

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ў**  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_\_\_» 2020 г.

**Программа учебной дисциплины  
К.М.09.02 Материаловедение**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

Ст. преподаватель кафедры  
дизайна

Н.А. Глазкова

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

«\_\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Материаловедение» - формирование у студентов теоретических знаний в области материалов, применяемых в дизайне интерьера, архитектуры. Изучение курса формирует у студента комплекс знаний по применению материалов для конструкций, их основным свойствам, видам, методам определения свойств и оценки, классификации и их производства, транспортированию и хранению, видам коррозии, их экологическим свойствам, способам повышения долговечности.

**Основными задачами** курса являются:

- понимание средств и методов повышения долговечности и надежности материалов в отделке зданий и сооружений;
- развитие умения устанавливать взаимосвязи архитектурно-художественной выразительности с их физическими, механическими и другими свойствами;
- овладение способами правильного выбора материалов с учетом условий эксплуатации и технико-экономической целесообразностью.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Портфолио, выступление на круглом столе, кейс-задание
ПК-1	Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании. ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся. ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала	Портфолио, выступление на круглом столе, кейс-задание

ПК-3	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности. ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	Портфолио, выступление на круглом столе, кейс-задание
------	--	---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>		
В том числе:				
Лекции	14	14		
Практические занятия (ПЗ)	36	36		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>58</b>		
В том числе:				
Портфолио	40	40		
Изучение информационных источников	18	18		
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	Классификация материалов.
2	Строительные материалы	Природные каменные материалы Металлы, металлические изделия и конструкции Бетоны Лесные материалы и их изделия.
3	Отделочные материалы	Стекло и керамика Отделочные материалы для стен Отделочные материалы для потолков Отделочные материалы для полов
4	Текстиль	Виды производства текстильной продукции Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор. Нетканые материалы

<b>5</b>	<b>Новые материалы в дизайне среды</b>	Порошковые материалы Полимерные материалы Наноматериалы
----------	--	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>				<b>2</b>
<b>1.1</b>	Классификации материалов	2				2
<b>2</b>	<b>Раздел Строительные материалы</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>20</b>	<b>34</b>
<b>2.1</b>	Природные каменные материалы		2		6	8
<b>2.2</b>	Металлы, металлические изделия и конструкции	2	2		4	8
<b>2.3</b>	Бетоны	2	2		4	8
<b>2.4</b>	Лесные материалы и их изделия		4		6	10
<b>3</b>	<b>Раздел Отделочные материалы</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>22</b>
<b>3.1</b>	Стекло и керамика	2	2		4	8
<b>3.2</b>	Отделочные материалы для стен	2	2		2	6
<b>3.3.</b>	Отделочные материалы для потолков		2		2	4
<b>3.4</b>	Отделочные материалы для полов		2		2	4
<b>4</b>	<b>Раздел Текстиль</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>10</b>	<b>20</b>
<b>4.1</b>	Виды производства текстильной продукции	2	2		2	6
<b>4.2</b>	Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.		4		4	8
<b>4.3</b>	Нетканые материалы		2		4	6
<b>5</b>	<b>Раздел Новые материалы в дизайне среды</b>	<b>2</b>	<b>10</b>		<b>18</b>	<b>30</b>
<b>5.1</b>	Порошковые материалы		2		4	6
<b>5.2</b>	Полимерные материалы		4		6	10
<b>5.3</b>	Наноматериалы	2	4		8	14
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>36</b>		<b>58</b>	<b>108</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
--------------	------------------------	--

<b>1.</b>	Природные каменные материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>2.</b>	Металлы, металлические изделия и конструкции	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>3.</b>	Бетоны	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>4.</b>	Лесные материалы и их изделия	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>5.</b>	Стекло и керамика	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>6.</b>	Отделочные материалы для стен	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>7.</b>	Отделочные материалы для потолков	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>8.</b>	Отделочные материалы для полов	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>9.</b>	Виды производства текстильной продукции	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>10.</b>	Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>11.</b>	Нетканые материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>12.</b>	Порошковые материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>13.</b>	Полимерные материалы, применяемые в дизайне.	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
<b>14.</b>	Производство материалов с использованием нанотехнологий.	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

# 7. Фонды оценочных средств

## 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Природные каменные материалы	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Металлы, металлические изделия и конструкции	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Бетоны	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3

Лесные материалы и их изделия	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Стекло и керамика	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Отделочные материалы для стен	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Отделочные материалы для потолков	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Отделочные материалы для полов	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Виды производства текстильной продукции	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Нетканые материалы	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Порошковые материалы	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Полимерные материалы	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3
Наноматериалы	Выступление на круглом столе, портфолио	УК-2, ПК-1, ПК-3

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>7</b>
	<b>Итого</b>	<b>0,5</b>	<b>7</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Природные каменные материалы	0,5	8
	Металлы, металлические изделия и конструкции	0,5	8
	Бетоны	0,5	8
	Лесные материалы и их изделия	0,5	8
	Стекло и керамика	0,5	8
	Отделочные материалы для стен	0,5	8
	Отделочные материалы для потолков	0,5	8
	Отделочные материалы для полов	0,5	8
	Виды производства текстильной продукции	0,5	8
	Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.	0,5	8
	Нетканые материалы	0,5	8
	Порошковые материалы	0,5	8
	Полимерные материалы	0,5	8
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>112</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>7,5</b>	<b>119</b>
<b>Портфолио</b>		<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Кейс задание</b>		<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>5</b>	<b>11</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>12,5</b>	<b>130</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 66,8 баллов</b>			

#### ***Примеры заданий для практических занятий***

1. Проанализируйте теоретические источники по теме «Наноматериалы», выделите наиболее распространенные физические свойства данных материалов
2. Посмотрите видео фрагменты производства текстильных материалов, составьте технологическую последовательность изготовления синтетического производства ткани.
3. На основе полученных данных по строительным материалам составьте таблицу с видами и свойствами материалов для несущих конструкций.
4. Подберите современные полимерные материалы для изготовления бижутерии.

## **Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

### **7.1.1. Портфолио**

**Портфолио (учебное)** – собрание (коллекция) работ ученика, которое позволяет полностью оценить его уровень знаний в той или иной области, увидеть, каким образом осуществлялось выполнение работы, какие были допущены ошибки. Анализ работ, представленных в учебном портфолио, позволяет увидеть прогресс в умениях и знаниях студента.

#### **Критерии оценивания портфолио**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Системность и регулярность заполнения портфолио	1
Разнообразие компонентов портфолио	1
Индивидуальное выражение и проявления творчества в компонентах портфолио	2
Наличие самоанализа и рефлексии	2
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

#### **Примеры тем портфолио**

Кровельные материалы (сланцевая, прозрачная, соломенная черепица и т.д.)

Виды обоев (дуплекс, флизелинов, виниловые, металлические и т.д.)

Материалы для изготовления костюмов косплея (Worbla)

### **7.1.2 Выступление на круглом столе**

**Выступление на круглом столе** — это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии.

#### **Критерии оценивания выступления на круглом столе**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Грамотно и четко формулирует вопросы	0,5
Высказывает собственное суждение по вопросу, аргументировано отвечает на вопросы оппонентов	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

#### **Примерные темы круглого стола**

Материалы для фундаментов.

Виды окон по материалу изготовления.

Виды обоев и технология их изготовления.

Нетканые материалы используются в медицине.

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

1. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).

2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 79,3 баллов.

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная
<b>высокий</b>	<p>УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p> <p>УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.</p> <p>ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании.</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся.</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>	<b>100-91% 130-118,3 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<b>повышенный</b>	<p>УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p> <p>УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся.</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности.</p>	<b>90-76% 117-98,8 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	<p>УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся.</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала</p> <p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности.</p>	<b>75-61% 97,5 – 79,3 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 78 балл и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>		
<b>УК-2</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-3</b>
<b>Кейс задание</b>		

<p>УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p> <p>УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.</p>	<p>ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании.</p> <p>ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся.</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала</p>	<p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>
---	---	--

<b>Портфолио</b>		
<p>УК-2.1. Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p> <p>УК-2.5. Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи.</p>	<p>ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании.</p> <p>ПК-1.4. Подбирает средства обучения, на основе анализа их развивающего потенциала</p>	<p>ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности.</p> <p>ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса</p>

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

##### **Наименование оценочного средства**

##### **Портфолио**

*Портфолио* (учебное) – собрание (коллекция) работ ученика, которое позволяет полностью оценить его уровень знаний в той или иной области, увидеть, каким образом осуществлялось выполнение работы, какие были допущены ошибки. Анализ работ, представленных в учебном портфолио, позволяет увидеть прогресс в умениях и знаниях студента.

##### **Критерии оценивания**

Критерий	Индикаторы	Балл
<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>-осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.</p>	2

Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен анализировать материалы, подбирать подходы, сопоставлять данные в соответствии с требованиями.</li> <li>- выявляет особенные потребности.</li> </ul>	2
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет целеполагание в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса.</li> </ul>	1
Максимальный балл		5

### Примеры



Фундамент		
вид	свойства, как видят себя, изначально не друг с другом	состав
<b>Ленточный</b>	<p>Это тип основания для каждого несущий стены, что обуславливает необходимость проектирования большого количества земляных работ и требует большой расход материалов. Однако у него есть существенные преимущества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Прочета самого извлечения – этот фундамент можно будет сооружать из бетона или же из кирпича;</li> <li>Основная масса из него берегутру – основания для здания строго под несущие стены.</li> </ol> <p>Ленточный тип фундамента дома применяют в том случае, если планируется кирпичное здание с карнизовыми, холмовыми, балконами или блоковыми стенами, которые имеют т.н. выступающий край. Кроме того, если же здание планируется создание такого здания, такого как гараж или даже земельного участка, то ничего не лишено, что пологий фундамент, найти не получится.</p> <p>Принято выделять два типа этого фундамента:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ленточный;</li> <li>Обергей.</li> </ul> <p>Использование для здания с деревянным каркасом, бетонных или блоковых стенок, кирпича</p>	может быть заполнены из минерального или сборного бетона или же из кирпича, карниза, бутобетона


Окна		
вид	свойства, как видят они изначально не друг с другом	состав
<b>Металлокаркасные</b>	<p>Применяются для оконных решеток, которые состоят из металлических профилей, в которых устанавливаются стекла, а также для оконных решеток из профлистов.</p>	<p>металл, стекло, поликарбонат, пленка (изолон, пленка титановая), и т. д.</p> <p>Балконные окна:</p> <p>Легкий вид окон для двери в террасе дома или же для балкона или же для лоджии. Полуподъемные (наклонные), как максимально может протянуть 80 см протягиваются на предел размера.</p> <p>Приемлемые виды оконных стекол: дома, которые не имеют ячеек и каких-либо неровностей матового стекла.</p> <p>Применение этого типа стекол дома выявлено так, что они имеют лучшую тепло- изоляцию и использование их в окнах, что и делает фасад 更深.</p>

### Кейс задание

*Кейс-задание* – набор специально разработанных учебно-методических материалов на различных носителях (печатных, аудио-, видео- и электронные материалы), выдаваемых учащимся (студентам) для самостоятельной работы. Кейс-задание включает следующие типы: средства анализа — предназначены для построения и анализа модели предметной области;

средства проектирования баз данных; средства разработки приложений; средства реинжиниринга процессов; средства планирования и управления проектом; средства тестирования; средства документирования.

### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- эффективно решает поставленные профессиональные задачи используя научную терминологию.	3
Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	- отбирает особенные потребности для решения профессиональных задач в соответствии с контингентом ; - выявляет недостаток знаний в профессиональной деятельности, находит методы для восполнения.	1
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	- демонстрирует приёмы связанные с анализом образовательной деятельности.	1
<b>Максимальный балл</b>		<b>5</b>

### Примеры

1. К вам пришел заказчик, он принес с собой изображения дома (рис1.), который он хочет построить у себя на участке. Который находится в Архангельской области, составьте перечень необходимых материалов и обоснуйте их выбор.



Рис.1

2. В ваше ателье поступил заказ на канцерные платья для детей от 8 до 10 лет. Тема номера «Арабские ночи». Подберите материалы необходимые для изготовления концерна костюмов. Какие характеристики материалов вы должны учесть? Какие свойства ткани должны быть для данной тематики. Зарисуйте эскиз костюма.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1 Л.Н.Попов, Н.Л.Попов. Строительные материалы и изделия. Учебник. -М.:ГУП

2 В.Г.Микульский, В.Н. Куприянов, Г.П.Сахаров, Г.И.Горчаков, Л.П. Орентлихер, В.М. Хрулев, В.В.Козлов, Р.З.Рахимов. Строительные материалы. Учебник. Под общей редакцией В.Г. Микульского.- М.: Изд-во АСВ,2000 -536с.

3 В.Г. Микульский, Г.И.Горчаков, В.В.Козлов, В.Н. Куприянов, Л.П. Орентлихер, Р.З. Рахимов, Г.П.Сахаров, В.М. Хрулев. Строительные материалы. Учебник. Под общей редакцией В.Г. Микульского.- М.: Изд-во АСВ,1996 -489с.

4 В.Е.Байер. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров. Учебное пособие .- М.: ООО «Изд-во АСТ», «Изд-во Астрель», «Изд-во Транзиткнига»,2004 – 250с.

#### **б) дополнительная литература**

1 И.А. Харатишвили, И.Х. Наназашвили. Прогрессивные строительные материалы: (Технология, применение, экономика). – М.: Стройиздат,1987 – 232с.

#### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

### **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей

освоения модуля «Модуль технологического обеспечения дизайна», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов представлений о современных технологиях в создании конструкторской документации, системного методического подхода к проектной деятельности, приобретение практических навыков проектирования технологического обеспечения дизайна для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При разработке портфолио рекомендуется изучить дополнительный материал, который представлен в видео формате от ведущих строительных компаний. (Данные материал преподаватель предоставляет на онлайн площадке в ВК).

Для подготовки к выступлениям на круглом столе, рекомендуется обращать внимание на исторические аспекты появления того или иного материала. Исторический подход поможет лучше понять и запомнить свойства и функции материала.

Для подготовки к зачету необходимо полностью выполнить портфолио, а также дополнить его данными, которых после проверки преподавателя не хватало.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

---

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры		
		1	2	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>			
В том числе:				
Лекции	<b>4</b>	4		
Практические занятия (ПЗ)				
Лабораторные работы (ЛР)	<b>8</b>	2	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>122</b>	<b>66</b>	<b>56</b>	
В том числе:				
Портфолио	<b>106</b>	50	56	
Изучение информационных источников	<b>16</b>	16		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>				

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Введение</b>	<b>2</b>				<b>2</b>
1.1	Классификации материалов	2				
2	<b>Раздел Строительные материалы</b>	<b>1</b>		<b>2</b>	<b>38</b>	<b>41</b>
2.1	Природные каменные материалы			<b>2</b>	8	10
2.2	Металлы, металлические изделия и конструкции	1			10	10
2.3	Бетоны				10	10
2.4	Лесные материалы и их изделия				10	10
3	<b>Раздел Отделочные материалы</b>			<b>4</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
3.1	Стекло и керамика				4	4
3.2	Отделочные материалы для стен			<b>2</b>		2
3.3.	Отделочные материалы для потолков				10	10
3.4	Отделочные материалы для полов			<b>2</b>	10	12
4	<b>Раздел Текстиль</b>			<b>3</b>	<b>30</b>	<b>33</b>
4.1	Виды производства текстильной продукции				10	10
4.2	Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.			<b>2</b>	10	12
4.3	Нетканые материалы				10	10
5	<b>Раздел Новые материалы в дизайне среды</b>	<b>1</b>			<b>30</b>	<b>31</b>
5.1	Порошковые материалы				10	10
5.2	Полимерные материалы	1			10	10
5.3	Наноматериалы				10	10
<b>Всего:</b>		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Природные каменные материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
2.	Металлы, металлические изделия и конструкции	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
3.	Бетоны	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
4.	Лесные материалы и их изделия	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
5.	Стекло и керамика	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
6.	Отделочные материалы для стен	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
7.	Отделочные материалы для потолков	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
8.	Отделочные материалы для полов	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
9.	Виды производства текстильной продукции	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
10.	Виды текстильных материалов: для одежды, мебели, штор.	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
11.	Нетканые материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
12.	Порошковые материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
13.	Полимерные материалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.
14.	Наноматериалы	Анализ информационных источников по теме, схематизация полученных данных в портфолио.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ў**  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_\_\_» 2020 г.

**Программа учебной дисциплины  
К.М.09.03 Техническое черчение**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**

кандидат культурологии  
зав. кафедрой дизайна ЯГПУ  
им. К.Д. Ушинского

Т.А. Сиротина

ассистент кафедры  
дизайна

Е.В. Данилов

**Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна**

«\_\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Черчение»** приобретение студентами теоретических знаний и умений по чтению и построению чертежей различных назначений, а также применение графических навыков при решении задач с творческим содержанием.

**Основными задачами** курса являются:

- Ознакомление с основами геометрического формообразования, построения и взаимного пересечения моделей плоскости и пространства, необходимых для выполнения и чтения изображений пространственных форм, а также развить пространственное воображение, позволяющее представить мысленно форму предметов, их взаимное расположение в пространстве и исследовать свойства, присущие изображаемому предмету;
- Ознакомление учащихся с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами СПДС;
- Обучение в процессе чтения чертежей воссоздавать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию;
- Овладение методами построения чертежей различных назначений, включающих в себя техническое черчение, строительное черчение, архитектурная графика.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы. УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	Глоссарий Графическая работа

<b>ОПК-5</b>	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися	Глоссарий Графическая работа Проект
<b>ПК-1</b>	Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании. ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	Глоссарий Графическая работа Проект
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии	Графическая работа Проект

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	108	72	36		
В том числе:					

<b>Лекции</b>	36	24	12		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	72	48	24		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72	54	18		
<b>В том числе:</b>					
Составление глоссария	5	3	2		
Графическая работа	25	17	6		
Проект	42	34	10		
Вид промежуточной аттестации	ЗаО	ЗаО	ЗаО		
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	180	126	54		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	5	3,5	1,5		

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
<b>1</b>	Введение в предмет черчения	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места.
<b>2</b>	Общие основы черчения	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах. Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.
<b>3</b>	Выполнение простейших чертежей	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе. Правило выполнения сопряжения фигур. Чертёж плоской детали.
<b>4</b>	Чертежи в системе прямоугольный проекций	Проецирование. Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.
<b>5</b>	Аксонометрическая проекция. Технический рисунок	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций. Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технических рисунков.

<b>6</b>	Строительное черчение	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах. Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже. Чертежи фасадов, планов, разрезов здания. Условные графические изображения элементов здания.
<b>7</b>	Архитектурная графика	Специфика изобразительных приемов архитектурной графики. Виды и приемы архитектурной графики.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел 1: Введение в предмет черчения</b>	<b>4</b>				<b>4</b>
<b>1.1</b>	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения.	2				2
<b>1.2</b>	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места.	2				2
<b>2</b>	<b>Раздел 2: Общие основы черчения</b>	<b>4</b>	<b>16</b>			<b>4</b>
<b>2.1</b>	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	1	4		2	<b>7</b>
<b>2.2</b>	Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.	1	4		4	<b>9</b>
<b>2.3</b>	Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.	1	4		3	<b>8</b>
<b>2.4</b>	Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.	1	4		4	<b>9</b>
<b>3</b>	<b>Раздел 3: Выполнение простейших чертежей</b>	<b>4</b>	<b>10</b>			<b>4</b>
<b>3.1</b>	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.	1	4		3	<b>8</b>

<b>3.2</b>	Правило выполнения сопряжения фигур.	2	2		4	<b>8</b>
<b>3.3</b>	Чертёж плоской детали.	1	4		3	<b>8</b>
<b>4</b>	<b>Раздел 4: Чертежи в системе прямоугольный проекций</b>	2	2		4	<b>6</b>
<b>4.1</b>	Проектирование. Прямоугольное проектирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	2	2		2	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 5: Аксонометрическая проекция. Технический рисунок</b>	4	4			<b>4</b>
<b>5.1</b>	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	2	2		3	<b>7</b>
<b>5.2</b>	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технических рисунков.	2	2		4	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6: Строительное черчение</b>	6	16			<b>6</b>
<b>6.1</b>	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	1	4		4	<b>9</b>
<b>6.2</b>	Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.	1	4		4	<b>7</b>
<b>6.3</b>	Чертежи фасадов, планов. Масштабы строительных чертежей	2	4		4	<b>10</b>
<b>6.4</b>	Разрезы здания. Условные графические изображения элементов здания	2	4			
<b>7</b>	<b>Раздел 7: Архитектурная графика</b>	12	24		18	<b>54</b>
<b>7.1</b>	Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	1	2		2	<b>5</b>
<b>7.2</b>	Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуланская).	1	4		4	<b>9</b>
<b>7.3</b>	Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.	2	4		2	<b>8</b>
<b>7.4</b>	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.	2	4		2	<b>8</b>
<b>7.5</b>	Цвет как графическое средство оформления чертежа	2	4		2	<b>8</b>
<b>7.6</b>	Изображение мебели и оборудования на чертежах.	2	3		2	<b>7</b>

7.7	Выполнение архитектурного чертежа объекта.	2	3		4	<b>9</b>
Всего:		36	72		72	<b>180</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> </ul>
2	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> </ul>
3	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Построение рамки и основной надписи»</li> </ul>
4	Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Линии чертежа»</li> </ul>
5	Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Чертежный шрифт»</li> </ul>
6	Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Чертеж простейшей детали с нанесением размеров»</li> </ul>
7	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Чертеж простейших фигур с расчетом рабочего поля»</li> </ul>
8	Правило выполнения сопряжения фигур.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Глоссарий по теме</li> <li>○ Графическая работа «Сопряжение»</li> </ul>

<b>9</b>	Чертёж плоской детали.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Чертеж плоской детали»</li> </ul>
<b>10</b>	Проектирование. Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> </ul>
<b>11</b>	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Построение аксонометрической проекции плоскогранного предмета»</li> </ul>
<b>12</b>	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технических рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Построение аксонометрической проекции, предмета, имеющего круглые поверхности»</li> <li><input type="radio"/> Проект «Чертеж трех проекций детали. Чертеж аксонометрической проекции детали»</li> </ul>
<b>13</b>	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Нанесение размеров на строительный чертёж»</li> </ul>
<b>14</b>	Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Условные обозначения»</li> </ul>
<b>15</b>	Чертежи фасадов, планов. Масштабы строительных чертежей.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Проект «Строительный чертеж архитектурного объекта»</li> </ul>
<b>16</b>	Разрезы здания. Условные графические изображения элементов здания.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> </ul>
<b>17</b>	Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Проект «Архитектурный чертеж архитектурного объекта»</li> </ul>
<b>18</b>	Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>19</b>	Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>20</b>	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>21</b>	Цвет как графическое средство оформления чертежа	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>22</b>	Изображение мебели и оборудования на чертежах.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>23</b>	Выполнение архитектурного чертежа объекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>

## **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

## **6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций
<b>Введение в предмет черчения</b>		
Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения	Глоссарий  Графическая работа	УК-2 ОПК-5  УК-2 ОПК-5
Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места.	Глоссарий  Графическая работа	УК-2 ОПК-5  УК-2 ОПК-5
<b>Общие основы черчения</b>		
Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
<b>Выполнение простейших чертежей</b>		
Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
Правило выполнения сопряжения фигур.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5

	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
Чертёж плоской детали.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
<b>Чертежи в системе прямоугольный проекций</b>		
Проектирование. Прямоугольное проектирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
<b>Аксонометрическая проекция. Технический рисунок</b>		
Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5
	Проект	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технический рисунок.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
<b>Строительное черчение</b>		
Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
	Проект	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
<b>Архитектурная графика</b>		

Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Цвет как графическое средство оформления чертежа	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Изображение мебели и оборудования на чертежах.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Графическая работа	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4
Выполнение архитектурного чертежа объекта.	Глоссарий	УК-2 ОПК-5
	Проект	УК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении самостоятельной работы – 2 балла.

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (эскиз чертежа) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

### ***Рейтинг план(1 семестр)***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения	1	11
	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места	1	11
	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	1	22
	Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.	1	11
	Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.	1	22
	Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.	1	11
	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.	1	11
	Правило выполнения сопряжения фигур.	1	4
	Чертёж плоской детали.	1	11

	Проектирование. Прямоугольное проектирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	1	22
	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	1	11
	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технический рисунок.	1	11
	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	1	11
	Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.	1	11
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>151</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>15</b>	<b>154</b>
<b>Графическая работа</b>		1	3
<b>Проект</b>		0	3
<b>Промежуточная аттестация</b>		1	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>160</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 160 баллов</b>			

### ***Рейтинг план(2 семестр)***

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
<b>Контроль работы на занятиях</b>	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Чертежи фасадов, планов, разрезов здания. Условные графические изображения элементов здания	1	11
	Специфика изобразительных приемов архитектурной графики.	1	11

	Виды и приемы архитектурной графики	1	11
	Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	1	11
	Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).	1	11
	Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.	1	11
	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.	1	11
	Цвет как графическое средство оформления чертежа	1	11
	Изображение мебели и оборудования на чертежах.	1	11
	Выполнение архитектурного чертежа объекта.	1	11
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>113</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>10</b>	<b>113</b>
Графическая работа		0	3
Проект		1	3
Промежуточная аттестация		1	6
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>119</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 160 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

1. Графическая работа «Чертеж плоской детали»
2. Графическая работа «Чертеж прямоугольной проекции детали»
3. Графическая работа «Чертеж аксонометрической проекции детали»
4. Графическая работа «Чертеж плана здания»
5. Графическая работа «Чертеж фасада здания»
6. Графическая работа «Чертеж разреза здания»

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла

Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

### 7.1.1 Графическая работа

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

#### *Критерии оценивания графической работы*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
Правильная компоновка видов на листе	1
Правильное первоначальное построение	2
Соблюдены требования построения чертежа по ГОСТ	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

#### *Примеры тем графической работы*

Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).

Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.

Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.

Цвет как графическое средство оформления чертежа

Изображение мебели и оборудования на чертежах.

### 7.1.2 Проект

**Проект** - это комплект проработанных архитектурно-строительных чертежей, включающих в себя: планировочную схему, планы, фасады, разрезы, узлы и детали, позволяющая, закрепить полученные ранее знания, сформировать навыки по компоновке чертежей на листе как целостной композиции.

#### *Примеры тем проектов*

Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.

Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.

Выполнение архитектурного чертежа объекта.

#### *Критерии оценивания проекта*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
Правильная компоновка видов на листе	1
Правильное первоначальное построение	2
Соблюдены требования построения чертежа по ГОСТ	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>6</b>

## 7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

1. Рейтинговый балл, соответствующий **зачету**, предполагает активную работу на лекциях и практических занятиях (выполнение различных видов самостоятельной работы).
2. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 161 баллов.
  - положительную оценку за письменный контроль основных понятий разделов курса.
  - положительную оценку за выполнение практических работ.

