Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.01 Компьютерные технологии в музыкальном образовании

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания _____ Теплова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«12» января 2018 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» - формирование профессиональной компетентности студентов в области использования музыкально-компьютерных технологий.

Основными ***задачами*** курса являются:

- *понимание* теоретических знаний в области мультимедийных, в том числе музыкально-компьютерных технологий; системы теоретических и практических знаний о формах и методах музыкально-компьютерного образования;
- *развитие навыков* пользования различными компьютерными программами в сфере музыки; способности к самостоятельному освоению компьютерных программ;
- *овладение* основным понятийным аппаратом, необходимым для работы с музыкальным компьютером; деятельностью, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения музыкально-компьютерным технологиям;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ОП)

Дисциплина **«**Компьютерные технологии в музыкальном образовании» относится к вариативной части цикла дисциплин. Дисциплина **«**Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Музыкально-педагогические практикумы» на ступени бакалавриата.

Для освоения дисциплины **«**Компьютерные технологии в музыкальном образовании» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Основы математической обработки информации».

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

Студент должен:

понимать: средства осуществления самоорганизации и самообразования; современные методы, технологии обучения и диагностики;

обладать умениями: осуществлять поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках; использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; осуществлять современные методы, технологии обучения и диагностики;

владеть способами: работы с персональным компьютером; навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования; самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики.

Дисциплина «Компьютерные технологии в музыкальном образовании» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании», «Музыкально-педагогические практикумы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-3, ПК-4. Общепрофессиональные компетенции не предусмотрены. Специальные компетенции не предусмотрены.

Компетенции		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции: ОК-3					
ОК-3	Способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	***Знать:***основные понятия; основные законы естественных наук ***Уметь:*** ориентироваться в современном информационном пространстве ***Владеть:***методами математико-статистической обработки информации и анализа данных	Выбор информационных источников; изучение программных продуктов связанных со спецификой изучаемой проблематики, работа с учебно-методической и справочной литературой, работа с программами, нормативными документами, электронными базами данных, поиск и обобщение информации в Интернет-сети;	Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	**Базовый**: ***Знает***: устройство персонального компьютера; ***Умеет:*** работать в простейших программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука ***Владеет:*** приемами статистической обработки информации и анализа данных; методикой использования на уроках музыки основных устройств воспроизведения и синтеза звука **Повышенный уровень:** ***Знает:*** устройство персонального музыкального компьютера ***Умеет:*** работать в различных программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука ***Владеет:*** рядом методик; приемами статистической обработки информации и анализа данных.
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: ПК-4					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды	***Знать:*** состав и структуру образовательной среды; возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-	работа с учебно-методической и справочной литературой нормативными документами, элек-	Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	**Базовый:** **Знает:** основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий на уроке музыки; современные концепций обучения и воспитания, образовательных и

	для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	воспитательного процесса; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса ***Уметь:*** применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; ***Владеть:*** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	тронными базами данных, изучение содержания и особенностей функционирования поисковых систем, сайтов и т.д., связанных с изучаемой проблематикой		учебных программ, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **умеет:** оценивать качество учебно-воспитательного процесса;анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных; **владеет:** навыками поиска и использования ресурсов Интернет в музыкально-образовательном процессе; терминологическим и методологическим аппаратом в рамках заявленной компетенции; умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. **Повышенный**: **Владеет** умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды; способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Специальные компетенции: не предусмотрены					

4 . Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	
В том числе:		
Лекции	**12**	**12**
Практические занятия (ПЗ)	**24**	**24**
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
В том числе: Портфолио. Создание; Презентация. Подготовка;	 **6** **30**	 **6** **30**
Вид промежуточной аттестации **зачет**		
Общая трудоемкость 2 зачетные единицы	**72 часа**	**72**

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Сущность терминов: «информация», «информационные технологии», «компьютерные технологии», «средства информационных технологий», «информатизация». Средства информационных технологий: возможности, педагогическая целесообразность. Основные понятия: «среда электронного образования», «е-умк». Состав и структура образовательной среды; Возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; Организация и проведение занятий с использованием возможностей образовательной среды;
2	Использование информационных и коммуникационных технологий в музыкальном образовании	Система музыкального образования: понятие, принципы создания и функционирования, особенности развития. Специализированная информационно-образовательная среда, позволяющая реализовать технологии дистанционного обучения, как ключевой элемент системы музыкального образования. Ориентировка в современном информационном пространстве.

3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Виды информационно-образовательных ресурсов. Правила проектирования и разработки электронного учебного комплекса. Проектирование процесса создания мультимедийных учебных материалов. Педагогические условия внедрения информационных ресурсов учебного назначения. Анализ педагогической целесообразности использования средств информационных технологий в образовательных целях, в том числе электронных средств этнообразовательного назначения. Способы развития способностей детей на уроке музыки путем применения новых информационных технологий. Возможности использования презентаций на уроках музыки. Использование мультимедийных технологий. Пакет MS Power Point: создание слайдов, содержащих текстовую, графическую и звуковую информацию. Компьютерная анимация. Применять современных методов в профессиональной деятельности.
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Архитектура современного компьютера (процессор, поле адресов памяти, поле адресов портов, общетеоретическое понятие о внешних устройствах). Внешние устройства для работы со звуком (звуковые карты) Форматы звуковых файлов SFX-типа: WAV, VOC, SAM и т. д. Программы оцифровки и обработки звука, многоканальные студии (SoundForge, Samplitude и т .д.). Внешние музыкальные устройства (клавиатуры, звуковые модули, синхронизаторы, коммутаторы). Стандарт коммуникации музыкальных устройств (MIDI). Форматы файлов хранения партитур (MIDI, WRK и т. д.). Программы для редактирования партитур (секвенсоры). Программы преобразования форматов звуковых файлов, средства Windows для поддержки различных форматов (codec). Особенности написания программ для работы со звуком. Цифровая обработка звука. Некоторые приемы улучшенной оцифровки и преобразования. Интерполяция: линейная, квадратичная, кубическая.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	**2**	**3**	**4**
1	Методика обучения и воспитания в музыкальном образовании	+	+	+	+
2	Музыкально-педагогические практикумы		+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самостработа студ.	Всего часов
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования	**4**	**6**		**2**	**12**
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.	**2**				**2**
1.2	Работа в электронном учебнике	**2**				**2**
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	**2**			**6**	**8**
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.	**2**	**8**		**20**	**30**
3.1	Презентационная графика на уроках музыки	**2**	**8**		**20**	**20**
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	**4**	**10**		**8**	**22**
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука	**4**	**10**		**8**	**22**

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронном учебнике	**4**
2	**2**	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	**2**
3	**3**	Презентационная графика на уроках музыки	**2**
4	**4**	Цифровая звукозапись и обработка звука	**4**

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Работа в электронном учебнике, образовательная среда ЯГПУ	**6**
2	3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Презентационная графика на уроках музыки	**8**
3	4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука Цифровая звукозапись и обработка звука	**10**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронном учебнике	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи дисциплины.	2
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale,Sibelius, MuseScore и т.д.	6
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Презентационная графика на уроках музыки	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.	18 2
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука Цифровая звукозапись и обработка звука	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge,Aydacity, SoundForge, Samplitude и т .д.	6 2

9.2 Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

10 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
ОК-3	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве		
Базовый уровень			
Знает устройство персонального компьютера	Знает и называет все составляющие персонального компьютера	зачет	**Портфолио. Создание;** Пример Часть 1: Введение. Основные понятия, цели и задачи курса «Компьютерные технологии в музыкальном образовании». 1. Аналитическая записка: характеристика текстового материала 2.Терминологический глоссарий: Особое внимание следует обратить на оформление глоссария: каждое слово/выражение фиксируется в исходной форме. Расположение слов /выражений алфавитное (с элементами гнездования).
Умеет работать в простейших программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука	Работает в музыкальных программа: музыкальных редакторах, программа-аранжировщиках, программах по работе со звуком.	зачет	
Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных; методикой использования на уроках музыки основных устройств воспроизведения и синтеза звука	Умеет применить на уроках музыки компьютерные технологии. Владеет работой с электронными базами данных, поиском и обобщением информации в Интернет-сети	зачет	
повышенный уровень			
Знает устройство персонального музыкального компьютера	Знает и называет особенности музыкального компьютера и его составляющие.	зачет	**Презентация. Подготовка;** Структура презентации: • вводная часть • основная часть • обзор • заключение **Примерные темы:** 1.«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 2. «Колокольный звон» 3. «Музыкальные инструменты» 4. «Оркестр русских народных
Умеет работать в различных программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука	Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий	зачет	
Владеет приемами статистической обработки информации и анализа данных; рядом методик использования на уроках музыки основных устройств воспроизведения и синтеза звука	Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий	зачет	

			инструментов»
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета		
Базовый уровень			
Знает основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий на уроке музыки	работает с учебно-методической и справочной литературой, нормативными документами	зачет	**Портфолио. Создание;** Технические требования по оформлению портфолио: •Все тексты и текст перевода в формате .doc (Word), Times New Roman, 12 шрифт, полуторный интервал, красная строка 1 см, выравнивание по ширине. Поля: верхнее, нижнее – 2, левое – 3, правое – 1,5. •Заголовки – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине. •Библиографический список (заголовок) – 16 шрифт, жирный, выравнивание по середине. •Библиографический список – 12 шрифт, одинарный интервал, фамилия автора с инициалами, на той же строке указывается название работы; обязательно указывается место издания, год выпуска работы, количество страниц для статьи (см. пример оформления библиографии в данном пособии). •Ссылки на литературу в тексте – в квадратных скобках указывается фамилия автора (без инициалов), затем без запятой - год выпуска работы, через двоеточие страницы текста, на который делается ссылка.
Умеет анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных	работает с электронными базами данных.	зачет	
Владеетнавыками поиска и использования ресурсов Интернет в музыкально-образовательном процессе	изучает содержание и особенности функционирования поисковых систем, связанных с изучаемой проблематикой	зачет	
Повышенный уровень			
Знает методики применения Интернет и мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом процессе	Владеет рядом методик применения мультимедиа-технологий в музыкально-педагогическом процессе	зачет	**Презентация. Подготовка;** Пример: 1 слайд – «С. Прокофьев «Петя и Волк», урок музыки

Умеет анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных	Анализирует и может работать с электронными базами данных	зачет	во 2 классе 2 слайд – цели и задачи урока 3 слайд – С. Прокофьев, портрет и краткая биография 4 слайд – Симфонический оркестр, расположение инструментов в оркестре, дирижёр 5 слайд - Симфоническая сказка – это музыкальная сказка, которую исполняет симфонический оркестр, где у каждого героя есть своя тема, которую исполняет определенный музыкальный инструмент 6 слайд – 10 слайд - Каждому герою соответствует свой инструмент. Характеристики 11 слайд – фрагмент видео 12 слайд – проверь себя. Какому инструменту соответствует каждый герой?
Владеет: навыками поиска и использования ресурсов Интернет в музыкально-образовательном процессе	изучает содержание и особенности сайтов и т.д., связанных с изучаемой проблематикой по музыкальному образованию. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам	зачет	

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

К каждому из разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в портфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, портфолио и могут служить критерием освоения программного материала. Проверочная работа оценивается баллами БРС, которые является допуском к зачету. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 38 баллов является допуском к зачету.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал: знает и называет все составляющие персонального компьютера; знает основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий на уроке музыки; умеет работать в простейших программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука, музыкальных редакторах, программа-аранжировщиках, умеет применить на уроках музыки компьютерные технологии; умеет анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных; владеет работой с электронными базами данных, поиском и обобщением информации в Интернет-сети;
не зачтено	Студент не прочно усвоил программный материал: не знает и не называет все составляющие персонального компьютера; не знает основы методики применения Интернет и мультимедиа-технологий на уроке музыки; не умеет работать в простейших программах, предназначенных для воспроизведения и обработки звука, музыкальных редакторах, программа-аранжировщиках, не умеет применить на уроках музыки компьютерные технологии; не умеет анализировать, обобщать и систематизировать информационные базы данных; не владеет работой с электронными базами данных, поиском и обобщением информации в Интернет-сети;

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Тараева Галина Рубеновна Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]: в 3 кн / Г. Р. Тараева. Кн. 1: Стратегии и методики. - М.: Классика-XXI, 2007. - 127с.: ил. + CD. 196
2. Тараева Галина Рубеновна Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]: в 3 кн / Г. Р. Тараева. Кн. 2: Технология презентации. - М.: Классика-XXI, 2007. - 117,[1] с.: ил.197
3. Тараева Галина Рубеновна Компьютер и инновации в музыкальной педагогике [Текст]: в 3 кн / Г. Р. Тараева. Кн. 3: Интерактивное тестирование. - М.: Классика-XXI, 2007. - 124,[1] с.: ил., нот.

б) дополнительная литература

1. Лифановский Б. И. Интернет для музыканта [Текст]. / Б.И.Лифановский - М.: Классика-XXI, 2006. - 213 с.: ил.

в) программное обеспечение – продукты, связанные с записью и цифровой обработкой звука Finale , MagicScore, Sibelius, Cubase (Steinberg), SoundForge, Aydacity

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для самопроверки

1. Общие сведения о природе звука (основы акустики, электротехники и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерной звукозаписью).
2. Основные возможности работы со звуком OSWindows.
3. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера.
4. Простейшие программы воспроизведения звука (WindowsMediaPlayer; WinAmp и др.).
5. Программы оцифровки звука.
6. Форматы звуковых файлов (.wav; .mid; .mp3; .cda и др.)
7. Преобразование форматов звуковых файлов.
8. Цифровая звукозапись и цифроваяобработка звука
9. Источники звука, микрофоны и датчики, размещение звуковых источников.
10. История развития звукозаписи, особенности записи на различные носители.
11. Аналоговые устройства обработки звука, оконечные устройства, звуковой тракт.
12. Акустические системы и наушники.
13. Приемы записи с микрофона. Обработка и микширование звука.
14. Особенности восприятия стереозаписи, стереосистемы, использование стереозаписи для повышения выразительности.
15. Оцифровка звука, параметры оцифровки звука.
16. Цифровые устройства для обработки звука. Цифровые многоканальные магнитофоны, цифровые процессоры.

Форма итогового контроля: зачет

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Описание БРС

Вид работы	Портфолио. Создание	Презентация. Подготовка	Максимальная сумма в семестре (базовый уровень)
Количество в семестре	1	5	
Мах за единицу	8	6	
Мах за семестр	**1*8=8**	**5*6=30**	**8+30=38**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Компьютер со звуковой картой
- Midi клавиатура
- Микшерный пульт и аудиосистема
- Микрофон
- Проектор

16. Интерактивные формы занятий – 8 ч.

Работа с программами

Finale, MagicScore, Sibelius, Cubase (Steinberg), Sound Forge, Aydacity

№	темы	формы	трудоемкость (час.)
1	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Настройка звуковой карты и программного обеспечения для записи аудио дорожек, запись звука с микрофона, обработка и микширование звука	8

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы
Общая трудоемкость дисциплины составляет _____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместр
		9
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Портфолио. Создание Презентация. Подготовка	62	62
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	4	4

17.2. Содержание дисциплины
17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	**Практ. Занятия (семинары)**	**Лабор. занятия**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования	**0,5**	**1**		**15**	**16,5**
1.1	Основные понятия, цель, задачи курса.				**5**	**5**
1.2	Работа в электронном учебнике				**10**	**10**
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	**0,5**			**16**	**16,5**
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения.	**0,5**	**2**		**15**	**17,5**

3.1	Презентационная графика на уроках музыки				**15**	**15**
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	**0,5**	**1**		**16**	**17,5**
4.1	Цифровая звукозапись и обработка звука				**16**	**16**

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Введение. Основные понятия, цель, задачи курса. Работа в электронном учебнике	**0,5**
2	Информационные и компьютерные технологии в музыкальном образовании.	**0,5**
3	Презентационная графика на уроках музыки	**0,5**
4	Цифровая звукозапись и обработка звука	**0,5**

17.2.4. Лабораторный практикум - не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Работа в электронном учебнике, образовательная среда ЯГПУ	**1**
3	3	Презентационная графика. Пакет MS Power Point: создание слайдов, содержащих текстовую, графическую и звуковую информацию. Компьютерная анимация	**2**
4	4	Основные принципы работы в нотных редакторах. Главное меню. Создание, открытие и сохранение документа. Создание документа с использованием встроенных шаблонов. Создание пользовательских шаблонов.	**1**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Информационные технологии и информатизация музыкального образования. Работа в электронном учебнике	Портфолио. Создание; Создание портфолио по дисциплине «Компьютерные технологии в музыкальном образовании», цели и задачи	**15**

		дисциплины. Презентация. Подготовка. Примерные темы: 1.«Информационные технологии в музыкальном образовании»; 2. «Информатизация музыкального образования»; 3. «Компьютер на уроке музыки»;	
2	Использование информационных и компьютерных технологий в музыкальном образовании	Презентация. Подготовка; Описательные характеристики музыкальных программ: Finale,Sibelius, MuseScore и т.д.	**16**
3	Проектирование, разработка и использование в школьном образовательном процессе информационных ресурсов учебного назначения. Применение презентационной графики на уроках музыки	Презентация. Подготовка; Подготовка презентаций к урокам музыки, внеклассным и общешкольным мероприятиям. Для подготовки презентаций используются программа «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской 1-4, 5-7 классы, а так же учебники и хрестоматии. Портфолио. Создание; Собрание работ студента, коллекция разработок, описание программ: пакет Power Point. Презентационная графика в различных программах.	**15**
4	Применение компьютера для цифровой звукозаписи и цифровой обработки звука	Презентация. Подготовка; Подготовка презентации одной из программ: аудио-редактор, нотный редактор и т.д. Портфолио. Создание; Описательные характеристики музыкальных компьютерных программ оцифровки и обработки звука: SoundForge,Aydacity, SoundForge, Samplitude и т .д.	**16**

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины
Вопросы для самопроверки

1. Общие сведения о природе звука (основы акустики, электротехники и других прикладных дисциплин, связанных с компьютерной звукозаписью).
2. Основные возможности работы со звуком OSWindows.
3. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера.
4. Простейшие программы воспроизведения звука (WindowsMediaPlayer; WinAmp и др.).
5. Программы оцифровки звука.
6. Форматы звуковых файлов (.wav; .mid; .mp3; .cda и др.)
7. Преобразование форматов звуковых файлов.
8. Работа с CD-Audio.
9. Цифровая звукозапись и цифроваяобработка звука
10. Источники звука, микрофоны и датчики, размещение звуковых источников.
11. История развития звукозаписи, особенности записи на различные носители.
12. Аналоговые устройства обработки звука, оконечные устройства, звуковой тракт.
13. Акустические системы и наушники.

14. Приемы записи с микрофона. Обработка и микширование звука..
15. Оцифровка звука, параметры оцифровки звука.
16. Цифровые устройства для обработки звука. Цифровые многоканальные магнитофоны, цифровые процессоры.

Контрольные и проверочные работы проводятся после изучения каждой темы и в конце курса. Критерии оценки выполненных заданий:
«5» - тема раскрыта полностью, использовано более пяти первоисточников, дано собственное мнение по поводу обозначенных вопросов;
«4» - тема раскрыта полностью, использовано достаточное количество первоисточников, не обоснованно собственное мнение;
«3» - тема раскрыта не полностью, использовано не достаточное количество первоисточников;
«2» - тема не раскрыта.

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.02 История музыки

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Гайсин Г.А.

Утверждено
на заседании кафедрытеории и методики
музыкально-художественного воспитания
«12» января 2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История музыки» - формирование у студентов-музыкантов представлений о музыкальной культуре и ее истории в различных странах.

Задачи курса:

- понимание общих закономерностей развития мировой музыкальной культуры; знаниями музыкального материала изучаемых произведений;
- овладение навыками применения средств музыкальной выразительности в музыкальном образовании; формирование представлений о жизни и творчестве выдающихся композиторов.
- развитие навыков анализировать музыку разных эпох, направлений и стилей; освоение системы музыкальных жанров и форм в их творческой эволюции.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

В результате освоения образовательной программы основного общего образования обучающийся должен обладать предметными результатами, приобретенными в составе предметных областей «Филология», «Общественно-научные предметы», «Основы духовно-нравственной культуры народов России», «Искусство».

Дисциплина «История музыки» является предшествующей для таких дисциплин как:
«Теория музыкального образования»,
«История музыкального образования»,
«История инструментального исполнительства»,
«История вокального исполнительства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:
Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции:ОК-1					
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	**В области знаний:** систему взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире основные общенаучные методы исследования **В области умений** использовать научные положения и категории для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам науки **В области навыков и (или) опыта деятельности** культурой научного мышления навыками чтения и анализа философской и социогуманитарной литературы. категориально-	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Видеоматериал. Анализ	***базовый*** **Знание:** 1.основных философские категорий: материя, сознание, познание, диалектика, общество как системное образование людей, человек-индивид-индивидуальность-личность, культура и цивилизация, ценности, глобальные проблемы современности и т.д. 2. основных философских категорий и проблем человеческого бытия; - основ историко-культурного развития человека и человечества. **Умение;** 1**.** выбрать в зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. 2. анализировать философские проблемы ***повышенный*** **Знание:** 1. основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; 2. основных этапов развития, направления и течения философии; 3. основных проблем онтологии и теории познания; 4. основ логики и теории аргументации;

		терминологического аппаратом			5. основ философии и методологии науки; 6. основных проблем социальной философии; 7. основ философии и методологии истории 8. фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии. **Умение:** **1.** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности 2. применять категориальный аппарат философии для рефлексии современных актуальных вопросов своей социальной жизни и профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. У**меть:** -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями	**В области знаний:** -профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы; - составление сравнительной таблицы **В области умений:** - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока;

		в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеть:** - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. **Повышенный уровень:** Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и	**Знать:** -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень** 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее

	диагностики	обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке **Уметь:** -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеть:** - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик	источниками		проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения **Повышенный уровень:** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность	**В области знаний:**	- подбор источников,	Видеоматериал.	***базовый***

	решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности **В области умений** распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками **В области навыков и (или) опыта деятельности** ставит цели духовно-	- выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Анализ	1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности ***повышенный*** 1. Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

		нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Знать:** - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. У**меть:** - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеть:** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Повышенный уровень:** 1.В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и

		образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	**Знать:** - Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Уметь:** - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** 1.Называет этапы социализации 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся **Повышенный уровень:** 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Владеть**: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию с	**Знать:** - осознает роль и место взаимодействия с участниками	Методические материалы. Анализ. Нотный материал.	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** **Знает:** Проявляет устойчивый интерес к

	участниками образовательного процесса	образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. **Умеет:** - осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеет:** - владеет методами управления	Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками		проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; **Умеет:**Основные признаки уровня Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. **Владеет:** Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного

		учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			процесса. **Повышенный уровень:** **Умеет:**Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. **Владеет:** Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. **Повышенный уровень:** Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.

		развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. **Уметь**: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся **Владеть**: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и			Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

		инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	**Знать** необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами; - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **Уметь**: - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** - осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса; имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **Умеет:** - осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **Владеет** - основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований **Повышенный уровень:** **Умет**- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса **Владеет**опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в

		исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования; - формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания; - осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования; - использует формы и методы сопровождения внеучебной деятельности обучающихся (проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.д.); - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности **Владеть**основами работы с персональным компьютером, методиками статистической			области образования

		обработки данных экспериментальных исследований; - обладает опытом разработки методик использования современных педагогических технологий управления образовательным процессом с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения; - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; - обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - владеет основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности; - владеет психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования			

ПК 12	способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	**Знает**в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. **Умеет** оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. **Владеет** основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Видеоматериал. Анализ	**Базовый уровень:** **Знает** основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом **Умение** применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах; **Владеет** базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности **Повышенный уровень:** **Знает**основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов. **Умеет** применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах; **Владеет**навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.
Специальные компетенции: СК-2					

СК-2					

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа с преподавателем (всего)	**216**	18	18	36	36	36	36	36
В том числе:								
Лекции	**72**	6	6	12	12	12	12	12
Практические занятия (ПЗ)	**144**	12	12	24	24	24	24	24
Семинары (С)								
Лабораторные работы (ЛР)								
Самостоятельная работа (всего)	**216**	18	27	36	36	18	54	27
В том числе:								
Видеоматериал. Анализ Привестив соответствие с 9.1.	**216**	18	27	36	36	18	54	27
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**72**			**36**				**36**
Общая трудоемкость часов	**504**	36	45	108	72	54	90	99
14 зачетных единиц	**14**	1	1,25	3	2	1,5	2,5	2,75

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
I.	**История зарубежной музыки**	
1	История зарубежной музыки	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран. Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства
2		Музыкальные культуры Запада и Востока. Система взглядов и представлений о человеке, обществе, культуре, науке в современном мире
3		Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции. Творчество выдающихся зарубежных композиторов, произведения
4		Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства
5		Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью
6		Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»
7		Возникновение оперы
8		Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)
9		Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков
10		Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров

11		Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов
12		Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков
13		Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники
14		Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)
15		Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны); анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
16		Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
II.	**История русской музыки**	
1	История русской музыки	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ
2		Музыкальная культура Древней Руси
3		Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев
4		Барокко в русской музыке
5		Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров
6		Национальная композиторская школа последней трети XVIII века
7		Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления. Творчество выдающихся ркссских композиторов, произведения
8		Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке
9		Расширение круга ведущих жанров
10		Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов
11		Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды. Творчество выдающихся русских композиторов, произведения
12		Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма
13		Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика
14		Многообразие жанров, новые жанровые явления; анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей
15		Многообразие систем композиторской техники
16		Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов; анализ произведений и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	**2**
1	Теория музыкального образования		+
2	История музыкального образования	+	+
3	История инструментального исполнительства	+	+
4	История вокального исполнительства	+	+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы			СРС
		ВЧ	Л	ПЗ	
I.	**История зарубежной музыки**	**216**	**36**	**72**	**108**
1.1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	10	2	6	6
1.2	Музыкальные культуры Запада и Востока	14	2	4	6
1.3	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	10	2	6	6
1.4	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	10	2	4	6
1.5	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	14	2	4	6
1.6	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	14	2	4	8
1.7	Возникновение оперы	10	2	4	6
1.8	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)	12	2	6	6
1.9	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков	14	2	4	6
1.10	Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров	14	2	4	6
1.11	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов	20	4	6	10
1.12	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков	14	2	4	6
1.13	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники	14	2	4	6
1.14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)	16	4	4	6
1.15	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)	10	2	4	9
1.16	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	20	2	4	9
II.	**История русской музыки**	**216**	**36**	**72**	**108**
2.1	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	10	2	6	6
2.2	Музыкальная культура Древней Руси	14	2	4	6
2.3	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	10	2	6	6
2.4	Барокко в русской музыке	10	2	4	6
2.5	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	14	2	4	6
2.6	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	14	2	4	8
2.7	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления	10	2	4	6
2.8	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в	12	2	6	6

	русской музыке				
2.9	Расширение круга ведущих жанров	14	2	4	6
2.10	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	14	2	4	6
2.11	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды	20	4	6	10
2.12	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма	14	2	4	6
2.13	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика	14	2	4	6
2.14	Многообразие жанров, новые жанровые явления	16	4	4	6
2.15	Многообразие систем композиторской техники	10	2	4	9
2.16	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	20	2	4	9
	Итого:	**432**	**72**	**144**	**216**

Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	2
2	Музыкальные культуры Запада и Востока	2
3	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	2
4	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	2
5	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	2
6	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	2
7	Возникновение оперы	2
8	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)	2
9	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков	2
10	Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров	2
11	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов	4
12	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков	2
13	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники	2
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)	4
15	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)	2

16	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	2
17	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	2
18	Музыкальная культура Древней Руси	2
19	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	2
20	Барокко в русской музыке	2
21	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	2
22	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	2
23	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления	2
24	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	2
25	Расширение круга ведущих жанров	2
26	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	2
27	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды	4
28	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма	2
29	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика	2
30	Многообразие жанров, новые жанровые явления	4
31	Многообразие систем композиторской техники	2
32	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	2

7. Лабораторный практикум

не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	6
2	1	Музыкальные культуры Запада и Востока	4
3	1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	6
4	1	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	4
5	1	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	4
6	1	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	4
7	1	Возникновение оперы	4
8	1	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)	6

9	1	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков	4
10	1	Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров	4
11	1	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов	6
12	1	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков	4
13	1	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники	4
14	1	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)	4
15	1	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)	4
16	1	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	4
17	2	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	6
18	2	Музыкальная культура Древней Руси	4
19	2	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	6
20	2	Барокко в русской музыке	4
21	2	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	4
22	2	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	4
23	2	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления	4
24	2	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	6
25	2	Расширение круга ведущих жанров	4
26	2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	4
27	2	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды	6
28	2	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма	4
29	2	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика	4
30	2	Многообразие жанров, новые жанровые явления	4

31	2	Многообразие систем композиторской техники	4
32	2	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	4

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
2	Музыкальные культуры Запада и Востока	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
3	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
4	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
5	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
6	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	8
7	Возникновение оперы	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории	6

		зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	
8	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
9	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
10	Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
11	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	10
12	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
13	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
14	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	6
15	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки.	9

		Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	
16	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	9
17	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европы	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
18	Музыкальная культура Древней Руси	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеофильмы аудиозаписи	6
19	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
20	Барокко в русской музыке	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеофильмы аудиозаписи	6
21	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
22	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы	8

		определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	
23	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
24	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеофильмы аудиозаписи	6
25	Расширение круга ведущих жанров	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
26	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеофильмы аудиозаписи	6
27	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	10
28	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
29	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля.	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки.	6

	Полистилистика	Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеофильмы аудиозаписи	
30	Многообразие жанров, новые жанровые явления	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	6
31	Многообразие систем композиторской техники	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	9
32	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Тип анализируемого материала: Видеоматериал. Анализ	9

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено
9.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знание: 1.основных философские категорий: материя, сознание, познание, диалектика, общество как системное образование людей, человек-индивид-индивидуальность-личность, культура и цивилизация, ценности, глобальные проблемы современности и т.д. 2. основных философских категорий и проблем человеческого бытия; - основ историко-культурного развития человека и человечества. **Умение;** 1**.** выбрать в зависимости от требуемых целей законы философии, необходимые для познания или предметно-практической деятельности. 2. анализировать философские проблемы.	**Владение:** 1**.** навыками работы с основными философскими категориями. **2.** методами познания предметно-практической деятельности человека	экзамен	Видеоматериал. Анализ Аннотация к видеоматериалу. Тема: В.А. Моцарт. Симфония №40 соль минор (1 часть) Форма: практическое занятие Методы, представленные в видеоматериале: дискуссия по проблемным вопросам истории музыкального искусства (идейно-художественные основы, жанрово-стилевая специфика, композиционно-драматургические особенности, средства музыкальной выразительности)
Повышенный уровень			
Знание: 1. основных философских категорий, используемых для описания и объяснения реальности; 2. основных этапов развития, направления и течения философии; 3. основных проблем онтологии и теории познания; 4. основ логики и теории аргументации; 5. основ философии и методологии науки;	**Владение:** 1. технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, знаний 2. навыками абстрагирования и обобщений в сфере представлений о социальном развитии; 3. навыками типологизации и классифицирования социальных процессов;	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских

6. основных проблем социальной философии; 7. основ философии и методологии истории 8. фундаментальных вопросов этики, эстетики, философской антропологии и аксиологии. **Умение:** **1.** анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в контексте педагогической деятельности 2. применять категориальный аппарат философии для рефлексии современных актуальных вопросов своей социальной жизни и профессиональной деятельности.	4. навыками применения философской методологии в учебной, научно-исследовательской и практической деятельности		классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

Профессиональные компетенции

ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Базовый уровень

Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля;	1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 7. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 8. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ;	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

	8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля.		
Повышенный уровень			
Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.	1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы».
ПК-2	**Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**		
Базовый уровень			
Знать:			
Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики	1.1. Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 1.2. Узнает название методов и технологий по их описаниям. 2.1. Называет функции диагностики и требования к ее проведению. 2.2. Объясняет разницу между понятиями «диагностика», «контроль», «проверка» и «оценивание» результатов дидактического процесса. 2.3. Различает понятия виды и формы диагностики результатов учебного процесса. 2.4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

	обучаемых. 3.1. Называет сущностные характеристика традиционных методов обучении (словесных, наглядных, практических). 3.2. Объясняет разницу между традиционными, активными и интерактивными методами. 3.3. Распознает сущностные отличия между понятиями «метод обучения» и «технология обучения». 3.4. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения.		
Повышенный уровень			
1.Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели 2. Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий 3. Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики 4. Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	1.1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2.1.Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3.1. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся. 4.1. Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики. 4.2. Составляет рекомендации по совершенствованию учебного занятия с точки зрения методов, технологий обучения и диагностики	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков»
ПК-3	**способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**		
Базовый уровень			
1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и	1.1.Называет основную цель современного отечественного образования	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим

внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений 2.1. Воспроизводить теории развития личности (И.Х Кули, О.Г. Мид, З. Фрейд, Ж. Пиаже, Л. Колберг, Л.С. Выготский) 2.2. Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. 2.3. Представляет региональные концепции воспитания 3.1. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания 3.2. Приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся		анализом: "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы –романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы».
Повышенный уровень			
Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников 2. 1. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
ПК-4	**Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета**		
Базовый уровень:			

Владеет: 1. Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции 2. Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса 3. Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 4. Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1.1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. 1.2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. 2.1. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения 2.2. Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса 3.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3.2. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Повышенный уровень:			
Владеет: умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1. В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 2.2. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах»
ПК-5	**Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся»**		
Базовый уровень:			

1. Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся 2. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся 3. Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся 4. Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучащихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 5. Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся 6. Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7.Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации 8. Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся 9. Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1.1. Понимает сущность процесса социализации обучающихся; 1.2. Знает психолого-педагогические условия успешной социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 1.3. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам 2. Называет этапы профессиональной ориентации обучающихся 3. Называет и описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся 4. Составляет программу и план педагогического сопровождения социализации обучающихся 5. Ориентируется в современных методах психолого-педагогической диагностики 6. Применяет в практической деятельности средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся 8. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута 9. 1.Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; 9.2. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа 10. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков»

10. Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
Повышенный уровень:			
1. Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся. 3. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Знает и осуществляет процедуру адаптации психодиагностических методик с целью педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 3. Создает и оценивает качество новых методов и методик педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
ПК-6	**Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса**		
Базовый уровень:			
Знает: - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни общества; - характеризует основные принципы деятельностного подхода; - характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; - понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса;	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса;	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах»

Умеет: - определять задачи взаимодействия и подбирать способы их решения; - подбирать и использовать способы организации взаимодействия с учетом особенностей участников образовательного процесса; - разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых), и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностногоразвития обучающихся.	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Владеет: - основами разработки различных видов учебных задач; - навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса;	Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; - видоизменять и интегрировать учебные задачи в соответствии с потребностями участниками	Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков»

образовательного процесса			
Владеет: - опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога; - основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков»
ПК-7	**Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**		
Базовый уровень			
Знать: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей;	Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Диагностирует готовность учащихся к деятельности. Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Ставит задачи сформировать положительную мотивацию и намечает способы достижения целей деятельности. Использует в учебной деятельности методы диагностики неуспеха учащихся. Использует в качестве средства информационные технологии Описывает средства формирования творческих способностей. Характеризует психологические особенности одарённых детей.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

Уметь: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания;	Характеризует технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектные и исследовательские и др. Использует положительные стимулы формирования мотивации к совместной деятельности.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах»,
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве;	Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности. Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: "Философия музыки", "Язык и музыка", "Чем музыка отличается от шума", "Как слушать и понимать великую музыку", "Музыка как искусство интонируемого смысла", «Шедевры классической музыки»
Владеть: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.	Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

	школьника в разных видах деятельности.		
ПК 11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования 6. Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования	Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования Использует формы и методы сопровождения внеучебной деятельности обучающихся (проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.д.) 1Использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Повышенный уровень			
Обладает опытом разработки методик	Владеет основами планирования и	экзамен	Видеоматериал. Анализ

использования современных педагогических технологий управления образовательным процессом с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования	проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности Владеет психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики		Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
ПК 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня знание основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом **Основные признаки уровня**	Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Повышенный уровень			
основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов	навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности		
Базовый уровень			
базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального	**В области знаний:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка

искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох	музыкального искусства; **В области умений:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей **В области навыков и (или) опыта деятельности:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей		венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»
Повышенный уровень			
повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	**В области знаний:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **В области умений:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности **В области навыков и (или) опыта**	экзамен	Видеоматериал. Анализ Просмотр видеоматериала с последующим анализом: «Шедевры классической музыки», «Иоганн Себастьян Бах», «Музыка венских классиков», «История музыки и композиторы – романтики», «Мировые оперные театры», «Современные композиторы»

	деятельности: приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме самостоятельной работы. Студенты допускаются к экзамену получив 20 баллов по БРС.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
«отлично»	задания выполнены полностью, дается точное пояснение и объяснение. Знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; умеет анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей; владеет приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной;		
«хорошо»	задания выполнены полностью, в пояснении и объяснении встречаются неточности. Знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; умеет анализировать произведения; достаточно в полной мере владеет приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной;		
«удовлетворительно»	задания выполнены не полностью, в пояснении и объяснении встречаются существенные неточности. Не в полной мере знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, не все основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; недостаточно умеет анализировать произведения;		
«неудовлетворительно»	задания не выполнены, студент не может дать пояснения и объяснения. Не знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; не умеет анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей; не владеет приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний;		

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература по дисциплине:

1. Алфеевская Г.С., История отечественной музыки 20 века, М, Владос-Пресс, 2009, 159с
2. Рапацкая Л.А., История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века", М, Владос, 2001

Дополнительная литература:

1. Бонфельд М.Ш., Введение в музыкознание, М, Владос, 2001
2. Савенко С., История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке, М, Музыка, 2011
3. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах [Текст]: [пер. с нем.]. / А.Швейцер - М.: КлассикаXXI, 2004.

в) программное обеспечение

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.

http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.

http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.

http://intoclassics.net/

http://classic.chubrik.ru/

http://www.word-art.ru/

www.forumclassic.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподавателю. Каждая тема содержит общий обзор музыкальной культуры, характеристики различных жанров музыки, характеристики творчества композиторов, выявление их индивидуального стиля. Вузовский курс истории музыки — курс проблемный, предполагающий широкий исторический подход к изучаемым явлениям. Отсюда и соответствующая направленность анализа музыкальных произведений. Целесообразно вводить (при анализе произведений) элементы описательного курса музыкальной литературы. Чтение лекций следует сопровождать прослушиванием музыкальных произведений для более глубокого понимания как стиля, так и творческого мышления композитора, его технике письма, образного содержания его произведений.

Лекционный материал расположен так, чтобы осознанно и вдумчиво анализировать

музыкальные явления. С точки зрения принципа историзма читается лекция о зарождении русского и зарубежного театров и опер. От преподавателя требуется конкретность в периодизации становления оперы, знание названий опер и ярких представителей этого жанра. Следует делать акцент на новаторских чертах и значении их творчества для дальнейшего развития мировой оперы.

Важно использовать внеаудиторные занятия: прослушивание, проигрывание, визуальный просмотр нот, фотографий, организацию дискуссий и посещение концертов.

Студентам. В усвоении курса большое значение имеет самостоятельная работа студентов, которая предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: конспектирование музыкальной литературы, сбор и анализ практического материала в средствах СМИ, ведение музыкального словаря, доклады, рефераты. По предлагаемым вопросам к зачетам и экзаменам, тестам и викторинам студент должен хорошо подготовиться к проверке знаний по дисциплине.

Примерные темы для самостоятельной работы

По истории зарубежной музыки

1. Античная музыкальная эстетика и культура.
2. Духовная музыка Средневековья: католическая, православная традиции.
3. Рождение оперы.
4. Творчество К. Монтеверди.
5. Оратория «Самсон» Г. Генделя.
6. Мангеймская школа. Её влияние на становление жанра симфонии.
7. Органное творчество И. Баха.
8. Роль хора в ораториях Генделя.
9. Оперная реформа Глюка.
10. Музыкальная эстетика классицизма.
11. Р. Вагнер. Оперы 40-х годов.
12. Модернизм в музыке.
13. М. Равель «Болеро».
14. К. Орф и его музыкальный театр. «Кармина Бурана».
15. Музыкальные идеи романтизма.
16. Истоки и развитие джаза.
17. Мессы Ф. Шуберта.
18. Кантаты И.С. Баха.
19. Триада Дж. Верди.
20. Импрессионизм в музыке и в искусстве. Реквием Моцарта.
21. Древнегреческая трагедия. История и значение.
22. Программность в европейской музыке.
23. Музыкальный авангард после второй мировой войны.
24. Тема войны в 2-3 симфониях А. Онеггера.
25. И. Стравинский «Царь Эдип».
26. Симфонические поэмы Ф. Листа.
27. Хоровое творчество романтиков первого и второго поколений.
28. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков.
29. Музыкальный стиль и творчество Г. Малера.
30. Ф. Шопен. Жизнь и творчество.
31. Симфонии Бетховена.
32. Р. Штраус и его симфонические поэмы.

По истории русской музыки

1. Знаменное пение. Виды. Признаки. Стилистика.
2. Верования древних славян.
3. Партесное пение. Происхождение. Стилистика.

4. Канты. Происхождение, стилистика, разновидности.
5. Оперное творчество Д.С. Бортнянского.
6. Оперное творчество Е. Фомина.
7. Творчество Алябьева А.А.
8. Творческий облик Варламова А.Е.
9. Творческий портрет Гурилева А.Л.
10. Верстовский А.Н.
11. Серов А.Н. Критические статьи.
12. Творчество А.Г. Рубинштейна.
13. Творчество Ц.А. Кюи.
14. Творчество С.И. Танеева.
15. Творчество Лядова А.К.
16. И. Стравинский: пути творческой биографии.
17. С. Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский».
18. Хоровая и массовая музыка в СССР.
19. Фортепианные концерты Д.Б. Кабалевского для детей.
20. С. Прокофьев. Музыка театра и кино.
21. Формализм в музыке.
22. Духовная музыка С. Рахманинова.
23. Симфонические жанры С. Рахманинова.
24. Т. Хренников. Творческий портрет.
25. Музыка для детей послевоенного периода.
26. Г. Свиридов. Творческий портрет.
27. С.В. Рахманинов «Алеко».
28. П.И. Чайковский «Пиковая дама».
29. Хоры С.И. Танеева.
30. Музыкальные инструменты Древней Руси.
31. Языческие праздники древних славян.
32. Праздник масленицы.
33. Петербургские серенады А.С. Даргомыжского.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Вид работы	**Видеоматериал. Анализ**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	10	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	
Max за семестр	10*2=20	20

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)**	**Наименование материалов обучения, пакетного программного обеспечения**	**Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов**
1	Музыкальные культуры Запада и Востока	Видеофильмы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным

			комплексом
2	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	Видеофильмы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
3	Музыка эпохи Возрождения. Франко-фламандская и итальянская школы «строгого стиля»	Видеофильмы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
4	Возникновение оперы	Видеофильмы	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом
5	Музыка барокко. Развитие гомофонно-гармонического мышления. Основные жанры. Национальные школы (опера, инструментальная музыка)	Видеофильмы, аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
6	Классицизм в музыке. Возникновение сонатно-симфонического цикла. Индивидуальные особенности стиля венских классиков	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
7	Романтизм в музыке. Новые явления в области музыкальных жанров	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
8	Преломление общих стилевых тенденций романтизма в национальных композиторских школах, индивидуальных стилях ведущих композиторов	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
9	Развитие и перерождение традиций романтизма в европейской музыке конца 19 - начала 20 веков	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
10	Стилевое многообразие европейской музыки 20 века. Многообразие музыкальных жанров, их обновление. Новые системы композиторской техники	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
11	Композиторские школы и группировки («Нововенская школа», «Шестерка», американские минималисты)	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
12	Проникновение европейской музыкальной традиции за пределы Европы (США и другие страны)	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
13	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным

			комплексом, фортепиано
14	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
15	Национальная композиторская школа последней трети XVIII века	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
16	Русская музыкальная культура XIX века. Основные периоды, основные стилевые направления	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
17	Проблема соотношения классицизма, романтизма и реализма в русской музыке	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
18	Расширение круга ведущих жанров	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
19	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
20	Русская музыкальная культура XX века. Основные периоды	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
21	Стилевое многообразие, тенденции импрессионизма, символизма, экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
22	Пересечение различных общих стилевых тенденций в рамках одного индивидуального стиля. Полистилистика	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
23	Многообразие жанров, новые жанровые явления	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
24	Многообразие систем композиторской техники	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано
25	Индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов	Аудиозаписи, нотный материал	Учебная аудитория, оборудованная мультимедийным комплексом, фортепиано

16. Интерактивные формы занятий (48 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	История зарубежной музыки	практическое занятие в учебной аудитории педагогического факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	24
2	История русской музыки	практическое занятие в учебной аудитории педагогического факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	24

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении
17.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет 14 зачетные единицы.

Не соответствует уч.плану

Вид учебной работы	Всего часов	семестр		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего)	30			
В том числе:				
Лекции	10	2	4	4
Практические занятия (ПЗ)	20	4	6	10
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	465	66	62	157
В том числе:				
Контрольная работа			к	
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы	465	66	62	157
Видеоматериал. Анализ				
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)				
Общая трудоемкость часов	504			
зачетных единиц	14			

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Аудиторные часы			ВЧ
		Л	ПЗ	СРС	
I.	**История зарубежной музыки**	**5**	**10**	**220**	**235**

1.	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	1	2	44	47
2.	Музыкальные культуры Запада и Востока	1	2	44	47
3.	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	1	2	44	47
4.	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	1	2	44	47
5.	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	1	2	44	47
II.	**История русской музыки**	**5**	**10**	**245**	**260**
1	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	1	2	49	52
2	Музыкальная культура Древней Руси	1	2	49	52
3	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	1	2	49	52
4	Барокко в русской музыке	1	2	49	52
5	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	1	2	49	52
	Итого:	**10**	**20**	**465**	**495**

Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.

17.2.2. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	1
2.	Музыкальные культуры Запада и Востока	1
3.	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	1
4.	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	1
5.	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	1
6.	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	1
7.	Музыкальная культура Древней Руси	1
8.	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	1
9.	Барокко в русской музыке	1
10.	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	1
	всего	10

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	2
2	1	Музыкальные культуры Запада и Востока	2
3	1	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской традиции	2
4	1	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	2
5	1	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	2
6	2	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	2
7	2	Музыкальная культура Древней Руси	2
8	2	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	2
9	2	Барокко в русской музыке	2
10	2	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	2
		всего	20

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Многообразие путей исторического развития музыкальных культур различных регионов и стран	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	47
2	Музыкальные культуры Запада и Востока	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	47
3	Периодизация истории зарубежной профессиональной музыки европейской	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки.	47

	традиции	Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	
4	Музыка эпохи античности, ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	47
5	Музыка эпохи средневековья. Основные жанры средневековой музыки, ее эволюция от раннего к позднему средневековью	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории зарубежной музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	47
6	Основные этапы развития русской культуры. Их соотношение с основными этапами развития музыкальной культуры Западной Европ	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории русской музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	52
7	Музыкальная культура Древней Руси	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории русской музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	52
8	Церковная служба как основа профессиональной музыки. Знаменный распев	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории русской музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	52
9	Барокко в русской музыке	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории русской музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой.Видеоматериал. Анализ	52
10	Классицизм и сентиментализм в русской музыке. Развитие светских жанров	Задания для самостоятельной работы включают в себя работу с источниками, посвященными различным проблемам и темам истории русской музыки. Содержание материала для каждой темы определяется изучаемой проблемой. Видеоматериал. Анализ	52
		всего	495

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.03 Сольфеджио

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль:«Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:

ассистент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания _____ Теплова Н.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «12» января 2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1. Цель дисциплины – формирование основных профессиональных навыков в соответствии с квалификационной характеристикой, практическое обучение профессиональной деятельности.

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;

- специфики пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- специфики определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- специфики использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **овладение навыками:**

- пения с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;

- пения модуляций в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- определения на слух гамм различных ладов, отдельных интервалов, аккордов, ритмических рисунков, ступеней в ладу и тональности, одноголосных, интервальных и аккордовых построений, а также записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- использования различных наглядных пособий и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

- **развитие умений:**

- петь с листа без инструментального сопровождения одноголосной музыки различных эпох и стилей;

- петь модуляции в тональностях диатонического и недиатонического родства с соблюдением строгого голосоведения;

- определять на слух гаммы различных ладов, отдельные интервалы, аккорды, ритмические рисунки, ступени в ладу и тональности, одноголосные, интервальные и аккордовые построения, а также записывать одноголосные и двухголосные периоды различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

- использовать различные наглядных пособия и сочинения музыкальных построений для последующего пения их с группой или письменного слухового анализа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Сольфеджио» относится к вариативной частицикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Хоровое сольфеджио».

3.Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-2, СК-2, СК-3

Профессиональные компетенции: ПК-2					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Знать:** -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке У**меть:** -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для	**В области знаний:** - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление кластера - Составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** -- Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики **Основные признаки уровня** 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели,

		различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеть:** - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики			самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики **Основные признаки уровня** 1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся.
Специальные компетенции: СК-2,3					
СК-2	готов применять музыкально-историчесие и музыкально-	**Знать:** - закономерности развития мировой музыкальной	**В области знаний:** - Работа с информационными	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального

	теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **Уметь:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных	источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ **В области умений:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ **В области навыков:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ		искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-

		стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) **Владеть:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным			коммуникативном пространстве **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

		возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	**Знать:** - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. **Уметь:**	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог **В области умений:** - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами **В области навыков:** - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к

		-раскрывать художественный замысел музыкального произведения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. **Владеть:** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами анализа произведений; -средствами выразительности	планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **Основные признаки уровня** Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует

					вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___3___ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	54	54
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	54	54
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	108	108
зачетных единиц	3	3

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Мажорный и минорный лады	**Интонационные и ритмические упражнения** Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора). Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7). Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа восьмая-четверть-восьмая в тех же размерах. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования (соло и в ансамбле).

		Сольфеджирование Одноголосие. Сольфеджирование диатонических мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические группы с шестнадцатыми внутритактовыми синкопами восьмая-четверть-восьмая. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. Двухголосие. Параллельное движение терциями и секстами, кварты, квинты, унисоны, октавы. Элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства. Художественный замысел музыкального произведения
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	**Интонационные и ритмические упражнения** Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора). Пение гамм ладов народной музыки (миксолидийского и дорийского). Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении. Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. **Сольфеджирование** **Одноголосие.** Сольфеджирование мелодий в мажоре и миноре двух видов, а также в одноименном и параллельном мажоре-миноре в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические группы с триолями. Сольфеджирование с транспозицией мелодий, выученных наизусть. **Двухголосие.** Секунды, септимы; косвенное, прямое и противоположное движение голосов. Музыкально-теоретических знания в музыкально-образовательной деятельности;
3	Неаккордовые звуки	**Интонационные и ритмические упражнения** II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора). Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении. Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. **Сольфеджирование** **Одноголосие.** Сольфеджирование мелодий с альтерацией звуков, прилегающих к устойчивым ступеням лада. **Двухголосие.** Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия в качестве участника дуэта.
4	Отклонения и	**Интонационные и ритмические упражнения**

	модуляции в тональности диатонического родства	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм. Настройка по камертону про себя (звук камертона принимается за любую ступень). Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования. **Сольфеджирование** **Одноголосие.** Сольфеджирование мелодий с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства. **Двухголосие.** Сольфеджирование гармонического и имитационного двухголосия с хроматизмами, отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в качестве участника дуэта. Художественный замысел музыкального произведения;
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	**Интонационные и ритмические упражнения** Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды. Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении. Особые виды ритмического деления. Исполнение остинатных ритмических фигур с дуолями, триолями на фоне сольфеджирования. **Сольфеджирование** **Одноголосие.** Сольфеджирование мелодий с хроматизмами и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. Многоголосие. Сольфеджирование гармонического трех- и четырехголосия в вокальном ансамбле. Средства музыкальной выразительности;

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	**2**	**3**	**4**	**5**
3	Хоровой класс и практическая работа с хором	+	+	+	+	+
4	Хоровое сольфеджио	+	+	+	+	+
5	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	+	+	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		12		11	23
1.1.	Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		4		4	8
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		4		4	8
1.3.	Пение аккордов от звука вверх и вниз, а также аккордовых последовательностей в простейшем изложении: Т, S, Д, III, VI, II, VII и Д, с обращениями		4		3	7
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		12		10	22
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		3		2	5
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		3		3	6
2.3.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении параллельно курсу гармонии . II 7, VII 7 в простейшем изложении.		3		3	6
2.4.	Размеры 3/8, 6/8. Триоли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		3		2	5
3.	Неаккордовые звуки		12		10	22
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук		4		3	7

	камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).					
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей (ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.		4		4	8
3.3.	Пение аккордовых последовательностей в простейшем изложении – трезвучие II пониженной ступени с обращениями, ДД 7, ДД II 7, с обращениями в каденциях и внутри построений. Ритмические фигуры с паузами. Долгий звук, залигованный с длительностью в начале доли. Исполнение остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования.		4		3	7
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		12		11	23
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		6		5	11
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		6		6	12
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		6		12	18
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		3		6	9
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		3		6	9
Всего:			54		54	108

6. Лекции – не предусмотрены

7. Лабораторный практикум - не предусмотрен

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Ручные знаки в натуральном мажоре. Сочинение четырехтактовых одноголосных построений из двух фраз.	12
2	2	Освоение ручных знаков в натуральном миноре. Сочинение одноголосных периодов повторного строения и двухголосных фраз с различными типами соотношения голосов (параллельным, косвенным, прямым, противоположным).	12
3	3	Освоение болгарского пособия «Столбица». Сочинение периодов различного строения с использованием вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	12
4	4	Освоение французского пособия «Мелопласт». Сочинение модулирующих одноголосных построений. Модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени (по пособию).	12
5.	5	Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом.	6

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По два примера к занятию, из них один наизусть с транспозицией.	11
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.	10
3	Неаккордовые звуки	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных	10

		примера к занятию.	
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.	11
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.	12
Итого:			54

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

9.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-2	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»		
	Базовый уровень		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики	1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения	зачет	**Нотный материал. Анализ** Устно: определение на слух ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-10 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз в одноименном и параллельном мажоро-миноре непосредственно за проигрыванием. Письменно: восьмитакты различного строения в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. **Нотный материал. Выучивание** Двухголосие – движение параллельными терциями и секстами.
	Повышенный уровень		
Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и	1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения	зачет	**Нотный материал. Анализ** Устно: определение ступеней мажорных и минорных ладов, отдельных интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (6-8 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных

технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики	учащихся.		музыкальных фраз в мажоре и миноре непосредственно за проигрышем. Письменно: двутакты в мажоре и миноре (запись после двух проигрываний) с ритмическими группами, усвоенными при сольфеджировании в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
СК-2	«Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»		
	Базовый уровень		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве;	1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов	зачет	**Нотный материал. Анализ** Устно:определение на слух II пониженной и IV повышенной ступеней одноименного мажоро-минора, отдельных интервалов и аккордов, а также последовательностей интервалов м аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях (8-12 интервалов и аккордов, 2-3 проигрывания). Повторение одноголосных музыкальных фраз с II пониженной и IV повышенной ступенями одноименного и параллельного мажоро-минора. Письменно:одноголосные восьмитакты с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
	Повышенный уровень		
Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических	1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ	зачет	**Нотный материал. Выучивание** Сольфеджирование. По несколько одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и

эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве	незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;		один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию. **Нотный материал. Анализ** Двухголосные восьмитакты – «золотой ход», тритоны, характерные интервалы, секунды, септимы.
СК -3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»		
	Базовый уровень		
Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской	1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей.	Зачет	**Нотный материал. Анализ** Устно: определение ступеней, отдельных интервалов, аккордов, а также последовательностей интервалов и аккордов, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно:одноголосие – вспомогательные и проходящие хроматизмы и хроматические звуки, взятые скачком, синкопы с шестнадцатыми; двухголосие – мелодия на фоне арпеджий второго голоса.

деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей.			
Повышенный уровень			
Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.	Зачет	**Нотный материал. Выучивание** Устно: определение модулирующих одноголосных построений, отдельных интервалов, а также интервальных и аккордовых построений, усвоенных в интонационных упражнениях. Письменно: одноголосие – хроматические звуки, взятые скачком, движение по звукам аккордов неаполитанской субдомнанты; двухголосие: различная степень подвижности голосов, каноническое двухголосие. **Нотный материал. Анализ** Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Исполнение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения партий хоровых произведений с применением всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Минимальный балл оценки по БРС при допуске к зачету составляет 35 баллов, зачет автоматически выставляется при получении студентом 54 баллов по БРС.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает. Знает элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства; умеет анализировать музыкальные произведения; владеет методами анализа произведений; демонстрирует владение комплексом		

	музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; называет и описывает средства музыкальной выразительности
не зачтено	Студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Не знает элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства; не умеет анализировать музыкальные произведения; не владеет методами анализа произведений; не демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; не называет и не описывает средства музыкальной выразительности

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2006.
2. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., 2007.

