

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.03 Основы теории журналистики

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела,
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

Утверждено на заседании кафедры

журналистики
и издательского дела
« ____ » января 2020 г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы теории журналистики» формирование у студентов, начинающих учиться по направлению «Журналистика», вводных представлений об основных проблемах и понятиях профессии журналиста и теории журналистики.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли журналиста и места журналистики в обществе, основных проблем журналистики как рода деятельности, как общественного института, взаимодействия журналистики с другими социальными институтами;
- овладение навыками рефлексии о роли журналиста и месте журналистики в обществе, основных проблемах журналистики как рода деятельности, как общественного института, взаимодействия журналистики с другими социальными институтами,
- развитие умений ориентироваться в избранной профессии, понимать ее место и значение в современном обществе, возможности журналиста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-6	Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами	УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	84	42	42
В том числе:			
Лекции	12	22	22
Практические занятия (ПЗ)	24	20	20
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	60	30	30
В том числе:			
Освоение материалов лекций	6	6	6
Анализ источников	6	8	8
Подготовка эссе	8	12	12
Подготовка к тестированию	4	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Журналистика как призвание и как профессия	Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор. Журналист в информационном (постиндустриальном) обществе.

		Современное состояние и статус профессии в российском обществе. Роль журналистской профессии в обществе, в процессе функционирования информации в социуме. Социальные и профессиональные роли журналиста. Специфика журналистской профессии в ряду других профессий. Профессиональные требования к журналисту. Ориентация в профессии, мотивация ее выбора. Модель личности журналиста: профессиональные, социально-гражданские, нравственные, психологические и социально-демографические характеристики. Позиция журналиста. Выработка позиции. Журналист в редакции СМИ. Служебная этика и профессиональная этика. Профессиограмма - модель профессии: функции, задачи, объекты, виды деятельности, продукт, результат труда. Виды журналистских специализаций и профилизаций: по средствам информации, по тематической, жанровой направленности, по должностным и функциональным признакам и т.п. Модификации общей модели для разных специализаций (репортер, аналитик, исследователь, публицист, ведущий-модератор, копирайтер, рерайтер, контент-менеджер, медиариэлтор и т.п.). Особенности и парадоксы профессии, профессиональные сложности. Условия труда журналиста. Журналистские организации и профессиональные издания. Журналистское образование в России и других странах: история, структура, формы обучения, актуальные проблемы развития образования. Журналистское образование в Ярославле. Развитие личности начинающего журналиста, методы и средства самовоспитания и самообразования.
2	Система понятий теории журналистики	Журналистика и средства массовой информации. Журналистика, реклама, пиар, пропаганда и развлечения в СМИ. Журналистика в ее отношении к аудитории. Аудитория журналиста и ее характеристики. Потребности и интересы аудитории. Понятия “информация”, «социальная информация» и “массовая информация” и специфика журналистской информации. Структура информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование информации. Потенциальная, принятая и реальная информация.
3	Журналистика и информационный порядок в демократическом и потребительском	Журналистика как сфера общественной деятельности. Многообразие социальных и информационных потребностей современного общества – основа полифункциональности журналистики. Социальные

	авторитарном обществе	функции журналистики. Теоретические подходы к анализу функций журналистики. Информационная, идеологическая, культурно-просветительская, рекреативная, организаторская, справочная и др. функции журналистики. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций. Журналистика как фактор развития общественного сознания. Журналистика и власть, социальные элиты, общество. Журналистика и экспертиза. Журналистика и ангажемент. «Четыре теории СМИ». Журналистика и доверие общества. Журналистский продукт как товар. Журналистика как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм, фанатизм и толерантность в сфере медиатеатральности. Журналистика как канал выражения и согласования социальных интересов. Социальный диалог в медиасфере как средство достижения целей социального консенсуса, согласия, социального партнерства. Проблема прав на информацию. Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики. Концепция «четвертой власти». Медиа как «четвертая власть» в России и на Западе. Журналистика в системе социальных институтов. Свобода и ответственность журналиста. Проблема информационной безопасности с позиции журналиста.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Журналистика как призвание и как профессия	14	32		20	66
1.1.	Тема: Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор. Журналист в информационном (постиндустриальном) обществе. Современное состояние и статус профессии в российском обществе. Роль журналистской профессии в обществе, в процессе функционирования информации в социуме. Социальные и профессиональные роли журналиста. Специфика журналистской профессии в ряду других профессий.	6	2		4	12
1.2	Профессиональные требования к журналисту. Ориентация в профессии, мотивация ее выбора. Модель личности журналиста. Позиция журналиста. Журналист в редакции СМИ. Служебная этика и профессиональная этика. Профессиограмма - модель профессии. Виды	4	2		4	10

	журналистских специализаций и профилизаций. Модификации общей модели для разных специализаций. Особенности и парадоксы профессии, профессиональные сложности. Условия труда журналиста.					
1.3	Журналистские организации и профессиональные издания. Журналистское образование в России и других странах. Журналистское образование в Ярославле. Развитие личности начинающего журналиста, методы и средства самовоспитания и самообразования.	4	28		12	44
2	Раздел: Введение в теорию журналистики	8	4		10	22
2.1.	Журналистика и средства массовой информации. Журналистика, реклама, пиар, пропаганда и развлечения в СМИ. Журналистика в ее отношении к аудитории. Аудитория журналиста и ее характеристики. Потребности и интересы аудитории.	4	2		6	12
2.2	Понятия “информация”, «социальная информация» и “массовая информация” и специфика журналистской информации. Структура информационной деятельности. Потенциальная, принятая и реальная информация.	4	2		4	10
3	Раздел: Журналистика и информационный порядок в демократическом потребительском и авторитарном обществе	22	4		30	56
3.1	Журналистика как сфера общественной деятельности. Многообразие социальных и информационных потребностей современного общества – основа полифункциональности журналистики. Социальные функции журналистики. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций. Журналистика как фактор развития общественного сознания. Журналистика и власть, социальные элиты, общество. Журналистика и экспертиза. Журналистика и ангажемент. «Четыре теории СМИ». Журналистика и доверие общества. Журналистский продукт как товар. Журналистика как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм, фанатизм и толерантность в сфере медиадеятельности. Журналистика как канал выражения и согласования социальных интересов. Социальный диалог в медиасфере как средство достижения целей социального консенсуса, согласия, социального партнерства. Проблема прав на информацию. Доступ общественности к	12	2		18	32

	СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики.					
3.2	Концепция «четвертой власти». Медиа как «четвертая власть» в России и на Западе. Журналистика и система социальных институтов Свобода и ответственность журналиста. Проблема информационной безопасности с позиции журналиста.	10	2		12	24
Всего:		44	40		60	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистика как призвание и как профессия	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Система понятий теории журналистики	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Журналистика и информационный порядок в демократическом потребительском и авторитарном обществе	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Журналистика как призвание и как профессия	Эссе. Тест	УК-6 ОПК-5 ПК-1
Система понятий теории журналистики	Тест	УК-6 ОПК-5 ПК-1
Журналистика и информационный порядок в демократическом потребительском и авторитарном обществе	Тест	УК-6 ОПК-5 ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания.

Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Эссе по теме: Журналистское видение мира	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу, подготовить два эссе на тему «Журналистское видение мира. Естественная и искусственная композиции в практике журналиста»

- рассказать на письме в форме истории случай из своей жизни;
- собрать в интернете материал по теме и оформить его на письме в виде жанровой матрицы (новостная заметка).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником по теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор»: Ермолин Е.А. *Журналист: профессия и миссия*. Ярославль: ЯГПУ, 2012. Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

3. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор»: <https://novayagazeta.ru/> проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив определяющие признаки качественной прессы. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.2. Тест.

7.1.1. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. Случай из жизни
2. Современный журналист, вызывающий у меня доверие
3. Жанровые модели и матрицы

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками журналистского подхода к реальности	1
умение определить уровень своей готовности к решению профессиональных задач	1
умение осуществлять самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	1
осуществление своих профессиональных журналистских действий с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	1
Освоение контента современной журналистики, знание ее реалий	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

- 1. Термин «журналистика» пришел в русский язык из ... языка.**
 - Английского
 - Чешского

+ Французского

2. Что является главным «инструментом» журналиста?

+ Слово

- Графическая информация

- Звуковая информация

3. К какому жанру относится заметка?

+ Оперативно-новостному

- Исследовательско-новостному

- Оперативно-образному

4. Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- Очерке

- Интервью

+ Статье

5. Желтая пресса – это:

- Наиболее достоверная пресса

- Тематические издания для отдельных слоев населения

+ Газеты, журналы и другие периодические издания, информация в которых основана на сплетнях и слухах

6. Основная задача журналистики как профессии заключается в:

+ Передаче информации

- Сборе и систематизации информации

- Отражении определенной точки зрения

7. Журналистика образно называется:

+ Четвертной ветвью власти

- Серым кардиналом власти

- Рупором общественного мнения

8. Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

+ Репортаж

- Очерк

- Интервью

9. Закон РФ «О СМИ» определяет обязанности журналиста в ... статье.