### 7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине (1 семестр)

Уровень проявлен ия компетен ций	Качественная характеристика	Количестве нный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантит ативная
<b>низкий</b>	Студент испытывает затруднения или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала. Ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью преподавателя	<b>60 и ниже % 160 баллов и ниже</b>	неудовле творите льно
<b>базовый</b>	Основной материал знает твердо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил. Чертежи читает/чертит неуверенно, требует помощи преподавателя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности	<b>75-61% 199-161 баллов</b>	удовлетворительно
<b>повышен ный</b>	Студент полностью овладел основным программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие недостаточно развитого еще пространственного представления. Правила изображения и условные обозначения знает, справочными материалами пользуется не систематически и ориентируется в них с трудом. Даёт правильный ответ в определенной логической последовательности. При чтении/черчении чертежей допускает ошибки некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, исправление которых требует периодической помощи преподавателя	<b>90-76% 241-200 балла</b>	хорошо
<b>высокий</b>	Студент полностью овладел программным материалом, ясно пространственное представление себе форму предметов по их изображениям. Твердо знает все изученные условные изображения и обозначения, при необходимости умело пользуется справочными материалами. Даёт четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения терминологии. Ошибок не делает, но допускает неточности, оговорки по невнимательности при устном опросе, при чтении/черчении чертежей, которые легко исправляет по требованию преподавателя	<b>100-91% 264-240 балла</b>	отлично

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК-2	ОПК-5	ПК-1	ПК-4
<b>Графическая работа</b>			
УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов	ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании. ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии
УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности  ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися		
<b>Проект</b>			
УК-2.1.Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы.	ОПК-5.2. Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов	ПК-1.2. Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании. ПК-1.3. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии
УК-2.5.Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	ОПК-5.4. Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности  ОПК-5.5. Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися		

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

## **Наименование оценочного средства**

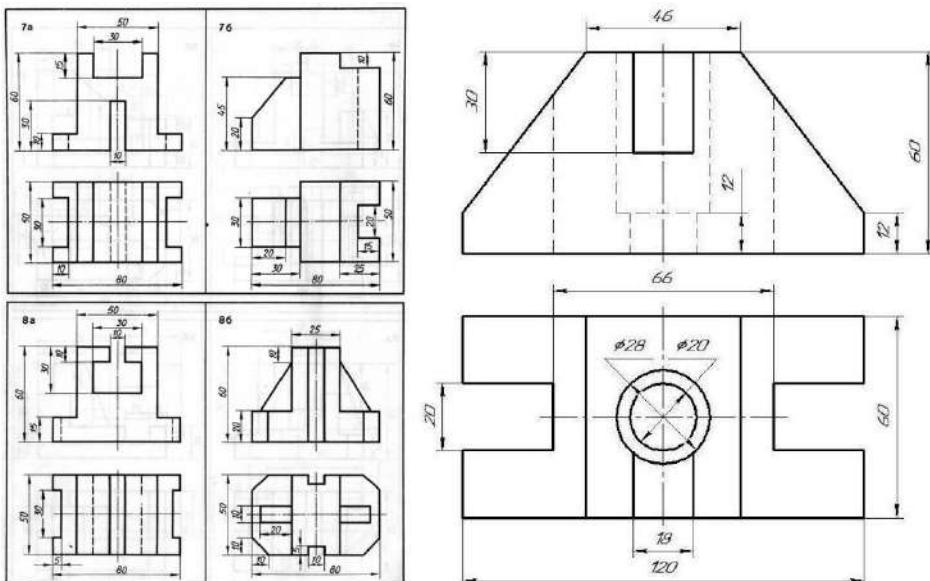
### **Графическая работа**

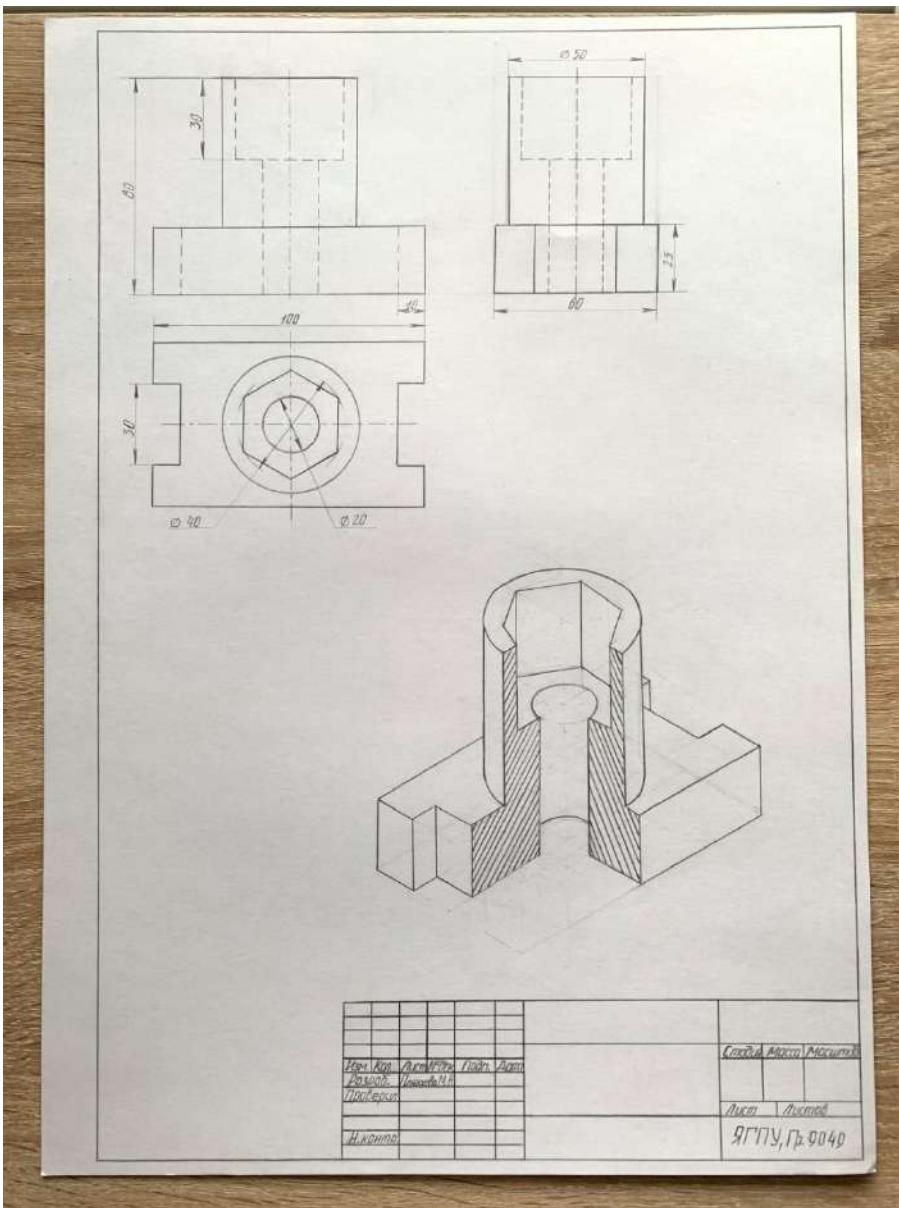
*Графическая работа* - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>Решает профессиональные задачи, опираясь на нормативно-правовые документы, регламентирующие образовательную и трудовую деятельность в РФ</p> <p>Предлагает пути решения профессиональных задач с учетом правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики</p>	1
Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению.</p> <p>Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов.</p> <p>Подбирает способы контроля и оценки достижений, обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности.</p> <p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	1

Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>Излагает основные положения научной организации педагогического труда.</p> <p>Выстраивает учебную и профессиональную деятельность с учетом научной организации педагогического труда и с учетом представлений об инновациях в образовании как ведущем факторе модернизации современной российской школы.</p> <p>Осуществляет педагогическую рефлексию</p>	1
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>Выполняет поиск необходимой информации, её критический анализ и обобщает результаты анализа для решения поставленной задачи.</p> <p>Использует системный подход для решения поставленных задач.</p>	2
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; стратегии личностного развития</p> <p>Методы эффективного планирования времени.</p> <p>Эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности.</p>	1
Максимальный балл		6

### Примеры:





## Проект

**Проект** - это комплект проработанных архитектурно-строительных чертежей, включающих в себя: планировочную схему, планы, фасады, разрезы, узлы и детали, позволяющая, закрепить полученные ранее знания, сформировать навыки по компоновке чертежей на листе как целостной композиции.

## Критерии оценивания

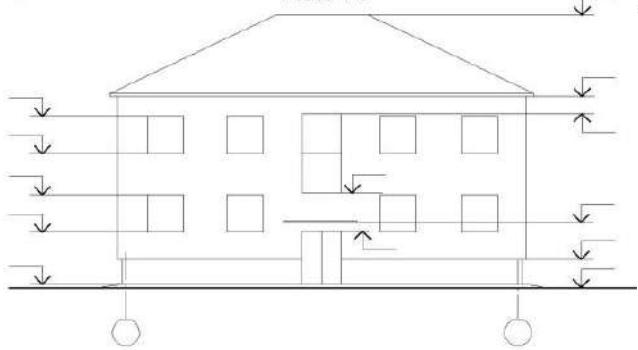
Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Осуществляет целеполагание в ситуации решения профессиональной проблемы  Характеризует условия эффективного решения поставленной профессиональной задачи	1

Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>Планирует свои действия по контролю и оценке формирования результатов образования обучающихся и объективному анализу полученных результатов</p> <p>Подбирает способы контроля и оценки достижений обучающихся в соответствии с планируемыми результатами образовательной деятельности</p> <p>Проектирует систему контроля и оценки текущих и итоговых результатов освоения содержания преподаваемого предмета обучающимися</p>	1
Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	Определяет у обучающихся наличие особых потребностей в образовании. Подбирает подходы к обучению в соответствии с особенностями контингента обучающихся	2
Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии	2
Максимальный балл		6

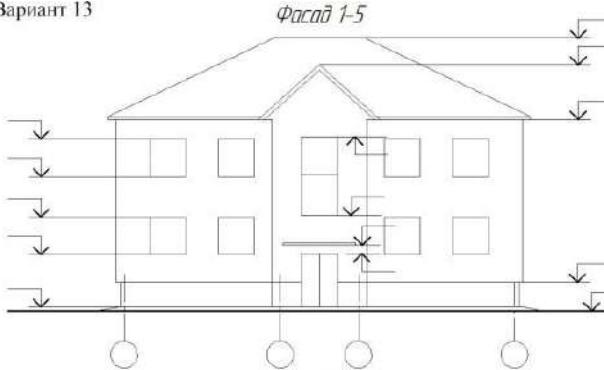
## Примеры

Вариант 01

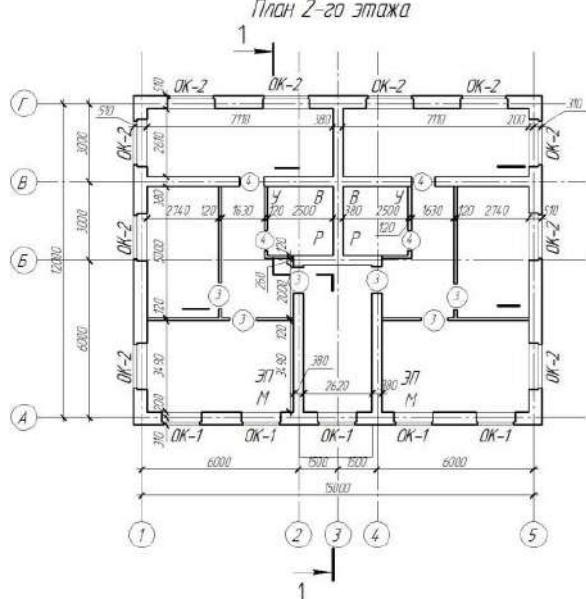
Фасад 1-5



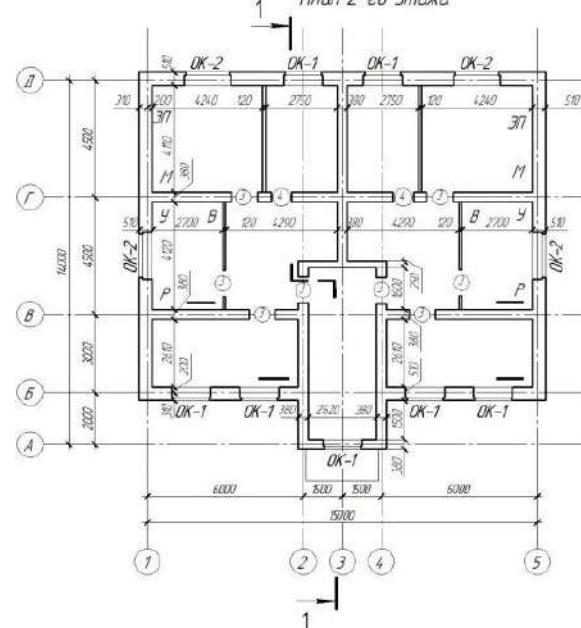
Вариант 13



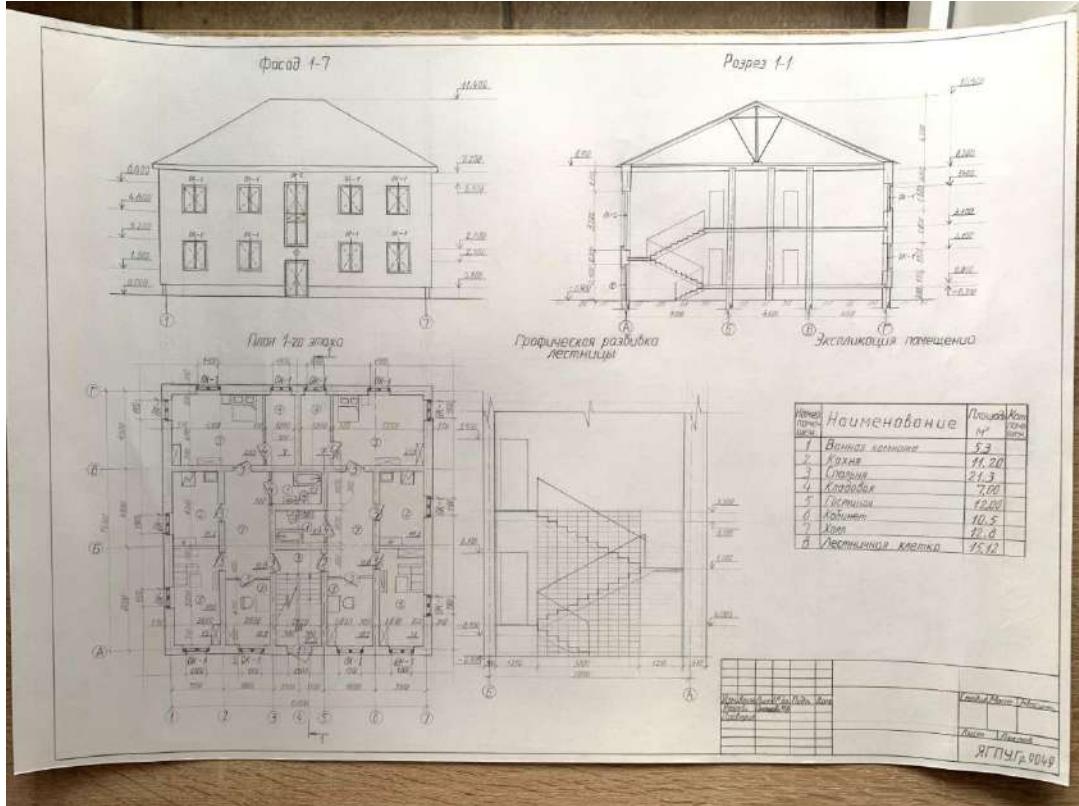
План 2-го этажа



План 2-го этажа



Фасад 1-7



## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Бродский А.М.: Черчение (металлообработка). - М.: Академия, 2004
2. Ботвинников А.Д.: Черчение. 7-8 классы. - М.: Просвещение, 1989
3. Белякова, Е.И. Начертательная геометрия : учебное пособие / Е.И. Белякова, П.В. Зеленый ; под ред. П.В. Зеленого. – 3-е изд., испр. – Минск : Новое знание ; Москва : ИНФРА-М, 2011. – 265с. : ил. – (Высшее образование). (есть электронный вариант)
4. Белякова, Е.И. Начертательная геометрия. Краткий курс по темам графических работ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений по техническим специальностям / Белорусский национальный технический университет ; Кафедра «Инженерная графика машиностроительного профиля» ; Е.И. Белякова, П.В. Зеленый ; под ред. П.В. Зеленого. – Минск : БНТУ, 2009. – 229с. (есть электронный вариант)
5. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. - 4-е изд., дораб.- М.: АСТ: Астрель, 2011.
6. Гервер В.А Творческие задачи по черчению.- М. : Просвещение, 1991.

### **б) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ГОСТ Р 21.1101-2013 Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации (с Поправкой) (<http://docs.cntd.ru/document/1200104690>)
2. ГОСТ 21.501-2018 Система проектной документации для строительства (СПДС). Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений (<http://docs.cntd.ru/document/1200161804>)

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Модуль технологического обеспечения дизайна», осваиваемые в рамках

отдельных тем элементы компетенций и формирует у студентов представлений о современных технологиях в создании конструкторской документации, системного методического подхода к проектной деятельности, приобретение практических навыков проектирования технологического обеспечения дизайна для успешного овладения значимыми для будущей профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных и практических занятий. Тематический план включает 14 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

При разработке портфолио рекомендуется изучить дополнительный материал, который представлен в видео формате от ведущих строительных компаний. (Данные материал преподаватель предоставляет на онлайн площадке в ВК).

Для подготовки к выступлениям на круглом столе, рекомендуется обращать внимание на исторические аспекты появления того или иного материала. Исторический подход поможет лучше понять и запомнить свойства и функции материала.

Для подготовки к зачету необходимо полностью выполнить портфолио, а также дополнить его данными, которых после проверки преподавателя не хватало.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры		
		8	9	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	
В том числе:				
Лекции	8	8	-	
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>	
В том числе:				
Составление глоссария	2	2	-	
Графическая работа	20	10	15	

Проект	20	10	15		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет с оценкой</b>				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>		
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>				

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел 1: Введение в предмет черчения</b>	<b>1</b>				<b>1</b>
1.1	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения.	1				
1.2	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места.					
2	<b>Раздел 2: Общие основы черчения</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		4	<b>7</b>
2.1	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	1			1	<b>2</b>
2.2	Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.		1		1	<b>2</b>
2.3	Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.		1		1	<b>2</b>
2.4	Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.				1	<b>1</b>
3	<b>Раздел 3: Выполнение простейших чертежей</b>	1	2		6	<b>9</b>
3.1	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.		1		2	<b>3</b>
3.2	Правило выполнения сопряжения фигур.	1			2	<b>3</b>
3.3	Чертёж плоской детали.		1		2	<b>3</b>

<b>4</b>	<b>Раздел 4: Чертежи в системе прямоугольный проекций</b>	1	2	6	<b>9</b>
<b>4.1</b>	Проектирование. Прямоугольное проектирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	1	2	6	<b>9</b>
<b>5</b>	<b>Раздел 5: Аксонометрическая проекция. Технический рисунок</b>	1	2	6	<b>9</b>
<b>5.1</b>	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	1	1	3	<b>5</b>
<b>5.2</b>	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технических рисунков.		1	3	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6: Строительное черчение</b>	1	2	15	<b>18</b>
<b>6.1</b>	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	1		3	<b>4</b>
<b>6.2</b>	Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.		1	4	<b>5</b>
<b>6.3</b>	Чертежи фасадов, планов. Масштабы строительных чертежей		1	4	<b>5</b>
<b>6.4</b>	Разрезы здания. Условные графические изображения элементов здания			4	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Раздел 7: Архитектурная графика</b>	2	2	15	<b>19</b>
<b>7.1</b>	Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	1		2	<b>3</b>
<b>7.2</b>	Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).	1		2	<b>3</b>
<b>7.3</b>	Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.		1	2	<b>3</b>
<b>7.4</b>	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.		1	2	<b>3</b>
<b>7.5</b>	Цвет как графическое средство оформления чертежа			2	<b>2</b>
<b>7.6</b>	Изображение мебели и оборудования на чертежах.			2	<b>2</b>
<b>7.7</b>	Выполнение архитектурного чертежа объекта.			3	
Всего:		8	12	52	<b>732</b>

### **13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории развития чертежей. Современные методы выполнения чертежей. Цели, содержание и задачи изучения черчения	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li></ul>
<b>2</b>	Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Организация рабочего места	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li></ul>
<b>3</b>	Понятие о стандарте СПДС. Форматы, рамка и основная надпись.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Построение рамки и основной надписи»</li></ul>
<b>4</b>	Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная волнистая, штрихпунктирная и тонкая штрихпунктирная с двумя точками.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Линии чертежа»</li></ul>
<b>5</b>	Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Чертежный шрифт»</li></ul>
<b>6</b>	Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Чертеж простейшей детали с нанесением размеров»</li></ul>
<b>7</b>	Чертежи простейших фигур. Расчет рабочего поля на листе.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Чертеж простейших фигур с расчетом рабочего поля»</li></ul>
<b>8</b>	Правило выполнения сопряжения фигур.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Сопряжение»</li></ul>
<b>9</b>	Чертёж плоской детали.	<ul style="list-style-type: none"><li>○ Глоссарий по теме</li><li>○ Графическая работа «Чертеж плоской детали»</li></ul>

<b>10</b>	Проектирование. Прямоугольное проецирование. Расположение видов на чертеже. Местные виды.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> </ul>
<b>11</b>	Получение аксонометрических проекций. Построение аксонометрических проекций.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Построение аксонометрической проекции плоскогранного предмета»</li> </ul>
<b>12</b>	Аксонометрические проекции предметов, имеющих круглые поверхности. Технических рисунок.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Построение аксонометрической проекции, предмета, имеющего круглые поверхности»</li> <li><input type="radio"/> Проект «Чертеж трех проекций детали. Чертеж аксонометрической проекции детали»</li> </ul>
<b>13</b>	Виды строительных чертежей. Нанесение размеров на строительных чертежах.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Нанесение размеров на строительный чертёж»</li> </ul>
<b>14</b>	Состав строительных чертежей. Условные графические изображения на чертеже.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Графическая работа «Условные обозначения»</li> </ul>
<b>15</b>	Чертежи фасадов, планов. Масштабы строительных чертежей.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Проект «Строительный чертеж архитектурного объекта»</li> </ul>
<b>16</b>	Разрезы здания. Условные графические изображения элементов здания.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> </ul>
<b>17</b>	Основной комплект рабочих чертежей архитектурных решений. Специфика изобразительных приемов архитектурного чертежа.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li><input type="radio"/> Проект «Архитектурный чертеж архитектурного объекта»</li> </ul>
<b>18</b>	Техники выполнения архитектурной графики (штриховая и пуантель).	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>19</b>	Графическая клаузура как способ развития творческих способностей учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>20</b>	Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Антураж и стаффаж.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>21</b>	Цвет как графическое средство оформления чертежа	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>22</b>	Изображение мебели и оборудования на чертежах.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>
<b>23</b>	Выполнение архитектурного чертежа объекта.	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="radio"/> Глоссарий по теме</li> <li>Графическая работа</li> </ul>

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по организации образовательной  
деятельности и обеспечению условий  
образовательного процесса  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.08.01 Основы теории и истории дизайна  
Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04. Профессиональное обучение (дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**  
доцент кафедры дизайна,  
кандидат культурологии

Сиротина Т.А.

**Утверждено на заседании кафедры  
дизайна  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № \_\_\_**

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Основы теории и истории дизайна»** - формирование у студентов теоретических знаний в области истории дизайна и представления о месте дизайна в современном обществе. Изучение курса формирует у студентов комплекс знаний о процессе становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайнераской деятельности.

**Основными задачами** курса являются:

- понимание роли дизайна в гармонизации и эстетизации материальной среды существования человека и изучение его функций в современной культуре;
- развитие умения устанавливать взаимосвязи культурно-исторических и социально-экономических предпосылок и художественно-проектной деятельности дизайнера;
- овладение специальной терминологией, пониманием особенностей дизайнераского мышления.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	Графические работы (клаузуры), гlosсарий

## **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	14	14			
Практические занятия (ПЗ)	22	22			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Составление гlosсария	6	6			
Графическая работа (клаузура)	30	30			

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	За			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в дизайн	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна. Роль дизайна в формировании среды обитания человека. Художественный образ в дизайне.
2	История дизайна	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс. История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl. Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller. Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио. Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Мији и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел: Введение в дизайн</b>	2	22		24	48
1.1.	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	2			2	4
1.2.	Роль дизайна в формировании среды обитания человека.				4	4
1.3.	Художественный образ в дизайне.		22		18	40
2	<b>Раздел: История дизайна</b>	12			12	24
2.1.	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.	2			2	4
2.2.	История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).	2			2	4

2.3.	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	2			2	4
2.4.	Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller.	2			2	4
2.5.	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	2			2	4
2.6.	Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Muji и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.	2			2	4
<b>Всего:</b>		<b>14</b>	<b>22</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	Глоссарий по теме
2.	Роль дизайна в формировании среды обитания человека.	«Визуальная археология» Изучение городской среды и поиск фактур в ней. Серия из 6 фотографий. Формат работы: А4
3.	Художественный образ в дизайне.	2 абстрактные графические композиции на темы: статика, динамика Формат работы: А4  6 абстрактных графических композиций на темы: выстрел, обвал, радость, сомнение, тоска, прыжок обоза через пропасть. Формат работы: А2  Серия абстрактных графических композиций (линейная, тоновая, цветная, коллаж). Тема: Чувство – верbalный образ – формальный образ Формат работы: А2  Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция на основе литературного произведения (стих) Формат работы: А3  Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция на основе музыкального произведения Формат работы: А3

		Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция – автопортрет Формат работы: А3
4.	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
5.	История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
6.	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Le Корбюзье. De Stijl.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
7.	Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
8.	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
9.	Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Мији и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

## 6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5
Роль дизайна в формировании среды обитания человека.	Графическая работа	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5
Художественный образ в дизайне.	Графические работы	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5
Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5
История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).	Устный опрос	УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5

Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	Устный опрос	<b>УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5</b>
Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Э́ро Сааринен . Исamu Ногути. Фирмы Knoll и Herman Miller.	Устный опрос	<b>УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5</b>
Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Э́ро Аарнио.	Устный опрос	<b>УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5</b>
Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Мији и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.	Устный опрос	<b>УК-1.1, УК-1.3, УК-1.4, УК-1.5</b>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### ***Критерии оценки видов работ***

Посещение лекционных занятий – 1 балл и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 1 балл.

Выступление на практических занятиях, активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы: периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении практических заданий – 2 балла.

