse*.
28. Повелительное наклонение (*modus imperatīvus*). Образование повелительного наклонения настоящего времени. Способ выражения запрещения действия.
29. Указательные местоимения *ille* и *iste*.
30. Определительное местоимение *ipse*.
31. Местоименные прилагательные (*adjectīva pronominalia*).
32. Существительные четвертого склонения.
- 33.оборот *accusatīvus cum infinitīvo*.
34. Дательный выгоды / невыгоды (*datīvus (in)commodi*).
35. Употребление падежей при обозначении места и направления.
36. Понятие залога. *Genus actīvum* и *genus passīvum*. Образование форм страдательного залога в настоящем времени (*presens indicatīvi passīvi*).
37. Образование инфинитива страдательного залога (*infinitīvus indicatīvi passīvi*).

14 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Теле- и аудиоаппаратура (просмотр фрагментов исторических фильмов и прослушивание песен и молитв на латинском языке); доступ к сети Интернет (с целью получения дополнительной справочной информации).

16. Интерактивные формы занятий

Не предусмотрены.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	10	10	-
лекции	-	-	-
практические занятия (ПЗ)	10	10	-
семинары (С)	-	-	-
лабораторные работы (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	62	26	36
курсовая работа (проект)	-	-	-
реферат	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	62	26	36
контрольная работа	20		20
изучение теоретического материала	42	26	16
Вид промежуточной аттестации	Зачёт		Зачёт
Общая трудоемкость	72	40	32
Зачетных единиц	2		

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	История латинского языка	-	2	-	8	10
1.1.	Происхождение латыни. Место латинского языка в генеалогической классификации языков. Вульгарная и литературная латынь.	-	1	-	4	5
1.2	Периодизация латинского литературного языка. Значение изучения латыни.	-	1	-	4	5
2	Алфавит, правила чтения, постановка ударения	-	2	-	10	12
2.1	Латинский алфавит, его происхождение и особенности. Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний	-	1	-	5	6
2.2	Немые и плавные гласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	-	1	-	5	6
3	Морфология	-	5	-	42	47

3.1	Система частей речи в латинском языке. Основные грамматические признаки существительных и прилагательных. Распределение существительных и прилагательных по типам склонения.	-	1	-	8	9
3.2	Существительные и прилагательные I склонения.	-	2	-	12	14
3.3	Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по типам спряжения Спряжение глаголов I, II, IV спряжения и неправильного глагола <i>esse</i> в <i>praesens indicativi activi</i> .	-	2	-	22	24
4	Синтаксис	-	1	-	2	3
4.1	Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции.	-	1	-	2	3
Всего:		-	10	-	62	72

17.2.3. Лекции

Лекции по данной дисциплине не предусмотрены ОП.

17.2.4. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум по данной дисциплине не предусмотрен ОП.

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Происхождение латыни. Место латинского языка в генеалогической классификации языков. Вульгарная и литературная латынь. Периодизация латинского литературного языка. Значение изучения латыни.	2
2	2	Латинский алфавит, его происхождение и особенности. Правила чтения латинских букв и буквенных сочетаний. Немые и плавные гласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	2
3	3, 4	Система частей речи в латинском языке. Основные грамматические признаки существительных и прилагательных. Распределение существительных и прилагательных по типам склонения. Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции.	2
4	3	Существительные и прилагательные I склонения.	2
5	3	Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по типам спряжения Спряжение глаголов I, II, IV спряжения и неправильного глагола <i>esse</i> в <i>praesens indicativi activi</i> .	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Происхождение латыни. Место латинского языка в генеалогической классификации языков. Вульгарная и литературная латынь.	изучение теоретического материала	4
2	Периодизация латинского литературного языка. Значение изучения латыни.	изучение теоретического материала	4
3	Латинский алфавит, его происхождение и особенности. Правила чтения	контрольная работа изучение теоретического материала	2 3

	латинских букв и буквенных сочетаний		
4	Немые и плавные гласные. Правила слогораздела. Долгота и краткость гласных и слогов. Правила постановки ударения.	контрольная работа изучение теоретического материала	2 3
5	Система частей речи в латинском языке. Основные грамматические признаки существительных и прилагательных. Распределение существительных и прилагательных по типам склонения.	контрольная работа изучение теоретического материала	4 4
6	Существительные и прилагательные I склонения.	контрольная работа изучение теоретического материала	3 9
7	Словарная запись латинского глагола. Распределение латинских глаголов по типам спряжения Спряжение глаголов I, II, IV спряжений и неправильного глагола esse в praesens indicativi activi.	контрольная работа изучение теоретического материала	8 14
8	Порядок слов в простом латинском предложении. Инверсия и её функции.	контрольная работа изучение теоретического материала	1 1

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор по учебной работе

_____ (В.П. Завойстый)

«___» _____ 2016 г.

**Программа учебной дисциплины
Б1.В.ОД.17 — Старославянский язык**

**Рекомендуется для направления подготовки
44.03.01 — Педагогическое образование
(профиль «Культурологическое образование»)**

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:

кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка

Т.К. Ховрина

Утверждено на заседании кафедры русского языка
«24» июня 2016 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой:

Е.Н. Лагузова

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Старославянский язык» – формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка.

Основными **задачами** курса являются:

- *понимание* особенностей звуковой системы и грамматического строя старославянского языка; важнейших фонетических процессов, проходивших на разных этапах существования праславянского языка;
- *овладение навыками* сравнительно-исторического освещения фактов старославянского языка и родственных ему славянских языков;
- *развитие умений* сравнительно-исторического освещения фактов старославянского языка и родственных ему славянских языков.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина Б1.В.ОД.17 «Старославянский язык» включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)»; «Владение основами профессиональной этики и речевой культуры» (ОПК-5).

Студент должен:

- **знать:** основные функциональные разновидности речи (компетенция ОК-4); основные методы и способы получения, хранения и переработки информации (компетенция ОК-4); стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи (компетенция ОПК-5);
- **уметь:** создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей (компетенция ОК-4); формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи (компетенция ОК-4); строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией (компетенция ОПК-5);
- **владеть:** навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие (компетенция ОК-4); навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета (компетенция ОПК-5).

Дисциплина «Старославянский язык» является предшествующей для таких дисциплин, как «История русской литературы», «История культуры», и может способствовать более глубокому изучению материала этих курсов.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: *ОК-4, ОПК-5*

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-4					
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	Знать: - принципы работы с лингвистическим и словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение старославянского языка; основные особенности грамматики	знакомство с фонетическим, лексическим и грамматическим материалом; изучение правил; чтение текстов; выполнение фонетических, грамматических и лексических упражнений	контрольные работы; устный ответ, зачет	Базовый уровень: Знать: - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение старославянского языка; основные особенности грамматики языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного

		языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять старославянские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и старославянского языков; - читать тексты на старославянском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками выявления старославянских корней в русском		состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять старославянские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и старославянского языков; - читать тексты на старославянском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками выявления старославянских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и старославянского языков; - навыками чтения текстов на старославянском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц. Повышенный уровень: Знать: - принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов; - общую историю и культурное значение

		языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматических систем русского и старославянского языков; - навыками чтения текстов на старославянском языке, их перевода; комментировани я особенностей языковых единиц.			старославянского языка; основные особенности грамматики языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Уметь: - использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов; - выявлять старославянские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и старославянского языков; - читать тексты на старославянском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеть: - навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов; - навыками выявления старославянских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и старославянского языков; - навыками чтения текстов на старославянском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.
<i>Общепрофессиональные компетенции: ОПК-5</i>					
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: - стилистические особенности профессионально	профессиональный диалог; подготовка устных выступлений	контрольные работы; устный ответ, зачет	Базовый уровень: Знать: - стилистические особенности

	письменно-литературный язык славян.	глаголица и кириллица. Памятники старославянской письменности.
2.	Звуковая система старославянского языка середины IX века. Поздние звуковые процессы (X-XI вв.).	Структура слога, система гласных и согласных звуков. Звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X-XI вв.
3.	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении. Фонетические процессы праславянской эпохи.	Понятие о праславянском языке. Важнейшие фонетические процессы праславянской эпохи, связанные со структурой слога. Происхождение гласных. Древнейшие чередования гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными. Происхождение согласных звуков. Три палатализации заднеязычных согласных. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда. Изменение согласных в сочетании с последующим звуком j. Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.
4.	Морфология. Имя существительное.	Характеристика типов склонения имен существительных в старославянском языке. Процессы изменения именного склонения. Происхождение флексий.
5.	Местоимение.	Разряды местоимений. Личные и неличные местоимения. Особенности склонения.
6.	Имя прилагательное.	Краткие имена прилагательные. Происхождение и склонение полных имен прилагательных. Образование сравнительной степени.
7.	Глагол.	Основные грамматические категории старославянского глагола. Две глагольные основы. Классы глагола. Формы настоящего времени тематических и нетематических глаголов. Формы прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Формы будущего времени. Условное и повелительное наклонение. Инфинитив и супин. Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога.
8.	Важнейшие особенности синтаксиса.	Односоставные и двусоставные предложения. Специфические синтаксические конструкции. Дательный самостоятельный. Анализ текста.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	История русской литературы.	+	+		+	+		+	+
2.	История культуры.	+	+						

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа студентов	Всего часов
1.	Введение.		6	6	12
1.1	1) Тема: Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славянских народов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Понятие о праславянском языке. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия.		3	3	6
1.2	2) Тема: Вопрос о народно-языковой основе		3	3	6

	старославянского языка. Старославянские азбуки, кириллица и глаголица, вопрос об их происхождении и распространении в различных славянских странах. Характеристика кирилловского письма сравнительно с русским. Числовое значение букв.				
2.	Звуковая система старославянского языка.		4	4	8
2.1	Тема: Структура слога, система гласных, гласные звуки в начале слова.		2	2	4
2.2	Тема: Система согласных звуков. Звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности X – XI вв.		2	2	4
3.	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.		8	8	16
3.1	Тема: Происхождение гласных звуков. Возникновение праславянских гласных на месте долгих и кратких гласных индоевропейского языка. Древнейшие чередования гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными.		4	4	8
3.2	Тема: Происхождение согласных звуков. Упрощение системы взрывных индоевропейских согласных. Изменение согласных в сочетании с последующим j. 1, 2, 3-я палатализации заднеязычных согласных. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда. Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.		4	4	8
4.	3) Имя существительное.		4	4	8
4.1.	4) Имя существительное.		4	4	8
5.	Местоимение.		2	2	4
5.1.	Местоимение		2	2	4
6.	5) Имя прилагательное.		2	2	4
6.1.	6) Имя прилагательное		2	2	4
7.	7) Глагол.		6	6	12
7.1	Тема: Основные грамматические категории старославянского глагола. Глагольные основы: основа настоящего времени и основа инфинитива. Классы глагола. Спряжение глаголов в настоящем времени (тематических и		2	2	4

	нетематических).				
7.2	8) Тема: Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект и плюсквамперфект. Образование и спряжение. Формы будущего времени. Условное и повелительное наклонение. Инфинитив и супин.		2	2	4
7.3	9) Тема: Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога.		2	2	4
8.	10) Важнейшие особенности синтаксиса.		2	2	4
8.1.	11) Важнейшие особенности синтаксиса.		2	2	4
12) Всего:			36	36	72

6. Лекции

Не предусмотрены ОП.

7. Лабораторный практикум

Не предусмотрен ОП.