- 15

+ 49

- 109

10. Что означает понятие «лид» в журналистике?

- Жизненный материал произведения

- Специфику стиля

+ Вступление к основному повествованию

11. Укажите условие, при котором допускается распространение продукции СМИ.

- Издание или передача полностью сформированы

+ Главный редактор дал разрешение на выход в свет или эфир

- Административные органы выдали соответствующее разрешение

12. Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория

- Многообразие общественных явлений

+ Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений

13. Не являются компонентом журналистской системы:

+ Высшие учебные заведения, ответственные за выпуск профессиональных журналистов

- Каналы передачи и распространения информации

- Звуковая информация

14. Перечислите элементы, которые входят в систему журналистских видов деятельности.

- Пропагандистская деятельность, редакторская деятельность, исследовательская деятельность
- Рекламная деятельность, редакторская деятельность, писательская деятельность
- + Творческая деятельность, рекламная деятельность, редакторская деятельность

15. Укажите свойство массовой информации.

- + Общеизвестность и общедоступность
- Исходит лишь от профессиональных журналистов
- Не ориентируется на широкую аудиторию

16. Какой вид журналистской деятельности отличается самым низким индексом позитивного отношения?

- Руководство отделом или редакцией
- Общение с посетителями редакции
- + Правка материалов других сотрудников

17. Укажите личное качество журналиста, которое позитивнее всего влияет на его профессиональную деятельность.

- Способность к быстрой социальной адаптации
- + Высокий уровень общей активности
- Общительность

18. Сформулируйте гражданскую позицию журналиста.

- + В практической деятельности реализуется профессиональный долг, который есть служение во благо всех членов общества
- Информация, которую журналист доносит до широких масс людей, должна быть достоверной и не иметь оттенков субъективности
- Непринятие цензуры

19. Чаще всего против журналистов подают иски в суд из-за:

- Пропаганды экстремизма
- Необъективной подачи информации
- + Унижения чести, достоинства, деловой репутации и клеветы

20. Потенциальная информация – это:

- Новостной текст, достигший читательской аудитории
- + Текст, который был создан журналистом, а затем отредактирован и выпущен конкретным СМИ
- Усвоенная и осмысленная широкой аудиторией информация

21. Что означает свойство декодируемости текста?

- Насколько информация, изложенная в тексте, важна для аудитории
- + Насколько текст прост и понятен для восприятия
- Насколько общеизвестны сведения, отраженные в тексте

22. Задержан крупный наркобарон. Следуя профессиональному долгу, журналист:

- Подчеркивает, что сообщает о происшествии первым/одним из первых
- Дает максимально подробную информацию о ходе задержания и самом задержанном, присовокупляя субъективные оценочные суждения
- + Дает краткую, без идентифицирующих признаков информацию о задержании

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	1
Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная

высокий	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6, ОПК-5, ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-6.1. Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	1-4
УК-6.2. Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	5-8
ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	9-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

1. Специфику журналистской деятельности составляет деятельность по

- а) рекламе продуктов питания;
- б) сбору, обработке, передаче информации;
- в) организации предвыборной кампании;
- г) организации сбыта продукции.

Массовая информация обращена в глубоком понимании

- а) к группе населения;
- б) к одному читателю;
- в) к массовому сознанию;
- г) к потребителю продуктов питания.

3. Что из перечисленного не относится к устным формам распространения информации?

- а) форум;
- б) дума;
- в) прокламация;
- г) трибуна.

4. Когда впервые появились печатные газеты?

- а) в XIY веке;
- б) в начале XYP века;
- в) в XYIII веке;
- г) в XX веке.

5. Какая журналистика предназначается для состоятельных людей, правящих кругов, интеллигенции?

- а) массовая;
- б) деловая;
- в) качественная;
- г) единая.

6. В журналистике традиционно принято называть информацией

- а) событийную информацию;
- б) потенциальную информацию;
- в) реальную информацию;
- г) правдивую информацию.

7. В структуру массового сознания не включается

- а) мировоззрение;
- б) историческое сознание;
- в) миросозерцание;
- г) профессионализм.

8. Информация как представление о желаемом будущем называется

- а) потенциальной;
- б) прескриптивной;
- в) реальной;
- г) релевантной.

9. Какой принцип предопределяет участие журналистики в управлении общественными делами?

- а) космополитизма;
- б) демократизма;
- в) народности;
- г) массовости.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий.	2
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
Максимальный балл	8

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Основы журналистики: учебник для СПО [Электронный ресурс]/ С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/D781761D-9F25-4E0B-8262-60BAB43B2D7B/osnovy-zhurnalistiki?>
2. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Текст]: пер. с англ. / Д. Рэндалл - 3-е изд., испр. и доп. - В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ "Санси", 1999.
3. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика" / Г. В. Лазутина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2010.

б) дополнительная литература

1. Политическая журналистика: учебник для бакалавриата и магистратуры [Электронный ресурс]/ С. Г. Корконосенко [и др.] ; под ред. С. Г. Корконосенко. — М.: Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/D47454F7-7460-4E0C-BCFB-D2E29EAD6B61/politicheskaya-zhurnalistika?>
2. Свитич Л. Г. Введение в специальность. Профессия: журналист [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика". / Л. Г. Свитич - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2011.
3. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика". / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009. - 536 с.
4. Шостак М. И. Журналист и его произведение [Текст]: практическое пособие. / М. И. Шостак - М.: Гендальф, 1998. - 92,[4] с
5. Бакшин В. В. Основы журналистики [Текст]: учебное пособие. / В. В. Бакшин - М.: Флинта, 2009. - 51,[5] с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elibrary.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории, практик журналистики; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;
- *интегративность* и *гибкость* в освоении журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (медиа), подготовку эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ журналистики;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по

данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: журналистский текст

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- содержание (соотношение темы – проблемы - идеи);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLE: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3 / 4
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	128	128
В том числе:		
Освоение материалов лекций	16	16
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	40	40
Анализ эмпирического материала	12	12
Подготовка эссе	40	40
Подготовка к тестированию	20	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За с оценкой	За с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	144	144
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	4	4

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Журналистика как призвание и как профессия	4	-	-	42	46
1.1.	Тема: Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор. Журналист в информационном (постиндустриальном) обществе. Современное состояние и статус профессии в российском обществе. Роль журналистской профессии в обществе, в процессе функционирования информации в социуме. Социальные и профессиональные роли журналиста. Специфика журналистской профессии в ряду других профессий.	2	-	-	10	12
1.2	Профессиональные требования к журналисту. Ориентация в профессии, мотивация ее выбора. Модель личности журналиста. Позиция журналиста. Журналист в редакции СМИ.	1		-	10	11

	Служебная этика и профессиональная этика. Профессиограмма - модель профессии. Виды журналистских специализаций и профилизаций. Модификации общей модели для разных специализаций. Особенности и парадоксы профессии, профессиональные сложности. Условия труда журналиста.					
1.3	Журналистские организации и профессиональные издания. Журналистское образование в России и других странах. Журналистское образование в Ярославле. Развитие личности начинающего журналиста, методы и средства самовоспитания и самообразования.	1	4	-	22	27
2	Раздел: Введение в теорию журналистики	4		-	42	46
2.1.	Журналистика и средства массовой информации. Журналистика, реклама, пиар, пропаганда и развлечения в СМИ. Журналистика в ее отношении к аудитории. Аудитория журналиста и ее характеристики. Потребности и интересы аудитории.	2		-	22	24
2.2	Понятия “информация”, «социальная информация» и “массовая информация” и специфика журналистской информации. Структура информационной деятельности. Потенциальная, принятая и реальная информация.	2		-	20	22
3	Раздел: Журналистика и информационный порядок в демократическом потребительском и авторитарном обществе	2		-	44	46
3.1	Журналистика как сфера общественной деятельности. Многообразие социальных и информационных потребностей современного общества – основа полифункциональности журналистики. Социальные функции журналистики. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций. Журналистика как фактор развития общественного сознания. Журналистика и власть, социальные элиты, общество. Журналистика и экспертиза. Журналистика и ангажемент. «Четыре теории СМИ». Журналистика и доверие общества. Журналистский продукт как товар. Журналистика как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм, фанатизм и толерантность в сфере медиадетельности. Журналистика как канал выражения и согласования социальных интересов. Социальный диалог в медиасфере как средство достижения целей социального консенсуса, согласия, социального партнерства. Проблема	2		-	24	26

	прав на информацию. Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики.					
3.2	Концепция «четвертой власти». Медиа как «четвертая власть» в России и на Западе. Журналистика и система социальных институтов Свобода и ответственность журналиста. Проблема информационной безопасности с позиции журналиста.	2		-	20	22
Всего:		12	4		128	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистика как призвание и как профессия	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Система понятий теории журналистики	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Журналистика и информационный порядок в демократическом потребительском и авторитарном обществе	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.06 Теория коммуникации и медиа