Б) дополнительная литература

1. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М., 1998.
2. Ладухин Н. М. Одноголосное сольфеджио. – М., 1967.
3. Мясоедов А.Н., Многоголосые диктанты, М, Музыка, 2007, 64с
4. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 2004
5. Способин И.В./сост., Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие, М, Музыка, 2011

в) программное обеспечение – не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины – не предусмотрено

13. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию.
2. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.
3. Практикум. Сочинение двутактовых фраз и четырехтактовых построений в вопросной, ответной и вопросоответной структурах (письменно по 30 двутактовых и 16 четырехтактовых построений за семестр). Материал письменных работ выполняется в отдельных тетрадях. Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном мажоре по выполненным письменным заданиям.
4. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.
5. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.
6. Практикум. Сочинение одноголосных периодов повторного строения (письменно 10 периодов за семестр). Сочинение двухголосных двутактовых фраз с различными типами соотношения голосов: параллельным, косвенным, прямым, противоположным (письменно 20 фраз за семестр). Правильный показ ручных знаков ладовой сольмизации в натуральном миноре и одноименном мажоро-миноре по выполненным письменным заданиям.
7. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.
8. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.
9. Практикум. Сочинение одноголосных и двухголосных периодов различного строения с использованием хроматических звуков для работы с группой по «Столбице». (Письменно по 6 одноголосных и двухголосных периодов за семестр).
10. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и

модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

11. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.

12. Практикум. Сочинение одноголосных построений различного масштаба с модуляцией на гранях построений (модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени) для работы с группой по «Мелопласту». (Письменно 12 парных построений с модуляцией между ними за семестр).

14. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию.

15. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.

16. Практикум. Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом с группой. (Письменно 12 периодов на любые пройденные темы за семестр).

Примерная программа к зачету:

1. Записать 4 двутактовые мелодии в размерах 2/4, 3/4, 4/4, каждую – после одного-двух проигрываний в натуральных или гармонических ладах. (Примерная трудность: Лопатина И.С. Сборник диктантов. Ч.I. Одноголосие, № 1, 6, 12, 14; первые и последние двутакты этих примеров)
2. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию в натуральных или гармонических ладах (мажоре или миноре) на 2/4, 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Долматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио, ч.I, № 540, 627, 628, 630).
3. Определить на слух последовательность аккордов, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (6-8 аккордов после двух проигрываний).
4. Сочинить четырехтактовое построение и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная ладовая сольмизация с применением ручных знаков в натуральном мажоре».
5. Записать восьмитакт (одноголосный) с синкопами и триолями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками после 5-7 проигрываний. (Примерная трудность: Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта, № 401, 603).
6. Проанализировать и просольфеджировать с листа мелодию со вспомогательными и проходящими хроматическими звуками. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 6, 11, 16).
7. Определить на слух последовательность аккордов в четырехголосном «хоровом» изложении, изученных в разделе «Интонационные и ритмические упражнения» (8-10 аккордов после двух-трех проигрываний).
8. Сочинить период повторного или неповторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Одноголосная натуральная сольмизация с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками по “Столбице”».
9. Записать интонационное двухголосие на 3/4, 4/4. (Примерная трудность: Резник М. Музыкальные диктанты, № 606, 658).
10. Просольфеджировать с листа мелодии с хроматизмами, а также с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического и недиатонического родства. (Примерная трудность: Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, № 31, 107).
11. Просольфеджировать в качестве участника трио или квартета трехголосный

или четырехголосный пример. (Примерная трудность: Сольфеджио (трехголосие)/Сост. И.В.Способин, № 121; Соколов В.В. Многоголосное сольфеджио, № 3, 41).

12. Определить на слух модуляцию в тональность недиатонического родства (12-16 акордов после 2-3 проигрываний).

13. Сочинить период повторного строения и использовать его для работы с группой по теме «Определение на слух интервального или аккордового построения на материале первого или второго семестра».

Примерные вопросы и практические задания к зачету:

1. Спеть предложенные интервалы от разных звуков вверх и вниз
2. Спеть предложенные интервальные цепочки
3. Спеть предложенные секвенции из секундовых последовательностей
4. Спеть предложенные терции в разных сочетаниях
5. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы всех видов каноном
6. Спеть предложенные мажорные и минорные гаммы параллельными терциями и трезвучиями
7. Спеть предложенные двухголосные каноны
8. Спеть предложенные трехголосные каноны
9. Спеть с листа предложенные вокальные произведения
10. Спеть с листа предложенные хоровые произведения

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Методические указания по БРС:

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	19	
Мах за единицу (см.Приложение 4)	5	1	
Мах за семестр	**7*5=35**	**1*19=19**	**35+19=54**

14.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15.Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Наличие аудитории с фортепиано.
2. Нотный материал (библиотечный фонд).

16. Интерактивные формы занятий - 12ч.

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Пение сольфеджио	Исполнительский практикум	4
2	Диктанты	Теоретический практикум	4
3	Определение интервалов и аккордов на слух	Теоретический практикум	4

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции		
Практические занятия (ПЗ)	8	8
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	96	96
В том числе:		
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	96	96
Контрольная работа		
Вид промежуточной аттестации (**зачет**)	4	4

всего	108	108

17.2. Содержание дисциплины
17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. Занятия	Самост работа студ.	Всего часов
1	Мажорный и минорный лады		2		20	22
1.1.	Пение мажорных и минорных тетрахордов и гамм. Пение всех ступеней мажора и минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую диатоническую ступень мажора и минора).		1		10	11
1.2	Пение диатонических интервалов вверх и вниз от звука, а также в мажорных и минорных тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (параллельные терции и сексты, тритоны с разрешением, «золотой ход», унисоны и октавы, косвенное движение, обращения 3 и 6 и ув.4 и ум.5, ч.4 и ч.5, м. и б.2, м. и б.7).		1		10	11
2.	Одноименный и параллельный мажоро-минор		2		20	22
2.1	Пение мажорной гаммы вверх, а одноименной или параллельной минорной вниз и наоборот. Пение всех ступеней одноименного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук именного мажоро-минора).		1		10	11
2.2.	Пение м.2, б.2, м.7, б.7 вверх и вниз в тональности с разрешением. Пение характерных интервалов, гармонических ладов вверх и вниз в тональностях с разрешением, пение интервальных последовательностей (характерные интервалы с разрешением, противоположное движение голосов).		1		10	11
3.	Неаккордовые звуки		1		20	21
3.1.	II пониженная и IV повышенная ступени одноименного мажоро-минора. Пение гамм ладов с двумя увеличенными секундами. Пение всех ступеней 12-ступенного мажоро-минора в разбивку. Настройка по камертону вслух (звук камертона принимается за любую ступень 12-ступенного мажоро-минора).		0,5		10	10,5
3.2.	Пение ум.3 и ув.6 вверх и вниз от звука с разрешением в ч.1 и ч.8, а также в тональности с разрешением в ч.1 и ч.8 на I и V ступенях. Пение интервальных последовательностей		0,5		10	10,5

	(ум.3, ув.6, секунды, септимы на разных ступенях, косвенное движение с участием вспомогательных и проходящих хроматических звуков). Пение аккордов и аккордовых последовательностей в четырехголосном «хоровом» изложении.					
4.	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства		2		12	14
4.1.	I, II и V повышенные ступени мажорного лада. III и VI повышенная ступени минорного лада. Пение хроматических гамм.		1		6	7
4.2.	Пение аккордовых последовательностей с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении с использованием аккордов ДД внутри построений. Альтерация аккордов ДД. Синкопа с шестнадцатыми. Использование остинатных ритмических фигур на фоне сольфеджирования		1		6	7
5.	Модуляции в тональности недиатонического родства		1		24	25
5.1.	Пение модуляций в тональности недиатонического родства с плавным движением в басу. Пение альтерированных аккордов доминантовой группы в тональности с разрешением, а также модулирующих построений, включающих эти аккорды.		0,5		12	12,5
5.2.	Пение тритонов от звука с разрешением в терции и сексты. Пение интервальных построений с модуляциями через тритон в доминантовом и субдоминантовом значении.		0,5		12	12,5
Всего:			8		96	104

17.2.2. Лекции – не предусмотрены

17.2.3 Лабораторный практикум - не предусмотрен

17.2.4. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Ручные знаки в натуральном мажоре. Сочинение четырехтактовых одноголосных построений из двух фраз.	2
2	2	Освоение ручных знаков в натуральном миноре. Сочинение одноголосных периодов повторного строения и двухголосных фраз с различными типами соотношения голосов (параллельным, косвенным, прямым, противоположным).	2
3	3	Освоение болгарского пособия «Столбица». Сочинение периодов различного строения с использованием	1

		вспомогательных и проходящих хроматических звуков.	
4	4	Освоение французского пособия «Мелопласт». Сочинение модулирующих одноголосных построений. Модуляция через приравнивание тоники первой тональности к новой ступени (по пособию).	2
5.	5	Сочинение одноголосных периодов различного строения для работы над письменным слуховым анализом.	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Мажорный и минорный лады	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две последовательности аккордов в простейшем изложении и по одной интервальной последовательности к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По десять примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией.	20
2	Одноименный и параллельный мажоро-минор	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией. По три двухголосных примера к занятию, из них один с использованием ручных знаков.	20
3	Неаккордовые звуки.	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По пять одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков; по два двухголосных примера к занятию.	20
4	Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По две аккордовые схемы с отклонениями и модуляциями в тональности диатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два двухголосных примера к занятию.	12
5	Модуляции в тональности недиатонического родства	Нотный материал. Анализ. Интонационные упражнения. По одной модуляции в тональности недиатонического родства в четырехголосном «хоровом» изложении к занятию. Нотный материал. Выучивание. Сольфеджирование. По 5 одноголосных примеров к занятию, из них один наизусть с	24

		транспозицией и один с использованием ручных знаков. По два трех- или четырехголосных примера к занятию.	
Итого:			96

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.04 Основы музыкально-теоретических знаний

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
профессор кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания,
кандидат искусствоведения Гайсин Г.А.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«12» января 2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы музыкально-теоретических знаний» - овладеть основными музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми в обучении и для практической деятельности будущих учителей музыки.

Задачи курса:

1) понимание теоретических основ учений о звуке и звуковых системах, ритмике, мелодике, фактуре, полифонии, гармонии, музыкальной форме, музыкальных жанрах; сведения из области инструментоведения; знакомство с важнейшими этапами становления музыкально-теоретической мысли;

2) овладение навыками воспроизведения (устно, письменно, на фортепиано) элементарных средств музыкальной выразительности; ознакомление с принципами гармонизации мелодии и изменением норм гармонического мышления в историко-культурном процессе и приемами гармонического анализа.

3) развитие умений анализа музыкальных произведений; ознакомление с основными видами полифонической техники, основными полифоническими формами и приемами полифонического анализа;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Ввиду того, что дисциплина начинает реализовываться с первого семестра, обучающийся должен обладать общекультурными знаниями, приобретенными на предыдущей ступени образования в основной общеобразовательной школе.

Дисциплина «Основы музыкально-теоретических знаний» является предшествующей для таких дисциплин как:

«Теория музыкального образования»,

«История музыкального образования»,

«История инструментального исполнительства»,

«История вокального исполнительства».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	**В области знаний:** знает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности знает средства осуществления самоорганизации и самообразования знает цели и задачи непрерывного самообразования **В области умений** осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития разрабатывает план самообразования и самоорганизации выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями **В области навыков и (или) опыта деятельности** владеет основами работы с персональным компьютером обладает опытом целеполагания	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый** 1. Осознает необходимость непрерывного самообразования 2. Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности 3. Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования 4. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках **Повышенный** 1. Разрабатывает план самообразования и самоорганизации 2. Видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями 3. Обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития 4. Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		процесса собственного профессионального развития владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры			
Общекультурные компетенции: ПК-1,2,34,5,6,7					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. У**меть:** -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеть:** - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** Содержательное описание уровня Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; Основные признаки уровня 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные

					формы и методы контроля. **Повышенный уровень:** Содержательное описание уровня Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. Основные признаки уровня 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Знать:** -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке У**меть:** -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень** 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения **Повышенный уровень:** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и

		групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеть:** - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик			технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**В области знаний:** знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личности перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности **В области умений** распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	***базовый*** 1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности ***повышенный*** 1. Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

		воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками **В области навыков и (или) опыта деятельности** ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся			
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами	**Знать:** - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. У**меть:** - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеть:**	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	преподаваемого предмета	умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			**Повышенный уровень:** 1.В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	**Знать:** - Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Уметь:** - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** 1.Называет этапы социализации 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся **Повышенный уровень:** 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Владеть**: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**Знать:** - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. **Умеет:** - осуществляет управление учебными	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Знает:** Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; **Умеет:**Основные признаки уровня

		группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеет:** - владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. **Владеет:** Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса. **Повышенный уровень:** **Умеет:**Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. **Владеет:** Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных

					подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. **Уметь**: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы; - формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. **Повышенный уровень:** Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в

		в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся **Владеть**: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.
Специальные компетенции: СК-2					
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	**В области знаний:** закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора; **В области умений** - анализировать произведения и их	- подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии	Нотный материал. Анализ.	***базовый*** знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох ***повышенный*** знает закономерности развития мировой

		исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей **В области навыков и (или) опыта деятельности** приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей			музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	**144**	36	36	36	36
В том числе:					
Лекции	**56**	14	14	14	14
Практические занятия (ПЗ)	**88**	22	22	22	22
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**144**	36	54	36	18
В том числе:					
Нотный материал. Анализ	**144**	36	54	36	18
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**72**		36		36
Общая трудоемкость часов	**360**	72	126	72	90
зачетных единиц	**10**	2	3,5	2	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Элементарная теория музыки	Анализ произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей. Средства музыкальной выразительности как основа музыкального языка. Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Возможность рассмотрения каждого выразительного средства как элемента музыкального языка (без учета художественного контекста) и как элемента художественного целого. Звук – мельчайший элемент материи музыки, вне которой музыка не существует и существовать не может. Акустические свойства звука. Эстетические свойства звука. Звук реальный и воображаемый. Звуковые системы – четко упорядоченное множество звуков, или их отдельных свойств, или их связей. Существование в звуковых системах центра и периферии. Натуральный звукоряд. Основной тон и обертоны. Выразительные возможности натурального звукоряда. Звуковые системы, в основу которых положены эстетические свойства звука. Функции звука в разных звуковых системах (ступень лада, тон аккорда, ритмическая длительность, метрическая доля и др.) Ритм в общем и специальном смысле. Асимметрия физических и

		психических процессов. Музыка как искусство наиболее яркого и непосредственного воплощения ритма. Строгая и свободная ритмика. Основные уровни ритмической организации музыкального процесса. Уровень звука – последование во времени звуков (пауз) одинаковой или различной длительности, ритмический рисунок. Уровень такта – объединение фрагментов музыкального времени посредством чередования ударного (тяжелого) и неударных (легких) звуков или звуковых комплексов. Определение такта – время от одной сильной доли до следующей; размер – число входящих в такт долей; музыкальный метр – тактовая организация. Уровень темпа, определяемый объемом информации в единицу времени. Измерение объема информации в целостных мотивах (формально – в долях: метроном Мельцеля). Пятиступенная «шкала» темпов: Largo, Adagio, Andante, Allegro, Presto. Дополнительные уровни: Lento, Moderato, Vivo (Vivace). Уточнения темпа: molto (assai), poco, nontroppo. Знаки постепенного изменения темпа: accelerando, stringendo и ritenuto, allargando. Двукратное ускорение. Выразительные области разных темпов. Типичные темповые контрасты в двойных песнях и танцах, в старинной танцевальной сюите, в сонатном цикле. На уровне мотива – путем тяготения слабых долей к сильным, образующих метрические мотивы: в двудольном размере – активный и четко расчлененный ямб или более плавный и мягкий хорей; в более крупных размерах – ямбические, хореические, а также сочетающие их свойства амфибрахические мотивы. Уровень композиционного и драматургического ритма. Понятия: гармонический ритм, тональный ритм, структурный ритм. Особые разновидности ритмики (особые виды ритмического деления, нарушение нормативной группировки, рассогласование метра и ритма в синкопе и др.). Ритмическое суммирование и дробление, ритмическая периодичность, симметрия. Цезура. Средства ее образования – пауза, ритмическая остановка, фактурное, регистровое, динамическое сопоставление, повтор. Нотная запись разных видов ритмики. Группировка. Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли (по И.В. Способину) и как чередование звуков разной высоты. Многосоставность мелодии, ее стороны – звуковысотная (ладотональность, мелодическая линия), временная (темп, метр, ритм), колористическая (динамика, тембр, регистр, способ звуковедения). Высота звука и ее запись. Определенность высоты музыкального звука. Непрерывность естественной и дискретность музыкальной звуковой системы. Тождественность звуков на расстоянии целого числа октав. Деление октавы на ступени. Слоговые и буквенные названия основных ступеней в европейской звуковой системе. Тон и полутон. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой. Ладовая основа мелодики. Основные и производные ступени звукоряда: знаки альтерации. Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней.
2	Гармония	Гармония – наряду с мелодией – важнейшая сторона музыки, значимая как для ее выразительности, осмысленности, так и для ее конструктивной целостности. Историческая и стилистическая изменчивость гармонии. Гармония как принцип высотно-временной организации многоголосия:

		объединения тонов в созвучия, созвучий – в последовательности, последовательностей – в целостную гармоническую форму. Понятие о системе – связанном множестве элементов. Гармония как многоуровневая система (пример: европейская гармония XVIII века, составляющая основу традиционных учебных курсов). Обновление классической гармонии. Постепенность накопления новых свойств гармонии и отмирания старых. Эволюция всех уровней гармонической системы – звукорядно-ладовой основы, аккордики, принципов соединения созвучий и последовательностей. Гармония и другие стороны музыки. Фактура как средство воплощения гармонии. Взаимные связи гармонии и звукорядно-ладовой стороны музыки. Роль гармонии в музыкальном формообразовании. Взаимные воздействия гармонии и метра, ритма, темпа. Включенность гармонии в комплекс выразительных средств музыки. Диатоника. Возможность опоры гармонии на самые разные звуковые системы – от малообъемных до серийных. Ладовое многообразие современной музыки. Политональность, обусловливающая одновременную ладовую многозначность каждого мелодического (гармонического) звука. Атональность. Додекафония. Освобождение звуков от ладовых тяготений, их трактовка как ладово несвязанных – формирование свободной атональности (атоникальности). Понятие созвучия, интервала, аккорда. Диатонические и хроматические интервалы и аккорды. Фонизм и функциональность ладово-гармонических средств. Основные гармонические обороты. Оформление тональности как высотного положения лада и высотного отношения самих тональностей. Понятие родства тональностей. Понятие модуляции. Гармонический склад как одна из форм организации многоголосной ткани. Закономерное проявление гармонии в общем смысле – объединение разных элементов с целью создания из отдельного нового и целостного. Особое значение термина «гармония» в музыке – отражение конструктивно-композиционной сферы музыкального искусства, форма организации музыкального интонирования, основанная на закономерном объединении тонов в созвучия и на закономерной связи созвучий. Структура гармонии как музыкальной науки: учение об аккордах, учение о связях тональностей (о модуляциях), учение о фактурном преобразовании гармонии. Неразрывная связь гармонии с полифонией: их сходство (многоголосие) и различие (координация голосов в гармонии выявляется в более самостоятельном виде, отсутствует индивидуализация всех голосов, особая функция мелодии). Понятие музыкальной системы как совокупности логических соотношений элементов и выразительных средств музыки. Классическая ладо-функциональная гармоническая система, лежащая в основе музыки последних столетий (начиная с XVIII века). Ее важнейшие признаки: семиступенный диатонический звукоряд и двенадцать звуков вместе с хроматическими изменениями; диатоническая основа ладов; дифференциация звучания на консонансы и диссонансы; принцип терцового строения аккордов; принцип функциональной взаимозависимости лада (устои и неустои); принцип функциональной зависимости аккордов (главным образом на квартово-квинтовых соотношениях; принцип тональных связей и др.). Аккордовый склад как наиболее ясное обнаружение гармонических

		закономерностей. Функции голосов в аккорде (бас, мелодия, средние голоса). Наиболее распространенные аккорды. Расположение звуков аккорда в гармонии. Мелодическое положение. Перемещение звуков аккорда (изменение мелодического положения или смена баса). Фонизм и функция. Функциональный оборот. Главные и побочные функции. Функциональный оборот главных трезвучий. Полный функциональный оборот. Наиболее употребительные обороты (плагальные, автентические, прерванные, проходящие, вспомогательные и др.) Основные формообразующие средства гармонии (аккорд, лейтгармония, гармонический колорит, органный пункт, гармоническая пульсация, гармоническое варьирование, каденция, секвенции, модуляции, ладо-функциональная логика). Распределение гармонических средств в рамках экспозиционного периода, простой трехчастной форме. Зависимость гармонической функции от метрического акцента. Моно- и бифукнциональность. Диатонические и хроматические гармонии. Приемы усложнения гармонических средств. Натурально-ладовая и мажоро-минорные системы. Понятие центрального и побочного лада. Общность аккордов в натурально-ладовой системы. Ладовая переменность. Включение натуральных ладов мажоро-минорную систему в виде модуляционных оборотов (с внесением альтераций) или натурально-ладовых оборотов (без внесения альтераций). Система родства тональностей в мажоро-минорной системе. Техника модуляций (отклонение, переход, сопоставление, эллипсис) Фактурное преобразование гармонии Теоретический материал: Возможность построения аккордов в гармонии на основе секундового, квартового принципов. Аккордовые и неаккордовые звуки. Основные разновидности неаккордовых звуков: проходящие, вспомогательные, задержания, предъемы и др.) как средства фактурного преобразования гармонии. Полифонизация гармонии посредством мелодической фигурации. Историческая изменчивость понятия гармонии. Эволюция гармонических систем в творчестве европейских композиторов XVII–XX веков. Особенности гармонического мышления композиторов XIX–XX веков.
3	Полифония	Полифония – многоголосная фактура с мелодически значимыми голосами (ансамбль нескольких мелодий). Полифония – одно из важнейших исторически развивающихся средств музыки, основанное на одновременном сочетании и развитии нескольких мелодически содержательных голосов. Виды полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная. Определение видов полифонической фактуры по мелодическому содержанию голосов и их временным соотношениям: повторение каким-либо голосом темы, только что прозвучавшей в другом голосе, – имитационная полифония; одновременное изложение темы и ее варианта (или вариантов) – подголосочная полифония; одновременное изложение разных мелодических линий – контрастная полифония. Взаимодействие различных видов полифонии в музыкальной ткани. Функции голосов в имитационной полифонии: главный (имитируемый) голос – proposta, подчиненный (имитирующий) голос – risposta; в подголосочной полифонии: главный голос – излагающий тему, подчиненный голос (подголосок) – излагающий вариант темы; в

		контрастной полифонии: при изложении различных равнозначных тем главные – равноправные голоса, излагающие эти темы; при изложении темы и противосложения главный голос – излагающий тему, подчиненный голос – излагающий противосложение. Многоголосное изложение в музыке. Полифоническое изложение как самая ранняя форма многоголосия в народной и профессиональной европейской музыке. Полифония как раздел мелодики (линия, линеарность, полифонический голос). Понятие беспрерывного и прерывистого процесса. Полифонический склад как самостоятельное явление, наряду с монодическим, аккордовым, гомофоническим складами. Обнаружение полифонического письма посредством полифонической фактуры. Разновидности полифонического письма – имитационная, контрастная, подголосочная полифония. Развитие имитационной и контрастной полифонии из гетерофонии. Заимствование приемов полифонического письма из народной музыки, экстраполяция приемов полифонического письма из вокальной в инструментальную музыку. Промежуточное место полифонии в музыкальном процессе (от мелодики – линия, полифонический голос, от гармонии – контрапункт, сочетание голосов). Полифонизация гомофонной фактуры путем ритмического расслоения голосов, например, образования двуплановости (бас – верхние голоса). Историческая эволюция техники полифонического письма. Основные полифонические формы и жанры. Периодизация и краткая характеристика основных этапов исторического развития полифонии в профессиональной западноевропейской музыке 1. X–XII века. Первичные формы многоголосия. Двухголосие, основанное на параллельном и отчасти косвенном движении совместно звучащих голосов, иногда сливающихся в унисон (простейшие образцы гетерофонии, из которой впоследствии развивается полифония); 2. XIII–XIV века. Переход к большому количеству голосов (при достаточно распространенном – особенно на первых порах – двухголосии). Огромная распространенность трехголосия; постепенное появление четырехголосия, а в отдельных случаях пяти- и шестиголосия. Значительное усиление контраста совместно звучащих мелодически развитых голосов, приводящее к формированию зрелого полифоническогописьма. Первые случаи (XIII век) введения в полифоническую фактуру приемов имитационного изложения и двойного контрапункта. 3. XV–XVI века. Первый в истории период пышного расцвета и полной зрелости полифонии в жанрах хоровой музыки (эпоха так называемого «строгого письма», или «строгого стиля»). Полифония со всеми ее особенностями как главный, ведущий тип многоголосия, и как основной принцип выражения в целом.
4	Анализ музыкальных произведений	Понятие музыкального произведения. Потенциальное, актуальное, виртуальное состояния музыкального произведения. Композиторский, исполнительский и слушательский тексты. Коммуникативные функции музыкального произведения. Форма как процесс и форма как структура. Функциональность музыкальной формы. Триады i : m : t и T : A : S – как всеобщие формообразующие функции. Соотношение функции и структуры. Постоянные и переменные функции. Музыкальное событие как изменение (переменность) функций элементов структуры или включение нового элемента. Музыкальный факт – элемент структуры как данность.

		Бифункциональность элементов музыкальной ткани. Центростремительные и центробежные тенденции. Принцип тождества и контраста. Дискретность и континуальность. Музыкальное произведение как многоуровневая система. Иерархия уровней как обеспечение сбалансированности прерывности и непрерывности, членораздельности и связности. Основные единицы уровня элементов музыкальной ткани (звуки, звуковые системы, ритм, звуковысотная линия и т.д.); уровня синтаксиса (мотив, попевки, субмотив, фраза, предложение, период и др.); уровня музыкальных форм (простые, сложные, циклические и др.). Соответствие событий и структурной иерархии музыкального произведения Методы анализа музыкальных произведений – композиционно-драматургический, стилевой и жанровый анализы, методы сопоставлений по подобию и контрасту. Содержание и форма музыкального произведения, – многоуровневость обоих понятий, требование соответствия уровней формы и содержания в процессе установления их взаимообусловленности. Интонационная природа музыки. Типология процессов интонирования. Характеристичность музыкальной интонации, ее узнаваемость при видоизменениях. Интонационное развитие. Музыкальный язык; типы взаимодействия его элементов. Множественность музыкальных языков. Музыкальные стили. Основы функционального анализа музыкальной формы: пять уровней функций частей музыкальной формы (по В.П. Бобровскому): Всеобщие функции развития, сближающие музыку со всеми временными искусствами; их реализация на уровне общих логических функций. Общие логические функции: вступление, изложение мысли, развитие мысли, переход, заключение; их реализация на уровне общих композиционных функций. Общие композиционные функции: свойственны всем музыкальным произведениям; не связаны с конкретной формой; их реализация на уровне специальных композиционных функций (конкретные формы) Специальные композиционные функции: Уровень конкретной формы как данности (конкретное музыкальное произведение) – индивидуальный путь развития. Музыкальное произведение как принцип организации формообразующих функций (последовательность одной функции за другой) – форма как процесс; Музыкальное произведение как схема (кривая) процесса движения формообразующих функций – форма как кристалл (форма как данность). Виды движения композиционных функций: Подвижность композиционных функций (переменность) – переключение и отключение: композиционное отклонение; композиционная модуляция; композиционный эллипсис; Совмещение композиционных функций: основная –добавочная; общая – местная. Двуплановые, многоплановые, рассредоточенные формы (basso ostinato) Музыкальные жанры – исторически сложившиеся типы музыкальных произведений, определяемые их содержанием, социальными функциями и условиями исполнения (восприятия). Различные уровни значения термина «жанр»: род музыкальных произведений (например, опера), вид (например, опера-сериа), подвид (например, ария ламенто). Критерии классификации жанров: место исполнения музыки (музыкально-театральные, концертные, камерные, церковные, эстрадные, уличные

		жанры), состав исполнителей (жанры вокальные и инструментальные, симфонические и камерные, ансамблевые и сольные), состав аудитории («серьезная» и «легкая» музыка), социальная функция (прикладные и неприкладные жанры), содержание (лирические и эпические жанры: жанры, связанные с движением). Закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	2	3	4
1	Теория музыкального образования		+		+
2	История музыкального образования	+		+	
3	История инструментального исполнительства	+	+	+	
4	История вокального исполнительства	+	+		+

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самостра бота студ.	Всего часов
1	**Элементарная теория музыки**	**14**	**22**		**36**	**72**
1.1	Натуральный звукоряд. Ритм в общем и специальном смысле. Темп.	**2**	**6**		**9**	**17**
1.2	Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли и как чередование звуков разной высоты.	**4**	**6**		**9**	**19**
1.3	Высота звука и ее запись. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции.	**4**	**6**		**9**	**19**
1.4	Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой.	**4**	**4**		**9**	**17**
2	**Гармония**	**14**	**22**		**54**	**90**
2.1	Ладо-функциональная гармоническая система.	**7**	**10**		**27**	**44**
2.2	Основные гармонические обороты	**7**	**12**		**27**	**46**
3	**Полифония**	**14**	**22**		**36**	**72**
3.1	Основные исторические этапы развития полифонии.	**4**	**6**		**12**	**22**
3.2	Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.	**4**	**8**		**12**	**24**
3.3	Полифонические формы в творчестве композиторов XVIII–XIXвеков. Полифония в творчестве композиторов XX века	**6**	**8**		**12**	**26**
4	Анализ музыкальных произведений Музыкальное произведение как	**14**	**22**		**18**	**54**

	художественная целостность. Сущность целостного анализа.					
4.1	Музыкальные жанры: понятие и типология. Основы формообразования в музыке. Типология строгих и свободных музыкальных форм.	**6**	**8**		**6**	**20**
4.2	Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.	**4**	**6**		**6**	**16**
4.3	Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.	**4**	**8**		**6**	**18**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Натуральный звукоряд. Ритм в общем и специальном смысле. Темп. Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли и как чередование звуков разной высоты. Высота звука и ее запись. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой. громкостная динамика, тембр, штрихи.	**14**
2	Гармония: - Гармония как система. Общие понятия. Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты. Формообразующие средства гармонии. Ладотональные модуляции. Историческая эволюция гармонии. Основные исторические системы гармонии.	**14**
3	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо. Полифонические формы в творчестве композиторов XVIII–XIXвеков. Полифония в творчестве композиторов XX века	**14**
4	Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Методика функционального анализа музыкального произведения. Музыкальные жанры: понятие и типология. Основы формообразования в музыке. Типология строгих и свободных музыкальных форм. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке. Методика интонационного и тематического анализа. Теоретические основы анализа произведений взаимодействующей музыки.	**14**

7. Лабораторный практикум - не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	Структура музыкальной деятельности (на основе концепции учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание») Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.	**22**
2	2	Основы гармонического анализа на примере важнейших гармонических оборотов. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладотонального плана музыкальных произведений. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии. Анализ примеров на разные гармонические системы; Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.	**22**
3	3	Анализ полифонической фактуры. Сообщения о полифонических произведениях, представляющих разные этапы исторического развития полифонии Сообщения по полифонии строгого стиля Анализ фуг разного композиционно-драматургического профиля композиторов XVIII–XIX веков Знакомство с полифоническим письмом композиторов XX века	**22**
4	4	Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям взаимодействующей музыки	**22**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Элементарная теория музыки Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или	Ознакомление со 2 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы. Подбор музыкальных примеров, представляющих разные акустические и эстетические проявления музыкального звука. Ознакомление с 6 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы.	36

	буквой.	Выполнение упражнений на определение различных видов ритмики; Выполнение письменных работ на группировку. Ознакомление с относящимися к мелодии разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского»;	
2	Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты	Гармонических анализ музыкального произведения. Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов; Проработка разделов учебника гармонии, рассматривающих основные понятия гармонии Выполнение гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано); Выполнить два–три варианта гармонизация однотональной мелодии с использованием разных формообразующих средств гармонии;	54
3	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.	Нахождение примеров на разные виды полифонической фактуры; Сочинение мелодии строгого полифонического письма Сочинение двух- и трехголосных построений на основе имитационного, подголосочного и контрастного строгого полифонического письма; Анализ многоголосных полифонических произведений ведущих композиторов XIV–XVI веков;	36
4	Анализ музыкальных произведений Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Музыкальные жанры: понятие и типология. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке.	Закрепление методов анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования. Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы». Выделить первичные жанры в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского); Выполнить жанровый анализ несложного вокального (или хорового) произведения.	18

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено

9.3. Примерная тематика рефератов- не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
1. Осознает необходимость непрерывного самообразования 2. Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности 3. Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования 4. Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках	1.1. Участвует в научно-практических мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом 1.2. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования 4. Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи	экзамен	Нотный материал. Анализ. а) в начале изучения темы: Цель – выявить основные элементы строения музыкального произведения б) в конце изучения темы: Цель – выявить особенности музыкальной речи, роль выразительных средств в создании художественно-образного строя музыкального произведения. *Вопросы для обсуждения:* - Какие элементы музыкальной речи вы знаете? -Назовите основные средства музыкальной выразительности и их роль в создании художественно-образного содержания произведения. - Какие методы и приемы включения обучающихся в совместную аналитическую деятельность использует педагог?
Повышенный уровень			
1. Разрабатывает план самообразования и самоорганизации 2. Видоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями 3. Обладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного	1. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно планасамообразования и самоорганизации 2. Предлагает собственные варианты средств	экзамен	Нотный материал. Анализ. Гармонических анализ музыкального произведения. Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов; Проработка разделов учебника гармонии, рассматривающих основные понятия гармонии Выполнение гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано);

профессионального развития 4. Владеет основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры	самообразования в соответствии с профессиональными потребностями 3. Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития 4. Оцениваеткачества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры		
Профессиональные компетенции			
ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»		
Базовый уровень			
Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля;	1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладотонального плана музыкальных произведений. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии. Анализ примеров на разные гармонические системы;

	методы обучения; 7. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 8. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля.		
Повышенный уровень			
Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.	1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ фуг разного композиционно-драматургического профиля композиторов XVIII–XIX веков Знакомство с полифоническим письмом композиторов XX века
ПК-2	**Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики**		
Базовый уровень			
Знать:			
Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения	1.1. Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения».	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям

Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики	1.2. Узнает название методов и технологий по их описаниям. 2.1. Называет функции диагностики и требования к ее проведению. 2.2. Объясняет разницу между понятиями «диагностика», «контроль», «проверка» и «оценивание» результатов дидактического процесса. 2.3. Различает понятия виды и формы диагностики результатов учебного процесса. 2.4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых. 3.1. Называет сущностные характеристика традиционных методов обучении (словесных, наглядных, практических). 3.2. Объясняет разницу между традиционными, активными и интерактивными методами. 3.3. Распознает сущностные отличия между понятиями «метод обучения» и «технология обучения». 3.4. Перечисляет основные		взаимодействующей музыки

	методы диагностики результатов обучения.		
Повышенный уровень			
1.Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели 2. Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий 3. Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики 4. Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	1.1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2.1.Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3.1. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся. 4.1. Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики. 4.2. Составляет рекомендации по совершенствованию учебного занятия с точки зрения методов, технологий обучения и диагностики	экзамен	Нотный материал. Анализ. Гармонических анализ музыкального произведения. Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов;
ПК-3	**способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**		
Базовый уровень			
1. Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и	1.2.Называет основную цель современного отечественного	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ основных формообразующих средств и

внеучебной деятельности 2. Называет базовые теории воспитания и развития личности 3. Перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	образования Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений 2.1. Воспроизводить теории развития личности (И.Х Кули, О.Г. Мид, З. Фрейд, Ж. Пиаже, Л. Колберг, Л.С. Выготский) 2.2. Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. 2.3. Представляет региональные концепции воспитания 3.1. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания 3.2. Приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного		функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям взаимодействующей музыки

	развития и воспитания обучающихся		
Повышенный уровень			
Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками 2. Обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1.1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников 2. 1. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	экзамен	Нотный материал. Анализ. Основы гармонического анализа на примере важнейших гармонических оборотов. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладотонального плана музыкальных произведений.
ПК-4	**Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета**		
Базовый уровень:			
Владеет: 1. Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции 2. Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса 3. Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 4. Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1.1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. 1.2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. 2.1. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения 2.2. Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии. Анализ примеров на разные гармонические системы; Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.

	учебно-воспитательного процесса 3.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3.2. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности		
Повышенный уровень:			
Владеет: умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1. В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 2.2. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ полифонической фактуры. Анализ фуг разного композиционно-драматургического профиля композиторов XVIII–XIX веков Знакомство с полифоническим письмом композиторов XX века
ПК-5	**Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся»**		

Базовый уровень:			
1. Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся 2. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся 3. Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся 4. Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучащихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 5. Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся 6. Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7.Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации 8. Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся 9. Владеет умениями самоанализа,	1.1. Понимает сущность процесса социализации обучающихся; 1.2. Знает психолого-педагогические условия успешной социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 1.3. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам 2. Называет этапы профессиональной ориентации обучающихся 3. Называет и описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся 4. Составляет программу и план педагогического сопровождения социализации обучающихся 5. Ориентируется в современных методах психолого-педагогической диагностики 6. Применяет в практической деятельности средства	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладотонального плана музыкальных произведений. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии.

самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся 10. Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся	социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся 8. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута 9. 1.Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; 9.2. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа 10. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		
Повышенный уровень:			
1. Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся.	1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Знает и осуществляет процедуру адаптации психодиагностических	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ примеров на разные гармонические системы; Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.

3. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	методик с целью педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 3. Создает и оценивает качество новых методов и методик педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся		
ПК-6	**Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса**		
Базовый уровень:			
Знает: - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни общества; - характеризует основные принципы деятельностного подхода; - характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; - понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса;	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса;	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ примеров на разные гармонические системы; Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.

Умеет: - определять задачи взаимодействия и подбирать способы их решения; - подбирать и использовать способы организации взаимодействия с учетом особенностей участников образовательного процесса; - разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых), и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностногоразвития обучающихся.	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся.	экзамен	Нотный материал. Анализ. Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.

Владеет: - основами разработки различных видов учебных задач; - навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса;	Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.	экзамен	Нотный материал. Анализ. Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; - видоизменять и интегрировать учебные задачи в соответствии с потребностями участниками образовательного процесса	Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса.	экзамен	Нотный материал. Анализ. Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.
Владеет: - опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога; - основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров

	является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.		
ПК-7	**Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**		
Базовый уровень			
Знать: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей;	Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Диагностирует готовность учащихся к деятельности. Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Ставит задачи сформировать положительную мотивацию и намечает способы достижения целей деятельности. Использует в учебной деятельности методы диагностики неуспеха учащихся. Использует в качестве средства информационные технологии Описывает средства формирования творческих способностей. Характеризует	экзамен	Нотный материал. Анализ. Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений

	психологические особенности одарённых детей.		
Уметь: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания;	Характеризует технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектные и исследовательские и др. Использует положительные стимулы формирования мотивации к совместной деятельности.	экзамен	Нотный материал. Анализ. Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве;	Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности. Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров
Владеть: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.	Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям взаимодействующей музыки

	приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.		
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности		
Базовый уровень			
базовый знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох	**В области знаний:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; **В области умений:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей **В области навыков и (или) опыта деятельности:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров,	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров

	стилей		
Повышенный уровень			
повышенный знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства знает творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, произведения музыкального фольклора анализирует произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох - знает национальные и индивидуальные стили, приемы и методы сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей	**В области знаний:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **В области умений:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности **В области навыков и (или) опыта деятельности:** приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений	экзамен	Нотный материал. Анализ. Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров

	различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной		

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
промежуточная аттестация проводится на основе оценки качества выполнения практических заданий, которые даются студентам в форме самостоятельной работы. Балл БРС, необходимый для допуска к экзамену	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	задания выполнены полностью, дается точное пояснение и объяснение. Знаетзакономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; умеет анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей; владеет приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей
«хорошо»	задания выполнены полностью, в пояснении и объяснении встречаются неточности. Знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; умеет анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей; не в полной мереприемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей
«удовлетворительно»	задания выполнены не полностью, в пояснении и объяснении встречаются существенные неточности. Не достаточно знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, не называет основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; не в полной мере владеет приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей
«неудовлетворительно»	задания не выполнены, студент не может дать пояснения и объяснения. Не знает закономерности развития мировой музыкальной культуры, не называет основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; не владеет приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Вахромеев В.А., Элементарная теория музыки, М, Музыка, 2007, 254с
2. Вахромеева Т.А., Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М, Музыка, 2007
3. Дубравская Т.Н., Полифония, М, Музыка, 2007, 144с
4. Способин И.В., Музыкальная форма, М, Музыка, 2002, 400с

б) дополнительная литература

1. Берак О./сост., Как преподавать сольфеджио в 21 веке, М., Классика 21, 2006, 224с
2. Ладухин Н.М., Одноголосое сольфеджио, М, Музыка, 2007, 32с
3. Рубец А., Одноголосое сольфеджио, М, Музыка, 2004, 87с
4. Соколов А.С., Введение в музыкальную композицию 20 века, М, Владос, 2004, 231с

в) программное обеспечение

Персональные компьютеры в Ресурсном центре педагогического факультета; аудиоколонки; музыкальный центр.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

http://ru.wikipedia.org/wiki/ История_музыки. Википедия.

http://istoriyamuziki.narod.ru/ Об истории музыки с древних времен до наших дней.•http://www.muzzal.ru/istoriya_muz.htm. Музыка. Жанры и стили классической музыки.

http://www.muz-urok.ru/muz_istorii_skazki.htm. Музыкальные рассказы детям. История музыки в истории России.

http://www.alleng.ru/d/art/muz007.htm. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История музыки. Учебное пособие.

http://www.muzikavseh.ru/index/0-4. Музыка для всех.

http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/istorija-muzyki.html. Презентации по музыке.

http://www.opentextnn.ru/music/epoch /braudo/ Браудо, Е.М. Всеобщая история музыки.

http://www.olofmp3.ru/ Почувствуй классическую музыку.

http://intoclassics.net/

http://classic.chubrik.ru/

http://www.word-art.ru/

www.forumclassic.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерная программа экзамена

1. Допуск к экзамену осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, практических заданий по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все контрольные и проверочные задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть

отработаны студентом до экзамена.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Экзамен проводится в несколько этапов.

1 этап – семинар

2 этап – презентация практических умений.

Форма сдачи экзамена сообщается студентам в начале изучения курса.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Вид работы	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	20	
Max за единицу (см. Приложение 4)	1	
Max за семестр	**20*1=20**	**20**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

3. Наличие аудитории с фортепиано.
4. Нотный материал (библиотечный фонд).

16. Интерактивные формы занятий - 32 час.

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Элементарная теория музыки Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.	практическое занятие в учебной аудитории педагогического факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	8
2	Ладо-функциональная гармоническая система. Основные гармонические обороты	практическое занятие в учебной аудитории педагогического факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	8
3	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо.	практическое занятие в учебной аудитории педагогического факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	8
4	Анализ музыкальных произведений Музыкальные жанры: понятие и типология. Музыкальный тематизм как комплекс	практическое занятие в учебной аудитории педагогического	8

	общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций.	факультета, оборудованной мультимедийным комплектом	

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении
17.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет _10_ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры			
		2	3	4	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	20				
В том числе:					
Лекции	8	4		4	
Практические занятия (ПЗ)	12	2	4	4	2
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	322		161	73	88
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы	322		161	73	88
Нотный материал. Анализ.	322		161	73	88
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)	18		9		9
Общая трудоемкость часов	360				
зачетных единиц	10				

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	прак. занятия	семинар. занятия	самост. работа	всего часов
1	Элементарная теория музыки 1.1 Средства музыкальной выразительности 1.2 Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства.	2	3		80	85
2	Гармония 2.1Гармония как система. Общие понятия. 2.2 Ладо-функциональная гармоническая система. 2.3Основные гармонические обороты.	2	3		80	85

3	Полифония 3.1 Основные исторические этапы развития полифонии. 3.2 Строгое полифоническое письмо.	2	3		80	85
4	Анализ музыкальных произведений 4.1 Музыкальное произведение как художественная целостность. 4.2 Сущность целостного анализа. 4.3 Методика функционального анализа музыкального произведения.	2	3		82	87

17.2.2. Лекции – не предусмотрены

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Средства музыкальной выразительности Элементарные и комплексные музыкальные выразительные средства. Натуральный звукоряд. Ритм в общем и специальном смысле. Темп. Понятие мелодии как одноголосно выраженной музыкальной мысли и как чередование звуков разной высоты. Высота звука и ее запись. Обозначение высоты звука на пятилинейном нотном стане. Система ключей. Октавные транспозиции. Цифровые и штриховые обозначения октав при записи высоты звука слогом или буквой. громкостная динамика, тембр, штрихи.	**2**
2	**2**	Гармония: - Гармония как система. Общие понятия. - Ладо-функциональная гармоническая система. - Основные гармонические обороты. - Формообразующие средства гармонии. Ладотональные модуляции. - Историческая эволюция гармонии. Основные исторические системы гармонии.	**2**
3	**3**	Полифония: Место полифонии в музыкальном процессе. Основные исторические этапы развития полифонии. Строгое полифоническое письмо. Свободное полифоническое письмо. Полифонические формы в творчестве композиторов XVIII–XIXвеков. Полифония в творчестве композиторов XX века	**2**
4	**4**	Музыкальное произведение как художественная целостность. Сущность целостного анализа. Методика функционального анализа музыкального произведения. Музыкальные жанры: понятие и типология. Основы формообразования в музыке. Типология строгих и свободных музыкальных форм. Музыкальный тематизм как комплекс общеэстетических, конкретно-содержательных и композиционно-драматургических функций. Музыкальная интонация как выразительно-смысловое единство в музыке. Методика интонационного и тематического анализа. Теоретические основы анализа произведений	**2**

		взаимодействующей музыки.	

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Элементарная теория музыки	Структура музыкальной деятельности (на основе концепции учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание») Методика ритмического анализа музыкальных произведений Методика мелодического анализа музыкальных произведений Методика анализа разных типов музыкальной фактуры Методика анализа неосновных средств музыкальной выразительности.	**3**
2	Гармония	Основы гармонического анализа на примере важнейших гармонических оборотов. Анализ формообразующих средств гармонии на примере композиторов Венской классической школы Анализ ладотонального плана музыкальных произведений. Анализ неаккордовых звуков и примеров полифонизации гармонии. Анализ примеров на разные гармонические системы; Сообщения по технике гармонического анализа произведений композиторов XIX–XX веков.	**3**
3	Полифония	Анализ полифонической фактуры. Сообщения о полифонических произведениях, представляющих разные этапы исторического развития полифонии Сообщения по полифонии строгого стиля Анализ фуг разного композиционно-драматургического профиля композиторов XVIII–XIX веков Знакомство с полифоническим письмом композиторов XX века	**3**
4	Анализ музыкальных произведений	Анализ основных формообразующих средств и функций частей музыкальной формы Методика анализа музыкальных жанров Анализ строгих и свободных форм Методика интонационного и тематического анализа Собеседование по произведениям взаимодействующей музыки	**3**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость

	дисциплины		(час.)
1.	Элементарная теория музыки	Упражнения по анализу физических свойств разных звуков (тон, звон, шум); Упражнения на определение функций звуков в разных звуковых системах. Ознакомление со 2 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы. Подбор музыкальных примеров, представляющих разные акустические и эстетические проявления музыкального звука. Ознакомление с 6 главой учебника М.Ш. Бонфельда «Введение в музыкознание», ответы на вопросы, помещенные в конце главы. Выполнение упражнений на определение различных видов ритмики; Выполнение письменных работ на группировку. Ознакомление с относящимися к мелодии разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского»; Выполнение упражнений на определение различных видов мелодического движения, мелодического рисунка; Воспроизведение на фортепиано различных мелодических построений (например, перемещение мотивов по типу диатонических секвенций и т.п.). Ознакомление с относящимися к фактуре разделами в учебниках И.В. Способина «Элементарная теория музыки» и «Курс теории музыки» (ред. А.Л. Островского»; Выполнение упражнений на определение различных типов фактурного склада и фактурных планов; Воспроизведение на фортепиано различных типов фактуры. Анализ неосновных средств выразительности; Исполнение фрагмента музыкального произведения с разной динамикой, штрихами и тембровой окраской.	80
2.	Гармония	Исполнение на фортепиано простейших гармонических оборотов, Гармонических анализ музыкального произведения. Анализ примеров на разные виды гармонических оборотов; Проработка разделов учебника гармонии, рассматривающих основные понятия гармонии Выполнение гармонизации мелодии (письменно и на фортепиано); Выполнить два–три варианта гармонизация однотональной мелодии с использованием разных формообразующих средств гармонии; знакомство с монографией В.О. Беркова «Формообразующие средства гармонии» (4 глава). Выполнение письменных работ (и на фортепиано) на технику модуляций; закрепление теоретического материала по технике	80

		модуляций. Гармонизация мелодии с использованием неаккордовых звуков; Подготовка сообщений по особенностям классической гармонии на примере творчества композиторов Венской классической школы. Подготовка сообщений по историко-стилистическому анализу гармонии XIX–XX веков (Шуберт, Шопен, Лист, Вагнер, Дебюсси, Глинка, Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Прокофьев, Шостакович и др.).	
3.	Полифония	Нахождение примеров на разные виды полифонической фактуры; Проработка разделов, рассматривающих основные жанры раннего многоголосия в музыке средневековья, в исследовании «История полифонии», вып. 1; подборка соответствующих музыкальных примеров. Проработка разделов, рассматривающих основные жанры зрелого многоголосия в музыке средневековья и Возрождения, в исследовании «История полифонии», вып. 1, 2-А и 2-Б; подборка соответствующих музыкальных примеров. Сочинение мелодии строгого полифонического письма Сочинение двух- и трехголосных построений на основе имитационного, подголосочного и контрастного строгого полифонического письма; Анализ многоголосных полифонических произведений ведущих композиторов XIV–XVI веков; Подготовка сообщения по полифонии XVI века (Дж. Палестрина); Подготовка сообщений по особенностям фактуры в русской многоголосной музыке до рубежа XVII–XVIII веков. Подготовка сообщений по полифонии XVII–первой половины XVIII века (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель); Составление схемы строения одной из фуг И.С. Баха. Подготовка сообщений по полифонии второй половины XVIII – начал XIX века (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Подготовка сообщений по русской полифонии конца XVIII–начала XIX веков (Д.С. Бортнянский). Подготовка сообщений по западноевропейской полифонии XIX века (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Вагнер, И. Брамс). подготовка сообщений по русской полифонии XIX века (М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский). Подготовка сообщений по полифонии XX века (А.С. Скрябин, С.И. Танеев, Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, П. Хиндемит, Р. Щедрин)	80
4.	Анализ музыкальных произведений	Закрепление методов анализа музыкальных произведений на примере миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	82

		Изучение разделов учебника Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма», касающихся общих процессов формообразования. Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Функциональные основы музыкальной формы». Выделить первичные жанры в несложном инструментальном произведении (например, пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского); Выполнить жанровый анализ несложного вокального (или хорового) произведения. Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения первичных жанров и эстетического взаимодействия жанров; Знакомство с монографией Е.В. Назайкинского «Стиль и жанр в музыке» (М.: Владос, 2003) – раздел, посвященный жанру в музыке; Знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (Нижний Новгород, 1994). Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения принципов формообразования; Знакомство со статьей О.В. Соколова «К проблеме типологии музыкальных форм» // Проблемы музыкальной науки. Сб. статей. – М., 1985. – Вып. 6. – С. 152–180. Знакомство с учебником Е.А. Ручьевской «Классическая музыкальная форма» (СПб., 1998). – Раздел II. Синтаксис. Интонационно-синтаксический и интонационно-функциональный анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского; Знакомство с монографией В.Н. Холоповой «Музыка как вид искусства». – Ч.1, гл. 2, 4, 5; Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения тематизма; Знакомство с монографией В.П. Бобровского «Тематизм как фактор музыкального мышления». (М., 1989). Анализ миниатюр из «Детского альбома» П.И. Чайковского с точки зрения взаимодействующего интонирования; знакомство с монографией О.В. Соколова «Морфологическая система музыки и ее художественные жанры» (IV глава). Сделать сравнительный анализ вокальных (или хоровых) произведений, написанных на один и тот же поэтический текст, например, «Молитва» на стихи М.Ю. Лермонтова у Ф. Листа и Н. Метнера или «Ночной зефир» А.С. Пушкина у М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского и др. Сделать анализ сцены из оперы, например, сцена письма Татьяны из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и т.п.;	

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.05 Класс основного музыкального инструмента

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
профессор кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания,
профессор, кандидат искусствоведения Гайсин Г.А.

доцент кафедры
теории и методики музыкально-художественного воспитания,
кандидат искусствоведения Плохов А.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «12» января 2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов готовности к инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным задачами курса являются:

- понимание: значения инструментально-исполнительской деятельности в работе учителя-музыканта, особенностей репертуара, специфики музыкально-исполнительских способностей;
- овладение навыками исполнения инструментальных произведений различных стилей и жанров,
- развитие умений: грамотно, технически и стилистически точно художественно выразительно исполнять различные инструментальные произведения перед аудиторией.

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП. Для освоения дисциплины «Класс основного музыкального инструмента» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей довузовкой ступенью образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Концертмейстерский класс», «Музыкально-исполнительский практикум» и прохождения учебной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-2, СК-4.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формиро-вания.	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	**Формули-ровка**				
Общекультурные компетенции: ОК-6					
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию;	**Знать:** Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности Характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осознает необходимость непрерывного самообразования **Уметь:** Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках - Использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития - Разрабатывает план самообразования и самоорганизации - Выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый.** **Знает**необходимость непрерывного образования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования **Умеет**выбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями **Владеет** умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства **Повышенный** **Знает** собственные профессиональные потребности в области инструментального исполнительства **Умеет** разрабатывать план самообразования и самоорганизации **Владеет** основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры

		поставленными целями **Владеть:** Владеет основами работы с персональным компьютером - Обладает опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития - Владеет основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры - Владеет навыками самоанализа, самооценки и самокоррекции - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью самообразования			
Профессиональные компетенции: ПК-2,3,4,5,6,7					
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Знать:** -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке У**меть:**	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый уровень:** **Базовый уровень** 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения **Повышенный уровень:** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и

		-осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеть:** - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностик			диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-	**Знать:** - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал.	Нотный материал. Анализ; Нотный материал.	**Базовый уровень:** 1. Называет основную цель современного отечественного образования; 2. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного

	нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	- базовые теории воспитания и развития личности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности -воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности **Уметь:** - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Анализ. Работа с информационными источниками	Выучивание; Методические материалы. Анализ	развития, в сфере общественных и государственных отношений; 3. Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития; 4. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 5. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 6. Раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **Повышенный уровень:** 1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников; 2. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3. Разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся. 4. Апробирует на практике разработанный проект. 5. Производит анализ и оценку результативности проекта

		- реализовывать свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками **Владеть:** - методами целеполагания духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - методами проектирования и реализации воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся - современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Знать:** - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. У**меть:** - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеть:** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый уровень:** 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Повышенный уровень:** 1.В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
ПК-5	Способность осуществлять	**Знать:** - Описывает сущность процесса социализации	Методические материалы. Анализ.	Нотный материал.	**Базовый уровень:** 1.Называет этапы социализации

	педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	- Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Уметь:** - Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального	Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся **Повышенный уровень:** 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся

		самоопределения обучающихся **Владеть**: - Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**Знать:** - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни личности и общества;- основные характеристики и типы педагогического взаимодействия;- характеризует основные принципы деятельностного	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый уровень:** **Знает:** Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации

		подхода, виды и приемы педагогических технологий;- понимает педагогические закономерности организации взаимодействия с участниками образовательного процесса. **Умеет:** - осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеет:** - владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-			образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; **Умеет:**Основные признаки уровня Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся. **Владеет:** Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса. **Повышенный уровень:** **Умеет:**Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса. **Владеет:** Предлагает собственные варианты

		воспитательного процесса; - обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** - условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - характеризует технологии обучения в сотрудничестве. **Уметь**: - организовать познавательную деятельность школьников, поддерживает их инициативы;	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый уровень:** Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. **Повышенный уровень:** Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности. Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с

		- формировать положительную мотивацию к деятельности; - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - управлять учебными группами в процессе обучения и воспитания; - анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу; - выявлять творческие способности обучающихся **Владеть**: - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся; - организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников; - владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся; - использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и			их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.