Выполнение практических заданий (графических работ-клоузур) – от 1 до 5 баллов в зависимости от качества их выполнения.

#### ***Рейтинг план***

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических занятий</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	1	5
	Роль дизайна в формировании среды обитания человека.	1	5
	Художественный образ в дизайне.	6	30
	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.	1	2
	История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).	1	2
	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	1	2

	Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller.	1	2
	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	1	2
	Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Muji и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.	1	2
	<b>Итого</b>	<b>15</b>	<b>66</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>15</b>	<b>66</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>15</b>	<b>66</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 34 баллов</b>			

#### *Примеры заданий для практических занятий*

1. Изучите городскую среду, совершив пешую прогулку. Обратите внимание на фактуры различных поверхностей. материалы и тени об объектов. Сделайте серию из шести квадратных снимков, оформите их. Формат работы: А4

2. Нарисуйте 6 абстрактных графических композиций на темы: выстрел, обвал, радость, сомнение, тоска, прыжок обоза через пропасть. Графическая композиция должна отражать динамику/статику, заложенную в теме. Формат работы: А2

3. Выберите животное. Выделите комплекс свойств, характерный для него. Сформулируйте чувственный образ животного в вербальной форме. Например, «равновесие тяжести, пластика камня, грубая грация (медведь)». Эту вербальную эмоционально-чувственную модель преобразуйте в абстрактную композицию. Одну и ту же композицию решите в 4 видах графики: линейная, тоновая, цветная, коллаж. Формат работы: А2

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

#### *7.1.1. Графическая работа (клаузура)*

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

### *Примеры тем графических работ*

1. «Визуальная археология»
2. Абстрактная графическая композиция на основе музыкального произведения
3. Абстрактная графическая композиция на основе литературного произведения

### *Критерии оценивания графических работ*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Идея графической работы	2,5 балла
Качество графического исполнения работы	2,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### *7.1.2. Устный опрос*

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

### *Примеры тем устного опроса*

1. История мастерской «Баухаус»
2. Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг.
3. Дизайн конца XX – начала XXI вв.

### *Критерии оценивания ответов на устном опросе*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Грамотно и четко формулирует ответы	0,5
Высказывает собственное суждение по теме, аргументировано отвечает на вопросы	0,5
Наличие дополнений по теме	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

3. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
4. Допуск к зачету предполагает:

- суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 40,26 баллов.

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка*</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>
<b>высокий</b>	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи. УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	<b>100-91% 60,06-66 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
<b>повышенный</b>	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач. УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	<b>90-76% 54,9-50,16 баллов</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	<b>75-61% 49,5-40,26 баллов</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>60 % и ниже 39,6 балла и ниже</b>	<b>не засчитано</b>	<b>неудовлетворительно</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### **7.2.3 Спецификация оценочных средств**

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>				
<b>УК</b>	<b>ОПК</b>	<b>ПК</b>	<b>ППК</b>	
<b>Графическая работа</b>				
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач.				
УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.				
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.				
УК-1.5. Проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи				
<b>Устный опрос</b>				

УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.			
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.			

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

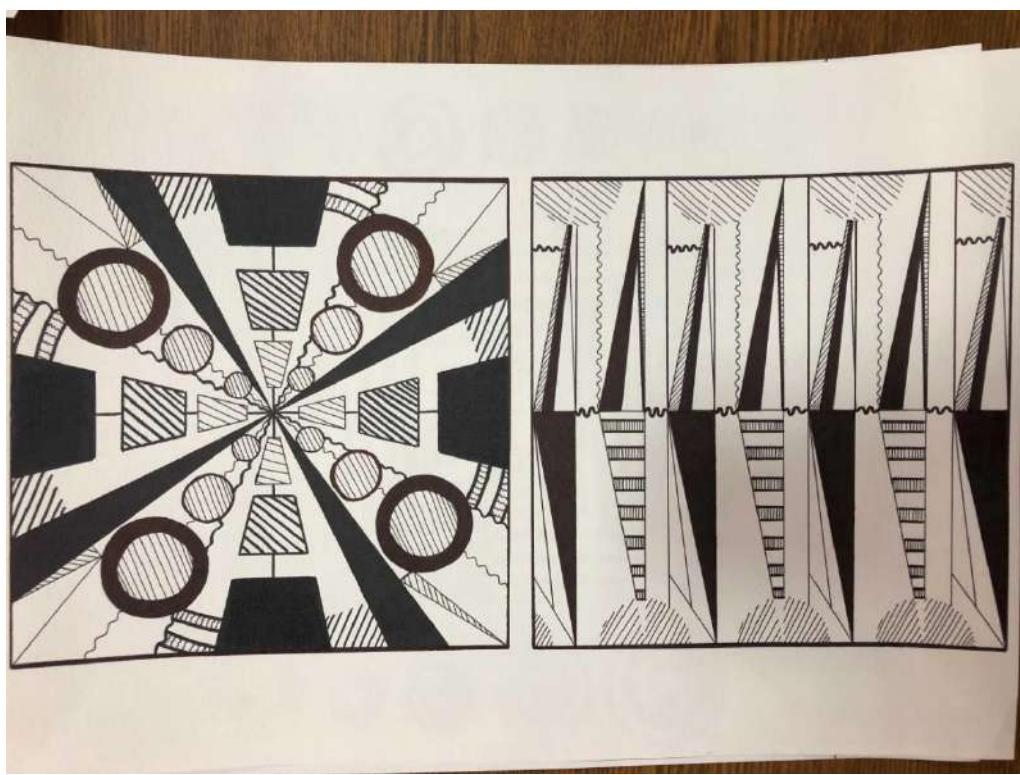
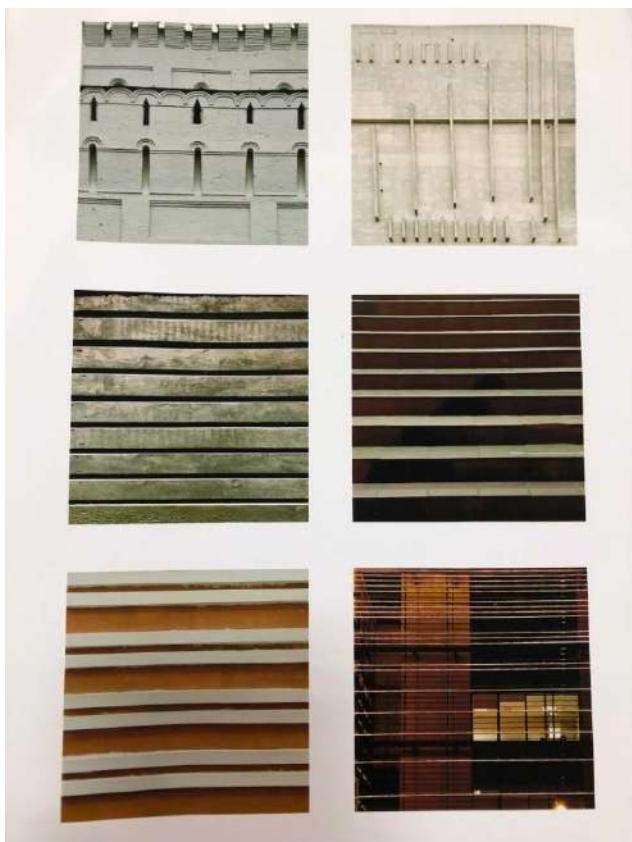
##### Графическая работа

**Графическая работа** - самостоятельные работы учащихся, содержащие какие-либо графические изображения, выполняемые по заданию и под руководством преподавателя. Графические работы могут применяться при изучении всех теоретических учебных предметов на всех этапах обучения, начиная с простых рисунков и заканчивая сложными видами графических проекций: чертежами, схемами, графиками и т. д.

##### Критерии оценивания

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	- использует системный подход в решении профессиональных задач. - подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. - моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	3
Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	- моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	2
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	- моделирует процесс решения профессиональной задачи. - проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи	1
Максимальный балл		5

## Примеры



## Устный опрос

**Устный опрос** как контроль знаний студентов осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки. При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний студентов всей группы по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для: выяснения готовности группы к изучению нового материала; определения сформированности понятий; проверки домашних заданий; поэтапной или

окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на занятии; при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ. Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи студентов. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания студентов на сложных понятиях, явлениях, процессах. В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу группы, наиболее действенными приемами, которой являются: обращение с вопросом ко всей группе; конструирование ответа; рецензирование ответа; оценка ответа и ее обоснование; постановка вопросов студентов самими студентами; взаимопроверка; самопроверка.

#### **Критерии оценивания**

Критерий	Индикаторы	Балл
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использует системный подход в решении профессиональных задач.</li> <li>- подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</li> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	3
Способен разрабатывать и реализовать образовательные занятия для обучающихся, в том числе, с особыми образовательными потребностями в рамках реализации основных и дополнительных программ профессионального образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	2
Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделирует процесс решения профессиональной задачи.</li> <li>- проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения профессиональной задачи</li> </ul>	1
Максимальный балл		5

#### **Примеры**

1. Расскажите, какое влияние оказала школа «Баухаус» на существующую систему образования в области дизайна?
2. Выберите любое произведение современного дизайнера. Расскажите, чем оно Вас привлекло? Обоснуйте свой выбор. Расскажите, какое влияние оказал выбранный Вами дизайнер на современную культуру.



## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. **Филл Ш.** История Дизайна / Шарлотта и Питер Филл пер. с аюл. С. Бавина. - М. Издательство Колибри, «Азбука-Аттикус», 2014. - 512 с.: ил.
2. **Ковешникова Наталья Алексеевна.** История дизайна. Учебное пособие. [Текст]: М.: Издательство «Омега-Л», 2019 г. - 256 с.
3. **Глазычев В. Л.** Дизайн как он есть. [Текст]: Изд 2-е, доп. — М.: Европа, 2006. — 320 с.
4. **Глазычев В. Л.** О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. [Текст]: — М.: Искусство, 1970. — 192 с.

### **б) дополнительная литература**

1. **Токарев А.Г.** Инновационная методика освоения дисциплины «Архитектурное проектирование» [Текст]: Учебно-методическое пособие/ Токарев А.Г. – Ростов н/Д:ИАрхИ ЮФУ, 2010
2. **Бархин Б.Г.** Методика архитектурного проектирования [Текст]: Учеб.-метод. Пособие. – 3-е изд., перераб. И доп. – М.: Стройиздат, 1993. – 438 с. ил.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в области основ дизайна;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов, задания для самостоятельной работы, получаемые в процессе работы баллы

суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Общеспециальный», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 9 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор, компьютер/ноутбук;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры		
		8	9	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
В том числе:				
Лекции	4	4	-	
Практические занятия (ПЗ)	10	2	8	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>58</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	
В том числе:				
Составление глоссария	6	3	3	
Графическая работа (клаузура)	52	27	25	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	За		

<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекци и</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Раздел: Введение в дизайн</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
1.1.	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	2			2	4
1.2.	Роль дизайна в формировании среды обитания человека.	1			4	5
1.3.	Художественный образ в дизайне.	1	2		24	27
<b>2</b>	<b>Раздел: История дизайна</b>		<b>8</b>		<b>28</b>	<b>36</b>
2.1.	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.		1		4	6
2.2.	История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).		1		4	6
2.3.	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.		1		5	6
2.4.	Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногучи. Фирмы Knoll и Herman Miller.		1		5	6
2.5.	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.		2		5	7
2.6.	Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Muji и Naoto Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.		2		5	7+8+2
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>36</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1.	Понятие дизайна. Объект дизайна. Отрасли дизайна.	Глоссарий по теме

2.	Роль дизайна в формировании среды обитания человека.	«Визуальная археология» Изучение городской среды и поиск фактур в ней. Серия из 6 фотографий. Формат работы: А4
3.	Художественный образ в дизайне.	2 абстрактные графические композиции на темы: статика, динамика Формат работы: А4
		6 абстрактных графических композиций на темы: выстрел, обвал, радость, сомнение, тоска, прыжок обоза через пропасть. Формат работы: А2
		Серия абстрактных графических композиций (линейная, тоновая, цветная, коллаж). Тема: Чувство – вербальный образ – формальный образ Формат работы: А2
		Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция на основе литературного произведения (стих) Формат работы: А3
		Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция на основе музыкального произведения Формат работы: А3
4.	Зарождение дизайна. Общество «Arts & Crafts». Анри ван де Велде. Петер Беренс.	Графическая работа Тема: абстрактная графическая композиция – автопортрет Формат работы: А3
		Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
5.	История мастерской «Баухаус». Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС).	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
6.	Авангардный дизайн в Европе 20-30х гг. Шарлотта Перриан. Пьер Жаннере. Ле Корбюзье. De Stijl.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
7.	Американский дизайн 40-50х гг. Чарльз и Рэй Имзы. Ээро Сааринен . Исamu Ногути. Фирмы Knoll и Herman Miller.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
8.	Авангардный дизайн 60-х - 80-х годов. Метаболизм. Archigram. Этторе Соттсасс и группа «Memphis». Эро Аарнио.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.
9.	Дизайн конца XX – начала XXI вв. Заха Хадид. Константин Грчик. Токуджин Ёсиока. Мији и Наото Фукусава. Филипп Старк. Карим Рашид. Заха Хадид. Гарри Нуриев.	Анализ информационных источников по теме, составление гlosсария, систематизация полученных знаний.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д АЮ  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_» 2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.08.03 Рисунок**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**

Старший преподаватель кафедры  
Дизайна

М.В. Кротова

**Утверждено на заседании кафедры**

Дизайна

«\_\_\_» 2020 г.

Протокол № \_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А.

Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Рисунок»** - формирование у студентов художественно-графической культуры, необходимой для решения профессионально-педагогических задач

Основными **задачами** курса являются:

понимание принципов изображения объёмных форм на плоскости; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении объектов и пространства; значения знаний о строении костной и мышечной системах человека как для изображения головы и фигуры человека на плоскости, так и при проектировании костюма;

владение навыками применения приёмов перспективных преобразований при изображении предметов , человека, пространства; изображения предметов быта, головы и фигуры человека, средовых объектов (интерьер, пейзаж)с использованием различных графических приёмов;

развитие умений рисования с натуры, по памяти и по представлению различных предметов и объектов, включая голову и фигуру человека (с учетом их анатомического строения); передачи объема и пространства средствами черно-белой графики.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	Рисунок с натуры, по памяти и по представлению
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеаудиторной деятельности: проектную, учебно - исследовательскую, профессионального мастерства, экспозиционно-выставочную, конкурсную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеаудиторной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	Творческая работа

<b>ПК-3</b>	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	<b>Творческая работа</b> <b>Рисунок с натуры, по памяти и по представлению</b>
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	<b>Творческая работа</b> <b>Презентация</b>
<b>ПК-5</b>	ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	<b>Рисунок с натуры, по памяти и по представлению</b> <b>Творческая работа</b>

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>130</b>	<b>82</b>	<b>48</b>
В том числе:			
Лекции	12	12	-
Практические занятия (ПЗ)	118	70	48
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>158</b>	<b>98</b>	<b>60</b>

В том числе:			
Курсовая работа (проект)	Не предусмотрено		
Реферат	Не предусмотрено		
Другие виды самостоятельной работы	158	98	60
Наброски и зарисовки с натуры		56	20
Подготовка презентаций по темам курса	24	12	16
Творческая работа	30	22	12
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	12	-	12
Посещение художественных выставок	8	8	--
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>180</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	<b>Основы рисунка и перспективы</b>	Тема1.1: Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики; Тема 1.2: Основы перспективы; Тема 1.3: Анализ геометрической формы изображаемого объекта; Тема 1.4: Рисование с натуры натюрморта Тема 1.5: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика); Тема 1.6: Перспектива интерьера; Тема:1.7: Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива
2	<b>Изображение головы человека</b>	Тема2.1: Пластическая анатомия головы человека; Тема 2.2: Рисование черепа человека в двух ракурсах; Тема 2.3: Рисование экорше головы человека в двух ракурсах; Тема 2.4: Зарисовки гипсового слепка головы человека; Тема: 2.5 Художественная графика: портрет
3	<b>Изображение фигуры человека</b>	Тема 3.1: Пластическая анатомия фигуры человека; Тема 3.2: Изображение фигуры человека в движении; Тема 3.3 Изображение фигуры человека с натуры; Тема 3.4 Стилизация изображения фигуры человека; Тема 3.5: Приемы костюмографики Тема 3.6: Художественный плакат /афиша

### 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основы рисунка и перспективы					
1.1.	Тема: Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики	2	2		14	18
1.2.	Тема: Основы перспективы	2	2		12	16
1.3	Анализ геометрической формы изображаемого объекта		4		8	12
1.4	Тема: Рисование с натуры натюрморта		12		4	16
1.5	Тема: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)		8		8	16
1.6	Тема: Перспектива интерьера	2	14		20	36
1.7	Тема: Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива		4		12	16
2	Изображение головы человека					
2.1	Тема: Пластическая анатомия головы человека	2	2		12	16
2.2	Тема: Рисование черепа человека в двух ракурсах		8			8
2.3	Тема: Рисование экорше головы человека в двух ракурсах		12			12
2.4	Тема: Зарисовки гипсового слепка головы человека		14			14
2.5	Тема: Художественная графика: портрет		12		12	24
3	Изображение фигуры человека					
3.1	Тема: Пластическая анатомия фигуры человека	2	2		12	16
3.2	Тема: Изображение фигуры человека в движении		4		12	16
3.3	Тема: Стилизация изображения фигуры человека		4		8	12
3.4	Тема: Приемы костюмографии	1	3		12	16
3.5	Тема: Художественный плакат /афиша	1	11		12	12
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>118</b>		<b>158</b>	<b>288</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Тема: Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики	Презентации: «Виды художественной графики»/«Виды рисунка» (по выбору)
<b>2</b>	Тема: Основы перспективы	Зарисовки геометрических тел в разных ракурсах с учетом линии горизонта и точек схода
<b>3</b>	Анализ геометрической формы изображаемого объекта	Зарисовки бытовых предметов на основе анализа геометрической формы изображаемого объекта
<b>4</b>	Тема: Рисование с натуры натюрморта	Зарисовки натюрморта из предметов быта
<b>5</b>	Тема: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	Презентация: «Натюрморт в графике», эскизы вариантов графического решения натюрморта Разработка дидактических материалов по теме
<b>6</b>	Тема: Перспектива интерьера	Презентация: «Приемы и техники интерьерного скетчинга». Натурные зарисовки фрагментов интерьера. Разработка дидактических материалов по теме
<b>7</b>	Тема: Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Натурные зарисовки пейзажа с 1 и 2 точками схода. Разработка дидактических материалов по теме
<b>8</b>	Тема: Пластическая анатомия головы человека	Презентация: «Пластическая анатомия головы и шеи человека»
<b>9</b>	Тема: Рисование черепа человека в двух ракурсах	Натурные наброски головы человека
<b>10</b>	Тема: Рисование экорше головы человека в двух ракурсах	Рисование головы человека по представлению «Три возраста»:
<b>11</b>	Тема: Зарисовки гипсового слепка головы человека	Натурные наброски головы человека. Презентация: «История методов обучения рисованию»
<b>12</b>	Тема: Художественная графика: портрет	Натурные зарисовки головы человека
<b>13</b>	Тема: Пластическая анатомия фигуры человека	Презентация: «Пластическая анатомия фигуры человека»
<b>14</b>	Тема: Изображение фигуры человека в движении	Натурные наброски фигуры человека в движении
<b>15</b>	Тема: Стилизация изображения фигуры человека	Презентация: «Индивидуальность стиля эскизирования дизайнеров по костюму». Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека. Разработка дидактических материалов по теме

16	Тема: Приемы костюмографики	Презентация: «Цели и задачи костюмографии как профильной учебной дисциплины в творческих вузах». Костюмографика: приемы и стили (поисковое эскизирование). Разработка дидактических материалов по теме
17	Тема: Художественный плакат /афиша	Презентация: «Художественный плакат как жанр графики»

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализ геометрической формы изображаемого объекта.</li> <li>- Рисование с натуры натюрморта.</li> <li>- Перспектива интерьера.</li> <li>- Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива.</li> <li>- Рисование черепа человека в двух ракурсах.</li> <li>- Рисование экорше головы человека в двух ракурсах.</li> <li>- Зарисовки гипсового слепка головы человека.</li> <li>- Изображение фигуры человека в движении</li> </ul>	Рисунок с натуры, по памяти и по представлению	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-5.5

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Виды художественной графики»/«Виды рисунка».</li> <li>- Натюрморт в графике.</li> <li>- Приемы и техники интерьерного скетчинга.</li> <li>- Пластическая анатомия фигуры человека.</li> <li>- Приемы костюмографии.</li> <li>- Пластическая анатомия фигуры человека.</li> <li>- Индивидуальность стиля эскизирования дизайнеров по костюму.</li> <li>- Художественный плакат как жанр графики</li> </ul>	<p>Электронная презентация Microsoft Power Point презентация на тему</p>	<p>ПК-2.2. ПК-3.3. ОПК-5.1.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Точка, штрих, линия, пятно-основные средства графики.</li> <li>- Графическое решение натюрморта (черно-белая графика).</li> <li>- Художественная графика: портрет.</li> <li>- Стилизация изображения фигуры человека.</li> <li>- Приемы и техники интерьерного скетчинга.</li> <li>- Приемы костюмографии.</li> <li>- Художественный плакат /афиша</li> </ul>	<p>Творческая работа</p>	<p>ПК-2.2. ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.5</p>

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### **Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятиях – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятиях.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

#### **Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>35</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>

	Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики	4	12
	Основы перспективы	2	6
	Анализ геометрической формы изображаемого объекта	2	6
	Рисование с натуры натюрморта	2	6
	Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	2	6
	Перспектива интерьера	4	12
	Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	2	6
	Пластическая анатомия головы человека	3	9
	Рисование черепа человека в двух ракурсах	1	3
	Рисование экорше головы человека в двух ракурсах	1	3
	Зарисовки гипсового слепка головы человека	2	6
	Художественная графика: портрет	3	9
	Пластическая анатомия фигуры человека	3	9
	Изображение фигуры человека в движении	3	9
	Стилизация изображения фигуры человека	2	6
	Приемы костюмографии	4	12
	Художественный плакат /афиша	3	9
	<b>Итого</b>		
	<b>Всего в семестре</b>	43	129
	<b>Промежуточная аттестация (тест)</b>	10	30
	<b>ИТОГО</b>	70	194
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 70 баллов</b>			

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

**Оценочное средство: рисунок с натуры, по памяти и по представлению**

#### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

- 1. Рисование с натуры** натюрморта из предметов быта несложной формы. Выявление формы предмета с помощью тона. Гризайль.
- 2. Рисование по памяти** пейзажа
- 3. Рисование по представлению:** рисование фронтальной перспективы интерьера помещения

***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (рисунок с натуры, по памяти и по представлению)***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование и поэтапное ведение работы	0,5 балла
Умение самостоятельно и творчески применять полученные в рамках изучения темы знания на практике, руководствуясь соответствующим инструментарием учебной дисциплины	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-3 балла
Соответствие результата поставленной задаче	0,5 -1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

### **Оценочное средство: творческая работа**

#### **Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий**

1. Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики
2. Графическое (ч/б) решение натюрморта
3. Стилизация изображения фигуры человека
4. Приемы и техники костюмографии как средство создания художественного образа проектируемого объекта
5. Приемы и техники интерьерного скетчинга, как средство создания художественного образа проектируемого объекта
6. Художественный плакат /афиша

#### **Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (Творческая работа)**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-2 балла
Соответствие предлагаемых графических решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность замысла	0,1 балла
Работа может быть рекомендована в методический фонд кафедры	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

### **Оценочное средство: презентация Темы презентаций**

1. Пластическая анатомия головы и шеи человека.
2. Пластическая анатомия головы и шеи человека.
3. Индивидуальность стиля эскизирования дизайнера костюма
4. Цели и задачи костюмографии как профильной учебной дисциплины в творческих вузах.
5. Приемы и техники интерьера скетчинга
6. Виды графики.
7. Виды рисунка.
8. Натюрморт в графике.
9. История методов обучения рисованию.
10. Художественный плакат /афиша как жанр графики

#### **Критерии оценивания презентаций**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и грамотность изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие тематике представленного в презентации иллюстративного материала	1 балл
Соответствие художественного оформления теме презентации	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие информации об авторах и названиях художественных произведений, представленных в качестве иллюстраций	0,5 балл
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: зачет, зачет с оценкой**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитивная	Квантитативная
высокий	<p>Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач.</p> <p>Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы. Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии эскизы, зарисовки, этюды и иной вспомогательный материал.</p>	171-194	зачтено	отлично

<b>повышенный</b>	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	<b>121-170</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Представлены все аудиторные работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы, зарисовки и этюды.	<b>71 - 120</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	<b>Меньше 70</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
зачет			
-	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-3.2, ПК-4.1. ПК-5.4	--
Зачет с оценкой			
--	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-2.2, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1. ПК-5.4., ПК-5.5	--
Наименование оценочного средства			
--	1.Просмотр учебных и творческих работ студентов 2.Тест	1.Просмотр учебных и творческих работ студентов 2.Тест	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### **Наименование оценочного средства**

- 1.Просмотр учебных и творческих работ студентов**
- 2.Тест**

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	1
ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеаудиторной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	1
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

Макарова М.Н., Рисунок и перспектива. Теория и практика, М., Академический Проект, 2016, 384с (эл.ресурс)

### **б) дополнительная литература**

Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 240 с.(эл.ресурс)

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных

статьей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина К.М.08.03 «Рисунок» является практическим курсом обучения.

Теоретическая часть курса состоит из лекций и вводных бесед преподавателя перед выполнением графических работ. Для обеспечения педагогической направленности изучения курса, необходимо связывать изложение материала с практикой преподавания рисунка с основами перспективы и пластической анатомии в профессиональных учебных заведениях, колледжах и др.), а так же в учреждениях дополнительного образования и др.

Итоги усвоения программного материала по дисциплине подводятся в конце 1-го семестра (зачет) и 2-го семестра –зачет с оценкой, оценка выводится с учетом результатов текущих работ, ответов на предложенные во время коллективных обсуждений рисунков вопросов.

На протяжении всего периода обучения следует практиковать выполнение набросков и зарисовок. Большинство разделов должны содержать задания с элементами анализа геометрической формы и конструкции изображаемых объектов. Полное овладение рисунком как языком выражения мысли дизайнера осуществляется на протяжении всего процесса обучения студента, которое включает в себя общехудожественные и специальные дисциплины, а также выполнение курсовых и дипломных проектов, на которых изучаются и закрепляются правила выполнения и оформления дизайн-проектов.

**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания). Формы и методы контроля и оценивания результатов обучения**

**1. Умения:** использовать различные приемы работы с графическими материалами, алгоритм ведения работы над рисунком с натуры, по памяти и по представлению; определять пропорции изображаемых объектов, выполнять их натурные зарисовки на основе анализа геометрической формы объекта с учетом законов линейной и воздушной перспективы;

**Знания:** графика как вид изобразительного искусства (основные сведения); анализ геометрической формы объекта; основные законы линейной и воздушной перспективы.