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1	Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славянских народов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Понятие о праславянском языке. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия. Вопрос о народно-языковой основе старославянского языка. Старославянские азбуки, кириллица и глаголица, вопрос об их происхождении и распространении в различных славянских странах. Характеристика кириллицы сравнительно с русским письмом. Числовое значение букв.	6
2.	2	Структура слога. Система гласных. Редуцированные гласные ъ, ь, [ы], [и]. Система согласных звуков. Слоговые плавные <i>р</i> и <i>л</i> . Позднейшие звуковые процессы (X-XI вв.).	4
3.	3	Фонетические процессы праславянской эпохи. Происхождение гласных. Качественное и количественное чередование гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными (типа * <i>tort</i> , <i>tolt</i> , <i>tert</i> , <i>telt</i> ; * <i>ort</i> , <i>olt</i> в начале слова; * <i>tyrt</i> , <i>tyrt</i> , <i>tylt</i> , <i>tylt</i>). Происхождение согласных звуков. I, II, III палатализации заднеязычных согласных. Изменения согласных и групп согласных под влиянием <i>j</i> . Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.	8
4.	4	Типы склонения имен существительных с основой на * <i>ā</i> , <i>jā</i> ; <i>ō</i> , <i>jō</i> ; <i>ǫ</i> , <i>ī</i> , <i>ū</i> , на согласный. Изменения в именном склонении. Происхождение падежных флексий. Анализ текста.	4
5.	5	Личные и неличные местоимения (разряды). Особенности склонения личных и указательных местоимений. Анализ текста.	2
6.	6	Краткие и полные имена прилагательные. Модели образования полных прилагательных, их склонение. Образование форм сравнительной степени. Анализ текста.	2
7.	7	Глагол. Две глагольные основы. Классы глагола. Образование форм настоящего времени от тематических и нетематических глаголов. Формы прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Формы будущего времени (простое, I и II сложное). Образование форм повелительного наклонения (от тематических и нетематических глаголов). Условное наклонение. Инфинитив и супин. Образование причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога. Краткие и полные формы причастий. Анализ текста.	6

8.	8	Важнейшие особенности синтаксиса. Односоставные предложения. Дательный самостоятельный. Конструкции с двойными падежами. Особенности управления. Анализ текста.	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Славянские первоучители Кирилл и Мефодий.	изучение теоретического материала	2
2	Место старославянского языка среди других славянских языков. Народно-языковая основа старославянского языка.	изучение теоретического материала	1
3	Две славянские азбуки (глаголица и кириллица). Памятники старославянской письменности (глаголические и кириллические).	изучение теоретического материала	2
4	Звуковая система старославянского языка середины IX века. Поздние звуковые процессы (X-XI вв.).	изучение теоретического материала выполнение упражнений	1 3
5	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении. Фонетические процессы праславянской эпохи.	изучение теоретического материала выполнение упражнений домашняя лабораторная работа	2 4 2
6	Имя существительное. Типы склонения.	выполнение упражнений домашняя лабораторная работа	2 2
7	Личные и неличные местоимения.	анализ текста	2
8	Краткие и полные прилагательные. Формы сравнительной степени.	выполнение упражнений	2
9	Образование глагольных форм.	выполнение упражнений анализ текста домашняя лабораторная работа	3 4 2
10	Синтаксические особенности.	анализ текста	4

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знает общую историю и культурное значение старославянского языка, основные особенности грамматики языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Умеет выявлять	Владеет информацией о истории и культурном значении старославянского языка, основных особенностях грамматики языка; основных старославянских корнях, продуктивных в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Демонстрирует понимание методики выявления	Зачёт	Вопросы к зачету: 1. Звуковая система старославянского языка середины IX века. 2. Характеристика типов склонения имен существительных. 3. Анализ языкового материала

старославянские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и старославянского языков. Владеет навыками выявления старославянских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и старославянского языков.	старославянских корней в русском языке, описания произошедших с ними изменений; сопоставления грамматических систем русского и старославянского языков; владение отдельными элементами соответствующих навыков.		
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов. Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов.	Понимает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Применяет лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов.		
Умеет читать тексты на старославянском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеет навыками чтения текстов на старославянском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.	Способен читать тексты на старославянском языке, переводить их; имеет представление об особенностях комментирования фонетических, грамматических, лексических особенностях языковых единиц, демонстрирует элементы владения соответствующими навыками.		
Повышенный уровень			
Знает общую историю и культурное значение старославянского языка, основные особенности грамматики языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Умеет выявлять	Представляет историю и культурное значение старославянского языка, основные особенности грамматики языка; основные старославянские корни, продуктивные в образовании словарного состава русского языка и современных европейских языков. Анализирует и оценивает методику выявления	Зачёт	Вопросы к зачету: 1. Звуковая система старославянского языка середины IX века. 2. Характеристика типов склонения имен существительных. 3. Анализ языкового материала.

старославянские корни в русском языке, произошедшие с ними изменения; сопоставлять грамматические системы русского и старославянского языков. Владеет навыками выявления старославянских корней в русском языке, произошедших с ними изменений; сопоставления грамматические системы русского и старославянского языков.	старославянских корней в русском языке, описание произошедших с ними изменений; сопоставление грамматических систем русского и старославянского языков; свободное владение соответствующими навыками.		
Знает принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками, в том числе электронными словарями и справочниками, разных типов. Умеет использовать лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Владеет навыками применения лингвистических словарей и справочников разных типов, в том числе электронных словарей и справочников, для анализа языковых единиц разных типов.	Оценивает и систематизирует принципы работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов, в том числе с электронными словарями и справочниками; особенности их использования для анализа языковых единиц разных типов. Аргументированно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов. Активно использует лингвистические словари и справочники разных типов, в том числе электронные словари и справочники, для анализа языковых единиц разных типов, соотносит выбор типа словарями с целями и задачами проводимого исследования;		
Умеет читать тексты на старославянском языке, переводить их; комментировать особенности языковых единиц. Владеет навыками чтения текстов на старославянском языке, их перевода; комментирования особенностей языковых единиц.	Свободно читает тексты на старославянском языке, не испытывает затруднений в их переводе; подробно комментирует особенности языковых единиц, демонстрирует свободное владение соответствующими навыками.		
Шифр компетенции	Формулировка		
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры		
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: стилистические особенности профессиональной устной и	Имеет представление о стилистических особенностях профессиональной устной и	Зачёт	Вопросы к зачету: 1. Понятие о старославянском языке.

письменной речи.	письменной речи.		Значение изучения старославянского языка. 2. Современные славянские языки, их классификация. Место старославянского языка среди других славянских языков. 3. Анализ языкового материала
<i>Уметь:</i> строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией.	Умеет строить собственную профессиональную устную и письменную речь, корректно использует терминологию.		
<i>Владеть:</i> основами речевой профессиональной культуры.	Называет основы речевой профессиональной культуры.		
Повышенный уровень			
<i>Знать:</i> стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи.	Понимает, оценивает и систематизирует стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, свободно их комментирует	Зачёт	Вопросы к зачету: 1. Понятие о старославянском языке. Значение изучения старославянского языка. 2. Современные славянские языки, их классификация. Место старославянского языка среди других славянских языков. 3. Анализ языкового материала
<i>Уметь:</i> строить профессиональную устную и письменную речь, правильно пользоваться терминологией.	Свободно строит собственную профессиональную устную и письменную речь, не испытывает затруднений в правильном пользовании терминологии, способен исправлять ошибки коллег.		
<i>Владеть:</i> основами речевой профессиональной культуры.	Анализирует и комментирует собственную речевую профессиональную и речевую культуру коллег.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: БРС – общее количество баллов 90, проходной балл – 46.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
<i>«зачтено»</i>	Получение зачёта по курсу «Старославянский язык» предполагает выполнение студентами всех предусмотренных учебной программой заданий, а именно: – выполнение домашних письменных, лабораторных работ, упражнений; – написание на положительную оценку итоговых контрольных работ по фонетике (отражение в старославянском языке праславянских фонетических процессов), комплексному анализу старославянского текста (см. п. 13); – знание основных разделов курса, хронологии эволюции основных языковых процессов праславянской эпохи; умение читать и комментировать тексты памятников старославянской письменности, анализировать фонетические и грамматические особенности старославянского языка, выявлять старославянские корни в лексике русского языка (компетенция ОК-4); – выступление с докладами на заданную тему; – учитывается характер работы студента на практических занятиях (степень участия в выполнении практических заданий и упражнений) и рейтинговый балл, соответствующий зачету.		
<i>«не зачтено»</i>	Студент, не посещавший регулярно практические занятия, не выполнявший домашние письменные задания, не написавший на положительную оценку итоговые контрольные работы по курсу, не освоивший теоретический материал и, следовательно, не обладающий знаниями основных разделов курса, не способный анализировать фонетические, грамматические и лексические особенности старославянского языка, не может получить зачет.		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Хабургаев Г.А. Старославянский язык. – М., 2012.

б) дополнительная литература

2. Ремнёва М.Л. Старославянский язык. – М.: Академический проект, 2004.

3. Иванова Т.А. Старославянский язык. – М.: Высшая школа, 1977; 2-е изд. СПб., 1998.

4. Дементьев А.А. Сборник задач и упражнений по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1975.

5. Бондалетов В.Д., Самсонов Н.Г., Самсонова Л.Н. Старославянский язык: Сборник упражнений. – М.: Флинта; Наука, 2003.

6. Бернштейн С.Б. Очерк сравнительной грамматики славянских языков. – М.: Изд-во АН СССР, 1961.
7. Ван-Вейк Н. История старославянского языка. – М.: Изд-во иностр. лит.-ры, 1957.
8. Верещагин Е.М. Из истории возникновения первого литературного языка славян. – М.: Изд-во МГУ, 1971.
9. Горшков А.И. Старославянский язык. – М.: Высшая школа, 1963; 2-е изд. 1974.
10. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. – М.: АН СССР, 1963; 2-е изд. 1988.
11. Львов А.С. Очерки по лексике памятников старославянской письменности. – М.: Наука, 1966.
12. Селищев А.М. Старославянский язык. – М.: Учпедгиз, 1951, Ч. 1; 1952, Ч. 2.
13. Сказания о начале славянской письменности. – М.: Наука, 1981.
14. Старославянский словарь (по рукописям X – XI веков) / под ред. Ф.М. Цейтлин, Р. Вечерки, Э. Благовой. – М.: Рус. яз., 1994.
15. Стеценко А.Н. Хрестоматия по старославянскому языку. – М.: Просвещение, 1984.
16. Толстой Н.И. История и структура славянских литературных языков. – М.: Наука, 1988.
17. Уханова Е.В. У истоков славянской письменности. – М.: ИД «Муравей», 1998.
18. Ховрина Т.К. Контрольная работа по старославянскому языку. – Ярославль: ЯГПУ, 1999.
19. Цейтлин Р.М. Лексика старославянского языка. – М.: Наука, 1977.
20. Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд. М.: Наука, 1974-2012. Вып. 1-36.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Информационно-поисковые системы.

Электронные версии этимологических, исторических, диалектных и других словарей. («Этимологический словарь славянских языков (праславянский лексический фонд)», «Словарь русского языка XI-XVII вв.» и др.).

Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru> – справочный информационный портал

<http://www.internet-biblioteka.ru> – электронная интернет-библиотека

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Учитывается и посещение студентом практических занятий, ответы (характер работы) на них.

Текущая аттестация

Студенты выполняют две итоговые контрольные работы по фонетике и морфологии, проверяющие знание основных разделов курса.

Тематика контрольных работ

1. Фонетические процессы праславянской эпохи, связанные с действием законов открытого слова и слогового сингармонизма, и их отражение в старославянском языке.
2. Анализ текста старославянских памятников письменности. Морфологический анализ существительных, местоимений, глаголов, причастий в тексте; перевод текста.

При выполнении контрольных работ студенты должны проявить умение всесторонне анализировать факты старославянского языка, его фонетической системы и грамматического строя; сопоставлять их с данными русского языка; рассматривать языковые явления в их историческом развитии, проявляя знание важнейших фонетических процессов праславянской эпохи и их отражения в разных славянских языках.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса предусмотрено проведение коллоквиума по следующим основополагающим темам:

1. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Славянские первоучители Кирилл и Мефодий.
2. Народно-языковая основа старославянского языка.
3. Две славянские азбуки (глаголица и кириллица).
4. Памятники старославянской письменности (глаголические и кириллические).

Примерный перечень вопросов к зачёту

1. Понятие о старославянском языке. Значение изучения старославянского языка.
2. Современные славянские языки, их классификация. Место старославянского языка среди других славянских языков. Вопрос о народно-языковой основе старославянского языка.
3. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность Кирилла и Мефодия.