		сопровождения одарённых детей; - разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			
Специальные компетенции: СК-2,4					
СК-2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	**Знать:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **Уметь:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый:** **Знает:** основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; **Повышенный:** Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

		-реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) **Владеть:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			

СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	**Знать:** музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей **Уметь:** реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей **Владеть:** навыками исполнения различных музыкальных	Методические материалы. Анализ. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Работа с информационными источниками	Нотный материал. Анализ; Нотный материал. Выучивание; Методические материалы. Анализ	**Базовый** **Знает**основные особенности инструментально-исполнительской деятельности, имеет представление об инструментально-исполнительских средствах музыкальной выразительности **Умеет** исполнять несложные инструментальные произведения **Владеет** основными техническими приемами в сфере инструментального исполнительства **Повышенный** **Знает:** специфику различных видов инструментально-исполнительской **Умеет:** использоватьинструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений **Владеет:** Способен интерпретирловать произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, осуществлять жанрово-стилевой подход в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;

		произведений перед аудиторией, - методами анализа музыкальных произведений; инструментальными исполнительскими средствами выразительности			

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет _____9_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)		18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	129	9	27	18	6	18	24	18	9
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	129	9	27	18	6	18	24	18	9
Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	16 97 16	2 5 2	2 23 2	2 14 2	2 2 2	2 14 2	2 20 2	2 14 2	2 5 2
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)	72					36			36
Общая трудоемкость часов	324	27	45	36	18	72	36	36	54
зачетных единиц	9	0,75	1,25	1	0,5	2	1	1	1,5

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Полифонические произведения	Работа над произведениями различных жанров и стилей. Работа над полифонией. Формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.
2	Произведения крупной формы	Работа над произведениями крупной формы - сонатой, концертом, вариациями. Осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведения крупной формы; целостное восприятие и работа над составляющими его элементами. Изучение сонат, концертов, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и т.д.
3	Пьесы	Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного

		склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними.
4	Упражнения и этюды	Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин			
		1	**2**	**3**	**4**
1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+	+	+
2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				
3	Концертмейстерский класс	+		+	
4	Музыкально-исполнительский практикум	+		+	

5.3 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем???	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения** - работа над произведениями различных жанров и стилей; - работа над полифонией; -формирование и совершенствование полифонического слуха, -создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. -освоение методов и приемов работы над произведениями		**36**			**36**	**72**

	полифонического склада. -ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.						
2	**Произведения крупной формы** Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке		**30**			**24**	**54**
3	**Пьесы** Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними.		**30**			**42**	**72**
4	**Упражнения и этюды** Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.		**27**			**27**	**54**
	всего		**123**			**129**	**252**

6. Лекции не предусмотрены

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	- работа над произведениями различных жанров и стилей; - работа над полифонией; -формирование и совершенствование полифонического слуха, -создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.	6 6 6 6

		-освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. -ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.	6 6
2	2	- работа над произведениями эпохи классицизма - сонатой, - рондо, - вариациями. - работа над произведениями эпохи романтизма - работа над произведениями XX века	10 10 10
3	3	- работа над виртуозными пьесами, - работа над произведениями кантиленного склада. освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними.	10 10 10
4	4	- работа над этюдами - работа над упражнениями. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.	18 9

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Работа над произведениями различных жанров и стилей; - работа над полифонией;	нотный материал, выучивание	10
2.	-формирование и совершенствование полифонического слуха,	нотный материал, выучивание	5
3.	-создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия.	нотный материал, выучивание	5
4	-освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада.	нотный материал, выучивание	8
5.	-ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.	методические материалы, анализ нотный материал, анализ	4 4
6.	работа над произведениями эпохи классицизма	Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание	1 6
7.	(сонатой, рондо, вариациями). - работа над произведениями эпохи романтизма (сонатой, рондо, вариациями).	Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	1 1 5 1
8.	- работа над произведениями XX века (сонатой, рондо, вариациями).	Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	2 5 2

9. **10.** **11.** **12.**	- работа над виртуозными пьесами, - работа над произведениями кантиленного склада. - освоение произведений различных художественных жанров и стилей; -овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними.	Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	12 1 10 1 2 10 1 2 10 1
13. **14.**	работа над техникой различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков. - работа над этюдами - работа над упражнениями.	Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание	2 12 4 2 7
Итого:			**72**

9.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрена

9.3. Примерная тематика рефератов –не предусмотрена

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-6	Обладает способностью к самоорганизации и самообразованию		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знать:			
Базовый. **Знает**необходимость непрерывного самообразования, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках	**Знает**Участвует в творческих мероприятиях, осуществляемых профессиональным сообществом Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования Составляет перечень информационных ресурсов для решения конкретной профессиональной задачи	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ; Нотный материал Анализ Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
Уметь:			
Умеетвыбирает средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями	**Умеет**Применяет в практической деятельности средства самообразования и самоорганизации в соответствии с поставленными целями	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Нотный материал выучивание 1. Гендель Г. Фугетты. Сюиты. 2. Глазунов А. Прелюдии и фуги 3. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
Владеть:			

Владеет умениями самооценки, самоанализа и самокоррекции в области инструментального исполнительства	**Владеет** Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Нотный материал выучивание 4. Мясковский Н. Фуги 5. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
Повышенный уровень			
Знать:			
ЗнаетРазрабатывает план самообразования и самоорганизации	Знает Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно планасамообразования и самоорганизации	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ 6. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги 7. Свиридов Г. Партия фа минор
Уметь:			
УмеетВидоизменяет и интегрирует средства самообразования в соответствии с собственными профессиональными потребностями	Умеет Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ 8. Тормис В. Прелюдии и фуги 9. Хиндемит П. Ludus tonalis
Владеть:			
ВладеетОбладает опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития	Владеет Осуществляет процесс самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ 10. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь 11. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
Профессиональные компетенции			

ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики		
Базовый уровень			
Знать:			
Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики	1.1. Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 1.2. Узнает название методов и технологий по их описаниям. 2.1. Называет функции диагностики и требования к ее проведению. 2.2. Объясняет разницу между понятиями «диагностика», «контроль», «проверка» и «оценивание» результатов дидактического процесса. 2.3. Различает понятия виды и формы диагностики результатов учебного процесса. 2.4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых. 3.1. Называет сущностные характеристика традиционных методов обучении (словесных, наглядных, практических). 3.2. Объясняет разницу между традиционными, активными и интерактивными методами. 3.3. Распознает сущностные отличия между понятиями «метод обучения» и «технология обучения». 3.4. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Повышенный уровень			
1.Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели 2. Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием	1.1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2.1.Самостоятельно разрабатывает	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

современных методов и технологий 3. Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики 4. Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3.1. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся. 4.1. Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики. 4.2. Составляет рекомендации по совершенствованию учебного занятия с точки зрения методов, технологий обучения и диагностики		
ПК-3	**Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**		
Базовый уровень: **Знает:** - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - называет базовые теории воспитания и развития личности; - перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) - называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Называет основную цель современного отечественного образования. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений Воспроизводить теории развития личности Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития. Представляет региональные концепции воспитания Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

	Приводит практические примеры реализации принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся		
Умеет:			
- распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Выбирает содержание учебной и внеучебной деятельности, исходя из задач духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся Показывает использование в учебной и в внеучебной деятельности активных и интерактивных методов воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Владеет:			
современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни	Осуществляет целеполагание в учебной и внеучебной деятельности по духовно-нравственному развитию обучающихся Разрабатывает проект воспитательной программы по духовно-нравственному развитию обучающихся Демонстрирует возможности применения современных методов и форм воспитательной работы по развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни. Обосновывает выбор методов и форм воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Повышенный уровень			

Умеет: - реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками;	Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Владеет: - способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся	Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ПК-4	**Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета**		
Базовый уровень:			
Владеет: 1. Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции 2. Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса 3. Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 4. Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1.1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. 1.2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. 2.1. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения 2.2. Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса 3.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3.2. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

	практической деятельности		
Повышенный уровень:			
Владеет: умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	1. В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2.1. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 2.2. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ПК-5	**Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся»**		
Базовый уровень:			
1. Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся 2. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся 3. Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1.1. Понимает сущность процесса социализации обучающихся; 1.2. Знает психолого-педагогические условия успешной социализации и профессионального самоопределения обучающихся; 1.3. Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам 2. Называет этапы профессиональной ориентации обучающихся	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

4. Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучащихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 5. Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся 6. Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7.Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации 8. Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся 9. Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся 10. Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся	3. Называет и описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся 4. Составляет программу и план педагогического сопровождения социализации обучающихся 5. Ориентируется в современных методах психолого-педагогической диагностики 6. Применяет в практической деятельности средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования 7. Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся 8. Перечисляет и характеризует этапы моделирования образовательного маршрута 9. 1.Устанавливает соответствие между целью и результатом своей деятельности; 9.2. Вносит изменения в свои действия на основе самоанализа 10. Преобразует информацию из различных профессиональных источников в процессе решения поставленных задач		
Повышенный уровень:			

1. Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся. 3. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с целью профессионального самоопределения обучающихся 2. Знает и осуществляет процедуру адаптации психодиагностических методик с целью педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся 3. Создает и оценивает качество новых методов и методик педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ПК-6	**Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса**		
Базовый уровень:			
Знает: - осознает роль и место взаимодействия с участниками образовательного процесса в жизни общества; - характеризует основные принципы деятельностного подхода; - характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; - понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса;	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса;	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

Умеет: - определять задачи взаимодействия и подбирать способы их решения; - подбирать и использовать способы организации взаимодействия с учетом особенностей участников образовательного процесса; - разрабатывать различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых), и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностногоразвития обучающихся.	Проявляет устойчивый интерес к проблемам образования в жизни общества. Участвует в научно-практических мероприятиях, посвященных проблемам современного образования. Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода; Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий; Перечисляет и характеризует этапы организации образовательного процесса. Выполняет различные задачи по организации образовательного процесса; Выделяет задачи взаимодействия и способы их решения в конкретной педагогической ситуации. При выборе методов и форм организации учебных занятий учитывает уровень познавательного и личностного развития обучающихся.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Владеет: - основами разработки различных видов учебных задач; - навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса;	Разрабатывает основные виды образовательных задач. Преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач. Применяет навыки организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; - видоизменять и интегрировать учебные задачи в соответствии с	Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников образовательного процесса.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

потребностями участниками образовательного процесса			
Владеет: - опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога; - основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе обучения. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
ПК-7	**Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**		
Базовый уровень			
Знать: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей;	Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Диагностирует готовность учащихся к деятельности. Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Ставит задачи сформировать положительную мотивацию и намечает способы достижения целей деятельности. Использует в учебной деятельности методы диагностики неуспеха учащихся. Использует в качестве средства информационные технологии Описывает средства формирования творческих способностей.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

	Характеризует психологические особенности одарённых детей.		
Уметь: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания;	Характеризует технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектные и исследовательские и др. Использует положительные стимулы формирования мотивации к совместной деятельности.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Повышенный уровень:			
Уметь: - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве;	Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности. Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Владеть: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.	Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует работу в парах, малых группах и командах. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями Диагностирует неуспех школьника и организует деятельность по достижению	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

	лучших результатов. Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.		
Специальные компетенции			
СК-2	**Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности**		
Базовый уровень:			
1. **Знает** основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; 2. Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности 3. Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве;	1.1. Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 1.2. Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений 2. Называет и описывает средства музыкальной выразительности 3. Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ
Повышенный уровень:			
1. **Знает** и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров 2. Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте 3.Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. 4. Способен ориентироваться в	1. Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; 2. Умеет произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание. Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ

современном информационно-коммуникативном пространстве	компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;		
СК4	**Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность**		
Базовый уровень			
Знаетосновные особенности инструментально-исполнительской деятельности Имеет представление об инструментально-исполнительских средствах музыкальной выразительности	**Знает** Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам Называет и описывает инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ.
Уметь:			
Умеет ориентироваться в специфике различных видов музыкально-исполнительской деятельности	**Умеет** использовать инструментально-исполнительские средства выразительности	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ
Владеть:			
Владеет Навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности Способен осуществлять жанрово-стилевой подход в исполнительстве	**Владеет** Навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений	Зачет , экзамен	Нотный материал, Выучивание
Повышенный уровень			
Знать:			

Знает специфику различных видов инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности	Осуществляет исторический, музыкально-теоретический и исполнительский анализ инструментальных произведений; Умеет ориентироваться в информационных источниках: текстовых, нотных, аудиовизуальных	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ
Уметь:			
Умеет использоватьинструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений	Умеет осуществлять отбор конкретных инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в процессе выучивания произведения	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ
Владеть:			
Способен интерпретирловать произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности Способен осуществлять жанрово-стилевой подход в различных видах инструментально-исполнительской деятельности;	Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Методические материалы. Анализ
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Зачет (рейтинговая система): работа с нотным материалом; подготовка и участие в практических, занятиях, подготовка выступления , В ходе освоения дисциплины, используется балльная система контроля. Каждая тема оценивается в баллах. Итоговая отметка за дисциплину высчитывается как среднее арифметическое всех изучаемых тем. Максимальное количество баллов-100, минимальное для получения зачета-60. **Экзамен** является заключительным этапом изучения всей дисциплины и имеет целью проверки практических навыков студентов, выявление умений применения полученных знаний при решении профессиональных задач, а также умений самостоятельной работы с учебной и научной литературой. На экзамене по дисциплине осуществляется комплексный контроль и объективная оценка теоретических знаний, практических умений и навыков. Для сдачи экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженности по текущим контрольным работам, заданиям по самостоятельной работе. Экзамен принимается ведущим преподавателям данной дисциплины			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: **Добавить зачтено, не зачтено**			

«отлично»	Умеет использовать инструментально-исполнительские средства выразительности; владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;в полной мере владеет навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности**;** Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений
«хорошо»	Умеет достаточно использовать инструментально-исполнительские средства выразительности; владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;владеет навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности**;**
«удовлетворительно»	Не достаточно умеет использовать инструментально-исполнительские средства выразительности; не в полной мере владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; невладеет навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности**;**
«неудовлетворительно»	Не умеет использовать инструментально-исполнительские средства выразительности; не владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;не владеет навыками использования инструментально-исполнительских средств выразительности**;** не осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Грохотов С. В./сост. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М: Классика XXI 2008.
2. Малинковская А. В. Класс основного музыкального инструмента М.: «Владос» 2005.

б) дополнительная литература

1. Засимова А.В./сост., Как исполнять Шопена, М, Классика 21, 2005, 236с
2. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М.: 2004.
3. Маккиннон Л. Игра наизусть. М.: «Классика XXI» 2006.
4. Меркулов А.М./сост., Как исполнять Гайдна, М, Классика 21, 2007, 204с
5. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общей ред. А. Г. Каузовой, А. И. Николаевой. - М., 2001

в) программное обеспечение – не предусмотрено

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru
2. сайты: www.yuotube.com; notes.tarakanov.net

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Примерный репертуарный список (фортепиано)
Полифонические произведения:

12. Бах И. С. Английские и французские сюиты; Хорошо темперированный клавир. Т. 1-2; Партиты, Итальянский концерт, фантазии, фуги, симфонии
13. Гендель Г. Фугетты. Сюиты.
14. Глазунов А. Прелюдии и фуги
15. Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги
16. Мясковский Н. Фуги
17. Онеггер Ф. Прелюдия, ариозо и фугетта
18. Слонимский С. 24 прелюдии и фуги
19. Свиридов Г. Партия фа минор
20. Тормис В. Прелюдии и фуги

21. Хиндемит П. Ludus tonalis
22. Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь
23. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:

1. Бетховен Л. Сонаты, вариации, концерты
2. Бортнянский Д. Сонаты
3. Гайдн И. Сонаты, вариации, концерты
4. Григ Э. Соната, концерт
5. Кабалевский Д. Сонаты, концерт
6. Клементи М. Сонаты
7. Метнер Н. Сонаты
8. Моцарт В. Сонаты, вариации, концерты, рондо
9. Мясковский Н. Сонаты
10. Прокофьев С. Сонаты, концерты, вариации
11. Скарлатти Д. Сонаты
12. Скрябин А. Сонаты, концерт
13. Шопен Ф. Сонаты, концерты
14. Шуберт Ф. Сонаты
15. Шуман Р. Сонаты, концерт

Пьесы:

1. Альбенис И. Кордова, Севилья
2. Архимандритов Б. Скерцо
3. Аренский А. Пьесы, этюды
4. Бабаджанян А. Картины. Поэма
5. Барток А. Багатели, Эскизы, Шесть болгарских танцев, Румынские танцы.
6. Белов Г. Деревенский альбом; пьесы
7. Брамс И. Рапсодии, вальсы, интермеццо
8. Бетховен Л. Багатели
9. Бородин А. Маленькая сюита
10. Де Фалья М.Танец огня
11. Гольц Б. Прелюдии
12. Гранадос Э. Испанские танцы
13. Григ Э. Лирические пьесы, Норвежские танцы и песни, Поэтические картинки
14. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано
15. Дебюсси К. Прелюдии, Детский уголок;
16. «Бергамасская» сюита, Эстампы, этюды, «Образы»
17. Лист Ф. Венгерские рапсодии, этюды, «Годы странствий», транскрипции
18. Мессиан О. Двадцать взглядов на Младенца Иисуса, Ритмические этюды
19. Прокофьев С. Мимолетности, сарказмы, Токката, этюды, сюиты, пьесы
20. Рахманинов С. Пьесы, прелюдии, этюды-картины
21. Скрябин А. Этюды, Поэмы, Прелюдии
22. Стефанович Д. «Экзотические танцы»
23. Чайковский П. «Времена года»,Думка
24. Щедрин Р. Подражание Альбенису
25. Шимановский К. Мазурки
26. Шопен Ф. Ноктюрны, вальсы, этюды, экспромты, баллады, полонезы, скерцо.
27. Шостакович Д. Фантастические танцы, прелюдии
28. Шуберт Ф. Экспромты, музыкальные моменты, лендлеры, вальсы.
29. Шуман Р. Арабески, Новеллетты, Бабочки, Фантастические пьесы

Эстрадная и джазовая музыка:

1. Блюм И. Джазовые импровизации
2. Дворжак М. Джазовые фортепианные этюды
3. Джоплин С. Регтаймы
4. Питерсон О. Джазовые этюды
5. Тейтум А. Импровизации
6. Цфасман А. Джазовые пьесы
7. Якушенко Д. Джазовый альбом

Примерный репертуарный список (баян, аккордеон) Полифонические произведения

1. Бах И.С. Органные сочинения
2. Богар И. Токката и фуга
3. Журбин А. Фантазия и фуга
4. Кригер И. Чакона
5. Митев Г. Прелюдия и фуга на темы Биттлз
6. Репников А. Бассо-остинато
7. Чайкин Н. Полифоническая сюита
8. Черногорский Б. Токката и фуга
9. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги

Крупная форма

1. Бреме Г. Сюита для аккордеона
2. Волков К. Сонаты
3. Губайдуллина С. Сонаты
4. Дикусаров В. Тема с вариациями
5. Журбин А. Сонаты
6. Магиденко М. Сонаты
7. Нагаев А. Соната
8. Холминов А. Сюита
9. Чайкин Н. Сонаты
10. Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле

Пьесы

1. Альбенис И. Астурия
2. Бонаков В. Баллада
3. Гарт Э. Скерцо
4. Журбин А. Концертная бурлеска
5. Лундквист Т. Метаморфозы
6. Пешков Ю. Вальс
7. Репников А. Токката, Скерцо
8. Тимошенко А. Фантастическое скерцо
9. Шендерев Г. 24 концертных этюда
10. Шмидт О. Токкаты

Эстрадная и джазовая музыка

1. Векслер Б. Самба
2. Власов В. Босса нова. Шаги
3. Матьянте Ч. Аккордеонные буги
4. Тихонов Б. Опаздывающий экспресс
5. Черников В. Воронежский ковбой

6. Ютила У. Французский визит

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы Продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога. Выполнение заданий - работа над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией, педализацией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание звукозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, чтение музыки с листа.

Примерный список произведений для самостоятельного изучения

1. Барток Б. Микрокосмос, Маленькие пьесы для начинающих пианистов
2. Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты, Фуга dis - moll ХТК I т., Токката и фуга d - moll (фрагмент)
3. Бах И. С. - Кабалевский Д. Б. Маленькая прелюдия для органа g - moll
4. Бетховен Л. Элизе, Сурок, Веселая. Грустная, Экосезы, Сонаты: **№5** (экспозиция I ч.), **№7(11** ч.), **№14** (I ч.), Рондо G - dur, Вариации на русскую тему
5. Бабаджанян А. Шесть картинок
6. Бородин А. Маленькая сюита, тарантелла, Полька
7. Гаврилин В. Детская сюита, Три танца, Генерал идет
8. Гершвин Д. Прелюдии
9. Глинка М. Детская полька, Мазурка, Тарантелла, Ноктюрн «Разлука»
10. Григ Э. Поэтические картинки, Лирические пьесы, Танец Анитры, Смерть Озе
11. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес
12. Грибоедов А. Вальсы
13. Даргомыжский А. Табакерочный вальс
14. Дебюсси К. Детский уголок, Ящик с игрушками
15. Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы
16. Кабалевский Д. Кавалерийская, Рондо - марш Es - dur, Клоуны
17. Калинников В. Грустная песенка
18. Косенко В. Дождик
19. Лист Ф. Утешения, Грезы любви, Рапсодия №2 (фрагмент)
20. Лядов А. Про старину, Музыкальная табакерка
21. Мендеьлсон Ф. Шесть детских пьес, Песни без слов
22. Моцарт В. Фантазии c - moll (фрагмент), d - moll, Сонаты № 11(111 ч.), №14 (экспоз. I ч.), №15 (экспоз. I ч.), Вариации на тему фр. Нар. песни
23. Мусоргский М. Картинки с выставки, Слеза
24. Мясковский Н. Вроде вальса
25. Огинский М. Полонез a - moll
26. Прокофьев С. Детская музыка, Мимолетности
27. Рахманинов С. Итальянская полька, Вокализ, Прелюдии, Этюд - картина Es - dur, Концерты №2,3 (фрагменты 1ч.)
28. Ребиков В. Музыкальная табакерка, Вальс
29. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
30. Свиридов Г. Альбом пьес для детей
31. Сибелиус Я. Грустный вальс
32. Скрябин А. Прелюдии, Этюд ор. 8 №12
33. Хачатурян А. Детский альбом, Сонатина (II ч.), Вальс из музыки к драме «Маскарад»
34. Цфасман А. Лирический вальс, Ожидание
35. Чайковский П. Детский альбом, Времена года

36. Шамо И. Картины русских живописцев

37. Шопен Ф. Ноктюрны № 2, 13, 15, Полонезы a - dur, c - moll, Прелюдии № 7, 15, 20, Мазурки № 43, 45, 47, Вальсы № 6, 7, 10, 14

38. Шостакович Д. Танцы кукол, Прелюдии

39. Шуберт Ф. Военный марш g - moll, Allegretto c - moll, Вальсы, Немецкие танцы

40. Шуберт Ф. - Лист Ф. AveMaria, Серенада

41. Шуман Р. Альбом для юношества, Детские сцены, листки из альбома

42. Щедрин Р. Альбом для юношества, Юмореска

Примерная программа экзамена

На семестровом зачёте или экзамене студенты должны показать освоение музыкального материала, предусмотренного курсовыми репертуарными требованиями; показать при исполнении выбранной музыкальной программы понимание стиля и формы, продемонстрировать необходимые исполнительские умения и требуемый уровень технических навыков исполнения на музыкальном инструменте.

На **зачет** выносится исполнение двух разнохарактерных произведений.

На **экзамене** исполняются два разнохарактерных произведения.

Наэкзамене студенты должны продемонстрировать: понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа; владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики);

- техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;
- артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.

Критерии экзаменационнойоценки:

«отлично»

Программа, исполненная в точном соответствии с авторскими текстовыми указаниями.

Ярко выражается творческая индивидуальность. Артистичное, эмоциональное исполнение. Убедительная передача музыкально-художественных образов. Выявление жанровых и стилевых особенностей. Техническая свобода исполнения.

«хорошо»

Программа, исполненная текстологически точно.

Активное эмоциональное исполнение, грамотное в стилистическом и техническом планах. Незначительные потери как текстового, так и технического характера

«удовлетворительно»

Исполнение программы с недостатками в звуковом, техническом отношении с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.

Невысокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры, вялое, недостаточно эмоциональное исполнение.

«неудовлетворительно»

Непрофессиональное, небрежное исполнение программы, наличие весьма серьезных текстовых пробелов и недостатков технического характера.

Методические указания по БРС:

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Выучивание.	Нотный материал. Анализ	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	4	10	

Max за единицу (см.Приложение4)	2	5	1	
Max за семестр	**2*2=4**	**4*5=20**	**10*1=10**	**4+20+10=34**

14. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура
- Аудитория с инструментами: фортепиано, баян, аккордеон, цифровой баян «Roland», электропианино «Yamaha»

16. Интерактивные формы занятий – 30 ч.

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Пьеса	Исполнительский практикум	30

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость составляет _____9_____ зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**14**
Контактная работа с преподавателем (всего)	48								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	26	4	2	4	4	2	4	2	4
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	276	32	20	42	25	32	30	36	59
В том числе:									
Курсовой проект (работа)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									

Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	276	32	20	42	25	32	30	36	59
Вид промежуточной аттестации (зачет, **экзамен**)	22				4	9			9
Общая трудоемкость часов	324								
зачетных единиц	9								

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем Нет тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Полифонические произведения** работа над произведениями различных жанров и стилей; работа над полифонией; формирование и совершенствование полифонического слуха, создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.		**7**			**62**	**69**
2	**Произведения крупной формы** Работа над произведениями крупной формы - сонатой, рондо, вариациями. Изучение сонат, рондо, вариаций, написанных в период классицизма, романтизма и в xx веке		**7**			**62**	**69**

3	**Пьесы** Работа над виртуозными пьесами, произведениями кантиленного склада. Освоение произведений различных художественных жанров и стилей; овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними		**6**			**62**	**68**
4	**Упражнения и этюды** Работа над этюдами и упражнениями. Освоение произведений различных художественных стилей; понимание особенностей исполнения и специфики работы над ними. Работа над техникой - различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков.		**6**			**90**	**96**
	всего		**26**			**276**	**302**

17.2.2. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	- работа над произведениями различных жанров и стилей; - работа над полифонией; -освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. -ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.	7
2	2	- работа над произведениями эпохи классицизма - работа над произведениями эпохи романтизма - работа над произведениями XX века	7
3	3	- работа над виртуозными пьесами, - работа над произведениями кантиленного склада.	6
4	4	- работа над этюдами - работа над упражнениями.	6

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Работа над произведениями различных жанров и стилей; - работа над полифонией; -формирование и совершенствование полифонического слуха, -создание установки на дифференцированно-целостное слышание многоголосия. -освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. -ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи.	нотный материал, выучивание нотный материал, выучивание нотный материал, выучивание нотный материал, выучивание методические материалы, анализ Нотный материал, анализ	62
2.	работа над произведениями эпохи классицизма (сонатой, рондо, вариациями). - работа над произведениями эпохи романтизма (сонатой, рондо, вариациями). - работа над произведениями XX века (сонатой, рондо, вариациями).	Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	62
3.	- работа над виртуозными пьесами, - работа над произведениями кантиленного склада. - освоение произведений различных художественных жанров и стилей; -овладение особенностями исполнения и спецификой работы над ними.	Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ	62
4.	работа над техникой различными ее видами, развитием двигательно-моторных навыков. - работа над этюдами - работа над упражнениями.	Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание Нотный материал, анализ Методические материалы, анализ Нотный материал, выучивание	90
Итого:			**276**

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.06 Концертмейстерский класс

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:
доцент кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания, кандидат искусствоведения Плохов А.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания «12» января 2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ А.В. Плохов

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование у студентов готовности к концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Основным задачами курса являются:

- **понимание** роли концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования;
- **овладение навыками** аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов;
- **развитие умений** самостоятельности во всех видах концертмейстерской работы;

2.Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: СК2 – «Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности».

Студент должен:

- *знать* основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства, элементы строения музыкальной речи;
- *обладать умениями* реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- *владеть способами* применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОК-5, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4.

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формиро-вания.	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр	**Формули-ровка**				
Общекультурные компетенции: ОК-5					
ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;	**Знать:** Объясняет значимость работы в команде (например, специалистов разного профиля) для достижения результата Обнаруживает знание ценностных основ профессиональной деятельности **Уметь:** Соотносит свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности **Владеть:** Организует работу в команде (например, специалистов разного профиляпо созданию условий медико-психологического и педагогического сопровождения детей)	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый.** **Знает**значимость работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности **Умеет**Соотносить свои действия при решении исполнительских задач с ценностными основами профессиональной деятельности **Владеет** навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности **Повышенный** **Знает**специфику работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности **Умеет** реализовывать свои действия при решении исполнительских задач с учетом ценностных основ профессиональной деятельности **Владеет** навыками организации работы в команде в различных видах концертмейстерской деятельности

Профессиональные компетенции: ПК-7					
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. У**меть:** - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. **Владеть:** - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. -способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый.** **Знает**: - выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей; **Умеет**: - использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания; **Повышенный** **Умеет:** - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве; **Владеет**: - приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых;

		сотрудничестве для развития творческих способностей обучающих			- приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.
Специальные компетенции: Ск-1,2,3,4					
СК-1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	**Знать:** -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; **Уметь:** - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования; - моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый:** **Знает:** основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся **Владеет:** способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования; **Повышенный** **Знает**: знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся

		Владеть: -основными приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся **Владеет:** знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования
СК-2	Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	**Знать:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый:** **Знает:** основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; **Повышенный:** Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте

		организации звукового пространства **Уметь:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) **Владеть:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме			Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

		- приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			
СК-3	способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися готовностью анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	**Знает**: - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет:** - раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные	Выбор информационных источников Профессиональный диалог	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый:** **Знает**: специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **Повышенный:** Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

		произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средствавыразительности **Владеет:** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности -методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			
СК-4	Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниа-торскую деятельность	**Знать** Специфику исполнения вокальных и инструментальных произведений **Уметь** осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность **Владеть** Навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами	Выучивание произведений. Работа над средствами выразительности, отдельными приемами и штрихами, служащими адекватному воплощению художественно-образного строя исполняемых ансамблевых	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**Базовый** **Знает** основные особенности деятельности концертмейстера, **Умеет** аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара; **Владеет** основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности **Повышенный** **Знает:** Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений. **Умеет:** осуществлять концертмейстерскую деятельность

		ансамблей	произведений.		при исполнении произведений различных стилей и жанров **Владеет:** Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет_____5_____ зачетных единиц

Вид занятий	Всего часов	семестры			
Контактная работа с преподавателем (всего)	**72**	4	5	6	7
В том числе:	-	-	-	-	
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	72	12	18	24	18
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**72**	24	18	12	18
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**72**	24	18	12	18
Виды аттестации	Экзамен 36				Экзамен 36
Общая трудоемкость	**180 час.**	36	36	36	72
	5 зач. ед	1	1	1	2

5 Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Аккомпанирование солисту	Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом. Умеет осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность
2	Аккомпанирование ансамблю	Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
3	Аккомпанирование собственному пению	Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем Нет тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	**Аккомпанирование солисту** Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.		**30**			**30**	**60**
2	**Аккомпанирование ансамблю** Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой		**12**			**12**	**24**
3	**Аккомпанирование собственному пению** Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		**30**			**30**	**60**
	экзамен						**36**
	Итого						

6. Лекции не предусмотрены

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	Аккомпанирование солисту	30
2	2	Аккомпанирование ансамблю	12
3	3	Аккомпанирование собственному пению	30

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Аккомпанирование солисту Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения вокальных произведений Работа с солистом.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	2 22 6
2	Аккомпанирование ансамблю Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	2 8 2
3	Аккомпанирование собственному пению Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	4 20 6
Итого:			**72**

9.2. Тематика курсовых работ - не предусмотрена

9.3. Примерная тематика рефератов –не предусмотрена

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-5	Владеет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знать:			
Знаетзначимость работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности	**Знает** характер, роль и функции аккомпанемента	Зачет, экзамен	Нотный текст. Анализ
Уметь:			
УмеетСоотносить свои действия при решении исполнительских задач с ценностными основами профессиональной деятельности	**Умеет** реализовывать различные типы аккомпанементов	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Владеть:			
Владеет навыками организации работы в команде в сфере музыкально-исполнительской деятельности	**Владеет** музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Повышенный уровень			
Знать:			
Знаетспецифику работы в команде в сфере концертмейстерской деятельности	Знает особенности аккомпанирования ансамблю	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Уметь:			

Умеет реализовывать свои действия при решении исполнительских задач с учетом ценностных основ профессиональной деятельности	Умеет реализовывать особенности исполнения аккомпанемента вокально-хоровых произведений	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ .
Владеть:			
Владеет навыками организации работы в команде в различных видах концертмейстерской деятельности	Владеет музыкально-исполнительскими навыками аккомпанемента различных стилей и жанров	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ
Профессиональные компетенции			
ПК-7	**способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**		
Базовый уровень			
Знать:			
- выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников; - осознает структуру организационной деятельности; - описывает приемы формирования положительной мотивации школьников к деятельности; - характеризует сущность и структуру творческих способностей;	Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Диагностирует готовность учащихся к деятельности. Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. Ставит задачи сформировать положительную мотивацию и намечает способы достижения целей деятельности. Использует в учебной деятельности методы диагностики неуспеха учащихся. Использует в качестве средства информационные технологии Описывает средства формирования творческих способностей. Характеризует психологические особенности одарённых детей.	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Уметь:			

- использовать методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся; - описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся; - описывает технологии развития творческих способностей; - управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания;	**Умеет**: организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. Использует методику коллективного творческого дела. Может классифицировать обучающихся по их творческим способностям Характеризует технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, проектные и исследовательские и др. Использует положительные стимулы формирования мотивации к совместной деятельности.	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень			
Уметь: - осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками; - организовать познавательную деятельность школьников; - применять технологии обучения в сотрудничестве;	Обосновывает целесообразность составленного плана деятельности. Использует элементы проблемного обучения. Использует проектный метод организации деятельности.	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Владеет:			
- приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых; - приемами разработки и применения технологий обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся; - способами осуществления психолого-педагогической	Использует для организации деятельности потребности школьников в познании, деятельности, развитии, общении. Организует совместное целеполагание и планирование деятельности. Имеет опыт поддержки и сопровождения одарённых детей. Предлагает собственные приемы, направленные на развитие творчески одарённых детей в соответствии с их индивидуальными потребностями	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

поддержки и сопровождения одаренных детей; - приемами формирования положительной мотивации к деятельности.	Создает ситуацию успеха для каждого школьника в разных видах деятельности.		
Специальные компетенции			
СК-1	**Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся**		
Базовый уровень:			
Знает:основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень:			
Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета	Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

индивидуальных психологических особенностей учащихся			
Владеет знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования	Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
СК-2	**Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности**		
Базовый уровень			
Знает: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве;	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений Называет и описывает средства музыкальной выразительности Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень:			
Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом,	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; **Умеет** произвести первоначальный анализ незнакомого музыкального произведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические,	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве	обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; **Владеет** навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности;		
СК-3	**Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися**		
Базовый уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом	Обосновывает значимость вокально-хорового пения в жизни личности и общества Отбирает и обосновывает целесообразность применения форм и методов управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем Осуществляет подбор упражнений для развития голоса и репертуара в соответствии с возрастными особенностями голосового аппарата	Зачет, экзамен	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание

или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейшихпредставителей	Осуществляет классификацию по видам музыкально-исполнительской деятельности Различает музыкальный стиль вокально-хорового произведения и определяет эпоху и автора		
СК-4	**Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность**		
Базовый уровень			
Знает основные особенности деятельности концертмейстера	**Знает** характер, роль и функции аккомпанемента	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ
Уметь:			
Умеет аккомпанировать вокальным произведениям школьного репертуара;	**Умеет** аккомпанировать собственному пению	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание
Владеть:			
Владеет основными техническими приемами в сфере концертмейстерской деятельности	**Владеет** основными видами фактуры аккомпанемента	Зачет , экзамен	Нотный материал. Выучивание
Повышенный уровень			
Знать:			
Специфические особенности и закономерности концертмейстерской деятельности в исполнении вокальных и инструментальных произведений.	Особенности поэтического текста, связи слова и звука	Зачет, экзамен	Нотный материал. Анализ
Уметь:			
осуществлять концертмейстерскую деятельность при исполнении произведений различных стилей и	Уметь использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание

жанров			
Владеть:			
Владеет исполнительской культурой (чувство формы, стиля, жанра).	Навыками выявления содержания композиционной структуры, жанровых и стилевых особенностей произведения	Зачет, экзамен	Нотный материал. Выучивание

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
Зачет (рейтинговая система): работа с нотным материалом; подготовка и участие в практических, занятиях, подготовка выступления , В ходе освоения дисциплины, используется балльная система контроля. Каждая тема оценивается в баллах. Итоговая отметка за дисциплину высчитывается как среднее арифметическое всех изучаемых тем. Максимальное количество баллов-100, минимальное для получения зачета-60. **Экзамен** является заключительным этапом изучения всей дисциплины и имеет целью проверки практических навыков студентов, выявление умений применения полученных знаний при решении профессиональных задач, а также умений самостоятельной работы с учебной и научной литературой. На экзамене по дисциплине осуществляется комплексный контроль и объективная оценка теоретических знаний, практических умений и навыков. Для сдачи экзамена допускаются студенты, не имеющие задолженности по текущим контрольным работам, заданиям по самостоятельной работе. Экзамен принимается ведущим преподавателям данной дисциплины. Балл БРС, необходимый для зачета и допуска к экзамену	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: добавить зачтено и не зачтено	
«отлично»	Знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента; умеет использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой; владеет навыками выявления содержания композиционной структуры, жанровых и стилевых особенностей произведения;
«хорошо»	Знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента; умеет использовать различные типы аккомпанемента, работать над партитурой;
«удовлетворительно»	Не достаточно хорошо знает характер, роль и функции аккомпанемента; умеет аккомпанировать собственному пению; владеет основными видами фактуры аккомпанемента;
«неудовлетворительно»	Не знает характер, роль и функции аккомпанемента; не умеет аккомпанировать собственному пению; не владеет основными видами фактуры аккомпанемента; не умеет работать над партитурой;

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Каузова А.Г. / ред., Теория и методика обучения игре на фортепиано, М., Владос, 2001, 365с
2. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. - М., 2007.

б) дополнительная литература

1. Грохотов С.В./сост., Как научить играть на рояле. Первые шаги, М, Классика 21, 2006
2. Малинковская А.В., Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования, М, Владос, 2005, 381с
3. Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие для студ. вузов. / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова; Н. В. Суслова - М.: Владос, 2001. - 318,[2] с.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru
2. сайты: www.yuotube.com; notes.tarakanov.net

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Основой концертмейстерского мастерства является исполнительское умение аккомпанировать солисту-партнеру. При изучении и исполнении камерной музыки студент осознает и постигает искусство аккомпанемента. Это, прежде всего, создание в ансамбле с солистом художественного образа, раскрытие его эстетического содержания. Наличие поэтического текста помогает решению данной проблемы, облегчая понимание закономерностей развития музыкальной речи. Студенту следует усвоить, что партия сопровождения является равноценной частью произведения, способствующей раскрытию его содержания. Именно в ней сконцентрирован тот комплекс выразительных средств, который позволяет солисту наиболее полно передать все эмоционально-смысловые значения вокальной партии. Поэтому умение следовать динамике солирующей мелодии, музыкально и в ансамбле выполнять агогические оттенки, одновременно уверенно держать партнера в заданном темпе, создавая для него живую ритмическую пульсацию, являются важными компонентами концертмейстерского мастерства.

При аккомпанировании ансамблю необходимо обращать внимание на баланс звучности ансамбля и аккомпанирующего инструмента, более рельефно и динамически насыщено выявлять линию баса.

Важное значение имеет формирование умения аккомпанировать собственному пению. Данный вид музыкального исполнительства наиболее ярко отражает специфику деятельности учителя-музыканта и представляет известную трудность для большинства студентов. Обучение пению под собственный аккомпанемент происходит в процессе изучения школьных песен и классических вокальных произведений, доступных для восприятия школьной аудиторией. Студент должен уверенно исполнять партию солиста с сопровождением, умело осуществлять контроль за правильным соотношением своего голоса и аккомпанемента. Профессиональное исполнение школьных песен достигается систематической работой над ними на протяжении всех лет обучения, а также постепенной выработкой каждого в отдельности из указанных умений с последующим использованием их в комплексе.

Вопросы для самопроверки

1. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций музыкального произведения (по аудио- и видеозаписям).
2. Подбор и изучение публикаций научного или научно-популярного характера (в том числе электронных), помогающих понять художественный замысел исполняемого музыкального произведения, культурный контекст, воздействовавший на композиторское творчество.
3. Анализ композиционного строения исполняемого музыкального сочинения, особенностей его мелодического, ладогармонического языка, метро-ритмических и полифонических особенностей, приёмов развития тематического материала и т.д., как необходимое условие постижения его художественного содержания.
4. Анализ технически сложных эпизодов исполняемого произведения и поиск приёмов для их исполнительского освоения.
5. Анализ поэтического текста вокального произведения.
6. Репетиция с солистом.
7. Подготовка к публичному выступлению, проигрывание программы перед слушателями.

Примерная программа экзамена

На экзамене студенты должны продемонстрировать:

- ансамблевое мастерство;
- понимание стиля, композиционных закономерностей в процессе воплощения художественного образа;

• владение исполнительской культурой (чувство формы, красочная звуковая палитра, ритмоинтонирование, точность артикуляции, выразительность динамики и т.д.);

• техническое мастерство в преодолении трудностей исполняемого произведения;

• артистизм, яркость творческого самовыражения, наличие собственной творческой интерпретации исполняемых произведений.

Критерии экзаменационной оценки

"отлично"

• Программа, исполненная в точном соответствии с авторскими текстовыми указателями.

• Ярко выражается творческая индивидуальность.

• Артистичное, эмоциональное исполнение.

• Убедительная передача музыкально-художественных образов.

• Выявление жанровых и стилевых особенностей.

• Техническая свобода исполнения.

• Высокоразвитое чувство ансамбля, **"хорошо"**

• Программа, исполненная текстологически точно.

• Активное эмоциональное исполнение, грамотное в стилистическом и техническом планах.

• Незначительные потери как текстового, так и технического характера.

• Хорошее чувство ансамбля, **"удовлетворительно"**

• Исполнение программы с недостатками в звуковом, техническом отношении с недостаточной художественной убедительностью в интерпретации произведений.

• Невысокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры, вялое, недостаточно эмоциональное исполнение.

• Слабое чувство ансамбля,

"неудовлетворительно"

• Непрофессиональное, небрежное исполнение программы, наличие весьма серьезных текстовых пробелов и недостатков технического характера.

Отсутствие чувства ансамбля.

Методические рекомендации по БРС:

Вид работы	Методические материалы. Анализ	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	2	10	3	
Max за единицу (см.Приложение4)	2	1	5	
Max за семестр	**2*2=4**	**10*1=10**	**3*5=15**	**4+10+15=29**

14. Перечень информационных технологий используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- Кабинет музыкального образования
- Фортепиано, баян, аккордеон
- Методические и нотные материалы
- Аудио и видеозаписи, воспроизводящая аппаратура

16. Интерактивные формы занятий – 14 ч.

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Аккомпанирование солисту	Мастер-класс	4
2	Аккомпанирование собственному пению	Исполнительский практикум	10

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет_____5_____ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	триместры		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**10**	9	11	12
В том числе:				
Лекции				
Практические занятия (ПЗ)	10	4	4	2
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	157	68	50	39
В том числе:				
Курсовой проект (работа)				
Реферат				
Другие виды самостоятельной работы Методические материалы. Анализ Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	157	68	50	39
Виды аттестации	13		4	9
Общая трудоемкость	**180 час.**			
	5 зач. ед			

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические зан.	Лабораторные	Сам. работа	Всего часов
1	**Аккомпанирование солисту**. Характер, роль и функции аккомпанемента. Виды фактуры. Типы аккомпанементов. Формирование музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов. Специфика исполнения аккомпанемента, вокальных и инструментальных произведений. Содержание, композиционная структура, характер фактуры аккомпанемента. Работа с солистом языка.		4		66	72
2	**Аккомпанирование ансамблю** Особенности аккомпанирования ансамблю. Работа над фортепианной партитурой.		4		32	36
3	**Аккомпанирование собственному пению** Особенности аккомпанирования собственному пению. Особенности поэтического текста, связь слова и звука.		2		53	63
	ВСЕГО		10		157	167

17.2.2. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	1	Аккомпанирование солисту	4
2	2	Аккомпанирование ансамблю	4
3	3	Аккомпанирование собственному пению	2

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Аккомпанирование солисту	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ	68

		Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	
2	Аккомпанирование ансамблю	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	50
3	Аккомпанирование собственному пению	Методические материалы. Анализ Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание Изучение литературы, разучивание произведений, прослушивание и анализ видео и аудиозаписей	39

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.07 Хоровой класс и практическая работа с хором

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:
старший преподаватель кафедры
теории и методики музыкально-художественного _____ Волегова Ю.Б.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания**«___» _____** 2018 г.
Протокол №__
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» – формирование готовности студентов к осуществлению вокально-исполнительской и хормейстерской работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (хоровое, ансамблевое и массовое пение).

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основхормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Хоровой класс практическая работа с хором» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для освоения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» студенты курса используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» является предшествующей для последующего прохождения педагогической практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» направлен на формирование следующих компетенций: ОК-5, ОК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, СК-1, СК-2, СК-3 СК-4.

Общекультурные компетенции: ОК-5,6					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
ОК-5	способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	**Знать:** -различные средства коммуникации; - способы работы в хоровом коллективе для достижения результата; У**меть:** - обосновать важную роль каждого участника хора в коллективе; - соотносить свои действия при решении профессиональных задач с ценностными основами профессиональной деятельности **Владеть:** - навыками межличностных отношений и	**В области знаний:** - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности**,** способы организации работы в хоровом коллективе, значимость работы в хоровом коллективе. **Основные признаки уровня** 1. Называет известные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности. 2. Приводит доказательства, примеры, иллюстрирующие значимость работы каждого участника хора в коллективе для достижения результата; 3. Перечисляет свои действия при решении конкретной профессиональной задачи и обосновывает их с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеет проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и

		основами использования различных средств коммуникации в разных видах профессиональной деятельности; - способами организации работы в хоровом коллективе; - способами оценивания своей деятельности с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности			взаимодействия, разрабатывать программу диагностики и сопровождения ребенка в рамках процесса образования **Основные признаки уровня** 1. Оцениваеткачества каждого участника хора и возможность выполнения ими определенных обязанностей; 2.Распределяет работу между всеми участниками хорового коллектива; 3. Конструктивно решает возникающие конфликты и недоразумения;
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	**Знать:** -технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; -средства осуществления самоорганизации и самообразования; **Уметь:** - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и	**В области знаний:** - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития. **Основные признаки уровня** **1.**Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем

		самоорганизации; **Владеть:** -опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; -основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;			электронных образовательных ресурсов. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеетразрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры. **Основные признаки уровня** 1. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно планасамообразования и самоорганизации. 2. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. 3. Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1,2,4,5,6					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
ОПК-1	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к	**Знать:** - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания;	**В области знаний:** - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых

	осуществлению профессиональной деятельности	- требования ФГОС общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин **Уметь:** - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; - применять требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися **Владеть:** - приемами методами оценивания	- Составление таблицы - Анализ ФГОС общего образования -Анализ основной музыкально- образовательной программы общего образования определенного уровня **В области умений:** - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование **В области навыков:** - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятия - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы		коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности **Основные признаки уровня** 1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования **Основные признаки уровня** 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися.

		правильности постановки задач в области вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами организации своей деятельности по реализации вокально-хорового обучения	- Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в	**Знать:** -основные закономерности возрастного развития; - основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических	**В области знаний:** - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Анализ ФГОС общего образования -Анализ основной музыкально- образовательной	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает основные закономерности возрастного развития, основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий. **Основные признаки уровня** 1. Владеет теоретическими знаниями об основных закономерностях возрастного развития учащихся; 2. Характеризует цель, задачи, структуру

	том числе особых образовательных потребностей обучающихся	технологий. У**меть:** -- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся; разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся. **Владеть:** -теоретическими знаниями об основных закономерностях возрастного развития учащихся; - педагогическими технологиями, необходимыми для работы с разными категориями	программы общего образования определенного уровня **В области умений:** - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование **В области навыков:** - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		воспитанной работы, определяет проявления деятельностного подхода; 3. Определяет вид и приемы педагогических технологий, называет условия выбора технологии в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, владеет навыками учета индивидуальных особенностей личности обучающегося. **Основные признаки уровня** 1. Владеет практическими основами использования специальных технологий при обучении, воспитании, развитии различных категорий учащихся; 2. Предлагает программу действий по разработке индивидуального образовательного маршрута для обучающегося; 3. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных программ развития.

		обучающихся.			
ОПК-4	готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования	**Знать:** -основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права; - общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов. У**меть:** -работать с юридическими источниками и исследовательской литературой для поиска разрешения возникающих проблем в ходе осуществления образовательной деятельности; **Владеть:** - навыками поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения	**В области знаний:** -Анализ основных нормативно-правовых актов российского и международного образовательного права; - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов **В области умений:** - Анализ видеоматериалов -Создание презентации **В области навыков:** поиска и использования необходимых правовых документов в процессе решения возникающих социальных и профессиональных задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования.	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов. **Основные признаки уровня** 1.Ориентируется в основных нормативных актах российского и международного образовательного права. 2.Понимает разницу между общими и локальными нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность трудовых коллективов. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** 1.Умеет типологизировать и классифицировать значимые нормативно-правовые документы в сфере образования. **Основные признаки уровня** 1.Может провести классификацию и типологизацию по разным основаниям нормативно-правовых документов в сфере образования

		возникающих социальных и профессиональных задач в ходе осуществления трудовой деятельности в сфере образования.			
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**Знать:** -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; - правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления вокально-хоровыми коллективами; - различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; У**меть:** -строить профессиональную устную и письменную речь, -пользоваться музыкальной терминологией; - выстраивать целесообразные профессионально-	**В области знаний:** - Анализ первоисточников и периодических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов **В области умений:** - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование **В области навыков:** - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией. **Основные признаки уровня** 1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет - различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической

		деловые отношения в педагогическом коллективе; **Владеть:** -навыками профессионально - ориентированной речи; -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; -основами речевой профессиональной культуры; - навыками профессионально-ориентированной речи;	- Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		деятельности. **Основные признаки уровня** 1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в соответствии с профессиональными потребностями.
ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	**Знать:** – основные характеристики и группы здоровья голосового аппарата; – об основных заболеваниях певческого голосового аппарата. У**меть:** – разработать программу оздоровления голосового аппарата (голосовой режим,		Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знаетосновные характеристики здоровья и перечисляет группы здоровья голосового аппарата, основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, умеет составить план (программу) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья. **Основные признаки уровня** **1.** Перечисляет неотложные состояния и называет причины, их вызывающие. 2. Называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их

		режим дня, питания,); – организовывать профилактическую работу с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата; – эффективно регулировать поведение учащихся для обеспечения безопасной образовательной среды. **Владеть:** – способностью успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.			возникновения. 3. Применяет свои знания о здоровом образе жизни для составления плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает основные заболевания певческого голосового аппарата и устанавливает причинно-следственную связь между симптомами и заболеванием, способы сохранения здоровья певческого голосового аппарата. **Основные признаки уровня** 1. Определяет заболевания певческого голосового аппарата по симптоматике и предлагает специалиста, к которому нужно обратиться за помощью. 2. Организует профилактическую работу работы с коллективом обучающихся с целью сохранения и укрепления здоровья певческого голосового аппарата на основе составленного плана или программы.
Профессиональные компетенции: ПК-1,2,3,4,5,6,7					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы	**Знать:** - предмет и программы обучения;	**В области знаний:** -профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы;	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ;	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки,

	по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	- специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. У**меть:** -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и	- составление сравнительной таблицы **В области умений:** - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия	Презентация. Подготовка.	анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; **Основные признаки уровня** 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в

		реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеть:** - формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. **Основные признаки уровня** 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-2	способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Знать:** -сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - сущность понятия «диагностика» в процессе обучения хоровой аранжировке - современные методы, технологии обучения и диагностики в хоровой аранжировке У**меть:** -осуществлять выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - демонстрировать	**В области знаний:** - профессиональный диалог - анализ учебно-методической литературы - составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики **Основные признаки уровня** 1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных

		использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - находить в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеть:** - методами разработки учебного занятия с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - использованием в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - методами анализа (самоанализа) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики			поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики **Основные признаки уровня** 1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся.

ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Знать:** - цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности - - основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности У**меть:** - распознавать ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания,	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах -Дискуссии **В области умений:** - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог **В области навыков:** - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональныйдиалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, называет базовые теории воспитания и развития личности, перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта. **Основные признаки уровня** 1. Называет основную цель современного отечественного образования; 2. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений; и развития; 3. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-

		обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта - использовать в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся **Владеть:** - способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности - методами проектирования и реализации воспитательные программы по духовно-нравственному развитию			нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 6. Раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками, владеет способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся. **Основные признаки уровня** 1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников; 2. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3. Разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся. 4. Апробирует на практике разработанный проект. 5. Производит анализ и оценку результативности проекта

		обучающихся			
ПК-4	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Знать:** - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. У**меть:** - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах -Дискуссии **В области умений:** - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог **В области навыков:** - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональныйдиалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. **Основные признаки уровня** 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с

		процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеть:** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Основные признаки уровня** **1.** В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности

ПК-5	способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессиональн ого самоопределени я обучающихся	**Знать:** - сущность процесса социализациив вокально-хоровой деятельности обучающихся - средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности -закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся **Уметь:** -выявлять, развивать и учитывать интересы и склонности обучающихся - разрабатывать педагогические стратегии социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности - выбирать средства осуществления социализации и профессионального самоопределения	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах -Дискуссии **В области умений:** - Работа с компьютерными базами данных - Выбор источников - Профессиональный диалог **В области навыков:** - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональныйдиалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Характеризует сущность процесса социализациив вокально-хоровой деятельности обучающихся, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности, владеет основными методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации **Основные признаки уровня** 1.Называет этапы социализациив в вокально-хоровой деятельности обучающихся 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с учетом интересов обучающихся, новые методы и методики педагогического сопровождения социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности **Основные признаки уровня** 1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся 2.Создает и оценивает качество новых методов и методик

		обучающихся **Владеть:** - методами социально-психологического анализа социальных групп (институтов социализации) - методами выявления интересов и склонностей обучающихся - навыками организации в вокально-хорового образовательного процесса обучающихся			педагогического сопровождения в процессе в вокально-хоровой деятельности
ПК-6	готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**Знать:** - основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы - педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса **Уметь:** - разрабатывать	**В области знаний:** -Доклады на семинарах. -Дискуссии - Профессиональный диалог -Презентация **В области умений:** -Доклады на семинарах. -Дискуссии - Профессиональный диалог -Презентация **В области навыков:** -Доклады на семинарах. -Дискуссии - Профессиональный диалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Характеризует основные принципы деятельностного подхода, основные виды и приемы педагогических технологий, понимает педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами разработки различных видов вокально-хоровых учебных задач. **Основные признаки уровня** 1.Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода в процессе вокально-хоровой работы 2.Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы

		различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организовать их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся - использовать специальные подходы к вокально-хоровому обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеть:** -опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в вокально-хоровом образовательном процессе; - навыками организации продуктивного диалога между	-Презентация		3.Перечисляет и характеризует этапы организации вокально-хорового образовательного процесса; 4. Выполняет различные задачи по организации вокально-хорового образовательного процесса; 5.Разрабатывает основные виды образовательных задач вокально-хорового образовательного процесса, преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога, видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. **Основные признаки уровня** 1.Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе вокально-хорового обучения

		участниками вокально-хорового образовательного процесса.			2. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников вокально-хорового образовательного процесса 3. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. У**меть:** - организовать мыслительную	**В области знаний:** -Работа со специальной литературой -Работа с компьютерными базами данных. **В области умений:** -Доклады на семинарах. -Поиск новых информационных источников **В области навыков:** -Выступление на семинарах, конференциях. -Организация учебной деятельности учащихся на уроках и внеклассной работе во время педагогических практик.	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей **Основные признаки уровня** 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий.

		деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. -осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. --управлять учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания **Владеть:** - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. -способами осуществления			4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности **Основные признаки уровня** 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности, потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4.Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).

		психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающих			
Специальные компетенции: СК-1,2,3,4					
КОМПЕТЕНЦИИ					
Шифр компетенции	**Формулировка**	**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
СК-1	готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	**Знать**: -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; **Уметь**: - осуществлять учебно-	**В области знаний:** Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Профессиональный диалог **В области умений:** Выбор информационных источников Профессиональный диалог **В области навыков:** Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся, владеет способами осуществления

		воспитательный процесс музыкального образования; - моделировать, анализировать и давать оценку и контроль учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся **Владеть**: -приемами и умениями осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами моделирования учебно-воспитательного процесса музыкального образования; - основными приемами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся			музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования; **Основные признаки уровня** 1. Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; 2. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся 4. Называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся 5. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства, знает индивидуальные психологические

					особенности учащихся, знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся, владеет знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования. **Основные признаки уровня** 1. Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; 2. Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; 3. Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся
СК-2	готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-	**Знать:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	**В области знаний:** - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки,	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых

	образовательной деятельности	- творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **Уметь:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности;	слуховой анализ **В области умений:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ **В области навыков:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки слуховой анализ		направлений в музыкальном искусстве; **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно- коммуникативном пространстве **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения,

		- осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по проблемам истории и теории музыки) **Владеть:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

СК-3.	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	**Знать:** - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. **Уметь:** -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог **В области умений:** - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами **В области навыков:** - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности,

		музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. **Владеть:** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности			различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **Основные признаки уровня** Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности. .
СК-4	готов осуществлять инструментально-исполнительскую и	**Знать** музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме	Нотный материал. Выучивание; Нотный материал. Анализ; Презентация. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительские средства

	аккомпаниаторскую деятельность	деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей **Уметь:** - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей	- Инструментальное исполнительство - Профессиональный диалог **В области умений:** - Инструментальное исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами **В области навыков:** - Инструментальное исполнительство - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над аккомпанементом -планирование форм и методов работы над техникой игры на инструменте		музыкальной выразительности, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, жанрово-стилевых подходов в исполнительстве, основных жанров инструментальной музыки, называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их; **Основные признаки уровня** 1.Осуществлять исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; 2.Пользоваться профессионально-ориентированными информационными источниками; 3. Называть и описывать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности; **Повышенный уровень:** Показывает знание специфики различных видов инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений. **Содержательное описание уровня** Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших

		Владеть: - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; - навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей - методами анализа музыкальных произведений; - инструментальными исполнительскими средствами выразительности.			представителей **Основные признаки уровня** 1. Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; 2. Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	720								
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	324	36	72	36	36	36	36	36	36
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	324	27	54	36	18	72	72	27	18
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	324								
Нотный материал. Выучивание	120	10	20	16	6	26	26	10	6
Нотный материал. Анализ	90	7	14	10	6	20	20	7	6
Презентация. Подготовка	114	10	20	10	6	26	26	10	6
Вид промежуточной аттестации **(зачет, экзамен)**	36								
Общая трудоемкость часов	720	63	126	72	54	108	144	63	90
зачетных единиц	23	1,75	3,5	2	1,5	3	4	1,75	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Хоровой класс	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением. Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Исполнение сочинений крупной формы.
2	Практическая работа с хором	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук). Охрана и гигиена певческого голоса. Выработка

		координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора. Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований. Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику. Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов. Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин	
		1	2
1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+
2	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Хоровой класс		162		162	324
1.1.	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.		22		22	44
1.2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.		60		60	120
1.3	Исполнение сочинений крупной формы.		80		80	160
2.	Практическая работа с хором		162		162	324
2.2.	Понятие о звукообразовании как результате		10		10	20

	взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).					
2.3.	Охрана и гигиена певческого голоса		**10**		**10**	**20**
2.4.	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.		**20**		**20**	**40**
2.5.	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.		**10**		**10**	**20**
2.6.	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.		**20**		**20**	**40**
2.7.	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов		**20**		**20**	**40**
2.8.	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.		**20**		**20**	**40**
2.9.	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.		**20**		**20**	**40**
2.10	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.		**12**		**12**	**24**
2.11	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.		**20**		**20**	**40**
Всего:			**324**		**324**	**648**

6. Лекции — не предусмотрены

7. Лабораторный практикум — не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Хоровой класс	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата.	**162**
2	Практическая работа с хором	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Умение анализировать качество пения и находить адекватные приемы исправления услышанных недостатков. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими	**162**

		задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов. Подготовка к государственному экзамену по дирижированию и практической работе с хором.	

Практические задания

1. Разработайте пример рабочей программы для младшего школьного хора.
2. Разработайте пример рабочей программы для среднего школьного хора.
3. Разработайте пример рабочей программы для старшего школьного хора.
4. Составьте план работы школьного хорового коллектива.
5. Подберите вокально-хоровые упражнения для выработки цепного дыхания.
6. Подберите вокально-хоровые упражнения на выработку чистого унисона.
7. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие точного интонирования.
8. Подберите вокально-хоровые упражнения на развитие четкой дикции.
9. Подберите вокально-хоровые упражнения на формирование правильного звукообразования.
10. Составьте примерный учебный репертуар для младшего школьного хора.
11. Составьте примерный учебный репертуар для среднего школьного хора.
12. Составьте примерный учебный репертуар для старшего школьного хора.
13. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
14. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
15. Составьте примерный концертный репертуар для младшего школьного хора.
16. Проанализируйте предложенное вокально-хоровое произведение и составьте план работы над ним.

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.	22
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.	60
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.	80
4	Понятие о звукообразовании как	Презентация. Подготовка	10

	результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовнии	
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.	10
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	20
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	10
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.	20
9	Совершенствование репетиционных и исполнительских дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	20
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	20
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.	20
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.	12
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	20
Итого:			324

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

9.3 Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Требования к проведению итоговых контрольных мероприятий по курсу Хоровой класс и практическая работа с хором

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-5	«Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия»		
	Базовый уровень		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности**,** способы организации работы в хоровом коллективе, значимость работы в хоровом коллективе.	1. Называет известные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности. 2. Приводит доказательства, примеры, иллюстрирующие значимость работы каждого участника хора в коллективе для достижения результата; 3. Перечисляет свои действия при решении конкретной профессиональной задачи и обосновывает их с точки зрения ценностных основ профессиональной деятельности.	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
	Повышенный уровень		
Умеет проектировать педагогический процесс в рамках толерантного восприятия и взаимодействия, разрабатывать программу диагностики и сопровождения ребенка в рамках процесса образования	1. Оцениваеткачества каждого участника хора и возможность выполнения ими определенных обязанностей; 2.Распределяет работу между всеми участниками хорового коллектива; 3. Конструктивно решает возникающие конфликты и недоразумения;	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

Шифр компетенции	Формулировка		
ОК-6	«Способность к самоорганизации и самообразованию»		
	Базовый уровень		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития.	**1.**Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
	Повышенный уровень		
Умеетразрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.	1. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно планасамообразования и самоорганизации. 2. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. 3. Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОПК-1	«Готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»		

Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности	1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
Повышенный уровень			
Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования	1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
ОПК-2	«Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»		

Базовый уровень			
Знает основные закономерности возрастного развития, основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.	1. Владеет теоретическими знаниями об основных закономерностях возрастного развития учащихся; 2. Характеризует цель, задачи, структуру воспитанной работы, определяет проявления деятельностного подхода; 3. Определяет вид и приемы педагогических технологий, называет условия выбора технологии в соответствии с индивидуальными особенностями обучающихся.	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
Повышенный уровень			
Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, владеет навыками учета индивидуальных особенностей личности обучающегося.	1. Владеет практическими основами использования специальных технологий при обучении, воспитании, развитии различных категорий учащихся; 2. Предлагает программу действий по разработке индивидуального образовательного маршрута для обучающегося; 3. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных программ развития.	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
ОПК-4	«Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми документами сферы образования»		
Базовый уровень			
Знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, общие и локальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность трудовых коллективов.	1.Ориентируется в основных нормативных актах российского и международного образовательного права. 2.Понимает разницу между общими и локальными нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность трудовых коллективов.	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.

	Повышенный уровень		
Умеет типологизировать и классифицировать значимые нормативно-правовые документы в сфере образования	1.Может провести классификацию и типологизацию по разным основаниям нормативно-правовых документов в сфере образования	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
ОПК-5	«Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»		
	Базовый уровень		
Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией.	1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;
	Повышенный уровень		
Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет - различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности.	1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в соответствии с профессиональными потребностями	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;

ОПК-6	«Готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся»		
	Базовый уровень		
Знаетосновные характеристики здоровья и перечисляет группы здоровья голосового аппарата, основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, умеет составить план (программу) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата.	**1.** Перечисляет неотложные состояния и называет причины, их вызывающие. 2. Называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения. 3. Применяет свои знания о здоровом образе жизни для составления плана (программы) профилактической работы с коллективом обучающихся о сохранении и укреплении здоровья голосового аппарата.	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
	Повышенный уровень		
Знает основные заболевания певческого голосового аппарата и устанавливает причинно-следственную связь между симптомами и заболеванием, способы сохранения здоровья певческого голосового аппарата.	1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в соответствии с профессиональными потребностями	зачет экзамен	Презентация. Подготовка «Охрана и гигиена голоса» -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха.
ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»		
	Базовый уровень		
Знает предмет и программы обучения, умеет планировать,	1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета;	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной

проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля;	3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 7. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 8. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. .		выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
	Повышенный уровень		
Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за	1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.

рамки уроков: педагогическая практика и т.д.			
ПК-2	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»		
	Базовый уровень		
Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения», раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики	1.Называет подходы к определению понятия «метод обучения», «технология обучения». 2.Узнает название методов и технологий по их описаниям. 3. Называет функции диагностики и требования к ее проведению 4. Перечисляет виды оценки результатов учебной деятельности обучаемых 5. Перечисляет основные методы диагностики результатов обучения.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
	Повышенный уровень		
Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели, самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий, использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики	1. Демонстрирует на конкретном примере выбор методов и технологий обучения и диагностики в зависимости от поставленной цели. 2. Самостоятельно разрабатывает технологическую карту урока с использованием современных методов и технологий обучения. 3. Объясняет целесообразность использования методов диагностики результатов обучения учащихся.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
ПК-3	«Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»		
	Базовый уровень		
Знает цель и задачи	1. Называет основную цель современного	зачет	Нотный материал. Анализ

духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, называет базовые теории воспитания и развития личности, перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности, знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.), распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта.	отечественного образования; 2. Раскрывает задачи духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в сфере личностного развития, в сфере общественных и государственных отношений; 3. Называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития; 4. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 5. Раскрывает суть принципов организации духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся (не менее 3): нравственного примера педагога; социально-педагогического партнерства, индивидуально-личностного развития; интегративности программ духовно-нравственного воспитания; социальной востребованности воспитания; 6. Раскрывает сущность форм, методов и технологий воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	экзамен	Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;
Повышенный уровень			
Реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в	1. Соотносит свои планы и программы по духовно-нравственному развитию обучающихся с планами и программами других педагогических работников; 2. Формулирует аргументы выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в

сотрудничестве с другими педагогическими работниками, владеет способами обоснования выбора воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся.	обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; 3. Разрабатывает проект одного из направлений воспитательной работы по духовно-нравственному развитию обучающихся. 4. Апробирует на практике разработанный проект. 5. Производит анализ и оценку результативности проекта		исполняемом произведении;
ПК-4	«Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»		
	Базовый уровень		
Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
	Повышенный уровень		
Владеет умением осуществлять адаптацию	**1.** В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание

учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности		-исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
ПК-5	«Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся»		
	Базовый уровень		
Характеризует сущность процесса социализациив вокально-хоровой деятельности обучающихся, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности, владеет основными методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации	1.Называет этапы социализациив в вокально-хоровой деятельности обучающихся 2. Называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся в процессе в вокально-хоровой деятельности 3.Организует профессиональные консультации, профориентационные игры для обучающихся	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
	Повышенный уровень		
Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с учетом интересов обучающихся, новые методы и методики педагогического сопровождения оциализации обучающихся	1. Обосновывает целесообразность индивидуального образовательного маршрута с учетом интересов обучающихся 2.Создает и оценивает качество новых методов и методик педагогического сопровождения в процессе в вокально-хоровой деятельности	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

в процессе в вокально-хоровой деятельности			
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-6	«Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»		
	Базовый уровень		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Характеризует основные принципы деятельностного подхода, основные виды и приемы педагогических технологий, понимает педагогические закономерности организации вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами разработки различных видов вокально-хоровых учебных задач.	1.Называет и описывает основные принципы деятельностного подхода в процессе вокально-хоровой работы 2.Называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы 3.Перечисляет и характеризует этапы организации вокально-хорового образовательного процесса; 4. Выполняет различные задачи по организации вокально-хорового образовательного процесса; 5.Разрабатывает основные виды образовательных задач вокально-хорового образовательного процесса, преобразует информацию из различных профессиональных источников с целью разработки задач	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.
	Повышенный уровень		
Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога, видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками вокально-хорового образовательного процесса, владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью	1.Предлагает собственные варианты организации диалога в процессе вокально-хорового обучения 2. Предлагает собственные варианты учебных задач в соответствии с потребностями участников вокально-хорового образовательного процесса 3. Осуществляет процесс использования специальных подходов к обучению с целью включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.

включения в вокально-хоровой образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании, обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.			

Шифр компетенции	**Формулировка**
ПК-7	«Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»

Базовый уровень

Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества	1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся.	зачет экзамен	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей			
Повышенный уровень			
Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности	1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4.Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).	зачет экзамен	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.

Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-1	«Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса	1.Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; 2. Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим	зачет экзамен	Презентация. Подготовка Дирижирование хором.

музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся, имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся, владеет способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования;	(профессионально-ориентированным) информационным источникам 3. Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся 4. Называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся 5. Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования		Исполнение выученных произведений.
Повышенный уровень			
Знает и сравнивает теории и концепции учебно-	1. Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его	зачет экзамен	Презентация. Подготовка

воспитательного процесса музыкального образования, знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства, знает индивидуальные психологические особенности учащихся, знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся, владеет знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования.	моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; 2. Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; 3. Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся		Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.
Шифр компетенции	**Формулировка**		
СК-2	«Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»		
	Базовый уровень		
Показывает знание основных жанрово-	1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений;	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ

стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве;	2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов		Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;
Повышенный уровень			
Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве	1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ поэтического текста; -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении;

СК -3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»		
	Базовый уровень		
Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей.	1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей.	зачет экзамен.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении
	Повышенный уровень		
Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской	Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.	зачет экзамен	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении

деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей			
СК-4	«Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность»		
	Базовый уровень		
Показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, жанрово-стилевых подходов в исполнительстве, основных жанров инструментальной музыки, называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их;	1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; 2.Пользуется профессионально-ориентированными информационными источниками; 3. Называет и описывает инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности;	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
	Повышенный уровень		
Показывает знание специфики различных видов инструментально-исполнительской и	1. Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; 2. Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и	зачет экзамен	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении

аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений. Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	аккомпаниаторской деятельности		без сопровождения с игрой партитуры.
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
К каждому разделу программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, анализа нотного материала и выучивания нотного материала, и могут служить критерием освоения программного материала, показав уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается баллами БРС, который является допуском к зачету и экзамену. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 78 баллов может быть зачтено или оценено как отличный ответ на экзамене.			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			
зачтено	Студент знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности**,** описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет особенности профессиональной функции		

	руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет и описывает критерии качества учебного процесса, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся, называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности
не зачтено	Студент не знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности, неописывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, не перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, не знает основные закономерности возрастного развития, не знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, не знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, не называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, не владеет теоретическими основами предмета, не перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, не называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, не называет и не описывает критерии качества учебного процесса, не называет и не описывает средства осуществления социализации обучающихся, не называет и не описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, не описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, не называет и не описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, не показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, не осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	Студент знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности**,** описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет и описывает критерии качества учебного процесса, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся, называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений,

	показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности.
«хорошо»	Студент знает некоторые средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности**,** описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет критерии качества учебного процесса, называет средства осуществления социализации обучающихся, называет основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности.
«удовлетворительно»	Студент знает не в полном объеме средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности, не описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет не в полном объеме особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет не все основные методы диагностики результатов обучения, называет не полностью основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет малое количество критериев качества учебного процесса, называет средства осуществления социализации обучающихся, называет основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет не все индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает неполное знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет неполный эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает недостаточное знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности
«неудовлетворительно»	Студент не знает различные средства коммуникации в разных видах профессиональной деятельности, неописывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, не перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, не знает основные закономерности возрастного развития, не знает основные нормативно-правовые акты российского и международного образовательного права, не знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, не называет основные заболевания певческого голосового аппарата и предполагает причину их возникновения, не владеет теоретическими основами предмета, не перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, не называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, не называет и не описывает критерии качества учебного процесса, не называет и не описывает средства осуществления

	социализации обучающихся, не называет и не описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, не описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, не называет и не описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, не показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, не осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1.Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. учеб. заведений /М.С. Осеннева, В.А. Самарин. – М.; Издательский центр «Академия», 2003. – 192с.

2. Волегова, Ю.Б. Рослова П.А., Плохов А.В., Теплова Н.В., Фалетрова О.М. Вокально-хоровой практикум. Часть 1: Методические рекомендации / Ю.Б. Волегова,. П.А. Рослова, А.В. Плохов, Н.В. Теплова, О.М. Фалетрова. - Ярославль, ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2010. – 51с.

3. Волегова, Ю.Б. Здоровьесберегающие упражнения в вокально-хоровой работе: учебно-методическое пособие / Ю.Б. Волегова. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2017. – 59с.

б) дополнительная литература

1. Гречанинов А. Избранные хоры. - М., 1989.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987.
3. Парцхаладзе М. Хоры для женских голосов. - М., 1988.
4. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова. -М., 1981.
5. Соколов В. Работа с хором. - М., 1983.
6. Струве Г. Школьныйхор. -М., 1981.
7. Стулова Г. Хоровой класс. - М., 1988.
8. Хрестоматия по дирижированию / Сост. Б.Куликов. - М., 1990.- Вып. 6
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. - М., 1983.
10. Эстрина Т. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической
работе с хором. -М., 1981.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины - не предусмотрено

13. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины:

Хоровой класс и практическая работа с хором - тесно связанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной дисциплины. Пение в хоре - основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума.Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива,

формирует активное творческое отношение к будущей специальности. В результате обучения студенты получают, прежде всего, навыки пения в академическом хоре.

Основной признак академического пения - округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону. Степень округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения. Вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная связана с национальными историко-культурными и художественными традициями.

Традиции русской хоровой школы пения без сопровождения обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства качеству звука и вокальной технике. Внимание студентов следует акцентировать на главном отличии хорового пения от сольного-ансамблевом характере вокальной деятельности хористов.Они должны понимать, что результат формирования голоса в хоре во многом зависит от подхода дирижера к выстраиванию ансамбля.

При занятиях со студенческим коллективом руководитель так же обучает его участников приемам вокально-хоровой работы. Используя вокализацию на различные гласные и слоги, хормейстеры получают в итоге необходимую окраску звучания, находят необходимую поэзию звука, устраняют фонационные дефекты. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений со словами.

Весьма перспективны в хоре методы эмоционального воздействия на формирование певческого голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения и автоматически настраивает голосовой аппарат. Это бывает особенно ценно при коллективном обучении. Будущие учителя должны хорошо владеть методом показа. Вокальный, красивый и выразительный показ обязательно включает эмоциональный подтекст, и поэтому легко воспринимается учениками.

Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, практиковать работу малыми ансамблями, сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Основа работы в хоре - высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар. Руководитель коллектива, умело используя разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения формирует и развивает комплекс профессиональных навыков студентов. Особое внимание следует уделить работе над сочинениями a'cape11a, в которых содержание музыки передается исключительно разнообразием вокально-хоровых красок, наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности.

Руководитель хора знакомит студентов с принципами подбора репертуара и составления концертных программ.

Учебно-воспитательная работа включает в себя концертную деятельность студенческого коллектива, а также по возможности концертные поездки (фестивали, конкурсы), обмен концертами с другими студенческими коллективами. Концертные выступления и поездки эффективно способствуют формированию творческой личности будущего педагога-музыканта, руководителя и дирижера школьного хора.

Для повышения эффективности обучения профессии следует как можно раньше допускать студентов к хормейстерской деятельности. Руководитель хора стимулирует активное и творческое участие будущих хормейстеров во всех видах репетиционной деятельности.Раннее включение студентов в хормейстерскую деятельность придает

большую профессиональную направленность их обучения на всех предметах вокально- хорового цикла.

Примерный репертуар хорового класса

Ікурс

1. О. Лассо - «Канцонетта»;
2. О. Лассо - «Вилланелла»;
3. Ц. Кюи - «Весеннее утро» (ел. И. Белоусова);
4. Ц. Кюи - «Всюду снег» (сл. И. Белоусова);
5. А. Лядов - «Колыбельная» (сл. народные);
6. М. Ипполитов-Иванов - «Утро» (сл. А. Пушкина);
7. М. Парйхаладзе - «Скоро осень» (ст. Е. Авдиенко);
8. В. Рубин - «Кому песню поем» (сл. народные);

9. А. Рубинштейн - «Горные вершины» (сл. М Лермонтова);
10. Канты;
а) «Два каплуна»;
б) «Ах,свет мой горкий»;
в) «Радуйся Росско земле».
11. Неизвестный итальянский композитор XVII века - «Фиалка»;
12. Е. Адлер - «Тихо вечер догорает» (сл. Ф. Тютчева);
13. С. Рахманинов - «Славься народу давший свободу» (сл. Н. Некрасова),

II курс

1. Г. Телеман - «Sanctus»;
2. Да Нола - «Гальярда»;
3- Д. Мартини - «Tristisestanimamea»;
4. К. Монтеверди - «Надежда» (русский текст Я. Серпина);
5. Н. Римский-Корсаков - «Ночевала Тучка» (сл. М. Лермонтова);
6. А. Никольский - «Прибаутки» (сл. народные);
7. М. Парцхаладзе - «Море спит» (ст. Л. Кондрашенко);
8. И. Стравинский - «Подблюдные песни» (сл. народные);
9. В. Рубин - «Веснянка» (сл. народные);
10. Р. Щедрин - «Тиха украинская ночь» (ст. А, Пушкина);
11. А. Эшпай - «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко);
12. Ц. Кюи - «Гроза» (ст. И. Белоусова);
13. П. Чайковский - «Рассвет»;
14. В. Мурадели - «Сны-недотроги»;
15. В. Ребиков - «Люблю грозу» (ст. Ф. Тютчева);
16. М- Ипполитов-Иванов - «Сосна»;
17. С. Рахманинов - «Ночка» (ст. В. Ладыженского);
18. Н. Римский-Корсаков - «Не ветер вея с высоты» (ст. А. Толстого, переложение А. Егорова);
19. А. Бородин - «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»;
20. Русская народная песня - «Волга» (обработка С. Смирнова);
21. В. Ребиков - «Облаком волнистым».

III курс

1. Дж. Хилтон - «Чтоб радостным был вечер»;
2. Т. Морли - «Филомелла»;
3. А. Лотти - «Vere langores nostros»;
4. А. Банкьери - «Trevillanella»;
5. В. Кикта - «Мой край тополиный»;
6. В. Мурадели - «Девчонка везла на возу»;
7. Ц. Кюи - «Затихают песни птиц» (сл, И. Белоусова);
8. М. Парцхаладзе - «Горы» (сл. Купаташвили);
9. П. Чайковский - «Ночевала тучка» (сл. М. Лермонтова, переложение В. Соколова);
10. Р. Бойко - «Нивы сжаты»;
11. Ц. Кюи - «Задремали волны» (сл. К. Р.);
12. Т. Попатенко - «Береза» (ст. С. Есенина);
13. С. Рахманинов - «Сосна» (сл. М. Лермонтова);
14. В. Калистратов - «Таня - Танюша» (сл. народные);
15. В. Калистратов - «Черемуха» (ст. С. Есенина);
16. Ю. Чичков - «В небе тают облака»;
17. А. Даргомыжский - «Сватушка» из оперы «Русалка».

IV курс

1. Румынская народная песня - «Сырба» (обработка Г. Данги);
2. М. Мусоргский - «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение для женского хора В. Федорова);
3. Русская народная песня - «Веники» (обработка Ф. Рубцова, переложение для женского
хора В. Попова);
4. В. Калинников - «Жаворонок» (ст. В. Жуковского);
5. Г. Свиридов - «Ты запой мне ту песню» (ст. С. Есенина);
6. П. Сертон - «Тайна»;
7. А. Архангельский - «Благослови душе»;
8. Р. н. п., обр. А. Безухова - «Вниз по матушке по Волге»;
9. А. Лотти - Miserere;
10. Ф. Богородицкий, обр. А. Безухова - «Гибель Варяга»;
11. С. Танеев, ст. А. Фета «Серенада»;
12. Д. Бортнянский - «Концерт для хора№3» 1 часть;
13. В. Челноков - «Слава в вышних Богу»;
14. В. Челноков - «Прогулка по городу»;
15. Р. н. п., обр. А. Флярковского - «Уж, вы мои ветры, ветерочки»;
16. А- Егоров - «Христос воскресе»;
17. П. Чесноков «Яблоня»;
18. П. Чесноков «Листья»;
19. П. Чесноков «Крестьянская пирушка».

IV курс

(примерный репертуар для государственного экзамена)

1.К. Монтеверди - «Канцонетта»;
2. О. Лассо - «Эхо» (переложение для женского хора Марисовой);
3. О. Лассо - «Тик-Так» (переложение для женского хора В. Соколова);
4. П. Чайковский - «Без поры да без времени»;
5. А. Касьянов - «Осень» (ст. Ф. Тютчева);
6. А. Ленский - «Родина»;
7. М. Парцхаладзе - «Облака»;
8. М. Парцхаладзе - «Озеро»;
10. А. Петров - «У Егорки дом на горке»;
11. М. Коваль - «Лес зеленеет молодой»;
12. Литовская народная песня - «Ой, ты мой дубочек» (обработка Венскуса);
13. В. Мурадели - «Ручей»;
14. А. Пахмутова «Топи да болота»;
15. Р. Глиер - «Из моря смотрит островок»;
16. Русская народная песня - «Ой, при лужку» (обработка А. Ежова);
17. Русская народная песня - «Посеяли лен за рекою» (обработка В. Агафонникова, переложение для женского хора А. Безухова);
20. А. Аренский - «Татарская песня»;
21. Д. Гершвин - «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс» (переложение для женского
хора Н. Акифьевой);
22. Ф. Пуленк - «Романтическая песня» (переложение для женского хора Н. Акифьевой),

Дополнительный репертуар (произведения крупной формы)

1. Д. Бортнянский - «Трехголосная литургия»;
2. Д. Перголези - «StabatMater»;
3. Б. Бриттен - «Рождественские колядки»;

5. С. Рахманинов - «Шесть хоров для женских голосов» (ст. русских поэтов);
6. А. Кастальский - «Литургия святаго Иоанна Златоуста»;
7. П. Чесноков - «Литургия святаго Иоанна Златоуста»;
8.Ф. Пуленк - «Маленькие голоса» (цикл трехголосных хоров, ст. М. Лев).

Вопросы и практические задания

1. Исполнение программы, подготовленной (выученной) под управлением студента и состоящей из 1 - 2 произведений.

2. Работа с хором, включающая в себя процесс разучивания нового для хорового коллектива произведения, предназначенного для исполнения без сопровождения, в пределах отведенного для этой части экзамена времени.

3. Выразительно и качественно исполнить хоровые партии (из ранее изученных) предложенные преподавателем.

4. Прочитать с листа незнакомую хоровую партию.

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора
Охрана голоса	Партитура

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Вид работы	Нотный материал. Выучивание	Нотный материал. Анализ	Презентация. Подготовка	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	10	10	2	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	1	6	
Max за семестр	**10*5=50**	**10*1=10**	**2*6=12**	**50+10+12=72**

14.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15.Материально-техническое обеспечение дисциплины:

7. Наличие аудитории с фортепиано.
8. Нотный материал (библиотечный фонд).

16. Интерактивные формы занятий (84час.)

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Практическая работа с хором	Исполнительский практикум	84

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**								
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**	**15**
Контактная работа с преподавателем (всего)	76									
В том числе:										
Лекции										
Практические занятия (ПЗ)	50	8	2	4	6	6	6	6	4	8
Семинары (С)										
Лабораторные работы (ЛР)										
Самостоятельная работа (всего)	644	73	97	66	64	100	91	62	36	55
В том числе:										
Курсовая работа (проект)										
Реферат										
Нотный материал. Выучивание	235	25	33	22	22	40	31	22	16	24
Нотный материал. Анализ	190	24	32	22	22	20	30	20	10	10
Презентация. Подготовка	219	24	32	22	20	40	30	20	10	21
Вид промежуточной аттестации **(зачет, экзамен)**	26			зач		зач	экз		экз	
Общая трудоемкость часов	720									

зачетных единиц	20									

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	**П.З.**	**Л. З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Хоровой класс		**25**		**322**	**347**
2.	Практическая работа с хором		**25**		**322**	**347**
Всего:			**50**		**644**	**694**
Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.						

17.2.3. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Хоровой класс	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений. Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разноплановогo репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата.	**25**
2	Практическая работа с хором	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности. Умение анализировать качество пения и находить адекватные приемы исправления услышанных недостатков. Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала. Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами. Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов. Подготовка к государственному экзамену по дирижированию и практической работе с хором.	**25**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и репертуаре с контрастным характером и звуковедением.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.С.Смирнов «AveMaria»; 2.Р.Шуман цикл песен на стихи Гейне «Любовь поэта» и т.д.	48
2	Изучение достаточно разнообразных по стилю и фактуре изложения хоровых произведений.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению своих хоровых партий, например: 1.С.Рахманинов «Здесь хорошо»; 2.Р.Н.П. в обр. С. Екимова «На горе-то калина» и т.д.	48
3	Исполнение сочинений крупной формы.	Презентация. Подготовка Участие хорового коллектива с концертными выступлениями в ежегодных фестивалях: «Сергиевский фестиваль - конкурс» г. Ростов, Международный фестиваль студенческих хоров «Веснушка» Ярославль и т.д.	50
4	Понятие о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания (энергетическая система) с голосовыми связками (источник звука) и резонаторами (система, преобразующая звук).	Презентация. Подготовка Содержание: -строение голосового аппарата; -понятие о звукообразовнии	50
5	Охрана и гигиена певческого голоса.	Презентация. Подготовка Содержание: -основные заболевания голосового аппарата; -режим пения; -режим питания; -режим отдыха	48
6	Выработка координации между элементарными дирижерскими жестами и пением хора.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	50
7	Понимание причин выявленных неточностей исполнения. Твердость и конкретность в обращении с коллективом. Ясность требований.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	50
8	Умение продемонстрировать личный показ звучания и дать ему адекватную словесную характеристику.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.	50
9	Совершенствование репетиционных	Презентация. Подготовка	50

	и исполнительских дирижерских жестов.	Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	
10	Развитие творческой инициативы студентов. Свободная ориентация в хоровой звучности.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	50
11	Работа с хоровыми партиями, ансамблями, проверка выученного материала.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.	50
12	Умение модифицировать звук своего голоса в соответствии с хормейстерскими задачами.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры; -разучивание партий с хором.	50
13	Эффективное управление хоровой звучностью с помощью экономных, четких и ясных дирижерских жестов.	Презентация. Подготовка Дирижирование хором. Исполнение выученных произведений.	50
Итого:			644

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.08 Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль:Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:

Старший преподаватель кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания _____ Волегова Ю.Б.

Утверждено на заседании кафедры

теории и методики музыкально-художественного
воспитания «12» января2018 г.
Протокол № 5
Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – Формирование у студентов навыков проектирования собственной вокально-исполнительской и хормейстерской деятельности в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время на основе полученных знаний, умений и навыков в процессе занятий по дисциплине ««Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур».

Основными задачами курса являются:

- **понимание:**

- методов освоения вокально-хорового произведения, интерпретации образного содержания, моделирования дирижерского жеста адекватно отражающего звучание хора;
- специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования;
- теоретических основ хормейстерской деятельности;
- специфики и возрастных особенностей голосового аппарата;
- особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей;
- специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности.-

- **овладение навыками:**

- репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями;
- анализа вокально-хоровых произведений;
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

- **развитие умений:**

- раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения;
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися;
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы;
- использовать исполнительские средства выразительности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» относится к вариативной части (курсы по выбору студентов).

Для освоения дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Вокально-хоровой практикум», «Методика работы с детским хором», «Хоровое сольфеджио», «Педагогическая практика», «Учебная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-4, ПК-7, СК-2, СК-3, СК-4:

Общекультурные компетенции: ОК-6					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Средства формирования	Средства оценивания	Уровни освоения компетенций
Шифр компетенции	Формулировка				

ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	**Знать:** -технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности; -средства осуществления самоорганизации и самообразования; **Уметь:** - использовать электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития; - разрабатывать план самообразования и самоорганизации; **Владеть:** -опытом целеполагания процесса собственного профессионального развития; -основами моделирования и оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры;	**В области знаний:** - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы -Составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития. **Основные признаки уровня** **1.**Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеетразрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-1, ОПК-5					

ОПК-1	готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	**Знать:** - методы реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания; - требования ФГОС общего образования к организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - сущность профессиональных функций преподавателя вокально-хоровых дисциплин **Уметь:** - формулировать задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями; - применять требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности; - планировать свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися **Владеть:** - приемами методами оценивания правильности постановки задач в области	**В области знаний:** - Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов - Составление таблицы - Анализ ФГОС общего образования -Анализ основной музыкально-образовательной программы общего образования определенного уровня **В области умений:** - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности **Основные признаки уровня** 1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие

		вокально-хорового обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; - методами разработки музыкально-образовательных проектов, реализующих требования ФГОС общего образования; - приемами и методами организации своей деятельности по реализации вокально-хорового обучения	технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование **В области навыков:** - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных программ - Анализ технологических вокально-хорового занятияурока - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		требования ФГОС общего образования **Основные признаки уровня** 1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.

ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	**Знать:** -стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи; - правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления вокально-хоровыми коллективами; - различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности; У**меть:** -строить профессиональную устную и письменную речь, -пользоваться музыкальной терминологией; - выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в педагогическом коллективе; **Владеть:** -навыками профессионально - ориентированной речи; -навыками поведения в коллективе и общения с коллегами в соответствии с нормами этикета; -основами речевой профессиональной	**В области знаний:** - Анализ первоисточников и периодических изданий - Создание презентации - Дискуссия - Анализ видеоматериалов **В области умений:** - Индивидуальное целеполагание - Разработка технологической карты вокально-хорового занятия - Проектирование формы вокально-хоровой работы - Анализ видеоматериалов Анализ технологической карты вокально-хорового занятия - Самоанализ - Индивидуальное планирование **В области навыков:** - Составление диагностической таблицы - Анализ результатов целеполагания - Анализ предметных	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией. **Основные признаки уровня** 1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет - различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности. **Основные признаки уровня** 1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в

		культуры; - навыками профессионально-ориентированной речи;	программ - Анализ разработок форм вокально-хоровой работы -Проектирование форм вокально-хоровой работы - Индивидуальное целеполагание - Индивидуальное планирование - Самоанализ		соответствии с профессиональными потребностями
Профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-4, ПК-7					

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать:** - предмет и программы обучения; - специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - формы и методы обучения; - разные формы и методы контроля. У**меть:** -планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; -использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; -разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеть:**	**В области знаний:** -профессиональный диалог; - анализ учебно-методической литературы; - составление сравнительной таблицы **В области умений:** - анализ видеоматериалов - проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** - разработка и проведение фрагмента учебного занятия - разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля; **Основные признаки уровня** 1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает специальные подходы к обучению

		- формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.;			всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д. **Основные признаки уровня** 1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения

ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Знать:** - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. **Уметь:** - применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеть:** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах -Дискуссии **В области умений:** - Работа с компьютерными базами данных - Выбор информационных источников - Профессиональный диалог **В области навыков:** - Индивидуальное целеполагание и планирование - Дискуссия - Профессиональныйдиалог	Аннотация. Подготовка. Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. **Основные признаки уровня** 1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения

					качества учебно-воспитательного процесса **Основные признаки уровня** **1.** В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности

ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Знать:** -условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. - структуру организационной деятельности. -стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. -основные принципы деятельностного подхода. У**меть:** - организовать мыслительную деятельность школьников, поддерживать их инициативы. Использовать стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. -осуществлять целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками. --управлять учебными группами в процессе вокально-хорового обучения и воспитания **Владеть:** - методиками формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. - приемами стимулирования активности и инициативы	**В области знаний:** - Профессиональный диалог - Анализ учебно-методической литературы - Составление кластера - Составление сравнительной таблицы **В области умений:** - Анализ видеоматериалов - Проведение демонстрационного учебного занятия **В области навыков:** -- Разработка и проведение фрагмента учебного занятия - Разработка конспекта учебного занятия	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей **Основные признаки уровня** 1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и

		обучающихся. -способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. -технологиями обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающих			применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности **Основные признаки уровня** 1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4.Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).
Специальные компетенции: СК-2, СК-3, СК-4					

СК-2	готов применять музыкально-историчесие и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности	**Знать:** - закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - творчество выдающихся зарубежных и отечественных композиторов, явления музыкального фольклора; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **Уметь:** - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей -реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; - осуществлять информационно-коммуникативную деятельность (вступать в речевое общение, участвовать в диалоге по	**В области знаний:** - Работа с информационными источниками - Анализ Слушание музыки, слуховой анализ **В области умений:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ **В области навыков:** - Работа с информационными источниками -Анализ - Слушание музыки, слуховой анализ	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве; **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно- коммуникативном

		проблемам истории и теории музыки) **Владеть:** -приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности			пространстве **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

СК-3.	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	**Знать:** - специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования -теоретические основы хормейстерской деятельности; - специфику и возрастные особенности голосового аппарата; - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. **Уметь:** -раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися; - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; - использовать исполнительские средства выразительности. **Владеть:** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Вокально-хоровое исполнительство - Профессиональный диалог **В области умений:** - Вокально-хоровое исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами **В области навыков:** - составление аннотации вокально-хорового произведения - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над партитурой и составление анализа вокально-хорового	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей. **Основные признаки уровня** 1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым

		теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями; - методами анализа вокально-хоровых произведений; - вокально- хоровыми исполнительскими средствами выразительности	произведения -планирование форм и методов работы над вокально-хоровыми навыками		аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **Основные признаки уровня** Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.

СК-4.	готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность	**Знать** музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; - специфику исполнения музыкальных произведений - типологию исполнительских стилей **Уметь:** - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; - осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность - анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих эпохальных, национальных и индивидуальных стилей **.** **Владеть:** - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией,	**В области знаний:** - Работа с каталогами - Выбор информационных источников -Доклады на семинарах. -Презентации по теме - Инструментальное исполнительство - Профессиональный диалог **В области умений:** - Инструментальное исполнительство - Выбор информационных Источников - Работа с каталогами **В области навыков:** - Инструментальное исполнительство - целеполагание и планирование методов вокально-исполнительской и хормейстерской работы - работа над аккомпанементом -планирование форм и методов работы над техникой игры на	Аннотация. Подготовка Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, жанрово-стилевых подходов в исполнительстве, основных жанров инструментальной музыки, называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их; **Основные признаки уровня** 1.Осуществлять исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; 2.Пользоваться профессионально-ориентированными информационными источниками; 3. Называть и описывать инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности; **Повышенный уровень:** Показывает знание специфики различных видов инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности, инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений. **Содержательное описание уровня** Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым

		а также пения под аккомпанемент; - навыками аккомпаниаторской работы с солистами и различными типами ансамблей - методами анализа музыкальных произведений; - инструментальными исполнительскими средствами выразительности.	инструменте		коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **Основные признаки уровня** 1. Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; 2. Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____9___ зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа с преподавателем (всего)	**123**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	123	18	18	18	12	18	12	18	9
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**129**	18	18	18	12	18	12	18	15
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Аннотация. Подготовка Нотный материал. Анализ Нотный материал. Выучивание	**27** **51** **51**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**2** **5** **5**	**4** **7** **7**	**3** **6** **6**
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**36**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**252** **9**								

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Работа над партитурой	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур. Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано. Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Устный анализ изучаемого произведения. Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.
2	Работа над техникой дирижирования	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание,

		вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Разучивание размеров. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.
3	Изучение школьного репертуара	Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами)

№	Наименование обеспечивающих (последующих) дисциплин	№№ разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Хоровой класс и практическая работа с хором	+	+	
2	Вокально-хоровой практикум	+	+	
3	Методика работы с детским хором	+	+	
4	Хоровое сольфеджио	+		
5	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	+	+	+
6	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	+	+	+

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий:

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Работа над партитурой		50		50	100
1.1.	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур.		10		10	20

1.2.	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.		**10**		**10**	**20**
1.3.	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.		**10**		**10**	**20**
1.4.	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.		**10**		**10**	**20**
1.5.	Устный анализ изучаемого произведения.		**5**		**5**	**10**
1.6.	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.		**5**		**5**	**10**
2.	Работа над техникой дирижирования		**50**		**50**	**100**
2.1.	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения.		**10**		**10**	**20**
2.2.	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.		**10**		**10**	**20**
2.3.	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.		**10**		**10**	**20**
2.4.	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).		**10**		**10**	**20**
2.5.	Разучивание размеров.		**5**		**5**	**10**
2.6.	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.		**5**		**5**	**10**
3.	Изучение школьного репертуара		**23**		**29**	**52**
3.1.	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.		**6**		**7**	**13**
3.2.	Составление исполнительского плана.		**6**		**7**	**13**
3.3.	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским.		**6**		**7**	**13**
3.4.	Анализ результата работы.		**5**		**8**	**14**
Всего:			**61**		**62**	**123**

7. Лабораторный практикум — не предусмотрен

8. Практические занятия (индивидуальные)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоем-кость (час.)

1	**1**	Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом.	**50**
2	**2**	Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур. Индивидуально-творческая интерпретация произведений	**50**
3	**3**	Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами	**23**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2.А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.	10
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)	10
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);	10
4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	10
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в	5

		исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.	
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.	5
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	10
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	10
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	10
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	5
11	Разучивание размеров.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	5
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический	5

		анализ; -анализ дирижерского жеста	
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);	6
14	Составление исполнительского плана.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	6
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	6
16	Анализ результата работы.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста	5

9.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)— не предусмотрено

9.3. Тематика рефератов — не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-6	«Способность к самоорганизации и самообразованию»		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, характеризует средства осуществления самоорганизации и самообразования, использует электронные образовательные ресурсы в целях самоорганизации и саморазвития.	**1.**Проявляет устойчивый интерес к профессионально-ориентированным информационным источникам; 2. Использует технологию целеполагания в процессе обучения; 3. Называет и описывает средства осуществления самоорганизации и самообразования; 4. Является активным пользователем электронных образовательных ресурсов.	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2.А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
Повышенный уровень			
Умеетразрабатывать план самообразования и самоорганизации, владеет опытом самостоятельного целеполагания процесса собственного профессионального развития, основами оценки качества собственного образовательного маршрута и профессиональной карьеры.	1. Обосновывает целесообразность составленного самостоятельно планасамообразования и самоорганизации. 2. Предлагает собственные варианты средств самообразования в соответствии с профессиональными потребностями. 3. Разрабатывает план управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОПК-1	«Готов сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности»		
Базовый уровень			

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области вокально-хорового обучения и воспитания, характеризует сущность профессиональных функций руководителя вокально-хоровых коллективов, применяет требования ФГОС общего образования при организации вокально-хоровой образовательной деятельности	1.Называет профессиональные функции педагога в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог». 2.Перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов. 3. Перечисляет требования ФГОС общего образования к результатам освоения вокально-хоровых дисциплин, условия реализации вокально-хоровых образовательных программ, требования к структуре вокально-хоровой образовательной программы.	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
Повышенный уровень			
Формулирует задачи в области вокально-хорового обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями, планирует свою деятельность в рамках вокально-хоровой работы с учащимися, разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования	1.Самостоятельно осуществляет целеполагание своей деятельности в рамках реализации вокально-хоровой работы с учащимися. 2.Составляет план своих действий по решению поставленных задач в рамках вокально-хоровой работы с учащимися. 3.Представляет самостоятельно разработанный музыкально-образовательный проект, реализующий требования ФГОС общего образования.	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Анализ Содержание: -анализ средств музыкальной выразительности в исполняемом произведении; -анализ дирижерских задач в исполняемом произведении.
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОПК-5	«Владение основами профессиональной этики и речевой культуры»		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Знает стилистические особенности профессиональной устной и письменной речи, различные формы общения и передачи информации в профессиональной деятельности, строить профессиональную устную и письменную речь, пользоваться терминологией.	1.Называет правила корпоративной культуры, принципы и методы организации и управления коллективами; 2.Перечисляет различные формы общения и передачи информации; 3. Устанавливает соответствия речи по содержанию возрасту детей и других групп населения, на которых она направлена, их развитию, запасу представлений об окружающем мире, опираясь на их опыт.	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
Повышенный уровень			
Умеет выстраивать целесообразные профессионально-деловые отношения в вокально-хоровом коллективе, владеет - различными средствами и способами вербального и невербального общения в профессиональной педагогической деятельности.	1.Выражает ценностное отношение к этике, умение анализировать процессы, происходящие в вокально-хоровом коллективе. 2.Перечисляет и предлагает собственные варианты средств развития речи в соответствии с профессиональными потребностями	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-1	«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Знает предмет и программы обучения, умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность, знает формы и методы обучения, знает разные формы и методы контроля, умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся, объективно оценивает знания учеников, используя разные формы и методы контроля;	1. Называет и описывает основные образовательные программы; 2. Владеет теоретическими основами предмета; 3. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру; 4. Описывает различные технологии проведения урока; 5. Описывает схему анализа урока; 6. Называет и описывает различные формы и методы обучения; 6. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 7. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ; 8. Называет и описывает различные формы и методы контроля; 9. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля.	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
Повышенный уровень			

Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д., владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: педагогическая практика и т.д.	1. Владеет специальными подходами к обучению всех учеников; 2. Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников; 3. Владеет специальными формами и методами обучения	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко- стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-4	«Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции, умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса, умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	1. Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды; 2. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса; 3. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения; 4. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса 5. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
Повышенный уровень			
Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды, способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	**1.** В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности 2. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания 3. Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

Шифр компетенции	**Формулировка**
ПК-7	«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности»
Базовый уровень	

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, осознает структуру организационной деятельности, обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода, использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся, описывает технологии развития творческих способностей	1. Описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников 2.Применяет технологию целеполагания в процессе обучения. 3. Структурирует деятельность на действия и операции, определяет ориентировочную основу действий. 4.Умеет организовать коллективное целеполагание и планирование деятельности. 5.Организует сотрудничество в коллективе обучающихся.	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.
Повышенный уровень			
Осуществляет целеполагание и планирование разных видов вокально-хоровой деятельности вместе со школьниками, владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучаемых, разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся, выявляет творческие способности	1. Обосновывает целесообразность составленного плана вокально-хоровой деятельности 2. Использует для организации вокально-хоровой деятельности потребности обучаемых в познании, деятельности, развитии, общении 3. Организует работу в ансамблях (дуэты, трио, квартеты) и вокально-хоровых группах. 4.Организует совместное целеполагание и планирование вокально-хоровой деятельности. 5. Фиксирует достижения вокально-хорового коллектива и каждого участника хора (ансамбля).	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание -исполнение выученных партий в произведении без сопровождения с игрой партитуры.

Шифр компетенции	Формулировка
СК-2	«Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»

Базовый уровень			
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Показывает знание основных жанрово-стилевых направлений музыкального искусства, основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности, жанрово-стилевых направлений в музыкальном искусстве;	1.Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к слушанию музыкальных произведений; 3.Называет и описывает средства музыкальной выразительности; 4.Знает основные жанры музыкального искусства, основные музыкальные стили, определить их особенности, перечисляет представляющих их композиторов	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»; 2. Русская народная песня «Волга» (обработка С. Смирнова);
Повышенный уровень			

Использует знания для сравнения специфики музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров, анализирует различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом жанровом контексте, реализует музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, ориентируется в современном информационно-коммуникативном пространстве	1.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений; 2.Производит первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутирует его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. 3. . Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; 4. Использует в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопе-дические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;	Зачет, экзамен.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)

Шифр компетенции	**Формулировка**
СК -3	«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися»
Базовый уровень	

Показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования. имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, показывает знание специфики и возрастных особенностей голосового аппарата, специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности, особенностей музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей.	1.Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; 2.Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам 3.Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности; 4. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата; 5. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей.	Зачет, экзамен.	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста
Повышенный уровень			
Использует знание исторического развития хорового и дирижерского искусства, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем, владеет методами работы с голосовым аппаратом, владеетспецификой различных видов музыкально-исполнительской деятельности, различает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	Демонстрирует владение комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности, методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями, методами анализа вокально-хоровых произведений; Использует вокально-хоровые исполнительские средства выразительности.	Зачет, экзамен..	Аннотация. Подготовка Содержание: -историко-стилистический анализ произведения; - музыкально-теоретический анализ; -анализ дирижерского жеста

Шифр компетенции	**Формулировка**
СК-4	«Готов осуществлять инструментально-исполнительскую и аккомпаниаторскую деятельность»

Базовый уровень:			
Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; Владеет инструментально-исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ инструментальных произведений; Пользуется профессионально-ориентированными информационными источниками; Называет и описывает инструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности;	Контроль самостоятельной работы студентов Контрольная работа. Экзамен.	Нотный материал. Выучивание Например, выучить нотный текст следующих произведений: 1.Ц. Кюи «Всюду снег» (сл. И. Белоусова); 2.А. Рубинштейн «Горные вершины» (сл. М Лермонтова и т.д.
Повышенный уровень:			
Владеет различными видами инструментальной и ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности; Владеет навыками жанрового и стилевого интонирования в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности	Используетинструментально-исполнительские средства музыкальной выразительности в контексте конкретных произведений; Интерпретирует произведения с учетом специфики различных видов музыкально-исполнительской деятельности; осуществляет жанрово-стилевой подход в различных видах инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; Осуществляет исторический, музыкально-теоретический и исполнительский анализ инструментальных произведений; Ориентируется в информационных источниках: текстовых, нотных, аудиовизуальных; Осуществляет отбор конкретных инструментально-исполнительских средств музыкальной выразительности в процессе выучивания произведения	Контрольный урок, зачет, итоговый экзамен.	Нотный материал. Выучивание Подготовка к исполнению хоровой партитуры, например: 1. В. Мурадели «Сны-недотроги»; А. Эшпай «Песня о крипицах» (ст. В. Карпенко)
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			

К каждому разделу программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания предоставляются в форме презентации, анализа нотного материала и выучивания нотного материала, и могут служить критерием освоения программного материала, показав уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается баллами БРС, который является допуском к зачету и экзамену. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на 24 балла может быть зачтено или оценено как отличный ответ на экзамене.	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
зачтено	Студент описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет и описывает критерии качества учебного процесса, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся, называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности
не зачтено	Студент неописывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, не перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, не владеет теоретическими основами предмета, не перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, не называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, не называет и не описывает критерии качества учебного процесса, не называет и не описывает средства осуществления социализации обучающихся, не называет и не описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, не описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, не называет и не описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, не показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, не осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	

«отлично»	Студент описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, знает основные закономерности возрастного развития, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет и описывает критерии качества учебного процесса, называет и описывает средства осуществления социализации обучающихся, называет и описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет и описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности.
«хорошо»	Студент не полностью описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет не все особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет критерии качества учебного процесса, называет средства осуществления социализации обучающихся, называет основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности.
«удовлетворительно»	Студент, не описывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, перечисляет не в полном объеме особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, владеет теоретическими основами предмета, перечисляет не все основные методы диагностики результатов обучения, называет не полностью основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, называет малое количество критериев качества учебного процесса, называет средства осуществления социализации обучающихся, называет основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, называет не все индивидуальные психологические особенности учащихся, показывает неполное знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, осуществляет неполный эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений, показывает недостаточное знание основных особенностей инструментально-исполнительской и аккомпаниаторской деятельности

«неудовлетворительно»	Студент неописывает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности, не перечисляет особенности профессиональной функции руководителя вокально-хоровых коллективов, не владеет теоретическими основами предмета, не перечисляет основные методы диагностики результатов обучения, не называет основные идеи и подходы в современных теориях воспитания и развития, не называет и не описывает критерии качества учебного процесса, не называет и не описывает средства осуществления социализации обучающихся, не называет и не описывает основные виды и приемы педагогических технологий в процессе вокально-хоровой работы, не описывает условия формирования самостоятельности и инициативы школьников, не называет и не описывает индивидуальные психологические особенности учащихся, не показывает знание специфики ансамблевого и хорового пения и дирижирования, не осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ

11.Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Безухов А.И. Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности. – Ярославль, 2009;
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М., 2007.

б) дополнительная литература

1. В.Шебалин «Хоры» - М,, 1982.
2. Живов В.Л. «Теория хорового дирижирования» - М., 1998.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. – М., 2003.
4. Казачков С. «Дирижерский аппарат и его постановка» - М., 1967.
5. Мусин И.А. «Техника дирижирования» - Л., 1967.
6. Национальные традиции русского хорового искусства: Сб. науч. трудов. / Под ред. П. Левандо.-Л., 1988
7. Никольская-Береговская К.Д.Русская вокально-хоровая школа. – М., 200
8. Ольхов К. О дирижировании хором.- Л., 1985.
9. П.Чайковский «Избранные хоры из опер» - М., 1968.
10. П.Чесноков «Женские хоры» - М., 1985.
11. Полтавцев И., Светозаров М. «Курс чтения хоровых партитур» 4.1. М.,]963., 4.2. М., 1962.
12. Птица К. Б. Хоровое искусство - основа музыкальной культуры // Советские хоровые дирижеры.- М., 1986.
13. Работа дирижера над хоровой партитурой.- М
14. Романовский Н. Хоровой словарь. - М., 2007.
15. Русская хоровая культура. - СПб, 1995.
16. Свиридов Г. «Курские песни» - М., 1980.
17. Свиридов Г. «Поэма Памяти Есенина» - М., 1985.
18. Хрестоматия по дирижированию хором / Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит Вып. 1-4.

в) программное обеспечение – не предусмотрено

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru– рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

Примерные вопросы к зачету

1. Игра партитуры без сопровождения;
2. Игра и пение голосов партитуры без сопровождения;
3. Пение голосов с тактированием;
4. Исполнение песни из школьного репертуара с игрой аккомпанимента;
5. Устный опрос по произведениям программы:

- характеристика деятельности композиторов;

- характеристика хорового творчества композиторов;
- образные характеристики исполняемых произведений;
- знание всех обозначений в партитуре (термины);
- средства музыкальной выразительности;

6. Письменные аннотации на исполняемые произведения;

7. Дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения,

школьная песня

Основные определения по курсу

Средства музыкальной выразительности	Диапазон
Жанр	Тесситура
Стиль	Ансамбль
Форма	Строй
Фактура	Звуковедение
Мелодия	Звукообразование
Метр	Интонация
Ритм	Дикция
Размер	Аннотация
Темп	Анализ
Агогика	Артикуляция
Гармония	Атака
Тональность	Голосоведение
Лад	Кульминация
Характер	Тип и вид хора

1курс

Работа над хоровой партитурой.

Чтение хоровых партитур проводится на учебном репертуаре по дирижированию.

Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур (изучаются по мере включения их в учебный план студента). Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 1, 2, 3, 4-голосном изложении. Партитурная запись партий для смешанного хора в *1,* 3, 4-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением. Запись литературного текста в хоровой партитуре. Вокальная группировка. Использование лиг в хоровой музыке (по мере их появления в учебном репертуаре).

Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах. Удобная и рациональная аппликатура в каждом конкретном произведении. Совмещение в одной руке двух и более голосов. Использование технических приемов перекладывания и подмены пальцев. Умение связанно играть партитуру без педали и использования педали при широком расположении голосов, а также при игре партитуры с аккомпанементом. Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано,

Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период. Возможные противоречия между структурами музыкального и поэтического текста и способы их преодоления. Устный анализ изучаемого произведения по следующему плану:

• сведения об авторах музыки и текста;

• музыкально-теоретический разбор (образная характеристика, форма, основные средства музыкальной выразительности);

• вокально-хоровой анализ (состав хора, диапазоны партий, особенности

звуковедения, распределение дыхания, произведение поэтического текста);

• исполнительский план.