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры журналистики и медиакоммуникаций М.В.Петрова
кандидат культурологии

Утверждено на заседании кафедры

культурологии
«31» января 2020 г.
Протокол № 6

Зав. кафедрой

Е.А.Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория коммуникации и медиа» - формирование у студентов целостного восприятия основных проблем и понятий журналистской профессии.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание роли журналиста и место журналистики в обществе;
- овладение навыками, определяющие последующее освоение данной профессии;
- развитие умений базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП: общепрофессионально-филологический модуль

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1.2	Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	УК 1.2 Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест
			Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3/4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		

Лекции	48	48
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	72
В том числе:		
Освоение материалов лекций	16	16
Анализ медиа источников	18	18
Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	12	12
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой, экзамен
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Система понятий теории коммуникации и медиа.	Журналистика в массовом обществе. Сущность массового общества и необходимость массово-информационной деятельности. Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации Массовая информация как продукт массово-информационной деятельности. Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации. Потенциальная, принятая и реальная информация. Семантический, синтаксический и прагматический аспекты массово-информационных текстов.
2	Журналистика как сфера общественной деятельности.	Социальные роли и функции журналистики. Ролевой аспект журналистики. Многообразие социальных и информационных потребностей современного общества – объективная основа полифункциональности журналистики. Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Идеологические, культурно-просветительские, рекреативные, рекламно-справочные и другие функции СМИ. Организаторские функции. Система функций журналистики и их

		взаимосвязи. Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации. Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу.
3	Система СМИ	Массовая аудитория и ее характеристики. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций. Журналистика как фактор развития общественного сознания. СМИ и доверие общества. Проблема прав на информацию. Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики. СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм плюрализм. Система СМИ и типологические критерии. Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства. Редакция и ее структура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Система понятий теории коммуникации и медиа	4	2	-	6	12
1.1	Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации.	2	-	-	2	4
1.2	Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	2	2	-	4	8
2	Раздел: Журналистика как сфера общественной деятельности.	12	12	-	24	48
2.1	Социальные роли и функции журналистики.	4	4	-	8	16
2.2	Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Система функций журналистики и их взаимосвязи.	2	-	-	4	8

2.3	Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	2	4	-	6	12
2.4	Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы.	4	4	-	8	16
3	Раздел: Система СМИ	32	10	-	42	84
3.1	Массовая аудитория и ее характеристики	4	-	-	4	8
3.2	Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	4	2	-	4	8
3.3	СМИ и доверие общества.	4	2	-	6	12
3.4	Проблема прав на информацию.	4	2	-	4	8
3.5	Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики	2	-	-	2	4
3.6	СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм.	4	-	-	2	4
3.7	Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	6	2	-	8	16
3.8	Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	4	2	-	6	12
Всего:		48	24		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации.	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор,	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

	обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	
3	Социальные роли и функции журналистики.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Система функций журналистики и их взаимосвязи.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
7	Массовая аудитория и ее характеристики	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8	Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
9	СМИ и доверие общества.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
10	Проблема прав на информацию.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
11	Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
12	СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
13	Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
14	Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые,	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка

	информационные агентства.	презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Социальные роли и функции журналистики.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Система функций журналистики и их взаимосвязи.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Массовая аудитория и ее характеристики	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
СМИ и доверие общества.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Проблема прав на информацию.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2

и плюрализм.		
Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2
Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	Презентация. Эссе. Тест	УК-1.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	Итого	6	12
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по теме: Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Социальные роли и функции журналистики.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы	3	5

	Презентация / Эссе по теме: Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	3	5
	Презентация / Эссе по теме: СМИ и доверие общества.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Проблема прав на информацию.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	3	5
Итого		27	45
Всего в семестре		57	93
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		3	5
ИТОГО		60	98
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. подготовка презентации

По схеме «Обобщающая схема: Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.» (см. Лекционный материал к теме 14) сделайте презентацию «Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства».

Алгоритм подготовки презентации:

- выделить структурную организацию;
- по этой теме подобрать пример к каждой подсистеме видовой классификации: печатные, аудиовизуальные, сетевые, информационные агентства.
- в каждом слайде разместить название вида СМИ, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую подсистему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

2. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме 11 курса: «СМИ и доверие общества», подготовить эссе на тему «Доверие общества как принципиальное основание эффективной деятельности СМИ».

Алгоритм подготовки эссе:

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

1. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Массовая аудитория и ее характеристики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

2. анализ журналистских источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме: «Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций», в рамках изучения темы ознакомиться с лекцией Е. Варгановой «Введение в «мир» журналистики» на платформе по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=--5u-VwN_Yc&t=3329s. Выделить актуальные аспекты существования журналистики:

1. Функции журналистики
2. Журналистика в условиях постиндустриального общества
3. Место и отношение аудитории к современным медиа.

3. анализ журналистских источников: эмпирический материал

По теме: «СМИ и доверие общества.» ознакомиться с панельной дискуссией на тему: «Правда и ложь в современной журналистике». Письменно сформулировать следующие аспекты:

1. Выделить актуальные проблемы, которые прозвучали в рамках панельной дискуссии.
2. Позиция кого из участников кажется Вам наиболее убедительной и почему?.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Функции журналистики
2. Журналистика в условиях постиндустриального общества
3. Место и отношение аудитории к современным медиа.
4. Проблема свободы в СМИ: Запад и Россия.
5. Что влияет на ограничение свободы СМИ.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1
владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного	1

контекста	
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

1. «Гуманизм как один из основополагающих принципов деятельности журналиста»
2. «Журналистка как «четвертая власть»?
3. «Объективность в журналистике»
4. «Субъективность или предвзятость»?
5. Журналист, который является авторитетом для меня.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1
умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1
умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Тест по темам 1-2:

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

1. Журналистика – это
 - а) сфера обслуживания населения;
 - б) информационная деятельность;
 - в) коммерческая деятельность.
2. Аудитория (в теории СМИ) – это
 - а) адресат журналистской информации;
 - б) помещение в редакции СМИ .
3. Журналистика
 - а) формат гражданского общества;
 - б) не связана с формированием гражданского общества;
 - в) препятствует формированию гражданского общества.
4. В систему СМИ входят:
 - а) пресса;

- б) служба PR;
- в) реклама;
- г) телевидение;

Тест по темам 1-2:

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

1. Журналистика – это
 - а) сфера обслуживания населения;
 - б) информационная деятельность;
 - в) коммерческая деятельность.
2. Аудитория (в теории СМИ) – это
 - а) адресат журналистской информации;
 - б) помещение в редакции СМИ .
3. Журналистика
 - а) формат гражданского общества;
 - б) не связана с формированием гражданского общества;
 - в) препятствует формированию гражданского общества.
4. В систему СМИ входят:
 - а) пресса;
 - б) служба PR;
 - в) реклама;
 - г) телевидение;
 - е) слухи.
5. Журналист
 - а) профессиональный посредник между информацией и аудиторией;
 - б) распространитель печатной продукции;
 - в) работник типографии.
6. Выделите точное определение народности в журналистике:
 - а) это выражение мнения большинства;
 - б) это мнения простого народа;
 - в) это выражение мнения электората.
7. Сведения об источнике информации, полученной конфиденциально журналист
 - а) сообщает по первому требованию;
 - б) хранит в тайне;
 - в) сообщает на судебном заседании по требованию суда.
8. Для журналиста недопустимы:
 - а) плагиат;
 - б) намеренно неверная информация;
 - в) клевета;
 - г) комментарий
 - д) личная позиция
9. Журналист вправе отказаться от
 - а) задания редактора издания, в котором он работает;

- б) выполнения задания, если оно противоречит законодательству;
- в) своей подписи под статьей, с содержанием которой он не согласен;

10. Журналистская информация -это

- а) сведения об окружающем мире;
- б) содержание газет, журналов;
- в) совокупность сведений, доставленных журналистом аудитории;
- г) сообщения о текущих событиях;
- д) группа жанров, предназначенных для сообщения новостей;
- е) жанр заметки.

11. Стремясь реализовать принципы правдивости, журналист обязан:

- а) донести до аудитории всю информацию в полном объеме;
- б) проявить ответственную сдержанность, сообщая информацию, исходя из принципов целесообразности;
- в) выполнять задание редактора, издателя;
- г) воздержаться от сообщения информации до прояснения ситуации.

12. Объективность в журналистике

- а) невозможна, т. к. человек в принципе не объективен;
- б) возникает как суммарный результат деятельности СМИ;
- в) возможна в некоторой степени при наличии доброй воли журналиста, преодолевающего свою предвзятость.