4. Старославянские азбуки: кириллица и глаголица. Вопрос об их происхождении и распространении в различных славянских странах.
5. Характеристика кирилловского письма сравнительно с русским. Числовое значение букв.
6. Важнейшие памятники старославянской письменности (глаголические и кириллические).
7. Звуковая система старославянского языка середины IX века. Структура слога. Система гласных звуков. Гласные в начале слога.
8. Редуцированные гласные Ъ, Ь, [Ы], [Й]; сильная и слабая позиция редуцированных.
9. Система согласных звуков. Слоговые плавные Р и Л.
10. Звуковые процессы, отразившиеся в памятниках письменности конца X-XI в.
11. Фонетические процессы праславянской эпохи. Преобразование индоевропейской системы гласных.
12. Преобразование дифтонгов.
13. Преобразование дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными.
14. Преобразование дифтонгических сочетаний гласных с плавными согласными.
15. Преобразование индоевропейской системы согласных.
16. Упрощение групп согласных.
17. Изменение согласных и групп согласных в сочетании с последующим j.
18. 1, 2, 3-я палатализации заднеязычных согласных.
19. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда.
20. Чередование гласных звуков.
21. Характеристика типов склонения имен существительных.
22. Тип склонения с основой на *-ā, jā.
23. Тип склонения с основой на *-ō, -jō.
24. Тип склонения с основой на *-ī.
25. Тип склонения с основой на *-ŭ, -jŭ.
26. Тип склонения с основой на *согласный.
27. Изменения в системе склонения имен существительных (взаимодействие отдельных типов склонения, изменения в падежных окончаниях).
28. Личные местоимения и их склонение.
29. Неличные местоимения, их разряды, склонение.
30. Краткие имена прилагательные. Образование притяжательных прилагательных. Склонение кратких прилагательных.
31. Образование и склонение полных прилагательных.
32. Образование и склонение форм сравнительной степени прилагательных.
33. Классы глагола.
34. Спряжение глаголов тематических в настоящем времени.
35. Спряжение глаголов нетематических в настоящем времени.
36. Формы будущего времени.
37. Аорист. Образование, спряжение.
38. Имперфект. Образование, спряжение.
39. Перфект. Образование, спряжение.
40. Плюсквамперфект. Образование, спряжение.
41. Повелительное наклонение: образование, спряжение.
42. Условное наклонение: образование, спряжение.
43. Инфинитив и супин.
44. Причастия настоящего времени действительного залога.
45. Причастия прошедшего времени действительного залога.
46. Причастия страдательного залога настоящего и прошедшего времени.
47. Способы выражения подлежащего и сказуемого.
48. Конструкции с двойными падежами (двойной именительный, винительный, родительный, дательный).
49. Особенности управления в старославянском языке.
50. Синтаксическая конструкция «дательный самостоятельный».

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Региональный центр лингвистических исследований имени проф. Г. Г. Мельниченко при факультете русской филологии и культуры ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. В центре хранятся основные исторические, этимологические и толковые словари русского языка, словари современных славянских языков, лексические атласы.

- 14) **16. Интерактивные формы занятий**
15) Не предусмотрены.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		V	VI		
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10			
в том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	10	10			
Самостоятельная работа (всего)	62	26	36		
В том числе:					
изучение теоретического материала	22	22			
контрольная работа	24		24		
анализ текста	16	4	12		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачёт		
Общая трудоемкость: часов зачетных единиц	72	36	36		
	2				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа студентов	Всего часов
1.	Введение.		1	6	7
1.1	16) Тема: Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славянских народов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Понятие о праславянском языке. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия.			3	3
1.2	17) Тема: Вопрос о народно-языковой основе старославянского языка. Старославянские азбуки, кириллица и глаголица, вопрос об их происхождении и распространении в различных славянских странах. Характеристика кирилловского письма сравнительно с русским. Числовое значение букв.		1	3	4
2.	Звуковая система старославянского языка.		1	12	13
2.1	Тема: Структура слога, система гласных, гласные звуки в начале слова.		0,5	6	6,5
2.2	Тема: Система согласных звуков. Звуковые процессы,		0,5	6	6,5

	отразившиеся в памятниках письменности X – XI вв.				
3.	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении.		2	8	10
3.1	Тема: Происхождение гласных звуков. Возникновение праславянских гласных на месте долгих и кратких гласных индоевропейского языка. Древнейшие чередования гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными.		1	4	5
3.2	Тема: Происхождение согласных звуков. Упрощение системы взрывных индоевропейских согласных. Изменение согласных в сочетании с последующим j. 1, 2, 3-я палатализации заднеязычных согласных. Изменение групп согласных перед гласными переднего ряда. Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.		1	4	5
4.	18) Имя существительное.		1	8	9
4.1	19) Имя существительное.		1	8	9
5.	Местоимение.		1	4	5
5.1	Местоимение.		1	4	5
6.	20) Имя прилагательное.		1	4	5
6.1	21) Имя прилагательное.		1	4	5
7.	Глагол.		2	12	14
7.1	Тема: Основные грамматические категории старославянского глагола. Глагольные основы: основа настоящего времени и основа инфинитива. Классы глагола. Спряжение глаголов в настоящем времени (тематических и нетематических).		0,5	4	4,5
7.2	22) Тема: Формы прошедшего времени: аорист, имперфект, перфект и плюсквамперфект. Образование и спряжение. Формы будущего времени. Условное и повелительное наклонение. Инфинитив и супин.		1	4	5
7.3	23) Тема: Причастия настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога.		0,5	4	4,5
8.	24) Важнейшие особенности синтаксиса.		1	8	9

8.1	25) Важнейшие особенности синтаксиса.		1	8	9
26) Всего:			10	62	72

17.2.3. Лекции

Не предусмотрены ОП.

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
1.	1	Старославянский язык как общий древнейший письменно-литературный язык славянских народов. Место старославянского языка среди других славянских языков. Понятие о праславянском языке. Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Деятельность Константина и Мефодия. Вопрос о народно-языковой основе старославянского языка. Старославянские азбуки, кириллица и глаголица, вопрос об их происхождении и распространении в различных славянских странах. Характеристика кириллицы сравнительно с русским письмом. Числовое значение букв.	1
2.	2	Структура слога. Система гласных. Редуцированные гласные ъ, ь, [ы], [и]. Система согласных звуков. Слоговые плавные <i>p</i> и <i>l</i> . Позднейшие звуковые процессы (X-XI вв.).	1
3.	3	Фонетические процессы праславянской эпохи. Происхождение гласных. Качественное и количественное чередование гласных. Преобразование дифтонгов и дифтонгических сочетаний гласных с носовыми и плавными согласными (типа * <i>tort</i> , <i>tolt</i> , <i>tert</i> , <i>telt</i> ; * <i>ort</i> , <i>olt</i> в начале слова; * <i>tyrt</i> , <i>tyrt</i> , <i>tylt</i> , <i>tylt</i>). Происхождение согласных звуков. I, II, III палатализации заднеязычных согласных. Изменения согласных и групп согласных под влиянием <i>j</i> . Упрощение групп согласных. Диссимиляция согласных.	2
4.	4	Типы склонения имен существительных с основой на * <i>a</i> , <i>ja</i> ; <i>o</i> , <i>jo</i> ; <i>u</i> , <i>iu</i> , на согласный. Изменения в именном склонении. Происхождение падежных флексий. Анализ текста.	1
5.	5	Личные и неличные местоимения (разряды). Особенности склонения личных и указательных местоимений. Анализ текста.	1
6.	6	Краткие и полные имена прилагательные. Модели образования полных прилагательных, их склонение. Образование форм сравнительной степени. Анализ текста.	1
7.	7	Глагол. Две глагольные основы. Классы глагола. Образование форм настоящего времени от тематических и нетематических глаголов. Формы прошедшего времени (аорист, имперфект, перфект, плюсквамперфект). Формы будущего времени (простое, I и II сложное). Образование форм повелительного наклонения (от тематических и нетематических глаголов). Условное наклонение. Инфинитив и супин. Образование причастий настоящего и прошедшего времени действительного и страдательного залога. Краткие и полные формы причастий. Анализ текста.	2
8.	8	Важнейшие особенности синтаксиса. Односоставные предложения. Дательный самостоятельный. Конструкции с двойными падежами. Особенности управления. Анализ текста.	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Общественно-исторические условия возникновения письменности у славян. Славянские первоучители Кирилл и Мефодий.	изучение теоретического материала	2
2	Место старославянского языка среди других славянских языков. Народно-языковая основа старославянского языка.	изучение теоретического материала	2
3	Две славянские азбуки (глаголица и кириллица). Памятники старославянской	изучение теоретического материала	2

	письменности (глаголические и кириллические).		
4	Звуковая система старославянского языка середины IX века. Поздние звуковые процессы (X-XI вв.).	изучение теоретического материала контрольная работа	5 5
5	Звуковая система старославянского языка в сравнительно-историческом освещении. Фонетические процессы праславянской эпохи.	изучение теоретического материала контрольная работа	5 5
6	Имя существительное. Типы склонения.	изучение теоретического материала контрольная работа	4 4
7	Личные и неличные местоимения.	анализ текста контрольная работа	2 2
8	Краткие и полные прилагательные. Формы сравнительной степени.	изучение теоретического материала	4
9	Образование глагольных форм.	анализ текста контрольная работа	6 6
10	Синтаксические особенности.	анализ текста контрольная работа	4 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе

В. П. Завойстый
« ____ » _____ 2016 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.ОД.18 – История русской литературы

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 «Педагогическое образование»

(профиль «Культурологическое образование»)

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Разработчики:

доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____

Н. Ю. Букарева

старший преподаватель кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____

А. С. Бокарев

старший преподаватель кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук _____

А. А. Федотова

Утверждено на заседании кафедры русской литературы

« ____ » _____ 2016 г., протокол № _____

Зав. кафедрой: _____ И. Ю. Лученецкая-Бурдина

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование представлений об основных закономерностях развития русской литературы XVIII–XXI вв. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской литературы; особенностей основных литературных направлений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма);

овладение навыками: анализа художественных произведений в широком культурном контексте;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Б1.В.ОД.18 – вариативная часть, обязательные дисциплины

Для успешного изучения дисциплины студент *должен обладать следующими компетенциями*: ОК-4 (Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия), ОК-5 (Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия), ОПК-5 (Владение основами профессиональной этики и речевой культуры).

Студент должен:

ОК-4 Знать: основные функциональные разновидности речи; основные методы и способы получения, хранения и переработки информации; основы построения различных типов текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; особенности формального и неформального общения в процессе коммуникации; речевые традиции, этикет, принципы конструктивного общения.

Уметь: планировать и организовывать коммуникационный процесс; создавать различные типы текстов с учетом их лексико-стилистических, грамматических и организационно-композиционных особенностей; формулировать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в устной (диалог/монолог) и письменной формах речи; использовать фоновые знания для достижения взаимопонимания в ситуациях межкультурного общения.

Владеть: навыками работы с различными типами текстов разной функциональной направленности и жанрового своеобразие; нормами и средствами выразительности русского языка, письменной и устной речью в процессе личностной и профессиональной коммуникации.

ОК-5 Знать: различные средства коммуникации; социальные, культурные и личностные различия; значимость работы в команде для достижения результата; сущность толерантного восприятия и взаимодействия; ценностные основы профессиональной деятельности.

Уметь: обосновать важную роль каждого участника работы в команде; соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности.

Владеть: навыками межличностных отношений и основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; организовать работу в команде; организовать свою деятельность на основе толерантного восприятия и взаимодействия с другими людьми; оценить свою деятельность с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.

ОПК-5 Знать: стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; моральные нормы поведения и историю появления этих правил.

Уметь: строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией; оценивать факты и явления с этической точки зрения, применять нравственные нормы и правила поведения в конкретных жизненных ситуациях; выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; пользоваться техникой этикета.