**Форма контроля : просмотр работ студентов**

**Экспертная оценка**

**2. Умения:** определять пропорции головы человека. выполнять анатомические зарисовки черепа и головы человека, зарисовки гипсовых слепков частей головы человека, зарисовки с натуры головы человека с плечевым поясом,

**Знания:** анатомическое строение головы человека, пластические особенности внешности: пропорции лица и головы человека.

**Форма контроля: просмотр работ студентов**

**Экспертная оценка**

**3. Умения:** выполняет изображение фигуры человека, выполняет рисунок фигуры человека по схеме пропорций; - выполняет рисунок детских фигур по схеме пропорций в зависимости от возраста; определяет особенности конкретной фигуры Экспертная оценка выполненных рисунков, изображения фигуры человека по пропорциональным схемам

**Знания:** основные сведения из истории пластической анатомии; строение опорно-двигательного аппарата человека и его пластики, пластические особенности внешности, типы конституции телосложения;

**Общие показатели оценки результата обучения (интерпретация итогов наблюдения студента на занятии: экспертное заключение)**

Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к

ней устойчивый интерес. – демонстрирует устойчивый интерес к будущей профессии; – применяет знания при решении практических задач. Организует собственную деятельность, исходит из цели и способов достижения, определенных руководителем. – выбирает и применяет методы и способы решения поставленных задач; – рационально планирует свою деятельность; – точно выполняет требования руководителя Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы. – анализирует и корректирует результаты собственной работы; – умеет реализовать поставленные цели в деятельности Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. – понимает способ поиска и анализа информации; – извлекает и анализирует информацию из различных источников; – целесообразно использует различные источники информации при подготовке к ПЗ и СР . Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – использует элементарные компьютерные навыки.

#### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере реализации отдельных направлений профессионального обучения по профилю подготовки Дизайн ;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирай уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения обще-специального модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО, ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 3 раздела, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

### **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок и живопись»

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд (предметы быта; муляжи овощей и фруктов; набор драпировок; гипсовые тела; гипсовые слепки (розетки, маски, головы и их части)
- фонд работ обучающихся (образцы выполненных заданий);
- мольберты /планшеты на каждого обучающегося;
- постановочные столы (2 шт.);
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- подсветка (лампы на штативе);
- комплект учебно-наглядных пособий: череп человека, скелет человека не менее, чем в масштабе 1/2;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);
- стенды с наглядным изображением практических работ

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедиапроектор;
- перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

### **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

#### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры	
		2	3
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции	2	2	-
Практические занятия (ПЗ)	26	12	14
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>260</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)		Не предусмотрено	
Реферат		Не предусмотрено	
Другие виды самостоятельной работы	<b>260</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	Зачет с оценкой
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекци и	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самос т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Основы рисунка и перспективы	2	12		108	
1.1.	Тема: Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики				12	
1.2.	Тема: Основы перспективы	1	3		7	
1.3	Анализ геометрической формы изображаемого объекта				8	
1.4	Тема: Рисование с натуры натюрморта		4		12	
1.5	Тема: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)				12	
1.6	Тема: Перспектива интерьера	1	5		29	
1.7	Тема: Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива				26	
2	Изображение головы человека		8		64	
2.1	Тема: Пластическая анатомия головы человека				8	
2.2	Тема: Рисование черепа человека		4		8	
2.3	Тема: Рисование экорше головы человека		4		12	
2.4	Тема: Зарисовки гипсового слепка головы человека				20	
2.5	Тема: Художественная графика: портрет				16	
3	Изображение фигуры человека		6		88	
3.1	Тема: Пластическая анатомия фигуры человека		4		12	
3.2	Тема: Построение схемы фигуры человека в движении				4	
3.3	Тема: Изображение фигуры человека в движении		2		20	
3.4	Тема: Стилизация изображения фигуры человека				16	
3.5	Тема: Приемы костюмографики				16	
3.6	Тема: Художественный плакат /афиша				20	
<b>Всего:</b>		<b>2</b>	<b>26</b>		<b>260</b>	<b>288</b>

#### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Тема: Точка, штрих, линия, пятно – основные средства графики	Презентации: «Виды художественной графики»/«Виды рисунка» (по выбору). Графические упражнения: «Штриховка», «Графические ассоциации», «Линейная композиция на плоскости», «Пятновая графика»
2	Тема: Основы перспективы	Зарисовки геометрических тел в разных ракурсах с учетом линии горизонта и точек схода; Композиция из геометрических тел
3	Анализ геометрической формы изображаемого объекта	Зарисовки бытовых предметов на основе анализа геометрической формы изображаемого объекта Разработка дидактических материалов по теме: Построение перспективы многогранника Разработка дидактических материалов по теме: построение перспективы тел вращения
4	Тема: Рисование с натуры натюрморта	Зарисовки натюрморта из предметов быта; Рисунок натюрморта из предметов быта Методическая разработка: «Этапы рисования натюрморта»
5	Тема: Графическое решение натюрморта (черно-белая графика)	Презентация: «Натюрморт в графике», эскизы вариантов графического решения натюрморта. Декоративный натюрморт (черно-белая графика)
6	Тема: Перспектива интерьера	Презентация: «Приемы и техники интерьерного скетчинга». Натурные зарисовки фрагментов интерьера. Разработка дидактических материалов по теме: «Этапы построения перспективы интерьера с 1 и 2 точками схода
7	Тема: Пейзаж. Линейная и воздушная перспектива	Натурные зарисовки пейзажа с 1 и 2 точками схода Разработка дидактических материалов по теме: «Этапы построения перспективы пейзажа с 1 и 2 точками схода
8	Тема: Пластическая анатомия головы человека	Презентация: «Пластическая анатомия головы и шеи человека»
9	Тема: Рисование черепа человека в двух ракурсах	Натурные наброски головы человека
10	Тема: Рисование экорше головы человека в двух ракурсах	Рисование головы человека по представлению «Три возраста»:
11	Тема: Зарисовки гипсового слепка головы человека	Натурные наброски головы человека. Презентация: «История методов обучения рисованию»
12	Тема: Художественная графика: портрет	Натурные зарисовки головы человека. Художественная графика: портрет
13	Тема: Пластическая анатомия фигуры человека	Презентация: «Пластическая анатомия фигуры человека»
14	Тема: Изображение фигуры человека в движении	Натурные наброски фигуры человека в движении

<b>15</b>	Тема: Стилизация изображения фигуры человека	Презентация: «Индивидуальность стиля эскизирования дизайнеров по костюму». Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека. Разработка дидактических материалов по теме: «Стилизация изображения фигуры человека»
<b>16</b>	Тема: Приемы костюмографики	Презентация: «Цели и задачи костюмографики как профильной учебной дисциплины в творческих вузах». Разработка дидактических материалов по теме: Костюмографика: приемы и стили (поисковое эскизирование)
<b>17</b>	Тема: Художественный плакат /афиша	Презентация: «Художественный плакат как жанр графики». Творческая работа:Художественный плакат/афиша

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ў  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_» 2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.08.06 Живопись и основы колористики  
Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчики:**  
Старший преподаватель кафедры  
Дизайна М.В. Кротова

**Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна  
«\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_**

Зав. кафедрой Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины** «Живопись и основы колористики» - формирование у студентов основ живописной грамоты, умений применять в профессиональных целях знания законов цветоведения и цветоделения.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание значения цвета как специфического средства формообразования, средства выразительности и создания художественного образа при проектировании объектов дизайна;
- овладение навыками работы с живописными материалами в различных техниках, навыками использования различных технологий работы с красками в работе над дизайн-проектом, создании дизайн-объекта;
- развитие умений получения заданного цветового колера путем смешения красок, создания гармоничных цветовых композиций.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

Таблица заполняется на основе информации в описании модулей ОПОП

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	Живописная работа с натуры и по представлению
ПК-2	Способен организовывать различные виды внеаудиторной деятельности: проектную, учебно - исследовательскую, профессионального мастерства, экспозиционно-выставочную, конкурсную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеаудиторной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	Творческая работа

<b>ПК-3</b>	Способен организовывать образовательную деятельность с учетом возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования	ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанными с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	<b>Творческая работа</b> <b>Рисунок с натуры, по памяти и по представлению</b>
<b>ПК-4</b>	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	<b>Творческая работа</b> <b>Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему</b>
<b>ПК-5</b>	ПК-5 Способен разрабатывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные образовательные программы (в том числе развивающие) обучающихся и программы своего профессионального роста и личностного развития	ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	<b>Живописная работа с натуры и по представлению</b> <b>Творческая работа</b>

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетные единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>146</b>	<b>70</b>	<b>76</b>
В том числе:			
Лекции	12	12	--
Практические занятия (ПЗ)	134	58	76
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>142</b>	<b>38</b>	<b>104</b>

В том числе:			
Курсовая работа (проект)	<b>Не предусмотрено</b>		
Реферат	<b>Не предусмотрено</b>		
Другие виды самостоятельной работы	<b>142</b>	<b>38</b>	<b>104</b>
Этюды с натуры	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
Подготовка презентаций по темам курса	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
Творческая работа	<b>50</b>	<b>10</b>	<b>40</b>
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	<b>12</b>	-	<b>12</b>
Посещение художественных выставок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>108</b>	<b>180</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела дисциплины</b>	<b>Наименование тем</b>
<b>1</b>	<b>Цветоведение и цветоделение – теоретическая основа живописи</b>	-Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы. - Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне. - Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. - Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. - Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи
<b>2</b>	<b>Техника и технология исполнения живописных работ</b>	- Живописная интерпретация натурной постановки. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью
<b>3.</b>	<b>Приемы и средства декоративной живописи</b>	- Условность цветового решения в декоративной живописи. - Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок). - Декоративный натюрморт (полихром). - Тематический натюрморт (декоративное решение)
<b>4.</b>	<b>Портрет в живописи</b>	- Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль. - Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром. - Колористический анализ работ мастеров живописи. - Декоративный портрет. - Портрет - картина (тематический автопортрет)

5.	<b>Живописное решение фигуры человека</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет).</li> <li>- Натурный этюд фигуры человека.</li> <li>- Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)</li> </ul>
----	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Раздел: Цветоведение и цветоделение – теоретическая основа живописи</b>	2	<b>18</b>		<b>40</b>	<b>60</b>
1.1.	Тема: Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	1	3		12	16
1.2.	Тема: Психологическое восприятие цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	1	3		8	12
1.3	Тема: Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота		4		8	12
1.4	Тема: Основные свойства цвета: контраст, нюанс		4		4	8
1.5	Тема: Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи		4		8	12
2	<b>Техники и технологии исполнения живописных работ</b>	2	<b>26</b>		<b>38</b>	<b>66</b>
2.1	Тема: Живописная интерпретация натурной постановки.	2			6	8
2.2	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками		18		16	34
2.3	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью		8		16	24
3.	<b>Приемы и средства декоративной живописи</b>	2	<b>30</b>		<b>24</b>	<b>56</b>
3.1	Тема: Условность цветового решения в декоративной живописи	2			4	6
3.2	Тема: Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)		6		6	12
3.3	Тема: Декоративный натюрморт (полихром)		12		6	18
3.4	Тема: Тематический натюрморт (декоративное решение)		12		8	20
4.	<b>Портрет в живописи</b>	4	<b>38</b>		<b>24</b>	<b>66</b>

<b>4.1</b>	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризаль		<b>8</b>			<b>8</b>
<b>4.2</b>	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром		<b>8</b>		<b>4</b>	<b>12</b>
<b>4.3</b>	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>4.4</b>	Тема: Декоративный портрет	<b>2</b>	<b>6</b>		<b>8</b>	<b>16</b>
<b>4.5</b>	Тема: Портрет - картина (тематический автопортрет)	<b>2</b>	<b>12</b>		<b>8</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>Живописное решение фигуры человека</b>	<b>2</b>	<b>22</b>		<b>16</b>	<b>40</b>
<b>5.1</b>	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>5.2</b>	Тема: Натурный этюд фигуры человека		<b>4</b>		<b>4</b>	<b>8</b>
<b>5.3</b>	Тема: Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	<b>2</b>	<b>14</b>		<b>8</b>	<b>24</b>
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>134</b>		<b>142</b>	<b>288</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	Практическое задание: составить 24-ступенный спектр с ахроматическим рядом
<b>2</b>	Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	Практическое задание: составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к белому и черному. Подготовить электронную презентацию по теме
<b>3</b>	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	Практическое задание: составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к равным с ними по тону ахроматическим
<b>4</b>	Основные свойства цвета: контраст, нюанс	Практическое задание: составить беспредметные цветовые композиции: контраст, нюанс
<b>5</b>	Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданную тему (16 шт.). Подготовить электронную презентацию по теме
<b>6</b>	Живописная интерпретация Натурной постановки	Практическое задание: выполнить практический анализ произведений мастеров, составить электронную презентацию

<b>7</b>	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы акварелью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных акварельных техник
<b>8</b>	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы гуашью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных техник работы гуашью
<b>9</b>	Условность цветового решения в декоративной живописи	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами стилизации изображения предметов
<b>10</b>	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	Эскизный поиск: декоративный натюрморт: 2 хроматических цвета + два ахроматических цвета
<b>11</b>	Декоративный натюрморт (полихром)	Эскизный поиск цветового решения декоративного натюрморта с использованием 1-2 пар контрастных хроматических цветов
<b>12</b>	Тематический натюрморт (декоративное решение)	Эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического натюрморта
<b>13</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль	Тоновой анализ живописных произведений мастеров (по выбору преподавателя)
<b>14</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром	Натурные этюды головы человека (акварель – гуашь по выбору студента)
<b>15</b>	Колористический анализ работ мастеров живописи	Произвести колористический анализ работ мастеров живописи (по репродукции, предложенной преподавателем)
<b>16</b>	Декоративный портрет	Составить визуальный ряд к занятию на тему. Выполнить поисковые эскизы
<b>17</b>	Портрет - картина (тематический автопортрет)	Выполнить зарисовки автопортрета с натуры. Произвести эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического портрета
<b>18</b>	Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)	Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека
<b>19</b>	Натурный этюд фигуры человека	Натурные этюды головы фигуры человека (акварель – гуашь по выбору студента)
<b>20</b>	Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	Презентация: «Монументальная живопись». Упражнения по стилизации изображения фигуры человека (силуэт) Выполнить эскизный поиск композиционного и цветового решения

**6.2. Тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрено**

**6.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

**7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
- Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью. - Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками. - Декоративный натюрморт (полихром). - Декоративный портрет (полихром).	<b>Живописная работа с натуры и по представлению</b>	ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-4.1; ПК-5.5
- Виды живописи/Жанры живописи. - Натюрморт вживописи. - Приемы и техники акварельной живописи (выбор - гуашь). - Декоративная живопись. - Монументальная живопись. -. Индивидуальность стиля художника-живописца.	Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему	ПК-2.2. ПК-3.3. ОПК-5.1.
- - Тематический натюрморт. - Тематический портрет. - Эскиз монументального панно - разработка	Творческая работа	ПК-2.2. ПК-3.2; ПК-3.3; ПК-5.5

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

**Критерии оценки видов работ**

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 – 1 балл в зависимости от активности студента на занятии.

Выполнение заданий на практических занятиях: 0-3 балла, в зависимости от решения поставленных задач и качества исполнения работы (0- неудовлетворительно, 1- удовлетворительно, 2 – хорошо, 3 - отлично)

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 3 баллов (в зависимости от сложности и объема заданий).

**Рейтинг план**

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>35</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	2	7

	Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	1	4
	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	1	3
	Основные свойства цвета: контраст, ниюанс	1	3
	Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи	2	6
	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками	4	12
	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью	3	9
	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	1	3
	Декоративный натюрморт (полихром)	2	6
	Тематический натюрморт (декоративное решение)	5	15
	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль	1	3
	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром	1	3
	Колористический анализ работ мастеров живописи	1	3
	Декоративный портрет	2	6
	Портрет - картина (тематический автопортрет)	4	12
	Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)	1	3
	Натурный этюд фигуры человека	1	3
	Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	4	12
	<b>Итого</b>	38	113
	<b>Всего в семестре</b>	55	148
	<b>Промежуточная аттестация (тест)</b>	10	30
	<b>ИТОГО</b>	65	178
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 55 баллов</b>			

Далее описываются все оценочные средства для текущего контроля по дисциплине, обозначенные в таблице 7.1.

## **Оценочное средство: живописная работа с натуры и по представлению**

### *Примеры заданий для практических (лабораторных) занятий*

**1.Этюд с натуры** натюрморт из предметов быта несложной формы.

Выявление формы предмета с помощью цвета и тона (полихром).

**2. Живописная работа по представлению:** декоративный натюрморт по мотивам натуры (ограниченное количество цветов)

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (живописная работа с натуры и по представлению)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование и поэтапное ведение работы	0,5 балла
Умение самостоятельно и творчески применять полученные в рамках изучения темы знания на практике, руководствуясь соответствующим инструментарием учебной дисциплины	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-3 балла
Соответствие результата поставленной задаче	0,5 -1 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

## **Оценочное средство: творческая работа**

### *Примеры заданий*

**1. Тематический натюрморт**

**2.Тематический портрет**

**3. Декоративный пейзаж (теплая и холодная цветовая гамма)**

**4. Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)**

#### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (Творческая работа)*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Самостоятельное планирование, подготовительная и исполнительская работа	0,5 балла
Уровень исполнительского мастерства	1-2 балла
Соответствие предлагаемых живописных решений поставленной задаче	0,5 балла
Оригинальность амысла	0,1 балла
Работа рекомендована в методический фонд кафедры	0,5 балла
<b>Максимальный балл</b>	<b>5 баллов</b>

## **Оценочное средство: Электронная презентация Microsoft Power Point заданную на тему**

### *Темы презентаций*

**1. Психологическое восприятие цвета.**

**2. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне.**

**3. Основные характеристики и свойства цвета.**

4. Художественные возможности живописных материалов.
5. Приемы и техники работы акварельной живописи.
5. Гуашь как живописный и плакатный материал.
6. Учебная декоративная живопись
- 7.Приемы декоративной живопись
8. Натюрморт в графике.
- 9.Виды и жанры живописи.
- 10.Монументальная живопись как элемент дизайна интерьера

***Критерии оценивания презентаций***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры презентации	0,5 балла
Логика и стиль изложения материала	0,5 балла
Разнообразие и соответствие заданной тематике представленного в презентации иллюстративного материала	1 балл
Соответствие художественного оформления теме презентации	0,5 балла
Грамотное использование профессиональных понятий и терминов	0,5 балл
Наличие информации об авторах и названиях художественных произведений, представленных в качестве иллюстраций	0,5 балл
Наличие списка источников и его соответствие рекомендуемому стандарту	0,5 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>1</sup>**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине: зачет, зачет с оценкой**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка*</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Кvantитативная</b>
<b>высокий</b>	<p>Представленный уровень работ является результатом постоянной работы и выраженного авторского творческого подхода в решении учебных задач.</p> <p>Грамотно использованы материалы и инструментарий, технический уровень исполнения работ на высоком профессиональном уровне. Большинство работ может быть рекомендовано в методический или выставочный фонд кафедры. Самостоятельные работы выполнены в полном объеме и в соответствии с требованиями программы.</p> <p>Работы оформлены в соответствии с эстетическими требованиями. В наличии</p>	<b>149-178</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>

<sup>1</sup> Соответствует п. 3 программы

	эскизы, этюды и иной вспомогательный материал.			
<b>повышенный</b>	Полное исполнение заданий в соответствии с требованиями программы по изучаемой дисциплине. Грамотно использованы материалы и инструментарий. Некоторые работы могут быть рекомендованы в фонд кафедры. Самостоятельные работы исполнены в полном объеме. Представленные на просмотр работы аккуратно оформлены. В наличии зарисовки и иной вспомогательный материал	<b>111-148</b>		<b>хорошо</b>
<b>базовый</b>	Представлены все аудиторные работы, выполненные в течение семестра. Большинство программных требований студентом исполнено. Самостоятельные работы в основной части выполнены, но с некоторыми отступлениями от программных требований. Все работы оформлены. В наличии эскизы и этюды.	<b>55 - 110</b>		<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Отсутствует часть программных работ. Представленные работы выполнены в соответствии с формальными требованиями, предъявляемыми к учебным заданиям по дисциплине, но имеют большое количество фактических ошибок и неточностей. Техника исполнения работ ниже требований программы. Самостоятельные работы в значительной части отсутствуют. Предварительные материалы к учебным заданиям отсутствуют или не соответствуют содержанию программных заданий. Работы в основной массе не оформлены или оформлены без соблюдения элементарных эстетических требований	<b>Меньше 55</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
<b>зачет</b>			
-	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-3.2, ПК-4.1. ПК-5.4	--
<b>Зачет с оценкой</b>			
--	ОПК-5.1	ПК-2.1., ПК-2.2, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-4.1. ПК-5.4., ПК-5.5	--
<b>Наименование оценочного средства</b>			
--	1.Просмотр учебных и творческих работ студентов 2.Тест	1.Просмотр учебных и творческих работ студентов 2.Тест	

## **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

### **Наименование оценочного средства**

- 1.Просмотр учебных и творческих работ студентов**
- 2.Тест**

### **Критерии оценивания**

<b>Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)</b>	<b>Балл</b>
ОПК-5.1. Демонстрирует готовность к осуществлению системного анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению	1
ПК-2.1. Оценивает воспитательный и развивающий потенциал разных видов внеаудиторной деятельности ПК-2.2. Выбирает формы организации внеаудиторной деятельности, оценивая их воспитательные и развивающие возможности	1
ПК-3.2. Демонстрирует готовность решать задачи, связанные с анализом образовательной деятельности ПК-3.3. Осуществляет целеполагание образовательной деятельности в рамках взаимодействия с другими участниками образовательного процесса	1
ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи	1
ПК-5.4. Выстраивает свой индивидуальный образовательный маршрут по освоению основной профессиональной образовательной программы, выбранного направления и профиля. ПК-5.5. Оценивает результаты своей образовательной деятельности по освоению выбранной профессии	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Шашков, Ю.П., Живопись и ее средства, М., Академический Проект, 2017. – 144 с (эл.ресурс)
2. Штаничева, Н.С., Денисенко В.И., Живопись, М., Академический Проект, 2016, 304с (эл.ресурс)

### **б) дополнительная литература**

3. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства. Декоративная живопись. Графика. Рисунок фигуры человека. М., 2011

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

Учебная дисциплина К.М.08.06 «Живопись и основы колористики» является практическим курсом обучения. Теоретическая ее часть представлена лекциями (12 уч. час.) и вводными беседами предваряющими выполнение лабораторных работ. Для обеспечения педагогической направленности изучения курса изложение теоретического материала включает элементы методики преподавания живописи и основ цветоведения в профессиональных учебных заведениях (лицеях, колледжах), а так же в учреждениях дополнительного образования.

Целью изучения основ цветоведения и цветodelения, представленных в первом разделе данной программы является освоение живописной грамоты, изучение цветовых явлений и областей их применения в изобразительном искусстве и дизайне, т.к. работа с цветом составляет значительную часть творческого и исполнительного процессов.

При изложении учебного материала и выполнении лабораторных работ рекомендуется применять современные аудиовизуальные средства и компьютер.

При возможности тематический план целесообразно дополнить пленэрными этюдами.

В процессе обучения студенты должны посещать художественные музеи, выставки, картинные галереи, слушать лекции по истории искусств, изучать литературу по изобразительному искусству.

Итоги усвоения программного материала по дисциплине подводятся в конце 1-го семестра – зачет и 2-го семестра – экзамен, оценка выводится с учетом экспертной оценки текущих работ, ответов на вопросы, результатов кратковременного практического задания.

На протяжении всего периода обучения студентам рекомендуется самостоятельно отрабатывать живописные навыки, путем выполнения кратковременных этюдов с натуры.

Овладение навыками работы с цветом как средством выражения художественного замысла дизайнера важно для освоения учебных дисциплин, непосредственно подготавливающих обучающихся к профессиональной деятельности в сфере дизайна, таких как «Проектирование и конструирование в дизайне», «Дизайн-проектирование», «Основы творческо-конструкторской деятельности и декоративно-прикладного искусства», «Художественное моделирование и оформление проектируемых объектов», «Прикладное творчество» и др..

### **Критерии оценки практической работы:**

1. Композиционное решение: правильное решение композиции предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
2. Владение техникой: как студент пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания, правильное колористическое решение.
3. Поставленная задача: выполнена правильно.
4. Итоговое решение практической работы: оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

Форма контроля: просмотр работ студентов

## Экспертная оценка

### **Общие показатели оценки результата обучения (интерпретация итогов наблюдения студента на занятии: экспертизное заключение)**

Понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес. – демонстрирует устойчивый интерес к будущей профессии; – применяет знания при решении практических задач. Организует собственную деятельность, исходит из цели и способов достижения, определенных руководителем. – выбирает и применяет методы и способы решения поставленных задач; – рационально планирует свою деятельность; – точно выполняет требования руководителя Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы. – анализирует и корректирует результаты собственной работы; – умеет реализовать поставленные цели в деятельности Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. – понимает способ поиска и анализа информации; – извлекает и анализирует информацию из различных источников; – целесообразно использует различные источники информации при подготовке к ПЗ и СР . Использует информационно- коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. – использует элементарные компьютерные навыки.