13. Власть СМИ в первую очередь проявляется как

- а) воздействие на общественное мнение;
- б) влияние на социальные интересы;
- в) максимализация прибыли от распространения информации.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления	Качественная характеристика	Количественный	Оценка Квалитат

компетенций		показатель (баллы БРС)	ивная
высокий	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.	от 86 до 98	Зачтено «отлично»
повышенный	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалий функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по основам журналистики. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	Зачтено «хорошо»
базовый	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по основам журналистики и теории коммуникации. Недостаточность аргументации.	от 54 до 70	Зачтено «удовлетворительно»
низкий	Отсутствие определенных знаний по основам журналистики и теории коммуникации. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1.2	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-1.2	1-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Теория коммуникации и медиа индикаторам компетенции УК-1.2.

Примерные вопросы

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

1. Журналистика – это
 - а) сфера обслуживания населения;
 - б) информационная деятельность;
 - в) коммерческая деятельность.

2. Аудитория (в теории СМИ) – это
 - а) адресат журналистской информации;
 - б) помещение в редакции СМИ .

3. Журналистика
 - а) формат гражданского общества;
 - б) не связана с формированием гражданского общества;
 - в) препятствует формированию гражданского общества.

4. В систему СМИ входят:
 - а) пресса;
 - б) служба PR;
 - в) реклама;
 - г) телевидение;
 - е) слухи.

5. Журналист
 - а) профессиональный посредник между информацией и аудиторией;
 - б) распространитель печатной продукции;
 - в) работник типографии.

6. Выделите точное определение народности в журналистике:
 - а) это выражение мнения большинства;
 - б) это мнения простого народа;
 - в) это выражение мнения электората.

7. Сведения об источнике информации, полученной конфиденциально журналист
 - а) сообщает по первому требованию;
 - б) хранит в тайне;
 - в) сообщает на судебном заседании по требованию суда.

8. Для журналиста недопустимы:
 - а) плагиат;
 - б) намеренно неверная информация;
 - в) клевета;
 - г) комментарий
 - д) личная позиция

9. Журналист вправе отказаться от
 - а) задания редактора издания, в котором он работает;
 - б) выполнения задания, если оно противоречит законодательству;
 - в) своей подписи под статьей, с содержанием которой он не согласен;

10. Журналистская информация -это
 - а) сведения об окружающем мире;
 - б) содержание газет, журналов;

- в) совокупность сведений, доставленных журналистом аудитории;
- г) сообщения о текущих событиях;
- д) группа жанров, предназначенных для сообщения новостей;
- е) жанр заметки.

11. Стремясь реализовать принципы правдивости, журналист обязан:

- а) донести до аудитории всю информацию в полном объеме;
- б) проявить ответственную сдержанность, сообщая информацию, исходя из принципов целесообразности;
- в) выполнять задание редактора, издателя;
- г) воздержаться от сообщения информации до выяснения ситуации.

12. Объективность в журналистике

- а) невозможна, т. к. человек в принципе не объективен;
- б) возникает как суммарный результат деятельности СМИ;
- в) возможна в некоторой степени при наличии доброй воли журналиста, преодолевающего свою предвзятость.

13. Власть СМИ в первую очередь проявляется как

- а) воздействие на общественное мнение;
- б) влияние на социальные интересы;
- в) максимализация прибыли от распространения информации.

14. СМИ как сторожевой пес демократии

- а) критикует власть;
- б) контролирует государственные институты и общественные организации в аспекте сферы демократических порядков, гражданских прав и свобод;
- в) пропагандирует идею демократии.

15. СМИ как средство политической социализации реализует

- а) распределительную ориентацию;
- б) потребительскую ориентацию;
- в) системную ориентацию.

16. Признаки пропаганды

- а) планомерность;
- б) намеренность;
- в) всеобщность;
- г) системность;
- д) массовость;
- е) избирательность;
- ж) экспрессность;
- з) спонтанность;
- и) научность.

17. Характерные черты свободной прессы – это

- а) разнообразие публикуемых материалов;
- б) некоррупционность культуры;
- в) законы, гарантирующие свободу способов выражения;
- г) цензура;
- д) ограничение на рекламную деятельность;
- е) возможность беспрепятственного распространения информационной продукции.

18. Информационная безопасность – это безопасность

- а) журналиста;
- б) аудитории;
- в) государства;
- г) власти.

19. Эффективность журналистской деятельности – это

- а) воздействие информации на социальные институты;
- б) получение СМИ максимальной прибыли от информационной деятельности;
- в) воздействие информации на аудиторию.

20. Информационное общество – это мир, где

- а) интенсивно развиваются СМИ
- б) доминируют технологии манипуляции информацией
- в) информация является основным ресурсом и товаром

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять существенные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ворошилов В.В. Журналистика. СПб., 1999, 2000, 2001.
2. Корконосенко С.Г. Основы теории журналистики. СПб., 1995 и др. изд-я.
3. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. М., 2001. 1998 и др. изд-я.
4. Рэндалл Д. Универсальный журналист. М., 1996.

б) дополнительная литература

- Ермолин Е.А. Журналист: профессия и миссии. Введение в профессию. Введение в специальность. Основы журналистики: учено-методическое пособие/Е.А. Ермолин.-Ярославль, 2012.
- Ермолин Е.А., Третьякова И.В. Мультимедийная журналистика: учебно-методическое пособие.-Ярославль, 2017.
- Социальная практика и журналистский текст. Под ред. Я.Н. Засурского, Е.И. Пронина. М, 1990.
- Социальное функционирование журналистики. Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб., 1994.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

1. Интернет-ресур для преподавателей и студентов. Библиотека Гумер. Гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>

2. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/>

3. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://mifolog.ru/>

4. Интернет-ресурс для преподавателей и студентов. Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы педагогики, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения Microsoft PowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);
-написание творческой работы.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основным критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная

литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3/ 4 / 5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	10
В том числе:		
Лекции	16	16
Практические занятия (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	8	8

Анализ эмпирического материала	10	10
Подготовка презентаций	18	18
Подготовка эссе	18	18
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой, экзамен
Общая трудоемкость (часов)	108	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Система понятий теории коммуникации и медиа	2	-	-	2	4
1.1	Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации.	1	-	-	1	2
1.2	Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	1	-	-	1	2
2	Раздел: Журналистика как сфера общественной деятельности.	4	6	-	10	20
2.1	Социальные роли и функции журналистики.	1	2	-	3	6
2.2	Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Система функций журналистики и их взаимосвязи.	1	-	-	1	2
2.3	Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	1	2	-	3	6
2.4	Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы.	1	2	-	3	6
3	Раздел: Система СМИ	10	6	-	16	32
3.1	Массовая аудитория и ее характеристики	1	-	-	1	2

3.2	Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	1	-	-	1	2
3.3	СМИ и доверие общества.	1	2	-	3	6
3.4	Проблема прав на информацию.	1	-	-	1	2
3.5	Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики	1	-	-	-	2
3.6	СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм.	1	-	-	1	2
3.7	Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	2	2	-	4	8
3.8	Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	2	2	-	4	8
	Всего	16	12	-	36	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
2	Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

3	Социальные роли и функции журналистики.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
4	Теоретические подходы к анализу функций СМИ. Система функций журналистики и их взаимосвязи.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
5	Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
6	Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
7	Массовая аудитория и ее характеристики	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
8	Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
9	СМИ и доверие общества.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.).

		Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
10	Проблема прав на информацию.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
11	Доступ общественности к СМИ. «Новый коммуитаризм» и традиции российской журналистики	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
12	СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. Тоталитаризм и плюрализм.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
13	Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
14	Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.06 Теория коммуникаций и медиа

Рекомендуется для направления подготовки:

42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой

журналистики и издательского дела

доктор педагогических наук

доцент кафедры журналистики и издательского дела

кандидат культурологии

Е.А. Ермолин

М.В. Петрова

Утверждено на заседании кафедры

Журналистики и издательского дела

« ____ » января 2020 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

2. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Теория коммуникации и медиа» - формирование у студентов целостного восприятия основных проблем и понятий современной медийной деятельности, коммуникационного потенциала журналистской профессии.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание роли журналиста и место журналистики в обществе;
- овладение навыками, определяющие последующее освоение данной профессии;
- развитие умений базироваться на полученных общетеоретических знаниях концептуального характера в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП: общепрофессионально-филологический модуль

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1		УК 1.2. Осуществляет системный анализ результатов профессиональной деятельности	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ОПК-5		ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ПК-1		ПК-1.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	Презентация Эссе Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3/4
Контактная работа с преподавателем (всего)	72	72
В том числе:		
Лекции	48	24/24
Практические занятия (ПЗ)	24	12/12
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	72	36/36

В том числе:		
Освоение материалов лекций	16	16
Анализ медиа источников	18	18
Подготовка презентаций	16	16
Подготовка эссе	12	12
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой / Экзамен 36
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Система понятий теории коммуникации и медиа.	Понятия общение, коммуникация, речевая деятельность. Основные теории общения. Введение в теорию коммуникации: теория коммуникации как наука. Теоретические концепции коммуникации. Сферы коммуникационной деятельности (Профессионально-ориентированные коммуникации). Публичная коммуникация. Специфика коммуникации в религиозной идеологии и культе. Политические коммуникации. Педагогические коммуникации. Особенности научных коммуникаций. PR-коммуникации. Реклама как коммуникация. Специфика интернет-коммуникации. Социокультурные особенности коммуникации в сетевых сообществах. Коммуникативная компетентность в системе профессиональной коммуникации. Понятие массовой коммуникации. История исследования проблем массовой коммуникации. Структура массовой коммуникации – коммуникаторы, массовая информация, средства передачи массовой информации, массовая аудитория, реакция аудитории. Эффективность массовой коммуникации. Контент-анализ как метод анализа массовой коммуникации. Пропагандистский анализ как метод анализа массовой коммуникации. Анализ слухов как метод анализа массовой коммуникации. Журналистика как коммуникативная деятельность.