Владеть: навыками профессионально-ориентированной речи; навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности; основами речевой профессиональной культуры; навыками толерантного общения.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-4.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				
Общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-2, ОК-6.					
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.	Знать: возможности использования общенаучных методов познания. Уметь: применить в конкретной познавательной ситуации общенаучные методы изучения явлений, процессов, фактов общественной жизни. Владеть: опытом использования общенаучных методов познания при решении образовательных задач.	Лекции. Практические занятия. Выполнение практических заданий.	Доклад. Контрольная работа. Устный опрос.	Базовый уровень: Знать: характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь: подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы. Владеть: способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания. Повышенный уровень: Уметь: анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. Владеть: основами гуманитарных знаний и осознает перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и	Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности	Лекции. Практические занятия. Выполнение практических заданий.	Доклад. Контрольная работа. Устный опрос.	Базовый уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России в мировой

	гражданской позиции	развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России в мировой истории; - значение исторического знания, опыта и уроков истории. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой		истории; Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать место и роль российской истории в мировом контексте - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию. Повышенный уровень Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции, характерные особенности и геополитические проблемы исторического развития России в мировой истории; - значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации. Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа

		цивилизации; - понимать место и роль российской истории в мировом контексте - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.			исторического опыта. - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности. Владеть: - навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать и оценивать место и роль российской истории в мировом контексте - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Знать: о необходимости непрерывного самообразования. Уметь: выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования.	Лекции. Практические занятия. Выполнение практических заданий.	Доклад. Контрольная работа. Устный опрос.	Базовый уровень: Знать: о необходимости непрерывного самообразования. Уметь: выбирать средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями. Владеть: умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования. Повышенный уровень: Уметь: разрабатывать план самообразования и самоорганизации. Владеть: опытом самостоятельного целеполагания

					процесса собственного профессионального развития.
<i>Общепрофессиональные компетенции:</i> формирование общепрофессиональных компетенций не предусмотрено.					
<i>Профессиональные компетенции:</i> ПК-4.					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	Уметь: - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. Владеть: - умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Лекции. Практические занятия. Выполнение практических заданий.	Доклад. Контрольная работа. Устный опрос.	Базовый уровень: 1. Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции 2. Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса. 3. Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. 4. Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. 5. Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Повышенный уровень: 1. Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды. 2. Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
<i>Специальные компетенции:</i> формирование специальных компетенций не предусмотрено.					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	90	36	18	36
лекции	30	12	6	12
практические занятия (ПЗ)	60	24	12	24
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	90	36	18	36
курсовая работа (проект)				
реферат	10	4	2	4
Другие виды самостоятельной работы				
Подбор источников	60	24	12	24
Подготовка доклада	10	4	2	4
Подготовка проекта	10	4	2	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		–	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	180	72	36	72
	5	2	1	2

зачетных единиц

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Русская литература XVIII в.	Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Сложность литературного процесса: неоднонаправленный характер развития, борьба литературных направлений, взаимодействие различных методов и стилей. Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути ее эволюции. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
2	Русская литература первой трети XIX в.	Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Национальное своеобразие русской классической литературы. Связь русской литературы XIX в. с фольклором, древнерусской литературой, литературой XVIII в. Своеобразие литературного движения в начале XIX века: споры вокруг языковой реформы, сосуществование различных литературных направлений. Основные литературные направления и их взаимосвязь (стремление к синтезу). Основные литературные общества («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа

		любителей русского слова», «Арзамасское общество безвестных людей»).
3	Русская литература второй трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы второй трети XIX века. Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Культурно-исторические и художественно-эстетические условия становления и развития отечественного реализма. Смена жанровых форм, типология конфликтов, особенности стилевой организации прозы рассматриваемого периода.
4	Русская литература третьей трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети 19 века: социокультурный контекст, проблематика, жанрово-стилевое многообразие произведений. Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Состояние общественной мысли: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Литературы в связи с другими видами искусства. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой в литературном процессе 1870-1890-х гг. Приход в литературу новых писателей В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Журналистика 1870-х гг., идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачёв, Н. Щелгунов, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).
5	Русская литература рубежа XIX–XX вв.	Литература рубежа 19-20 вв. как особая литературная эпоха. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы в литературе рубежа веков. Концепции личности. Литературные направления. Периодизация. Понятия декадентства и модернизма. Социально-политический, культурно-исторический и философско-эстетический контекст литературы рубежа веков. Основные религиозно-философские объединения рубежа веков. Основные литературные кружки и группировки. Проблематика сборника «Вехи». Новые тенденции в развитии русского искусства на рубеже веков. Основные направления развития русского литературоведения.
6	Русская литература 1920-1940-х гг.	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха. Основные мировоззренческие, эстетические и этические доминанты культуры 20-х гг. 20-е гг. и «серебряный век» русской литературы. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов. Эстетика и поэтика русского имажинизма. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикации, локальный прием, смыслообразующая рифма и т.д. «Серapiоновы братья»: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. «Литературные проекты» В.Каверина и Вс. Иванова. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о

		формализме, о языке, 1 съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, “формовка” советского писателя, “смерть автора”, статус языка и реципиента. “Классицистская” и “сентименталистская” составляющие соцреалистической модели. Литература периода войны: милитарный дискурс и “социобаллистика власти”, машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы.
7	Русская литература 1950–1990-х гг.	Литература второй половины XX века: периодизация, общая характеристика. Взаимодействие художественных методов. Литература периода «оттепели» (1956-1964). Критика культа личности Сталина. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Понятие «лейтенантской» прозы (Г.Бакланов, В. Быков, К.Воробьев). Жанр романа-эпопеи (К.Симонов, В.Гроссман). Тема репрессий и ГУЛАГа (В.Шаламов). Жанр лирической мелодрамы в литературе 1960-х гг. Творчество А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Общая характеристика литературы периода «застоя» (1965-1985). Альманах «Метрополь». Понятие «диссидентства». Новое осмысление темы Великой Отечественной войны (творчество В. Быкова). Тема деревни в литературе 1960-1980-х гг. Расцвет «деревенской» прозы. Проблема русского национального характера. Тема исторической памяти. Своеобразие творчества В. Белова, Ф. Абрамова. «Тихая лирика» и «деревенская проза». Поэтический мир Н. Рубцова. Литературная ситуация конца XX века. Понятие постмодернизма в прозе и поэзии (основные тенденции). Драматургия постмодернизма (Н. Садур, В. Ерофеев).
8	Русская литература рубежа XX–XXI вв.	Основные тенденции развития литературы 2000-х гг. Подвижность и проницаемость границ между литературными течениями, между fiction и non-fiction. Поэтика русской прозы начала XXI века. Реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм как стилевые тренды современной прозы. Проблемно-тематическое поле прозы «нулевых». Специфика субъектной структуры и повествовательной организации текста. Основные векторы развития русской прозы: творчество В. Маканина, М. Шишкина, В. Сорокина, В. Пелевина, А. Слаповского, Д. Новикова, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, Д. Рубиной. Русская лирика начала XXI в. Основные тенденции, трансформация жанрово-стилевой системы лирики в XXI в. Субъектная структура лирического текста в современной поэзии. «Свое» и «чужое» слово в лирическом высказывании. Интертекстуальные аспекты поэтического произведения. Лирика Т. Кибирова, Л. Лосева, О. Чухонцева, С. Гандлевского, М. Еремина, О. Николаевой, В. Павловой, Б. Рыжего и др.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование последующих дисциплин</u>	<u>№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин</u>							
		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>8</u>
1	Производственная практика	+	+	+	+	+	+	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Русская литература XVIII в.	2	2		4	8
1.1.	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	2			2	4
1.2.	Классицизм как художественный метод и литературное направление.		2		2	4
2	Раздел: Русская литература первой трети XIX в.	2	4		6	12
2.1.	Русский романтизм.	2			2	4
2.2.	Поэтическое и прозаическое творчество А. С. Пушкина.		2		2	4
2.3.	Новаторство прозы Н.В. Гоголя.		2		2	4
3	Раздел: Русская литература второй трети XIX в.	2	2		4	8
3.1.	Реализм как художественное явление.	2			2	4
3.2.	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.		2		2	4
4	Раздел: Русская литература третьей трети XIX в.		4		4	8
4.1.	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого.		2		2	4
4.2.	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети 19 века.		2		2	4
5	Раздел: Русская литература рубежа XIX–XX вв.	6	12		18	36
5.1	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как особая литературная эпоха.	2			2	4
5.2	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	2			2	4
5.3	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	2			2	4
5.4	«На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.		2		2	4
5.5	Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».		2		2	4
5.6	Герой-индивидуалист в повести В. Ропшина «Конь бледный».		2		2	4
5.7	«Психологический символизм» в лирике И.Ф.		2		2	4

	Анненского.					
5.8	Лирика А.А. Блока: поэтика «романа в стихах».		2		2	4
5.9	«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Э. Мандельштама.		2		2	4
6	Раздел: Русская литература 1920-1940-х гг.	6	12		18	36
6.1	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	2			2	4
6.2	Основные литературные группировки 1920-х гг.	2			2	4
6.3	Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза.	2			2	4
6.4	Поэтический мир С. Есенина: образный строй, тематика, субъектная структура.		2		2	4
6.5	Поэтическое новаторство В. Маяковского.		2		2	4
6.6	Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Пещера».		2		2	4
6.7	Поэтика и стилистика повести А. Платонова «Котлован».		2		2	4
6.8	Репрезентации абсурда в лирике и метапрозе Д. Хармса.		2		2	4
6.9	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».		2		2	4
7	Раздел: Русская литература 1950–1990-х гг.	8	10		16	34
7.1	Литература периода «оттепели»	4	4		4	12
7.2	Литература периода «застоя»	2	2		4	8
7.3	Постмодернизм в отечественной литературе	2	4		8	14
8	Раздел: Русская литература рубежа XX–XXI вв.	4	14		20	38
8.1	Основные тенденции развития прозы рубежа веков	2	10		4	16
8.2	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	2	2		8	12
8.3	Драматургия на современном этапе		2		8	10
Всего:		30	60		90	180

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	2
2	Русский романтизм.	2
3	Реализм как художественное явление.	2
4	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как особая литературная эпоха.	2
5	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	2
6	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	2

7	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	2
8	Основные литературные группировки 1920-х гг.	2
9	Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза.	2
10	Литература второй половины XX века: периодизация, общая характеристика. Взаимодействие художественных методов.	2
11	Литература периода «оттепели» (1956-1964): основные тенденции развития. Тема репрессий в прозе (творчество В. Шаламова и А. Солженицына)	2
12	«Деревенская проза» в литературе 60–70-х гг.	2
13	Литературная ситуация конца XX века. Понятие постмодернизма в прозе и поэзии.	2
14	Основные тенденции развития литературы 2000-х гг.	2
15	Русская лирика начала XXI в. Основные тенденции, трансформация жанрово-стилевой системы лирики в XXI в.	2

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Жанр трагедии в русском классицизме.	2
2	2	Поэтическая антропология А. С. Пушкина.	2
3	2	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2
4	3	«Бедные люди» Ф. М. Достоевского: проблематика, художественная организация, особенности жанра.	2
5	4	Художественное своеобразие романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».	2
6	4	Жанр рассказа в творчестве А.П. Чехова 1890-1900-х годов. Способы создания образа персонажа.	2
7	5	«На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.	2
8	5	Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	2
9	5	Герой-индивидуалист в повести В. Ропшина «Конь бледный».	2
10	5	«Психологический символизм» в лирике И.Ф. Анненского.	2
11	5	Лирика А.А. Блока: поэтика «романа в стихах».	2
12	5	«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Э. Мандельштама.	2
13	6	Поэтический мир С. Есенина: образный строй, тематика, субъектная структура.	2
14	6	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	2
15	6	Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Пещера».	2
16	6	Поэтика и стилистика повести А. Платонова «Котлован».	2

17	6	Репрезентации абсурда в лирике и метапрозе Д. Хармса.	2
18	6	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».	2
19	7	Поэзия «шестидесятников»	2
20	7	Развитие театра в годы «оттепели»	2
21	7	Малая проза А. И. Солженицына	2
22	7	«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма	2
23	7	Постмодернизм в прозе конца XX века	2
24	8	Принципы постреализма в прозе Т. Толстой	2
25	8	Жанр рассказа в творчестве Д. Рубиной	2
26	8	Стилевые координаты прозы Л. Петрушевской	2
27	8	Интертекстуальность лирики Т. Кибирова	2
28	8	«Я»-повествование в современной прозе	2
29	8	Изображение локальных войн в современной отечественной прозе	2
30	8	«Новая драма» и современный театр	2

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	Реферат	2
2	Классицизм как художественный метод и литературное направление.	Подбор источников	2
3	Русский романтизм.	Подбор источников	2
4	Поэтическое и прозаическое творчество А. С. Пушкина.	Подбор источников	2
5	Новаторство прозы Н.В. Гоголя.	Подбор источников	2
6	Реализм как художественное явление.	Подбор источников	2
7	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.	Подготовка проекта	2
8	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого.	Подбор источников	
9	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети 19 века.	Подготовка доклада	2
10	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как особая литературная эпоха.	Реферат	2
11	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	Подготовка доклада	2
12	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	Подготовка проекта	2
12	«На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.	Подбор источников	2