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере реализации отдельных направлений профессионального обучения по профилю подготовки Дизайн ;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до пяти баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить до четырех баллов, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения обще-специального модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период профессионально-педагогической практики в образовательных учреждениях СПО, ДПО, ДО и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 3 раздела, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Рисунок и живопись»

### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- натюрмортный фонд (предметы быта; муляжи овощей и фруктов; набор драпировок;
- фонд работ обучающихся (образцы выполненных заданий);
- мольберты на каждого обучающегося;
- постановочные столы (2 шт.);
- аудиторная доска;
- шкафы-стеллажи для хранения оборудования и пособий;
- комплект учебно-наглядных пособий (коллекции цифровых образовательных ресурсов по дисциплине);

### **Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;
- мультимедиапроектор;
- перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
В том числе:			
Лекции	2	2	--
Практические занятия (ПЗ)	26	12	14
Лабораторные работы (ЛР)			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>260</b>	<b>130</b>	<b>130</b>
В том числе:			
Курсовая работа (проект)		<b>Не предусмотрено</b>	
Реферат		<b>Не предусмотрено</b>	
Другие виды самостоятельной работы	260	130	130
Этюды с натуры	82	38	44
Подготовка презентаций по темам курса	28	8	20
Творческая работа	82	32	50
Обучающие упражнения	48	48	
Разработка дидактических материалов по изучаемой дисциплине	12	-	12

Посещение художественных выставок	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		<b>зачет</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>288</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
<b>1</b>	<b>Раздел: Цветоведение и цветоделение – теоретическая основа живописи</b>	<b>2</b>			<b>58</b>	<b>60</b>
<b>1.1.</b>	Тема: Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	<b>1</b>			<b>15</b>	<b>16</b>
<b>1.2.</b>	Тема: Психологическое восприятие цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	<b>1</b>			<b>11</b>	<b>12</b>
<b>1.3</b>	Тема: Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>1.4</b>	Тема: Основные свойства цвета: контраст, нюанс				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>1.5</b>	Тема: Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи				<b>12</b>	<b>12</b>
<b>2</b>	<b>Техники и технологии исполнения живописных работ</b>				<b>66</b>	<b>66</b>
<b>2.1</b>	Тема: Живописная интерпретация натурной постановки.				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>2.2</b>	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками				<b>34</b>	<b>34</b>
<b>2.3</b>	Тема: Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью				<b>24</b>	<b>24</b>
<b>3.</b>	<b>Приемы и средства декоративной живописи</b>		<b>12</b>		<b>44</b>	<b>56</b>
<b>3.1</b>	Тема: Условность цветового решения в декоративной живописи		<b>2</b>		<b>4</b>	<b>6</b>
<b>3.2</b>	Тема: Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)		<b>2</b>		<b>10</b>	<b>12</b>
<b>3.3</b>	Тема: Декоративный натюрморт (полихром)		<b>4</b>		<b>14</b>	<b>18</b>
<b>3.4</b>	Тема: Тематический натюрморт (декоративное решение)		<b>4</b>		<b>16</b>	<b>20</b>

<b>4.</b>	<b>Портрет в живописи</b>		<b>8</b>		<b>58</b>	<b>66</b>
<b>4.1</b>	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4.2</b>	Тема: Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром		<b>4</b>		<b>8</b>	<b>12</b>
<b>4.3</b>	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>4.4</b>	Тема: Декоративный портрет				<b>16</b>	<b>16</b>
<b>4.5</b>	Тема: Портрет - картина (тематический автопортрет)		<b>4</b>		<b>18</b>	<b>22</b>
<b>5.</b>	<b>Живописное решение фигуры человека</b>		<b>6</b>		<b>34</b>	<b>40</b>
<b>5.1</b>	Тема: Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5.2</b>	Тема: Натурный этюд фигуры человека				<b>8</b>	<b>8</b>
<b>5.3</b>	Тема: Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)		<b>6</b>		<b>18</b>	<b>24</b>
<b>Всего:</b>		<b>12</b>	<b>134</b>		<b>142</b>	<b>288</b>

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1</b>	Природа света и цвета. Цветовой спектр. Цветовые системы.	Практическое задание: составить 24-ступенчатый спектр с ахроматическим рядом. Подготовить электронную презентацию: «Цветовые системы».
<b>2</b>	Психологическое восприятия цвета. Цвет в изобразительном искусстве и дизайне	Практическое задание: - составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к белому и черному. Подготовить электронную презентацию по теме
<b>3</b>	Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота	Практические задания: - составить цветовые растяжки: от 3-х спектральных цветов к равным с ними по тону ахроматическим; - колористический и тоновой анализ произведения художника
<b>4</b>	Основные свойства цвета: контраст, нюанс	Практическое задание: составить беспредметные цветовые композиции: контраст, нюанс

<b>5</b>	Основные свойства цвета: теплые и холодные цвета. Цветовая гамма, колорит в живописи	Практическое задание: составить цветовые ассоциации на заданную тему (16 шт.); Декоративный пейзаж: теплая и холодная гамма. Подготовить электронную презентацию по теме
<b>6</b>	Живописная интерпретация Натурной постановки	Практическое задание: выполнить практический анализ произведений мастеров, составить электронную презентацию
<b>7</b>	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы акварельными красками	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы акварелью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных акварельных техник
<b>8</b>	Художественные возможности живописных материалов. Приемы и техники работы гуашью	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами работы гуашью. Разработать дидактические материалы по теме Подготовить электронную презентацию с обзором основных техник работы гуашью
<b>9</b>	Условность цветового решения в декоративной живописи	Выполнить обучающие упражнения с целью ознакомления с приемами стилизации изображения предметов
<b>10</b>	Декоративный натюрморт (ограниченное количество красок)	Эскизный поиск: декоративный натюрморт: 2 хроматических цвета + два ахроматических цвета. Декоративный натюрморт (2 хроматические и 2 ахроматические краски) по мотивам натурной постановки
<b>11</b>	Декоративный натюрморт (полихром)	Эскизный поиск цветового решения декоративного натюрморта с использованием 1-2 пар контрастных хроматических цветов. Декоративный натюрморт по мотивам натурной постановки
<b>12</b>	Тематический натюрморт (декоративное решение)	Эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического натюрморта Тематический натюрморт
<b>13</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Гризайль	Тоновой анализ живописных произведений мастеров (по выбору преподавателя). Этюд головы с натуры (гризайль)
<b>14</b>	Этюд головы человека с плечевым поясом с натуры. Полихром	Натурные этюды головы человека (акварель – гуашь по выбору студента)
<b>15</b>	Колористический анализ работ мастеров живописи	Произвести колористический анализ работ мастеров живописи (по репродукции, предложенной преподавателем)
<b>16</b>	Декоративный портрет	Составить визуальный ряд к занятию на тему. Выполнить поисковые эскизы
<b>17</b>	Портрет - картина (тематический автопортрет)	Выполнить зарисовки автопортрета с натуры. Произвести эскизный поиск композиционного и цветового решения тематического портрета. Оригинал портрета картины

<b>18</b>	Колористический анализ работ мастеров живописи (полноростовой портрет)	Поисковое эскизирование по стилизации изображения фигуры человека
<b>19</b>	Натурный этюд фигуры человека	Натурные этюды головы фигуры человека (акварель – гуашь по выбору студента)
<b>20</b>	Монументальная живопись. Эскиз панно с полноростовым изображением человека (группы людей)	Презентация: «Монументальная живопись». Упражнения по стилизации изображения фигуры человека (силуэт) Выполнить эскизный поиск композиционного и цветового решения

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный  
педагогический университет им. К.Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д АЮ  
проректор по учебной работе  
М.Ю. Соловьев  
«\_\_\_» 2020 г.

### Программа учебной дисциплины

**Наименование дисциплины:  
К.М.08.02 История изобразительного искусства**

Рекомендуется для направления подготовки:

**44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направленность (профиль) «Дизайн»)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

### Разработчики:

Доцент кафедры дизайна  
Кандидат культурологии  
Ст. преподаватель кафедры  
дизайна

Летин В.Л.

Н.А. Глазкова

**Утверждена на заседании кафедры  
дизайна**

«\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_

Зав. кафедрой

Т.А.Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Целью дисциплины:** Формирование целостного и фундированного представления об основных исторических этапах развития, стилевых тенденциях и художественных практиках изобразительного искусства, а так же его места в пространстве мировой художественной культуре.

**Основными задачами курса являются:**

- понимание общих закономерностей развития изобразительного искусства;
- понимание специфики развития его основных этапов;
- понимание национальных особенностей развития изобразительного искусства;
- овладение навыками анализа художественной формы произведений различных видов искусства (живопись, скульптура, архитектура) различных художественных стилей, направлений и методов;
- овладения навыками интерпретации культурных смыслов произведений искусства в контексте религиознофилософских исканий исторической эпохи;
- развитие умений определения места и роли наиболее ярких художников, скульпторов, архитекторов в историко-культурном контексте как конкретной эпохи, так и мировой культуры в целом;
- развитие умений анализа (искусствоведческого, культурологического, историко-театроведческого) вершинных произведений определенного стиля, направления, художественного метода.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	Практическая работа, задание
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения. УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах	Практическая работа, задание

ОПК-4	Способен осуществлять духовнонравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (его культуру переживаний и ценностные ориентации) ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды	Практическая работа, задание
ПК-4	Способен осуществлять педагогическое проектирование развивающей образовательной среды, программ и технологий, для решения задач обучения, воспитания и развития личности средствами преподаваемого учебного предмета, курса, дисциплины (модулей) программы профессионального обучения СПО и (или) ДПП	ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций на образовательном занятии	Практическая работа, задание

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	
В том числе:				
Лекции	22	22		
Практические занятия (ПЗ)	50	32	18	
Лабораторная работа				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	
В том числе:				
Задания		54	18	
Вид промежуточной аттестации	<b>Зачет с оценкой</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

## 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение в предмет	<p><b>Понятие о предмете изобразительное искусство.</b> Система видов искусств. Первичные представления о категориях стиля, художественного направления и творческого метода в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Понятие о жанре в изобразительном искусстве.</b> Типология жанров. Эволюционирование жанров.</p> <p><b>Проблемы и специфика восприятия произведений искусства.</b> Важность знания историко-культурного контекста создания произведения. Важность знания истории бытования произведения искусства в культурном пространстве. Основные приемы взаимодействия художественного и реального пространств. Точка зрения в процессе восприятия произведения искусства.</p>
2	Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.	<p><b>Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.</b> Определение хронологических границ изучаемого периода. Специфика мировоззрения древнего человека.</p> <p>Теории возникновения искусства.</p> <p><b>Картина мира человека древнего мира.</b></p> <p>Основные признаки магической культуры и их воплощение в произведениях изобразительного искусства различных культурных традиций древнего мира. Значение искусства древнего мира для развития последующих художественных традиций.</p> <p><b>Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.</b></p> <p>Пещера жилое и сакральное пространство. Принципы оформления пещерного пространства. Технологии оформления и семантика образной системы.</p> <p>Храм в искусстве Древности как модель мира. Его связь с культурным ландшафтом.</p> <p>Дом как модель мира в искусстве Древности. Его связь с культурным ландшафтом.</p>

3	<p><b>Раздел II.</b></p> <p><b>История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</b></p>	<p><b><i>Своеобразие мировоззрения средневекового человека в историко-культурном контексте эпохи.</i></b></p> <p>Проблема установления хронологических границ эпохи средневековья. Стереотипы восприятия эпохи в европейской культурной традиции. «Реабилитация» эпохи в истории науки XX века. Историко-культурный контекст эпохи. Средние века как «время красоты и ярости мира» (Й. Хёйзинга) – своеобразие мировоззрения человека средних веков. Творческая личность и её место в средневековой культуре.</p> <p><b><i>Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.</i></b></p> <p>Картина мира человека средневековья.</p> <p><b><i>Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.</i></b></p> <p>Основные черты мировоззрения раннего средневековья. Основные типы сооружений этой эпохи: замок феодала, базилика. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.</p> <p><b><i>Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.</i></b></p> <p>Основные черты мировоззрения позднего средневековья. Феномен средневекового города в контексте культурного ландшафта эпохи. Композиция средневекового городского пространства: основные элементы и их функциональное предназначение и символическое значение. Их композиция. Стилевые особенности и символические значения общей композиции и элементов.</p> <p>Социальные типы средневековой культуры. Их отражение в изобразительном искусстве.</p> <p>Дом буржуа и готический собор как основные архитектурные сооружения. Отражение в них представлений о мироздании.</p> <p><b><i>Ренессанс как феномен культуры.</i></b></p> <p>Проблема определения хронологических границ Ренессанса. Понятие о Ренессансе как о феномене культуры и исторической эпохе. Историко-культурный контекст Итальянского Ренессанса. Периодизация Итальянского Ренессанса.</p> <p><b><i>Человек в культуре Ренессанса.</i></b></p> <p>Своеобразие мировоззрения ренессансного человека. Его эволюция. Ренессансный тип творческой личности и её место в культуре эпохи.</p> <p><b><i>Основные черты ренессансной картины мира и её реализация мировоззрения в архитектурных проектах: храм, городское палаццо, загородная вилла, театральное здание, парковое искусство.</i></b></p> <p><b><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.</i></b></p> <p>Основные принципы изобразительного искусства Итальянского Ренессанса. Реализация этих принципов в произведениях изобразительного искусства эпохи.</p> <p><b><i>Реализация мировоззрения Ренессанса в искусстве скульптуры.</i></b></p> <p>Тенденции и эволюция ренессансной скульптуры.</p> <p><b><i>Кризис ренессансного мировоззрения и его отражение в искусстве. Феномен Заальпийского Возрождения.</i></b></p> <p>Заальпийское Возрождение как феномен культуры. Историко – культурный контекст заальпийского Возрождения. Своеобразие художественных традиций стран западной Европы этого времени.</p> <p><b><i>Национальные версии Заальпийского Возрождения: испанская, нидерландская, французская и немецкая.</i></b></p>
---	--	---

		<p>Формирование протестантского мировоззрения. Его основные принципы. Их отражение в произведениях изобразительного искусства Германии и Нидерландов.</p> <p>Значение искусства средних веков и Возрождения для последующих художественных традиций.</p>
4	<b>Раздел III. История Древнерусс- кого искусства.</b>	<p><b><i>Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства: храм, дворец, икона.</i></b></p> <p>Специфика мировоззрения человека Древней Руси. Картина мира человека древней Руси. Отражение мировоззрения в различных видах искусства.</p> <p><b><i>Основные этапы развития Древнерусского искусства</i></b> в историко-культурном контексте.</p> <p><b><i>Специфика архитектуры Древней Руси.</i></b> Композиция и семантика пространства православного храма. Его генезис. Типология храмового зодчества. Эволюция храмостроения.</p> <p><b><i>Своеобразие искусства живописи в культуре Древней Руси:</i></b> книжная миниатюра, монументальная живопись, иконописание.</p> <p><b><i>Специфика иконописи как изобразительного искусства.</i></b> Её генезис. Поэтика иконописания. Композиция и семантика произведения иконописи. Система образов и закон «обратной перспективы» в иконописи. Иконописные школы Древней Руси. Эволюция иконописи.</p> <p><b><i>Значение искусства древней Руси для последующей художественной традиции.</i></b></p>
5	<b>Раздел IV. История западноевр- опейского изобразите- льного искусства XVII XVIII веков.</b>	<p><b><i>Историко-культурный контекст и традиции изучения XVII века.</i></b></p> <p>Основные исторические события эпохи. Эволюция научного знания. Специфика мировоззрения человека этого времени.</p> <p><b><i>Художник эпохи барокко как социо-культурный тип.</i></b></p> <p>Художественное образование. Образование художественных академий. Место искусства и роль художника в социо-культурном пространстве эпохи.</p> <p>– <b><i>Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.</i></b></p> <p>Оформление барочной эстетики и её основные признаки. Реализация основных эстетических признаков эпохи в произведениях различных видов изобразительного искусства.</p> <p><b><i>Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, внестилевая манера.</i></b></p> <p><b><i>Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.</i></b></p> <p>Разнообразие жанров в искусстве живописи Нового времени: портрет, пейзаж, натюрморт, исторический и бытовой жанры. Искусство скульптуры Нового времени. Национальные художественные школы эпохи барокко. Значение искусства Нового времени для последующих художественных традиций.</p>

<b>6</b> <b>Раздел V.</b> <b>История русского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b>	<p><b><i>Историко-культурный контекст.</i></b>          Основные тенденции русского изобразительного искусства этого времени.  <b><i>Своеобразие мировоззрения человека в эту эпоху.</i></b>          Эволюция архитектурных и живописных форм русского искусства Нового времени.</p> <p><b><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVII века.</i></b>          Европейские стили в контексте русской культурной традиции. Русское барокко как феномен культуры.</p> <p><b><i>Европейские тенденции и национальное своеобразие русского искусства XVIII века.</i></b>          Формирование новой жанровой системы изобразительного искусства. Новые тенденции в изображении человека и мира.</p> <p><b><i>Русская архитектура XVII века.</i></b>          Храмовая и дворцовая архитектура этого периода.</p> <p><b><i>Историко-культурный контекст XVIII века в России.</i></b>          Роль петровских реформ в истории и культуре России.</p> <p><b><i>Своеобразие мировоззрения русского человека XVIII века.</i></b>          Религиозный и светский аллегоризм, как основная черта художественного мышления эпохи.</p> <p><b><i>Тема 31. Европоцентристские тенденции русского искусства XVIII века.</i></b>          Специфика социального статуса художника в русском обществе. Круг мастеров и их произведения. Значение этого периода.</p> <p><b><i>Стилевые тенденции и эволюция русской живописи XVIII века</i></b></p>
--	--

7	<b>Раздел VI.</b> <b>История изобразительного искусства XIX века.</b>	<p><i>Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX века.</i></p> <p>Специфика мировоззрения человека той эпохи. Роль художника в социально-культурном контексте эпохи романтизма.</p> <p><i>Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.</i></p> <p>Основные черты романтической эстетики. Их воплощение в различных видах искусства (живопись, скульптура, архитектура, парковое искусство). Национальные версии романтизма: немецкий, французский, английский. Основные принципы эстетики стиля ампир. Их реализация в различных видах искусства (архитектура, академическая живопись, скульптура).</p> <p><i>Русское искусство первой половины XIX века.</i></p> <p>Историко-культурный контекст эпохи. Своеобразие романтической и ампирной тенденций в русском искусстве этого времени. Архитектура, живопись, скульптура в русском искусстве первой половины XIX века. Оформление и основные принципы искусства реализм.</p> <p><i>Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX века.</i></p> <p>Историко-культурный контекст эпохи. Основные черты реалистического метода. Признаки реалистического стиля. Генезис и эволюция реализма в западноевропейском искусстве этого периода. Реализация принципов реализма в произведениях разных видов искусства (графика, живопись, скульптура). Жанровые приоритеты реалистической живописи и их специфики.</p> <p><i>Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX века.</i></p> <p>Социо-культурный контекст эпохи. Проблема определения творческого метода художника импрессиониста. Основные признаки искусства импрессионизма. Круг художников и их произведения. Возможность существования импрессионистского метода в искусстве скульптуры, музыки, литературы. Роль импрессионизма для последующего развития западноевропейского искусства.</p> <p><i>Русское искусство второй половины XIX века.</i></p> <p>Историко-культурный контекст.</p> <p><i>Реалистические тенденции отечественного искусства XIX века.</i></p> <p>Специфика реалистического метода в контексте отечественной культурной традиции. Формирование, эволюция и приоритетные жанры русской реалистической школы живописи. Круг мастеров и их произведения. Импрессионистские тенденции в русском искусстве второй половины XIX века. Значение этого периода для дальнейшего развития изобразительного искусства.</p>
---	--	---

8	<b>Раздел VII.</b> <b>История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</b>	<p><b>Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.</b></p> <p>Основные философские концепции второй половины XX века. Вариативность и полисемантичность современного художественного процесса. Более ранние художественные системы (романтизм, реализм, символизм) в контексте актуальной художественной культуры. Представление о романтизме и реализме как о художественных системах, способах мировоззрения. Их реализация в современной культуре. Символизм как один из основных компонентов современного художественного процесса. Природа образов – символов и знаковых поступков в современном</p> <p><b>Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.</b></p> <p><i>Основные философские концепции второй половины XX века.</i></p> <p><i>Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса</i></p> <p><b>Модернизм.</b> Его истоки и эволюция в контексте актуального искусства. Модернистские направления искусства начала двадцатого века: стиль модерн, футуризм, сюрреализм, кубизм, абстракционизм, фовизм и пр. Элементы футуризма, сюрреализма и пр. в современном искусстве. Понятие о жизнетворчестве и мифологизации личности творца в контексте модернистской эстетики. Модернистские тенденции в архитектуре, музыке, изобразительном искусстве, кинематографе. Круг мастеров и их произведения.</p> <p><b>Феномен массовой культуры.</b> Её место в современном художественном процессе. Модернистские источники этого явления. Основные принципы массовой культуры: простота и доступность, клишированность и репрезентативность. Характерные формы воплощения «идеалов» массовой культуры. Её типичные жанры. Художник как имиджмейкер и дизайнер в контексте культурного «супермаркета».</p> <p><b>Феномен контркультуры.</b> Её место в современном художественном процессе. Понятие о контркультуре. Футуристические корни этого явления. Виды искусства в пространстве контркультуры. Рок как доминанта этого явления. Актуальные авторы контркультуры. Круг тем, сюжетов и образов их произведений.</p> <p><b>Феномен постмодернизма.</b> Идейный смысл явления. Понятия постмодернистской игры и иронии. Специфика создания и особенности восприятия произведения постмодернизма. Реализация принципов постмодернистской эстетики в различных видах искусства. Авторы постмодернистских проектов.</p>
---	---	---

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Введение в предмет</b>	4	2			6
1.1	Тема 1. Понятие о предмете изобразительное искусство.	2				2
1.2	Тема 2. Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	2				2
1.3	Практическая 1.Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.		2			2
1.4	<b>Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>	4	4			8
1.5	Тема 1. Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.					
1.6	Тема 2. Картина мира человека древнего мира.	2				2
1.7	Тема 3. Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.	2				2
1.8	Практическая 2. Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.		2			2
1.9	Практическая 3.Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.		2			2
2	<b>Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</b>	10	2		8	20
2.1	Тема 1. Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	2			2	4
2.2.	Тема 2. Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.	2			2	4
2.3	Тема 4. Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.	2			2	4
2.4	Тема 5. Ренессанс как феномен культуры.	2			2	4
2.5	Тема 6. Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.	2				2

<b>2.6</b>	Практическая 4. Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.		2			2
<b>3</b>	<b>Раздел III. История Древнерусского искусства.</b>	4	6			10
<b>3.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.	2				2
<b>3.2</b>	Тема 2. Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.	2				2
<b>3.3.</b>	Тема 3. Специфика архитектуры Древней Руси.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>3.4</b>	Тема 4. Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.		2			2
<b>3.5</b>	Практическая 5. Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.		2			2
<b>4</b>	<b>Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b>		<b>12</b>			<b>18</b>
<b>4.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени.		2			2
<b>4.2</b>	Тема 2. Специфика мировоззрения эпохи. Человек в культуре Нового времени. Художник эпохи барокко как социокультурный тип.		2			2
<b>4.3</b>	Тема 3. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.		2			2
<b>4.4</b>	Тема 4. Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, винтилевая манера.		2			2
<b>4.5</b>	Тема 5. Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.		2			2
<b>4.6</b>	Тема 6. Искусство скульптуры Нового времени.		2			2
<b>4.7</b>	Тема 7. Рококо – инвариант отражение мировоззрения человека эпохи Просвещения. Картина мира рококо.		2			2

<b>4.8</b>	Тема 8. Человек в пространстве рокайля.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>4.9</b>	Практическая 6. Система жанров живописи Нового времени.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>4.10</b>	Практическая 7. Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Раздел V. Русское искусство XVII – XVIII веков</b>		<b>12</b>			<b>12</b>
<b>5.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5.2</b>	Тема 2. Особенности развития русского искусства XVII в.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5.3</b>	Тема 3. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5.4</b>	Тема 4. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5.5</b>	Практическая 8 Русская архитектура XVII в.		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>5.6</b>	Практическая 9. Русская живопись XVIII в		<b>2</b>			<b>2</b>
<b>6</b>	<b>Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.</b>		<b>4</b>		<b>28</b>	<b>32</b>
<b>6.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в.		<b>2</b>			
<b>6.2</b>	Тема 2. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.		<b>2</b>			
<b>6.3</b>	Тема 3. Русское искусство первой половины XIX в.				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6.4</b>	Тема 4. Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX в.				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6.5</b>	Тема 5. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6.6</b>	Тема 6. Русское искусство второй половины XIX в.				<b>4</b>	<b>4</b>
<b>6.7</b>	Тема 7. Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.				<b>4</b>	<b>4</b>

<b>6.8</b>	Практическая 10. Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.				4	4
<b>6.9</b>	Практическая 11. Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».				4	4
<b>7</b>	<b>Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</b>				36	36
<b>7.1</b>	Тема 1. Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.				4	4
<b>7.2</b>	Тема 2. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.				4	4
<b>7.3</b>	Тема 3. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса				4	4
<b>7.4</b>	Тема 4. Модернизм как феномен культуры.				4	4
<b>7.5</b>	Тема 5. Феномен контркультуры.				4	4
<b>7.6</b>	Тема 6. Феномен постмодернизма.				4	4
<b>7.7</b>	Практическая 12. Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв. : «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.				6	6
<b>7.8</b>	Практическая 13. Феномен массовой культуры.				6	6
		<b>22</b>	<b>50</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
2	Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
3	Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
4	Раздел III. История Древнерусского искусства.	Изучение теоретического материала, задания .
5	Раздел IV.История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
6	Раздел V. Русское искусство XVII – XVIII веков.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
7	Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
8	Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.

### **6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено**

### **1.3. Примерная тематика рефератов не предусмотрено**

## **7. Фонды оценочных средств**

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине**

<b>Наименование темы дисциплины</b>	<b>Средства текущего контроля</b>	<b>Перечень компетенций (указать шифр)</b>
Введение	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5,УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5,УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5,УК-6, ОПК-4, ПК-4

Раздел III. История Древнерусского искусства.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5, УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5, УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел V. Русское искусство XVII – XVIII веков.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5, УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5, УК-6, ОПК-4, ПК-4
Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	Контрольная работа, задания, практическая работа	УК-5, УК-6, ОПК-4, ПК-4

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### *Критерии оценки видов работ*

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0,5 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

На каждом практическом занятии проводится текущий контроль (тест) – максимальный балл – 5. Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

#### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий	1	7
	<i>Итого</i>	1	7
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Тема 1. Понятие о предмете изобразительное искусство.	1	8
	Тема 2. Понятие о жанре в изобразительном искусстве.	1	8
	Практическая 1. Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.	1	8

	<i>Тема 1. Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.</i>	1	8
	<i>Тема 2. Картина мира человека древнего мира.</i>	1	8
	<i>Тема 3. Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.</i>	1	8
	<i>Практическая 2. Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.</i>	1	8
	<i>Практическая 3. Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.</i>	1	8
	<i>Тема 1. Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.</i>	1	8
	<i>Тема 2. Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.</i>	1	8
	<i>Тема 4. Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.</i>	1	8
	<i>Тема 5. Ренессанс как феномен культуры.</i>	1	8
	<i>Тема 6. Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.</i>	1	8
	<i>Практическая 4. Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.</i>	1	8
	<i>Тема 1. Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.</i>	1	8
	<i>Тема 2. Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.</i>	1	8
	<i>Тема 3. Специфика архитектуры Древней Руси.</i>	1	8
	<i>Тема 4. Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.</i>	1	8
	<i>Практическая 5. Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.</i>	1	8
	<i>Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени.</i>	1	8

	Тема 2. Специфика мировоззрения эпохи. Человек в культуре Нового времени. Художник эпохи барокко как социо-культурный тип.	1	8
	Тема 3. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.	1	8
	Тема 4. Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, винтилевая манера.	1	8
	Тема 5. Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.	1	8
	Тема 6. Искусство скульптуры Нового времени.	1	8
	Тема 7. Рококо – инвариант отражение мировоззрения человека эпохи Просвещения. Картина мира рококо.	1	8
	Тема 8. Человек в пространстве рокайля.	1	8
	Практическая 6. Система жанров живописи Нового времени.	1	8
	Практическая 7. Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения	1	8
	Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в.	1	8
	Тема 2. Особенности развития русского искусства XVII в.	1	8
	Тема 3. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России.	1	8
	Тема 4. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.	1	8
	Практическая 8 Русская архитектура XVII в.	1	8
	Практическая 9. Русская живопись XVIII в	1	8
	Тема 1. Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в.	1	8
	Тема 2. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.	1	8
	<b>Итого</b>		
	<b>Всего в семестре</b>	<b>37</b>	<b>296</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		

**Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов**

**К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 183 баллов**

### *Примеры заданий для практических занятий*

2. Составьте таблицу «Основные особенности древнеегипетского искусства»:

	Древнее Царство	Среднее Царство	Новое Царство
Архитектура			
Скульптура			
Живопись			

3. Составьте таблицу, систематизирующую основные памятники древнегреческого искусства в соответствии с эпохой:

	Геометрика	Архаика	Классика			Эллинизм
			ранняя	высокая	поздняя	
Архитектура						
Скульптура						
Живопись						
Декоративно-прикладное искусство						

4. Составьте таблицу «Типы общественных зданий в эпоху эллинизма»

Тип здания	Функциональное назначение

### *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)*

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов	2 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балла
Достоверность данных	1 балла
Оригинальность предлагаемых решений, демонстрация самостоятельных решений	1 балла
Максимальный балл	<b>5</b>

#### **7.1.1 Задание**

*Задание*- это педагогическая форма, нацеленная на достижение усвоение учащимися запланированных результатов. Каждое задание создано для определенной цели, а потому, можно сказать иначе, имеет свою миссию и свои характеристики.