2	Журналистика как сфера общественной деятельности.	Сущность современного общества и необходимость массово-информационной деятельности. Журналистика в современном обществе. Понятия “информация” и “массовая информация” и специфика журналистской информации. Массовая информация и социальная информация. Массовая информация как продукт массово-информационной деятельности. Современная аудитория и ее характеристики. СМИ и информационный порядок в демократическом потребительском обществе. Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации принципов. Журналистика как фактор развития общественного сознания. СМИ как товар. СМИ как инструмент демократии. СМИ и доверие общества. Проблема прав на информацию. Доступ общественности к СМИ. «Новый коммунитаризм» и традиции российской журналистики. Взаимосвязь свободы и ответственности в деятельности журналиста. История борьбы печати за свободу. Теоретический аспект свободы медиа (Мильтон, Маркс, современные идеи) Четыре теории прессы.
3	Медиасистемы	Медиасистемы, их типологические критерии и развитие. Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые медиа, информационные агентства. Редакция и ее структура.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Система понятий теории коммуникации и медиа	16	8	-	24	48
2	Журналистика как сфера общественной деятельности	16	8	-	24	48
3	Медиасистемы	16	8	-	24	48
Всего:		48	24		72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Система понятий теории коммуникации и медиа	Освоение материалов лекций. Анализ медиа источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Журналистика как сфера	Освоение материалов лекций. Анализ медиа

	общественной деятельности	источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Медиасистемы	Освоение материалов лекций. Анализ журналистских источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Система понятий теории коммуникации и медиа	Презентация. Эссе. Тест	УК-1 ОПК-5 ПК-1
Журналистика как сфера общественной деятельности	Презентация. Эссе. Тест	УК-1 ОПК-5 ПК-1
Медиасистемы	Презентация. Эссе. Тест	УК-1 ОПК-5 ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ журналистских источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа журналистских источников	6	12
	Итого	6	12
Контроль работы на практических	Наименование темы	Мин. кол-во	Макс. кол-во

занятиях		баллов	баллов
	Презентация / Эссе по теме: Массовая информация и социальная информация. Структура массово-информационной деятельности: сбор, обработка, компоновка, передача, восприятие, трансформация, хранение и использование массовой информации.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Социальные роли и функции журналистики.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Пиар и журналистика. Взаимосвязь функций и целей в сфере производства и распространения массовой информации.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Свобода СМИ и концептуальные особенности. История борьбы печати за свободу. Четыре теории прессы	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций	3	5
	Презентация / Эссе по теме: СМИ и доверие общества.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Проблема прав на информацию.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Система СМИ и типологические критерии. Основные тенденции СМИ.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.	3	5
Итого		27	45
Всего в семестре		57	93
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		3	5
ИТОГО		60	98
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 57 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

3. подготовка презентации

По схеме «Обобщающая схема: Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства.» (см. Лекционный материал к теме 14) сделайте презентацию «Структура СМИ: печать, аудиовизуальные СМИ, сетевые, информационные агентства».

Алгоритм подготовки презентации:

- выделить структурную организацию;
- по этой теме подобрать пример к каждой подсистеме видовой классификации: печатные, аудиовизуальные, сетевые, информационные агентства.
- в каждом слайде разместить название вида СМИ, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста.

- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую подсистему.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих слайдах презентации.

4. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу по теме 11 курса: «СМИ и доверие общества», подготовить эссе на тему «Доверие общества как принципиальное основание эффективной деятельности СМИ».

Алгоритм подготовки эссе:

- сформулировать тезисный план рассуждения на тему;
- подобрать не менее трех убедительных примеров к проблематике рассуждения;
- прокомментировать примерный ряд, возможна ссылка на авторитетные имена журналистов или исследователей в области коммуникации.
- обязательно наличие вывода.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

3. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Массовая аудитория и ее характеристики», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы теста.

4. анализ журналистских источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научным источником по теме: «Взаимодействие журналистики с общественным мнением и массовым сознанием как механизм реализации функций», в рамках изучения темы ознакомиться с лекцией Е. Варгановой «Введение в «мир» журналистики» на платформе по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=--5uVwN_Yc&t=3329s. Выделить актуальные аспекты существования журналистики:

1. Функции журналистики
2. Журналистика в условиях постиндустриального общества
3. Место и отношение аудитории к современным медиа.

3. анализ журналистских источников: эмпирический материал

По теме: «СМИ и доверие общества.» ознакомиться с панельной дискуссией на тему: «Правда и ложь в современной журналистике». Письменно сформулировать следующие аспекты:

3. Выделить актуальные проблемы, которые прозвучали в рамках панельной дискуссии.
4. Позиция кого из участников кажется Вам наиболее убедительной и почему?.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Функции журналистики
2. Журналистика в условиях постиндустриального общества
3. Место и отношение аудитории к современным медиа.
4. Проблема свободы в СМИ: Запад и Россия.
5. Что влияет на ограничение свободы СМИ.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современными медиаресурсами	1
владение способами анализа разнообразных источников	1
проявление толерантности к различным точкам зрения по проблеме	1
глубина и последовательность проработки темы	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

6. «Гуманизм как один из основополагающих принципов деятельности журналиста»
7. «Журналистка как «четвертая власть»?
8. «Объективность в журналистике»
9. «Субъективность или предвзятость»?
10. Журналист, который является авторитетом для меня.

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками сопоставительного анализа фактов и точек зрения	1
умение логично и убедительно строить текст рассуждения	1
умение четко формулировать свою позицию по проблеме	1
владение аргументацией, стилистическими и композиционными особенностями жанра эссе	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного и медийного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Тест по темам 1-2:

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

17. Журналистика – это

- а) сфера обслуживания населения;
- б) информационная деятельность;
- в) коммерческая деятельность.

18. Аудитория (в теории СМИ) – это

- а) адресат журналистской информации;
- б) помещение в редакции СМИ .

19. Журналистика

- а) формат гражданского общества;
- б) не связана с формированием гражданского общества;
- в) препятствует формированию гражданского общества.

20. В систему СМИ входят:

- а) пресса;
- б) служба PR;
- в) реклама;
- г) телевидение;

Тест по темам 1-2:

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

14. Журналистика – это

- а) сфера обслуживания населения;
- б) информационная деятельность;
- в) коммерческая деятельность.

15. Аудитория (в теории СМИ) – это

- а) адресат журналистской информации;
- б) помещение в редакции СМИ .

16. Журналистика

- а) формат гражданского общества;
- б) не связана с формированием гражданского общества;
- в) препятствует формированию гражданского общества.

17. В систему СМИ входят:

- а) пресса;
- б) служба PR;
- в) реклама;
- г) телевидение;
- е) слухи.

18. Журналист

- а) профессиональный посредник между информацией и аудиторией;
- б) распространитель печатной продукции;
- в) работник типографии.

19. Выделите точное определение народности в журналистике:

- а) это выражение мнения большинства;
- б) это мнения простого народа;
- в) это выражение мнения электората.

20. Сведения об источнике информации, полученной конфиденциально журналист
а) сообщает по первому требованию;
б) хранит в тайне;
в) сообщает на судебном заседании по требованию суда.

21. Для журналиста недопустимы:
а) плагиат;
б) намеренно неверная информация;
в) клевета;
г) комментарий
д) личная позиция

22. Журналист вправе отказаться от
а) задания редактора издания, в котором он работает;
б) выполнения задания, если оно противоречит законодательству;
в) своей подписи под статьей, с содержанием которой он не согласен;

23. Журналистская информация -это
а) сведения об окружающем мире;
б) содержание газет, журналов;
в) совокупность сведений, доставленных журналистом аудитории;
г) сообщения о текущих событиях;
д) группа жанров, предназначенных для сообщения новостей;
е) жанр заметки.

24. Стремясь реализовать принципы правдивости, журналист обязан:
а) донести до аудитории всю информацию в полном объеме;
б) проявить ответственную сдержанность, сообщая информацию, исходя из принципов целесообразности;
в) выполнять задание редактора, издателя;
г) воздержаться от сообщения информации до выяснения ситуации.

25. Объективность в журналистике
а) невозможна, т. к. человек в принципе не объективен;
б) возникает как суммарный результат деятельности СМИ;
в) возможна в некоторой степени при наличии доброй воли журналиста, преодолевающего свою предвзятость.