13	Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Подбор источников	2
14	Герой-индивидуалист в повести В. Ропшина «Конь бледный».	Подбор источников	2
15	«Психологический символизм» в лирике И.Ф. Анненского.	Подбор источников	2
16	Лирика А.А. Блока: поэтика «романа в стихах».	Подбор источников	2
17	«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Э. Мандельштама.	Подбор источников	2
18	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	Реферат	2
19	Основные литературные группировки 1920-х гг.	Подготовка проекта	2
20	Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза.	Подготовка доклада	2
21	Поэтический мир С. Есенина: образный строй, тематика, субъектная структура.	Подбор источников	2
22	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Подбор источников	2
23	Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Пещера».	Подбор источников	2
24	Поэтика и стилистика повести А. Платонова «Котлован».	Подбор источников	2
25	Репрезентации абсурда в лирике и метапрозе Д. Хармса.	Подбор источников	2
26	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».	Подбор источников	2 4
27	Литература периода «оттепели»	Подбор источников	4
28	Литература периода «застоя»	Подбор источников	4
29	Постмодернизм в отечественной литературе	Подготовка докладов Подбор источников	4 4
30	Основные тенденции развития прозы рубежа веков	Подбор источников	4
31	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	Подготовка проекта Подбор источников	4 4
32	Драматургия на современном этапе	Реферат Подбор источников	4 4

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – курсовые работы не предусмотрены

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Реформа русского стихосложения: Феофан Прокопович, В.К.Тредиаковский М.В.Ломоносов, А.Д.Кантемир.
2. Эволюция жанра трагедии в творчестве А.П.Сумарокова.
3. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р.Державина.
4. Жанр сентиментальной повести в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и проблематика.
5. Своеобразие трагического конфликта в трагедиях «Борис Годунов» А.С. Пушкина и «Дмитрий Самозванец» А.П. Сумарокова.
6. Эволюция жанра элегии в лирике первой половины XIX века.
7. Роль литературных реминисценций в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.

8. Жанровая специфика русского очерка в литературе второй трети XIX века.
9. Жанровые модификации русского романа второй трети XIX века.
10. Концепция национального характера в русской прозе последней трети XIX века.
11. Своеобразие романного мышления русских писателей последней трети XIX века.
12. Жанр народного рассказа (на материале творчества 1-2-х писателей последней трети XIX века).
13. М.Горький и Художественный театр.
14. “Дети солнца” М. Горького и “К звездам” Л.Андреева: две версии “Астрономических вечеров” Г. Клейна.
15. Тема маленького человека в творчестве А.Куприна, Л.Андреева, И.Шмелева и Ф.Сологуба.
16. Романтика и бытописание в творчестве А.Куприна.
17. Феноменологический принцип повествования в романе И.Бунина “Жизнь Арсеньева”.
18. Поэтика экспрессионистской драмы Л.Андреева.
19. Принципы неореализма в романе С.Сергеева-Ценского “Бабаев”.
20. Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-знамьецев.
21. Музыкальные принципы организации прозаического текста (И.Бунин “Суходол”).
22. Импрессионистские тенденции в творчестве Б.Зайцева.
23. М.Горький и Ф.Ницше.
24. Мифологема “творимой легенды” в творчестве Ф.Сологуба.
25. Идея синтеза искусств в теории и ранней практике Андрея Белого.
26. “Некрасовская книга” А.Белого “Пепел”.
27. Традиции комедии “дель арте” в пьесе А.Блока “Балаганчик”.
28. Творчество А.Блока и философия В.Соловьева.
29. Жанр сверхпоэмы в творчестве В.Хлебникова.
30. Категория рубежа, границы, запретной черты в творчестве М.Цветаевой.
31. Мифологические мотивы в творчестве В.Брюсова.
32. Античность в художественном сознании О.Мандельштама. Концепция «живого человека» в советской критике 20-х годов.
33. В.Маяковский и литературные группировки 20-х годов.
34. Принцип грузофикации в поэтике литературного конструктивизма.
35. С.Есенин и имажинизм.
36. «Литературная учеба» (Е.Замятин и «серапионовы братья»).
37. Концепция истории в романах А.Толстого и М.Алданова.
38. Эволюция романа воспитания в прозе 30-50 гг.
39. «Идея скрещенья» в романе Б.Пильняка «Голый год».
40. Жанр антиутопии в русской литературе 20-х годов.
41. Жанр автобиографического романа в прозе русского зарубежья.
42. Принципы построения антиэнтропийного текста в рассказе Е.Замятина «Дракон».
43. Библийские мотивы в романе Е.Замятина «Мы».
44. Принципы сюжетосложения в творчестве С.Кржижановского.
45. Тип «романа с ключом» в русской литературе 20-30-х годов.
46. «Формула» производственного романа в советской литературе 30-х годов.
47. Германофобия в русской литературе периода войны.
48. Система пространственных мотивов в поэзии 1941 – 1945 гг.
49. Философия природы в творчестве М.Шолохова.
50. Интертекстуальные аспекты романа Булгакова «Мастер и Маргарита».
51. Образ «железного пролетария» в творчестве пролетарских поэтов (М. Герасимова, В. Кириллова, Н. Полетаева).
52. «Окна РОСТА» В. Маяковского: поэтика жанра.
53. Ритмическая структура поэмы В. Маяковского «Облако в штанах».
54. Реализация метафоры карнавала в тексте В.Маяковского «Великолепные нелепости».
55. Формы выражения авторского сознания в поэме В.Маяковского «Облако в штанах».
56. Метафора «слово-оружие» в послеоктябрьском творчестве В. Маяковского.
57. Телесные метафоры в творчестве В. Маяковского.

58. Любовная лирика В. Маяковского: сюжеты, ситуации, особенности лирического переживания.
59. Образ дерева в лирике С. Есенина (анализ стихотворения на выбор).
60. Лирический герой С. Есенина.
61. Специфика хронотопа в тексте С.Есенина «Синий май. Заревая теплынь...».
62. Образ дома в творчестве новокрестьянских поэтов (С. Клычков, А. Ширяевец, П. Орешин).
63. Театральный контекст цикла Б.Пастернака «Зимнее утро».
64. Растительный символизм в стихотворении Б.Пастернака «Наша гроза».
65. Поэтика зимы в лирике Б. Пастернака.
66. «Оптические приборы» в лирике Б. Пастернака.
67. «Стихотворения Юрия Живаго» Б. Пастернака: поэтика целого.
68. Символизм стихий в рассказе Б.Пильняка «Грэг-тримунтан».
69. Звуки и запахи в «Конармии» И. Бабеля.
70. Особенности языка и стиля И. Бабеля: от «Конармии» к «Одесским рассказам».
71. Идея мужского и женского пути в творчестве А. Платонова.
72. А. Платонов и П. Филонов: к вопросу о творческом диалоге.
73. Поэтика телесности в творчестве А. Платонова.
74. Мифология «земли» в творчестве А. Платонова.
75. Интертекстуальный контекст рассказа А. Платонова «Фро».
76. Числовой символизм в романе Е.Замятина «Мы».
77. Библейские мотивы в романе Е. Замятина «Мы».
78. Смерть в поэтике обэриутов (А. Введенского, Д. Хармса).
79. Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор).
80. Проблема соотношения категорий «быт» и «бытие» в поэтике М.Зощенко.
81. Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю.Тынянова «Подпоручик Киж».
82. Цветовой символизм в рассказе М.Булгакова «Красная корона».
83. Образ города в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
84. Образ Воланда в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита», его интерпретации в литературоведении.
85. Эзотерическая эмблематика образов в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
86. Орнаментальные тенденции в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
87. Драматургия М.Булгакова и театр XX века.
88. Архетип «умирающего ребенка» в литературе 20 – 40-х годов.
89. Поэтика подставных проблем в повести А.Гайдара «Судьба барабанщика».
90. Орфографические девиации в творчестве Д.Хармса.
91. Поэтика романа В. Сорокина «Роман».
92. Реальность и мнимость в романах В. Пелевина «Чапаев и Пустота» и «Generation П».
93. Роман Т. Толстой «Кысь» как постмодернистский текст.
94. Интертекстуальный пласт в романе В. Сорокина «Метель».
95. Жанр политического романа в творчестве А. Проханова.
96. Организация повествования в романе В. Маканина «Асан».
97. Литературный проект Б. Акунина.
98. Массовая литература сегодня.
99. Циклизация в прозе Л. Петрушевской.
100. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» как метатекст.
101. Интертекстуальность как стилевая доминанта романа В. Маканина ««Андеграунд, или Герой нашего времени»».
102. Жанр фэнтези в современной отечественной литературе.
103. «Московская сага» В. Аксенова как семейная сага.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных

<i>знаний для формирования научного мировоззрения.</i>			
Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: характеристики картины мира, место и роль человека в обществе. Уметь: подобрать для решения поставленных познавательных задач адекватные общенаучные методы. Владеть: способностью выразить свое представление о философских проблемах человеческого бытия и научного познания.	Умеет: – анализировать предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения. – приводить опровергающие примеры. Владеет: навыком выделения подзадачи в задаче.	Зачет	Устный опрос <i>Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы:</i> <i>На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте?</i> Контрольная работа <i>Дайте определения следующим понятиям: житетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.</i>
Повышенный уровень			
Уметь: анализировать жизненные ситуации и задачи профессиональной деятельности, в которых можно применить философские, исторические и социологические знания. Владеть: основами гуманитарных знаний и осознает перспективы его использования при решении образовательных и профессиональных задач.	Умеет: – выполнять задания по типологизации, классификации социальных процессов, явлений, событий; – выполнять задания по подбору технологий приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний. Владеет: – опытом самостоятельного применения знаний философии, социологии, истории в профессиональной деятельности, оценивает результаты их применения; – опытом использования философской методологии при решении конкретных задач в образовательной, научно-исследовательской и практической деятельности.	Зачет	Доклад <i>Принципы неореализма в романе С.Сергеева-Ценского “Бабаев”.</i> <i>Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-знаньевцев.</i> <i>Музыкальные принципы организации прозаического текста (И.Бунин “Суходол”).</i> <i>Организация повествования в романе В. Маканина “Асан”.</i> <i>Литературный проект Б. Акунина.</i> <i>Массовая литература сегодня.</i>
ОК-2	Способность анализировать	Форма	Средства оценивания в

	<i>основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i>	промежуточной аттестации	рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России в мировой истории;	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции исторического развития России в мировой истории;	Зачет	Устный опрос Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте? Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	- умеет использовать основные положения и методы исторических наук в контексте профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям - умеет проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям	Зачет	Устный опрос Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте? Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.
Владеть:	- владеет навыками ориентации	Зачет	Устный опрос

- навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать место и роль российской истории в мировом контексте - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимает место и роль российской истории в мировом контексте - принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.		<i>Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы:</i> <i>На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте?</i> Контрольная работа <i>Дайте определения следующим понятиям: житие, творчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.</i>

Повышенный уровень

Знать: - значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - основные этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции, исторического развития России в мировой истории; - значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации	- знает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; - знает этапы и особенности развития всеобщей истории, основные тенденции, характерные особенности и геополитические проблемы исторического развития России в мировой истории; - знает значение и роль исторического знания, опыта и уроков истории в современной социокультурной ситуации	Зачет	Доклад <i>Принципы неореализма в романе С.Сергеева-Ценского “Бабаев”.</i> <i>Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-знаньевцев.</i> <i>Музыкальные принципы организации прозаического текста (И.Бунин “Суходол”).</i> <i>Организация повествования в романе В. Маканина «Асан».</i> <i>Литературный проект Б. Акунина.</i> <i>Массовая литература сегодня.</i>
Уметь: - использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта.	- умеет самостоятельно, осознанно и творчески использовать основные положения и методы исторических наук в профессиональной деятельности; - умеет адаптироваться к разным социокультурным реальностям на основе анализа исторического опыта. - проявляет толерантность к	Зачет	Доклад <i>Принципы неореализма в романе С.Сергеева-Ценского “Бабаев”.</i> <i>Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-знаньевцев.</i> <i>Музыкальные принципы организации прозаического текста (И.Бунин “Суходол”).</i> <i>Организация повествования</i>

- проявлять толерантность к национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использовать полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.	национальным, культурным и религиозным различиям, осознавать и обосновывать ценность поликультурного мира - использует полученные знания для развития своего общекультурного потенциала в контексте задач профессиональной деятельности.		в романе В. Маканина «Асан». Литературный проект Б. Акунина. Массовая литература сегодня.
Владеть: - навыками ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимать и оценивать место и роль российской истории в мировом контексте - принимать нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	- владеет навыками уверенной ориентации в различных этапах общечеловеческой цивилизации; - понимает и оценивает место и роль российской истории в мировом контексте - осознанно и аргументированно принимает нравственные обязательства по отношению к историко-культурному наследию.	Зачет	Доклад Принципы неореализма в романе С.Сергеева-Ценского «Бабаев». Экспрессионистские тенденции в прозе писателей-знамьецев. Музыкальные принципы организации прозаического текста (И.Бунин «Суходол»). Организация повествования в романе В. Маканина «Асан». Литературный проект Б. Акунина. Массовая литература сегодня.
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию.	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
Знать: осознает необходимость непрерывного самообразования	Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам	Зачет	Устный опрос Основные литературные группировки 1920-х гг. Поэзия конца XX – начала XXI вв.
Уметь: выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями	Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями.	Зачет	Устный опрос Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры)

			композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте? Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.
Владеть: владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования	Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач	Зачет	Устный опрос Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте? Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.
Повышенный уровень			
Знать: видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями	Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями	Зачет	Доклад Смерть в поэтике обэриутов (А. Введенского, Д. Хармса). Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор). Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киже». Жанр фэнтези в современной отечественной литературе. «Московская сага» В.