#### **Примерные задания:**

**Цель: рассмотреть основные виды и жанры изобразительного искусства.**

Задание 1:

1. Составьте глоссарий: асимметрия, блик, композиционный центр, колорит, контраст, линия, линия горизонта, нюанс, плановость, пятно, равновесие, рефлекс, ритм, светотень, симметрия, точка схода, формат.

2. Подготовьте доклад на одну из тем:

- Синтез искусств – важная проблема художественной культуры.

- Проблема стиля в пространственных видах искусства.
- Композиция в изобразительном искусстве. • Системы пространственных построений в живописи.

#### ***Критерии оценивания***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соблюдение заданной структуры (обоснование актуальности темы, основная часть, заключение).	1 балла
Разнообразие представленных точек зрения	1 балл
Логика и грамотность изложения материала	1 балла
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>4</b>

### **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

5. Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает активную работу на лекциях и семинарах (выполнение различных видов самостоятельной работы).
6. Допуск к зачету с оценкой предполагает:
  - суммарный балл для получения зачета должен быть не менее 183 баллов.

#### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>	
			<b>Квалитативная</b>	<b>Квантитативная</b>

<b>высокий</b>	<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> <p>УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (его культуру переживаний и ценностные ориентации)</p> <p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды</p> <p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации развивающих ситуаций на образовательном занятии</p>	<b>100-92% 333-306 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>отлично</b>
----------------	---	---------------------------------------	----------------	----------------

<b>повышенный</b>	<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> <p>УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (его культуру переживаний и ценностные ориентации)</p> <p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды</p> <p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p>	<b>91-71% 303-236 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>хорошо</b>
-------------------	---	--------------------------------------	----------------	---------------

<b>базовый</b>	<p>УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп</p> <p>УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.</p> <p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды</p> <p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p>	<b>70-55% 233 - 183 баллов</b>	<b>зачтено</b>	<b>удовлетворительно</b>
<b>низкий</b>	Не проявляет должного уровня компетенций	<b>54 и ниже % 180 баллов и ниже</b>	<b>не зачтено</b>	<b>неудовлетворительно</b>

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>			
<b>УК-5</b>	<b>УК- 6</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ОПК-4</b>
<b>Задание</b>			

УК-5.3. Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных социальных групп	<p>УК-6.4. Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.</p> <p>УК-6.5. Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p>	<p>ПК-4.1. Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p>ПК-4.3. Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций образовательном занятии</p>	<p>ОПК-4.2. Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (его культуру переживаний и ценностные ориентации)</p> <p>ОПК-4.3. Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды</p>
<b>Практическая работа</b>			

<p><b>УК-5.3.</b> Демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных социальных групп</p> <p style="text-align: right;">и</p>	<p><b>УК-6.4.</b> Ставит цели (задачи) саморазвития (ближайшей и дальней перспективы и составляет план их достижения.</p> <p><b>УК-6.5.</b> Участвует во внеучебной деятельности и надпредметных проектах</p> <p style="text-align: right;">и</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Составляет и реализует в практической деятельности проект решения конкретной профессиональной задачи</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Демонстрирует готовность к разработке и реализации проектов развивающих ситуаций образовательном занятии</p> <p style="text-align: right;">к</p>	<p><b>ОПК-4.2.</b> Проектирует ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося (его культуру переживаний и ценностные ориентации)</p> <p><b>ОПК-4.3.</b> Использует воспитательные возможности различных видов деятельности обучающегося (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.) для создания воспитывающей образовательной среды</p> <p style="text-align: right;">на</p>
---	---	---	---

#### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

##### Наименование оценочного средства

### 8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### a) основная:

1. Анисимов В.И. Алгебра гармонии: Учеб. Пособие. – Екатеринбург: ИД «Союз писателей», 2007. 164 с.
2. Все о стилях и течениях в современном искусстве / сост. И.Н. Мосин. Санкт-Петербург: ООО «СЗКО». 2015. – 112с., ил.:
3. Иттен Иоханес. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 9-е издание; Предисловие Л. Монаховой. М.: Изд. Д. Аронов, 2014 96 с.; ил.;
4. Кадырова С.В., Немцева Е.А., Тульчинский Г.Л. Self-management в сфере культуры и искусства: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; ; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. 224 с. (Учебник для вузов. Специальная литература);
5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Учебник для вузов. – М.: Академический проект, 2009. 853 с. (Фундаментальный учебник);
6. Популярная история русской живописи / Автор-сост. Е.А. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 512 с. Илл. (32 с.)
7. Российский дискурс массовой культуры: эстетические практики и художественный образ : учебное пособие по курсу «Эстетика и теория искусства» / под научн. ред. Т.С.

- Злотниковой, Т.И. Ерохиной. – Ярославль : РИО ЧГПУ, 2015. – 227 с.;
8. Рычкова Ю.В. Краткая история живописи, М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2002. – 448с.: ил. – (Краткая история)
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : учебник для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. В 2 т. Т.1 / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. 304 св.

**6)дополнительная:**

1. «Искусство стран и народов мира: Краткая энциклопедия» в 5 тт. М., 1962-1981; книги из серии «Малая история искусств» М., разные годы издания;
2. «Очерки истории и теории изобразительных искусств. Л., разные годы издания. Полевой В. И. Двадцатый век. М., 1989
3. Алленов М.М., Евангелова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства. Изд.2 –е перераб. и доп.. М.,1989;
4. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 2-е издани, перераб. и доп.. М.. 1993;
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 2-е изд., перераб., и доп.. М., 1994;
6. История изобразительного искусства.
7. Очерки истории искусства./Под ред. Г.Г. Поспелова.. М., «Всеобщая история искусств» в 6 тт. М.. 1956-1965,
8. Руднев В. Словарь культуры XX века. М., 1997
9. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991

**Литература к теме «Введение»**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? В 2 т. Т.1. – М., 1973; Т. 2. М., 1979.
2. Алленов М.М., Евангелова О.С., Плугин В.А. и др. История русского и советского искусства.- М.. 1989.
3. Виппер Б.Р. Введение в искусствознание. М.,1987.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.. М., 1985.
5. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3 т. СПб., 1996 – 1997
6. Всеобщая история искусства. В 6 т.. М., 1962 – 1965.
7. Гомбрих Э. История искусства М. 1998.
8. Европейская живопись XIII – XX веков. Энциклопедический словарь. М., 1999.
9. Еремеев А.Ф. Границы искусства. М., 1987.
10. Ерманская В.В. Основы понимания скульптуры. М., 1964.
11. Зельдмайер Х Искусство истина: О теории и методе истории искусства. М., 1999.
12. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1987.
13. Ильин М.А. Основы понимания архитектуры. – М., 1963.
14. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. 2-е изд., перераб. и доп.. М., 1993.
15. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. 2-е изд. Перераб. и доп. – М., 1994.
16. Искусство в мире духовной культуры. Киев, 1985.
17. Искусство в системе культуры/Сост. И отв. Ред. М.С. Каган. Л.,1987.
18. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. В 6 т. М.,1962–1981.(Краткая художественная энциклопедия).
19. Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика /Сост. М.В. Алпатов, Н.Н. Ростовцев. М., 1987.
20. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII века. М., 1963
21. Каган М.С. Морфология искусства. М.-Л., 1973.
22. Кон-Винер Д. История стилей изобразительных искусств. М.,1998.
23. Популярная художественная энциклопедия. В 2 кн. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство. М., 1986.
24. Степанов Г.А. Взаимодействие видов искусств. М., 1983.

25. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
26. Янсон Х.В. Основы истории искусств. СПб., 1997.

#### **Литература к теме искусство Древнего мира**

1. Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. М.-Л., 1966.
2. Авдиев В.И. История Древнего Востока. М., 1953.
3. Античная цивилизация. М., 1973.
4. Античность как тип культуры. – М., 1988.
5. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. Т.1. М., 1990.
6. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
7. Белянский А.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М., 1970.
8. Боннар А. Греческая цивилизация. – М., 1992.
9. Борисковский П.И. Древнейшее прошлое человечества. М., 1978.
10. Бритова Н.Н., Лосева Н.М., Сидорова Н.А. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
11. Варга Дамокош. Древний Восток. Будапешт, 1972.
12. Васильев Л.С. История религий Востока. – 2-е изд. М., 1988.
13. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972
14. Вощинина А.И. Античное искусство. М., 1962.
15. Всеобщая история архитектуры. Изд. 2е. Т.2. М., 1973.
16. Всеобщая история искусств: В 6 т. Т.1. М., 1956.
17. Древние цивилизации. М., 1987.
18. Еремеев А.Ф. Первобытная культура: происхождение, особенности, структура. Курс лекций: в 2 ч. Саранск, 1996-1997.
19. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. М., 1970.
20. Зиновьев А.А. Логос Египетских пирамид. Владимир, 1999.
21. Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя., Крит, Микены. М., 1961.
22. Искусство Древнего Египта. М., 1972.
23. История Древнего мира. - В 2 т. М., 1982.
24. Капалина Ц. Архитектура страны фараонов. Жилище живых, усопших и богов. М., 1990.
25. Кобылина М.М. Аттическая скульптура VII – V веков до н. э. М., 1953.
26. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. М., 1977.
27. Колпинский Ю.Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970.
28. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство Этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
29. Криченко В.И. Помпеи, Геркуланум, Стабии. М., 1981.
30. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
31. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Минск, 1989.
32. Левек П. Эллинистический мир. – М., 1989.
33. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
34. Леви-Стросс К. Структурная антропология. М., 1985.
35. Лосев А.Ф. История античной эстетики: В 7 т. М., 1963 – 1988.
36. Лосева И.М. Искусство Древней Месопотамии. М., 1946.
37. Маркиш Ш. Сумерки в полдень: Очерк греческой культуры в эпоху Пелопоннесской войны. – СПб., 1999.
38. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1968.
39. Мериманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М., 1973.
40. Метерлик Р. Античные легенды и сказания. М., 1992.
41. Мифологический словарь. М., 1991.
42. Мифы народов мира: В 2 т. М., 1982
43. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Бронзовый и железный века. М., 1974.
44. Монгайт А.Л. Археология Западной Европы. Каменный век. М., 1973.
45. Неверов О.Я. Античные камеи в собрании Государственного Эрмитажа. Л., 1971.
46. Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. Л., 1982.

47. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
48. Первобытное искусство. Вып. 1-5.- Новосибирск, 1971 – 1983.
49. Передольская А.А. Краснофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1967.
50. Полевой В.М. Искусство Греции: Древний мир. Средние века. Новое время. М., 1984.
51. Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
52. Ранние формы искусства. М., 1972.
53. Рах И.В. Мифы Древнего Египта. СПб, 1993.
54. Роуленд Б. Искусство Востока и Запада. М., 1958.
55. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981.
56. Сидорова Н.А., Чубова А.П. Искусство Римской Африки. М., 1979.
57. Словарь античности. М., 1989.
58. Соколов Г.И. Античная скульптура. Греция. М., 1961.
59. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
60. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. М., 1980.
61. Соколов Г.И. Мирон и Поликлет. М., 1961.
62. Столляр А.Д. Происхождение искусства. М., 1985.
63. Тайлер Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
64. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958.
65. Формозов А.А. Очерки по первобытному искусству. М., 1969.
66. Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.
67. Чубова А.П. Искусство Европы I – IV веков. Европейские провинции Древнего Рима. М., 1970.
68. Чубова А.П. Этруссское искусство (альбом). М., 1972.
69. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
70. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток. М., 1985.

#### **Литература к теме «Искусство средних веков».**

1. Алпатов М.А. Всеобщая история искусств. – Т.1. М., 1948.
2. Античность и Византия. М., 1975.
3. Арган Дж. История итальянского искусства. В 2 т.-Т.1. М., 1990.
4. Байе Ш. Византийское искусство. СПб., 1888.
5. Банк А.В. Культура и искусство Византии IV- XV веков. М., 1957.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
7. Брунов В.И. Архитектура Византии // Всеобщая история архитектуры в 12 т. Т.3.- М., 1966.
8. Брунов Н.И. Пропорции античной и средневековой архитектуры. М., 1935.
9. Бычков В.В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
10. Бычков В.В. Образ как категория византийской эстетики // Византийская цивилизация в освещении русских ученых (1947 – 1991). М., 1999.
11. Бычков В.В. Смысл искусства в Византийской культуре. М., 1991.
12. Вагнер Г.К. Византийский храм как образ мира // Византийская цивилизация в освещении русских ученых (1947 – 1991). М., 1999.
13. Васильев А.А. История Византийской империи. Тю1 – 2. СПб., 1998.
14. Византийское и древнерусское искусство. М, 1978.
15. Византия. Южные славяне и Древняя Русь. Западная Европа: Сб. в честь В.Н. Лазарева. М., 1973.
16. Всеобщая история искусств. Т.2. М., 1960.
17. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
18. Данилова И.Е. От средних веков к Возрождению. М., 1975.
19. Даркевич В.П. светское искусство Византии. Произведения византийского художественного ремесла в Восточной Европе X – XII веков. М., 1975.
20. Дворжак М. Очерки по искусству Средневековья. М., 1934.
21. Дживелегов А.К. Средневековые города в Западной Европе. СПб., 1902.
22. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.
23. Искусство Западной Европы и Византии. М., 1978.

24. История Византии. Т.1 – 3. М., 1967.
25. История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века. М., 1963.
26. Каждан А.П. Византийская культура (Х – XII вв.). М., 1968.
27. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца Х – начала XII в. М., 1987.
28. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери.- СПб., 1914.
29. Коптерева Т.П. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.
30. Культура Византии: IV – первая половина VII в. М., 1984.
31. Культура Византии: XIII – первая половина XV вв. М., 1991.
32. Культура Византии: вторая половина VII – XII вв. М., 1989.
33. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
34. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. Т. 1 – 2 . - М., 1947 – 1948.
35. Литаврин Г.Г. Болгария и Византия в XI – XII вв. М., 1960.
36. Лихачева В.Д Искусство Византии VI – XV вв. Л., 1981.
37. Лясковская О.А. Французская готика. М., 1973.
38. Муратова К.М. Мастера французской готики. М., 1988.
39. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. М., 1964.
40. Овчинников А.Н. символизм христианского искусства: Сборник статей. М., 1999.
41. Рутенбург В.И. итальянский город от раннего Средневековья до эпохи Возрождения. Очерки. Л., 1987.
42. соборов. М., 1946.
43. Сузюмов М.Я. Историческая роль Византии и ее место во всемирной истории. – «Византийский временник». Т.XXIX.
44. Тяжелов В.М. Искусство Средних веков в Западной и Центральной Европы.. М., 1981
45. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. М., 1975.
46. Ференци Б.К. Очерки по искусству средневековья Франции. М., 1936..
47. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
48. Художественный язык средневековья. М., 1982.
49. Цирес А. Искусство архитектуры: Художественный образ романских и готических
50. Ювалова Е.П. сложение готики во Франции. СПб., 2000

#### **Литература к теме «Древнерусское искусство».**

1. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972.
2. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. Т.1.- М., 1967.
3. Андрей Рублев и его эпоха. Сб. статей под ред. М.В. Алпатова. М., 1971.
4. Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи из собрания ГТГ. 2
5. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М., 1989.
6. Асеев Ю.С. Архитектура Древнего Киева. Киев, 1982.
7. Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М.,
8. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
9. Бочаров Г.Н. Прикладное искусство Новгорода Великого. М., 1969.
10. Брюсова В.Г. Русская живопись XVII века. М., 1984.
11. Бычков В.В. Византийская эстетика. М., 1977.
12. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI – XVII века. М., 1992.
13. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987.
14. Вагнер Г.К. Скульптура Владимира-Сузdalской Руси. Рельефы Юрьева-
15. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. XII век. Владимир. Боголюбово. М., 1969.
16. Вагнер Г.К., Владышевская Т.В. Искусство Древней Руси. М., 1993.
17. Вздорнов Г.И. Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Новгороде.
18. Волоцкий И. Послание иконописцу. М., 1994.
19. Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII – XV веков.- Т.1., 1961; Т
20. временник. Т.XXIX, 1968.
21. временник. Т.XXIX, 1968.
22. Голизовский Н.К. Исхазм и русская живопись 14 – 15 веков// Византийский
23. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.

24. Древнерусское искусство. Художественная культура домонгольской Руси. М.,
25. Древнерусское искусство. Художественная культура Москвы и прилежащих к ней
26. Древнерусское искусство. Художественная культура Новгорода. М., 1968.
27. Древнерусское искусство: Художественная культура X - первой половины XVIII века. Сб. статей. / АН СССР, ВНИИ Искусствознания. М., 1988.
28. Древнерусское искусство: Художественная культура домонгольской Руси: Сб. статей./ АН СССР, НИИ искусствознания. М., 1989.
29. Жегин Л.Ф. язык живописного произведения ( Условность древнерусского искусства). М., 1970.
30. Иванов В. Московский Кремль. М., 1971.
31. Ильин М.А. Русское шатровое зодчество: Памятники середины XVI века. М., 1980.
32. История русского искусства: В 3 т. Т.1. М., 1991.
33. История русской архитектуры. Учебник. 2-е изд. СПб., 1994.
34. Каргер М.К. Древний Киев. В 2 т. М.-Л., 1961.
35. Комеч А.И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М., 1987.
36. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. М.,1969.
37. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.
38. Лазарев В.Н. Мозаики Софии Киевской . М., 1960.
39. Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. Статьи и исследования. М., 1970.
40. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
41. Лазарев В.Н. Фрески Старой Ладоги.М.,1960.
42. Лашкарев П.А. Киевская архитектура X – XII веков. Киев, 1975.
43. Лифшиц Л.И. Монументальная живопись Новгорода XIV – XV веков. М., 1987.
44. Малков Я.В. Древнерусское каменное зодчество. М., 1999.
45. Маясова Н.А. Древнерусское шитье. М., 1971.
46. Мнева Н.Е. Искусство московской Руси. Вторая половина XV – XVII в. М., 1965.
47. Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI – XVI веков. М., 1968.
48. Овчинникова Е.С. Портрет в русском искусстве XVII века. М., 1955.
49. Очерки русской культуры XII – XV и веков. М., 1969.
50. Очерки русской культуры XVI века. М.,1977.
51. Очерки русской культуры XVII века. В 2 частях. М., 1979.
52. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1964.
53. Подобедова О.И. Московская школа живописи при Иване IV. М., 1972.
54. Польского. М., 1966.
55. Постникова – Лосева М.М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера. XVI – XIX вв. М., 1974.
56. Разина Т.М. Русская эмаль и скань. М., 1961.
57. Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб., 1993.
58. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975.
59. Рыбаков Б.А. Русское прикладное искусство X – XIII веков. Л., 1971.
60. т. М., 1963.
61. Трубецкое Е. Три очерка о русской иконе. Новосибирск.,1991.
62. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство Средних веков. М., 1975.
63. Философия русского религиозного искусства XVI – XX вв. Антология. М., 1993.
64. Флоренский П.А. Иконостас : Избр. Труды по искусству. СПб., 1993.
65. Холостенко М.В. Успенський собор Печерського монастиря. – Стародавній Київ. – Київ, 1975.
66. Черная Л.А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени (Философско-антропологический анализ русской культуры XVII – первой трети XVIII в.) М., 1999.

#### **Литература к теме «Искусство Ренессанса».**

1. Алпатов М.В. Итальянское искусство эпохи Данте и Джотто. М.-Л., 1939.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Альберти Л.-Б. Десять книг о зодчестве. В 2 т.М., 1935 – 1937.

4. Арган Дж. История итальянского искусства: В 2 т. М., 1990.
5. Бартенев И.А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 1936.
6. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
7. Баткин Л.В. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. - М., 1990.
8. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.
9. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
10. Бернсон Б. Живопись итальянского Возрождения. М., 1965.
11. Буркхардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. М., 1996.
12. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1956.
13. Вельфлин Г. Классическое искусство: Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1999.
14. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
15. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс: В 2 т. М., 1977.
16. Всеобщая история искусств. Т.3. М., 1962.
17. Гиберти Л. Комментарии. – М., 1938.
18. Головин В.П. Скульптура и живопись итальянского Возрождения. Влияния и взаимосвязь. – М., 1985.
19. Гращенков В.Н. Боттичелли. М., 1960.
20. Гращенков В.Н. Портрет в итальянской живописи Раннего Возрождения. М., 1996.
21. Гращенков В.Н. Рисунки мастеров итальянского Возрождения. Очерки истории, теории и практики. М., 1963.
22. Гурвич Н.А. Тициан. Л., 1940.
23. Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция: Творческая личность в контексте ренессансной культуры. М., 1991.
24. Данилова И.Е. Джотто. М., 1969.
25. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1964.
26. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. М., 1970.
27. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: В 2 т. М., 1978.
28. Дживелегов А.Н. Микельанджело. М., 1938.
29. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты: В 2 т. М. – Л., 1957.
30. Знамеровская Т.П. Андреа Мантенья – художник северного кватроченто. Л., 1961.
31. Знамеровская Т.П. Мазаччо Л., 1975.
32. Искусство и культура Италии эпохи Возрождения и Просвещения. М., 1997.
33. История эстетики: памятники мировой эстетической мысли. Т.1. М., 1962.
34. Коптерева Т.П. Искусство Испании: Очерки. Средние века. Эпоха Возрождения. М., 1989.
35. Кубе А.Н. Итальянская майолика XV – XVIII веков. М., 1976.
36. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения. М., 1979.
37. Кустодиева Т. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Л., 1985.
38. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения.: В 3 т. М., 1959.
39. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
40. Леонардо да Винчи. Избранные произведения: В 2 т. СПб., 1999.
41. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. СПб., 1998.
42. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. М., 1934.
43. Либман М.Я. Донателло. М., 1962.
44. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
45. Муратов П. Образы Италии: В 2 кн. М., 1909.
46. Панофски Э. Ренессанс и «Ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.
47. Панофски Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. М., 1999.
48. Патер У. Ренессанс: Очерки искусства и поэзии. – М., 1912.
49. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966.

50. Ротенберг Е.И. Искусство Италии XVI в. М., 1967.
51. Ротенбург В.И. титаны Возрождения. – Л., 1976.
52. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII – XV веков. М., 1988.
53. Фарбман М. Архитектура итальянского Ренессанса. СПб. – 1914.

**Литература к теме «Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв.»**

1. Алпатов М.А. Всеобщая история искусств. Т.2. М., 1949.
2. Алпатов М.А. Немеркнувшее наследие. М., 1991.
3. Алпатов М.А. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.
4. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусств. М., 1977.
5. Арган Дж. История итальянского искусства. В 2 т. Т.2. М., 1990.
6. Бартенев И.А. Форма и конструкция в архитектуре. Л., 1968.
7. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
8. Бирюкова Н. Западноевропейское прикладное искусство XVII – XVIII веков. Л., 1972
9. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII веков. М., 1987.
10. Брунов Н.И. Рим. Архитектура эпохи барокко. М., 1938.
11. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
12. Бунин А.В., Соваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. М., 1986.
13. Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
14. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640 – 1670). М., 1962.
15. Виппер Б.Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII – XVIII веков. М., 1966.
16. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи XVII века. М., 1957.
17. Волков И.Ф. творческие методы и художественные системы. М., 1989.
18. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
19. Грицай Н. Фламандская живопись XVII века. Очерк – путеводитель. Л., 1990.
20. Даниэль С.М. Картина классицистической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
21. Даниэль С.М. О «теории модусов» Пуссена// Советское искусствознание-79. Вып. 1.М., 1980
22. Западноевропейское искусство XVII века: Публикации и исследования. Л., 1981.
23. Звездина Ю.Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997.
24. Золотов Ю.К. Пуссен и вольнодумцы// Советское искусствознание 78. Вып. 2. М., 1979.
25. История европейского искусствознания . От античности до конца XVIII века. М., 1963.
26. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
27. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV – XVII веков. М., 1966.
28. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1971
29. Ротенберг Е.И. Пуссен. Тематические принципы// Советское искусствознание –80. Вып. 1. М.,1981.
30. Типология стилевого развития нового времени. М., 1976.

**Литература к теме «Русское искусство XVII - XVIII вв.»**

1. Алексеева М.А. Гравюра петровского времени. – Л., 1990.
2. Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII – XIX веков. – М., 1975.
3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т.2.- М., 1949.
4. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. – М., 1979.
5. Андросов С. Скульптура Летнего сада (проблемы и гипотезы) // Культура и искусство России XVIII века. Новые материалы и открытия. – Л., 1981.
6. Античность. Средние века. Новое время.: проблемы искусства. – М.,1977.
7. Арган Дж. История итальянского искусства : В 2 т. Т.2.- М., 1990.
8. Архипов Н., Раскин А. Бартоломео Карло Растрелли. Л.-М., 1964.
9. Архитектура русской усадьбы. – М., 1999.