26. Власть СМИ в первую очередь проявляется как
а) воздействие на общественное мнение;
б) влияние на социальные интересы;
в) максимализация прибыли от распространения информации.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Знание причинно-следственных связей тематики курса	1
Владение основной терминологией в рамках курса	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 57 до 93) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 98, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Кваликативная
высокий	Владеет способностью ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа.	от 86 до 98	Зачтено «отлично»
повышенный	Способен решать профессиональные задачи с учетом специфики различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ. исчерпывающие знания по основам журналистики. Умение их внятно и четко изложить. Разнообразный и убедительный примерный ряд. Знания и умения соответствуют повышенному уровню	от 71 до 85	Зачтено «хорошо»
базовый	Владеет способностью учитывать в профессиональной деятельности законодательные и этические базовые принципы профессии журналиста. Знает функциональное разнообразие СМИ, исторический контекст становления свободы СМИ. Умеет применять знания об общественной миссии журналистики, эффективно реализовывать функции СМИ. Основательные знания по основам журналистики и теории коммуникации. Недостаточность аргументации.	от 54 до 70	Зачтено «удовлетворительно»
низкий	Отсутствие определенных знаний по основам журналистики и теории коммуникации. Не сформированы базовые компетенции.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1.2 ОПК-5. ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста

УК-1	1-20
ОПК-5	1-20
ПК-1	1-20

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Теория коммуникации и медиа индикаторам компетенции УК-1.2.

Примерные вопросы

Укажите правильный ответ, при необходимости мотивируйте выбор.

21. Журналистика – это

- а) сфера обслуживания населения;
- б) информационная деятельность;
- в) коммерческая деятельность.

22. Аудитория (в теории СМИ) – это

- а) адресат журналистской информации;
- б) помещение в редакции СМИ .

23. Журналистика

- а) формат гражданского общества;
- б) не связана с формированием гражданского общества;
- в) препятствует формированию гражданского общества.

24. В систему СМИ входят:

- а) пресса;
- б) служба PR;
- в) реклама;
- г) телевидение;
- е) слухи.

25. Журналист

- а) профессиональный посредник между информацией и аудиторией;
- б) распространитель печатной продукции;
- в) работник типографии.

26. Выделите точное определение народности в журналистике:

- а) это выражение мнения большинства;
- б) это мнения простого народа;
- в) это выражение мнения электората.

27. Сведения об источнике информации, полученной конфиденциально журналист

- а) сообщает по первому требованию;
- б) хранит в тайне;
- в) сообщает на судебном заседании по требованию суда.

28. Для журналиста недопустимы:

- а) плагиат;

- б) намеренно неверная информация;
- в) клевета;
- г) комментарий
- д) личная позиция

29. Журналист вправе отказаться от

- а) задания редактора издания, в котором он работает;
- б) выполнения задания, если оно противоречит законодательству;
- в) своей подписи под статьей, с содержанием которой он не согласен;

30. Журналистская информация -это

- а) сведения об окружающем мире;
- б) содержание газет, журналов;
- в) совокупность сведений, доставленных журналистом аудитории;
- г) сообщения о текущих событиях;
- д) группа жанров, предназначенных для сообщения новостей;
- е) жанр заметки.

31. Стремясь реализовать принципы правдивости, журналист обязан:

- а) донести до аудитории всю информацию в полном объеме;
- б) проявить ответственную сдержанность, сообщая информацию, исходя из принципов целесообразности;
- в) выполнять задание редактора, издателя;
- г) воздержаться от сообщения информации до выяснения ситуации.

32. Объективность в журналистике

- а) невозможна, т. к. человек в принципе не объективен;
- б) возникает как суммарный результат деятельности СМИ;
- в) возможна в некоторой степени при наличии доброй воли журналиста, преодолевающего свою предвзятость.

33. Власть СМИ в первую очередь проявляется как

- а) воздействие на общественное мнение;
- б) влияние на социальные интересы;
- в) максимизация прибыли от распространения информации.

34. СМИ как сторожевой пес демократии

- а) критикует власть;
- б) контролирует государственные институты и общественные организации в аспекте сферы демократических порядков, гражданских прав и свобод;
- в) пропагандирует идею демократии.

35. СМИ как средство политической социализации реализует

- а) распределительную ориентацию;
- б) потребительскую ориентацию;
- в) системную ориентацию.

36. Признаки пропаганды

- а) планомерность;
- б) намеренность;
- в) всеобщность;
- г) системность;

- д) массовость;
- е) избирательность;
- ж) экспронтность;
- з) спонтанность;
- и) научность.

17 Характерные черты свободной прессы – это

- а) разнообразие публикуемых материалов;
- б) некоррупционированность культуры;
- в) законы, гарантирующие свободу способов выражения;
- г) цензура;
- д) ограничение на рекламную деятельность;
- е) возможность беспрепятственного распространения информационной продукции.

21. Информационная безопасность – это безопасность

- а) журналиста;
- б) аудитории;
- в) государства;
- г) власти.

22. Эффективность журналистской деятельности – это

- а) воздействие информации на социальные институты;
- б) получение СМИ максимальной прибыли от информационной деятельности;
- в) воздействие информации на аудиторию.

23. Информационное общество – это мир, где

- а) интенсивно развиваются СМИ
- б) доминируют технологии манипуляции информацией
- в) информация является основным ресурсом и товаром

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание сути профессиональных принципов журналистики	2
Демонстрирует умение выделять сущностные характеристики в журналистской деятельности	2
В выборе ответов учитывает проблемную составляющую терминов и понятий, связанных с журналистской профессией	2
Проявляет понимание причинно-следственных связей между коммуникативными и медийными характеристиками журналистики	2
Выбор ответов свидетельствует о формировании базовых компетенций в рамках дисциплины	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика" / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009.
2. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Текст]: пер. с англ. / Д. Рэндалл - 3-е изд., испр. и доп. - В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.

3. Бакулев Г.П. Массовая коммуникация. Западные теории и концепции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.П. Бакулев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 192 с. — 978-5-7567-0564-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8836.html>

б) дополнительная литература

1. Бакшин В. В. Основы журналистики [Текст]: учебное пособие / В. В. Бакшин - М.: Флинта, 2009.
2. Корконосенко С. Г. Основы журналистики [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. "Журналистика" / С. Г. Корконосенко - М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Новостная журналистика: новые подходы. Учебное пособие. Ярославль, 2014.
4. Шостак М. И. Журналист и его произведение [Текст]: практическое пособие / М.И. Шостак - М.: Гендальф, 1998.
5. Корконосенко С.Г. Теория журналистики. Моделирование и применение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2013. — 247 с. — 978-5-98704-471-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9110.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- 1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
- 2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
- 3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
- 4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными политическими проблемами.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Письменные работы, выполняемые в рамках работы по курсу, анализируются и оцениваются. Итоги работы доводятся до студентов и комментируются. Основным критерий оценки письменных работ определен качеством усвоения учебного курса и общей ориентацией в журналистской деятельности и системе СМИ.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		3 / 4 / 5
Контактная работа с преподавателем (всего)	16	8/8/
В том числе:		
Лекции	12	6/6/
Практические занятия (ПЗ)	4	2/2/
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	155	28/55/72
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8

Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	8	8
Анализ эмпирического материала	10	10
Подготовка презентаций	18	18
Подготовка и выполнение контрольной работы	18	18
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой, экзамен 9	Зачет с оценкой, экзамен 9
Общая трудоемкость (часов)	180	180
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	5

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Система понятий теории коммуникации и медиа	4	-	-	50	54
2	Журналистика как сфера общественной деятельности	4	2	-	50	56
3	Медиасистемы	4	2	-	55	61
	Всего	12	4	-	155	171

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Система понятий теории коммуникации и медиа	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к выполнению контрольной работы, создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
2	Журналистика как сфера общественной деятельности	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к выполнению контрольной работы, создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ

		проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	Медиасистемы	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Подготовка к выполнению контрольной работы, создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

К.М.04.07 Социология журналистики

Рекомендуется для направления подготовки:

42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела,
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

Утверждено на заседании кафедры

журналистики
и издательского дела
« ____ » января 2020 г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Социология журналистики» - формирование у будущих журналистов социологического подхода к профессиональной деятельности и к функционированию СМИ, изучению и оценке практики их деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание журналистики в социологическом ракурсе в контексте функционирования современного общества;
- овладение навыками применения основных методов сбора и анализа информации применяемых в исследованиях специальных социологических центров и редакционной работе, результатами социологических исследований печати, телевидения, радио, интернет-СМИ, направлениями их практического использования в профессиональных целях,
- развитие умений, направленных на применение социологических методов и результатов социологических исследований в работе журналиста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.6. Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Практические задачи
ОПК-4	Способен отвечать на запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	Практические задачи конспект
		ОПК-4.2. Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов	Конспект Практические задачи

ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Практические задачи

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа с преподавателем (всего)	90	36	54
В том числе:			
Лекции	44	12	32
Практические занятия (ПЗ)	46	24	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Самостоятельная работа (всего)	90	36	54
В том числе:			
Освоение материалов лекций и учебной литературы	18	6	12
Работа над социологическим интервью	8		8
Работа над опросом	30	30	
Работа над контент-анализом	34		34
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет Зачет с оценкой	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	180	72	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Объект и предмет социологии журналистики	Интеграция социально-гуманитарных и профессиональных журналистских знаний как основа изучения курса. Социология и журналистика: общее и особенное. Социология журналистики как самостоятельная научная и учебная дисциплина. Структура, объектно-предметная область, задачи социологии журналистики, ее междисциплинарный характер. Понятийно-терминологический аппарат.