Работа над техникой дирижирования.

Содержание предмета «Дирижирование и чтение хоровых партитур», его значение в подготовке учителя музыки и требования к его выполнению. Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа произведения. Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании. Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление. Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле). Понятие начального и междольного ауфтакта. Показ снятия звука. Принципы дирижерских движений: ритмичность, непрерывность, равномерность, точность и экономичность. Компоненты музыкального звучания, воплощающаяся в дирижерском жесте: темп, метр, штрих, динамика, фразеровка и интонационное развитие, начало и окончание звучания. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в умеренных темпах при характере звуковедения legato, morcato. Показ вступлений и снятий на разных долях такта. Функции правой и левой руки, Зависимость амплитуды дирижерского жеста от темпа и динамики. «Снимаемая» фермата. Замедление темпа в конце произведения или его эпизода. Показ дыхания между фразами. Работа над внешней эмоциональной выразительностью.

Изучение школьного репертуара.

Исполнение песни под собственный аккомпанемент. Требования к исполнению:

чистота интонирования, вокальные навыки, точность метроритма, осмысленная фразировка, ясная и грамотная дикция, передача художественного образа (ясный исполнительский план). Ознакомление с репетиционным жестом и приемами совмещения игры на фортепиано хоровой партии и дирижирования.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом.

Проверка знания выбранной песни. Составление исполнительского плана. Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом. Составление репетиционного плана. Анализ результата работы.

Контрольные мероприятия.

Проверка знаний хоровых партитур и голосов. Устный ответ; характеристика творчества (особенно хорового) композитора, образные характеристики исполняемых произведений средства музыкальной выразительности. Дирижирование тремя разнохарактерными произведениями: одно с сопровождением, одно без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официальных контрольных мероприятий, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

II курс

Работа над партитурой

Совершенствование умений и навыков, полученных на 1курсе. Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедепие и другие.

Темповые обозначения словесные и метрономи чески е, и способы их нахождения с метрономом и без него. Динамические и агогические обозначения постоянные и переменные. Разные виды акцентов и способы их исполнения. Изучение сокращенных обозначений по мере их появления в учебном репертуаре. Пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков в полифонических эпизодах с одновременной игрой всей партитуры на фортепиано. Умение дать настройку с помощью камертона в начале каждого построения. Устный анализ произведений с учетом вновь приобретенных знаний по циклу музыкально-теоретических дисциплин. Вокально-хоровой анализ основанный на знаниях по хороведению, хоровому классу и сольному пению.

Работа над техникой дирижирования

Совершенствование знаний и навыков, подученных на первом курсе. Развитие пластичности движений, большей эмоциональной выразительности. Добиваться большей самостоятельности движений каждой из рук. Дирижирование в размерах 2/4; 3/4; 4/4 в более сложных темповых и динамических условиях. Усложнение форм изложения партитуры. Приемы дирижирования при звуковедении nonlegato? Staccato и других штрихах. Показ «неснимаемой» ферматы.

Изучение размеров 6/8 и 6/4 в 6 и 2ух-дольной дирижерской схеме. Знакомство с переменными размерами в несложных сочетаниях. 9/8 и 9/4 в 9 и 3х-дольной схемах, 12/8 и 12/4 в 12 и 4х-дольной схемах. Подвижная динамика(crescendo, diminuendo), акценты, синкопы, смена темпов. Освоение медленных темпов. Фермата на паузе и на тактовой черте.

Изучение школьного репертуара

В течение 3го и 4го семестров исполняются под собственный аккомпанемент песни для 3-4 класса или среднего хора с несложным двухголосием. Дальнейшее совершенствование самостоятельного движения рук (игра и дирижирование) и репетиционного жеста (утрированно ясный характер звуковедения, изменение уровней показа связанного со звуковысотностью мелодии, четкая передача метро-ритмической структуры мелодии, выразительность фразировки, ясность ауфтактов и снятий звука). Мимические показы вступлений хора при исполнении аккомпанемента песни.

Подготовка к разучиванию детской песни с курсом

Самостоятельное изучение выбранной песни. Работа над дирижерским и репетиционным жестом под руководством преподавателя. Разработка исполнительского плана песни и анализ проведенной репетиции (совместно с педагогом).

Контрольные мероприятия

• игра и пение голосов партитуры без сопровождения;

• устный опрос по произведениям программы (характеристика хорового творчества композиторов,образные характеристики исполняемых произведений, знание всех обозначений в партитуре);

• письменные аннотации на исполняемые произведения;

• дирижирование тремя произведениями: с сопровождением, без сопровождения, школьная песня.

В семестре, не имеющем официального контрольного мероприятия, рекомендуется проведение просмотра всех студентов на заседании секции хорового дирижирования.

III курс

Работа над партитурой

Партитурная запись произведений для полного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, divisi и другие) по мере их появления в учебном репертуаре.

Способы распределения голосов достаточно развернутой многоголосной партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано. Самостоятельная подготовка партитуры студентом, по всем вышеперечисленным параметрам требований к освоению партитуры. Аннотации к изучаемым произведениям представляются студентами письменно в более полном объеме. Прогнозирование возможных трудностей для хора и способов их преодоления.

Работа над техникой дирижирования

Наряду с размерами, изученными ранее, дирижирование на 5/8 и 5/4 в 5- и 2х-дольной схеме с различной группировкой, на 3/2 по 3х-дольной схеме и с удвоением каждой доли, 3/8 и 3/4 « на раз» и с группировкой тактов в 2-, 3- и 4х- дольной схеме в зависимости от структуры музыкальных построений. Часть сложных размеров можно изучать на небольших

хоровых эпизодах или упражнениях. Дробление или укрупнение дирижерской схемы в зависимости от темпа. Длительное усиление или ослабление звука, внезапное форте или пиано, различные виды ускорения или замедления метрического движения. Расширение сферы образного мышления, эмоциональной выразительности и гибкости дирижерского жеста.

Работа над школьной песней

Исполнение песни под собственный аккомпанемент для 5-6 классов или старшего хора (2х- 3х-голосной).

При дирижировании многоголосием необходимо овладеть следующими приемами: пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой всей партитуры, пение и дирижирование одного голоса с одновременной игрой других на фортепиано. Вокально-исполнительский устный анализ, а также вступительная беседа к песне.

Подготовка к хоровому практикуму

Выбор произведения, его разучивание и анализ, а также разработка исполнительской концепции и плана репетиций самостоятельно и под руководством педагога. Обсуждение с преподавателем результатов хоровых репетиций и дальнейшей практической работы с хором.

Контрольные мероприятия

Их структура аналогична проводимым на втором курсе. Особое внимание уделить адекватности дирижерских жестов исполнительской концепции, логическому сочетанию тактирования с экспрессивным и выразительным движением, а также игре на фортепиано по хоровому, качественному вокальному исполнению хоровых партий.

IV курс

Работа над партитурой

Знакомство с партитурной записью хора, солистов, инструментального и оркестрового сопровождения. Совершенствование игры партитур с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Глубокий и всесторонний анализ авторского текста, его интерпретация и выстраивание собственной исполнительской концепции. На основание этого подбор адекватных дирижерских приемов и эмоционально-выразительных средств, способствующих более полному и глубокому раскрытию музыкальных образов.

Работа над техникой дирижирования

Сложные виды переменных размеров, все виды темпов, в том числе «очень медленно» и «очень быстро». Контрастные сочетания темпов и динамики, длительно и постепенно меняющиеся темпы и динамика. Освоение особенностей управления ансамблем исполнителей в оперной сцене. Продолжение развития гибкости и выразительности жеста. Наряду с произведениями, исполняемыми под рояль, активно изучаются произведения для заключительного выхода к учебному хору в связи с подготовкой к государственному экзамену.

Контрольные мероприятия

На заключительном этапе проводится комплексный экзамен по технике дирижирования.

Исполняется на фортепиано партитура без сопровождения. Дирижируются под рояль два произведения (с сопровождением и без него) крупной формы, а также школьная песня для старших классов(2- 3х-голосная). Программа государственного экзамена по дирижированию состоит из 2х произведений разнохарактерных, контрастных (одно с сопровождением, одно без него), а также показа фрагмента практической репетиционной работы с хором (не более 10 минут на одного студента). На 2 произведения исполняемые под рояль пишется развернутый анализ по плану, утвержденному секцией хорового дирижирования.

При окончательной оценке ведущую роль должны сыграть результаты концертного

показа программы и практической репетиционной работы с хором.

Примерный список произведений для прохождения в классе хорового дирижирования

В список включены произведения разного уровня сложности, так как не все студенты имеют дирижерско-хоровую подготовку.

Для студентов имеющих дирижерско-хоровое образование предлагается отдельный список рекомендуемых произведений.

I курс

Размер 3/4

Хоры без сопровождения

Кюи Ц., сл. И, Белоусова « Всюду снег»

Ипполитов-Иванов М., сл. М. Михайлова (из Гейне) «О, край родной»

Польская народная песня в обр. А. Свешникова « Пой, пой певунья птичка»

Моцарт В., переложение А. Луканина «Вечерняя песня»

Чешская народная песня в обработке Н. Можайского «Камышинка»

Шуберт Ф. «Липа»

Латышская народная песня в обр. Юрьяна «Вей ветерок» Кальюсте «Все на качели»

Парцхаладзе М. «Родина моя»

Хоры с сопровождением

А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»

Б. Мокроусов ел. С. Островского «Песня о Волге»

Польская народная песня обр. В. Иванникова «Висла»

П. Чесноков ел. Г. Гейне «Лотос»

К. Вильбоа ел. А Пушкина «В реке бежит гремучий вал»

К. Вильбоа ел. Языкова «Моряки»

А. Гречанинов сл. народные «Пчелка»

П. Чайковский ел. А. Плещеева «Травка зеленеет» перелож. В. Соколова.

Размер 4/4

Хоры без сопровождения

Р.Н.П. обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко»

А. Свешников сл. И. Белоусова «Гаснет вечер»

Ф. Мендельсон «На юге»

И. Галкин ел. М Исаковского «Куда б ни шел, ни ехал ты»

А. Алябьев ел. П. Ершова «Песня о молодом кузнеце»

Р. Шуман «Доброй ночи»

Р. Н. П. обр. М. Анцева «Соловьем залетным»

М. Людиг «Лесное озеро»

Ф. Мендельсон ел. Г. Гейне «Как иней ночкой весенней пал»

Хоры с сопровождением

В. Мурадели ел. А. Соколова «Бухенвальский набат»

А. Пахмутова ел. С. Гребенникова и Н. Добронравова «И сказки расскажут о вас, и песни о вас споют...»

Л. Бетховен «Походная песня»

М. Фрадкин ел. Е. Долматовского «Песня о Днепре»

А. Александров ел. О. Колычева «Волжская бурлацкая»

Д. Верди «Кто там с победой к славе» из оперы «Аида»

А. Гречанинов ел. Н. Некрасова «Урожай»

Р. Глиэр ел. И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима»

А. Серов «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»

Ц. Кюи ел. С. Надсона «Заря лениво догорает»

Размер 2/4

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. И. Белоусова «Весеннее утро»

В. Ребиков сл. А. Плещеева «Травка зеленеет»

Ф. Шуберт русский текст М. Павловой «Встречайте день мая»

В. Ребиков «В воздухе птичка поет»

Р. Н. П. обр. А. Орлова «Вейся, вейся, капустка»

Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

Словацкая народная песня обр. В. Новака «Гусары»

Г. Фрид сл. Е. Трутневов «Гуси-лебеди»

Р. Н. П. обр. А. Свешникова «Дома ль воробей?»

Словацкая народная песня обр. Е. Красотиной «Ивушка»

Хоры с сопровождением

А. Гречанинов сл. народные «Призыв весны»

Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»

Ц. Кюи сл. Е. Белявской «Вербочки»

П. Чесноков сл, А. Федорова «Солнце, солнце встает»

А. Даргомыжский «Сватушка» из оперы «Русалка»

Р. Н. П. обр. А. Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»

Д. Шостакович сл. Е. Долматовского «Пионеры сажают леса» хориз оратории «Песнь о лесах»

К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Н. Римский-Корсаков Хор корабельщиков из оперы «Садко»

Л. Бетховен перелож. А. Сапожникова «Гремят барабаны»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

П. Хиндемит на сл. Рильке «Лань», «Лебедь»

Р. Бойко «Три мадригала»

Ф. Пуленк «Страшна мне ночь»

М. Людиг «Лес»

А. Гречанинов сл. Некрасова «Нас веселит ручей»

Ю. Фалик «Карельская акварель»

А. Брукнер «Ауе Мапа»

Хоры с сопровождением

Ф**.** Шуберт «Kirie», «AgnusDei» MessaC-dur

С. Рахманинов «Рассказ старика» из оперы «Алеко»

М. Мусоргский «Батя, батя, выйди к нам» сц. из оперы «Хованщина»

Г. Свиридов «Поет зима», «Молотьба» из симфонической поэмы «Памяти Сергея Есенина»

П. Чайковский «Хор гуляющих» из оперы «Пиковая дама»

А. Бородин Сцена Ярославны с боярами из оперы «Князь Игорь»

Пкурс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Анцев сл. К. Р. «Задремали волны»

Р. Бойко сл. А. Пушкина «Зимнее утро»

Э. Дарзинь рус. текст Вс. Рождественского «Пусть бури вой»

В. Калинников сл. Жуковского «Жаворонок»

В. Калинников сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает»
Р. Н. П. обр. Ю. Славнитского «Как на дубе»
Ц. Кюи ел. К. Р. «Задремали волны»
3. Кодай русский текст К. Алемасовой «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

А. Аренский сл. А. Пушкина «Татарская песня»
А. Бородин Хор половецкого дозора из оп. «Князь Игорь»
М. Глинка «Ах ты, свет Людмила» хор из оп. «Руслан и Людмила»
Ш. Гуно Хор придворных из оп. «Ромео и Джульетта»
А. Даргомыжский «Любо нам», «Тише, тише» хоры из оп. «Русалка»
М. Мусоргский «Гопак» из оп. «Сорочинская ярморка»
В. Макаров «Былина о бурлаках» из сюиты «Река-богатырь»

Размер6/8 (6/4)

Хорыбез сопровождения(по 2ух-дольной схеме)

М.Анцев ел. А. Толстого «Май»
М. Ипполитов-Иванов сл. М. Михайлова «Ночь» В. Моцарт, русский текст А. Овербека «Весна»

(по 6ти-дольной схеме)

Ф. Шуберт «Какая ночь»
«Тишина»
«Далекой

Хоры с сопровождением (по 2х-дольной схеме)

М. Анцев сл А. Толстого «Колокольчики»
М. Глинка «Не проснется птичка утром» хор из оперы «Руслан и Людмила»
В. Моцарт «Мы сегодня рано встали» хор из оперы «Свадьба Фигаро»

(по 6ти-дольной схеме)

С.Рахманинов «Огни погашены» хор из оперы «Алеко»
А. Рубинштейн «Ноченька» хор из оперы «Демон»
Р. Шуман сл. Г. Гейне перелож. Е. Красотиной «Лотос»

Размер 9/8 (9/4)

Хоры без сопровождения

Ц. Кюи сл. Ф. Сологуба «Воды»
Д. Шостакович ел. А. Гмырева «Казненным»

Хоры с сопровождением

С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой «Сирень» перелож. для хора Ю.Славнитского
П. Чайковский «На море утушка» хор из оперы «Опричник»

Размер 12/8 (12/4)

Хоры без сопровождения

А. Гурилев сл. Н. Огарева «Внутренняя музыка» перелож. для хора И. Лицвенко
С. Танеев ел. А. Хомякова «Вечерняя песня»

Хоры с сопровождением

Ш. Гуно «Марш солдат» из оперы «Фауст»
С. Рахманинов ел. М. Лермонтова «Сосна»

Переменные сложные размеры

Р. Глиэр сл. П.-Б. Шелли пер. К. Бальмонта «Из моря смотрит островок»
П. Чесноков сл. Н. Некрасова «Несжатая полоса»
П. Чесноков сл. С. Потресова «Яблоня»

Примерный список рекомендуемых произведений для имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинников «Осень»
В.Мурадели «Ответ на послание Пушкина»
Г.Свиридов «Хоровод»
В.Салманов «Тишина» из цикла «Но бьется сердце» на сл. Н.Хикмета
П.Чесноков «Эльфы» П.Чесноков «Август» А.Гречанинов «После грозы»

Хоры с сопровождением

М.Мусоргский Хор к трагедии Софокла «Эдип»
Г.Свиридов «Курские песни»
П.Чайковский «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
Р.Шуман «Цыгане»
П.Чайковский «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»
Г.Свиридов «Рассказ о бегстве генерала Врангеля» из «Патетической оратории» на сл. В. Маяковского
А.Бородин Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»

III курс

Простые размеры

Хоры без сопровождения

М. Коваль сл. Ф. Тютчева «Слезы»
Ф. Мендельсон «Лес» П.
Чесноков сл. А. Островского «Не цветочек в поле вянет»
Г. Эрнесакс русский текст В. Рушкина «На болоте»

Хоры с сопровождением

Г. Гендель «Туда, где блещет звездный хор» из оратории «Самсон»
С. Дегтяревсл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» хор из оратории «Минин и Пожарский»
П. Чайковский «Болят мои скоры ноженьки» хор из оперы «Евгений Онегин»

Сложные размеры

5-дольный размер (5-дольная схема)

Хоры без сопровождения

Аракишвили перевод Ю. Цертевелы «О поэте»
М. Людигсл. К. Сеет «Лес»
Р. Н. П. обр. В. Соколова «Повянь, повянь бурь-погодушка»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Не тужи, дитя родимое», «Разгулялися, разливалися» хоры из оперы «Иван Сусанин»
П. Чайковский «Я завью, завью венок» хор из оперы «Мазепа»

5-дольный размер (2-дольная схема)

Хоры без сопровождения

М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка»
Р. Н. П. обр. Римского-Корсакова «Заплетися плетень»

Хоры с сопровождением

М. Глинка «Лель таинственный» из оперы «Руслан и Людмила»
Н. Римский-Корсаков «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

7-дольный размер

А. Бородин «Песня темного леса» перелож. для хора В. Калиникова
Латышская Н. П. обр. А. Юрьяна «Выросла я за рекою»
Молдавская Н. П. обр. С. Попова «Далеко за селом»

Дирижирование «на раз». Allabreve

Б. Лятошинский ел. А.Пушкина «Туча»
Т.Попатенко ел. Е.Авдиенко «Падает снег»

П.Рукин ел. А.Пушкина «Ворон к ворону летит»

Полифоническое изложение

Хоры без сопровождения

И.С.Бах русск. текст П.Богданова «Ночь отошла» из мотета №3

В.Калинников сл. Н.Соколова «Проходит лето»

В.Салманов сл. С.Есенина «Топи да болота»

Хоры с сопровождением

А.Гречаниновсл. Е.Баратынского «Осень»

А.Давиденкосл. П.Эдиета «На десятой версте»

П.Чайковский «Будем пить и веселиться» из оперы «Пиковая дама»

Переменные размеры

Хоры без сопровождения

Р.Бойко сл. Пушкина «Зимнее утро»

Ю.Буцко сл. народные «Ах пчелка, пчелка ярая»

М.Коваль сл. Ф.Тютчева «Что ты клонишь над водами»

И. Стравинский «Четыре русские крестьянские подблюдные песни»

Р. Н. П. обр. А.Пащенко «В темном лесе»

Хоры с сопровождением

К.Орф кантата «Кармина бурана» №№ 5,7,8,9,11

Ф.Пуленксл. Э.Таме перевод А.Годова «Покинутая деревня» II часть из кантаты «Засуха»

Г.Свиридов сл. народные кантата «Курские песни» номера по выбору

Г.Свиридовсл. С.Есенина «Ночь под Ивана Купала»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

В.Калинниковсл. Н.Никитина «Звезды меркнут и гаснут»

Ц.Кюи сл. Ф.Сологуба «Васильки на полях»

С.Танеевсл. Я.Полонского «Вечер»

С.Танеев сл. Я.Полонского «Развалину башни»

С.Танеев «Восход солнца»

В.Калинников «Нам звезды кроткие сияли»

П.Хиндемит сл. П.Рильке «Зима»

Хоры с сопровождением

И.Гайдн «Osannaexcelsis» из мессы ре-минор

М.Мусоргский Вторая картина из Пролога оперы «Борис Годунов»

Дж.Верди Большая сцена посвящения и финал I действия из оперы «Аида»

Ж.Бизе Хор драгун из I действия оперы «Кармен»

С.Прокофьев «Иван Грозный» различные номера (№№ 1,3,5,8а Финал)

Н.Римский-Корсаков «Свет и сила бог Ярило» из оперы «Снегурочка»

IV курс

Хоры без сопровождения

А.Алябьев сл. А.Дельвига «Пела, пела пташечка»

М.Анцевсл. Г.Гейне «Лотос»

А.Аренский сл. А.Пушкина «Анчар»

А.Гречанинов сл. С.Надсона «На заре»

А.Гречанинов сл. А.Сурикова «В зареве огнистом»

В.Калинников сл. Н.Никитина «На старом кургане»

Р. Н. П. обр. А.Александрова «Горы»

В.Салманов сл. Н.Хикмета «Пятнадцать ран» из цикла «Но бьется сердце»

Г.Свиридов сл. А.Прокофьева «Повстречался сын с отцом»

П.Хиндемит сл. П.Рильке пер. С.Вольского «Лань»
«Лебедь»
«Зима» из цикла «б хоров на стихи П.Рильке»
В.Шебалин сл. А.Пушкина «Зимняя дорога»
В.Шебалин сл. М.Танка «Казак гнал коня»
В.Шебалин сл. М.Исаковского «Дуб»

Хоры с сопровождением

Ж.Бизе Хориз IV действия «Кармен» (сцена с маршем)
Дж.Верди Сцена в храмеиз оперы «Аида» И.Гайдн «Гроза»
хор из оратории «Времена года»
И.Гайду «Gloria» из «Nelson messa»
Н.Римский-Корсаков «Слаще меду» хор из II картины I действия оперы «Царская невеста» Н.Римский-Корсаков «Песня и пляска птиц» из оперы «Снегурочка»
Г.Свиридов сл. С.Есенина «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
Г.Свиридов сл. В.Маяковского «Здесь будет город-сад», «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»
П.Чайковский сл. А.Майкова «С мала ключика» и Финал из кантаты «Москва»

Примерный список рекомендуемых произведений для студентов, имеющих дирижерско-хоровое образование

Хоры без сопровождения

И.Брамс «Горбатый уличный скрипач»
А.Гречанинов «Над неприступной крутизною»
А.Королев «Мы не пьем вина»
К.Дебюсси «О как отрадно созерцать»
М.Равель «Рондо»
Ю-Фалик «Поспевает брусника»
Р.Щедрии «Четыре хора» на стихи А.Твардовского

Хоры с сопровождением

В.Моцарт Фрагменты из Requiema №№ 1,2,6-7,8-9,10
Н.Римский-Корсаков «Приворотное зелье» из оперы «Царская невеста»
Н.Римский-Корсаков «Как по мостику по калииову» и «Ой, беда идет люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
П.Чайковский Финал II действия (Народные сцены) **из** оперы «Мазепа»
А.ДаргомыжскийФинал I действия из оперы «Русалка»
С.Рахманинов Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Форма итогового контроля: экзамен

Критерии оценки ответа студента на экзамене

«отлично»

• Тщательно подготовленная программа, исполненная в точном соответствии с авторскими указателями.
• Техническая точность и свобода исполнения.
• Артистичное, эмоциональное исполнение.
• Ярко выраженная творческая индивидуальность.
• Убедительная передача музыкально-художественных образов.
• Точное выявление и передача жанровых и стилевых особенностей произведений.

«хорошо»

• Добросовестно подготовленная программа.
• Грамотно в техническом т стилистическом плане.
• Активное эмоциональное, артистичное исполнение.

• Возможны незначительные потери технического характера. «удовлетворительно»

•Программа исполнена с недостатками в техническом отношении, с недостаточной художественной убедительность в интерпретации произведений.

• Вялое, недостаточно эмоциональное исполнение, не высокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

• Небрежное, непрофессиональное исполнение программы.

• Наличие весьма серьезных недостатков технического характера.

• Отсутствие контакта с концертмейстером.

Примерная программа экзамена:

В ходе итоговой аттестации оценивается качество освоения системы знаний о дирижировании и чтении хоровых партитур и умения на основе полученных знаний решать предметные задачи.

На экзамен по дирижированию и чтению хоровых партитур выносятся четыре хоровых произведения: одно - a capella, другое - с сопровождением крупной формы, народная песня и песня **из** школьного репертуара для старших классов. На все произведения предоставляется письменная развернутая аннотация, включающая в себя разносторонний анализ (исторический, музыкально-теоретический, исполнительский, вокально-хоровой), конкретизацию исполнительских задач и методы их решения. Произведения a capella исполняются на фортепиано наизусть. Пение голосов партитуры a capella - наизусть.

Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. Тема собеседования - исполняемая музыка в контексте знаний студента. Критериями оценки являются: техника дирижирования, эмоциональность и художественность исполнения музыкального материала, знание всех партий исполняемых произведений, качество исполнения хоровой партитуры на фортепиано, информативная емкость представленной аннотации.

Методические рекомендации по БРС:

Вид работы	Аннотация. Подготовка	Нотный материал. Анализ	Нотный материал. Выучивание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	3	3	3	
Мах за единицу (см. Приложение 4)	2	1	5	
Мах за семестр	**3*2=6**	**3*1=3**	**3*5=15**	**6+3+15=24**

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины: Аудитория с инструментами: фортепиано, рояль, камертон, нотная библиотека.

16.Интерактивные формы занятий- 30 час.

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Изучение школьного репертуара	Исполнительский практикум	30

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры							
		2	**3**	**5**	**6**	**8**	**9**	**11**	**12**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**44**								
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	18	2	2	2	2	2	4	2	2
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	**280**	35	29	32	63	20	42	33	26
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы									
Вид промежуточной аттестации - **экзамен**	**72**		**36**					**36**	
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	**324** **9**								

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Л.	**П.З.**	**Л.З.**	**С.Р.С.**	**Всего часов**
1	Работа над партитурой		**6**		**95**	**101**
2.	Работа над техникой дирижирования		**6**		**90**	**96**
3.	Изучение школьного репертуара		**6**		**95**	**101**
	Всего:		**18**		**280**	**298**

Примечание: Л - лекции; ПЗ - практические занятия; ЛЗ - лабораторные занятия; СРС - самостоятельная работа студентов; ВЧ - всего часов.

17.2.4. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрены

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (индивидуальных)	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Выучивание партитуры. Работа над партитурой в плане детального всестороннего ее анализа. Работа с текстом.	**6**
2	**2**	Овладение дирижерской техникой: разнообразие способов и приемов, отвечающих образно-эмоциональному строю разучиваемых партитур. Индивидуально-творческая интерпретация произведений	**6**
3	**3**	Владение различными методиками работы с детскими хоровыми коллективами	**6**

17.3. Содержание самостоятельной работы студентов по темам дисциплины

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Чтение хоровых партитур. Строение партитуры. Размещение вокальных партий в хоровой партитуре. Виды хоровых партитур	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20
2	Выразительная, эмоциональная игра партитуры на фортепиано. Связное ведение звука одновременно в разных голосах.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20
3	Пение хоровых партий сольфеджио и со словами с одновременным тактированием одной рукой или игрой хоровой партитуры на фортепиано.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20

4	Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студентов в данный период.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20
5	Устный анализ изучаемого произведения.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20
6	Чтение и исполнение различных типов и видов хоровых партитур.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	20
7	Дирижерский аппарат и его возможности в отображении исполнительского образа.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20
8	Основные части дирижерского аппарата (голова, корпус, руки, ноги) и их роль в дирижировании.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20
9	Начальные элементы дирижерского жеста: внимание, дыхание, вступление.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20
10	Основные элементы дирижерского движения: замах, падение, точка (момент начала звука) и отдача (она же замах к следующей доле).	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20

11	Разучивание размеров.	Изучение литературы Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20
12	Продолжение развития гибкости и выразительности жеста.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	20
13	Исполнение песни под собственный аккомпанемент.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	10
14	Составление исполнительского плана.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	10
15	Работа над репетиционным и исполнительским дирижерским жестом.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Мусин И.А., Язык дирижерского жеста, М, Музыка, 2011, 0с*	10
16	Анализ результата работы.	Задания для самостоятельной работы представлены в учебном пособии, которое выдается студентам для самостоятельного изучения тем дисциплины: *Безухов А.И., Работа с хоровым коллективом: основные аспекты хормейстерской деятельности, Ярославль, ЯГПУ, 1009,60с.*	10

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.09 Класс сольного пения

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания _____ Бочкарева О.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«12» января 2018 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины -формирование певческой культуры студентов для их профессиональной музыкально-образовательной деятельности в рамках образовательного процесса в учреждениях общеобразовательного типа

Основными ***задачами*** курса являются:

- **понимание** исторической и культурной ценности лучших образцов старинной, классической и современной вокальной музыки, их востребованности в современном обществе;
- **овладение** навыкамии умениями в области постановки голоса посредством планомерных упражнений, направленных на развитие голосового аппарата; индивидуально-певческих ощущений и вокального слуха, необходимых для самоконтроля и правильного, бережного подхода к голосу в дальнейшей педагогической деятельности;
- **развитие умений**творчески подходить к проблемам интерпретации в работе над образно-смысловым строем произведения; точностью передачи авторского текста, формирования личностно-исполнительских качеств, внутренней психологической настройки в процессе приобретения опыта концертных выступлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Класс сольного пения» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Класс сольного пения» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные предыдущей (довузовской) ступенью музыкального образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Концертмейстерский класс», «Производственная практика, педагогическая».

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6 , ПК-7**,** СК-3

<table>
<tr><td colspan="6">Общекультурные компетенции не предусмотрены</td></tr>
<tr><td colspan="6">Общепрофессиональные компетенции:
ОПК-1 Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td colspan="2">КОМПЕТЕНЦИИ</td><td rowspan="2">Перечень компонентов</td><td rowspan="2">Средства формирования</td><td rowspan="2">Средства оценивания</td><td rowspan="2">Уровни освоения компетенций</td></tr>
<tr><td>Шифр компетенции</td><td>Формулировка</td></tr>
</table>

ОПК-1	**Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**	**В области знаний** Характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки Объясняет значимость педагогической профессии музыканта для развития общества Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области музыкального обучения и воспитания Распознает требования ФГОС общего образования к организации музыкально-образовательной деятельности Характеризует сущность профессиональных функций учителя музыки Перечисляет нормы профессиональной этики **В области умений** Иллюстрирует	Нотный материал Выучивание Нотный материа Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***Базовый уровень*** **В области знаний:** - характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки; - объясняет значимость педагогической профессии для развития общества. **В области умений:** - иллюстрирует особенности педагогической профессии педагога-музыканта примерами из собственной музыкально- педагогической практики; - доказывает важную роль педагога-музыканта в прогрессивном развитии общества. **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек». **В области умений:** - иллюстрирует особенности педагогической профессии учителя музыки примерами из педагогической практики; - доказывает важную роль педагога - музыкантав прогрессивном развитии общества; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыкис другими профессиями сферы «Человек-человек»; - оценивает правильность постановки задач в области музыкального обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; **Повышенный уровень** **В области знаний:** - обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм. **В области умений:** - применяет требования ФГОС общего образования при организации образовательной деятельности. **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - разрабатывает образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования.

		особенности педагогической профессии примерами из музыкально-педагогической практики Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества Формулирует задачи в области музыкального обучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Применяет требования ФГОС общего образования при организации музыкально-образовательной деятельности Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции Диагностирует проблемы ребенка с целью оказания ему адресной помощи в процессе			

		музыкального образования **В области навыков и (или) опыта деятельности** Сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек» Оценивает правильность постановки задач в области музыкального обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций Разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики.			
Профессиональные компетенции:ПК-1,2,3,4,5,6,7					

ПК-1	**«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»**	**Знает (понимает) -** Знает предмет и программы обучения; - Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - Знает формы и методы обучения; - Знает разные формы и методы контроля. **Умеет**Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; - Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	**Базовый** **В области знаний:** - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; **Повышенный** **В области знаний:** - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		учеников и т.д.; - Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; - Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеет (опыт)** - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; - Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися			

ПК–2	**«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»**	**Знает (понимает)** Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения - Называет современные методы, технологии обучения и диагностики - Знает различные классификации методов и технологий обучения - Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики - Знает алгоритм применения технологий обучения**Умеет**Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - Демонстрирует использование методов,	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики Знает алгоритм применения технологий обучения ***повышенный*** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики

		технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеет (опыт)** Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - Использует в практической деятельности и различные методы, технологии обучения и диагностики - Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения			

ПК-3	**Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**	**В области знаний:** знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личностиперечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельностизнает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** **В области знаний:** - знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - называет базовые теории воспитания и развития личности; - перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности. **В области умений:** -ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ***повышенный*** **В области знаний:** - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.); - называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **В области умений:** - распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; - использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками.

		нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности и знает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности **В области умений:** распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности и активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-			**В области навыков и (или) опыта деятельности**: - проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся; - владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни.

		нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работникам **В области навыков и (или) опыта деятельности:** ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует			

		воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихсяВладеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни			

ПК-4	**Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета**	**Знает (понимает)** состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. **Умеет** применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеет (опыт)** умениями организации	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса ***повышенный*** Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

		и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.			

ПК-5	**Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся**	**Знает (понимает)** Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Умеет** Выявляет,	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной ориентации Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся ***повышенный*** Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по

		развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Владеет (опыт)** Владеет методами социально-психологического анализа социальных групп			педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся

		(институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся			

ПК-6	**Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса**	**Знает (понимает)** Осознает роль и место образования в жизни личности и общества; - Характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий: - Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса. **Умеет** Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - Разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познаватель	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** Осознает роль и место образования в жизни общества; Характеризует основные принципы деятельностного подхода; Характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса; Владеет основами разработки различных видов учебных задач; Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; ***повышенный*** Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога Видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками образовательного процесса Владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

		ных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - Использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеет (опыт)** Владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - Обладает опытом разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе;			

		- Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.			

ПК-7	**Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**	**Знает (понимает)** Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризу	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***Базовый уровень*** 1. Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. 2. Осознает структуру организационной деятельности. 3. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности 4. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. 5. Характеризует сущность и структуру творческих способностей. 6. Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся 7. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. 8. Описывает технологии развития творческих способностей. 9. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. 10. Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. ***Повышенный уровень*** Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Организует мыслительную деятельность школьников.

		ет технологии обучения в сотрудничестве. **Умеет** Организует мыслительную деятельность школьников, поддерживает их инициативы. Использует стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Выявляет творческие			

		способности обучающихся. **Владеет (опыт)** Использует методики формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. Организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. Использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. Разрабатывает и применяет технологии			

		обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.			
Специальные компетенции:СК-3					

СК-3	**Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися**	**Знает (понимает)** специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнитель	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	***базовый*** Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей ***повышенный*** 1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. 2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; 3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. 4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

		ской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми и			

		сполнительс кими средствами выразительн ости			

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**							
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
Контактная работа с преподавателем (всего)	126	9	27	18	14	18	14	18	8
В том числе:									
Лекции									
Практические занятия (ПЗ)	126	9	27	18	14	18	14	18	8
Семинары (С)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Самостоятельная работа (всего)	126	18	18	18	4	18	22	18	10
В том числе:									
Курсовая работа (проект)									
Реферат									
Другие виды самостоятельной работы	126	18	18	18	4	18	22	18	10
Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ.	72 42 12	10 6 2	10 6 2	10 6 2	2 2	10 6 2	10 10 2	10 6 2	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экз	Экз 36					зач		Экз 36
Общая трудоемкость часов **зачетных единиц**	252	27	45	36	18	36	36	36	18
	9								

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**

1	Распевание	Раздел «Распевание» (предполагается показ педагога и его комментарии). Распевание - ряд упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса. Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.
2	Работа над музыкальным произведением	Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.

3	Постановка голоса	Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Таким образом, работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, уверенность, • артистизм.

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		1	2	3
1	Хоровой класс и практическая работа с хором	+		+
2	Концертмейстерский класс		+	
3	Производственная практика, педагогическая	+	+	

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем Расписать часы по темам	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:**Распевание**		42		42	
1.1.	Тема:Упражнения для распевания упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания.					
1.2	Тема: Варианты распевания Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса					
1.3	Тема: Вокализы Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.					

2 **2.1.** **2.2.** **2.3**	**Работа над музыкальным произведением** Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Основные понятия вокальной работы. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др. **Постановка голоса** Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата.		**42**		**42**	

3 **3.1**	Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении;		**42**		**42**	
3.2	расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется.					
3.3.	Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного					

	положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, • артистизм.					
Всего:			**126**		**126**	

6. Лекции – не предусмотрены

7. Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Распевание	В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Варианты распевок многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса.	**42**
2	Работа над музыкальным произведением	Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры.	**42**

3	Постановка голоса	Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.	**42**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№ п/п	Темы дисциплин	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Распевание	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	**42**
2	Работа над музыкальным произведением	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	**42**
3	Постановка голоса	Нотный материал. Выучивание Нотный материал. Анализ Видеоматериал. Анализ	**42**
Итого:			**126**

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)-не предусмотрено

9.3. Примерная тематика рефератов-не предусмотрено

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	Формулировка
ОПК-1	**Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности**

Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня	Форма промежуточной аттестации	Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Базовый уровень			

<table>
<tr>
<td>Базовый уровень
В области знаний:
- характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки;
- объясняет значимость педагогической профессии для развития общества.
В области умений:
- иллюстрирует особенности педагогической профессии педагога-музыканта примерами из собственной музыкально-педагогической практики;
- доказывает важную роль педагога-музыканта в прогрессивном развитии общества.
В области навыков и</td>
<td>В области знаний
Характеризует особенности педагогической профессии учителя музыки
Объясняет значимость педагогической профессии музыканта для развития общества
Осознает необходимость реализации профессиональных функций в области музыкальногоо бучения и воспитания
Распознает требования ФГОС общего образования к организации музыкально-образовательной деятельности
Характеризует сущность профессиональных функций учителя музыки
Перечисляет нормы профессиональной этики
В области умений
Иллюстрирует особенности педагогической профессии примерами из музыкально-педагогической</td>
<td>Зачет
Экзамен</td>
<td>Оценочное средство
«Нотный материал. Анализ»
Задания и вопросы для студентов:
1. В процессе просмотра заполните таблицу (графы 1, 3):
<table>
<tr><th>Этап анализа</th><th>Решаемые педагогические задачи</th><th>Используемые методы и приемы</th><th>Оценка их целесообразности</th><th>Предложения по корректировке</th></tr>
<tr><td>Структурный анализ</td><td></td><td>Анализ формы, метод сравнения</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Жанровый анализ</td><td></td><td>Анализ фактуры, метод сравнения</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>Стилевой анализ</td><td></td><td>Анализ авторских указаний</td><td></td><td></td></tr>
</table>
*После просмотра заполняются остальные графы (5 минут). Содержание таблицы можно обсудить в группе (10 минут).
2. Вопросы для обсуждения:
• Анализ авторского текста.
• Анализ формы
• Анализ частей и оценка их места в архитектонике формы.
• Жанровый анализ произведения
• Стилевые особенности произведения
• Темпоритмические особенности произведения.
• Штрихи, артикуляция..
Анализ авторских указаний.
Нотный материал – совокупный «продукт», его составляющие: нотный текст, визуальный ряд, звуковой ряд. Нотный материал реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и исполнительской актуализации с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды нотного материала:</td>
</tr>
</table>

(или) опыта деятельности: - сравнивает особенности педагогической профессии учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек». **В области умений:** - иллюстрирует особенности педагогической профессии учителя музыки примерами из педагогической практики; - доказывает важную роль педагога - музыканта в прогрессивном развитии общества; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - сравнивает особенности педагогиче	практики Доказывает важную роль педагога в прогрессивном развитии общества Формулирует задачи в области музыкальногоо бучения и воспитания в соответствии с профессиональными функциями Применяет требования ФГОС общего образования при организации музыкально-образовательной деятельности Планирует свою деятельность в рамках определенной профессиональной функции Диагностирует проблемы ребенка с целью оказания ему адресной помощи в процессе музыкальногоо бразования **В области навыков и (или) опыта деятельности** Сравнивает особенности педагогической профессии		1. Аутентичные (уртекст) нотные материалы различных музыкальных стилей и жанров. 2.Отредактированные нотные материалы. 3.Учебные (специально созданные в учебных целях) нотные материалы. 4. Аудиоматериалы произведений различных музыкальных стилей и жанров **Требования к подбору и использованию нотного материала:** 1. Текст должен быть четкими и качественным. 2. Используемый нотный материал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу. 3. Нотный материал должен соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется. 4.Нотный материал, предлагаемый обучающимся для самостоятельного анализа, предоставляется в распечатанном виде или должен быть размещен в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях. 5. Перед просмотром нотного материала обучающемуся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача. **«Нотный материал. Выучивание»** **Аннотация к нотному материалу.** **Тема:** Романс **Форма:** практическое занятие **Возраст:** студенты 1 – 4 курса **Методы, представленные в нотном материале**: интонационное освоение нотного материала. **Время**: продолжительность выполнения задания – 1 час. **Курсы**: Класс сольного пения. **Тема**: Романс **Общие этапы работы с нотным материалом:** *1. Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания нотного материала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами образно-художественной и связанными с ней техническими задачами. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для

ской профессии учителя музыкис другими профессиями сферы «Человек-человек»; - оценивает правильность постановки задач в области музыкального обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций; **Повышенный уровень** **В области знаний:** - обнаруживает знание правовых, нравственных и этических норм. **В области умений:** - применяет требования ФГОС общего образования при организации образовательной деятельности. **В области**	учителя музыки с другими профессиями сферы «Человек-человек» Оценивает правильность постановки задач в области музыкального обучения и воспитания в рамках реализации определенных профессиональных функций Разрабатывает музыкально-образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования Соблюдает в своей деятельности нормы профессиональной этики		качественного выполнения задания. *2. Основной этап.* Обеспечивает целенаправленное выучивание нотного материала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если выучивание произведения используется в качестве задания для самостоятельной работы. 3. *Заключительный этап.* Предполагает исполнение выученного нотного материала. При подготовке исполнения преподаватель может предложить студенту систему заданий и упражнений, способствующей полноценной художественной и технической актуализации выученного нотного материала. В качестве завершения этапа может быть использовано публичное концертное выступление с последующим обсуждением. Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ» **Тема:** Исполнение С.И.Лемешевым арии «Я люблю вас, Ольга» из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин» **Форма: анализ** исполнения **Время**: продолжительность просмотра - 5 минут; продолжительность выполнения задания – 10 мин. **Курсы**: Класс сольного пения **Профессиональный стандарт:** Педагог (педагогическая деятельность в музыкальном образовании) (учитель музыки). **Трудовые действия стандарта:** реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов музыкально-воспитательной работы. **Методы, представленные в видеоматериале**: дискуссия по проблемным вопросам, работа в микрогруппах, заполнение опорных схем, самооценка по методике «Репка». **Время**: продолжительность просмотра - 20 минут; продолжительность выполнения задания – 1 час. **Виды видеоматериалов**: 1. Аутентичные (оригинальные) видеозаписи: художественные фильмы, мультфильмы, документальное кино, видеоролики, новости, интервью, шоу, реклама. 2. Учебные (специально созданные в учебных целях) видеозаписи: видеозаписи учебных и внеучебных занятий; учебные фильмы, видеоролики, телепередачи; видеолекции. 3. Комбинированные видеоматериалы: отредактированное и смонтированное для реализации определенной учебной задачи аутентичное видео. **Требования к подбору и использованию видеоматериалов**:

навыков и (или) опыта деятельности: - разрабатывает образовательные проекты, реализующие требования ФГОС общего образования.			1. Изображение и звук должны быть четкими и качественными. 2. Используемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний и умений обучающихся и реализовывать определенную учебную задачу. 3. Видеоматериал должны соответствовать основному содержанию и подбираться с учетом требований и особенностей учебной дисциплины, в рамках которой он используется. 4. Видеоматериалы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного анализа, должны быть размещены в свободном доступе в сети ИНТЕРНЕТ или предоставляться на электронных носителях. 5. Перед просмотром видеоматериала обучающимся должен быть предоставлен план анализа его содержания или обозначена иная познавательная задача. 2. *Вопросы для обсуждения:* - Какие музыкально-выразительные средства музыкального произведения вы выделили? - Каким образом С.И. Лемешевуудалось донести смысл музыкального произведения? - Какие исполнительские музыкально-выразительные средства музыкального произведения артист использует? - Оцените соответствие исполнительских художественных выразительных средств музыкальному образу? Какие средства артист использовал для воплощения музыкального образа? - Каковы артистические качества музыканта - педагога ? Тест • Перечислите основные этапы изучения музыкального произведения? А) эскизное прочтение Б) анализ текста, разучивание В) концертное исполнение. • Каковы методы и приемы охраны детского голоса? А) Педагог должен внимательно следить за состоянием голоса ребенка, Б) объяснять ребенку, что нельзя петь в холодном помещении, чтобы не простудиться, В) объяснять ребенку, что недопустимо петь долго, не соблюдать правила охраны певческого голоса: Д) не форсировать голос, использовать опору на дыхание, удобную тесситуру для пения Е) все ответы верны • Назовите основные способы самоорганизации и самообразования в области инструментального и вокального исполнительства. а) Изучение опыта певцов б) просмотр видеозаписей с исполнением лучших

			вокалистов в) все ответы верны Каким образом Вы будете отбирать вокальный материал для детей? А) Буду отбирать в опоре на метод художественного отбора, который состоит в том, чтобы в работе с детьми использовались произведения высокого художественного уровня Б) Буду отбирать то, что нравится детям В) оба ответа правильны • В чем суть аккомпаниаторской деятельности? А) Помогать выступлению солиста. Б) Демонстрировать свои исполнительские возможности В) Оба ответа верны • Как Вы понимаете жанровые и стилевые особенности исполняемого произведения? • Назовите основные вокальные жанры. А) песня Б) романс В) ария Г) ариетта Д) все ответы верны • Как Вы оцениваете собственное исполнение? А) Отлично, Б) хорошо, В) удовлетворительно • Как осуществлялась работа над художественным образом музыкального произведения? • Каких исполнителей - вокалистов Вы знаете в России и за рубежом? А) С.Я.Лемешев, Б) Л.В.Собинов, В) Д.Хворостовский, Д) П.Доминго, Е) М.Каллас Ж) С.П.Дягилев Д) все ответы верны

ПК-1:	**«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»**
Базовый уровень	

базовый 1. Знает предмет и программы обучения. Умеет планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность. Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля . Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля ***повышенный*** Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д Использует специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;	**Знает (понимает)** - Знает предмет и программы обучения; - Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - Знает формы и методы обучения; - Знает разные формы и методы контроля. **Умеет** Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; - Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; - Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; - Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся. **Владеет (опыт)** - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; - Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

ПК-2	«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»		
Базовый уровень			
базовый Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения Называет современные методы, технологии обучения и диагностики Знает различные классификации методов и технологий обучения Знает оптимальные условия выбора методов и технологий обучения и диагностики Знает алгоритм применения технологий обучения ***повышенный*** Осуществляет выбор методов и технологий обучения, и диагностики, адекватных поставленной цели Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов и технологий Использует в практической деятельности различные методы и технологии обучения и диагностики Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения и диагностики	**Знает (понимает)** Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения» - Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения - Называет современные методы, технологии обучения и диагностики - Знает различные классификации методов и технологий обучения - Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики - Знает алгоритм применения технологий обучения **Умеет** Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели - Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых - Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии **Владеет (опыт)** Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики - Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики - Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

ПК-3	**«Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности»**
Базовый уровень	

базовый **В области знаний:** - знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности; - называет базовые теории воспитания и развития личности; - перечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности. **В области умений:** -ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; - обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. ***повышенный*** **В области знаний:** - знает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.);	**В области знаний:** знает цель и задачи духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельности называет базовые теории воспитания и развития личностиперечисляет основные принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания в учебной и внеучебной деятельностизнает воспитательные возможности различных видов деятельности обучающихся (учебной, трудовой, игровой, трудовой, спортивной, художественной, волонтерской и т.д.) называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности знает технологию целеполагания собственной профессиональной деятельности **В области умений:** распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспект использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работникам **В области навыков и (или) опыта деятельности:** ставит цели духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

- называет основные формы, методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. **В области умений:** - распознает ценностный аспект учебного знания и информации и выбирает учебные и внеучебные знания, обеспечивающие понимание и переживание обучающимися их ценностного аспекта; - использует в учебной и внеучебной деятельности активные и интерактивные методы, технологии воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; - реализует свою деятельность по воспитанию и духовно-нравственному развитию обучающихся в сотрудничестве с другими педагогическими работниками. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся; - владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры	внеучебной деятельности обосновывает выбор воспитательных целей по духовно-нравственному развитию обучающихся в учебной и внеучебной деятельности Проектирует и реализует воспитательные программы по духовно-нравственному развитию обучающихся Владеет современными методами и формами воспитательной работы, направленными на развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей, гражданской позиции, толерантности, культуры здорового и безопасного образа жизни		

здорового и безопасного образа жизни.			
ПК-4	**«Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета»**		
Базовый уровень			

базовый Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса ***повышенный*** Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	**Знает (понимает)** состав и структуру образовательной среды; - возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; - критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса. **Умеет** применять современные методы, средства и способы формирования образовательной среды для организации учебного процесса; - планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды. **Владеет (опыт)** умениями организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды для формирования умений различных учебных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

ПК -5	**«Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся**
Базовый уровень	

базовый Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Характеризует сущность процесса профессиональной ориентации обучающихся Описывает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует существующие концепции социализации и профессионального самоопределения обучащихся для организации процесса педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся Использует методы психологической и педагогической диагностики для выявления интересов и склонностей обучающихся Выбирает средства социализации обучающихся соответствии с поставленными целями воспитания и образования Владеет основами методами работы с обучающимися в целях профессиональной	**Знает (понимает)** Описывает сущность процесса социализации - Характеризует концепции социализации и профессионального самоопределения обучающихся; - Характеризует средства осуществления социализации обучающихся -Знает закономерности процесса профессионального самоопределения обучающихся - Осознает необходимость осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Умеет** Выявляет, развивает и учитывает интересы и склонности обучающихся; - Выявляет и учитывает особенности социального окружения обучающегося в процессе педагогического сопровождения и профессионального самоопределения обучающегося; - Разрабатывает педагогические стратегии социализации обучающихся - Выбирает средства осуществления социализации и профессионального самоопределения обучающихся **Владеет (опыт)** Владеет методами социально-	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

ориентации Владеет основами моделирования индивидуального образовательного маршрута обучающихся Владеет умениями самоанализа, самооценки и самокоррекции в процессе осуществления педагогического сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся Владеет умениями анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью оптимизации процесса социализации и профессионального самоопределения обучающихся ***повышенный*** Разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут с целью профессионального самоопределения обучающихся Адаптирует существующие психодиагностические методы к выполнению новых задач по педагогическому сопровождению социализации и профессионального самоопределения обучающихся. Разрабатывает новые методы и методики педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	психологического анализа социальных групп (институтов социализации); - Владеет методами выявления интересов и склонностей обучающихся - Владеет основами оценки качества социализации обучающихся - Владеет навыками организации процесса профориентации обучающихся - Владеет навыками анализа и синтеза профессиональной информации и опыта с целью осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся		

ПК-6	**«Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса»**
Базовый уровень	

базовый Осознает роль и место образования в жизни общества; Характеризует основные принципы деятельностного подхода; Характеризует основные виды и приемы педагогических технологий; Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса; Владеет основами разработки различных видов учебных задач; Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса; ***повышенный*** Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания; Обладает опытом самостоятельного целеполагания организации продуктивного диалога Видоизменяет и интегрирует учебные задачи в соответствии с потребностями участниками образовательного процесса Владеет основами использования специальных подходов к обучению с целью включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в	**В области знаний** **Знает (понимает)** Осознает роль и место образования в жизни личности и общества; - Характеризует основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы педагогических технологий: - Понимает педагогические закономерности организации образовательного процесса. **Умеет** Осуществляет управление учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; - Разрабатывает различные виды учебных задач (учебно-познавательных, учебно-практических, учебно-игровых) и организует их решение в индивидуальной и групповой формах в соответствии с уровнем познавательного и личностного развития обучающихся; - Использует специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. **Владеет (опыт)** Владеет методами управления учебными группами в рамках реализации учебно-воспитательного процесса; - Обладает опытом	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности, обучающихся, для которых русский язык не является родным, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.	разработки различных видов учебных задач и организации их решения в образовательном процессе; - Владеет навыками организации продуктивного диалога между участниками образовательного процесса.		
ПК-7	**«Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**		
Базовый уровень			

Базовый уровень Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность и структуру творческих способностей. Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. ***Повышенный уровень*** Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Организует мыслительную деятельность школьников.	**Знает (понимает)** Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности. Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность, типы и структуру творческих способностей. Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Характеризует технологии обучения в сотрудничестве. **Умеет** Организует мыслительную деятельность школьников, поддерживает их инициативы. Использует стимулы формирования положительной мотивации к деятельности. Осуществляет целеполагание и планирование разных видов деятельности вместе со школьниками. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитанияАнализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Выявляет творческие способности обучающихся.	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»

	Владеет (опыт) Использует методики формирования самостоятельности и инициативы обучающихся. Организует усвоение метапредметных знаний и применяет их для управления познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельностью школьников. Владеет приемами стимулирования активности и инициативы обучающихся. Использует способы осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения одарённых детей. Разрабатывает и применяет технологии обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей обучающихся.		
СК-3	**«Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися**		
Базовый уровень			

базовый Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей ***повышенный*** 1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. 2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; 3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. 4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	**Знает (понимает)** специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности	Зачет Экзамен	Входной контроль Оценочное средство «Нотный материал. Выучивание» Оценочное средство «Нотный материал. Анализ» Оценочное средство «Видеоматериал. Анализ»
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: балл БРС - 36			
Нотный материал. Выучивание. Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации Экзамен:			

«отлично»	Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения выполнен грамотно и методически обоснованно. Выявлены все основные вокальные трудности, встречающиеся в музыкальном произведении. Осуществлено грамотное разучивание вокального репертуара для учащихся общеобразовательных школ. **Знает (понимает)** специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности ***повышенный*** 1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. 2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; 3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. 4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **В области умений:** **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.

	- методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность и структуру творческих способностей. Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

«хорошо»	**Знает (понимает)** специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности ***повышенный*** 1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. 2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; 3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. 4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; 5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей **В области умений:** **Умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников. Осознает структуру организационной деятельности. Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников

	к деятельности Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода. Характеризует сущность и структуру творческих способностей. Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся. Описывает технологии развития творческих способностей. Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания. Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения выполнен грамотно и методически обоснованно, но с отдельными замечаниями. Выявлены основные вокальные трудности, встречающиеся в музыкальном произведении. Осуществлено в основном грамотное разучивание вокального репертуара для учащихся общеобразовательных школ, но с отдельными замечаниями
«удовлетворительно»	**Поверхностно знает (понимает)** специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования - теоретические основы хормейстерской деятельности - специфику и возрастные особенности голосового аппарата - особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей - **Не умеет** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения - формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися - научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы - использовать исполнительские средства выразительности **Ограниченно владеет (опыт)** - комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности - методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. - методами анализа вокально-хоровых произведений - вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: балл БРС-36	

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: зачет

Критерии оценки ответа студента на зачете

«Зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент четко, грамотно и убедительно излагает материал, сравнивает разные точки зрения на изучаемую проблему, оперирует точными научными понятиями и формулировками, приводит примеры из опыта учителей мастеров и собственной практики, видит уровень современного состояния проблемы, самостоятелен в суждениях, демонстрирует общую эрудицию.

Базовый

Знает (понимает) специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования
- теоретические основы хормейстерской деятельности
- специфику и возрастные особенности голосового аппарата
- особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей
- специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности

Умеет раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы
- использовать исполнительские средства выразительности

Владеет (опыт)
- комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности
- методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.
- методами анализа вокально-хоровых произведений
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности

повышенный

1. Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства.
2. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем;
3. Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним.

4. Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности;
5.Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

В области умений:

Умеет раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения
- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы
- использовать исполнительские средства выразительности

Владеет (опыт)
- комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности
- методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.
- методами анализа вокально-хоровых произведений
- **В области навыков и (или) опыта деятельности** вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности

Выявляет условия формирования самостоятельности и инициативы школьников.
Осознает структуру организационной деятельности.
Описывает стимулы формирования положительной мотивации школьников к деятельности
Обнаруживает знание основных принципов деятельностного подхода.
Характеризует сущность и структуру творческих способностей.
Использует методики формирования самостоятельности, инициативы, сотрудничества обучающихся

Описывает способы диагностики творческих способностей обучающихся.
Описывает технологии развития творческих способностей.
Управляет учебными группами в процессе обучения и воспитания.
Анализирует реальное состояние дел в учебной группе, поддерживает в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

«Не зачтено»

Оценка выставляется в том случае, если студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса

1.Не знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства.