10. Барокко в славянских культурах. – М., 1985.
11. Брунов Н.И. Дворцы Франции XVII – XVIII веков. – М., 1987.
12. Бунин А.В., Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. – М., 1986.
13. Век Просвещения. – М. – Париж, 1970.
14. Верещагина А.Г. Русская художественная критика середины – второй половины XVIII века: Очерки. – М., 1991.
15. Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. – М., 1978.
16. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. – М., 1966.
17. Гаврилов Е.И. Русский рисунок XVIII века. – Л., 1983.
18. Гершензон - Чегодаева Н.М. Дмитрий Григорьевич Левицкий. – М., 1968.
19. Глумов А. Н. А. Львов. – М., 1980.
20. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб., 1994.
21. Евсина Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II . – М., 1994.
22. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII –начала XIX века. – М., 1985.
23. Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М., 1980.
24. Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. – М., 1979.
25. Ильина Т.В. Иван Яковлевич Вишняков. Жизнь и творчество. – М., 1979.
26. Ильина Т.В. История искусств: Отечественное искусство. – М., 1994.
27. Ильина Т.В., Римская-Корсакова С.В. Андрей Матвеев. – М., 1984.
28. Исаков С. Федот Шубин. – М., 1938.
29. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века. – М., 1963.
30. История русского искусства: В 2 т. Т. 1. Искусство X – первой половины XIX века. – М., 1978.
31. История русской архитектуры: Учеб. Для вузов// Пилявский В.И., Славина Т.А. и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 1994.
32. Каганович А. Федосий Федорович Щедрин. – М., 1953.
33. Каганович А.Л. Антон Лосенко и русское искусство середины XVIII столетия. – М., 1963.
34. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. - М., 1977.
35. Кес Д. Стили мебели.- Будапешт, 1981.
36. Коваленская Н.Н. русский классицизм. – М., 1964.
37. Коваленская Н.Н. Русское искусство XVIII века. –М.-Л., 1940.
38. Кожина Е. Искусство Франции XVIII века. – Л., 1971.
39. Козыmin Г. Ф.Б. Растрелли. – Л., 1976.
40. Коршунова М. Джакомо Кваренги. – Л., 1977.
41. Культура и искусство петровского времени. – Л., 1977.
42. Кючарианц Д.А. Антонио Ринальди. – Л., 1976.
43. Лапшина Н.П. Федор Степанович Рокотов. – М., 1959.
44. Лебедева Т.А. Иван Никитин. – М., 1975.
45. Лисенков Е.Т. Английское искусство XVIII века. – Л., 1964.
46. Лисовский В.Г. Академия Художеств: Историко-искусствоведческий очерк. – Л., 1982.
47. Лифшиц Н., Зернов Б., Воронина Л. Искусство XVIII века. – М., 1966.
48. Махлина С.Т., Новиков А.И. Русская философия и художественная культура России/ учебное пособие. – СПб., 1999.
49. Михайлов А. Архитектор Д.В. Ухтомский и его школа. – М., 1954.
50. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.
51. От средневековья к новому времени: Материалы и исследования по русскому искусству XVIII – первой половины XIX века. – М., 1984.
52. Очерки русской культуры XVIII века: В 4 т. Т.4 ./ Под ред. Б.А. Рыбакова.- М., 1990.
53. Петров В.Л. Михаил иванович Козловский. – М., 1977.
54. Петров В.Л. Очерки и исследования. Избр. Статьи о русском искусстве XVIII – XX веков. – М., 1978.
55. Раскин А. Петродворец. – Л., 1975.
56. Рогачевский В. Федор Гордеевич Гордеев. – М.-Л., 1960.

57. Россия и Франция. Век Просвещения. – М., 1989.
58. Русский классицизм второй половины XVIII – начала XIX века. – М., 1994.
59. Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования. – М., 1968.
60. Русское искусство барокко Материалы и исследования. – М., 1977.
61. Русское искусство первой четверти XVIII века. – М., 1974.
62. Селинова Т.А. Иван Петрович Аргунов. – М., 1973.
63. Снегирев В. Зодчий Баженов. – М., 1962.
64. Турчин В.С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII – XIX веков. – М., 1987.
65. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII – начала XX века. – М., 1986.
66. Художественная культура XVIII века. Материалы конференции. – М., 1974.

**Литература к теме «История изобразительного» искусства XIX века.**

1. Алексеева Т.В. Художники школы Венецианова. – М., 1982.
2. Алешина Л.С., Колпинский Ю.Д. и др. Европейское искусство XIX века. – М., 1975.
3. Алленов М.М. А.А. Иванов. – М., 1980.
4. Алленов М.М., Еванголова О.С. и др. История русского и советского искусства: Учебное пособие. – М., 1989.
5. Алпатов М.В. А.А. Иванов. Жизнь и творчество. В 2 т. – М., 1956.
6. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. Т 2. – М.- Л., 1949.
7. Алпатов М.В. Коро. – М., 1936.
8. Ацаркина Э.Н. К.П. Брюллов. Жизнь и творчество. – М., 1963.
9. Ацаркина Э.Н. Сильвестр Щедрин. – М., 1978.
10. Барская А. Э. Мане. – М., 1961.
11. Бенуа Ф. Искусство Франции эпохи революции и Первой империи. 1793 – 1814. – М.- Л., 1940.
12. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М., 1979.
13. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. – М., 1971.
14. Вентури Л. Художники нового времени. – М., 1956.
15. Виппер Б.Р. Английское искусство. – М., 1940.
16. Всеобщая история архитектуры. ТТ.7, 10. – М., 1969 – 1972.
17. Всеобщая история искусств. Т.5.- М., 1964.
18. Гольдштейн С.Н. И.Н. Крамской. Жизнь и творчество. – М., 1965.
19. Грабарь И.Э. В.А. Серов. Жизнь и творчество. – М., 1965.
20. Грабарь И.Э. Репин. В 2 т. – М., 1963 – 1964.
21. Гюстав Курбе. Письма, документы, воспоминания современников. – М., 1970.
22. Делакруа Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. – М., 1960.
23. Дмитриева Н.А. М.А. Врубель. – М., 1984.
24. Дневник Делакруа. В 2 т. – М., 1961.
25. Замятин А.Н. Милле. – М., 1959.
26. Искусство романтической эпохи: Материалы научной конференции. ГМИИ им. А.С.Пушкина. – М., 1969.
27. Калитина Н.Н. Оноре Домье. – М., 1955.
28. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи XIX века. – Л., 1972.
29. Кеменов В.С. Историческая живопись Сурикова. – М., 1963.
30. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. – М., 1979.
31. Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. – М., 1951.
32. Коган Д. Мамонтовский кружок. – М., 1970.
33. Кожина Е. Романтическая битва. – Л., 1969
34. Колпинский Ю.Д. Франсиско Гойя. – М., 1964.
35. Марченко Е. Адольф Менцель. – М., 1965.
36. Морис,У. Искусство и жизнь – М., 1973.
37. Пилявский В. Архитектор В.П. Стасов. – М., 1963.
38. Прокофьев В.Н. Теодор Жерико. – М., 1963.

39. Ракова М.М. Русская историческая живопись середины XIX века. М., 1979.
40. Ревалд Дж. История импрессионизма. – Л.-М., 1959.
41. Рейтерсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. – М., 1974.
42. Рейтерсверд О. Клод Моне. – М., 1965.
43. Ренуар Ж. Огюст Ренуар. – М., 1970.
44. Русакова Р. Дега.- М., 1968.
45. Савинов А.Н. А.Г. Венецианов. Жизнь и творчество. – М., 1955.
46. Сарабьянов Д.В. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. – М., 1973. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. – М., 190.
47. Стасов В.В. Двадцать пять лет русского искусства // Избр. Соч. В 3 т. – М., 1952
48. Тихомиров А. Гюстав Курбе. – М., 1965.
49. Турчин В.С. Орест Кипренский. – М., 1975.
50. Турчин В.С. Эпоха романтизма в России. – М., 1981.
51. Федоров-Давыдов А.А. Архитектура Москвы после Отечественной войны 1812 года. – М., 1953.
52. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII- начала XIX века. – М., 1953.
53. Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX в.- М., 1974.
54. Чегодаев А.Д. Джон Констебль. – М., 1968.
55. Энгр об искусстве. – М., 1962.
56. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. – М., 1962.
57. Яворская Н.В. Романтизм и реализм во Франции в XIX веке. – М., 1938.

#### **Литература к теме «Искусство XX века и современный художественный процесс»**

1. «Массовая культура»: иллюзии и действительность. М., 1975.
2. Авангард. Остановленный на бегу. Альбом. – М., 1989.ё
3. Андреев Л.Г Сюрреализм. – М., 1972.
4. Апчинская Н.В. Майоль. – М., 1981.
5. Ареланов В.Г. Миф о смерти искусства. М., 1983.
6. Архитектура Запада. 1. Мастера и течения. – М., 1972.
7. Афанасьев К.Н. А.В. Щусев. – М., 1978.
8. Бенуа А.Н. Мои воспоминания: В 2 т. – М., 1990.
9. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху в эпоху технической воспроизводимости // Киноведческие записки. Вып. 2. М., 1989.
10. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990; Его же. Человек и машина: проблема социологии и метафизики техники // Вопросы философии. 1989. №6.
11. Бореев В.Ю., Коваленко А.В. Культура и массовая коммуникация. М., 1996.
12. Брайс Б. Утопия и отмен. М., 1993.
13. Булгаков С.Н. Труп красоты // Булгаков С.Н. Избранные статьи. Т. 2. М., 1993.
14. Бунин А.В. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Т.2. – М., 1979.
15. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М., 1968.
16. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. М., 1996.
17. Валериус С. прогрессивная скульптура XX века. – М., 1973
18. Вейс Д. О. Роден. – М., 1969..
19. Велш В. Постмодерн // Путь. 1992. №1.
20. Виленкина В.Я. Модильяни. – М., 1989.
21. Генис А. Вавилонская башня: искусство настоящего времени. М., 1997.
22. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977.
23. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
24. Гольдштейн А. Расставание с Нарциссом. М., 1997.
25. Горянинов В.В. Современное искусство Италии. – М., 1967.
26. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. М., 1994.
27. Гюнтер Х. Государство как «тотальное произведение искусства» // Общественные науки и современность. 1992. №4.
28. Дедков И. Любить? Ненавидеть? Что еще?... Заметки о литературе, истории и нашей

- быстротекущей абсурдной жизни. М., 1995.
29. Демин И. Художественная жизнь России 1970-1980-х гг. М., 1992.
  30. Джандиери Л. И. Фомин. – М., 1954.
  31. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1971.
  32. Ёдике Ю. История современной архитектуры: Синтез формы, функции и конструкции. – М., 1972. Западное искусство: ХХ век. – М., 1965.
  33. Ермолин Е.А. Антикритика // Континент. 1998. №95. С. 352-365.
  34. Ермолин Е.А. Между ворчанием и бунтом. Буржуазность как предмет русской словесности в конце ХХ века // Вопросы литературы. 2001. №4.
  35. Ермолин Е.А. Примадонны постмодерна // ЭОН. Альманах старой и новой культуры. Вып. V. Арьергард: против наступления на культуру. М., ИНИОН РАН, 1998. С. 52-71.
  36. Ермолин Е.А. Сиюминутница. Поэт в постклассическом мире // Континент. 2001. № 107. С. 363-380.
  37. Ермолин Я.Е.А. Paramonov: глазами клоуна // Новый мир. 1998. №6. С. 226-232.
  38. Жадова Л. Фернан Леже. – М., 1970.
  39. Живопись. 1930 – 1930. Государственный Русский музей: Каталог-альбом. – М., 1989.
  40. Зверев А. Черепаха Квази // Вопросы литературы. - 1997. - №3.
  41. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
  42. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. –М., 1982.
  43. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1998.
  44. Иноземцев В.Л. Современное постиндустриальное общество: природа, противоречия, перспективы. М., 2000.
  45. Ионов И.Н. Российская цивилизация. IX – начало ХХ века. М., 1995. Гл. 9.
  46. Казимир Малевич. Художник и теоретик. М., 1990.
  47. Калитина Н.Н. Фужерон. – Л.-М., 1960.
  48. Кармин А.С. Основы культурологии. Морфология культуры. С. 271 – 496. СПб., 1997.
  49. Кириченко Е.И. Федор Шехтель. – М.,1973.
  50. Кнабе Г.С. Феномен рока и контркультура // Вопросы философии. 1990. № 5.
  51. Коссак Е. Экзистенциализм в философии и литературе. М., 1980.
  52. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
  53. Куликова И.С. Экспрессионизм в искусстве. – М., 1978.
  54. Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. М., 1993.
  55. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. М., 2000.
  56. Лапшин В.П. Союз русских художников. – М., 1974.
  57. Лапшина Н.П. «Мир искусства»: Очерки истории и творческой практики. – М., 1977.
  58. Ле Карбюзье. Архитектура ХХ века. – М., 1977.
  59. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
  60. Липовецкий М. Русский постмодернизм. Екатеринбург, 1997.
  61. Липоецки Ж. Эра пустоты. СПб, 2001.
  62. Личность в ХХ столетии. Анализ буржуазных теорий. М., 1979.
  63. Матусовская Е.М. Американская реалистическая живопись. – М., 1986.
  64. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Изд 4, доп.. – М., 1986.
  65. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. М., 1987.
  66. Морозов А.И. Конец утопии. М., 1995.
  67. Москва – Париж. 1900 – 1930. Каталог выставки. – М., 1981.
  68. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
  69. Нельсон Дж. Проблемы дизайна. – М., 1971
  70. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 200.
  71. Нимейер О. Архитектура и общество. М., 1975..
  72. Ницше Ф. Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм // Ницше Ф. Сочинения: В 2 т. М. 1990. Т. 1.
  73. Новая постиндустриальная волна на Западе. Антология. М., 1999.
  74. Нэсбит Дж., Эбурдин П. Мегатенденции 2000. М., 1994.

75. Ортега –и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
76. Пави П. Словарь театра. - М., 1991.
77. Папирный В. Культура Два. М., 1996.
78. Полевой В.М. ХХ век. – М., 1989.
79. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. – М., 1990.
80. Пунин Н. Татлин. – Пг., 1921.
- 81.** Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века. - М., 1997.
82. Самосознание европейской культуры ХХ века. М., 1991.
83. Сарабьянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х – начала 1910-х годов. – М., 1971.
84. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 1989.
85. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. – М., 1989.
86. Сарычев В.А. Эстетика русского модернизма: Проблема жизнетворчества. Воронеж, 1991.
87. Селиванов В. В. Искусство ХХ века: эстетические теории и художественная практика. Л., 1991.
88. Сидорина Е. Сквозь ХХ век: Художественно-проектные концепции русского авангарда. М., 1994.
89. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. Учебное пособие. М., 1999.
90. Социология контркультуры. М., 1980.
91. Стенерсен Р. Э. Мунк. – М., 1972.
92. Стенерсен Р. Э. Мунк. – М., 1972.
93. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М., 1988.
94. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
95. Тоффлер О. Третья волна. М., 1995.
96. Тугенхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. – М., 1930.
97. Фремптон К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
98. Фремптон К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. – М., 1990.
99. Фромм Э. Бегство от свободы. М., 1989.
100. Хазанова В. Советская архитектура первых лет Октября. – М., 1970.
101. Хайт В.Л. Нимейер. – М., 1986.
102. Халаминский Ю. В.А. Фаворский. – М., 1964.
103. Хан-Магомедов С.О. Архитектура советского авангарда. Кн.1 М., 1996.
104. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1990.
105. Хмельницкий Д. Конец великой истории // Континент. 1997. № 92.
106. Чередниченко Т. Типология советской массовой культуры. Между «Брежневым» и «Пугачевой». М., 1995.
107. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1994.
108. Эко У. Заметки на полях романа <Имя розы>// В сб.: Называть вещи своими именами.
109. Эпштейн М. Постмодернизм в России. Литература и теория. М., 2000.
110. Эпштейн М.Н. Парадоксы новизны: О литературном развитии XIX-XX
111. Эсколье Р. Матисс. – М., 1979.
112. Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. М., 1996.
113. Яворская Н.В. Современная французская живопись. – М., 1977.
114. Япольский М. Демон и Лабиринт (Демоны, деформации, мимесис). М., 1996.
115. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))
5. ЭБС "IQlib" - [www.iqlib.ru](http://www.iqlib.ru)
6. Библиотека Либрусек <http://lib.rus.ec/b/207130>
7. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
8. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>
9. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- **практикоориентированность**, изучение каждой темы дисциплины готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений;
- **субъектноориентированность**, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;
- **рефлексивность**, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;
- **рейтинговость**, на лекциях раскрываются узловые теоретические вопросы изучаемого курса. Они призваны пробудить у студентов интерес к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных креативных и творческих способностей.

Посещение студентом лекции оценивается 0,5 баллом. Ответы студента на вопросы преподавателя во время лекции, комментарий к отдельным частям лекции, может принести студенту дополнительно 1 балл.

Практические занятия (семинары) направлены на закрепление знаний, полученных во время лекций, выработку навыков и умений литературоведческого анализа; приобретение навыков работы с учебной и научной литературой; формирование умений наблюдать, сопоставлять и обобщать явления искусства, тем самым развивая навыки самостоятельной работы студентов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, предполагают формирование у студентов собственного художественного видения, подходов к решению профессионально-творческих задач.

Ответы студента на практических занятиях (семинарах) оцениваются от 1 до 5 баллов. 1 балл получает студент, посетивший практическое занятие, но не проявлявший активности при

ответе на вопросы преподавателя. 2 балла получает студент, посетивший практическое занятие, выполнивший предложенные задания. 3 балла получает студент дополняющий и уточняющий ответы других студентов. 4 балла получает студент отвечающий на вопросы, активно работающий на занятии. 5 баллов получает студент, проявляющий инициативу, демонстрирующий знания, выходящие за пределы вопроса.

- преемственность, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения Методического модуля , осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение лекционных, практических и лабораторных занятий. Тематический план включает 7 разделов, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры		
		8	9	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	
В том числе:				
Лекции		4		
Практические занятия (ПЗ)		6	4	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>98</b>	<b>32</b>	
В том числе:				
Задания		98	32	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>			
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	

## 13.2. Содержание дисциплины

### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	<b>Введение в предмет</b>	2			6	8
1.1	Тема 1. Понятие о предмете изобразительное искусство.	2			2	4
1.2	Тема 2. Понятие о жанре в изобразительном искусстве.				2	2
1.3	Практическая 1.Проблемы и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.				2	2
1.4	<b>Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.</b>		2		12	14
1.5	Тема 1. Своеобразие мировоззрения человека Древнего мира.				4	4
1.6	Тема 2. Картина мира человека древнего мира.				2	2
1.7	Тема 3. Реализация картины мира древнего человека в архитектурных проектах храма и дома.				2	2
1.8	Практическая 2. Представление о человеке в искусстве Древнего мира: скульптура в культурных традициях Древних цивилизаций.				2	2
1.9	Практическая 3.Архитектурные проекты древности как отражение мировоззрения человека эпохи: храм и дом.		2		2	4
2	<b>Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.</b>	2	2		20	24
2.1	Тема 1. Специфика мировоззрения средневекового человека и обусловленная им картина мира.	2			2	4
2.2.	Тема 2. Романский стиль как отражение мировоззрения человека раннего средневековья.				6	6
2.3	Тема 4. Готический стиль как отражение представлений о мире человека позднего средневековья.				6	6
2.4	Тема 5. Ренессанс как феномен культуры.				6	6

<b>2.5</b>	Тема 6. Основные черты ренессансной картины мира и основные принципы ренессансного искусства.				
<b>2.6</b>	Практическая 4. Реализация мировоззрения Ренессанса в произведениях живописи. Школы и эволюция ренессансной живописи.		2		2
<b>3</b>	<b>Раздел III. История Древнерусского искусства.</b>		2		2
<b>3.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст и основные этапы развития искусства Древней Руси.				
<b>3.2</b>	Тема 2. Картина мира человека Древней Руси и её воплощения в формах искусства.				
<b>3.3.</b>	Тема 3. Специфика архитектуры Древней Руси.				
<b>3.4</b>	Тема 4. Специфика живописи Древней Руси: книжная миниатюра, монументальная живопись.				
<b>3.5</b>	Практическая 5. Специфика искусства живописи Древней Руси: феномен иконописи.		2		
<b>4</b>	<b>Раздел IV. История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.</b>		2		2
<b>4.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства Нового времени.				
<b>4.2</b>	Тема 2. Специфика мировоззрения эпохи. Человек в культуре Нового времени. Художник эпохи барокко как социокультурный тип.				
<b>4.3</b>	Тема 3. Картина мира человека эпохи барокко и её реализация представлений о мире в произведениях искусства этой эпохи.				
<b>4.4</b>	Тема 4. Доминирующие стилевые тенденции этого времени: барокко, классицизм, вестистилевая манера.				
<b>4.5</b>	Тема 5. Архитектура (храм, городской дворец, загородная резиденция) как реализация представлений о мире.				
<b>4.6</b>	Тема 6. Искусство скульптуры Нового времени.				

<b>4.7</b>	Тема 7. Рококо – инвариант отражение мировоззрения человека эпохи Просвещения. Картина мира рококо.					
<b>4.8</b>	Тема 8. Человек в пространстве рокайля.					
<b>4.9</b>	Практическая 6. Система жанров живописи Нового времени.		2			2
<b>4.10</b>	Практическая 7. Национальные школы живописи искусства эпохи барокко: поэтика, мастера, вершинные произведения					
<b>5</b>	<b>Раздел V. Русское искусство XVII – XVIII веков</b>		2			2
<b>5.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства в России в XVII в.					
<b>5.2</b>	Тема 2. Особенности развития русского искусства XVII в.					
<b>5.3</b>	Тема 3. Историко-культурный контекст развития изобразительного искусства XVIII в. в России.					
<b>5.4</b>	Тема 4. Стилевые тенденции и эволюция русского искусства XVIII в.					
<b>5.5</b>	Практическая 8 Русская архитектура XVII в.		2			
<b>5.6</b>	Практическая 9. Русская живопись XVIII в					2
<b>6</b>	<b>Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.</b>				42	42
<b>6.1</b>	Тема 1. Историко-культурный контекст западноевропейского искусства первой половины XIX в.					
<b>6.2</b>	Тема 2. Романтизм и классицизм (ампир) как ведущие стилевые тенденции этого времени.					
<b>6.3</b>	Тема 3. Русское искусство первой половины XIX в.				6	6
<b>6.4</b>	Тема 4. Реализм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства середины XIX в.				6	6
<b>6.5</b>	Тема 5. Импрессионизм как доминирующая художественная система западноевропейского искусства живописи середины XIX в.				6	6

<b>6.6</b>	Тема 6. Русское искусство второй половины XIX в.				6	6
<b>6.7</b>	Тема 7. Реалистические тенденции отечественного искусства XIX в.				6	6
<b>6.8</b>	Практическая 10. Романтические тенденции в европейской живописи XIX в.				6	6
<b>6.9</b>	Практическая 11. Феномен русской реалистической живописи XIX в.. Деятельность «Товарищества передвижных выставок».				6	6
<b>7</b>	<b>Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.</b>				48	48
<b>7.1</b>	Тема 1. Понятие о кризисе мировоззрения человека Новейшего времени.				6	6
<b>7.2</b>	Тема 2. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса.				6	6
<b>7.3</b>	Тема 3. Актуальные тенденции и характерные направления современного художественного процесса				6	6
<b>7.4</b>	Тема 4. Модернизм как феномен культуры.				6	6
<b>7.5</b>	Тема 5. Феномен контркультуры.				6	6
<b>7.6</b>	Тема 6. Феномен постмодернизма.				6	6
<b>7.7</b>	Практическая 12. Творческие объединения в отечественной культуре конца XIX - начала XX вв. : «Мир искусства», «Голубая роза», «Ослиный хвост», «Бубновый валет» и др.				6	6
<b>7.8</b>	Практическая 13. Феномен массовой культуры.				6	6
		<b>4</b>	<b>10</b>		<b>130</b>	<b>144</b>

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
------------------	------------------------	--

1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
2	Раздел I. История изобразительного искусства Древнего мира.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
3	Раздел II. История изобразительного искусства средних веков и Возрождения.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
4	Раздел III. История Древнерусского искусства.	Изучение теоретического материала, задания .
5	Раздел IV.История западноевропейского изобразительного искусства XVII – XVIII веков.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
6	Раздел V. Русское искусство XVII – XVIII веков.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
7	Раздел VI. История изобразительного искусства XIX века.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.
8	Раздел VII. История изобразительного искусства XX века и современный художественный процесс.	Изучение основной и дополнительной литературы. Подготовка к практическим занятиям.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ў  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_» 2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.12.02 Компьютерная графика**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
ассистент кафедры дизайна  
Ст. преподаватель кафедры  
дизайна

О.Б. Горбунова  
Н.А. Глазкова

**Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна  
«\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_**

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины К.М.12.02 «Компьютерная графика» –**

формирование у студентов навыков эффективно и осмысленно использовать компьютер в своей дальнейшей профессиональной деятельности, научить студентов пользоваться универсальными графическими редакторами, а также овладеть новейшими информационными технологиями по работе с графической информацией

Основными *задачами* курса являются:

- понимание роли компьютерной графики в дизайне; знакомство с основными понятиями компьютерной графики; типов графических изображений; расширение кругозора, развитие пространственного воображения.
- овладение навыками обработки графической информации посредством современных компьютерных технологий; классификации компьютерной графики относительно различных признаков
- развить умения обработки графической информации, основные приемы работы с графическими объектами; эффективно использовать текстовые и графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнераского проектирования.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Творческое задание  Реферат, Творческое задание
ППК-1	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Творческое задание

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Лекции	24	12	12	
Практические занятия (ПЗ)	48	24	24	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Реферат	8	4	4	
Творческое задание	64	32	32	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### **5. Содержание дисциплины**

##### **5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	1.1 Определение и основные задачи компьютерной графики. История развития компьютерной (машинной) графики. Области применения компьютерной графики. Палитры цветов в системах цветопередачи RGB, CMYK. Виды компьютерной графики.
2	Векторная графика	2.1 Векторное представление изображений. 2.2 Векторные инструменты рисования. 2.3 Векторные вспомогательные инструменты.
3	Растровая графика	3.1 Растровое представление изображений. 3.2 Растровые инструменты рисования. 3.3 Растровые инструменты ретуширования.
4	Графика. 2 уровень	4.1 Композиция. Модульная сетка 4.2 Типографика. Шрифты 4.3 Цветовые модели. Представление в компьютере
5	Анимация	6.1 Основные понятия анимации 6.2 Фильтры анимации 6.3 Костная анимация

<b>6</b>	Web дизайн	7.1 Введение в web 7.2 Прототипирование 7.3 Особенности web дизайна 7.4 Верстка
<b>7</b>	Основы Bim-технологий	8.1 Введение в 3D графику 8.2 Основы ArchiCAD