		Предмет и структура социологии журналистики. Три уровня теоретичности социологии журналистики. Взаимодействие макросоциологии журналистики, частных социолого-журналистских теорий и эмпирических исследований. Специальная социологическая теория СМИ. СМИ как часть системы массовой коммуникации. Деятельность СМИ как информационный процесс. Субъекты информационного обмена. Социальная коммуникация. Масса, массовая коммуникация. Журналистика как способ коммуникации. Основные этапы развития социологических исследований журналистики.
2	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	1.Измерение в социологии. Научный метод в социологии. Социальный факт. Виды эмпирических исследований. Критерии выделения видов исследования. Социальные показатели. Шкалы 2.Процедура исследования и факторы надежности собранной информации. Выборка и репрезентативность данных 3.Методы сбора информации Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Интервьюирование. Экспериментальный метод и тестирование. 4.Организация эмпирических исследований. Схема процесса исследования. Методы обработки информации. Интерпретация выводов социальных исследований. Представление результатов исследования.
3	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)	3.Методы сбора информации. Контент-анализ документов. 5.Стандартные исследования (медиаметрия). Эксклюзивные заказные исследования. Собственные редакционные исследования.
4	Масс-медиа в процессе обмена капиталами	1.Социальные пространства, поля, капиталы 2.Ресурсы медийного поля. Конвертация капиталов в поле масс-медиа. Капитал известности в поле масс-медиа. Масс-медиа-власть-бизнес-общество 3.Социальный капитал и масс-медиа.
5	Социальные функции журналистики	1.Коммуникативная функция. Доступ к коммуникации. Журналистика в системе социальных связей. Коммуникация и трансмиссия. Коммуникативные конфигурации в медиа 2.Информационная функция Дисфункции информационной деятельности. Медиатизация. Формирование повестки дня 3.Ценностно-регулирующая функция и социализация 4.Социально-организационная и социально-креативная функции Масс-медиа и общенациональная идентичность. Процесс индивидуализации и социальное строительство. Масс-медиа как фактор формирования общественного мнения и его субъекта. Масс-медиа и новые социальные общности 5.Функция форума, или канала социального участия Понятие социального/гражданского участия. Форум, участие и обратная связь. Информационный аспект социального участия. Функция форума как необходимая

		для всех типов Масс-медиа. Социальное представительство и участие. Демократизм и профессионализм в управлении обществом. Факторы участия. Институциональные и гражданские права. Социальные и информационные технологии участия 6.Функция психического регулирования. Факторы эмоционального влияния масс-медиа.
6	Направления эмпирических медиаисследований: проблематика социологических исследований в сфере журналистики	1.Коммуникаторы/журналисты. Проблематика исследований. Журналисты и их контрагенты. Непрофессиональные коммуникаторы. Методы исследований журналистов 2.Контент. Проблематика эмпирических исследований контента. Анализ различных знаковых систем и коммуникативных ситуаций. Контент-анализ отдельных акций в масс-медиа 3.Канал/средство массовой информации. Канал как способ доставки контента Каналы, относящиеся к разным средствам передачи информации 4.Аудитория масс-медиа. Факторы развития эмпирических исследований аудитории. Концепции и парадигмы исследований. Понятия и показатели. Тенденции в поведении аудитории. Отношение аудитории к масс-медиа. Сегментирование аудитории. 5.Эффекты. Понятия «эффект» и «эффективность». Виды эффектов. Опыт исследования эффектов в XX в. 6.Социологические исследования как фактор повышения эффективности деятельности редакций. Моделирование изданий и передач. Маркетинговая стратегия СМИ и социологические исследования. Социология обратных связей, работа с редакционной почтой. Социологические службы в редакциях. 7.Социологическая публицистика. Традиции русской социологической публицистики (творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, В.А. Гиляровского и др.) и их развитие на современном этапе.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Предмет и объект социологии журналистики	6			6	12
1.1.	Интеграция социально-гуманитарных и профессиональных журналистских знаний как основа изучения курса. Социология и журналистика: общее и особенное. Социология журналистики как самостоятельная научная и учебная дисциплина. Структура, объектно-предметная область, задачи социологии журналистики, ее междисциплинарный	2			3	5

	характер. Понятийно-терминологический аппарат. Предмет и структура социологии журналистики. Три уровня теоретичности социологии журналистики. Взаимодействие макросоциологии журналистики, частных социолого-журналистских теорий и эмпирических исследований.					
1.2	Специальная социологическая теория СМИ. СМИ как часть системы массовой коммуникации. Деятельность СМИ как информационный процесс. Субъекты информационного обмена. Социальная коммуникация. Масса, массовая коммуникация. Журналистика как способ коммуникации. Основные этапы развития социологических исследований журналистики.	4			3	7
2	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	6	24		30	60
2.1	1.Измерение в социологии. Научный метод в социологии. Социальный факт. Виды эмпирических исследований. Критерии выделения видов исследования. Социальные показатели. Шкалы 2.Процедура исследования и факторы надежности собранной информации. Выборка и репрезентативность данных	2	12		6	20
2.2	3.Методы сбора информации Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Интервьюирование. Экспериментальный метод и тестирование. 4.Организация эмпирических исследований. Схема процесса исследования. Методы обработки информации. Интерпретация выводов социальных исследований. Представление результатов исследования.	4	12		24	40
3	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)	6	12		42	60
3.1	3.Методы сбора информации. Контент-анализ документов. Интервью.	4	12		34+8	58
3.2	5.Стандартные исследования (медиаметрия). Эксклюзивные заказные исследования. Собственные редакционные исследования.	2				2
4	Раздел: Масс-медиа в процессе обмена капиталов	6	2		4	12
4.1	1.Социальные пространства, поля, капиталы 2.Ресурсы медийного поля. Конвертация капиталов в поле масс-медиа. Капитал известности в поле масс-медиа. Масс-медиа-власть-бизнес-общество	4			2	6
4.2	3.Социальный капитал и масс-медиа.	2	2		2	6

5	Раздел: Социальные функции журналистики	12	4		4	20
5.1.	1. Коммуникативная функция. Доступ к коммуникации. Журналистика в системе социальных связей. Коммуникация и трансмиссия. Коммуникативные конфигурации в медиа 2. Информационная функция Дисфункции информационной деятельности. Медиатизация. Формирование повестки дня	4	2		2	8
5.2	3. Ценностно-регулирующая функция Ценностно-регулирующая функция и социализация 4. Социально-организационная и социально-креативная функции Масс-медиа и общенациональная идентичность. Процесс индивидуализации и социальное строительство. Масс-медиа как фактор формирования общественного мнения и его субъекта. Масс-медиа и новые социальные общности	4	2		1	7
5.3	5. Функция форума, или канала социального участия Понятие социального/гражданского участия. Форум, участие и обратная связь. Информационный аспект социального участия. Функция форума как необходимая для всех типов Масс-медиа. Социальное представительство и участие. Демократизм и профессионализм в управлении обществом. Факторы участия. Институциональные и гражданские права. Социальные и информационные технологии участия 6. Функция психического регулирования Факторы эмоционального влияния масс-медиа.	4			1	5
5	Направления эмпирических медиаисследований	8	4		4	16
5.1	1. Коммуникаторы/журналисты. Проблематика исследований. Журналисты и их контрагенты. Непрофессиональные коммуникаторы. Методы исследований журналистов 2. Контент. Проблематика эмпирических исследований контента. Анализ различных знаковых систем и коммуникативных ситуаций. Контент-анализ отдельных акций в масс-медиа 3. Канал/средство массовой информации. Канал как способ доставки контента Каналы, относящиеся к разным средствам передачи информации 4. Аудитория масс-медиа. Факторы развития эмпирических исследований аудитории. Концепции и парадигмы исследований. Понятия и показатели. Тенденции в поведении аудитории. Отношение аудитории к масс-медиа. Сегментирование аудитории.	4	2		2	8

	5.Эффекты. Понятия «эффект» и «эффективность». Виды эффектов. Опыт исследования эффектов в XX в.					
5.2	6.Социологические исследования как фактор повышения эффективности деятельности редакций. Моделирование изданий и передач. Маркетинговая стратегия СМИ и социологические исследования. Социология обратных связей, работа с редакционной почтой. Социологические службы в редакциях. 7.Социологическая публицистика. Традиции русской социологической публицистики (творчество А.П. Чехова, В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, В.А. Гиляровского и др.) и их развитие на современном этапе.	4	2		2	8
Всего:		44	46		90	180