2. Не имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем;

3. Не знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним.

4.Не знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности;

5.Не знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

В области умений:

Не умеет раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения

- формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с учащимися
- научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы
- использовать исполнительские средства выразительности

Не владеет (опыт)

- комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности
- методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями.
- методами анализа вокально-хоровых произведений
- вокально-хоровыми исполнительскими средствами выразительности.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.

2. Апраксина, О. А. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]: Учебное пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 "Музыка и пение" / О. А. Апраксина. - М: Просвещение, 1983. -222 с.: нот., ил.

3. Методические рекомендации к проведению художественно-педагогического анализа вокально-хорового произведения [Текст] / сост. О. В. Бочкарева. -

4. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 1997. - 16 с.

5. Музыка. [Ноты]: хрестоматия муз. материала : пособие для учителя / сост.: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - М.: Просвещение, 2007. - 158 с.

6. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Учеб.пособие для студ.вузов,обуч.по спец."Дирижирование(по видам)". / К.Ф.Никольская-Береговская - М.: ВЛАДОС, 2003. – 301

б) дополнительная литература

1. Рыцарева М.Г. Музыка и я.: популярная энциклопедия для детей. / М.Г. Рыцарева -

М.: Музыка, 1998. - 366 с.

2. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я: занимат. чтение с картинками и фантазиями :[для детей]. / Э. И.Финкельштейн - Л.: Сов. композитор, 1991. - 115,[5] с.: цв.ил.

3. Алмазов Е. Устройство и работа голосового аппарата человека. Работа в хоре.- М., 1964.

4. Багадуров В., Орлова Н., Сергеев А.Начальные приемы развития детского голоса.- М., 1964.

5. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. - М., 1933.

6. Менибэни А.Г. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов педагогических институтов. - М., 1987.

Репертуарные сборники.

1. Милькович Е.К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. - М., 1962.

2. Педагогический репертуар: Хрестоматия для пения. Русский классический романс: В 6 вып. -М., 1988.

3. Репертуар начинающего певца: Песни и романсы для низких мужских голосов / Сост. О. Далецкий.-М., 1971.

4. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. О. Далецкий. - М., 1979.

5. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано. Уроки вокала / Сост. Л.П. Абрамова. - М., 1995.

6. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Э. Леонов. - М., 1998.

7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских авторов VI - XVIII вв. 4.1. / Сост. Т.Д. Смелкова, Н.Е. Суханова. - СПб., 2002.

8. Хрестоматия для пения: Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. - М., 1979.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Rambler, Yandexв) программное обеспечение в) программное обеспечение:

Бочкарева О.В. Электронный УМКД История музыки для детей https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=48

1. Операционная система (MicrosoftWindows);
2. Офисный пакет программного обеспечения (MicrosoftOffice).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Iкурс

В начале обучения (первый месяц) происходит деятельное выявление знаний и возможностей студентов, представления студентов о вокальном искусстве. Составляются индивидуальные планы, в которые входят данные приема - прослушивания и фониатического осмотра, краткая характеристика музыкальных и вокальных данных, особенностей и недостатков голосообразования студента, его психических особенностей (внимание, восприимчивость, волевые качества, заинтересованность, профессиональная направленность и др.), определяются основные задачи обучения. Выполнение плана за каждый семестр учитывается при оценке выступлений студентов на академических концертах, контрольных уроках, зачетах и экзаменах.

Осваиваются следующие вокально-теоретические знания и практические навыки:

- правильная певческая установка;
- высокая певческая позиция;
- певческое дыхание и опора звука;

Осваивается учебный репертуар из программы курса: вокализы, песни без сопровождения, произведения с сопровождением, в том числе для школьников. Изучаются особенности их исполнения.

II курс

Подготовка студентов к вокальной работе в школе должна пронизывать весь учебный процесс класса сольного пения на музыкально-педагогическом факультете. Поэтому особое внимание нужно уделять усвоению студентами научно обоснованных практических приемов воздействия на голосовой аппарат, направленных на организацию правильной вокальной функции и устранение недостатков голосообразования.

На данном этапе углубляются и расширяются полученные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие умения и навыки, приобретенные на первом году обучения.

Изучаются новые теоретические понятия и осваиваются практические навыки - строение голосового аппарата и механизм голосообразования;

- регистры голоса и сглаживание регистровых переходов;
- динамические оттенки в пении;
- плавное, ровное звуковедение как основы кантиленного пения;
- способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато);
- навыки пения в ансамбле.

Закрепляется навык исполнения школьных детских песен под собственный аккомпанемент.

При работе песен без сопровождения улучшается скоординированность слуха и голоса. Студенты овладевают искусством ансамбля (сначала унисон, затем в дуэте). Состав участников ансамбля подбирается с учетом индивидуальных голосовых данных и технических возможностей певцов, типа их голосов, которые должны быть равнозначными по силе и сливаются по тембровой окраске. При исполнении в унисон студенты проявляют умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания.

III курс

С целью методической подготовки важно развить у студентов аналитический вокальный слух, воспитать сознательный подход к выполнению вокально-технических и

художественных задач, помочь понять причины образования тех или иных тембровых и динамических качеств звука, сформировать умение объяснять, каким должно быть правильное звучание и как его достичь, научить показывать нужное звучание и приближать его к звучанию детских голосов.

На третьем году обучения закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, приобретенные в предыдущие годы. Одновременно студенты получают знания в области вокальной методики, изучают специальную и научно-методическую литературу (хрестоматии, пособия для учителей и т.д.).

Продолжается работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, укрепления середины звучания.

В ходе индивидуальных практических занятий студентов с преподавателем достигаются умения вокально-методического и художественно-исполнительского анализа произведений.

На базе развитого к этому времени вокального слуха студенты учатся оценивать качество вокального исполнения, выявлять его положительные стороны и недостатки, определять пути их исправления, находить в процессе исполнения нужную атаку звука и т.д.

На третьем году обучения приобретаются устойчивые навыки исполнения под собственный аккомпанемент: достигается динамический баланс звука между голосом и инструментом при условии сохранения вокально-технических и художественных навыков как в вокальной так и в фортепианной партиях.

IV курс

Для усиления методической подготовки следует поощрять наблюдательную практику студентов, т.е. их присутствие на уроках своих сокурсников. Профессионально-педагогическая направленность обучения в классе сольного пения на музыкально-педагогическом факультете связана и с овладением такими специальными навыками как пение без сопровождения инструмента, в ансамбле и в унисон, исполнение вокального произведение (преимущественно из учебного репертуара) под собственный аккомпанемент.

Обучение пению без сопровождения инструмента должно проходить на основе постепенного усложнения интонационных задач. На предыдущих курсах следует сформировать устойчивое интонирование, полноценное звучание, художественную и смысловую выразительность на несложной интонационной основе и только после этого усложнять интонационные задачи. Основным учебным материалом при формировании этого навыка являются народные песни. Для ансамблей без сопровождения также рекомендуется использовать народные песни в двух и трехголосном исполнении. Пение в унисон вокализов и песен способствует обострению внимания поющих к слиянию тембров и динамики звука.

Исполнение студентом вокального произведения под собственный аккомпанемент является сложным навыком, в основе формирования лежит слияние вокальных и концертмейстерских навыков, создание ансамбля между солирующей вокальной партией и фортепианным сопровождением. На четвертом году появляется достаточно профессиональный уровень владения формами вокального исполнения, как с инструментальным сопровождением, так и без него.

К четвертому году обучения студенты должны быть ознакомлены с основной методической литературой и вокальным репертуаром.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента включает в себя:

- закрепление певческих навыков и мышечных ощущений, полученных на индивидуальных занятиях при условии строгого слухового самоконтроля и только по рекомендации педагога-вокалиста;
- выполнение рекомендуемых дыхательных упражнений;
- тщательное изучение поэтического и нотного текста, осмысление музыкального образа и авторской идеи произведений;
- освоение заданного музыкального материала (арии, романса, песни, ансамбля и т. д.);
- подбор и работу над произведениями школьного репертуара;
- прослушивание аудиозаписей и видеозаписей исполнительских версий музыкального произведения и выбор наиболее удачной интерпретации;
- освоение учебно-методической литературы и литературы по истории вокальных школ, оперных театров, ознакомление с биографиями знаменитых певцов.

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Милькович Е.К. Систематизированный вокально-педагогический репертуар для высоких и средних голосов. - М., 1962.
2. Педагогический репертуар: Хрестоматия для пения. Русский классический романс: В 6 вып. -М., 1988.
3. Репертуар начинающего певца: Песни и романсы для низких мужских голосов / Сост. О. Далецкий.-М., 1971.
4. Романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / Сост. О. Далецкий. - М., 1979.
5. Русские песни для женских голосов в сопровождении фортепиано. Уроки вокала / Сост. Л.П. Абрамова. - М., 1995.
6. Спи, моя радость, усни! Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Э. Леонов. - М., 1998.
7. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских авторов VI - XVIII вв. 4.1. / Сост. Т.Д. Смелкова, Н.Е. Суханова. - СПб., 2002.
8. Хрестоматия для пения: Народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано / Сост. К. Тихонова и К. Фортунатова. - М., 1979.

Итоговый экзамен является стержневым показателем профессиональной компетентности и готовности специалиста к активному выполнению профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Критерии оценок на экзамене

«отлично»

- тщательно подготовленная программа,
- ровность певческих регистров, чистая и выразительная интонация,
- владение кантиленой, певческим дыханием.
- артистичное, эмоциональное исполнение,
- убедительная передача музыкально-художественного образа,
- проникновение в музыкальный стиль произведений,
- ярко выраженная творческая

личность, **«хорошо»**

- добросовестно подготовленная программа,
- хорошая вокальная интонация,
- активное эмоциональное исполнение, грамотное в стилистическом и вокально-техническом плане,
- возможны незначительные потери как текстового, так и технического характера, **«удовлетворительно»**
- исполнение программы с недостатками в звуковом, техническом отношении, с малохудожественной убедительностью в интерпретации произведений,
- студент демонстрирует невысокий уровень общей музыкальной исполнительской культуры.

«неудовлетворительно»

- непрофессиональное, небрежное исполнение программы,
- наличие весьма серьезных текстовых пробелов и недостатков технического характера.

Методические рекомендации по БРС:

Вид работы	Видеоматериал. Анализ.	Нотный материал. Анализ.	Выучивание нотного материала	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	12	3	3	
Мах за единицу (см.Приложение4)	2	4	10	
Мах за семестр	**2*12=24**	**3*4=12**	**3*10=30**	**24+12+30=76**

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кабинет, оборудоанный музыкальным инструментом

16. Интерактивные формы на занятии:(30 ч.)

№ п/п	Тема дисциплины	Форма проведения занятий	Трудоемкость в часах
1	Работа над музыкальным произведением	Исполнительский практикум	10
2	Работа над музыкальным произведением	Исполнительский практикум	10
3	Работа над музыкальным произведением	Исполнительский практикум	10

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1 2	3 4	5 6	7 8
Контактная работа с преподавателем (всего)	42				
В том числе:					
Лекции					
Практические занятия (ПЗ)	42	4 4	4 4	4 4	8 10
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	273	32 32	32 32	32 32	28 53
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Выучивание нотного материала Нотный материал. Анализ. Видеоматериал. Анализ	273	32 32	32 32	32 32	28 53
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			экз		экз

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинар. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	**Раздел** **1.1.ТемаУпражнения для распевания** упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Тема 1.2: **Варианты распевания** Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса Тема 1.3: **Вокализы** Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.		**14**			**91**	**105**

2	**Работа над музыкальным произведением** Тема 2.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 2.2.Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-		**14**			**91**	**105**

	диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.						

3	**3.1.Постановка голоса** Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Тема 3.2. Основные навыки певца. Координация структурных компонентов голосообразующей системы определяет владение основными навыками: • певческим дыханием, • звукообразованием, • дикцией. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также		**14**			**91**	**105**

	резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. Тема 3.3. Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения. Систематическая тренировка позволяет добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного						

	положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата. Необходимость решать вокально-художественные задачи в работе над произведениями формирует устойчивый комплекс личностных качеств: • творческую активность, • темперамент, • исполнительскую волю, • психологическую стабильность, • уверенность, артистизм.						

17.2.3. Лекции – не предусмотрены

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**Распевание**	**1.1.ТемаУпражнения для распевания** упражнений, необходимых для правильного развития голосового аппарата и устранения имеющихся недостатков или дефектов (горловой, тремолирующий голос, гнусавый тембр, форсированный звук и т.д.). В начале обучения наиболее эффективно пение на удобных для студента гласных. Затем рекомендуется чередование удобных и менее певческих гласных для их выравнивания. Тема 1.2: **Варианты распевания** Варианты распевания многообразны, подбираются индивидуально и усложняются по мере развития голоса Тема 1.3: **Вокализы** Важную роль в развитии голоса играют вокализы, пение которых помогает овладеть искусством звуковедения, кантиленного звучания, научиться без помощи текста раскрывать характер мелодии и придавать ей нужную выразительность.	**14**

2	**Работа над музыкальным произведением**	Тема 2.1 Технические и художественные задачи в работе над вокальным произведением Работа сопряжена с решением сложнейшего комплекса не только технических, но и художественных задач, таких как: • выразительная интонация, • гибкая фразировка, • осмысленная, эмоциональная подача поэтического текста, • создание музыкального образа, • интерпретация авторского замысла, • стилистика. 2.2.Репертуар вокалиста. Репертуар формируется в зависимости от способностей студента и постепенно усложняется. Отбор музыкального материала осуществляетсяпо следующим принципам: • высокая художественная ценность исполняемых произведений; • доступность по тесситуре и соответствие голосовым возможностям студента; • включение в репертуар вокальных произведений, охватывающих различные эпохи, стили и жанры. Постепенно педагог формирует понятийный аппарат студента, используя и объясняя на занятии термины: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.	**14**

3	**Постановка голоса**	Вокальная техника Раздел является базовым в содержании всей дисциплины и предполагает развитие основных певческих навыков. Вокальная техника студента формируется индивидуально, с соблюдением бережного подхода к голосовому аппарату со стороны педагога. Обучение пению базируется на объективных закономерностях психофизического развития человека и взаимодействии дыхательных органов, гортани, артикуляционного аппарата. Тема 3.2. Основные навыки певца. Особое внимание обращается на выработку нижнереберно-диафрагматического дыхания и чувства опоры голоса, правильную организацию певческого вдоха и выдоха, верную атаку звука, сбережение дыхания во время пения. Решение конкретных практических задач в области звукообразования предполагает формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работу над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука. Гибкость артикуляционного аппарата связана с работой над четкостью произношения фонем, единой манерой формирования гласных, быстрым произношением согласных, правильным положением языка, свободной, мягкой челюстью. Тема 3.3. Артистизм певца и культура звука. В процессе обучения студенту прививается культура округлого («темного») звука, способность не только чисто, но и выразительно интонировать, постепенно вырабатывается техника кантиленного звучания, голос становится певучим, льющимся. Достижение беглости и филировки звука возможно только при владении свободным, естественным звучанием, в противном случае вырабатывать эти качества не рекомендуется. Работа со студентами на индивидуальных занятиях по дисциплине «Вокальный класс» направлена на овладение своим природным голосом и улучшение его качественных характеристик, выработку академической манеры пения, развитие навыков выразительного и чистого интонирования, кантиленного звучания и звуковедения.	**14**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	**Распевание**	Составление аннотации к музыкальному произведению из программы по музыке. Музыкально-теоретический анализ музыкального произведения. Систематические самостоятельные занятия позволяют добиться правильной корпусной установки, умения пользоваться певческим дыханием, естественной артикуляции, свободного положения и единообразной работы гортани, а вместе с ней единого певческого тембра, использования резонаторной функции голосового аппарата.	91
2	**Работа над музыкальным произведением**	Анализ вокальных трудностей, встречающихся в музыкальном произведении. Решение вокально-художественных задач в работе над произведениями Формирование качественных характеристик голоса (высоты, силы, тембра); положение гортани в пении; расширение диапазона; работа над сглаживанием переходных участков диапазона и голосовых регистров, а также резонированием звука.	91
3.	**Постановка голоса**	Разучивание вокального репертуара для учащихся общеобразовательных школ. Овладение основными навыками: певческим дыханием, звукообразованием, дикцией. Овладение терминологией: голосообразование, певческая координация, тембр и сила певческого голоса, вибрато, диапазон, нижнереберно-диафрагматическое дыхание, атака звука, регистры голоса, головной и грудной резонаторы, колоратура, техника «прикрытия» звука, артикуляционный аппарат, дикция, кантилена, звуковедение, филировка, мутация голоса и др.	91

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.10 «Музыкально-педагогические практикумы»

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Фалетрова О.М.

Утвержденона заседаниикафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«12» января 2018 г.
Протокол № 12

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Музыкально-педагогические практикумы»- формирование и подготовка специалиста, владеющего практическими умениями в различных видах музыкально-педагогической деятельности при решении образовательных, воспитательных задач в работе со школьниками в условиях основного общего среднего образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

8. понимание музыкально-образовательных задач;
9. овладение навыками и практическими умениями по организации музыкально-педагогической работы;
10. развитие у студентов профессионально-личностных качеств, умений, способностей, направленных на реализацию целей и задач профессиональной музыкально-педагогический деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена вариативную часть ОП**.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)».

Студент должен:

- знать основы самоорганизации и самообразования, особенности организации просветительской работы;
- уметь организовать собственную деятельность и самообразование, вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся
- владеть способен к самоорганизации и самообразованию, способностью вести просветительскую работу по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию и развитию учащихся

Дисциплина «Музыкально-педагогические практикумы» является предшествующей для таких дисциплин как «Вокально-хоровой практикум», «Методика музыкального образования», «Теория музыкального образования».

Дисциплина необходима для прохождения практик «По получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «По получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций ПК-1, ПК-4, СК-3.

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр	**Формулировка**				
Профессиональные компетенции: ПК-1,4					
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Знать**:предмет и программы обучения; специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; формы и методы обучения; разные формы и методы контроля. **Уметь:** планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность; использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля; **Владеть** способностью разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся;	**В области знаний:** Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог **В области умений:** Выбор информационных источников Профессиональный диалог **В области навыков:** Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Деловая игра. Подготовка и проведение	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает предмет и программы обучения Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися **Основные признаки уровня** Называет и описывает основные образовательные программы Владеет теоретическими основами предмета Называет и описывает различные типы уроков и их структуру Описывает различные технологии проведения урока Описывает схему анализа урока Называет и описывает различные формы и методы обучения Называет и описывает различные формы и методы контроля Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ Называет и описывает различные формы и методы контроля

					Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля Владеет психолого-педагогическими технологиями **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д. Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.; **Основные признаки уровня** Владеет специальными подходами к обучению всех учеников Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников Владеет специальными формами и методами обучения
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	**Знать**: современные концепции обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Уметь**: использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса и достижения личностных,	**В области знаний:** Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог **В области умений:** Выбор информационных источников Профессиональный диалог **В области навыков:** Обработка и систематизация результатов собственных	Конспект. Подготовка.	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

	процесса средствами преподаваемого предмета	метапредметных и предметных результатов обучения **Владеть:** современными инновационными и традиционными технологиями и методикамиобучения и воспитания, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект		Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Основные признаки уровня** Дает определение понятия «образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в

					традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса **Основные признаки уровня** В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности
Специальные компетенции: СК-3					
СК-3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися	**Знать:** -специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования теоретические основыхормейстерской деятельности; специфику и возрастные особенности голосового аппарата особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей; специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности. **Уметь:** раскрывать художественный замысел музыкального произведения в процессе дирижерско-хорового исполнения; формировать вокально-хоровые навыки в исполнительской и хормейстерской работе с	**В области знаний:** Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог **В области умений:** Выбор информационных источников Профессиональный диалог **В области навыков:** Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Деловая игра. Подготовка и проведение	**Базовый уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата; **Основные признаки уровня** Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата

		учащимися научно обоснованно анализировать музыкальные произведения в единстве содержания и художественной формы; использовать исполнительские средства выразительности **Владеть:** комплексом музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в музыкально-образовательной деятельности; методами репетиционной работы с детскими и молодежными хорами и ансамблями. методами анализа вокально-хоровых произведений.			Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей **Повышенный уровень:** **Содержательное описание уровня** Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним. **Основные признаки уровня** Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**				
В том числе:					
Лекции	**16**	**8**	**8**		
Практические занятия (ПЗ)	**38**	**10**	**28**		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**18**	**36**		
В том числе:					
Реферат	-				
Другие виды самостоятельной работы Деловая игра. Подготовка и проведение Конспект. Подготовка.	 **20** **34**	**?**	**?**		
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 108 часов **3 зачетных единиц**	**108**	**36**	**72**		
	3	**1**	**2**		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Слушательская деятельность	Собственно музыкальная деятельность учащихся. Задачи и содержание музыкально-слушательской деятельности.
2	Вокально-исполнительская деятельность	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности.
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах.
4	Пластическое интонирование	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку.
5	Драматизация музыкальных произведений	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность.
6	Сочинение и импровизация	Двигательные, мелодические, пластические импровизации

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№	Наименование последующих	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения

п/п	дисциплин	обеспечиваемых (последующих) дисциплин						
		1	2	3	4	5	6	
1	Методика музыкального образования	+	+	+	+			
2	Теория музыкального образования	+				+		
3	Вокально-хоровой практикум			+	+		+	

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Слушательская деятельность	**4**	**8**		**9**	**21**
2	Вокально-исполнительская деятельность	**4**	**6**		**9**	**19**
3	Инструментально-исполнительская деятельность	**2**	**6**		**9**	**17**
4	Пластическое интонирование	**2**	**6**		**9**	**17**
5	Драматизация музыкальных произведений	**2**	**6**		**9**	**17**
6	Сочинение и импровизация	**2**	**6**		**9**	**17**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Слушательская деятельность учащихся. Задачи и содержание слушательской деятельности. Работа с учебником: графическое моделирование музыкальных тем, вокализация. Ситуативная определенность и ситуативная доминанта музыкального произведения.	**4**
2	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Содержательный эмоционально образный анализ песни. Построение исполнительского плана песни.	**4**
3	Задачи и содержание обучения игре на музыкальных инструментах. Методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах. Создание ритмических партитур.	**2**
4	Задачи и содержание деятельности по пластическому интонированию. Движения под музыку. Пластические этюды, имитация игры на музыкальных инструментах, свободное дирижирование.	**2**
5	Задачи, содержания и организация музыкально-композиционной деятельности учащихся. Музыкально-композиционная деятельность. Разыгрывание народных праздников, инсценирование песен, постановка фрагментов детских опер, мюзиклов.	**2**
6	Двигательные, мелодические, пластические импровизации. Сочинение закличек, работа с литературным текстом, ритмизация текста.	**2**

7. Лабораторный практикум не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1	1) разработайте алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в основной школе на примере музыкального произведения по выбору; 2) разработайте методику организации процесса слушания симфонии № 5 Л.Бетховена;	**8**
2	2	1) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере знаменного распева; 2) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере детской песни;	**6**
3	3	1) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе (музыкальный материал – фольклор); 2) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе на примере календарно обрядовых песен;	**6**
4	4	1) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 2-го класса (имитация игры на музыкальных инструментах); 2) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 3-го класса (свободное дирижирование);	**6**
5	5	1) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку песни «Бояре, я мы к вам пришли»; 4) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку обряда Масленицы;	**6**
6	6	1) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя сочинение закличек к обряду Масленицы; 3) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 4-ом классе, включающий в себя сочинение детских попевок;	**6**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Задачи и содержание слушательской деятельности.	Конспект. Подготовка 1) подготовить сравнительный анализ примерных программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской и Д.Б. Кабалевского; 2) разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;	**9**

2	Задачи и содежрание вокально-исполнительской деятельности	Конспект. Подготовка 1) разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением; 2) разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); 3)разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору	**9**
3	задачи и содержание инструментальн о-исполнительской деятельности	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);	**9**
4	задачи и содержание пластического интонирования	Деловая игра. Подготовка и проведение 1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса	**9**
5	задачи и содержание драматизации музыкальных произведений	Конспект. Подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» 3)разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла	**9**
6	Сочинение и импровизация	Конспект. Подготовка 1)подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)	**9**

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена
9.3. Примерная тематика рефератов - не предусмотрена

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК 1	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает предмет и программы обучения Уметь планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность Знает формы и методы обучения Знает разные формы и методы контроля Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися	Называет и описывает основные образовательные программы Владеет теоретическими основами предмета. Называет и описывает различные типы уроков и их структуру. Описывает различные технологии проведения урока. Описывает схему анализа урока. Называет и описывает различные формы и методы обучения. Называет и описывает различные формы и методы контроля. Владеет навыками составления и реализации индивидуальных программ. Называет и описывает различные формы и методы контроля. Применяет в практической деятельности разные формы и методы контроля. Владеет психолого-педагогическими технологиями	зачет	Деловая игра. Подготовка и проведение 1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса
Повышенный уровень			
Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д. Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.; Владеет формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные	Владеет специальными подходами к обучению всех учеников Владеет практическими основами использования специальных подходов при обучении всех учеников Владеет специальными формами и методами обучения	зачет	Деловая игра. Подготовка и проведение 1)разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; 2) разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса

эксперименты, полевая практика и т.д.;			
ПК 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета		
Базовый уровень			
Владеет терминологическим и методологических аппаратом в рамках заявленной компетенции Владеет умением оценивать качество учебно-воспитательного процесса Владеет знанием современных концепций обучения и воспитания, образовательных и учебных программ, учебных планов, учебников и учебных пособий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать основные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Владеет умением использовать информационно-коммуникационные технологии для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Дает определение понятия образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий	зачет	Конспект. Подготовка. 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки»
Повышенный уровень			

Владеет умением осуществлять адаптацию учебно-воспитательного процесса под имеющиеся условия образовательной среды Способен вносить инновационные элементы в традиционные формы организации занятий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	В зависимости от возможностей образовательный среды использует вариативные формы учебных заданий в процессе планирования и осуществления практической деятельности Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания Использует инновационные формы и средства обучения и воспитания в практической деятельности	зачет	Конспект. Подготовка. 3)разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
СК 3	Способен осуществлять вокально-исполнительскую и хормейстерскую работу с учащимися		
Базовый уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования; Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности; Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата;	Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей	зачет	конспект. подготовка 1) разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). 2)разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» 3)разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла
Повышенный уровень			
Знает специфику ансамблевого и хорового пения и дирижирования, историческое развитие хорового и дирижерского искусства. Имеет представление о методах и формах хормейстерской деятельности, владеет методами	Знает специфику различных видов музыкально-исполнительской деятельности; Знает особенности музыкального стиля различных школ и их важнейших представителей	зачет	Деловая игра. Подготовка и проведение разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах

управления хоровым коллективом или вокальным ансамблем; Знает специфику и возрастные особенности голосового аппарата, владеет методами работы с ним.			в начальной школе (музыкальный материал по выбору);

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Зачет по основным определениям понятий, изучаемых в курсе.
2. Критерии оценки ответа студента

- знание основных педагогических понятий и умение разъяснить их сущность;
- умение выделять главное, логично выстроить свой ответ;
- умение устанавливать причинно-следственные связи и сравнивать различные точки зрения;
- умение иллюстрировать теоретические положения своими примерами и фактами;
- умение отвечать на прямые и косвенные вопросы;
- умения применять знания на практике (анализировать педагогические явления, выполнять практические задания и др.).

балл БРС, соответствующий допуску в зачету – 50б.

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«зачет»	«5» - ответ студента в полной мере отвечает всем указанным критериям, практические задания выполнены на творческом уровне. Осуществляет исторический и музыкально-теоретический анализ вокально-хоровых произведений; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам. Называет и описывает формы и методы хормейстерской деятельности. Называет и описывает возрастные особенности голосового аппарата. Называет и характеризует различные виды музыкально-исполнительской деятельности. Называет основные музыкальные стили различных школ, определяет их особенности, перечисляет их важнейших представителей. Дает определение понятия образовательная среда», основные характеристики образовательной среды. Называет и описывает критерии оценки качества учебного процесса. Использует в практической деятельности различные технологии оценки результатов обучения. Использует в практической деятельности средства и технологии повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Разрабатывает планы учебных занятий, с использованием современных концепций и средств обучения и воспитания. Использует современные средства и концепции обучения и воспитания в практической деятельности. Разрабатывает планы учебных занятий с использованием различных элементов структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Использует различные элементы структуры образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса. Выполняет учебные задания с использованием информационно-коммуникационных технологий. Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе моделирования учебных занятий
«не зачтено»	студент не владеет основными педагогическими понятиями и не умеет разъяснить их сущность; не объясняет причины педагогических явлений; не приводит примеры из педагогической практики; не отвечает на вопросы преподавателя, направленные на уточнение и дополнение ответа; не выполняет практическое задание на репродуктивном уровне.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М., Томчук С.А., Методика преподавания предмета "Музыка" в начальной школе в соответствии с требованиями ФГОС, Ярославль, ЯГПУ, 2013
2. Фалетрова О.М., Методика обучения и воспитания в области музыкального образования https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=167
3. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 172 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01658-1. https://www.biblio-online.ru/book/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5

б) дополнительная литература

1. Преподавание духовной музыки в общеобразовательной школе: методические рекомендации / сост. Н.В. Теплова ; под ред. О.М. Фалетровой. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2010.
2. Алиев Ю.Б., Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика, М, Владос, 2005, 431с
3. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста, М, Владос, 2000, 304с
4. Осеннев М.С., Безбородова Л.А., Методика музыкального воспитания младших школьников, М, Академия, 2001
5. Учебно-методические пособия по музыке для начальной школы (6 назв.), 2008
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б., Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях, М, Академия, 2002

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.art-in-sckool.ru
2. www.casio.ru
3. http://gcro.ru/ Городской центр развития образования г.Ярославля
4. каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

К каждому из 6 разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических занятий, лабораторных практикумов и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания оформляются в потрфолио студента и могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степень овладения компетенциями. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на экзамене.

Описание БРС

Вид работы	**Деловая игра. Подготовка и проведение**	**Конспект. Подготовка.**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	5	15	

Max за единицу	4	2	
Max за семестр	**5*4=20**	**15*2=30**	**20+30=50**

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходимы:

- эстетически оформленный класс для организации музыкальных занятий;
- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- компьютерное обеспечение;
- фоно- и видеотека

16.Интерактивные формы занятий (12 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Слушательская деятельность	Круглый стол	**2**
2	Вокально-исполнительская деятельность	Деловая игра	**2**
3	Инструментально-исполнительская деятельность	Тренинг	**2**
4	Пластическое интонирование	Деловая игра	**2**
5	Драматизация музыкальных произведений	Деловая игра	**2**
6	Сочинение и импровизация	Практикум	**2**

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___3_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместр 3			
			сессия 2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**		**8**		
В том числе:					
Лекции			**2**		
Практические занятия (ПЗ)			**6**		
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	**96**		**96**		
В том числе:					

Другие виды самостоятельной работы Деловая игра. Подготовка и проведение Конспект. Подготовка.	**46** **50**		**46** **50**		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость часов **зачетных единиц**	**108**		**108**		
	3		**3**		

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия	Лабор. занятия	Самост	Всего часов
1	Слушательская деятельность	**1**	**1**		**16**	**18**
2	Вокально-исполнительская деятельность	**1**	**1**		**16**	**18**
3	Инструментально-исполнительская деятельность		**1**		**16**	**17**
4	Пластическое интонирование		**1**		**16**	**17**
5	Драматизация музыкальных произведений		**1**		**16**	**17**
6	Сочинение и импровизация		**1**		**16**	**17**
Всего:		**2**	**6**		**96**	**108**

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
№1	Слушательская деятельность учащихся. Задачи и содержание слушательской деятельности. Работа с учебником: графическое моделирование музыкальных тем, вокализация. Ситуативная определенность и ситуативная доминанта музыкального произведения.	**1**
№2	Вокально-хоровая деятельность. Методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Содержательный эмоционально образный анализ песни. Построение исполнительского плана песни.	**1**

17.2.4. Лабораторный практикум

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)

1	№1	1) разработайте алгоритм работы учителя по подготовке и организации музыкально-слушательской деятельности учащихся в основной школе на примере музыкального произведения по выбору; 2) разработайте методику организации процесса слушания симфонии № 5 Л.Бетховена; 3) разработайте методику организации процесса слушания музыки (на примере концерта № 1 для фортепиано с оркестром П.ИЧайковского)	**1**
2	№2	1) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере знаменного распева; 2) определите методические подходы к организации вокально-хоровой деятельности с учащимися начальных классов на примере детской песни; 3) разработайте и представьте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися седьмого класса на примере авторской песни; 4) разработайте и представьте виды работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися девятого класса на примере краеведческого материала (песни о Ярославле)	**1**
3	№3	1) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе (музыкальный материал – фольклор); 2) разработайте модель урока организацией инструментально-исполнительской деятельностью в начальной школе на примере календарно обрядовых песен; 3) разработайте модель урока с музыкально-композиционной деятельностью учащихся старших классов (на примере джаза)	**1**
4	№4	1) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 2-го класса (имитация игры на музыкальных инструментах); 2) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 3-го класса (свободное дирижирование); 3) разработайте методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере музыкального материала для 4-го класса (пластические этюды);	**1**
5	№5	1) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку песни «Бояре, я мы к вам пришли»; 2) разработайте и представьте модель урока с постановкой номеров из детской оперы В.Коваля «Волк и семеро козлят»; 3) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя инсценировку обряда Масленицы; 4) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 3-ом классе, включающий в себя инсценировку Рождества	**1**

6	№6	1) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 2-ом классе, включающий в себя сочинение закличек к обряду Масленицы; 2) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 4-ом классе, включающий в себя сочинение детских попевок; 3) разработайте и представьте фрагмент урока музыки в 3-ом классе, включающий инструментальные импровизации на тему р.н.п. «Светит месяц»; 4) разработайте модель урока с музыкально-инструментальной импровизацией учащихся старших классов (на примере джаза)	**1**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
	Слушательская деятельность	Подготовить сравнительный анализ программ по музыке авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской дл начальной и основной школы (по ФГОС); - Разработать методические подходы к отбору содержания музыкально-слушательской деятельности в основной школе;	**16**
	Вокально-исполнительская деятельность	- Разработать этапы организации вокально-хоровой работы над музыкальным произведением; - Разработать алгоритм работы учителя по подготовке и организации вокально-хоровой деятельности учащихся в начальной школе (музыкальное произведение по выбору); - Разработать методические подходы к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности с учащимися старших классов на примере песни по выбору	**16**
	Инструментально-исполнительская деятельность	Разработать методические подходы к отбору содержания и организации игры на музыкальных инструментах в начальной школе (музыкальный материал по выбору);	**16**
	Пластическое интонирование	- Разработать методику организации музыкально-пластической деятельности учащихся на примере 2-го класса; - разработать модели пластических этюдов на примере «Карнавала животных» К.Сен-Санса	**16**
	Драматизация музыкальных произведений	- Разработать методические подходы к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности учащихся начальных классов (музыкальный материал по выбору). - Разработать фрагмент урока музыки в 3-ем классе, включающий в себя инсценировку песни «Солдатушки-бравы ребятушки» - Разработать методику организации музыкально-композиционной деятельности учащихся на примере мюзикла	**16**
	Сочинение и импровизация	Подготовить видео-презентацию к уроку музыки (тема по выбору)	**16**

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.11 «Основы исследовательской деятельности»

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Фалетрова О.М.

Утвержденона заседаниикафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«12» января2018 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы исследовательской деятельности» - сформировать у студентов навыки для творческой организации процесса музыкального образования, направленного на установление логических и содержательно-методических связей в предметной области «Музыка» и на инновационное решение задач по духовно-нравственному и музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся.

Основными задачами курса являются:

- понимание методологической исследовательской культуры и грамотности;
- овладение навыками и знакомство студентов современными методами научно-исследовательской деятельности и опытной работы;
- развитие умений и формирование потребности в научно-исследовательской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в вариативную часть ОП.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями: «Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2).

Студент должен:

- **знать** раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения, называет современные методы, технологии обучения и диагностики;

-уметь осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели, демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых;

-владеть способами самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики, использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики.

Дисциплина «Основы исследовательской деятельности» является предшествующей для таких дисциплин как «Теория и технологии музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций ПК 11, ПК 12

Компетенции		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр	**Формулировка**				
Профессиональные компетенции: ПК-11,12					
ПК-11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	**Знать** необходимость проведения исследований в области образовательного процесса. Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами **Уметь**: Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования	**В области знаний:** Выбор информационных источников Доклады на семинарах. Дискуссии Эссе Профессиональный диалог **В области умений:** Выбор информационных источников Профессиональный диалог **В области навыков:** Обработка и систематизация результатов собственных работ и исследований Дискуссия Профессиональный диалог Деловая игра Проект	Проект. Подготовка; Доклад Написание;	**Базовый уровень:** **Знания** в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами **Умеет** осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Владеет** опытом использования электронных образовательных ресурсов при проведении исследований в области образования **Повышенный уровень:** **Знает** основы психолого-педагогического анализа и оценки результатов решения исследовательских задач в области образования **Умет** оценивать эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса **Владеет** основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования

		Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования **Владеть**основами работы с персональным компьютером, Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования; основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования			
ПК 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	**Знает** в общих чертах текущее состояние научных исследований в своей предметной области, а также историю развития научных представлений в своей	Анализ первоисточников и периодических психолого-педагогических изданий Создание презентаций Доклады на семинарах	Проект. Подготовка; Тест. Разработка	**Базовый уровень:** З**нание** основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом **Умение** применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в

		отрасли и ее межпредметных связей с другими областями знания. **Умеет** оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. **Владеет** основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,.	Участие в конференции Работа с каталогами Составление глоссария Проект Портфолио Профессиональный диалог Дискуссия Деловая игра Технологическая карта Составление таблиц Составление библиографического списка Работа с компьютерными базами данных		письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности **Владеет** основными методами научно-исследовательской деятельности применительно к разным жанрам академического дискурса,. **Повышенный уровень:** **Знает** основы теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов **Владеет** опытом осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**				
В том числе:					
Лекции	**12**	**12**			
Практические занятия (ПЗ)	**12**	**12**			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	**12**	**12**			
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**			
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы Доклад Написание Тест. Разработка Проект. Подготовка	**12** **12** **12**	**12** **12** **12**			
Вид промежуточной аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость 72 часа **2 зачетные единицы**	**72**	**72**			
	2	**2**			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	**Основные понятия, цели задачи курса**	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога
2	**Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности**	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы. Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования
3	**Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности**	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выборисследовательских методов в работе музыканта-педагога**.** Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический, формирующий этапы

		экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.
4	**Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности**	Результат, результативность, эффективность. Умеет оценить уровень исполнения научного исследования, подметить и устранить его недостатки и слабые места. Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы
5	**Педагогическая диагностика**	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5				
1	Методика музыкального образования	+	+	+	+					
2	Теория музыкального образования	+				+				

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	**2**				**2**
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	**2**	**4**	**4**	**6**	**16**
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	**4**	**4**	**4**	**12**	**24**
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	**2**	**4**	**4**	**6**	**16**
5	Педагогическая диагностика	**2**			**12**	**14**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Место курса в цикле дисциплин "Педагогика и психология общего музыкального образования". Связь учебного предмета с курсом «Методологическая культура педагога-музыканта». Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	**2**
2	Реферат, рецензия, доклад, выпускная квалификационная работа как формы научно-исследовательской деятельности будущих учителей музыки. Анализ, целеполагание и планирование экспериментальной деятельности, опытной работы	**2**
3	Музыкально-педагогическая проблема, вопрос. Планирование исследования, аналитическая деятельность. Выборисследовательских методов в работе музыканта-педагога**.** Психолого-педагогическая диагностика, музыкально-педагогическая диагностика. Методы диагностики: анкета, тест, опросник. Диагностический, формирующий этапы экспериментальной деятельности и опытной работы. Определение или разработка критериев и показателей. Разнообразие диагностических методик. Моделирование, прогнозирование, проектирование в исследовательской деятельности. Обработка и интерпретация полученных результатов.	**4**
4	Результат, результативность, эффективность.Изучение результатов музыкального воспитания и обучения. Изучение эффективности музыкально-педагогических средств. Изучение формы музыкально-педагогической работы. Требования к изучению эффективности музыкально-педагогической работы	**2**
5	Педагогическая диагностика – средство стимулирования профессионального роста педагога-музыканта. Индивидуальный стиль. Рефлексия, педагогическое творчество, коммуникативные навыки, средства коммуникации. Стресс, саморегуляция, самовнушение	**2**

7. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	3	№1. Составьте план анализа собственного профессионального развития по итогам учебной практики. №2. Разработайте целеполагание собственного профессионального развития на будущую учебную практику. №3. Проанализируйте выполнение требований к учащимся, окончившим начальную школу (по итогам учебной практики, класс – по выбору). №4. Проанализируйте выполнение требований к учащимся, окончившим основную школу (по итогам учебной практики, класс – по выбору).	4

2	4	№1. Составьте план опытно-экспериментальной деятельности №2. Составьте план диагностических этапов опытной работы по теме (на выбор) №3. Разработайте критериальную базу для определения уровня развитости музыкального слуха №4. Разработайте критериальную базу для определения уровня развитости музыкального вкуса школьников	4
3	5	№1. Разработайте критериальную базу для изучения эффективности музыкально образовательного процесса №2. Разработайте критериальную базу для изучения результативности Вашей педагогической деятельности (по итогам практики) №3. Выявите факторы, влияющие на результат Вашей музыкально-педагогической деятельности	4

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**2.**	№1. Напишите рецензию на статью из журнала «Музыка в школе». №2. Напишите рецензию на статью из сборника материалов научно-практической конференции Чтения Ушинского по проблеме музыкального образования №3. Составьте план для написания реферата №4. Составьте доклад по интересующей вас теме (музыкально-образовательной проблематики)	**4**
2	**3.**	№1. Составьте тест для определения уровня знаний школьников по теме (тема – на выбор). №2. Составьте опросник для выявления музыкальных интересов школьников №3. Разработайте анкету для выявление уровня развитости музыкальных способностей учащихся №4. Составьте вопросы и проведите интервью с учителем музыки (тема на выбор)	**4**
3	**4.**	№1. Составьте план анализа результатов опытной работы по теме. №2. Составьте план для изучения эффективности музыкально-педагогической работы. №3. Составьте план для изучения результативности музыкально-педагогической работы.	**4**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)

1	Эмпирический опыт и его значение в оптимизации музыкально-образовательной деятельности и профессионального самоопределения педагога	Доклад Написание по темам**:** «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие». «Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности».	**6**
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария	**12**
3	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (теста)	**6**
4	Педагогическая диагностика	Проект. Подготовка . **«**Методика организации опытной работы**»** «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования».	**12**

9.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрена

9.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрена

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК 11	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования 6. Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования	Формулирует и оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания Осознанно выбирает средства, формы, способы и пути решения исследовательских задач в области образования, способы оценки результатов исследования Использует формы и методы сопровождения внеучебной деятельности обучающихся (проектная деятельность, лабораторные эксперименты и т.д.) 1Использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований	зачет	Проект. Подготовка; «Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе». Доклад Написание; «Научный аппарат исследования. Исследовательская база». «Методологическая база исследования. Сущность, понятие».
Повышенный уровень			
Обладает опытом разработки методик использования современных педагогических	Владеет основами планирования и проведения экспериментов по	зачет	Проект. Подготовка «Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического

технологий управления образовательным процессом с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования	использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности Владеет психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования Производит оценку эффективности использования методов, технологий обучения и диагностики		исследования».
ПК 12	способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся		
Базовый уровень			
Содержательное описание уровня знание основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом **Основные признаки уровня**	Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности	зачет	Тест. Разработка Разработка диагностического инструментария для организации контрольного этапа исследования
Повышенный уровень			
основ теоретических научных знаний в области, соотнесенной с преподаваемым предметом; целей и задач научной коммуникации, особенностей научного стиля письменных и устных текстов, принципов оформления научных текстов, документы, регулирующие оформление научных текстов	навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности опытом работы в научном кружке, научно-исследовательском обществе т.п.	зачет	Проект. Подготовка; «Методика организации опытной работы»
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:			
Контроль за выполнением студентами самостоятельной работы и проверка качества самостоятельного изучения отдельных тем осуществляется преподавателем при систематической проверке портфолио, регулярном проведении терминологических диктантов (первые 15 минут каждого занятия), по индивидуальным выступлениям и выполнении практических, творческих заданий. балл БРС, соответствующий допуску к экзамену составляет 32б..			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:			

зачтено	Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на ресурсы Интернета. Умение применять полученные знания при создании учебных исследовательских работ в письменном и устном форматах. владеение базовыми навыками осуществления учебно-исследовательской деятельности
не зачтено	Студент не имеет знаний основного материала, не знает значительной части программного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, не ориентируется в источниках специализированных знаний, не формулирует и не оценивает правильность постановки исследовательских задач в области обучения и воспитания

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Фалетрова О.М. Исследовательская деятельность педагога-музыканта: Учебно-метод. рек. к курсу «Методологическая культура учителя музыки». Ярославль, 2005.

2. Бусыгина, Н. П. Качественные и количественные методы исследований в психологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. П. Бусыгина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 423 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03063-1 https://www.biblio-online.ru/book/C0B72CE7-A1A1-4CEC-B4D2-66F7F72C46D7

3. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 132 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03541-4. https://www.biblio-online.ru/book/1DE7B99B-A4F3-45C4-AB5C-6DE809EA8C10

б) дополнительная

4. Анисимов В.П., Диагностика музыкальных способностей детей, М, Владос, 2004, 128с

5. Корепанова М.В. и др., Основы педагогического мастерства, М, Академия, 2010, 240с

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. www.art-in-sckool.ru
2. www.casio.ru
3. http://gcro.ru/ Городской центр развития образования г.Ярославля
4. каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Допуск к зачету осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, портфолио по всем изучаемым темам.

2. Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

3. Контрольные и проверочные работы, выполняемые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

4. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до зачета.

5. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая составляет не менее 10 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к зачету только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Зачет проводится в несколько этапов.

1 этап – терминологический диктант.

2 этап – презентация портфолио.

3 этап - представление собственного исследования (на примере курсовой работы, доклада, рецензии).

От первого этапа могут быть освобождены студенты, показывающие стабильную, высокую успеваемость и активную работу в течение семестра (выполнившие в срок на отличные и хорошие оценки практические задания и контрольные работы, подготовившие самостоятельно выступления или сообщения на заданную тему).

Форма сдачи зачета сообщается студентам в начале изучения курса.

вопросы для зачета

1. Понятие и виды научно-исследовательской деятельности.
2. Реферат как вид теоретической исследовательской работы. Пример из опыта работы.
3. Доклад как вид теоретической научно-исследовательской работы. Пример из опыта работы.
4. Рецензия как вид теоретической научно-исследовательской работы.
5. Курсовая и выпускная квалификационная работы как вид научно-исследовательской работы.
6. Научный аппарат исследования. Исследовательская база.
7. Методологическая база исследования. Сущность, понятие.
8. Методика организации исследовательской деятельности и опытной работы.
9. Этапы исследования. Обоснование целостности исследовательской деятельности.
10. Диагностика. Разработка критериев и показателей эффективности музыкально-образовательного процесса.
11. Диагностика. Разработка критериев и показателей развитости музыкальных способностей учащихся.
12. Диагностика. Разработка критериев и показателей уровня развитости личностных качеств, направленности личности школьников.
13. Проблема выбора форм организации исследования.
14. Наблюдение как метод диагностики. Особенности организации наблюдения на уроке музыки.
15. Метод контент-анализа высказываний учащихся.
16. Метод музыкальных дневников.
17. Формирующий этап исследовательской деятельности. Методика организации.
18. Разработка системы целей и задач исследовательской деятельности.
19. Особенности моделирования, прогнозирования и планирования опытной работы и исследовательской деятельности на уроке музыки.
20. Особенности моделирования, прогнозирования и планирования научно-исследовательской деятельности во внеклассной работе.
21. Анализ и интерпретация результатов музыкально-педагогического исследования.
22. Оформление исследования. Требования, нормативы.

описание БРС

Вид работы	**Проект. Подготовка**	**Доклад Написание**	**Тест. Разработка**	**Максимальная сумма в семестре**
Количество в семестре	2	4	4	
Max за единицу (см.Приложение4)	6	2	3	

Max за семестр	2*6=12	**4*2=8**	**12**	**12+8+12=32**

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходимы:

- обеспечение диагностическим инструментарием;
- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- фоно- и видеотека

16.Интерактивные формы занятий (8 час.)

№ п/п	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость (час.)
1	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Деловая игра	2
2	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Треннинг	2
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Деловая игра	2
5	Педагогическая диагностика	Деловая игра	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __2__ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	**6**	**6**
В том числе:		
Лекции	**2**	**2**
Практические занятия (ПЗ)	**4**	**4**
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**62**	**62**
В том числе:		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость 72 часов 2 зачетных единиц	**72**	**72**
	2	**2**

17.2. Содержание дисциплины
17.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Основные понятия, цели задачи курса	1			12	13
2	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	1	1		12	14
3	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности		1		12	13
4	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности		1		12	13
5	Педагогическая диагностика		1		14	15
Всего:		2	4		62	72

17.2.3. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
	Основные понятия, цели задачи курса	1
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	1

17.2.4. Лабораторный практикум

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисц	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	2.	№1. Напишите рецензию на статью из журнала «Музыка в школе». №2. Напишите рецензию на статью из сборника материалов научно-практической конференции Чтения Ушинского по проблеме музыкального образования №3. Составьте план для написания реферата №4. Составьте доклад по интересующей вас теме (музыкально-образовательной проблематики)	2
2	3.	№1. Составьте тест для определения уровня знаний школьников по теме (тема – на выбор). №2. Составьте опросник для выявления музыкальных интересов школьников №3. Разработайте анкету для выявление уровня развитости музыкальных способностей учащихся	2

		№4. Составьте вопросы и проведите интервью с учителем музыки (тема на выбор)	
3	**4.**	№1. Составьте план анализа результатов опытной работы по теме. №2. Составьте план для изучения эффективности музыкально-педагогической работы. №3. Составьте план для изучения результативности музыкально-педагогической работы.	**2**

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
	Основные понятия, цели задачи курса	Подготовка рефератов, рецензий по темам	
	Теоретические основы, виды и формы организации научно-исследовательской деятельности	Разработка диагностического инструментария (анкеты, теста, опросника)	
	Организация опытной и опытно-экспериментальной исследовательской деятельности	Разработка диагностического инструментария (анкеты, теста, опросника)	
	Проблема изучения эффективности музыкально-образовательной деятельности	Разработка диагностического инструментария (анкеты, опросника)	
	Педагогическая диагностика	Разработка диагностического инструментария (анкеты, опросника)	

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В. 12 Музыкальная психология и психология музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:

Доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания,
доктор педагогических наук_____ Бочкарева О.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«12» января 2018 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать у студентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Основными ***задачами*** курса являются**:**

- **понимание**значимости педагогики и психологии музыкальной деятельности;сущности понятий в области музыкальной психологии, ее основных категориях, закономерностях, понятиях. Развитие у студентов потребности к самообразованию, к расширению голографического видения проблем в музыкально-педагогическом образовании.
- **овладение** навыкамии умениями в области музыкальной психологии в своей практической педагогической деятельности
- **развитие умений**творчески подходить к проблемам музыкальной психологии; стимулировать процесс становления профессиональной позиции по отношении к актуальным вопросам музыкальной психологии; обеспечивать готовность будущих учителей музыки к самостоятельному совершенствованию своих профессиональных знаний, умений и навыков, опыта творческой музыкально-педагогической

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП):

Дисциплина «Музыкальная психология и психология музыкального образования» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта», «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Знает формы и методы обучения;
- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
- Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
- Знает различные классификации методов и технологий обучения
- Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
- Знает алгоритм применения технологий обучения**Умеет**Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели
- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых
- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-2, ПК-11, СК – 1

Общекультурные компетенции ОК – не предусмотрены.					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-2 Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
ОПК-2	**Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных**	**Знать** основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития,	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций.	Конспект. Подготовка.	***базовый*** Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех

	особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики; - основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий; - основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. **Уметь** использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях	Конспект. Подготовка		обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности.. ***повышенный*** Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося,музыкального развития личности Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

		включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить			

		(совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся **Владеть (опыт)** музыкальными и психолого-педагогичес			

		кими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; - профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.			
Профессиональные компетенции: ПК-11 **«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**					
ПК-11	**«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**	**Знать** Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и	Дискуссия. Профессиональный диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование	Конспект. Подготовка.	**Базовый** **В области знаний:** - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; **Повышенный** **В области знаний:**

		воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами - Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **Уметь** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование			- имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			
Специальные компетенции: СК – 1 **Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся**					
СК – 1	**Готов осуществлять конструирование,**	**Знать:** сущность и специфику учебно-воспитательн	Дискуссия. Профессиональный	Конспект. Подготовка.	**Базовый уровень:** Знать:Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные

	анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	ого процесса музыкального образования **Уметь:** Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; **Владеть:** Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет	диалог. Анализ педагогических ситуаций. Конспектирование		психологические особенности учащихся; **Повышенный уровень:** Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

		учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования			

7. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		6
Контактная работа с преподавателем (всего)	**36**	**36**
Лекции	**14**	**14**
Практические занятия (ПЗ)	**22**	**22**
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	**36**	**36**
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	**36**	**36**
Конспект. Подготовка по темам: №1-№5.	**36**	**36**
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**
Общая трудоемкость	**72**	**72**

Зачетных единиц	**2**	**2**

5.Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	1.1. Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. 1.2. Музыкальный психологизм древних учений. 1.3.Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. «Психологические типы» музыкальной науки Востока и Запада 1.4.Дифференциация музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX и XX веков 1.5Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	• «Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. «Музыкальное сознание» общества и личности. 2.2.Психологическое содержание и формы узыкальности. Оценка и самооценка музыкальности личности. 2.3. Музыкальные способности**.** 2.4.Психология музыкальной деятельности. Взаимосвязь узыкального сознания и музыкальной деятельности.
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	3.1.Внимание и воля как подсистема активации музыкально- познавательных процессов. 3.2.Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. 3.3.Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой. 3.4.Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Аксиологическая функция музыкального гнозиса. 3.5.Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. 3.6.Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов.
4	Музыкально-педагогическая психология	4.1.Психологические основания дидактических задач музыкального образования. 4.2.Психология (преимущества и сложность) музыкально-психологического общения 4.3.Особенности индивидуальных занятий, занятий с. группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. 4.4. Психологические основы обучения музыкальному языку.
5	Практическая психология вмузыкальном образовании	5.1.Психологические методы диагностирования успешности и корректности преподавательской деятельности педагога-музыканта. 5.2.Диагностика музыкальных способностей.. 5.3. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы:

5.2 Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
		1	2	3	4	5
1	Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта			+	+	+
2	Производственная практика, педагогическая.			+	+	+

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины Нет тем	Лекц	Практ.	лаб.	СРС	Всего часов
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2	2		7	11
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	3	6		7	16
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	3	4		7	14
4	Музыкально-педагогическая психология	3	4		7	14
5	Практическая психология вмузыкальном образовании	3	6		8	17

6.Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1.	Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Пси-феномен происхождения музыки. Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. Дифференциация музыкально-психологических знаний: психоакустика и психофизиология XIX и XX веков: Г.Гельмгольц, В.Вундт, И.Сеченов, А.А.Ухтомский, Н.А.Бернштейн. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	2
2.	«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни	3

	функционирования. Психологическое содержание и формы музыкальности. Музыкальные способности**.** Психология музыкальной деятельности.	
3	Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой. Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально- познавательных процессов.	3
4.	Три аспекта психологии музыкального образования Психология (преимущества и сложность) музыкально-психологического общения. Особенности индивидуальных занятий, занятий с. группой и смешанной, индивидуально-групповой формы обучения музыке. Психологические основы обучения музыкальному языку.	3
5.	Психологические методы диагностирования успешности и корректности преподавательской деятельности педагога-музыканта. Психологические и психосоматические проблемы учащихся, музыкально-педагогическая диагностика и коррекция. Практические занятия и тренинги: Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы	3

7. Лабораторный практикум (не предусмотрен)

8. Практические занятия (семинары)

п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	**2**
2	**2**	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	**7**

3	**3**	Музыкально-познавательные процессы психики личности	**6**
4	**4**	Музыкально-педагогическая психология	**6**

8. Примерная тематика курсовых работ — не предусмотрено

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1 Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п / п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Трудоемкость (час.)**
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	конспект, подготовка	7
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	конспект, подготовка	7
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	конспект, подготовка	7
4	Музыкально-педагогическая психология	конспект, подготовка	7
5	Практическая психология вмузыкальном образовании	конспект, подготовка	8
Итого:			36

9.2 Курсовой работы не предусмотрено.

9.3. Реферат – не предусмотрено.