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

<b>№</b>	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	Раздел: Введение	<b>2</b>			<b>2</b>	<b>4</b>
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2			2	4
<b>2</b>	Векторная графика	<b>5</b>	<b>12</b>		<b>17</b>	<b>34</b>
	2.1 Векторное представление изображений	1	4		5	10
	2.2 Векторные инструменты рисования	2	4		6	12
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты	2	4		6	12
<b>3</b>	Растровая графика	<b>5</b>	<b>12</b>		<b>17</b>	<b>34</b>
	3.1 Растворное представление изображений	1	4		5	10
	3.2 Растворные инструменты рисования	2	4		6	12
	3.3 Растворные инструменты ретуширования	2	4		6	12
<b>4</b>	Графика. 2 уровень	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>9</b>	<b>18</b>
	4.1 Композиция. Модульная сетка	1	2		3	6
	4.2 Типографика. Шрифты	1	2		3	6
	4.3 Цветовые модели. Представление в компьютере	1	2		3	6
<b>5</b>	Анимация	<b>3</b>	<b>6</b>		<b>9</b>	<b>18</b>
	5.1 Основные понятия анимации	1	2		3	6
	5.2 Фильтры анимации	1	2		3	6
	5.3 Костная анимация	1	2		3	6
<b>6</b>	Web дизайн	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>12</b>	<b>24</b>
	6.1 Введение в web	1	2		3	6
	6.2 Прототипирование	1	2		3	6
	6.3 Особенности web дизайна	1	2		3	6
	6.4 Верстка	1	2		3	6
<b>7</b>	Основы Bim-технологий	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>6</b>	<b>12</b>
	7.1 Введение в 3D графику	1	0		1	2

	7.2 Основы ArchiCAD	1	4		5	10
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
<b>1.1</b>	Введение в дисциплину	Реферат
<b>2.1</b>	Векторное представление изображений	Творческое задание
<b>2.2</b>	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
<b>2.3</b>	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
<b>3.1</b>	Растровое представление изображений	Творческое задание
<b>3.2</b>	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
<b>3.3</b>	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание
<b>4.1</b>	Композиция. Модульная сетка	Творческое задание
<b>4.2</b>	Типографика. Шрифты	Творческое задание
<b>4.3</b>	Цветовые модели. Представление в компьютере	Творческое задание
<b>5.1</b>	Основные понятия анимации	Творческое задание
<b>5.2</b>	Фильтры анимации	Творческое задание
<b>5.3</b>	Костная анимация	Творческое задание
<b>6.1</b>	Введение в web	Творческое задание
<b>6.2</b>	Прототипирование	Творческое задание
<b>6.3</b>	Особенности web дизайна	Творческое задание
<b>6.4</b>	Верстка	Творческое задание
<b>7.1</b>	Введение в 3D графику	Творческое задание
<b>7.2</b>	Основы ArchiCAD	Творческое задание

### 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

#### 6.3. Примерная тематика рефератов:

- Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- Онлайн редакторы для работы с 2D графикой (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
- Иконографика (Стили, этапы, требования, программное обеспечение)
- Дизайн мобильного приложения (типы, этапы, правила дизайна, программное обеспечение)
- Разработка набора иконок для направления Дизайн
- Дизайн логотипов (классификация, функции, принципы разработки, методы создания, программное обеспечение)
- Дизайн визитных карточек (элементы визитки, виды, принципы, ошибки, программное обеспечение)
- Основные элементы и носители фирменного стиля
- Дизайн афиши/плаката (виды, форматы, составные части, программное обеспечение)
- Графический дизайн публикаций соцсетей

12. Правила составления презентации + графический дизайн
13. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях (общий вид, развертки, коллаж)
14. Проект учебной аудитории (общий вид, развертки, коллаж)
15. Варианты придания объема изображениям (перспективы, тени)
16. Дизайн открыток (виды, этапы, особенности)
17. Коллажирование (основы, привила создания коллажа)
18. Ретушь предметная, портретная (виды, порядок, обработка)
19. Полигональное рисование в Фотошоп
20. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр (на выбор)

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в дисциплину	Реферат	УК-1
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	Творческое задание	УК-1, ППК-1
Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	Творческое задание	УК-1, ППК-1
Ластики Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	Творческое задание	УК-1, ППК-1
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	Творческое задание	УК-1, ППК-1
Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	Творческое задание	УК-1, ППК-1
Тема: Группа инструментов "Штамп" Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	Творческое задание	УК-1, ППК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

## *Критерии оценки видов работ*

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

### *Рейтинг план*

<b>Базовая часть</b>			
<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
	Введение в дисциплину	1	2
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	1	2
	Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	1	2
	Ластик Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	1	2
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	1	2

	Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	1	2
	Тема: Группа инструментов "Штамп" Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	1	2
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
<b>Всего в семестре</b>		<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>			
<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов</b>			

<b>Примеры заданий для практических занятий</b>
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье
Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы
Нарисовать растровую иллюстрацию имитирующую живопись
Создать фотоколлаж
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению

#### ***Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях***

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Уровень художественной выразительности	1 балл
Уровень фрагментарной художественной выразительности	1 балл
Диапазон применения различных инструментов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

#### **7.1.1. Реферат**

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

#### **Темы рефератов**

1. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой.
2. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. Онлайн редакторы для

- работы с 2D графикой
3. Иконографика
  4. Дизайн мобильного приложения
  5. Разработка набора иконок для направления Дизайн
  6. Дизайн логотипов
  7. Дизайн визитных карточек
  8. Основные элементы и носители фирменного стиля
  9. Дизайн афиши/плаката
  10. Графический дизайн публикаций соцсетей
  11. Правила составления презентации
  12. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях
  13. Проект учебной аудитории
  14. Варианты придания объема изображениям
  15. Дизайн открыток
  16. Коллажирование
  17. Ретушь предметная, портретная
  18. Полигональное рисование в Фотошоп
  19. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр

#### *Критерии оценивания рефератов*

Критерий	Балл
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

#### **7.1.2. Творческое задание**

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

#### *Практические задания*

Задание	Базовый уровень	Повышенный уровень
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы	+	
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье	+	+
Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы	+	+
Нарисовать растровую иллюстрацию имитирующую живопись	+	+
Создать фотоколлаж	+	
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению		

**Критерии оценивания письменного практического задания**

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

**7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>2</sup>**

**7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

**7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная Характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	<p><b>В полной мере проявляет:</b></p> <p><b>УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач</b></p> <p><b>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b></p> <p><b>ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b></p>	<b>40-50</b>	<b>зачтено</b>
<b>повышенный</b>	<p><b>На достаточно высоком уровне проявляет:</b></p> <p><b>УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач</b></p> <p><b>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b></p> <p><b>ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей</b></p>	<b>30-40</b>	<b>зачтено</b>

	<b>программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b>		
<b>базовый</b>	<b>На среднем уровне проявляется:</b> <b>УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач</b> <b>УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b> <b>ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</b>	<b>20-30</b>	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	<b>Не проявляет обозначенные компетенции</b>	<b>менее 20</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>		
<b>УК-1</b>	<b>ППК-1</b>	
<b>Реферат</b>		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи		
<b>Творческое задание</b>		
УК-1.1. Использует системный подход в решении профессиональных задач УК-1.3. Подбирает и систематизирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	

### 7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для творческих заданий

## **1. Проект по созданию фона в программе Illustrator**

Проект по созданию фона в программе Illustrator – использование базовых инструментальных средств векторной графики, основные приемы создания векторных компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

## **2. Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop**

Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

– использование базовых инструментальных средств растровой графики, основные приемы редактирования компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Панкратова Т. Photoshop 7: учебный курс (+CD) / Т. Панкратова. – СПб. : Питер, 2015. – 528 с.: ил.
2. Петров М. Н. Компьютерная графика : учебник для вузов (+CD) / М. Н. Петров, В. П. Молочков – 2-е издание. – СПб. : Питер, 2016. – 811 с.
3. Пономаренко С. И. Adobe Illustrator 10 / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015. – 688 с.

### **б) дополнительная литература**

4. Пономаренко С. И. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2016. – 496 с.
5. Топорков С. С. Adobe Photoshop CS в примерах / С. С. Топорков – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 384 с : ил.
6. Уроки Photoshop online [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://photoshop.demiart.ru> - свободный. – Загл. с экрана.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point, Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Animate,
- Adobe Effects,
- Adobe XD,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Figma,
- Wix,
- Tiida,
- ArchiCAD,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Справочный центр Adobe (<https://helpx.adobe.com/ru/support.html>)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		6			

<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	8	8			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>60</b>	<b>60</b>			
В том числе:					
Творческое задание	<b>60</b>	<b>60</b>			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>					

### 13.2. Содержание дисциплины

#### 13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	<b>Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем</b>	<b>Кол-во часов</b>				
		<b>Лекции</b>	<b>Практ. занятия</b>	<b>Лабор. занятия</b>	<b>Самост. работа студ.</b>	<b>Всего часов</b>
1	Раздел: Введение	<b>2</b>				<b>2</b>
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2				2
2	Векторная графика	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>35</b>
	2.1 Векторное представление изображений	1	2		10	13
	2.2 Векторные инструменты рисования		1		10	11
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты		1		10	11
3	Растровая графика	<b>1</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>35</b>
	3.1 Растровое представление изображений	1	2		10	13
	3.2 Растровые инструменты рисования		1		10	11
	3.3 Растровые инструменты ретуширования		1		10	11
<b>Всего:</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>72</b>

### 13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### **13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>2.1</b>	Векторное представление изображений	Творческое задание
<b>2.2</b>	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
<b>2.3</b>	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
<b>3.1</b>	Растровое представление изображений	Творческое задание
<b>3.2</b>	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
<b>3.3</b>	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»**

**У Т В Е Р Ж Д А Ў  
Проректор  
по учебно-организационной работе  
В.П. Завойстый  
«\_\_\_» 2020 г.**

**Программа учебной дисциплины**

**Наименование дисциплины:  
К.М.12.04 Компьютерное проектирование в дизайне**

**Рекомендуется для направления подготовки:  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
(направление (профиль) Дизайн)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Разработчик:**  
ассистент кафедры дизайна  
Ст. преподаватель кафедры  
дизайна

О.Б. Горбунова  
Н.А. Глазкова

**Утверждено на заседании кафедры  
Дизайна  
«\_\_\_» 2020 г.  
Протокол № \_\_\_**

Зав. кафедрой

Т.А. Сиротина

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

**Цель дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне» –**

формирование у студентов навыков эффективно и осмысленно использовать компьютер в своей дальнейшей профессиональной деятельности, научить студентов пользоваться универсальными графическими редакторами, а также овладеть новейшими информационными технологиями по работе с графической информацией

**Основными задачами курса являются:**

- понимание роли компьютерной графики в дизайне; знакомство с основными понятиями компьютерной графики; типов графических изображений; расширение кругозора, развитие пространственного воображения.
- овладение навыками обработки графической информации посредством современных компьютерных технологий; классификации компьютерной графики относительно различных признаков
- развить умения обработки графической информации, основные приемы работы с графическими объектами; эффективно использовать текстовые и графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнера проектования.

## **2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):**

Дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП.

## **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи  УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Творческое задание  Реферат, Творческое задание
ППК-1	Способен реализовывать программы среднего профессионального образования (СПО) и дополнительного профессионального образования (ДПО) по дисциплинам сферы дизайна, ориентированным на подготовку специалиста среднего звена соответствующего уровня квалификации, дополнительные образовательные общеразвивающие программы художественной направленности	ППК-1.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна  ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	Творческое задание

ППК-2	Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	
-------	---	---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		4	5	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Лекции	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	
Практические занятия (ПЗ)	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:				
Реферат	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
Творческое задание	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение	1.1 Знакомство с Bim-технологиями 1.2 Знакомство с программой для рендера 1.3 Типы лицензий Archicad 1.4 настройка интерфейса Archicad

2	Интерьер	2.1 Слои в Archicad 2.2 2D инструменты в Archicad. План квартиры 2.3 Инструмент Стена 2.4. Инструмент Окна и двери 2.5 Инструмент Перекрытие 2.6 Инструмент Объект 2.7 Моделирование и подбор материалов 2.8 Библиотеки. Стандартные и внешние 2.9 Освещение. Световые эффекты освещения. Камеры. 2.10 Визуализация в программе Archicad 2.11 Проставление размеров 2.12 Подготовка документации
3	Моделирование предметов	3.1 Инструмент Морф 3.2 Сложные операции над объектами
4	Экстерьер	4.1 Создание модели жилого многоэтажного дома (фасад) 4.2 Инструмент Кровля 4.3 Способы моделирование лестниц 4.4 Добавление плоскостных и объёмных элементов благоустройства территории – трава, деревья, кустарники/люди, транспорт
5	3ds Max	5.1 Настройка интерфейса программы 5.2 Основы работы 5.3 Работа с объектами 5.4 Полигональное моделирование 5.4 Работа с материалами 5.5 Постановка и настройка освещения 5.6 Визуализация в программе
6	Визуализация	6.1 Использование внешнего модуля визуализации на примере программы Corona рендер.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение	2			2	4
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2			2	4
2	Векторная графика	5	12		17	34
	2.1 Векторное представление изображений	1	4		5	10
	2.2 Векторные инструменты рисования	2	4		6	12
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты	2	4		6	12
3	Растровая графика	5	12		17	34
	3.1 Растворное представление изображений	1	4		5	10
	3.2 Растворные инструменты рисования	2	4		6	12

	3.3 Растворные инструменты ретуширования	2	4		6	12
4	Графика. 2 уровень	3	6		9	18
	4.1 Композиция. Модульная сетка	1	2		3	6
	4.2 Типографика. Шрифты	1	2		3	6
	4.3 Цветовые модели. Представление в компьютере	1	2		3	6
5	Анимация	3	6		9	18
	5.1 Основные понятия анимации	1	2		3	6
	5.2 Фильтры анимации	1	2		3	6
	5.3 Костная анимация	1	2		3	6
6	Web дизайн	4	8		12	24
	6.1 Введение в web	1	2		3	6
	6.2 Прототипирование	1	2		3	6
	6.3 Особенности web дизайна	1	2		3	6
	6.4 Верстка	1	2		3	6
7	Основы Bim-технологий	2	4		6	12
	7.1 Введение в 3D графику	1	0		1	2
	7.2 Основы ArchiCAD	1	4		5	10
<b>Всего:</b>		<b>24</b>	<b>48</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>1.1</b>	Введение в дисциплину	Реферат
<b>2.1</b>	Векторное представление изображений	Творческое задание
<b>2.2</b>	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
<b>2.3</b>	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
<b>3.1</b>	Растворное представление изображений	Творческое задание
<b>3.2</b>	Растворные инструменты рисования	Творческое задание
<b>3.3</b>	Растворные инструменты ретуширования	Творческое задание
<b>4.1</b>	Композиция. Модульная сетка	Творческое задание
<b>4.2</b>	Типографика. Шрифты	Творческое задание
<b>4.3</b>	Цветовые модели. Представление в компьютере	Творческое задание
<b>5.1</b>	Основные понятия анимации	Творческое задание
<b>5.2</b>	Фильтры анимации	Творческое задание
<b>5.3</b>	Костная анимация	Творческое задание
<b>6.1</b>	Введение в web	Творческое задание
<b>6.2</b>	Прототипирование	Творческое задание
<b>6.3</b>	Особенности web дизайна	Творческое задание
<b>6.4</b>	Верстка	Творческое задание
<b>7.1</b>	Введение в 3D графику	Творческое задание

## 6.2. Тематика курсовых работ (проектов) Программой не предусмотрено

### 6.3. Примерная тематика рефератов:

21. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
22. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
23. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой (Виды, обзор, сравнение, плюсы и минусы)
24. Иконографика (Стили, этапы, требования, программное обеспечение)
25. Дизайн мобильного приложения (типы, этапы, правила дизайна, программное обеспечение)
26. Разработка набора иконок для направления Дизайн
27. Дизайн логотипов (классификация, функции, принципы разработки, методы создания, программное обеспечение)
28. Дизайн визитных карточек (элементы визитки, виды, принципы, ошибки, программное обеспечение)
29. Основные элементы и носители фирменного стиля
30. Дизайн афиши/плаката (виды, форматы, составные части, программное обеспечение)
31. Графический дизайн публикаций соцсетей
32. Правила составления презентации + графический дизайн
33. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях (общий вид, развертки, коллаж)
34. Проект учебной аудитории (общий вид, развертки, коллаж)
35. Варианты придания объема изображениям (перспективы, тени)
36. Дизайн открыток (виды, этапы, особенности)
37. Коллажирование (основы, правила создания коллажа)
38. Ретушь предметная, портретная (виды, порядок, обработка)
39. Полигональное рисование в Фотошоп
40. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр (на выбор)

## 7. Фонды оценочных средств

### 7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Введение в дисциплину	Реферат	УК-6
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	Творческое задание	УК-6, ППК-1, ППК-2
Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	Творческое задание	УК-6, ППК-1, ППК-2

Ластики Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	Творческое задание	УК-6, ППК-1
Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	Творческое задание	УК-1, ППК-1, ППК-2
Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	Творческое задание	УК-6, ППК-1, ППК-2
Тема: Группа инструментов "Штамп" Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	Творческое задание	УК-6, ППК-1

**Текущий контроль** осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

### *Критерии оценки видов работ*

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

#### Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных/практических занятий и отсутствие на занятии – 3 балла.

Выступление на практических занятиях:

активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла):

периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – в соответствии с методическими рекомендациями (в зависимости от сложности заданий)

### *Рейтинг план*

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
<b>Контроль посещаемости</b>	<b>Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

	<i>Итого</i>	<b>18</b>	<b>36</b>
	<b>Наименование темы</b>	<b>Мин. Кол-во баллов</b>	<b>Макс. Кол-во баллов</b>
<b>Контроль работы на занятиях</b>	Введение в дисциплину	1	2
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Illustrator Основные фигуры и линии векторной графики Кривые Безье	1	2
	Текст в векторной графике Вспомогательные инструменты рисования Сетка перспективы	1	2
	Ластики Раскрашивание и заливка фигур Работа с контурами.	1	2
	Знакомство с интерфейсом программы Adobe Photoshop Инструменты выделения Меню трансформации	1	2
	Группа инструментов "Кисти" Применение художественных фильтров Векторные примитивы и текст	1	2
	Тема: Группа инструментов "Штамп" Тема: Инструменты группы "Размытие" Тема: Инструменты группы "Тонировка"	1	2
	<b>Итого</b>	<b>7</b>	<b>14</b>
	<b>Всего в семестре</b>	<b>25</b>	<b>50</b>
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
<b>ИТОГО</b>		<b>25</b>	<b>50</b>
<b>Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов</b>			
<b>К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 15 баллов</b>			

#### **Примеры заданий для практических занятий**

Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы

Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье

Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы

Нарисовать растровую иллюстрацию имитирующую живопись

Создать фотоколлаж

Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению

## *Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Уровень художественной выразительности	1 балл
Уровень фрагментарной художественной выразительности	1 балл
Диапазон применения различных инструментов	1 балл
<b>Максимальный балл</b>	<b>3</b>

### **7.1.1. Реферат**

Реферат – это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Реферат призван сформировать у студента знания по исследуемой проблеме и умения формулировать свою мысль, делать собственные выводы.

#### **Темы рефератов**

20. Бесплатные редакторы для работы с растровой графикой.
21. Бесплатные редакторы для работы с векторной графикой. Онлайн редакторы для работы с 2D графикой
22. Иконографика
23. Дизайн мобильного приложения
24. Разработка набора иконок для направления Дизайн
25. Дизайн логотипов
26. Дизайн визитных карточек
27. Основные элементы и носители фирменного стиля
28. Дизайн афиши/плаката
29. Графический дизайн публикаций соцсетей
30. Правила составления презентации
31. Проект зоны отдыха для студентов в учебных зданиях
32. Проект учебной аудитории
33. Варианты придания объема изображениям
34. Дизайн открыток
35. Коллажирование
36. Ретушь предметная, портретная
37. Полигональное рисование в Фотошоп
38. Техника Matte Painting, Mockup, рисование объектов для игр

### *Критерии оценивания рефератов*

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Разнообразие представленных в реферате теорий, концепций, точек зрения на проблему	1
Соблюдение заданной структуры реферата	1
Логика и грамотность изложения материала	1
Наличие презентации для сопровождения выступления	1
Наличие собственной обоснованной точки зрения на проблему	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>5</b>

### **7.1.2. Творческое задание**

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

#### Практические задания

<b>Задание</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Повышенный уровень</b>
Нарисовать векторную иллюстрацию используя примитивы	+	
Нарисовать векторную иллюстрацию используя кривые Безье	+	+
Нарисовать экстерьер используя инструмент Сетка перспективы	+	+
Нарисовать растровую иллюстрацию имитирующую живопись	+	+
Создать фотоколлаж	+	
Применить различные виды художественных фильтров к фотоизображению		

#### Критерии оценивания письменного практического задания

<b>Критерий</b>	<b>Балл</b>
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине<sup>3</sup>**

### **7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:**

### **7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине:**

<b>Уровень проявления компетенций</b>	<b>Качественная Характеристика</b>	<b>Количественный показатель (баллы БРС)</b>	<b>Оценка</b>
			<b>Квалитативная</b>
<b>высокий</b>	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи  УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий  ППК-1.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального	<b>40-50</b>	<b>зачтено</b>

<sup>3</sup>

	<p>обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</p> <p>ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>		
<b>повышенный</b>	<p>УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи</p> <p>ППК-1.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна</p> <p>ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности</p> <p>ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности</p>	<b>30-40</b>	<b>зачтено</b>

<b>базовый</b>	УК-6.1.Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи  ППК-1.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна  ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности	<b>20-30</b>	<b>зачтено</b>
<b>низкий</b>	<b>Не проявляет обозначенные компетенции</b>	<b>менее 20</b>	<b>не зачтено</b>

\* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

### 7.2.3 Спецификация оценочных средств

<b>Проверяемые индикаторы проявления компетенций</b>		
<b>УК-6</b>	<b>ППК-1</b>	<b>ППК-2</b>
<b>Реферат</b>		
УК-6.1.Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи  УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	ППК-1.1. Разрабатывает программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПО сферы дизайна  ППК-1.5.Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
<b>Творческое задание</b>		

УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	ППК-1.5. Владеет и при необходимости демонстрирует обучающимся в ОО СПО/ДПО, ДО методы, приемы, техники и технологии практической деятельности, соответствующей программам учебных дисциплин, курсов (модулей) сферы дизайна, художественной направленности	ППК-2.2. Проектирует педагогическое обеспечение реализации программ профессионального обучения, профессионального образования (СПО/ДПО) сферы дизайна; ДООП художественной направленности
---	---	---

#### **7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Творческое задание представляет собой разработку студентом документа для формирования соответствующих умений и навыков. Подготовка творческого задания происходит как в рамках занятий, так и в рамках самостоятельной работы студента. Выполненное задание сдается преподавателю на проверку и выставления соответствующей оценки (баллов).

Примерные темы для творческих заданий

##### **1. Проект по созданию фона в программе Illustrator**

Проект по созданию фона в программе Illustrator – использование базовых инструментальных средств векторной графики, основные приемы создания векторных компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

##### **2. Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop**

Проект по стилизации фотоизображения в программе Photoshop

- использование базовых инструментальных средств растровой графики, основные приемы

редактирования компьютерных изображений создают условия для проявления индивидуальности, становления личности обучающихся и достижения ими предметных, метапредметных и личностных результатов.

Структура проекта по созданию фона в программе Illustrator:

- Название проекта, тема, обоснование используемой программы;
- Цель и задачи проекта;
- Планируемые результаты: предметные, метапредметные, личностные (согласно соответствующему ФГОС);
- Материально-техническое обеспечение;
- План подготовки;
- План проведения (включая этапы целеполагания, планирования, оценивания и анализа результатов, перечень методов, и приемов организации деятельности обучающихся).
- Методические материалы, использованные при организации формы.

Критерии оценивания	
Критерий	Балл
Соответствие тематике	1
Диапазон используемых инструментов	1
<b>Максимальный балл</b>	<b>2</b>

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

7. Панкратова Т. Photoshop 7: учебный курс (+CD) / Т. Панкратова. – СПб. : Питер, 2015. – 528 с.: ил.
8. Петров М. Н. Компьютерная графика : учебник для вузов (+CD) / М. Н. Петров, В. П. Молочков – 2-е издание. – СПб. : Питер, 2016. – 811 с.
9. Пономаренко С. И. Adobe Illustrator 10 / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2015. – 688 с.

### **б) дополнительная литература**

10. Пономаренко С. И. Пиксель и вектор. Принципы цифровой графики / С. В. Пономаренко. – СПб. : БХВ-Петербург, 2016. – 496 с.
11. Топорков С. С. Adobe Photoshop CS в примерах / С. С. Топорков – СПб.: БХВ-Петербург, 2015. – 384 с : ил.
12. Уроки Photoshop online [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://photoshop.demiart.ru> - свободный. – Загл. с экрана.

### **в) программное обеспечение**

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Power Point, Adobe Photoshop,
- Adobe Illustrator,
- Adobe Animate,
- Adobe Effects,
- Adobe XD,
- Adobe Acrobat,
- Canva,
- Figma,
- Wix,
- Tiida,
- ArchiCAD,
- Microsoft Power Point,
- Microsoft Word.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Справочный центр Adobe (<https://helpx.adobe.com/ru/support.html>)
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru))

## **10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины**

### **Главные особенности изучения дисциплины:**

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в коллективе.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

## **12. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

## **13. Преподавание дисциплины на заочном отделении**

### **13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Трimestры		
		10	11	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего)</b>	<b>32</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	
В том числе:				
Лекции	6	6		
Практические занятия (ПЗ)	26	10	<b>16</b>	
Лабораторные работы (ЛР)				
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>		<b>56</b>	<b>56</b>	
В том числе:				
Творческое задание		<b>30</b>	<b>30</b>	
Другие виды самостоятельной работы		<b>26</b>	<b>26</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				
<b>Общая трудоемкость (часов)</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
<b>Общая трудоемкость (зачетных единиц)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### **13.2. Содержание дисциплины**

#### **13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий**

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Введение	2	8		20	30
	1.1 Тема: Введение в дисциплину	2	8		20	30

<b>2</b>	Векторная графика	<b>1</b>	<b>14</b>		<b>40</b>	<b>55</b>
	2.1 Векторное представление изображений	1	6		10	17
	2.2 Векторные инструменты рисования		4		10	14
	2.3 Векторные вспомогательные инструменты		4		20	24
<b>3</b>	Растровая графика	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>52</b>	<b>59</b>
	3.1 Растровое представление изображений	1	2		20	13
	3.2 Растровые инструменты рисования		1		20	11
	3.3 Растровые инструменты ретуширования	2	1		12	11
<b>Всего:</b>		<b>6</b>	<b>26</b>		<b>112</b>	<b>72</b>

**13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам**

<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>
<b>2.1</b>	Векторное представление изображений	Творческое задание
<b>2.2</b>	Векторные инструменты рисования	Творческое задание
<b>2.3</b>	Векторные вспомогательные инструменты	Творческое задание
<b>3.1</b>	Растровое представление изображений	Творческое задание
<b>3.2</b>	Растровые инструменты рисования	Творческое задание
<b>3.3</b>	Растровые инструменты ретуширования	Творческое задание