			<i>Аксенова как семейная сага.</i>
Уметь: разрабатывает план самообразования и самоорганизации	Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно плана самообразования и самоорганизации.	Зачет	Доклад <i>Смерть в поэтике обзриутов (А. Введенского, Д. Хармса). Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор). Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киже». Жанр фэнтези в современной отечественной литературе. «Московская сага» В. Аксенова как семейная сага.</i>
Владеть: владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры Обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития	Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития Оценивает качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.	Зачет	Доклад <i>Смерть в поэтике обзриутов (А. Введенского, Д. Хармса). Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор). Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киже». Жанр фэнтези в современной отечественной литературе. «Московская сага» В. Аксенова как семейная сага.</i>
ПК-4	<i>Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</i>	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			
1. Владеет терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции	1.1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. 1.2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса.	Зачет	Устный опрос <i>Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова</i>
2. Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса	2.1. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения 2.2. Использует в практической		

	деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса		из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте?
3. Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	3.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3.2. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности		Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: <i>жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.</i>
4. Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	4.1. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 4.2. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Зачет	Устный опрос Почитайте стихотворение А. Блока «Незнакомка» и ответьте на следующие вопросы: <i>На какие смысловые части можно разделить стихотворение (укажите текстовые маркеры композиционной границы)? В какие отношения они вступают? Выделите слова из лексикона «Стихов о Прекрасной Даме» – с какой целью автор использует их в «Незнакомке»? Какие значения они развивают в новом контексте?</i>
5. Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	5.1. Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий 5.2. Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий		Контрольная работа Дайте определения следующим понятиям: <i>жизнетворчество, музыка, соборность, теургия, объективация теургического томления.</i>
Повышенный уровень			
1. Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды	1. В зависимости от возможностей образовательной среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности	Зачет	Доклад <i>Смерть в поэтике обэриутов (А. Введенского, Д. Хармса). Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор). Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киже». Жанр фэнтези в современной отечественной литературе. «Московская сага» В.</i>

2. Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	2.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 2.2. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Зачет	<i>Аксенова как семейная сага.</i> Доклад <i>Смерть в поэтике обэриутов (А. Введенского, Д. Хармса).</i> <i>Поэтика рассказов М. Зощенко (анализ рассказа на выбор).</i> <i>Реализация формалистской поэтики в рассказе Ю. Тынянова «Подпоручик Киже».</i> <i>Жанр фэнтези в современной отечественной литературе.</i> <i>«Московская сага» В. Аксенова как семейная сага.</i>
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: В процессе освоения дисциплины студент может заработать: в 3 семестре – 72 балла в системе БРС; в 4 семестре – 36 баллов в системе БРС; в 5 семестре – 72 балла в системе БРС. Зачет выставляется: в 4 семестре – при 22 баллах; в 5 семестре – при 44 баллах. Описание БРС – в п. 13.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«Зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-4 сформированы не ниже, чем на низком уровне: – студент умеет анализировать предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; способен приводить опровергающие примеры, а также имеет навык выделения подзадачи в задаче. – студент участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом; проявляет интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; умеет применять в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; владеет опытом преобразования информации из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Количество баллов в БРС: в 4 семестре – 36–22 балл; в 5 семестре – 72–44 балла.		
«Не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, у которого формируемые дисциплиной элементы компетенций ОК-1, ОК-2, ОК-6, ПК-4 сформированы ниже, чем на низком уровне: – студент не умеет анализировать предлагаемые рассуждения с результатом: подтверждение его правильности или нахождение ошибки и анализ причин ее возникновения; не способен приводить опровергающие примеры, а также не имеет навыка выделения подзадачи в задаче. – студент не участвует в научно-практических мероприятиях,		

	осуществляемых профессиональным сообществом; не проявляет интереса к профессионально-ориентированным информационным источникам; не умеет применять в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями; не владеет опытом преобразования информации из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач. Количество баллов в БРС: в 4 семестре – 0–21 балл; в 5 семестре – 0–43 балла.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования: в 3 т.
Т. 1 / Е. И. Анненкова, Н. Н. Акимова, В. А. Кошелев и др.; под ред. Е. И. Анненковой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 2 / Е. И. Анненкова, Ю. В. Балашкина, Т. В. Дячук и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
Т. 3 / О. В. Евдокимова, Ю. В. Балакшина, А. П. Власкин и др.; под ред. О. В. Евдокимовой. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. История русской литературы конца 19 – нач. 20 века. В 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – М.: Академия, 2009.
3. Соколов, А.Г. История русской литературы конца 19 – нач. 20 века. – М.: Юрайт, 2014.
4. Русская литература 20 века (1917 – 1920 гг.: в двух томах / под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2012.
5. Русская литература 20 века (50-е – 90-е годы): в двух томах / под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2010.

б) дополнительная литература

1. Баевский, В.С. История русской литературы XX века: компендиум. / В. С. Баевский. – М.: Языки рус. культуры, 1999.
2. Болдырева, Е.М., Бокарев, А.С. История русской литературы конца 19 – начала 20 века. – Ярославль: ЯГПУ, 2015.
3. История русской литературы. XX век: в 2 ч. / Под ред. В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2007.
4. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х гг.). – М., 2001.
5. Иванова Н. Игры в классиков (о литературе последнего десятилетия). – М., 1996.
6. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. – М.: Флинта: Наука, 2000. – 608 с.

в) программное обеспечение

Не предусмотрено.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
3. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
4. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
5. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>
6. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН. – Режим доступа: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.

7. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии. – Режим доступа: <http://www.rvb.ru/philologica>.
8. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/>
9. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория. – Режим доступа: <http://www.newruslit.ru/>
10. LITERARY.RU. – Режим доступа: <http://www.literary.ru/>
11. Журнальный зал. - Режим доступа: <http://magazines.russ.ru>
12. Библиотеки России. – Режим доступа: <http://www.library.ru/3/biblionet>;
13. Университетская книга. – Режим доступа: <http://www.ubook.ru>.
14. ИнфоБиблио. – Режим доступа: <http://www.chgari.ru>;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Лекционные / практические занятия

Посещение студентом лекции оценивается *2 баллами*. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции могут принести студенту дополнительно *3 балла*.

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 0 до 3 баллов. 1 балл получает студент, ответивший на 1–2 вопроса, 2 балла получает студент, ответивший на 4–5 вопросов, 3 балла получает студент, регулярно отвечающий на все вопросы преподавателя.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме тестов и контрольных работ. В каждом семестре студенты пишут 3 контрольные работы / теста, проверяющие знание и понимание наиболее трудных вопросов, связанных с историко-литературной ситуацией в разные эпохи, сформированность умений и навыков анализировать художественный текст и на основании анализа давать ему корректурную интерпретацию.

№	Темы контрольных работ	Баллы
1	Контрольная работа по теме «Реализм как художественное явление».	0–5
2	Контрольная работа по теме «Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.».	0–5
3	Контрольная работа по теме «Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.».	0–5
4	Контрольная работа по теме: «Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха».	0–5
5	Контрольная работа по теме «Основные литературные группировки 1920-х гг.».	0–5
6	Контрольная работа по теме: «Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза».	0–5
7	Контрольная работа по основным терминам постмодернизма: дайте определение следующим теоретическим понятиям: аллюзия, реминисценция, пастиш, коллаж, постмодернистская ирония, деконструкция.	0–5
8	Контрольная работа по современной прозе. Дайте письменный анализ предложенного текста (фрагментов из произведений Д. Рубиной, Т. Толстой, В. Пелевина, В. Мамакина, Л. Улицкой) в аспекте специфики стиля писателя.	0–5
9	Контрольная работа по поэзии конца XX века. Дайте письменный анализ предложенного текста (стихотворений А. Тарковского, Д. Самойлова, С. Гандлевского, А. Цветкова и т.д.) с точки зрения ключевых особенностей авторской поэтики.	0–5

Рекомендуемые критерии оценки и контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;

- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Подготовка доклада	0–2
2	Подготовка проекта	0–6
3	Реферат	0–6

Примечания:

1. Для допуска к экзамену *необходимо выполнить все предусмотренные программой задания* контролируемой самостоятельной работы. Невыполнение одного или нескольких заданий означает недопуск студента к промежуточной аттестации.

2. Контроль выполнения заданий для самостоятельной работы осуществляется во время аудиторных занятий, а также в специально установленное преподавателем время.

Промежуточная аттестация

Примерный перечень вопросов к зачету

4 семестр

1. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов.

2. «Серapiоновы братья»: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. Анализ 1-2 произведений одного из участников группы (по выбору).

3. Эстетика и поэтика русского имажинизма. Анализ творчества одного из имажинистов (В.Шершеневич, А.Мариенгоф, Р.Ивнев и др.).

4. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикации, локальный прием, смыслообразующая рифма и т.д. Анализ творчества одного из конструктивистов (И.Сельвинский, В.Инбер и др.).

5. Творчество Е.Замятина: «новый реализм» и «синтетизм» в творческих исканиях писателя. Категория энтропии и принципы построения антиэнтропийного текста. Стилиевой синтез и лейтмотивная структура текста (на примере анализа одного из произведений по выбору).

6. Роман Е.Замятина «Мы»: проблематика, система персонажей, художественная структура. «Мы» как неомифологический роман. «Мы» как авторефлексивный текст. Интертекстуальные аспекты романа.

7. Стилиевые координаты прозы М.Булгакова. Художественное своеобразие произведений М.Булгакова 1920-х годов (на примере 2-3 произведений).

8. Драматургия М.Булгакова. Булгаков и театр 20 века. Анализ одной из пьес (по выбору).

9. «Мастер и Маргарита» М.Булгакова как роман-миф. Художественная структура романа. Литературные реминисценции и аллюзии в романе.

10. Художественный язык А.Платонова. Анализ стилиевого своеобразия прозы А.Платонова (на примере 2-3 произведений по выбору).

11. «Котлован» А.Платонова: структура хронотопа, система персонажей, художественный язык. Философская проблематика произведения.

12. Поэтика сказа в русской прозе 1920-х гг. Основные пути развития сказа. Рассказы М.Зощенко (анализ 1-2 произведений по выбору).

13. Обвинительно-ортодоксальная, оправдательная «эзоповская», академическая формалистская, культурно-историческая и психоаналитическая трактовки творчества М.Зощенко. «Поэтика недоверия» в творчестве М.Зощенко. Реинтерпретация ранних рассказов сквозь призму поздней автопсихоаналитической повести «Перед восходом солнца».

14. «Орнаментальная проза»: образный строй, художественная структура, поэтический язык. Категории лейтмотивности, эквивалентности, мифического мышления в орнаментальной прозе. Орнаментальность и событийность. Анализ 1-2 произведений писателей-«орнаменталистов» (по выбору).

15. Роман Б.Пильняка «Голый год»: проблематика, поэтика, художественная структура текста. Идея «скрещенья» в романе. Импрессионистические тенденции в повествовательной организации произведения.