Содержание вариативной (необязательной) составляющей самостоятельной работы

№ п / п	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Количество времени, часы**
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	6
	Музыкально-познавательные процессы психики личности	4

3		
4	Музыкально-педагогическая психология	4
5	Практическая психология вмузыкальном образовании	2

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОПК-2	**Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся**		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
базовый Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся. Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и	**Знает (понимает)** основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики; - основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий; - основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в	зачет	Конспект. Подготовка. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования Конспект. Подготовка. Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности) Конспект. Подготовка. Музыкально-познавательные

поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности.. ***повышенный*** Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося,музыкального развития личности Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся	личностном развитии и поведении детей. **Умеет** использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их; - сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач; - составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить		процессы психики личности Конспект. Подготовка. Практическая психология вмузыкальном образовании

	диагностику музыкальных способностей личности; - разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся **Владеет (опыт)** музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся; - профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.		
ПК-11	**«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**		
Базовый уровень			
Базовый **В области знаний:** - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; **В области умений:**	**Знает** Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет	зачет	Конспект. Подготовка. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования

- осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; **Повышенный** **В области знаний:** - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования	представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **Умеет** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования Использует электронные образовательные ресурсы при		Конспект. Подготовка. Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности) Конспект. Подготовка. Музыкально-познавательные процессы психики личности Конспект. Подготовка. Практическая психология вмузыкальном образовании

инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	проведении исследований в области образования Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса		.
СК-1	**Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся**		
Базовый уровень			
Базовый уровень: Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся **В области умений** **Умеет** осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования **Владеет** умением моделировать, анализировать и	Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с	зачет	Конспект. Подготовка. Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования Конспект. Подготовка. Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности) Конспект. Подготовка. Музыкально-

давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **Повышенный уровень** Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. **В области навыков и (или) опыта деятельности** Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования	требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся		познавательные процессы психики личности Конспект. Подготовка. Практическая психология вмузыкальном образовании Литература для конспектирования Психология музыкальной деятельности./ Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003 Подуровский В. М, Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2001
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: балл БРС-36			
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: **Критерии оценки ответа студента на зачете** **«Зачтено»** Оценка выставляется в том случае, если студент четко, грамотно и убедительно излагает материал, сравнивает разные точки зрения на изучаемую проблему, оперирует точными научными понятиями и формулировками, приводит примеры из опыта учителей мастеров и			

собственной практики, видит уровень современного состояния проблемы, самостоятелен в суждениях, демонстрирует общую эрудицию.

базовый

Знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.

Знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей. Умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности..

повышенный

Знает психолого-педагогические технологии музыкального развития личности (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся .Умеет составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося,музыкального развития личности. Умеет разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты музыкального развития личности, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

- имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

- имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования;

- обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами.

В области умений:

- использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.

Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

Имеет представление о методах анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.

основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования;

Имеет представление об индивидуальных психологических особенностях учащихся

- использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.

-осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования

-умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования

-Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.

В области навыков и (или) опыта деятельности:

- обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

«Не зачтено»

Оценка выставляется в том случае, если студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса

Не знает основные закономерности музыкального развития личности, возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализации личности, индикаторы индивидуальных особенностей музыкального развития личности, а также основы их психодиагностики. Не умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся.

Не знает основы методики музыкального развития личности, воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий музыкального развития личности. Не знает основы психодиагностики в области музыкального развития личности и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей.

В области умений:

Не умеет общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их. Не умеет сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении воспитательных задач музыкального развития личности..

В области навыков и (или) опыта деятельности:

Не использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.

Не осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования

с умением моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика XXI, 2006. -351 с.

2. Подуровский В. М, Суслова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. - Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Владос, 2001.

3. Психология музыкальной деятельности./ Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2003.

б) дополнительная литература

1. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

3. Методологическая культура педагога-музыканта: уч. пособие для студ. высш. уч. завед. [Текст] / Э. Б.Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозов и др.; Под ред. Э. Б.Абдуллина.- М.: Изд-во Центр «Академия», 2002.- 272 с.

4. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1956.

5. Готсдинер Л.Л. Музыкальная психология. - М., 1993.

6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности - М., 2004

7. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. - М., 1993.

8. Назайкинский Е.В. Психология музыкального восприятия. - М., 1972.

9. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М. 1994.

10. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. –М..-Л. , 1989.

12.программное обеспечение

Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 201Ч. 1: учебно-методический комплект / О.

В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 107 с.: http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-31.pdf

2. Бочкарева Ольга Васильевна Анализ педагогических ситуаций в дидактическом диалоге [Текст]. - Ярославль, 2013 Ч. 2: учебно-методический комплект / О. В.Бочкарева. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2013. - 83 с. http://cito-web.yspu.org/rio/2013/2013-1-32.pdf

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: Rambler, Yandexв) программное обеспечение

1. Операционная система (MicrosoftWindows);
2. Офисный пакет программного обеспечения (MicrosoftOffice).

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

• При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

13.Методические рекомендации для обучающихся по освоению изучения дисциплины

Раздел 1.

9. Какие Вы знаете гипотезы происхождения музыкального искусства? Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?
10. Раскройте психологическое значение типов раннефольклорных методик?
11. Какие функции музыкального искусства персонифицированы в греческих (египетских, месопотамских, дальневосточных и пр.) мифах?
12. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах античности?
13. Проследите трансформации психологического значения музыкального искусства от эпохи раннего Средневековья до конца XVIII века.
14. В каких учениях можно выделить аспект музыкально-педагогической психологии? В чем заключаются эти представления?

7.Какие основные направления можно выделить в музыкально-психологических исследованиях и исследованиях других наук, влияющих на развитие музыкальной психологии, во второй половине XIX-XX вв.?

По этому разделу целесообразно дать студентам письменную работу в жанре эссе на одну из предложенных тем, как освоение психолого-культурологического анализа:

14. Резонансные явления в культурно-научной парадигме эпохи Барокко.
15. Психологическое значение рыцарской лирики средневековой Европы на основе анализа музыкальных и поэтических текстов эпохи.
16. Психологические представления в трактатах о музыке Боэция (Аль-Фараби и, возможно, других авторов) как отражение музыкального сознания эпохи.
17. Психологическое значение вклада Гвидо Аретинского в развитие музыкальной культуры. (Или: Вклад Гвидо Аретинского в динамику музыкальной

культуры как отражение трансформационных процессов музыкального сознания Европы).

18. Психологический аспект феноменов русской музыкальной культуры и философии «русского космизма».

19. Психологический аспект современных музыкальных стилей (на выбор).

В эссе студентам предлагается руководствоваться следующим примерным планом:

11. Общая характеристика эпохи, временные границы.

12. Основные философские, научные (донаучные), социальные идеи, открытия представления.

13. Характерные для исследуемого времени стилевые особенности музыкального искусства (на нескольких конкретных примерах).

14. Состояние науки о музыке и свидетельства современников о музыкальном искусстве описываемого времени.

15. Выявление, на основе проведенного анализа, резонансных явлений в культурно-научной парадигме эпохи. Выводы о психологических доминантах музыкального сознания эпохи.

Раздел 2.

1. Правомерно ли, на Ваш взгляд, употребление понятия «музыкальное сознание»?

2. Какие условия и способы функционирования музыкального сознания?

3. Какие формы и уровни музыкального сознания можно выделить?

4. Существует ли динамика музыкального сознания в онто- и филогенезе?

5. Можно ли говорить о «сознательном» и «бессознательном» в музыкальном сознании общества?

6. Проанализируйте различные подходы к проблеме музыкальности личности.

7. Развивается ли музыкальность в личности?

8. Продумайте различные подходы к диагностике особенностей музыкальности личности.

9. Каковы взаимоотношения музыкальности и мотивации личности?

10. На какие группы делят музыкальные способности изученные вами исследования? Чей подход кажется вам предпочтительней для музыкальной педагогики?

11. Каково влияние бессознательного личности на проявление музыкальных способностей?

12. Как по Вашему соотносятся понятия музыкальных способностей и одаренности?

Раздел 3.

- Какую из психологических систем обслуживает» функция восприятия?
- Существует ли разница между выражениями «восприятие музыки»и «музыкальное восприятие»?
- Каким системам соответствуют такие аспекты восприятия как подпороговое, экстрасенсорное, архетипическое, осознанное восприятие музыки?
- Какова роль внимания в действии музыкально-познавательных процессов?
- Можно ли говорить об адекватности различных видов внимания восприятию различных музыкальных стилей?
- Ведут ли музыкальные эмоции к чувствам и активности ценностного восприятия или уводят от чувств?
- Выведение соответствия логики музыкальной композиции операциям музыкального мышления.

- Можно ли учитывать свойства различных видов перцептивных процессов в обучении сольфеджио, гармонии, анализу музыкальных форм? Каковы способы развития различных видов перцептивных процессов личности на уроках музыки в школе?
- Существует ли зависимость между музыкальным мышлением и движением?
- Раскройте методику развития музыкального мышления, по Брайнину В.Б.
- Что есть творчество: свойство человеческой психики особенность личности или энерговыгодная функция?
- Каково значение бессознательного в процессе музыкального творчества а)композитора, б)исполнителя, в) слушателя?
- Как проявляется апперцепция в актах общения с музыкой?
- Какова специфика музыкальной памяти и сущность методов ее развития?

Раздел 4.

15. Как Вы понимаете «музыкально-психическое развитие личности»?
16. В чем Вы видите разницу между «самораскрытием» и «самопредъявлением» личности педагога?
17. Отрефлекируйте возникновение комфортной для себя ситуации в обучении музыке: это индивидуальные занятия или занятия в группе?
18. Можно ли, на Ваш взгляд, отслеживать и регулировать возникающие уровни общения (по Добровичу) с учениками, администрацией, коллегами при работе в школе.

Примерная программа зачета

1. Ростки музыкальной психологии в древности (Древняя Индия, Древний Китай, Древняя Греция).
2. Музыкально-психологическая мысль Средневековья (Гвидо Аретинский, Аль-Фараби, Ибн-Сина, Боэций и др.)
3. Музыкально-психологические учения эпохи Возрождения (Джозеффо Царлино).
4. Психология «Я - реальности» человека «Нового времени» (XVII - XVIII вв.)
5. Появление музыкальной психологии как науки XIX в. Понятие о тонпсихологии.
6. Понятие о гештальтпсихологии. Психологические школы XX века за рубежом и в России.
7. Основные направления в музыкальной психологии.
8. Музыкальность личности. Сущность музыкальности.
9. Личность в психологии искусства. Личности выдающихся музыкантов.
10. Моделирование взаимодействия искусства и личности.
11. Внимание в деятельности музыканта-педагога.
12. Ощущения. Понятие о сенсибилизации и синестезии. Виды музыкального слуха.
13. Понятие о музыкальном восприятии. Социально-психологические факторы восприятия. Бессознательные аспекты музыкального восприятия.
14. Различия в воспритии «легкой» и «серьезной» музыки.
15. Восприятие музыки и проекция личности. Генезис развитие музыкального восприятия.
16. Понятие о памяти. Основные виды музыкальной памяти. Развитие памяти учащихся на уроках музыки.
17. Роль воображения и его развитие на уроках музыки.
18. Развитие способностей учащихся в музыкально-педагогической деятельности.

19. Темперамент и характер личности.
20. Психологическое влияние на музыкально-творческую деятельность.
21. Психологические особенности творческой личности.
Развитие творческих способностей учащихся на уроках музыки.
22. Музыкальное творчество (композитор - исполнитель - слушатель).
23. Понятие об эмоции. Моделирование эмоций в музыке. Эмоциональное развитие учащихся на уроке музыки.
24. Волевые качества личности. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
25. Психология музыкально-педагогического общения.
26. Основные принципы художественной организации музыкально-педагогического диалога.
27. Роль эмпатии в музыкально-педагогическом диалоге. Психологические условия комфортности на уроке музыки.
28. Музыкальный коллектив и его руководитель. Этапы становления. Особенности психологического взаимодействия в группе.
29. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.
30. Психология музыкальной деятельности.
Виды музыкальной деятельности: композиторская, слушательская, исполнительская.
30.Психологические особенности личности учителя музыки

Методические указания по БРС:

Вид работы	Конспект. Разработка.	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	6	
Max за единицу (см.Приложение4)	6	
Max за семестр	**6*6=36**	**36**

15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

• При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.

• Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15.Материально-техническое обеспечение дисциплины: Запись видеоуроков музыки с международного конкурса «Учитель музыки XXI века» для психолого-педагогического анализа, видеозаписи и аудиозаписи лучших отечественных и зарубежных исполнителей

16. Интерактивные формы занятий (8 ч.)

	Тема дисциплины	**Форма проведения занятий**	**Трудоемкость (час.)**
	Музыкально-познавательные процессы психики личности	Анализ видеоматериалов	**4**

	Музыкально-педагогическая психология	Составление презентации	**4**

17.Преподавание дисциплины на заочном отделении

17. 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___2_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**триместры**
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Другие виды самостоятельной работы (указать какие)		
реферат		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	

17.2.Разделы дисциплин и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ.	Лаб.	Семин.	РС	Всего часов
	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	2			-	2	4
	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	2			-	2	4
	Музыкально-познавательные процессы психики личности		1		-	2	3
	Музыкально-педагогическая психология		1		-	2	3
	Практическая психология вмузыкальном образовании		2		-	4	6

17.2.3.Лекции

№№ П/п	**№ раздела дисциплины**	**Тематика лекций**	**Трудоемкость (час.)**

1	**1**	Музыкальная психология и психология музыкального образования как области науки и как учебные предметы. Пси-феномен происхождения музыки. Музыкальный психологизм древних учений. Миф как культурно-психологический феномен. Архетипия мифологических систем. Основные психологические тенденции Средневековой теории музыки Востока и Европы. Основные тенденции становления взглядов на психологическую значимость обучения музыки и музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	1
2	**2**	«Музыкальное сознание»: понятие, исторические формы, уровни функционирования. Психологическое содержание и формы музыкальности. Музыкальные способности**.** Психология музыкальной деятельности.	1
3	**3**	Психологические системы (Л.Выготский) и механизмы функционирования музыкального сознания. Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие. Когнитивная система: Восприятие - мышление в музыке и музыкой.	1
4	**4**	Ценностная система: музыкальное восприятие - чувства - эмоции. Система психологических процессов музыкального творчества: воображение- интуиция. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	1

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	
2	**2**	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	
3	**3**	Музыкально-познавательные процессы психики личности	

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1	Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	12
2	Сознание и самосознание музыкальной культуры (общества и личности)	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	12
3	Музыкально-познавательные процессы психики личности	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	12
4	Музыкально-педагогическая психология	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование	14
5	Практическая психология вмузыкальном образовании	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям - Тестирование Составление презентации Анализ видеоматериалов	14
Итого:			6 4

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____ В.П. Завойстый
« ___ »_____ 2018г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.13 История музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчик:

доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания _____ Бочкарева О.В.

Утверждено на заседании кафедры
теории и методики музыкально-художественного
воспитания«12» января 2018 г.
Протокол № 5

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины - сформировать у студентов навыки музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории музыкального образования и ее осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

Основными ***задачами*** курса являются:

- **понимание** значимости профессионально-ориентированного историко-педагогического рассмотрения проблем музыкального образования;
- **овладение** навыкамии умениями в области музыкального образования;
- **развитие умений**осуществлять профессионально - ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального образования;
- стимулировать творческие поиски студентов, направленные на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития отечественного зарубежного музыкального образования, в собственной теоретической исследовательской и практической художественно-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «История музыкального образования» относится к базовой части.

Для освоения дисциплины «Музыкальная психология и психология музыкального образования» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика» и «Психология», Теория музыкального образования», «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «История музыки».

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Производственная практика, педагогическая».

Студентами освоены следующие компетенции:

ПК-1

«Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов»

Знает (понимает) - Знает предмет и программы обучения;

- Знает специальные подходы к обучению всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Знает формы и методы обучения;
- Знает разные формы и методы контроля.

Умеет

Планировать, проводить уроки, анализировать их эффективность;

- Использовать специальные подходы к обучению, для того чтобы включить в образовательный процесс всех учеников: со специальными потребностями в образовании, одаренных учеников и т.д.;
- Объективно оценивать знания учеников, используя разные формы и методы контроля;
- Разрабатывать и реализовывать индивидуальные программы развития с учетом личностных и возрастных особенностей учащихся.

Владеет (опыт) - Формами и методами обучения, выходящими за рамки уроков: лабораторные эксперименты, полевая практика и т.д.;

- Психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для работы с различными учащимися

ПК-2

«Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики»

Знает (понимает) Знает сущность понятий «метод обучения», «технология обучения»

- Раскрывает сущность понятия «диагностика» в процессе обучения
- Называет современные методы, технологии обучения и диагностики
- Знает различные классификации методов и технологий обучения
- Знает оптимальные условия выбора методов, технологий обучения и диагностики
- Знает алгоритм применения технологий обучения

Умеет

Осуществляет выбор методов, технологий обучения и диагностики, адекватных поставленной цели

- Демонстрирует использование методов, технологий обучения и диагностики для различных возрастных групп обучаемых
- Находит в конкретных примерах учебного процесса используемые методы и технологии

Владеет (опыт)

Самостоятельно разрабатывает учебное занятие с использованием современных методов, технологий обучения и диагностики

- Использует в практической деятельности различные методы, технологии обучения и диагностики
- Самостоятельно проводит анализ (самоанализ) учебного занятия с точки зрения использованных методов, технологий обучения

ОПК-2 «Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся»

Знает (понимает) основные закономерности возрастного и музыкального развития личности, стадии и кризисы развития, особенности развития музыкальных способностей личности, а также основы их психодиагностики;

- основы методики музыкально-воспитательной работы, основные принципы осуществления музыкальной деятельности, виды и приемы современных музыкально-педагогических технологий;
- основы музыкальной психодиагностики и основные признаки отклонения в личностном развитии и поведении детей.

Умеет использовать и апробировать специальные подходы к музыкальному обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- общаться с детьми, признавать их достоинство, понимая и принимая их;
- сотрудничать с другими педагогическими работниками и другими специалистами в решении музыкально-воспитательных задач;
- составить (совместно с психологом и другими специалистами) психолого-педагогическую характеристику (портрет) личности обучающегося и осуществить диагностику музыкальных способностей личности;
- разрабатывать и реализовывать индивидуальные музыкально-образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся

Владеет (опыт) музыкальными и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для обучения разных категорий учащихся;

профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей и музыкальных способностей.

3.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Изучение данной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:ПК-11,СК-1, СК-2

Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общепрофессиональные компетенции: не предусмотрены					
Профессиональные компетенции: **ПК-11 «Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**					
ПК-11	**«Готов использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**	**Знает** имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Зачет	**Базовый** **В области знаний:** - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; **Повышенный** **В области знаний:** - имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами.

		теории и методов управления образовательными системами. **Умеет** Осуществлять поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса			**В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

		Владеет Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса			

		музыкального образования			
Специальные компетенции:СК – 1,2					
СК – 1	**Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся**	**Знать:** сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования **Уметь:** Имеет представление об основных принципах и методах, лежащих в основе моделирования урока музыки Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; **Владеть:** Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Эссе	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка. Зачет	**Базовый уровень:** Знать:Знает основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; **Повышенный уровень:** Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся, владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся. Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

		Умеет моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся владеет диагностическим инструментарием диагностики индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования			
СК 2	**Готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально**	**Знать:** закономерности, раскрывающие возможности музыкального искусства в обучении и развитии	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовк	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка.	**Базовый** Способен выявлять психологические типы личности и их проявление в музыкальной деятельности сущность, виды и особенности профессионально-психологической деятельности учителя музыки; анализировать с психологической точки зрения проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки.

	- образовательной деятельности	учащихся - особенности музыкального восприятия детей. **Уметь:** осуществлять нализ музыкальных произведений; анализ различных смысловых позиций в музыкально-педагогическом диалоге; делать самостоятельный анализ программ по музыке ифики музыкального восприятия и общения в музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; **владеть :** основными приемами анализа музыкальных произведений и методами	а. Зачет	Презентация. Подготовка. Эссе	**уметь:** делать самостоятельный теоретический анализ различных научных позиций по проблемам музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, высказывая при этом свою точку зрения на них; **владеть:** основными приемами и методами взаимодействияи общения с учащимися ***Повышенный*** Может самостоятельно моделировать проблемные педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен анализировать педагогические ситуации, связанные с деятельностью учителя музыки Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве

		организации взаимодействияи общения с учащимися на уроке и во внеклассной воспитательной работе			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	триместры
		5
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
Лекции	22	22
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Курсовая работа (проект)		
Реферат		
Другие виды самостоятельной работы	54	54
Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация Видеоматериал. Анализ	14 14 13 13	14 14 13 13
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часов **Зачетных единиц**	108 3	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение в курс истории музыкального образования.	Цель, задача, общая характеристика учебного курса Цель и задача учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя музыки. Значимость историко-педагогических знаний и умений, приобретаемых

	Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	студентами в процессе изучения истории отечественного музыкального образования для их будущей профессиональной музыкально-педагогической деятельности. Особенности становления и развития педагогической традиции России. Сравнение отечественного и зарубежного музыкально-педагогического опыта музыкально-педагогических воззрений музыкантов на разных этапах отечественного музыкального образования как одна из «сквозных» линий в содержании учебного курса. Проблема периодизации истории музыкального образования и перспективы ее разработки на основе взаимодействия цивилизационного, интонационного парадигмально-педагогического подходов, основные этапы становления и развития музыкального образования. Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования внедрах языческой культуры славян. Мифологические представления славян и других народов нашей страны о происхождении музыки и ее магической силе, общая характеристика содержания педагогического музыкального опыта в связи с характерными особенностям раннефольклорного интонирования. Традиционализм, художественный синкретизм, каноничность первобытной культуры как основные факторы, определяющие специфику передачи и присвоения музыкального опыта в период язычества. Различные позиции ученых относительно существования у древних славян священного узелкового «письма», совершенствовании его языческими жрецами и обучении избранных узелковой «письменности».
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Существенные преобразования в отечественной музыкальной культуре после крещения Руси. Признание христианства официальной государственной религией. Появление нового пласта в древнерусской музыке - правильного богослужебного пения. Противопоставление русской церковью понятий «богослужебное пение» и «музыка» («мусикия»). Развитие музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в Древней Руси. Духовно-религиозная основа древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традиции. Особенности ее реализации в содержании обучения богослужебному пению. Общая характеристика музыкального образования певчих русской православной церкви в связи с ориентацией его на освоение древнерусского певческого искусства. Истоки зарождения отечественной музыкальной письменности. Знаменная система нотации. Сравнение устной и письменной традиций в передачи музыкального опыта от одного человека к другому как необходимое условие обучения певцов по знаменной системе нотации в XI-XVI веках.

3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Первые признаки кризиса знаменной нотации, проявившиеся на рубеже XVI-XVII веков при внесении в нее киноварных помет. «Ключ знаменной» инока Христофора как одно из самых значительных отечественных древнерусских музыкально-теоретических и практических руководств по обучению богослужебному пению. Княжеские монастыри и дворы как центры образования в Древней Руси. Первые учителя русских певчих. Возникновение первых отечественных школ и их специфика. Организация древнерусского церковного хора. Историческое значение хора государственных певчих дьяков, хора патриарших певчих для развития отечественной музыкальной культуры. Значение постановлений церковных соборов 1274 и 1551 годов для развития музыкального образования в России. Народные представления о музыке и ее значении в жизни людей в сказках, былинах, песнях, пословицах, поговорках, загадках русского народа. Использование образцов русского народного творчества в народной педагогике. Влияние на музыкальное воспитание детей, сохранение традиции бытовых народных песен, игр, образцов детского фольклора в народной среде, но и в княжеских, а позднее и в царских палатах. Появление первых профессиональных музыкантов в области светского музицирования. Общая характеристика и содержательная направленность искусства скоморохов. «Потешная палата» и ее роль в подготовке отечественных музыкантов-инструменталистов. Борьба православной церкви со скоморошеством. Значение царской грамоты 1648 года и Указа Алексея Михайловича Верхотуйскому воеводе 1649 года, направленных на истребление скоморохов, для развития отечественного музыкального образования. Сохранение устной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому в сфере профессиональных музыкантов в светской ориентации. Появление в начале XVII столетии первых древнерусских книг с описанием сведений о музыкальных инструментах и способов игры на них. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века.

4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Признание в 1668 году православной церковью партесного многоголосия. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению. Использование западноевропейской системы нотации в богослужебном пении, появление церковных книг. Обучение богослужебному пению во второй половине XVII-XVIII веков. Особенности развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII начала XIX века. Светская музыка в период царствования Алексея Михайловича, Петра I, Екатерины II и Александра I. Просветительские тенденции в отечественном музыкальном образовании. Общая характеристика содержания музыкального образования светской направленности. Возрождение в конце XVIII - начале XIX века интересов светского общества к русским народным песням и танцам. Основные направления развития светского музыкального образования в России во второй половине XVII - начале XIX века и их характеристика. Развитие любительского музицирования в семье. Расширение сети учебных заведений, готовящих профессиональные кадры музыкантов-исполнителей. Появление первых специальных классов по подготовке педагогических кадров в области музыкального образования.
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XIX столетии. Последовательное расширение и углубление представлений отечественных музыкантов о народности музыки, проникновение в сущность русской народной музыки, стремление к возрождению русских национальных традиций во всех средах музыкального творчества. Особенности становления русской национальной композиторской школы в последней трети XVIII - первой трети XIX века. Переосмысление в 30-х - 50-х годах XIX века зарубежного педагогического опыта в области инструментального обучения: Джон Фильд, Виллуан, Гензельд. Влияние русских народно-песенных традиций на развитие отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в области светского образования. Общая характеристика русской вокальной педагогической школы в период ее становления: М.И.Глинка, А.Варламов. Особенности развития музыкально-педагогической мысли в России в области инструментальной педагогики в 30-х - 50-х годах XIX века. Общая характеристика содержания музыкального образования в учебных заведениях различного профиля. Развитие отечественной музыкальной культуры в середине XIX века. Взгляды западников и славянофилов о путях развития педагогических идей в области музыкального образования. Содержание музыкального образования во второй половине XIX

		века. Ориентация светских учебных заведений на творчество русских композиторов-классиков. Педагогическая деятельность А.Г.Рубинштейна, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.И.Танеева. Русское народное музыкальное творчество. Содержание музыкального образования в учебных заведениях религиозно-духовной направленности. Изменение во взглядах русской православной церкви на сущность понятия «Музыка» («Мусикея») во второй половине XVII века. Собирание и изучение старинных певческих рукописей. Фундаментальные труды по истории богослужебного пения. Признание на Руси монашества. Содержание «элитного музыкального образования» и «элементарного музыкального образования». Становление «музыкального образования просветительского типа». Просветительские тенденции в деятельности профессиональных музыкантов. Труды В.Ф.Одоевского о значении классической музыки в просветительской деятельности. О целесообразности и необходимости использования в системе общего музыкального образования относительной сольмизации и цифровой нотации, разработанных Ж.Ж.Руссо. Буквенный способ обозначения звуков А.Н.Карасева, использование в практике нотной грамоты гражданских народных схем в виде различных типов. Особенности подхода к изучению отечественного и зарубежного музыкального искусства в педагогической и музыкально-просветительской деятельности педагогов-музыкантов во второй половине XIX века. Суть лозунга «от дилетантизма к профессионализму». Особенности его реализации в сфере любительского музицирования. Особенности становления и развития систем профессионального музыкального образования в России во второй половине XIX века. Общее и различное в деятельности Петербургской и Московской консерваторий. Русская национальная композиторская школа. Особенности подготовки учителей пения. Повышение статуса педагога-музыканта в России.
6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	Становление музыкального образования в первой половине XX столетия. Музыкально-просветительская деятельность в дореволюционной России. Использование методов обучения в православных учебных заведениях XX столетия. Деятельность Д.В.Аллеманова, В.М.Металлова, А.Д.Кастальского и др. Основные этапы становления музыкального воспитания после октября 1917 года. Музыкально-педагогическое наследие Б.Л.Яворского. Становление и развитие музыкального образования в исследованиях педагогов-психологов (В.Г.Ананьев, Л.С.Выготский, И.А.Пономарев, С.Л.Рубинштейн, Б.М.Теплов, П.М.Якобсон). Освещение вопросов музыкального образования в трудах педагогов-музыкантов Б.В.Асафьева, Н.А.Ветлугиной, Г.М.Цыпина и др.

		Педагогическое наследие музыканта-педагога Б.Л.Яворского. Музыкально-педагогическая деятельность В.Н.Шацкой и Н.Л.Гродзенской. Становление отечественного музыкального образования во второй половине XX века. Выдающиеся педагоги профессионального музыкального образования: Ф.М.Блуменфельд, А.Б.Гондельвейзер, К.Н.Игумнов, Г.Г.Нейгауз и др. Использование зарубежных систем музыкального воспитания в теории и практике отечественных музыкантов-педагогов: Б.Барток, К.Орф. Музыкально-образовательная и просветительская деятельность Д.Б.Кабалевского. Ведущие деятели музыкальной культуры XX века - детям. Об основных тенденциях использования фольклора в музыкальном воспитании подрастающего поколения в XX веке. Духовная музыка России второй половины XX века. Современные музыкальные технологии музыкального образования школьников.

5.2 .Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№	Наименование обеспечиваемых (последующих дисциплин)	№№ разделов, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин		
		4	5	6
1	Производственная практика, педагогическая	+	+	+

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий

№п/п	Наименование раздела дисциплины Нет тем	Лекц	Практ.	Лаб.	Семин.	СРС	Всего часов
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	**4**	**6**			**10**	**20**
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	**4**	**4**			**8**	**16**
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	**4**	**4**			**8**	**16**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	**2**	**4**			**6**	**12**

5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	**2**	**4**			**6**	**12**
6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	**6**	**10**			**16**	**32**

6. Лекции

№ п/п	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	Цель, задачи, общая характеристика учебного курса Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	**2**
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	**4**
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	**4**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	**4**
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	**4**
6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	**4**

7. Лабораторный практикум - отсутствует

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	**1**	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	**6**
2	**2**	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	**4**
3	**3**	Музыкальная культура и образование в России в	**4**

		XVII в.	
4	**4**	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	**4**
5	**5**	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	**4**
6	**6**	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	**10**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1.Содержание самостоятельной работы студентов по темам:

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**10**
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**8**
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**8**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**6**

5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**6**
6	История музыкального образования в XX столетии	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Тест. Разработка. Презентация. Видеоматериал. Анализ.	**16**
Итого:			**54**

9.2 Тематика курсовых работ не предусмотрено.
9.3. Тематика рефератов – не предусмотрено.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ПК-11	**«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»**		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Базовый В области знаний: - имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенност	**Знает** Осознает необходимость проведения исследований в области образовательного процесса - Имеет представление о теоретических знаниях и методах в	**зачет**	Презентация. Подготовка. *Оценочное средство носит комплексный характер* и может быть использовано для определения уровня проявления всех компонентов компетенции: знаний, умений, владений (опыта выполнения определенных действий). Основные компоненты компетенций: -знать принципы работы с информацией; -иметь представление об информации как общем ресурсе, обладающем свойствами, правами доступа и зависящем от носителя; -приобретение навыков работы с сервисами Интернет и другими источниками информации; -выработка умения грамотно организовывать и поддерживать в актуальном состоянии список источников информации об изучаемом объекте; -формирование навыка выбора источника

ей обучающихся; **В области умений:** - осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **В области навыков и (или) опыта деятельности:** - оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса; **Повышенный** **В области знаний:** - имеет	области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами - Имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся **Умеет** Осуществля	**зачет**	информации исходя из сроков выполнения задания; -уметь организовать свою деятельность для получения информации по оговоренной теме; -уметь работать с информацией, представленной в электронном виде (информационные технологии); -использовать компьютер как средство коммуникации (WWW, поисковая система, форум); -умение работать с носителями информации (дискета, CD-диск, flash-память); Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. **Общие этапы работы с видеоматериалом:** 1. *Подготовительный этап.* Направлен на активизацию знаний и умений обучающихся, необходимых им для адекватного восприятия содержания видеоматериала. Предполагает постановку преподавателем перед студентами аналитической или иной познавательной задачи. Реализуется в рамках аудиторного занятия или через предоставление обучающимся инструкции, содержащей информацию, необходимую для качественного выполнения задания. 2. *Основной этап.* Обеспечивает целенаправленный просмотр видеоматериала. Может быть реализован в рамках аудиторного занятия под руководством преподавателя или во внеаудиторное время студентом в том случае, если анализ видеоматериала используется в качестве задания для самостоятельной работы. 3. *Заключительный этап.* Предполагает рефлексивный анализ по итогам просмотра видеоматериала. Анализ может осуществляться в устной (в том случае, если проводится в рамках занятия) или письменной форме. Структура и содержание анализа определяется целью просмотра видеоматериала. Для осуществления анализа преподаватель может предложить студентам систему вопросов или заданий, акцентирующих внимание обучающихся на наиболее значимых аспектах просмотренного материала. В качестве завершения этапа может быть использована организуемая преподавателем дискуссия, в рамках которой обсуждаются проблемные вопросы, возникшие у студентов в процессе и по итогам просмотра видеоматериала. Конспект. Подготовка. Смешанный конспект—пересказ текста, подтвержденный словами автора. Текстуальный конспект—составлен из цитат текста, выражающих основную мысль, передающий главную ценность изучаемого текста. Плановый конспект—составлен на основе предварительно сделанного плана произведения. При этом план или специально составляется для написания конспекта, или используется ранее составленный в

представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; - обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами. **В области умений:** - использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельнос	ть поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования - Использует электронные образовательные ресурсы при проведении исследований в области образования - Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса		качестве самостоятельной записи. Схематический плановый конспект - составляется в виде ответов на пункты плана, сформулированные в вопросительной форме. В процессе подготовки, а иногда и при последующей переделке плановый конспект может отразить логическую структуру и взаимосвязь отдельных положений. *Текстуальный конспект* – создан в основном, из отрывков подлинника – цитат. Текстуальные выписки могут быть связаны между собой цепью логических переходов, могут быть снабжены планом и включать отдельные тезисы в изложении конспектирующего или автора. Текстуальные конспекты целесообразно применять при изучении научных трудов, литературной критики. Свободный конспект - пересказ текста «своими» словами. Другой подход к определению свободного конспекта: Свободный конспект — особый вид текстуального конспекта, представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов; часть его текста может быть снабжена планом. Именно этот вид конспектов в высшей степени способствует прочному усвоению учебного материала. Пример. 1. В чем заключается суть новой точки зрения на понятие музыка («мусикия»), сформировавшееся к середине XVII века? 2. Что такое киноварные пометы? 3. В чем состоит значение «Азбуки» А.Мезенца? 4. В чем состоит значение труда«Ключ знаменный» инока Христофора? 5. В чем состоит значение труда Н.Дилецкого «Мусикийская грамматика»? 6. В чем проявляется влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVII в? Норма каждого теста определяется составителем-разработчиком путем нахождения среднего показателя, соответствующего результатам большой совокупности людей, принадлежащих некоторой культуре. Этот показатель принимается за средний показатель развития выявляемого тестом свойства, статистически характерного для среднего человека. Тесты, ориентированные на определение среднестатистических норм и принятие их в качестве критериев оценки и интеграции, позволяют осуществлять нормативно-ориентированное тестирование. Такие нормативные оценочные действия

ти, основанные на знании законов развития личности. **В области навыков и (или) опыта деятельности**: - обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.			часто используются в педагогической практике. Существуют критерии оценки знаний, умений и навыков и нормы отметок по тем или иным учебным предметам, применяются учебные задания тестового характера по разным предметам с установленными нормами выставления отметок. Время на выполнение работы, которое необходимо затратить студенту Время, выделяемое на реализацию данного средства, зависит от характера теста и может варьироваться в широких пределах от нескольких минут до нескольких часов. **Пример вопроса теста** В 1947 году в России был создан научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педнаук. Ведущие ученые и деятели музыкального воспитания - О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская, Н.А.Ветлугина, Д.Л.Локшин, Н.Д.Орлова, В.Н.Шацкая и др. занимались различными проблемами, имеющими фундаментальное значение для совершенствования муз. воспитания и муз.психологии Напишите, кто из вышеуказанных ученых занимался: **а)** проблемой психологического и музыкального развития детей дошкольного возраста **б)** проблемой музыкального восприятия в процессе слушания музыки _____ **в)** разработкой психологических и педагогических методов охраны детского голоса _____ историей муз. психологии и методики муз. воспитания в России
СК-1	**Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся**		
Базовый уровень			
Базовый уровень: Знает основные теории и концепции истории музыкального образования. **В области умений** **Умеет** осуществля	Участвует в учебной деятельности осуществляемой высшим учебным заведением; Проявляет устойчивый интерес к научно-методическим (профессионально-	**зачет**	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка.

ть учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики **Владеет** умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **Повышенный уровень** Знает и сравнивает теории и исторические концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает	ориентированным) информационным источникам Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования Обосновывает целесообразн		

особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся . **В области навыков и (или) опыта деятельности** Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования	ость учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся		
СК-2	**«готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности (СК-2)»**		
Базовый уровень			
Базовый уровень: Знает основные теории и концепции истории музыкального образования. Знает	Осуществляет детальный анализ музыкально-исторический, различных концепций в истории	Зачет	Тест. Разработка. Видеоматериал. Анализ. Конспект. Подготовка. Презентация. Подготовка.

основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства **В области умений** **Умеет** осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики **Владеет** умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности,	музыкального образования приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовательной деятельности Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространств		

перечисляет представляющих их композиторов Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся. **Повышенный уровень** Знает и сравнивает теории и исторические концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве. **В области навыков и (или) опыта деятельности** Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования	е Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом исторического опыта.		
Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: Балл БРС - 77			
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации: **«Зачтено»** Оценка выставляется в том случае, если студент четко, грамотно и убедительно излагает материал, сравнивает разные точки зрения на изучаемую проблему, оперирует точными научными понятиями и формулировками, приводит примеры из опыта учителей мастеров и собственной практики, видит уровень современного состояния проблемы, самостоятелен в суждениях, демонстрирует общую эрудицию **Базовый**			

В области знаний:
- имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Знает основные теории и концепции истории музыкального образования. Знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства

В области умений:
- осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **Умеет** осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики

В области навыков и (или) опыта деятельности:
- оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;

Владеет умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте

Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.

Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов Умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.

Повышенный

В области знаний:
- имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования;
- обнаруживает практические знания в области методики учебной и воспитательной работы, характеризует сущность теории и методов управления образовательными системами.Знает и сравнивает теории и исторические концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования;

Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства;

Знает индивидуальные психологические особенности учащихся

Знает и сравнивает теории и исторические концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования;

Способен ориентироваться в современном информационно- коммуникативном пространстве

В области умений:
- использует современные психолого-педагогические теории и технологии исследовательской деятельности, основанные на знании законов развития личности.

В области навыков и (или) опыта деятельности:
- обладает опытом проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

Владеет способностью к организации учебно-воспитательного процесса музыкального образования

«Не зачтено» Оценка выставляется в том случае, если студент излагает материал, в котором отсутствует научный уровень рассмотрения проблемы, неграмотно определяются понятия, нарушена связь теории и практики изложения вопроса,

Не имеет представление о современных педагогических технологиях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; не знает основные теории и концепции истории музыкального образования, не знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства

В области умений:
- не может осуществить поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; **не умеет** осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования с опорой на лучшие достижения отечественной и зарубежной музыкальной педагогики

В области навыков и (или) опыта деятельности:
- не может оценить эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса;
Не владеет умением анализировать и давать оценку учебно-воспитательному процессу музыкального образования в историческом аспекте
Не умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.
Не способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности, не знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов, не умеет учитывать индивидуальные психологические особенности учащихся.

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины:

а) основнаялитература

1. Бочкарева О.В. электронный УМКД «История музыкального образования»https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=68
2. Николаева Е.В. История музыкального образования Древняя Русь:конец X-середина XVII столетия: Учеб.пособие для студ.вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 208с.
3. Рапацкая Л. А. История художественной культуры России от древних времен до конца XX века [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся понаправлению "Художественное образование" / Л. А. Рапацкая. - М.: Академия, 2008. - 384

б) дополнительная.

1. Владышевская Т.Ф. Музыка Древней Руси//Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси (Разделы 1-4, 6).-М., 1993.
2. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, перевод, исследование и комментарии В.Протопопова. - М., 1979.
3. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина. - М., 1990.

в**) программное обеспечение –** электронное пособие «История музыкального образования» https://moodle.yspu.org/course/view.php?id=68

г) программное обеспечение

1. Операционная система (MicrosoftWindows);
2. Офисный пакет программного обеспечения (MicrosoftOffice).

12 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий;
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» http://elib.gnpbu.ru/;

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

13.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вопросы для самопроверки

1. Зарождение и сущность русской народной традиции в передаче музыкального опыта от одного поколения к другому.
2. Теории музыкального воспитания Платона и Аристотеля и их историческое значение.
3. Взгляд на музыку и музыкальное образование в западноевропейских трактатах эпохи классического Средневековья и позиция отечественных педагогов по этому вопросу.
4. Основные этапы становления письменной традиции в подготовке профессиональных певчих русской православной церкви в XI - XVI столетиях.
5. Историческое значение «Ключа Знаменного» инока Христофора как одного из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению.
6. «Потешная палата» и ее роль в развитии отечественного музыкального образования.
7. Особенности развития музыкальной культуры и музыкального образования в России во второй половине XVII века.
8. Развитие западноевропейской музыкальной мысли в эпоху Просвещения и ее влияние на отечественное музыкальное образование.
9. Музыкальное образование в России в эпоху Петра I.
10. Музыка и ее место в системе дворянского образования в XIX веке.
11. Петербургская придворная капелла и Московское синодальное училище как центры музыкального образования в России.
12. Русское музыкальное общество и его роль в развитии отечественного музыкального образования.
13. Бесплатная музыкальная школа и ее роль в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики.
14. Петербургская и Московская консерватории как центры музыкального образования в России.
15. Музыкально-педагогические взгляды П.И.Чайковского и их историческое значение.
16. Особенности рассмотрения проблемы музыкального образования в трудах С.В.Смоленского.
17. Учебные заведения дореволюционной России и их вклад в теорию и практику музыкального образования.
18. Видные деятели отечественного музыкального образования 20-х - 30-х годов.
19. Видные музыканты-педагоги Петрограда - Н.А.Гродзенская, В.Г.Каратыгин, Л.В.Николаев, В.В.Софроницкий и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
20. Видные музыканты-педагоги Москвы - А.В.Александров, Н.Я.Брюсов, А.Ф.Гедике, Н.Д.Кастальский, В.Н.Шацкая и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
21. Музыкально-педагогическая деятельность Н.А.Ветлугиной, О.А.Апраксиной, Е.Я.Гембицкой, М.А.Румер и их роль в развитии отечественного музыкального образования.
22. Музыкально-просветительские взгляды Б.Ф.Асафьева и их историческое значение.
23. Система организации музыкального образования 70-х - 80-х годов XX столетия.
24. Деятельность Д.Б.Кабалевского как педагога и музыканта-просветителя.
25. Основные тенденции музыкального образования в России в последнее десятилетие XX века.
26. История развития ведущих детских хоровых коллективов России в XX столетии.
27. История развития камерно-инструментальной музыки в XX веке.
28. Особенности развития отечественных вокально-инструментальных ансамблей в XX веке и их влияние на музыкальное восприятие и образование в нашей стране.
29. Музыкально-просветительская деятельность выдающихся певцов XX века.

30. Особенности развития духовной музыки России в XX веке.
31. Отечественные композиторы-классики XX века - детям.
32. Отечественные композиторы-песенники XX века-детям.

Примерные вопросы и задания к семинарам Раздел 1

1. Какие задачи курса с Вашей точки зрения наиболее значимы? Аргументируйте свою позицию.
2. Какие причины обусловили обращения педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к изучению истории музыкального образования?
3. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?
4. Считаете ли Вы целесообразным педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?
5. В чем заключается сущность устной традиции в передачи музыкального опыта в период язычества?
6. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?
7. Есть ли основание говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передачи музыкального опыта? Если «да», то почему?

Примерные вопросы и задания к семинарам
Раздел 1

1. Какие задачи курса с Вашей точки зрения наиболее значимы? Аргументируйте свою позицию.
2. Какие причины обусловили обращения педагогов-музыкантов к проблеме педагогической интерпретации цивилизационного подхода к пучению истории музыкального образования?
3. Чем обусловлена разработка в данном курсе педагогической интерпретации интонационной теории применительно к истории музыкального образования?
4. Считаете ли Вы целесообразным педагогическую интерпретацию парадигмально-педагогического подхода к изучению истории музыкального образования?
5. В чем заключается сущность устной традиции в передачи музыкального опыта в период язычества?
6. Какое влияние на передачу музыкального опыта в период языческой Руси оказывал синкретизм архаического искусства?
7. Есть ли основание говорить об актуальности в наше время сохранения устной традиции в передачи музыкального опыта? Если «да», то почему?

Примерные вопросы и задания к семинарам
Раздел 2

1. В чем заключается суть новой точки зрения на понятие музыка («мусикия»), сформировавшееся к середине XVII века?
2. Что такое киноварные пометы?
3. «Азбука» А.Мезенца.
4. «Ключ знаменный» инока Христофора.
5. Н.Дилецкий «Мусикийская грамматика».
6. В чем проявляется влияние западноевропейских музыкально-просветительских идей на развитие музыкального образования в России в XVII в?

Примерные вопросы и задания к семинарам

Раздел 3

1. Какое место занимала музыка в содержании образования в XVIII в. светских учебных заведениях разного типа?
2. Композиторская и педагогическая деятельность Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского.
3. Партесное пение: «переменное» и «постоянное» многоголосие.
4. Органопартесная азбука Тихона Макарьевского.
5. Инструментальное музыкальное образование.

Примерные вопросы и задания к семинарам

Раздел 4

1. В чем Вы видите общность музыкально-педагогических воззрений М.И.Глинки, Г.Я.Ломакина и А.Е.Варламова в вокальной педагогике?
2. Что представляло собой в XIX веке «Элементарное музыкальное образование»?
3. В чем Вы видите историческое значение деятельности РМО?
4. По каким основным направлениям шло развитие профессионального музыкального образования в нашей стране, начиная с 60-х годов XIX столетия?

Примерные вопросы и задания к семинарам

Раздел 5

1. Каковы особенности развития музыкального образования в первой трети XX столетия?
2. Перечислите этапы становления отечественного музыкального образования 40-х - 60-х годов XX века и раскройте их особенности.
3. Сравните научно-методические взгляды Б.В.Асафьева, Б.Л,Яворского, В.Н.Шацкой, Н.Л.Гродзенской и покажите, чем каждый из них обогатил методику музыкального воспитания.
4. Раскройте значение работы Б.М.Теплова «Психология музыкальных особенностей» для развития методики музыкального воспитания.

Примерный перечень вопросов к зачету (тест)

1. При изучении истории отечественного музыкального образования выделяют 5 этапов. Из двух вариантов выберите правильный:

1 вариант	2 вариант
I этап - с древнейших времен до X века; II этап - с конца X века до начала XV века; III этап - XV - XVIII века; IV этап - XIX век; V этап - с XX века до наших дней включительно.	I этап - с древнейших времен до обращения Руси к православной христианской религии в конце X века; II этап -XI - первая половина XVII века; III этап - 2-я половина XVII - первая треть XIX века; IV этап - со второй трети до конца XIX века; V этап - с начала XX века до наших дней включительно.

2. Что считалось важным и получало поддержку государственной власти в области музыкального образования с конца X до середины XVII столетия?
Из двух вариантов выберите правильный:
а) обучение музыке - мирскому пению и игре на музыкальных инструментах;
б) обучение богослужебному пению.

3. Выберите правильную характеристику певческого интонирования религиозно-духовной ориентации.

а) Это та особая неповторимая целостность, которая сразу же «схватывается» слухом истинно верующего, позволяя ему почувствовать, есть ли в том или ином певческом звучании молитвенное состояние души или нет.

б) Это особая образно-эмоциональная «просветленность» православного певческого звучания, особое качество хорового звучания церковного хора как звучания соборного.

4. В XI-XVII веках на Руси существовало три вида нотаций: экфонетическая, кондакарная и знаменная.
Дайте правильный ответ, вставив вид нотации.

а) Для записи и исполнения церковных песнопений знаменного распева предназначалась _____ нотация.

б) На графическую фиксацию кондаков, киноников и прокимнов была ориентирована _____ нотация.

в) Для чтения нараспев книг священного писания: Евангелия, Апостола, пророчеств использовалась _____ нотация.

5. Одним из первых отечественных руководств по обучению богослужебному пению является «Ключ Знаменный». Кому принадлежит этот труд?
Выберите правильный ответ(подчеркните нужное):
а) Тихону Макарьевскому;
б) иноку Христофору;
в) Н.П. Дилецкому.

6. В музыкальном образовании народной ориентации ученые выделяют три основные разновидности: языческую, народно-православную и скоморошью.
Дайте правильный ответ на каждую из этих разновидностей, вставив нужное слово.
а) В _____ разновидности целевые установки исходили из мифологической картины мира, магической и пророческой функции музыки и полностью игнорировали пришедшие на Русь религиозные установки православия.
б) Особенностью _____ разновидности являлось то, что православные воззрения на богослужебное пение, с одной стороны, и народные воззрения на мирские песни, игры, пляски - с другой стороны, дополняли друг друга и вступали в определенные не антагонистические взаимоотношения.
в) Для _____ разновидности характерны антирелигиозная направленность, ориентация на менестрельную культуру, своеобразные особенности миропонимания и мироощущения.

7. Какую эпоху характеризуют такие тенденции развития музыкально-педагогической мысли в странах Западной Европы, как: утверждение идеала гармонически развитой личности, формирование музыканта нового типа, занятия разнообразной профессиональной деятельностью, возникновение школ муз. мастерства?
Нужное выделите.
а) Эпоху Просвещения.
б) Эпоху Возрождения.
в) Эпоху Романтизма.

8. Кто из западноевропейских композиторов эпохи Романтизма оказал влияние на взгляды отечественных педагогов-музыкантов. Назовите не менее трех:

9. Кто из отечественных педагогов-новаторов использовал в своей практике цифровую систему хорового пения Э.Ж.Шеве?
   Найдите правильный ответ.
   а) А.Н.Карасев.
   б) Г.Я.Ломакин.
   в) Л.Н.Толстой.
   г) Н.А.Гродзенская.

10. В какое время Петербургская и Московская консерватории стали центрами музыкального образования в России?
   Нужное подчеркнуть.
   а) Конец XVIII века.
   б) 1 -я половина XIX века.
   в) 2-я половина XIX века.

11. Кто возглавлял музыкальное воспитание в детской колонии «Бодрая жизнь»?
   Нужное подчеркнуть.
   а) Н.Я.Брюсова.
   б) В.Н.Шацкая.
   в) М.А.Румер.

12. Когда были созданы кадетские корпуса, институты благородных девиц, духовные семинарии и училища.
   Нужное подчеркните.
   а) 1-я половина XIX века.
   б) Конец XIX века.
   в) 1 -я половина XX века.

13. В какие годы музыкально-педагогические взгляды Б.Л.Яворского и А.В.Луначарского сыграли особую роль в музыкальном образовании России?
   Нужное подчеркните.
   а) 1900- 1917.
   б) 1917- 1929.
   в) 1930- 1945.

14. В 1947 году в России был создан научно-исследовательский институт художественного воспитания Академии педнаук. Ведущие ученые и деятели музыкального воспитания - О.А.Апраксина, Н.Л.Гродзенская, Н.А.Ветлугина, Д.Л.Локшин, Н.Д.Орлова, В.Н.Шацкая и др. занимались различными проблемами, имеющими фундаментальное значение для совершенствования муз. воспитания. Напишите, кто из вышеуказанных ученых занимался:
   а) проблемой музыкального развития детей дошкольного возраста

   б) проблемой музыкального воспитания в процессе слушания музыки_____ ;
   в) разработкой методов охраны детского голоса_____ ;
   г) историей методики муз. воспитания в России_____ .

15. Кто является автором книг: «Прекрасное пробуждает доброе», «Про трех китов и многое другое», «Как рассказывать детям о музыке?», «Дело всей жизни», «Воспитание ума и сердца»?
   Нужное подчеркнуть:
   а) Л.А.Баренбойм,
   б) Д.Б.Кабалевский,
   в) Б.М.Неменский.

16. Идеи каких авторов массового музыкального воспитания школьников воплощены в современных программах по музыке?

Нужное подчеркните:

а) Б.В.Асафьева,

б) Б.М.Теплова,

в) Д.Б.Кабалевского.

Критерии оценки за тест по истории музыкального образования

Правильный ответ на: 15-16 вопросов - отлично,
11-12 вопросов - хорошо, 8-9 вопросов - удовлетворительно,
ниже 8 - неудовлетворительно.

Правильные ответы

1. **2**-ой вариант
2. б
3. а
4. а - знаменная
5. б - кондакарная
6. в - экфонетическая
7. б
8. а - языческая
9. б - народно-православная
10. в - скоморошья
11. б
12. Ф.Шуберт, Ф.Мендельсон, Р.Шуман, Р.Вагнер, И.Брамс, Ф.Лист, Ф.Шопен, Н.Паганини
13. б, в
14. в
15. б
16. б
17. б
18. а- - Н.А.Ветлугина
19. б- - В.Н.Шацкая, Н.Л.Гродзенская
20. в - Н.Д.Орлова
21. г- - Д.Л.Локшин, О.А.Апраксина
22. б
23. в

Вид работы	Видеоматериал. Анализ	Конспект. Разработка.	Тест. Разработка	Презентация	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	4	2	6	3	
Max за единицу (см.Приложение4)	5	12	3	5	
Max за семестр	**4*5=20**	**2*12=24**	**6*6=36**	**3*5=15**	**20+24+18+15=77**

14.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMSMOODLe.
- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15.Материально-техническое обеспечение дисциплины: электронное пособие по дисциплине.

16. Интерактивные формы занятий –(12 ч).:

№	Темы дисциплины	Форма проведения занятия	Трудоемкость
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**2**
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**2**
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**2**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**2**
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования	**2**
6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**2**

17.Преподавание дисциплины на заочном отделении

17. 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет __3___ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	триместры			
		1 2	3 4	5 6	7 8
Контактная работа с преподавателем (всего)	14				
В том числе:					
Лекции	6			6	
Практические занятия (ПЗ)	8			8	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	94				
В том числе:					
Другие виды самостоятельной работы (указать какие) Контрольная работа	94			30 64	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				зачет	

17.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ.	Лаб.	Семин.	СРС	Всего часов
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	**2**				**14**	**16**
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	**2**				**14**	**16**
3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	**2**				**14**	**16**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.		**2**			**14**	**16**
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии		**2**			**14**	**16**
6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.		**4**			**24**	**28**

17.3 Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	1	Цель, задачи, общая характеристика учебного курса Предпосылки зарождения общего и профессионального музыкального образования в недрах языческой культуры славян и других народов нашей страны	2
2	2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	2
3	3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	2

17.2.4. Лабораторный практикум – не предусмотрен

17.2.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических работ (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	2
2	5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	2
3	6	Развитие музыкально-педагогического образования в России в XX в.	4

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость
1	Введение в курс истории музыкального образования. Музыкальная культура и образование в Древней Руси.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Работа над рефератами и эссе. Изучение литературы. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования.	16
2	Музыкальная культура и образование в средневековой Руси XIV –XVI в.	Работа над рефератами и эссе. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	16

3	Музыкальная культура и образование в России в XVII в.	Конспектирование первоисточников к семинарским занятиям Работа над рефератами и эссе. Изучение литературы. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Семинар.	**16**
4	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в XVIII столетии.	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования. Эссе.	**16**
5	Основные направления развития отечественной музыкально-педагогической мысли и музыкально-образовательной практики в в XIX столетии	Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины. Работа над индивидуальными заданиями, включающими региональный компонент исследования, составление презентации	**16**
6	История музыкального образования в XX столетии	Работа над рефератами и эссе. Самостоятельный поиск в Интернет необходимой информации по основным разделам дисциплины	**28**
Итого:			**94**

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
Проректор по учебной работе
_____В.П. Завойстый
«____»_____ 2018 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
Б1.В.14 Теория музыкального образования

Рекомендуется для направления подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование

(профиль:Музыкальное образование)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
академический бакалавр

Разработчики:

к.п.н., доцент кафедры теории и методики
музыкально-художественного воспитания Новикова Л.П.

Утверждена заседаниикафедры
теории и методики
музыкально-художественного воспитания
«___» _____ 2018 г.
Протокол № ____

Заведующий кафедрой _____ Плохов А.В.

1.Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория музыкального образования» - формирование у бакалавров профессиональных компетенций в области теории преподавания музыки в учреждениях общего образования.

Основными ***задачами*** курса являются:

- понимание сущности теории музыкального образования, ее основных категорий, закономерностей;
- овладение навыками профессионального мышления в области музыкального образования;
- развитие умений применять теоретические знания в области музыкального образования в своей практической педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

Профессиональные компетенции: ПК-3 «Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности».