16. ОБЭРИУ: история организационного становления, важнейшие аспекты поэтики, художественный язык (цисфинитная логика, принцип релятивности, речевые аномалии и орфографические девиации). Категории поэтической индивидуальности и поэтика абсурда в творчестве обэриутов. Система причинно-следственных связей. Анализ 1-2 произведений обэриутов (по выбору)

17. Поэтическое творчество Б.Пастернака. Основные поэтические сборники. Стилистая индивидуальность поэта.

18. Творчество С.Есенина: лирический герой, образная система, поэтическая индивидуальность. Творческая эволюция поэта.

19. «О гении, злодействе и бабе во всероссийском масштабе» (А. Жолковский): литературоведческие мифы о Маяковском, основные варианты интерпретации творчества поэта, инвариантные черты художественного мира Маяковского.

20. Формальные поиски и творческие открытия Маяковского. Анализ 2-3 стихотворений и 1 поэмы (по выбору).

21. Отражение трагических противоречий эпохи в поэзии А.Ахматовой и О.Мандельштама. Анализ поэмы А.Ахматовой «Реквием».

22. «Нейтральное письмо» Л.Добычина. Анализ 1-2 рассказов или романа «Город Н.» (по выбору).

23. Творчество С.Кржижановского: принципы сюжетосложения, пространственно-временные эксперименты, интертекстуальные аспекты (на примере анализа 2-3 рассказов).

24. «Многослойность» художественной прозы К.Вагинова: неомифологический и интертекстуальный аспекты романов, пародирование литературных концепций 20-х гг., тип «романа с ключом».

25. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей).

26. Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, «формовка» советского писателя, «смерть автора», статус языка и реципиента. «Классицистская» и «сентименталистская» составляющие соцреалистической модели.

27. Основные жанры в русской прозе 30-х годов (производственный роман, роман о коллективизации, «роман воспитания»). Анализ 2-х произведений разных жанров (по выбору).

28. Историческая проза 30-х годов. Основные принципы исторического моделирования. Переакцентуация формулы «Правитель – Народные массы – Историческая закономерность». Анализ одного из исторических романов О.Форш, В.Шишкова, А.Чапыгина, В.Яна, Ю.Тынянова и др. (по выбору).

29. Концепции гражданской войны в русской прозе 20 – 30-х гг. (на материале творчества М.Шолохова, А.Фадеева, Б.Лавренева, Н.Островского, И.Бабеля, М.Булгакова, Вс.Иванова, А.Серафимовича).

30. Детская литература 30-х годов как экспериментальная лаборатория русской литературы XX века. Поэтика подставных проблем. Анализ одного из произведений детской литературы (по выбору).

31. Советская поэзия 30-х годов: призыв ударников в литературу, основные темы, анализ 2-3 стихотворений (по выбору).

32. Русская драматургия 30-х годов. Анализ 2-х пьес (по выбору) К.Тренева, Б.Лавренева, А.Афиногенова, А.Арбузова, С.Третьякова, Н.Погодина и др.

33. Феномен массовой песни в литературе 30-х годов: утверждение материнского архетипа, структура хронотопа, фольклорные традиции.

34. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам»: своеобразие жанра, принципы изображения персонажей, теория «речевого жеста», художественный язык.

35. Роман А.Н.Толстого «Петр Первый»: авторская концепция истории, проблемы «личности и государства», «народа и власти»; система персонажей романа; сюжетно-композиционная организация; предметная детализация и художественный язык.

36. Философия человека и природы в романах М.Пришвина.
37. Жизнь и творчество М.А.Шолохова: основные этапы, биографические мифы, основные литературоведческие работы о Шолохове.
38. Проблема авторства «Тихого Дона»: историко-литературный контекст возникновения «версии» о плагиате, основные аргументы шолохovedов (исследование скандинавских ученых, книга Г.Ермолаева, публикация Л.Колодного рукописей и др.) и антишолохovedов (книга «Стремя Тихого Дона» с предисловием Солженицына, лингвистические опровержения скандинавской работы, анализ рукописей А. и В. Макаровыми, исследование М.Мезенцева).
39. Роман М.Шолохова «Тихий Дон»: жанровый синтетизм, система персонажей, философия природы, язык и стиль, интертекстуальные аспекты романа («Одиссея казачьего Гамлета»).
40. Современные интерпретации романа М.Шолохова «Поднятая целина»: причины создания, переосмысление системы персонажей, интертекстуальные аспекты романа. Второй том «Поднятой целины» как «болевая точка» шолохovedения.
41. Литература периода войны: милитарный дискурс и «социобаллистика власти», машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Анализ 2 – 3 произведений о Великой Отечественной войне (по выбору).
42. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы. Анализ 2 – 3 произведений о Великой Отечественной войне (по выбору).

5 семестр

1. Содержание понятия «современная русская поэзия». Концепции «бронзового» века в критике и литературоведении 1980–2010-х гг.
2. Постмодернизм и неомодернизм в русской поэзии второй половины XX в. Понятие о неклассическом художественном сознании.
3. Общая характеристика русской поэзии второй половины XX в. Официальная и неподцензурная поэзия: стилевые тенденции, организационные формы, литературные репутации.
4. «Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма». Механизмы трансформации семантической поэтики в русской лирике второй половины XX в.
5. Поэтический ландшафт русского андеграунда. Основные литературные группы и творческие индивидуальности. Анализ 1–2 стихотворений неподцензурных авторов (по выбору студента).
6. Группа Черткова: история создания, основные представители, эстетические приоритеты. Поэтика Л. Черткова: искусство как кенозис (анализ 1–2 стихотворений из цикла «Рюхи»).
7. Лианозовская литературная группа: история возникновения, основные представители, эстетические приоритеты. Соотношение понятий «примитивизм», «конкретизм», «барачная поэзия». Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
8. Примитивизм и классическая традиция в лирике Е. Кропивницкого. Тематический репертуар, субъектная структура, версификационные особенности. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
9. «Жители барака» И. Холина: жанровое своеобразие, художественная картина мира, авторская позиция. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
10. Соотношение понятий «нонсенс», «бессмыслица», «абсурд». Репрезентации абсурда в книге Г. Сапгира «Голоса». Анализ 1-2 стихотворений по выбору студента.
11. Конкретизм в лирике Я. Сатуновского и Вс. Некрасова. Поэтические стратегии «бегства из языка в речь». Анализ 1 стихотворения каждого автора по выбору студента.
12. Трансформация семантической поэтики в лирике А. Тарковского. Авторская мифологическая система, субъектная структура и предметный мир лирики. Своеобразие метапоэтической проблематики. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
13. Принципы семантической поэтики в лирике Д. Самойлова. Тематический репертуар, жанровый состав, версификационные особенности. Соотношение слова и реальности, возможности и функции поэзии, предназначение и судьба поэта в осмыслении Д. Самойлова. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.

14. Поэма Д. Самойлова «Цыгановы»: жанровое своеобразие, особенности сюжета и композиции, интертексты, мотивная структура повествования.
15. Поэтика и литературная репутация А. Кушнера. Образ «мировой культуры», основные мотивы, предметный мир лирики. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
16. Художественная концепция истории в поэзии О. Чухонцева. Мотивная структура лирики, слова-сигналы, жанр «литературного портрета». Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
17. Литературная группа «Московское время»: история возникновения, основные представители, художественные приоритеты. Анализ 1–2 стихотворений участников группы по выбору студента.
18. «Критический сентиментализм» в творчестве С. Гандлевского. Тематический репертуар, стилевые и версификационные особенности, субъектная структура лирики. Образы Поэта и Музы как основа поэтической эмблематики. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
19. Поэтика и литературная репутация А. Цветкова. Характер взаимоотношений поэта и языка, осмысление художественного акта. Принципы конструирования персональной биографии в книге стихов «Эдем». Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
20. Рецепция и трансформация классической традиции в современной русской поэзии. Генетические и типологические связи с лирикой первой половины XX в. Анализ 1–2 стихотворений современных авторов в аспекте интертекстуальности и / или литературной типологии (по выбору студента).
21. Постмодернизм (концептуализм) в поэзии Т. Кибирова. Осмысление литературных традиций и советских штампов в творческой практике поэта. Ирония как конструктивный принцип поэтики. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Анализ 1–2 произведений по выбору студента.
22. Понятие о постмодернизме. Основные этапы развития отечественного постмодернизма. Теория постмодернизма (ключевые дефиниции). Принципы постмодернизма (проиллюстрировать на конкретных примерах из текстов писателей / поэтов – постмодернистов).
23. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как пратекст русского постмодернизма. Жанровое своеобразие произведения. Спор в литературоведении об образе главного героя. Особенности сюжетной, пространственно-временной и субъектной организации. Стилизовое своеобразие поэмы.
24. Ролевой и лирический герой в поэзии В. Высоцкого. Основные темы и мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Анализ 1–2 стихотворений по выбору студента.
25. Реализм в современной отечественной литературе: особенности развития. Тематические и жанровые доминанты в творчестве писателей-реалистов. Анализ 1 произведения по выбору.
26. Постреализм в современной отечественной литературе. Реализм и постреализм: общее и различное. Постмодернизм и постреализм: общее и различное. Анализ одного произведения писателя-постреалиста (по выбору).
27. Современная «деревенская проза». Анализ 1–2 произведений Бориса Екимова (традиции и новаторство).
28. Современная «городская» проза. Анализ 1 произведения современных писателей, продолжающих традицию «городской» прозы – по выбору.
29. Жанровые искания современной отечественной прозы: жанр святочного рассказа в творчестве современных авторов. Жанровые трансформации (на примере 1 произведения).
30. Жанр антиутопии в современной отечественной литературе. Традиции и новаторство (на примере анализа одного произведения).
31. Жанр семейного романа (семейной саги) в современной отечественной прозе. Традиции и новаторство (на примере анализа одного произведения).
32. Понятие «женской прозы» в современной литературе. Споры в критике о феномене «женской прозы»: за и против. Основные тематические и стилевые линии. Анализ 1 произведения (по выбору) с точки зрения реализации в нем основных установок «женской прозы».
33. Неомифологизм в современной литературе. Типы художественного мифологизма в прозе конца XX – начала XXI вв. Анализ 1 произведения по выбору студента.
34. Локальные войны в современной отечественной прозе. Соотношение объективного и субъективного в повествовании. Образ «потерянного поколения» в произведениях А. Бабченко и / или А. Геласимова.
35. «Последний рассказ о войне» О. Ермакова: особенности пространственно-временной организации. Роль пейзажа. Специфика изображения войны. Мотивная организация произведения.

36. Тема Великой Отечественной войны в прозе конца XX – начала XXI вв. Концепция войны в произведениях В. П. Астафьева / В. Быкова / Д. Гранина (по выбору). Традиции и новаторство в решении темы войны, особенности стиля одного из произведений.

37. Позднее творчество В. П. Астафьева: основные темы. Анализ одного из произведений писателя конца XX века, посвященных теме Великой Отечественной войны («Веселый солдат», «Пролетный гусь», «Так хочется жить» – по выбору): специфика решения военной темы, система персонажей, проблематика, особенности стиля.

38. Проза А. Геласимова: сюжетно-композиционная и повествовательная организация, центральный герой, особенности художественного языка (на примере одного из произведений по выбору).

39. Жанр рассказа в творчестве Д. Рубиной. Проблематика, система персонажей и особенности повествовательной организации одного из произведений.

40. Проблема жанровых номинаций в современной прозе. Авторские жанровые номинации как новая художественная стратегия. Анализ 2 произведений, имеющих авторский жанровый подзаголовок: адекватность читательских ожиданий.

Минимальное количество баллов в БРС, необходимое для выставления зачета:

в 4 семестре – 22 балла;

в 5 семестре – 44 балла.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная, научная и художественная литература по курсу. Свободный доступ в Интернет, наличие компьютерных программ общего назначения.