ПК-7–«способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности». Студент должен:

Знать: задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; типы и структуру творческих способностей, технологии развития творческих способностей;

Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыкального искусства, осуществлять целеполагание и планирование разных видов деятельности, выявлять творческие способности обучающихся.

Владеть: методикой воспитания и духовно-нравственного развития личности средствами музыки, технологией обучения в сотрудничестве для развития творческих способностей учающихся

Дисциплина «Теория музыкального образования» является предшествующей для таких дисциплин как «Методика обучения и воспитания в области музыкального образования», «Музыкальная психология», «История музыкального образования», «Музыкально-педагогические практикумы».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-3,ПК-11,СК-1,СК-2

КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания***	**Уровни освоения компетенций**
Шифр компетенции	**Формулировка**				
Общекультурные компетенции: не предусмотрены					
Общепрофессиональные компетенции: ОПК-3					
ОПК-3	«Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-	- основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере	подбор источников, - выступлен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ.	**Базовый уровень:** Знать: основные закономерности процесса музыкального образования, особенности моделирования, анализа учебно-воспитательного процесса, оценки

	воспитательного процесса»	образования и федеральные образовательные стандарты, - основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий **Уметь:** конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования **Владеть:** Способами конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся	ия на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Разработка и написание	его содержания с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; Уметь: моделировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Диагностировать индивидуальные психологические особенности учащихся Владеть: способами моделирования, анализа, оценки содержания музыкального учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; **Повышенный уровень:** Знать: сравнивает существующие теории и концепции музыкального образования; особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; индивидуальные психологические особенности учащихся Уметь: пользоваться принципами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся
Профессиональные компетенции: ПК-11					
ПК-11	«Готовность использовать систематизи	**Знать:-** - Имеет представление о	подбор источников, выступлен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка	**Базовый уровень:** Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета,

	рованные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования »	теоретических знаниях и методах в области предмета, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Уметь:** - Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Владеть:** - Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований	ия на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Повышенный уровень:** Знать:Самостоятельно обосновывает выбор педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса. Уметь: Осуществляет процесс самостоятельного проектирования и использования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

Специальные компетенции: СК-1,2					
СК- 1	Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	**Знать:** Знает основные закономерности процесса музыкального образования. Знает особенности конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования Знает индивидуальные психологические особенности учащихся; **Уметь:** конструировать, анализировать, оценивать содержание и весь процесс музыкального образования **Владеть:** Способами конструирования, анализа, оценки содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуально-психологических особенносте	подбор источников, - выступления на практических занятиях, - дискуссии - реферат	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	**Базовый уровень:** **Знать:**основные закономерности процесса музыкального образования, особенности моделирования, анализа учебно-воспитательного процесса, оценки его содержания с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся; Уметь: моделировать, анализировать, оценивать содержание и процесс музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Диагностировать индивидуальные психологические особенности учащихся Владеть: способами моделирования, анализа, оценки содержания музыкального учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС; **Повышенный уровень:** Знать: сравнивает существующие теории и концепции музыкального образования; особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; индивидуальные психологические особенности учащихся Уметь: пользоваться принципами и методами анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся Владеть: знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями ФГОС и с учетом индивидуальных психологических особенностей

		й учащихся			учащихся
СК -2	«готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»	**Знать:** закономерности развития мировой музыкальной культуры, основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; - элементы строения музыкальной речи, выразительные средства, композиционно-драматургические, формообразующие принципы организации звукового пространства **Уметь:** анализировать произведения и их исполнение в контексте музыкально-художественной культуры соответствующих исторических эпох, национальных и индивидуальных стилей - реализовыва	подбор источников, выступления на практических занятиях, дискуссии - реферат	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	**Базовый уровень:** Знает основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства; Умеет анализировать произведения и их исполнение с точки зрения основных элементов музыкального языка, средств музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве; **Повышенный уровень:** Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности.

		ть музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности; **Владеть:** приемами и методами сравнительного анализа музыкальных произведений различных форм, жанров, стилей - приемами и методами словесного комментария звучащей музыки в грамотной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме - приемами и методами применения музыкально-исторических и музыкально-теоретических знаний в профессионально ориентированной музыкально-образовател			

		ьной деятельности			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**	
		2	**3**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**54**	**18**	**36**
В том числе:			
Лекции		**6**	**12**
Практические занятия (ПЗ)		**12**	**24**
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**18**	**36**
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	**24**	**?**	**?**
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	**14** **16**	**?**	**?**
Вид промежуточной аттестации (**экзамен**)	**36**		**36**
Общая трудоемкость **зачетные единицы**	**144**	**36**	**108**
	4	**1**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**
1	1. Теория музыкального образования как учебный предмет	Сущность теории музыкального образования. Основные направления изучения курса. Педагогика как наука, относящаяся к области музыкального образования. Учитель музыки – специалист широкого профиля. Системы общего, профессионального и дополнительного музыкального образования. Понятия «музыкальное образование», «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие». Задачи теории музыкального образования. Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки.
2	Музыкальное искусство в современном социокультурном	Многофункциональность музыкального искусства. Коммуникативная функция. Функция отражения действительности. Этическая и эстетическая функции.

	образовательном процессе	Каноническая и эвристическая функции. Познавательно-просветительская и общественно-преобразующая функции (В. Н. Холопова). Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Значение музыки для формирования духовного мира школьников. Арттерапевтическое воздействие музыки на человека. Педагогические условия для формирования у учащихся потребности в общении с музыкой.
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность. Музыкальное мышление. Креативность. Эмпатия. Ориентация учителя музыки на возрастные особенности учащихся. Факторы, определяющие возрастные особенности современных школьников. Особенности младшего школьного и подросткового возраста.
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Структура музыкального образования. Цель и задачи музыкального образования. Понятие «музыкальная культура учащихся». Система становления и развития музыкальной культуры в концепции Д. Б. Кабалевского. Целевые установки концепции. Концепция В. В. Медушевского, Л. В. Шаминой. Характеристика музыкальной культуры Л. В. Школяр, А. А. Пиличяускаса. Условия развития музыкальной культуры учащихся. Принципы музыкального образования. Гуманистическая, эстетическая, нравственная направленность музыкального образования. Музыковедческая направленность музыкального образования. Музыкально-психологическая направленность музыкального образования. Принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
5	Основные элементы содержания музыкального образования	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Знания музыки и о музыке. Знания об интонационной, жанровой, стилевой основах музыкального искусства. Музыкальные умения и навыки. Обобщенные умения. Умения присущие для того или иного конкретного вида музыкальной деятельности. Умения, связанные с установлением общего и, особенно, между музыкой и другими видами искусства. Умение регулировать в опоре на созвучную музыку свое психологическое состояние. Музыкальные навыки в певческой деятельности, в игре на музыкальных инструментах, в музыкально-пластической деятельности, в слушательской деятельности. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.
6	Виды музыкальной деятельности	Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Различные подходы к классификации видов музыкальной деятельности. Собственно музыкальная деятельность учащихся. Слушание музыки. Исполнительская музыкальная деятельность. Вокально-хоровая деятельность. Ее содержание, принципы, формы. Основные вокально-хоровые умения и навыки. Обучение пению по нотам. Опыт учебно-творческого вокально-хорового исполнительства. Инструментальная деятельность. Виды инструментального музицирования. Импровизация и сочинение музыки.

		Композиционно-творческие задания. Музыкально-теоретическая деятельность. Содержание круга теоретических знаний. Музыкально-историческая деятельность и ее содержание. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально-опосредованная деятельность.
7	Методы музыкального образования	Понятие метода. Общедидактические методы и специфика их применения на музыкальных занятиях. Метод сравнения во всех его разновидностях. Методы наглядно-слухового показа. Словесные методы. Специальные методы музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод забегания вперед и возращения к пройденному. Метод размышления о музыке. Метод музыкального обобщения. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе.
8	Формы музыкального образования	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования. Образовательная область « искусство» и предмет «музыка». Программа предмета «музыка». Требования к обязательному минимуму содержания основного общего музыкального образования. Требования к уроку музыки как школьной дисциплине. Специфика урока музыки. Его целостность. Тематизм программы. Типология уроков. Критерии отметки на уроке музыки. Отметка и оценка. Типичные недостатки в содержании и организации уроков музыки. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися. Стабильные формы внеклассных и внешкольных занятий. Массовые музыкально-просветительские формы. Музыкальное самообразование учащихся.
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Конструктивная профессиональная деятельность учителя музыки. Музыкально-исполнительская деятельность и деятельность по подготовке учащихся к исполнению музыки. Сольное пение учителя. Пение учителя в ансамбле с детьми. Игра на инструменте. Дирижирование. Хормейстерская деятельность. Подготовка учащихся к музыкально-пластическому музицированию. Сценическая интерпретация музыкальных произведений. Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность учителя музыки. Индивидуальный стиль деятельности учителя музыки. Исследовательская профессиональная деятельность учителя музыки.
10	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Учитель музыки и его статус в обществе. Приоритетные профессиональные качества учителя музыки. Музыкальность. Любовь к детям и эмпатийность. Профессиональное мышление и самосознание. Профессиональная рефлексия. Музыкально-педагогическая интуиция. Креативный характер музыкально-педагогической деятельности. Личностная профессиональная позиция.

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

№ п/п	Наименование последующих дисциплин	№№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования		+	+	+				+	
2	Методика обучения и воспитания в области музыкального образования				+	+	+	+		
3	Музыкально-педагогические практикумы		+							+
4	История музыкального образования				+	+	+	+	+	
5	Основы исследовательской деятельности		+							+
6	Практики				+	+	+	+	+	

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем Посчитать часы по разделам	Лекции	Практ. занятия (семинар)	Лабораторные занятия	Самост работа студента	Всего часов
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет					
1.1	Сущность теории музыкального образования	1	2	-	3	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе					
2.1	Музыкальное искусство и его социальные функции	2	5	-	7	14
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы					
3.1	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	2	5	-	7	14
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования					
4.1	Концепции музыкального образования	1	2	-	3	6
5.	Основные элементы содержания музыкального образования					
5.1	Структура и содержание музыкального образования	2	3	-	5	10
6.	Виды музыкальной деятельности					

6.1	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	2	3	-	5	10
7.	Методы музыкального образования					
7.1	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2	5	-	7	14
8.	Формы музыкального образования					
8.1	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	2	3	-	5	10
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки					
9.1	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	2	3	-	5	10
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества					
10.1	Профессиональные качества учителя музыки	2	5	-	7	10
	Итого	18	36	-	54	108

6. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	**Сущность теории музыкального образования.** Роль теории музыкального образования в достижении профессионального мастерства учителя музыки. Сфера изучаемых теорией вопросов и проблем музыкального образования.	**1**
2	**2**	**Музыкальное искусство и его социальные функции.** Предназначение искусства и музыкального образования в обществе. Полифункциональность искусства. Значение музыкального искусства в современной школе и обществе в целом.	**2**
3	**3**	**Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования** Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.	**2**
4	**4**	**Концепции музыкального образования**. Понятие «музыкальная культура». Пути формирования музыкальной культуры в существующих концепциях музыкального образования и воспитания. Характеристика задач и принципов музыкального образования.	**1**
5	**5**	**Структура и содержание музыкального образования.** Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству. Музыкальные знания, умения и навыки. Опыт музыкально-творческой учебной деятельности.	**2**
6	**6**	**Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки.** Общая характеристика видов музыкальной деятельности.	**2**

		Классификация видов музыкальной деятельности в концепции Е.В. Николаевой.	
7	**7**	**Общедидактические и специальные методы музыкального образования.** Понятие «метод» в педагогике. Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Специальные методы музыкального образования.	**2**
8	**8**	**Урок музыки как основная форма общего музыкального образования.** Формы музыкального образования.Программа предмета «музыка».Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. Музыкальное самообразование учащихся.	**2**
9	**9**	**Специфика профессиональной деятельности учителя музыки** Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки**.** Социальное предназначение деятельности учителя музыки. Целевая направленность и виды профессиональной деятельности учителя музыки.	**2**
10	**10**	**Профессиональные качества учителя музыки.** Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества. Учитель музыки и его статус в обществе. Мировоззренческие убеждения учителя музыки и его профессиональная компетентность.	**2**

7.Лабораторный практикум – не предусмотрен

8. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ разд. дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	1	Теория музыкального образования. Основные понятия.	2
2.	2	Социальные функции музыкального искусства	5
3.	3	Личностные качества ребенка на уроке музыки	5
4.	4	Музыкальная культура и ее формирование в системе музыкального образования школьников	2
5.	5	Основные элементы содержания музыкального образования	3
6.	6	Классификация видов музыкальной деятельности	3
7..	7	Характеристика методов музыкального образования школьников	5
8.	8	Общая характеристика форм музыкального образования школьников	3
9.	9	Особенности музыкально-педагогической деятельности учителя музыки	3
10.	10	Приоритетные профессиональные качества учителя музыки	5

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Привести в соответствие с табл 4:

Реферат	**24**
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	 **14** **16**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Сущность теории музыкального образования	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».	3
2.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.	7
3.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.	7
4.	Концепции музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.	3
5.	Структура и содержание музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?	5
6.	Характеристика основных видов деятельности на уроке музыки	Моделирование уроков музыки с использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.	5
7.	Общедидактические и специальные методы музыкального	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактичеких и специальных методов	7

	образования	музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.	
8.	Урок музыки как основная форма общего музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.	5
9.	Специфика профессиональной деятельности учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.	5
10.	Профессиональные качества учителя музыки	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.	7

9.2. Тематика курсовых работ (не предусмотрена). Вопросы теории музыкального образования являются необходимой составляющей теоретической части курсовой работы по методике музыкального образования

9.3. Примерная тематика рефератов

1. Реализация социальных функций музыкального искусства в воспитании школьников.
2. Особенности обучения и развития музыкально одаренного ребенка.
3. Развитие эмпатийности школьника на уроке музыки.
4. Проблема развития музыкального мышления школьников в слушательской деятельности.
5. Креативность учащихся и ее проявление на уроке музыки.
6. Психологические особенности развития младших школьников в современных условиях.
7. Психологические особенности развития подростков в современной школе.
8. Сравнительный анализ школьных программ музыкального воспитания.
9. Характеристика эмоционально-ценностного отношения личности к музыкальному искусству.
10. Характеристика умений и навыков школьников, приобретаемых на уроке музыки в начальной (средней) школе.
11. Сущность музыкально-исполнительской деятельности учащихся на уроке музыки.
12. Организация и принципы вокально-хоровой работы с учащимися.
13. Сущность и специфика применения методов музыкального образования школьников.
14. Общая характеристика внеклассной и внешкольной музыкальной работы с учащимися.
15. Роль учителя музыки в организации и проведении учебно-воспитательной работы с учащимися.
16. Характеристика профессиональных качеств (компетенций) учителя музыки.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОПК-3	«Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса»		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
Знает основы законодательства о правах ребенка, законы в сфере образования и федеральные образовательные стандарты Имеет представление об основах методики воспитательной работы, основных принципах деятельностного подхода Имеет представление об основных закономерностях возрастного развития и социализации личности,	Имеет представление об основных закономерностях возрастного развития и социализации личности в процессе музыкального образования, Называет и описывает формы и методы музыкально-воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода Называет и описывает основные закономерности возрастного развития и социализации личности,	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.
Повышенный уровень			
Знает воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); Знает современные, в том числе интерактивные, форме и методы воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности . Знает особенности постановки воспитательных целей в образовательном процессе	Обосновывает воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), Отбирает и обосновывает современные, в том числе интерактивные, форме и методы воспитательной работы Владеет постановкой воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.
ПК-11	«Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования»		
Базовый уровень			

Знает: Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Умеет:** Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования **Владеет:** основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований - основами планирования и проведения экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности - психолого-педагогическим анализом и оценкой результатов решения исследовательских задач в области образования	Имеет представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Осуществляет поиск, анализ, систематизацию и исследование профессионально-значимой информации в сети Интернет и других источниках для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеет основами работы с персональным компьютером, методиками статистической обработки данных экспериментальных исследований	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.
Повышенный уровень			
Знает: Обладает опытом разработки методик использования современных педагогических технологий управления образовательным процессом с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения **Умеет:**	Предлагает собственные варианты применения современных педагогических технологий управления образовательным процессом в соответствии с профессиональными потребностями. Представляет самостоятельно разработанные методики с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения Осуществляет процесс самостоятельного проектирования и использования инновационных	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.

Оценивает эффективность современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса **Владеет:** Обладает опытом проектирования, использования и преобразования инновационных элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования	элементов информационной образовательной среды для постановки и решения исследовательских задач в области образования.		
СК-1	«Готов осуществлять конструирование, анализ, оценку содержания и процесса музыкального образования с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся»		
Базовый уровень			
Знать: -сущность и специфику учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -основные принципы и методы, лежащие в основе моделирования урока музыки; -основы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования; -индивидуальные психологические особенности учащихся; **Уметь:** - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования - моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся **Владеет:** способами осуществления музыкальной профессиональной деятельности в соответствии с	Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Называет и описывает формы и методы учебно-воспитательного процесса музыкального образования, этапы моделирования урока музыки, принципы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.

требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования;			
Повышенный уровень			
Знает: Знает и сравнивает теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования; Знает особенности моделирования урока музыки с опорой на специфику урока искусства; Знает индивидуальные психологические особенности учащихся **Уметь:** - осуществлять учебно-воспитательный процесс музыкального образования - моделировать, анализировать и давать оценку учебно-воспитательного процесса с учетом индивидуальных психологиче ских особенностей учащихся **Владеть:** знаниями о способах осуществления учебно-воспитательного процесса музыкального образования в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, основного общего образования	Обосновывает целесообразность учебно-воспитательного процесса музыкального образования, разных способов и типов его моделирования, осуществляет анализ и оценку урока музыки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся . Отбирает и обосновывает целесообразность применения разнообразных технологий учебно-воспитательного процесса музыкального образования учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Осуществляет учебно-воспитательный процесс музыкального образования, его моделирование, анализ и оценку с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.
СК-2	«готов применять музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-образовательной деятельности»		
Базовый уровень			
Знать: основные жанрово-стилевые направления музыкального искусства;	Осуществляет эскизный музыкально-исторический и музыкально-теоретический анализ произведений;	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальны

Имеет представление об основных элементах музыкального языка, средствах музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве	Называет и описывает средства музыкальной выразительности Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве Знает основные жанры музыкального искусства, называет основные музыкальные стили, определяет их особенности, перечисляет представляющих их композиторов		й рассказ. Разработка и написание.
Повышенный уровень			
Знает и сравнивает специфику музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей и жанров; Способен анализировать различные элементы музыкальной фактуры, средства музыкальной выразительности в эмоционально-образном, художественно-стилевом, жанровом контексте; Способен реализовывать музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания в музыкально-слушательской и исполнительской деятельности. Способен ориентироваться в современном информационно-коммуникативном пространстве	Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретический анализ различных музыкальных произведений; Умеет произвести первоначальный анализ незнакомого музыкальногопроизведения, атрибутировать его художественно-стилевую, жанровую принадлежность. Владеет навыками слушательского восприятия, жанрового и стилевого интонирования в различных видах исполнительской и аккомпаниаторской деятельности; Умеет использовать в музыкально-образовательном процессе современные компьютерные технологии (энциклопедические, обучающие, развивающие программы и др.); владеет навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях	экзамен	Конспект. Подготовка Реферат. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:	
К каждому из 10 разделов программы разработаны контрольные вопросы и проверочные задания, которые реализуются в ходе практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы студентов. Выполненные задания могут служить критерием освоения программным материалом, показать уровень самостоятельности мышления, степени овладения компетенцией. Проверочная работа оценивается по 5-ти балльной шкале. Выполнение всех проверочных работ по каждой теме на оценку отлично может быть зачтено как отличный ответ на экзамене. Балл БРС, необходимый для аттестации указан ниже	
Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:	
«отлично»	*«5»* - студент представляет различные взгляды ученых на обозначенную тему исследования, умеет устанавливать причинно-следственные связи и сравнивать различные точки зрения, аргументировано определяет собственную позицию, отвечает на вопросы проблемного характера,

	приводит примеры из собственной практики, показывает знание первоисточников. Знаетвоспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), Предлагает собственные варианты применения современных педагогических технологий управления образовательным процессом в соответствии с профессиональными потребностями. Представляет самостоятельно разработанные методики с учетом особенностей развития личности, задач воспитания и обучения. Знает принципы и методы анализа и оценки учебно-воспитательного процесса музыкального образования на основе учета индивидуальных психологических особенностей учащихся.Осуществляет детальный музыкально-исторический, музыкально-теоретичес-кий анализ различных музыкальных произведений. По БРС от 48 до 54 баллов.
«хорошо»	*«4»* - студент определяет основные понятия темы, полно и логично излагает основное содержание темы, использует 10- 15 первоисточников, приводит примеры из практики, подтверждающие основные теоретические положения. Знает основные закономерности возрастного развития и социализации личности в процессе музыкального образования. Имеет теоретические знаниях о методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Называет и описывает средства музыкальной выразительности. Имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве. Называет и описывает формы и методы музыкально-воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода. По БРС от 37 до 48 баллов.
«удовлетворительно»	*«3»* - студент логично излагает основное содержание темы, использует 2-3 первоисточника; Имеет представление об основных закономерностях возрастного развития и социализации личности в процессе музыкального образования. Имеет частичное представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Слабо знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Называет отдельные средства музыкальной выразительности Имеет слабое представление о жанрово-стилевых направлениях в музыкальном искусстве. По БРС от 26 до 37 баллов.
«неудовлетворительно»	*«2»* - студент не логично излагает основное содержание темы, не использует первоисточники*«3»* - студент логично излагает основное содержание темы, использует 2-3 первоисточника; Не знает закономерности возрастного развития и социализации личности в процессе музыкального образования. Имеет слабое представление о теоретических знаниях и методах в области предмета, методологии, методики обучения и воспитания, необходимых для постановки и решения исследовательских задач в области образования. Не знает основные теории и концепции учебно-воспитательного процесса музыкального образования, специфику его моделирования, методы анализа и оценки с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся Называет отдельные средства музыкальной выразительности Не имеет представление о жанрово-стилевых направлениях в

	музыкальном искусстве. По БРС от 0 до 37 баллов

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Алексеева Л.Л. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л.Л. Алексеева, Е.Д. Критская ; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – М. : Просвещение, 2013. – 96 с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978-5-09-028320-5.
2. Байбородова Л.В., Томчук С.В, Фалетрова О.М. Преподавание музыки в сельской начальной школе в соответствии с ФГОС. Учебно-методическое пособие. Ярославль: Изд-во «Канцлер», 2012-172 с.
3. Методология педагогики музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учебн. Заведений/ Э.Б. Абдулин, 3-у издание, испр. и доп. – М., «Издательство Гном», 2010.

б) дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие. М., 2003.
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: Учебное пособие. М., 2005.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.
5. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др. − М., 2001.
6. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. М., 2001.
7. Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. М., 2001.

в) программное обеспечение

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. каталог фундаментальной библиотеки ЯГПУ library@yspu.yar.ru
2. www.art-in-sckool.ru
3. Российский образовательный портал «Искусство» // http:www. Art.-education. Ru

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену

Сущность теории музыкального образования

Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании

Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе

Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования

Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся

Цель и задачи музыкального образования

Принципы музыкального образования

Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству

Музыкальные знания

Музыкальные умения и навыки

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности

Общая характеристика видов музыкальной деятельности

Собственно музыкальная деятельность

Музыкально-теоретическая деятельность

Музыкально-историческая деятельность

Музыкально ориентированная полихудожественная деятельность

Музыкально опосредованная деятельность

Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях

Специальные методы музыкального образования

Урок музыки как основная форма общего музыкального образования

Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися

Музыкальное самообразование учащихся

Конструктивная профессиональная деятельность

Музыкально-исполнительская деятельность

Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность

Исследовательская деятельность

Индивидуальный стиль деятельности

Учитель музыки и его статус в обществе

Приоритетные профессиональные качества учителя музыки

Теория музыкального образования в контексте профессиональной методолого-методической подготовки учителя музыки

Требования к экзамену

6. Допуск к экзамену осуществляется при наличии представленного в сроки, установленные преподавателем, реферата по одной из пройденных тем курса:

Студент должен выполнить все практические задания, входящие в перечень обязательных к каждому занятию.

Контрольные и проверочные работы (терминологические диктанты), выполнямые в течение семестра, должны быть сданы на положительную оценку или отработаны.

7. Все задолженности по выполнению учебной программы дисциплины должны быть отработаны студентом до экзамена.

8. Пропуски занятий отрабатываются дополнительно: студент разрабатывает тестовую работу по пропущенной теме, которая состоит не менее чем из 10-12 вопросов; если студент пропустил более 50% аудиторных занятий, то он может быть допущен к экзамену только в случае написания сравнительного анализа источников по вопросам пропущенной темы на основе библиографического списка.

Оценки ставятся по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Критериями оценки, полученной на экзамене, служат:

- уровень освоения студентом материала, предусмотренного настоящей программой дисциплины;
- уровень знаний и умений, позволяющих решать педагогические задачи;
- полнота, четкость изложения ответа на вопросы;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Методические рекомендации по БРС:

Вид работы	Конспект. Подготовка	Реферат. Подготовка	Музыкальный рассказ. Разработка и написание	Максимальная сумма в семестре
Количество в семестре	7	4	4	
Мах за единицу	2	6	4	
Мах за семестр	7*2=14	6*4=24	4*4=16	16+24+16=56

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для материально-технического обеспечения данной дисциплины необходимы:

- эстетически оформленный кабинет для организации учебных занятий;
- комплект качественной видео и звуковоспроизводящей аппаратуры;
- компьютерное обеспечение;
- фоно- и видеотека

16.Интерактивные формы занятий (12 час.)

№ п/п	Темы	Формы	Трудоемкость (час)
1.	Музыкальное искусство и его социальные функции	Диспут	2
2.	Приоритетные качества личности учащихся в процессе музыкального образования	Круглый стол	2
3	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	Практикум	2
4.	Профессиональные качества учителя музыки	Деловая игра	2

17. Преподавание дисциплины на заочном отделении

17.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет ___4_____ зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	**8**		
В том числе:			
Лекции	**2**		**2**
Практические занятия (ПЗ)	**6**	**2**	**4**
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	**127**		
В том числе:			
Курсовая работа (проект)			
Реферат	**60**		
Другие виды самостоятельной работы Конспект. Подготовка Музыкальный рассказ. Разработка и написание	**30** **37**		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	**9**		**9**
Общая трудоемкость зачетных единиц	**144**	**36**	**108**
	4	**1**	**3**

17.2. Содержание дисциплины

17.2.1.Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занят (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Теория музыкального образования как учебный предмет			-	6	6
2	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе			-	12	12
3	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	1		-	16	17
4	Цель, задачи и принципы музыкального образования	1		-	12	13
5	Основные элементы содержания музыкального образования		1	-	12	13
6	Виды музыкальной деятельности		1	-	14	15

7	Методы музыкального образования		1	-	14	15
8	Формы музыкального образования		1	-	13	14
9	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки		1	-	14	15
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества		1	-	14	15
Итого 135 час (9 час .- экзамен)		**2**	**6**	**-**	**127**	**135**

17.2.2. Лекции

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика лекций	Трудоемкость (час.)
1	**1**	**Теория музыкального образования как учебный предмет**. Роль теории музыкального образования в достижении профессионального мастерства учителя музыки. Сфера изучаемых теорией вопросов и проблем музыкального образования.	**2**
2	**2**	**Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.** Предназначение искусства и музыкального образования в обществе. Полифункциональность искусства. Значение музыкального искусства в современной школе и обществе в целом.	
3	**3**	**Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы.** Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Ориентация учителя на возрастные особенности учащихся.	
4	**4**	**Цель, задачи и принципы музыкального образования.** Понятие «музыкальная культура». Пути формирования музыкальной культуры в существующих концепциях музыкального образования и воспитания. Характеристика задач и принципов музыкального образования.	

17.2.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела Дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемк-ть (час.)
1.	2	Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании	1
2.	3	Качества личности учащихся, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования	2
3.	7	Общедидактические и специальные методы музыкального образования	2
4.	10	Приоритетные профессиональные качества учителя музыки	1

17.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

обучающихся по дисциплине

17.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (час.)
1.	Теория музыкального образования как учебный предмет	Изучение основных задач курса «Теория музыкального образования» (ТМО).по материалам лекции и учебного пособия. Круг вопросов, которые рассматривает ТМО. Дисциплины, входящие в содержание вузовской методолого-методической подготовки будущего учителя музыки. Раскрыть содержание терминов «музыкальное обучение», «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».	6
2.	Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе	Краткое конспектирование и аннотация литературных источников (статей) по теме «Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании»(по классификации В.Н. Холоповой). Особенности каждой из функций и их практическая значимость на уроке музыки. Подготовка к семинару.	12
3.	Личность ребенка как эпицентр музыкально-образовательной системы	Обзор литературы по теме характеристики качеств личности учащихся, имеющих приоритетное значение в музыкальном образовании. Анализ позиций исследователей Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, Г.И. Стояновой о сущности и структуре музыкальности; Г.М. Цыпина – о логике развития музыкального мышления; Б.В. Асафьева – о креативности, В.В. Медушевского – об эмпатийности. Выделение факторов, определяющих возрастные особенности современных школьников. Подготовка к семинарскому занятию.	16
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Изучение материала учебника, статей по содержанию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Обзор современных концепций музыкального образования школьников В.В. Медушевского, Л.И. Шаминой, Л.А. Венгрус и др.	12
5.	Основные элементы содержания музыкального образования	Краткое конспектирование статей, аннотация, обзор литературы по теме изучения. Умение охарактеризовать каждый из элементов содержания музыкального образования, привести пример. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?	12
6.	Виды музыкальной	Моделирование уроков музыки с	14

	деятельности	использованием классификации видов музыкальной деятельности Е.В. Николаевой.	
7.	Методы музыкального образования	По материалам лекции и учебного пособия подготовить устный ответ по характерным чертам общедидактичеких и специальных методов музыкального образования. Моделирование урока музыки с использованием общедидактических и специальных методов музыкального образования. Подготовка к семинарскому занятию.	14
8.	Формы музыкального образования	Ознакомление с программой по предмету «Музыка», ее структурой и содержанием на примере действующей в Ярославской области программы «Музыка» авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Разработка внеклассного мероприятия по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию учащихся.	13
9.	Музыкально-педагогическая деятельность учителя музыки	Моделирование урока музыки с рефлексивным анализом умения конструировать, анализировать, оценивать содержание урока с учетом индивидуальных психологических особенностей учащихся.	14
10.	Личность учителя музыки и его приоритетные профессиональные качества	Посещение и анализ урока музыки, проведенного учителем музыки. Подготовка текста выступления на семинаре по актуальной проблеме музыкального образования.	14

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет
им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

Проректор по учебной работе

_____В.П. Завойстый

«____»_____ 201 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

Б1.В.15 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Рекомендуется для направления подготовки:

44.03.01 Педагогическое образование

(профиль: «Музыкальное образование»)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчик:
ассистент кафедры
физического воспитания Томышева А.И.

Утверждено на заседании кафедры
физического воспитания
«__»_____201 г.
Протокол № _

Зав. кафедрой Мельников А.А.

1.Цели и задачи дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Цель дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» - обеспечение физической подготовленности обучающихся, в том числе профессионально-прикладного характера, и уровня физической подготовленности для выполнения ими нормативов физической подготовленности с целью сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Основными ***задачами*** курса являются:

1) понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
2) формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
3) овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
4) развитие обшей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии; приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

2. Место дисциплины ««Элективные курсы по физической культуре и спорту» в структуре образовательной программы (ОП)

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» включена в вариативную часть Блока 1 в объеме обязательных 328 академических часов, без начисления зачетных единиц**.**

Для успешного изучения дисциплины студент должен:

1) уметь использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;

2) владеть современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

3) владеть основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

4) владеть физическими упражнениями разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;

5) владеть техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активно применять их в игровой и соревновательной деятельности.

Дисциплина «**Элективные курсы по физической культуре и спорту**» является предшествующей для таких дисциплин как «История», «Возрастная анатомия, физиология, гигиена», «Педагогика», «Основы медицинских знаний и здорового образа жизни».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций.

ОК-8.

Общекультурные компетенции: ОК-8					
Шифр компетенции	**Формулировка**	**Перечень компонентов**	**Средства формирования**	**Средства оценивания**	**Уровни освоения компетенций**
ОК-8	Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	**Знать:** 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. **Уметь** 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств; 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся; 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. **Владеть:** **1)** различными системами физических упражнений для образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; 2) опытом организации систематических занятий физическими упражнениями,	Выбор информационных источников, Доклады на занятии Работа с компьютерными базами данных; Реферат Физические упражнения, Практические задания, Конспект части занятий. Подвижные игры Спортивные игры Спортивные соревнования Спортивно-массовые мероприятия Туристический поход	Устный опрос, Контрольная работа, Реферат, Двигательный тест, Практическое задание	**Базовый уровень:** **Знать:** 1) историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; 2) роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества. **Уметь:** 1) применять методики обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств 2) выбирать адекватные двигательные тесты для объективной оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся. 3) использовать простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом. **Повышенный уровень:** **Владеть:** 1) различными системами физических упражнений для образовательного процесса и культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан;

		спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;			2) опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан; 3) разработкой плана и маршрутов спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов;
ОПК 1-6	Не предусмотрено				
ПК 1-12	Не предусмотрено				

4. Объем дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и виды учебной работы

Общий объем дисциплины **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»** составляет 328 часов, без начисления зачетных единиц.

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**					
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Контактная работа с преподавателем (всего)	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**72**	**40**
В том числе:							
Практические занятия (ПЗ)	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**72**	**40**
Самостоятельная работа (всего)							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)						зачет	зачет
Общая трудоемкость, часов	**328**	**54**	**54**	**54**	**54**	**72**	**40**

5. Содержание дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

5.1. Содержание разделов дисциплины

При освоении дисциплины **«**Элективные курсы по физической культуре и спорту» студенты выбирают разделы на каждый семестр

№ п/п	**Наименование раздела дисциплины**	**Содержание раздела (в дидактических единицах)**
1	Легкая атлетика	Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие

		дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на средние дистанции. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на длинные дистанции. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега. Кроссовый бег.
2	Спортивные и подвижные игры	Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.
3	Общая физическая подготовка с гимнастикой	Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.
4	Лыжная подготовка	Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения). Преодоление дистанции на лыжах.

5.2. Разделы дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами

		№ разделов дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин				
№ п/п	**Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин**	**1**	**2**	**3**	**4**	
1	История	**x**				
2	Педагогика	**x**	**x**	**x**	**x**	
3	Возрастная анатомия, физиология, гигиена	**x**	**x**	**x**	**x**	
4	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	**x**	**x**	**x**	**x**	
5	Безопасность жизнедеятельности	**x**	**x**	**x**	**x**	

5.3. Разделы дисциплини виды занятий

		Кол-во часов			
№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Лекции**	**Практ. Занятия (семинары)**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**
1	**Раздел. 1. Легкая атлетика**		**92**		**92**
1.1.	Тема 1. Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину.		**18**		**18**
1.2.	Тема 2. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции.		**18**		**18**
1.3.	Тема 3. Изучение и совершенствование техники бега на средние дистанции.		**20**		**20**
1.4.	Тема 4. Изучение и совершенствование техники бега на		**18**		**18**

	длинные дистанции. Кросс.				
1.5.	Тема 5. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега.		**18**		**18**
2.	**Раздел 2. Спортивные и подвижные игры**		**90**		**90**
2.1.	Тема 1. Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		**22**		**22**
2.2.	Тема 2. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Учебная спортивная игра.		**22**		**22**
2.3.	Тема 3. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Учебная спортивная игра.		**22**		**22**
2.4.	Тема 4. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		**92**		**24**
3	**Раздел. 3. Общая физическая подготовка с гимнастикой**		**30**		**92**
3.1.	Тема 1. Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров.		**30**		**30**
3.2.	Тема 2. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		**32**		**32**
3.3.	Тема 3. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.		**30**		**30**
4.	**Раздел 4. Лыжная подготовка**				**54**
4.1.	Тема 1. Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах		**18**		**18**
4.2.	Тема 2. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения).		**18**		**18**
4.3.	Тема 3. Преодоление дистанции на лыжах.		**18**		**18**
Всего:			**328**		**328**

6. Лекции
Не предусмотрено.

7. Лабораторный практикум
Не предусмотрен.

8. Практические занятия (семинары)

		Кол-во часов			
№	**Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем**	**Лекции**	**Практ. Занятия (семинары)**	**Самост. работа студ.**	**Всего часов**

1	**Раздел. 1. Легкая атлетика (92 часа)**				
1.1.	Тема 1. Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину.		**18**		**18**
1.2.	Тема 2. Изучение и совершенствование техники выполнения бега на короткие дистанции.		**18**		**18**
1.3.	Тема 3. Изучение и совершенствование техники бега на средние дистанции.		**20**		**20**
1.4.	Тема 4. Изучение и совершенствование техники бега на длинные дистанции. Кросс.		**18**		**18**
1.5.	Тема 5. Изучение и совершенствование техники эстафетного бега.		**18**		**18**
2.	**Раздел 2. Спортивные и подвижные игры (90 часов)**				
2.1.	Тема 1. Правила волейбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов волейбола.		**22**		**22**
2.2.	Тема 2. Правила футбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов футбола. Учебная спортивная игра.		**22**		**22**
2.3.	Тема 3. Правила баскетбола. Обучение и совершенствование основных технических элементов баскетбола. Учебная спортивная игра.		**22**		**22**
2.4.	Тема 4. Организация и проведение подвижных игр и эстафет.		**24**		**24**
3	**Раздел. 3. Общая физическая подготовка с гимнастикой (92 часа)**				
3.1.	Тема 1. Комплексы физических упражнений для развития силовых способностей основных мышечных групп с использованием отягощений, и специальных тренажеров.		**30**		**30**
3.2.	Тема 2. Комплексы гимнастических упражнений для развития ловкости, гибкости, специальных силовых способностей.		**32**		**32**
3.3.	Тема 3. Круговая тренировка для развития для развития основных физических качеств.		**30**		**30**
4.	**Раздел 4. Лыжная подготовка (54 часа)**				
4.1.	Тема 1. Изучение и совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные) и техники поворотов на лыжах		**18**		**18**
4.2.	Тема 2. Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники (спуски, подъемы, торможения).		**18**		**18**
4.3.	Тема 3. Преодоление дистанции на лыжах.		**18**		**18**
Всего:			**328**		**328**

9. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

9.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

Не предусмотрено.

9.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено.

9.3. Примерная тематика рефератов

Рефераты готовят студенты, освобождённые по медицинским показаниям от практических занятий по «Прикладной физической культуре».

1) Краткая характеристика основного заболевания студента. Влияние данного заболевания на физическую и умственную работоспособность и самочувствие.
2) Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
3) Рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
4) Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки) при данном заболевании (диагнозе).
5) Комплексы физических упражнений для развития силы основных мышечных групп (дозировка и метод указания).
6) Комплексы физических упражнений для развития взрывной силы основных мышечных групп (дозировка и метод указания).
7) Комплексы физических упражнений для развития быстроты движений (темпа движений) в беге на короткие дистанции.
8) Комплексы физических упражнений для развития скорости одиночного движения в указанном виде спорта.
9) Комплексы физических упражнений для развития скорости двигательной реакции в указанном виде спорта.
10) Комплексы физических упражнений для развития общей выносливости в указанном виде спорта.
11) Комплексы физических упражнений для развития специальной выносливости в указанном виде спорта.
12) Комплексы физических упражнений для развития телесной/ручной/ножной/пространственной ловкости.
13) Комплексы физических упражнений для развития гибкости в основных суставах тела (дозировка и метод указания).
14) Основные сенситивные периоды воспитания физических качеств.
15) Достижений Российских спортсменов на международных соревнованиях в конкретном виде спорта.
16) Физическое качество выносливость. Определение, средства и методы развития выносливости.
17) Физическое качество мышечная сила. Определение, средства и методы развития мышечной силы.
18) Физическое качество быстрота. Определение, средства и методы развития быстроты.
19) Двигательно-координационные способности. Определение, средства и методы развития двигательно-координационных способностей.
20) Физическое качество суставная и телесная гибкость. Определение, средства и методы развития суставной и телесной гибкости.
21) Обучение техническим элементам волейбола: прием, подачи и передачи
22) Обучение техническим элементов баскетбола: ведение, подачи и передачи.
23) Обучение техническим элементов футбола: прием, ведение, передачи и удары.
24) Совершенствование основных классических лыжных ходов (попеременные и одновременные)

25) Обучение и совершенствование техники поворотов на лыжах.
26) Изучение и совершенствование основ горнолыжной техники: спуски, подъемы, торможения.
27) Изучение и совершенствование техники выполнения прыжков в длину и высоту
28) Изучение и совершенствование техники бега на короткие дистанции.
29) Изучение и совершенствование техники бега на средние и длинные дистанции.
30) Изучение и совершенствование эстафетного бега.

10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

Шифр компетенции	**Формулировка**		
ОК-12	«Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»		
Содержательное описание уровня	**Основные признаки уровня**	**Форма промежуточной аттестации**	**Средства оценивания в рамках промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**
Базовый уровень			
1. Осознаёт историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования.	**1.** Использует теорию, закономерности и принципы физкультурного образования в профессиональной трудовой деятельности и бытовой жизни.	зачет	Опрос, Устный ответ,
2. Понимает роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества.	**2.** Активно применяет систему специальных знаний и физических упражнения для физического самосовершенствования в повседневной профессиональной деятельности для личного самосовершенствования.	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: Проведение вводно-подготовительной части урока с конспектом. Проведение обще-развивающих упражнений с конспектом Проведение подвижной игры с конспектом
3. Владеет основами методик обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств	**3.** Использует в профессиональной и повседневной жизни средства и методы совершенствования двигательных умений и навыков и воспитания физических качеств.	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: Проведение команд с группой по построению и перестроению. Проведение обще-развивающих упражнений с конспектом Двигательный тест-норматив №1-9
4. Выбирает адекватные двигательные тесты для объективной	**4.** Обладает системой двигательных тестов для объективной оценки физической подготовленности лиц разного возраста В педагогической деятельности следует основам теории физического развития	зачет	Опрос, Устный ответ, Реферат на тему «Основы теории физического развития детей раннего и

оценки физической подготовленности в соответствии с возрастными особенностями занимающихся.	детей раннего и дошкольного возраста.		дошкольного возраста»
5. Использует простейшие формы обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом.	**10.** Владеет основными формами обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: Проведение команд с группой по построению и перестроению. Проведение общеразвивающих упражнений с конспектом.
Повышенный уровень			
1. Применяет различные системы физических упражнений для образовательного процесса, культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан.	**1.** Владеет средствами, методами и технологией организации занятий системами физических упражнений для образовательного процесса , культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности учитывая половые и возрастные и функциональные особенности	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: Проведение команд с группой по построению и перестроению. Проведение общеразвивающих упражнений с конспектом. Проведение подвижной игры с конспектом. Двигательный тест-норматив №1-9.
2.Обладает опытом организации систематических занятий физическими упражнениями, спортивными и подвижными играми, а также массовых мероприятий во внеучебной и внешкольной среде с разными категориями граждан.	**2.** Способен самостоятельно проводить с группой занимающихся разного возраста и функционального состояния спортивно-массовых мероприятий.	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: Проведение подвижной игры с конспектом, Проведение физических упражнений со спортивным инвентарем, Проведение подвижных игр с план-конспектом, Проведение физкультминутки с группой.

3. Умеет разрабатывать план и маршрут спортивно-оздоровительных экскурсий и многодневных походов.	**3.** Способен организовать и провести внеклассные спортивно-оздоровительные экскурсии и многодневных походы.	зачет	Опрос, Устный ответ, Практическое задание: План-конспект экскурсий, Маршрут турпохода, План спортивного мероприятия, Организация спортивное соревнование.

Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

По дисциплине «**Элективные курсы по физической культуре и спорту»** промежуточная аттестация проводится в виде зачета. Зачет основан на накоплении баллов в процессе прохождения дисциплины в течение семестра. Для получения зачета по дисциплине «**Элективные курсы по физической культуре и спорту»** студентам необходимо набрать 70% баллов от общего количества баллов.

Накопление баллов происходит при выполнении студентами следующих требований:

1. Выполнение учебных заданий на всех учебных занятиях по дисциплине. За активную деятельность на каждом занятии студент получает 2 балла. При недостаточно прилежном выполнении учебных требований на занятии студент получает 1 балл и при отсутствии на занятии 0 баллов.
2. Выполнение 6-и нормативных двигательных тестов. В зависимости от результата за двигательный нормативный тест можно заработать от 1 до 5 баллов. Виды и нормативы в двигательных тестах даны в таблице 1.
3. Выполнение практического задания: подготовка конспекта с проведением общеразвивающих упражнений с группой (1-5 балла).
4. Выполнение дополнительного задания (1-4 балла за участие в соревнованиях, конференции по физкультуре – по выбору).

Величина максимального количества баллов за семестр рассчитывается как:
Баллов (Максимальное) = Баллы за участие на занятиях (= количество занятий * 2 балла) + Баллы за нормативные тесты (30 = 6 теста * 5 балла) + Баллы за практическое задание (5 балла) + Баллы за дополнительное задание (4 бала).
Например, в 5 семестре, максимальное кол-во баллов = 72 балла (за практические занятия) + 30 баллов (за 6 нормативных теста) + 5 балла (за практическое задание) = 107 балла.
Зачетное количество баллов = 70% от 107 баллов = **75 баллов.**

Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации:

«зачтено»,	Оценка «зачтено» ставится, **если студент осознаёт:** • историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; • роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества; • различные системы физических упражнений для образовательного процесса, культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан. **если студент владеет/обладает:** • основами методик обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств; • достаточным уровнем физической подготовленности и развития основных физических качеств в соответствии с возрастными требованиями ГТО; • простейшими формами обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» ставится,

	если студент не знает: • историю, теорию, закономерности и принципы физкультурного образования; • роль и место физкультурного образования для физического совершенствования личности и общества; • различные системы физических упражнений для образовательного процесса, культурно-развлекательной и оздоровительной деятельности с различными категориями граждан; если студент не знает и не владеет: • основами методик обучения двигательным действиям и воспитания физических качеств; • достаточным уровнем физической подготовленности и развития основных физических качеств в соответствии с возрастными требованиями ГТО; • простейшими формами обучения двигательным действиям: по показу, по рассказу, поточным способом

11. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту»

а) основная литература:

1. Барчуков И. С. Физическая культура: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования [Текст]/ под общей редакцией Н.Н. Маликова. – М.: Академия, 2011. – 528 с. (30+5+8+5 экз)
2. Холодов Ж. К. Теория и методика физической культуры и спорта [Текст]: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование". / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов - 12-е изд., испр. - М.: Академия, 2014. - 478 с. (20+30 экз)

б) дополнительная литература:

3. Евсеев Ю.И. Физическая культура [Текст]: учебное пособие для студентов вузов заведений / Ю.И. Евсеев – Изд.7-е, доп. и испр. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 444 С. (1 экз)
4. Изучение дисциплины "Физическая культура" студентами заочного отделения ЯГПУ [Текст]: метод. рекомендации. / сост. А. В. Титовский, С. В. Гудимов - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. - 19 с. (37 экз)
5. Изучение дисциплины "Физическая культура" студентами специальной медицинской группы [Текст]: метод. рек. / сост. А. А. Мельников, С. Г. Попов - Ярославль: ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2012. - 23 с. (42 экз)
6. Физическая культура [Текст]: учебник и практикум для прикладного бакалавриата / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский и др. - М.: Юрайт, 2014. - 424 с. (1 экз)
7.

12. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины «Прикладная физическая культура»

1) http://ru.wikipedia.org – Интернет-сайт - русскоязычная энциклопедия
2) http://www.anatomy.tj/ - Интернет-сайт анатомического атласа человека
3) http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ - единый электронный каталог статей, авторефератов и диссертаций Российской государственной библиотеки
4) http://meduniver.com - электронный сайт, посвященный всем разделам по физиологии и смежным с ней наукам, содержит бесплатные полнотекстовые электронные книги, атласы, учебники и видеоролики на русском, английском и

немецком языках. http://cito-web.yspu.org/cito/node2.html - свободные полнотекстовые электронные ресурсы ЯГПУ им. К.Д. Ушинского по изучаемым дисциплинам

13. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами учебных занятий по дисциплине **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»** является *практическое занятие*. Основными видами учебных заданий и средствами оценивания студентов являются: *реферат, двигательные нормативные тесты, практическое задание*.

Методические указания для практического занятия. Для прилежного выполнения учебных заданий на практическом занятии студенту необходимо иметь спортивную форму и положительный настрой на физическую деятельность. На практическом занятии студент может получить:

«2» балла – студент не опоздал, имеется соответствующая спортивная форма (спортивный костюм по погоде и условиям занятий, спортивная обувь); активно, точно и четко выполняет все задания, соблюдает методические указания, не нарушает правила поведения и технику безопасности.

«1» балл – студент опоздал не более, чем на 1 мин после команды «Равняйсь» построения, спортивная форма неполная или неопрятная (отсутствуют отдельные компоненты формы: перчатки, шапочка, курточка и т.д.); занимается пассивно, регулярно получает замечания, неточно и нечетко выполняет задания, не полностью соблюдает методические указания; есть нарушения правила поведения и техники безопасности.

«0» баллов – студент отсутствует на занятии, опоздал более чем на 2 минуты после построения группы, систематически нарушает правила поведения и не достаточно выполняет учебные задания.

Методические указания для реферата. Реферат - форм оценивания учебной деятельности студентов, временно или полностью освобожденных от практических занятий по «Физической культуре». В реферате студент должен показать умение самостоятельно ставить задачи, составлять план, анализировать найденные материалы научно-методической литературы и правильно раскрывать тему. Реферат должен содержать элемент новизны и выявлять общенаучную и специальную подготовленность студента, его эрудицию, исследовательские навыки, умение мыслить и увязывать теоретические знания с практикой. Реферат должен быть написан на 23-26 страницах и иметь следующую структуру и разделы:

- Титульный лист; 2. Оглавление (содержание); 3. Введение; 4. Текст, написанный по главам; 5. Заключение (выводы); 6. Библиографический список; 7. Приложения (если есть).

Оценка реферата происходит после его защиты у преподавателя в форме устного ответа по теме реферата.

Критерии оценки реферата. 1) полнота раскрытия темы; 2) научность изложения; 3) новизна литературных источников; 4) грамотность написания; 5) аккуратность оформления; 6) правильность структуры реферата; 7) оригинальность темы и содержания реферата (антиплагиат).

Оценка за реферат.

«зачтено» - тема реферата раскрыта полностью, изложены современные научные взгляды на тему реферата, 50% литературных источников вышли за последние 10 лет, реферат не содержит грамматических и орфографических ошибок, реферат аккуратно и правильно оформлен и более 70% содержания является оригинальным (нет крупных блоков взятых из интернет), студент владеет всеми разделами реферата, отвечает на все вопросы по главам реферата, полностью понимает содержание и отдельные термины.

«не зачтено» - тема реферата раскрыта не полностью, низкий уровень

современных знаний, имеются существенные ошибки в изложении темы, оформление не соответствует нормам написания; не владеет содержанием, допускает множественные ошибки при защите реферата, присутствует непонимание отдельных глав или используемых терминов.

Методические указания к двигательным нормативным тестам. Нормативный тест – одна из ведущих форм оценивания уровня развития физических качеств, физической работоспособности, физического развития студентов, а также уровня владения двигательными умениями и навыками. По дисциплине **«Элективные курсы по физической культуре и спорту»** используется 6-ть нормативных тестов. В тестах необходимо достигнуть индивидуальный наивысший результат. Результаты в тестах оценивается по 5-ти бальной системе. Бальная оценка результатов дана в таблицах 1-4.

Таблица 1.

Нормативные тесты по профессионально-прикладной физической подготовленности **для юношей** основной медицинской группы

		Баллы				
	Тесты	5	4	3	2	1
1	Бег 1000м	3,20	3,30	3,40	3,50	4,00
2	Бег на лыжах 5км	Без учета времени				
3	Прыжок в длину с места	240	230	215	205	180
4	Подтягивание на перекладине	13	10	9	8	4
5	Поднимание ног в висе	13	10	9	8	4
6	Отжимание на брусьях	13	10	9	8	4
7	Челночный бег 10*10 м	24,0	24,5	25,0	26,5	27,0
8	Прыжки через скакалку, 1 мин	135	125	120	110	100

Таблица 2.

Нормативные тесты по профессионально-прикладной физической подготовленности **для девушек** основной медицинской группы

	Тест	Баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м	1,50	2,00	2,10	2,20	2,30
2	Бег на лыжах 3000м	Без учета времени				
3	Прыжок в длину с места	195	180	170	155	135
4	Подтягивание в висе лежа	20	15	11	8	5
5	Поднимание туловища 1 мин	47	40	35	30	25
6	Приседания на одной ноге (сумма на обеих ногах)	28	24	16	12	8
7	Челночный бег 4*18 м	17,0	17,5	18,5	19,0	19,5
8	Прыжки через скакалку, 1мин	140	130	125	115	105

Таблица 3.

Нормативные тесты по профессионально-прикладной физической подготовленности **для юношей** специальной подготовительной медицинской группы (для посещающих академические занятия и не имеющих противопоказаний к сдаче конкретных нормативов)

		Баллы				
	Тесты	5	4	3	2	1
1	Бег 1000м	3,30	3,40	3,50	4,00	4,20
2	Бег на лыжах 3 км	Без учета времени				
3	Прыжок в длину с места	230	215	205	180	170
4	Подтягивание на перекладине	10	9	8	4	2

5	Поднимание ног в висе	10	9	8	4	2
6	Отжимание на брусьях	10	9	8	4	2
7	Челночный бег 10*10 м	24,5	25,0	26,5	27,0	27,5
8	Прыжки через скакалку. 1мин	125	120	110	100	85

Таблица 4.

Нормативные тесты по профессионально-прикладной физической подготовленности **для девушек** специальной подготовительной медицинской группы (для посещающих академические занятия и не имеющих противопоказаний к сдаче конкретных нормативов)

	Тест	Баллы				
		5	4	3	2	1
1	Бег 500м	2,00	2,10	2,20	2,30	3,00
2	Бег на лыжах 2000м	Без учета времени				
3	Прыжок в длину с места	180	170	155	135	125
4	Подтягивание в висе лежа	15	11	8	5	4
5	Поднимание туловища 1 мин	40	35	30	25	20
6	Приседания на одной ноге (сумма на обеих ногах)	24	16	12	8	4
7	Челночный бег 4*18 м	17,5	18,5	19,0	19,5	20,0
8	Прыжки через скакалку, 1мин	130	125	115	105	95

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» для студентов специальной медицинской группы «Б».

Студент, имеющий специальную медицинскую группа «Б», а также инвалиды 3 группы, освобожденные от практических занятий по «Физической культуре» имеют право заниматься лечебной физической культурой (ЛФК) в условиях поликлиники вместо обычных практических занятий по учебному расписанию с предоставлением справки о занятиях ЛФК.

Требования для получения «**Зачет**» по дисциплине к студентам, имеющих противопоказания к посещению обычных практических занятий по физической культуре, и имеющих специальную медицинскую группу «Б»:

1. Наличие медицинской справки о наличии специальной медицинской группы «Б» или инвалидности 3 группы;
2. Написание и защита реферата на заданную тему.
3. Написание контрольной работы по лекционному разделу на оценку ≥3 балла;
4. Посещение кабинета ЛФК в лечебном учреждении **по направлению преподавателя** с отчетом о проведенном курсе ЛФК с предоставлением справки о занятиях ЛФК в объеме не менее 36 часов в семестр.

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических учебно-тренировочных занятий кафедра располагает следующим материально-техническим обеспечением.

- Игровой спортивный зал, оборудованный кладовой комнатой под хранение спортивного инвентаря для занятия: баскетболом (мячи, кольца, разметка), волейболом

(мячи, сетка), бадминтоном; аэробикой (зеркальная стенка, коврики гимнастические, аудиоаппаратура); единоборствами (ударные подушки, груши, снаряды навесные, макивары); акробатикой (маты гимнастические, скамьи гимнастические) и другими видами физических упражнений.

- По одной стене спортзала расположены шведские стенки с навесными перекладинами. По другой стене сооружена «стенка скалолаза».
- Тренажерный зал с профессиональным оборудованием и помостом для тяжелой атлетики и с площадкой для свободных физических упражнений.
- Тренажерный зал для занятий атлетической гимнастикой (штанги, гири, наборные и литые гантели, шведские стенки, тренажеры спортивные).
- Лыжная база с раздевалками (лыжи беговые полупластиковые в комплекте с палками и ботинками на 180 человек).
- Рядом со зданием кафедры имеется стадион со спортивным городком для проведения занятий по видам легкой атлетики и футболу.

17. Интерактивные формы занятий
Не предусмотрено

17. Преподавание дисциплины «на заочном отделении
Не предусмотрено