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		6	7
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	20	10	10
лекции	8	4	4
практические занятия (ПЗ)	12	6	6
семинары (С)			
лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего):	160	62	98
Другие виды самостоятельной работы	160	62	98
Научная литература: изучение и конспектирование	102	42	60
Презентация: подготовка	58	20	38
Вид промежуточной аттестации (зачет – в 7 семестре – итоговый по модулю)			
Общая трудоемкость	часов	180	180
	зачетных единиц	5	5

17.2 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Русская литература XVIII в.	Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Сложность литературного процесса: неоднонаправленный характер развития, борьба литературных направлений, взаимодействие различных методов и стилей. Становление новой жанрово-стилевой системы и основные пути ее эволюции. Проблема периодизации русской литературы XVIII века.
2	Русская литература первой трети XIX в.	Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Национальное своеобразие русской классической литературы. Связь русской литературы XIX в. с фольклором, древнерусской литературой, литературой XVIII в. Своеобразие литературного движения в начале XIX века: споры вокруг языковой реформы, сосуществование различных литературных направлений. Основные литературные направления и их взаимосвязь (стремление к синтезу). Основные литературные общества («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамасское общество безвестных людей»).
3	Русская литература второй трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы второй трети XIX века. Проблематика и художественное своеобразие. Статус литературной классики. Творческие принципы реалистической художественной системы в литературе. Культурно-исторические и художественно-эстетические условия становления и развития отечественного реализма. Смена жанровых форм, типология конфликтов, особенности стилистической организации прозы рассматриваемого периода.
4	Русская литература третьей трети XIX в.	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети XIX века: социокультурный контекст, проблематика, жанрово-стилевое многообразие произведений. Изменение уклада русской жизни в 1860-1870-х гг. Состояние общественной мысли: повышенный идеологизм, сосредоточенность на общественно значимой проблематике, естественнонаучные открытия и теологические представления об устройстве мира и происхождении человека, сосуществование идеалистических и материалистических концепций, поляризация мировоззренческих позиций. Литературы в связи с другими видами искусства. Философские, нравственные, религиозные искания русских писателей: взаимодействие индивидуализма и внеиндивидуальных ценностей, мир и человек как тайна, конечность физического «я» и бесконечность мира, рациональные и иррациональные стороны бытия и сознания и т.д. Характер воплощения философских идей в творчестве писателей. И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой в литературном процессе 1870-1890-х гг. Приход в литературу новых писателей В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Журналистика 1870-х гг., идейные и эстетические течения в критике: народническая, революционно-демократическая, славянофильская, охранительная (Н. Михайловский, П. Ткачев, Н.

		Щелгунов, И. Аксаков, М. Катков, А. Суворин).
5	Русская литература рубежа XIX–XX вв.	Литература рубежа 19-20 вв. как особая литературная эпоха. Проблема переоценки ценностей русской классической литературы в литературе рубежа веков. Концепции личности. Литературные направления. Периодизация. Понятия декадентства и модернизма. Социально-политический, культурно-исторический и философско-эстетический контекст литературы рубежа веков. Основные религиозно-философские объединения рубежа веков. Основные литературные кружки и группировки. Проблематика сборника “Вехи”. Новые тенденции в развитии русского искусства на рубеже веков. Основные направления развития русского литературоведения.
6	Русская литература 1920-1940-х гг.	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха. Основные мировоззренческие, эстетические и этические доминанты культуры 20-х гг. 20-е гг. и “серебряный век” русской литературы. Литературная ситуация 1920-х годов. Основные литературные группировки. Литературная борьба 1920-х годов. Эстетика и поэтика русского имажинизма. Эстетика и поэтика русского литературного конструктивизма: принцип грузофикации, локальный прием, смыслообразующая рифма и т.д. “Серапионовы братья”: важнейшие эстетические принципы, особенности поэтики, творческие индивидуальности. “Литературные проекты” В.Каверина и Вс. Иванова. Литературная ситуация 30-х годов. Утверждение монистической концепции литературы (постановление ЦК ВКП(б) “О перестройке литературно-художественных организаций”, разгром школы Переверзева, дискуссии о мировоззрении и творчестве, о формализме, о языке, 1 съезд советских писателей). Основные параметры культурной модели социалистического реализма: Устав Союза советских писателей, синтетический характер, “формовка” советского писателя, “смерть автора”, статус языка и реципиента. “Классицистская” и “сентименталистская” составляющие соцреалистической модели. Литература периода войны: милитарный дискурс и “социобаллистика власти”, машина войны: черное и белое, батальонная живопись власти: палачи и жертвы, апология ненависти. Жанры литературы периода войны как закрепление архетипов массового сознания (жанры присяги, клятвы), система пространственных мотивов, апелляция к русской истории, синтез революционно-интернациональной и традиционной национальной парадигм, национал-патриотический вектор военной литературы.
7	Русская литература 1950–1990-х гг.	Литература второй половины XX века: периодизация, общая характеристика. Взаимодействие художественных методов. Литература периода «оттепели» (1956-1964). Критика культа личности Сталина. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека». Понятие «лейтенантской» прозы (Г.Бакланов, В. Быков, К.Воробьев). Жанр романа-эпопеи (К.Симонов, В.Гроссман). Тема репрессий и ГУЛАГа (В.Шаламов). Жанр лирической мелодрамы в литературе 1960-х гг. Творчество А.Арбузова, В.Розова, А.Володина. Общая характеристика литературы периода «застоя» (1965-1985). Альманах «Метрополь». Понятие «диссидентства». Новое осмысление темы Великой Отечественной войны (творчество В. Быкова). Тема деревни в литературе 1960-1980-х гг. Расцвет «деревенской» прозы. Проблема русского национального характера. Тема исторической памяти. Своеобразие творчества В. Белова, Ф. Абрамова. «Тихая лирика» и «деревенская проза». Поэтический мир Н. Рубцова. Литературная ситуация конца XX века. Понятие постмодернизма в прозе и поэзии (основные тенденции). Драматургия постмодернизма (Н. Садур, В. Ерофеев).

8	Русская литература рубежа XX–XXI вв.	Основные тенденции развития литературы 2000-х гг. Подвижность и проницаемость границ между литературными течениями, между fiction и non-fiction. Поэтика русской прозы начала XXI века. Реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм как стилевые тренды современной прозы. Проблемно-тематическое поле прозы «нулевых». Специфика субъектной структуры и повествовательной организации текста. Основные векторы развития русской прозы: творчество В. Маканина, М. Шишкина, В. Сорокина, В. Пелевина, А. Слаповского, Д. Новикова, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, Д. Рубиной. Русская лирика начала XXI в. Основные тенденции, трансформация жанрово-стилевой системы лирики в XXI в. Субъектная структура лирического текста в современной поэзии. «Свое» и «чужое» слово в лирическом высказывании. Интертекстуальные аспекты поэтического произведения. Лирика Т. Кибирова, Л. Лосева, О. Чухонцева, С. Гандлевского, М. Еремина, О. Николаевой, В. Павловой, Б. Рыжего и др.

17.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Русская литература XVIII в.	1	2		5	8
1.1.	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	1			3	4
1.2.	Классицизм как художественный метод и литературное направление.		2		2	4
2	Раздел: Русская литература первой трети XIX в.	1	4		7	12
2.1.	Русский романтизм.	1			3	4
2.2.	Поэтическое и прозаическое творчество А. С. Пушкина.		2		2	4
2.3.	Новаторство прозы Н.В. Гоголя.		2		2	4
3	Раздел: Русская литература второй трети XIX в.	1	2		5	8
3.1.	Реализм как художественное явление.	1			3	4
3.2.	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.		2		2	4
4	Раздел: Русская литература третьей трети XIX в.				8	8
4.1.	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого.				4	4
4.2.	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети 19 века.				4	4
5	Раздел: Русская литература рубежа XIX–XX вв.	3			33	36
5.1	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как	1			3	4

	особая литературная эпоха.					
5.2	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	1			3	4
5.3	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	1			3	4
5.4	«На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.				4	4
5.5	Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».				4	4
5.6	Герой-индивидуалист в повести В. Ропшина «Конь бледный».				4	4
5.7	«Психологический символизм» в лирике И.Ф. Анненского.				4	4
5.8	Лирика А.А. Блока: поэтика «романа в стихах».				4	4
5.9	«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Э. Мандельштама.				4	4
6	Раздел: Русская литература 1920-1940-х гг.	2			34	36
6.1	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	1			3	4
6.2	Основные литературные группировки 1920-х гг.	1			3	4
6.3	Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза.				4	4
6.4	Поэтический мир С. Есенина: образный строй, тематика, субъектная структура.				4	4
6.5	Поэтическое новаторство В. Маяковского.				4	4
6.6	Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Пещера».				4	4
6.7	Поэтика и стилистика повести А. Платонова «Котлован».				4	4
6.8	Репрезентации абсурда в лирике и метапрозе Д. Хармса.				4	4
6.9	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».				4	4
7	Раздел: Русская литература 1950–1990-х гг.		4		30	34
7.1	Литература периода «оттепели»				12	12
7.2	Литература периода «застоя»		2		6	8
7.3	Постмодернизм в отечественной литературе		2		12	14
8	Раздел: Русская литература рубежа XX–XXI вв.				38	38
8.1	Основные тенденции развития прозы рубежа веков				16	16
8.2	Поэзия конца XX – начала XXI вв.				12	12

8.3	Драматургия на современном этапе				10	10
Всего:		8	12		160	180

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	1
2	Русский романтизм.	1
3	Реализм как художественное явление.	1
4	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как особая литературная эпоха.	1
5	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	1
6	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	1
7	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	1
8	Основные литературные группировки 1920-х гг.	1

17.2.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен.

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисципли ны	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоем- кость (час.)
1	1	Жанр трагедии в русском классицизме.	2
2	2	Поэтическая антропология А. С. Пушкина.	2
3	2	Жанр и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души».	2
4	3	«Бедные люди» Ф. М. Достоевского: проблематика, художественная организация, особенности жанра.	2
5	7	Малая проза А. И. Солженицына	2
6	7	«Москва-Петушки» Вен. Ерофеева как пратекст русского постмодернизма	2

17.3 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Русский литературный процесс XVIII века: общая характеристика.	Презентация	4
2	Классицизм как художественный метод и литературное направление.	Подбор источников	4
3	Русский романтизм.	Подбор источников	4
4	Поэтическое и прозаическое творчество А. С. Пушкина.	Подбор источников	4
5	Новаторство прозы Н.В. Гоголя.	Подбор источников	4
6	Реализм как художественное явление.	Подбор источников	4
7	Основные тенденции развития русской прозы 1840-1870-х годов.	Подготовка проекта	4
8	Творческая индивидуальность Л.Н. Толстого.	Подбор источников	4

9	Основные тенденции развития русской классической литературы последней трети 19 века.	Подготовка доклада	4
10	Русская литература рубежа XIX–XX вв. как особая литературная эпоха.	Презентация	4
11	Своеобразие развития русского реализма на рубеже XIX–XX вв.	Подготовка доклада	4
12	Развитие и борьба литературных направлений в начале XX в.	Подготовка проекта	4
12	«На дне» М. Горького. Социальное и философское в пьесе. Споры о смысле пьесы в критике и литературоведении.	Подбор источников	4
13	Концепция жизни и ее художественное воплощение в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Подбор источников	4
14	Герой-индивидуалист в повести В. Ропшина «Конь бледный».	Подбор источников	4
15	«Психологический символизм» в лирике И.Ф. Анненского.	Презентация	4
16	Лирика А.А. Блока: поэтика «романа в стихах».	Подбор источников	4
17	«Тоска по мировой культуре» в лирике О.Э. Мандельштама.	Подбор источников	4
18	Русская литература 1920-х гг. как особая литературная эпоха.	Презентация	4
19	Основные литературные группировки 1920-х гг.	Подготовка проекта	4
20	Неклассические повествовательные формы в русской литературе 1920-х гг.: сказ и орнаментальная проза.	Подготовка доклада	4
21	Поэтический мир С. Есенина: образный строй, тематика, субъектная структура.	Презентация	4
22	Поэтическое новаторство В. Маяковского.	Подбор источников	4
23	Поэтика рассказа Е.И. Замятина «Пещера».	Подбор источников	4
24	Поэтика и стилистика повести А. Платонова «Котлован».	Презентация	4
25	Репрезентации абсурда в лирике и метапрозе Д. Хармса.	Подбор источников	4
26	Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».	Подбор источников	4
27	Литература периода «оттепели»	Презентация	12
28	Литература периода «застоя»	Презентация	8
29	Постмодернизм в отечественной литературе	Презентация Подбор источников	5 9
30	Основные тенденции развития прозы рубежа веков	Подбор источников	16
31	Поэзия конца XX – начала XXI вв.	Презентация Подбор источников	6 6
32	Драматургия на современном этапе	Презентация Подбор источников	5 5