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Объект и предмет социологии журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
2	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	Освоение материалов лекций и учебной литературы. Подготовка и проведение социсследования.
3	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)	Освоение материалов лекций и учебной литературы. Подготовка и проведение социсследования.
4	Масс-медиа в процессе обмена капиталами	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
5	Социальные функции журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
6	Направления эмпирических медиаисследований: проблематика социологических исследований в сфере журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Объект и предмет социологии журналистики	Конспект	ОПК-4.1; ОПК-4.2

Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	Практические задачи	УК-1.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-1.2
Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)	Практические задачи	УК-1.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-1.2
Масс-медиа в процессе обмена капиталами	Конспект	ОПК-4.1; ОПК-4.2
Социальные функции журналистики	Конспект	ОПК-4.1; ОПК-4.2
Направления эмпирических медиаисследований: проблематика социологических исследований в сфере журналистики	Конспект	ОПК-4.1; ОПК-4.2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Конспекты – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: материалы интервью, материалы опроса, материалы контент-анализа – от 10 до 30 баллов (итого от 30 до 90 баллов)

Итого за курс: от 30 до 140 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Конспект	12	24
	Итого	12	24
Контроль выполнения практических задач	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Интервью	10	20
	Опрос	10	30
	Контент-анализ	10	30
	Итого	30	80
Всего		60	140
Промежуточная аттестация			
По итогу выполнения практических задач			
ИТОГО		60	140
Выполнение практических задач является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 25 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

2. подготовка опросника для проведения опроса

Обращаясь к лекционному материалу, подготовить опросник по конкретной теме.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.2. практические задачи

Примеры заданий для самостоятельной работы

4. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на вопросы.

5. Конспект: лекции, учебная/научная литература

Ознакомиться с источником по теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор»: *Ермолин Е.А. Журналист: профессия и миссия. Ярославль: ЯГПУ, 2012.* Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.1. конспект

7.1.1. Конспект

Конспект (от лат. *conspectus* – обзор) – письменная (рукописная) дословная фиксация основных положений исходного текста.

Примерные темы для подготовки конспекта

4. Социальный капитал медиа
5. Тематика современных социологических медиаисследований

Критерии оценивания конспекта

Критерий	Балл
содержательность, соответствие плану,	3
отражение основных положений, результатов работы автора, выводов	5
ясность, лаконичность изложения мыслей	5
Максимальный балл	13

7.1.2. Практическая задача

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

Примерные задачи

Подготовка, проведение опроса и материалов по его итогу.

Подготовка и проведение интервьюирования и материалов по его итогу.

Подготовка и проведение контекст-анализа и материалов по его итогу .

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Тщательность и корректность разработки материалов	5
Тщательность и корректность составления и представления отчетности	5
Максимальный балл	10

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает выполнение практических задач по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная

высокий	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	От 100 до 140	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 80 до 99	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	От 60 до 79	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	Ниже 60	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-1.6; ОПК-4.1; ОПК-4.2; ПК-1.2	
Практические задачи + Конспект	
Индикаторы компетенции	ОС
УК-1.6. Устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Практические задачи
ОПК-4.1. Соотносит социологические данные с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп	Практические задачи + Конспект
ОПК-4.2. Учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов	Практические задачи + Конспект

ПК-1.2. Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения	Практические задачи

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Практические задачи: опрос, интервью, контент-анализ

Конспект учебных материалов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Социология журналистики : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика" / под ред. С. Г. Корконосенко. М.: Аспект Пресс, 2004.
2. Рэндалл Д. Универсальный журналист: пер. с англ. / Д. Рэндалл - 3-е изд., испр. и доп. В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
3. Фомичева И.Д. Социология СМИ: учебное пособие / И.Д. Фомичева. — Электрон. текстовые данные. М.: Аспект Пресс, 2012. 360 с. 978-5-7567-0646-8. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8858.html>

б) дополнительная литература

6. Корконосенко С.Г. Основы журналистики : учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. "Журналистика" / С.Г. Корконосенко. М.: Аспект Пресс, 2001.
7. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика" / Г.В. Лазутина. М.: Аспект Пресс, 2001.
8. Коханова Л.А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика" / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. М.: Юнити-Дана, 2009.
9. Средства массовой информации России : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по направлению 520600 и спец. 021400 "Журналистика". / М.И. Алексеева, Л.Д. Болотова, Е.Л. Варганова и др.; под ред. Я.Н. Засурского. М.: Аспект Пресс, 2005.
10. Полуэхтова И.А. Социология массовой коммуникации. Часть 1: курс лекций / И.А. Полуэхтова. М.: Московский гуманитарный университет, 2012. 96 с. 978-5-98079-836-9. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14530.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского»
<http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Программа курса «Социология журналистики» разработана специально для студентов направления «Журналистика» и представляет основные параметры функционирования средств массовой информации в обществе. Курс предусматривает лекционные, семинарские занятия, зачет и заканчивается экзаменом. Итоговая практическая работа – опрос или контент-аналитическое исследование газеты (журнала, радио-, телепрограммы). В логике курса журналистика и масс-медиа рассматриваются как социальный институт, обусловленный состоянием и поступательным движением человеческой цивилизации. Социологический подход к проблеме реализуется через исследование реального функционирования этого института в широком социальном контексте. Кроме того, значительная часть курса посвящена социологическим методам, с помощью которых можно получить представление о качественных, а также количественных характеристиках главных звеньев коммуникативной цепи.

Для журналистов, социологов прессы, профессионалов, работающих в публичной сфере, и производителей рекламы средства массовой коммуникации являются плацдармом, где осуществляются как долгосрочные, так и краткосрочные цели их организаций; средством реализации не только профессиональных прав, но и обязанностей перед обществом; системой, откуда черпается информация для эффективного функционирования собственной структуры. Это объясняет необходимость подготовки высокого уровня знаний и квалификации специалистов массовых информационных процессов с учетом проблематики, связанной с деятельностью масс-медиа как социального института.

Тематика и проблематика курса учитывает, как фигуру коммуникатора, собственно содержание информации, так и деятельность аудитории по отбору информации, поскольку это характеризует процесс формирования общественного мнения. Является ли общественное мнение только результатом воздействия СМИ, или здесь имеет место более сложный процесс, например, изменение индивидуального мнения в межличностном общении, – вопрос не только научного свойства, но и важный для понимания механизма гос. организации, общественно-политических процессов.

Знание сложных связей, существующих между звеньями этой коммуникативной цепи, составляет профессиональный багаж как сегодняшних исследователей массовой коммуникации, так и практиков СМИ.

С точки зрения приобретения профессиональных знаний, умений и навыков *цель* курса состоит в формировании у студентов социологической культуры, позволяющей журналистам применять методику исследовательского анализа социальной реальности и ее объективного отражения и тем самым воздействовать на совершенствование функционирования СМИ.

Основное содержание курса преподается в лекционной форме. При организации работы студентов в малочисленных группах возможны занятия по практическому освоению студентами методов анкетирования и контент-анализа, а также выработке умения анализировать и интерпретировать социологические данные.

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении социологии журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории,

практик журналистики; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении социологии журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;
- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения социологии журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (конспекты), выполнение практических заданий.

В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ журналистики;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: журналистский текст

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- содержание (соотношение темы – проблемы - идеи);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления отчетного материала по практическим задачам

№№	Задание
1	Интервью: Организация и проведение эмпирического социологического исследования Интервьюирование, как и другие методы опроса, представляет собой своего рода технологию, включающую в себя следующие этапы:– подготовка интервью, включая общую и конкретную подготовку;– начало;– основная часть;– завершение;– обработка результатов.

1. Подготовка интервью. Подготовка интервью принято разделять на общую и конкретную. Под общей подготовкой понимается подготовка к интервьюированию вообще, а под конкретной – подготовительная работа к проведению интервью с конкретными респондентами по заранее определенной теме. *Общая подготовка* к интервьюированию по сути равносильна подготовке квалифицированных интервьюеров. Профессиональные качества интервьюеров, специализирующихся на проведении глубоких интервью, в ряде аспектов отличаются от профессиональных качеств интервьюеров, проводящих формализованные интервью. Главное отличие заключается в том, что при проведении глубоких интервью интервьюеры должны обладать высокой профессиональной подготовкой, тогда как при проведении формализованных интервью образование и профессия интервьюеров практически не имеют значения. *Конкретная подготовка* интервью включает в себя принятие решений по ряду ключевых вопросов исследования. К числу таких вопросов относятся: выбор респондентов, составление вопросника, определение времени и места интервью, определение способа записи.

Выбор респондентов. Число респондентов в исследовании обычно определяется его целями, а также финансовыми возможностями исследователя. При обследовании методом глубокого интервью однородной и не образующей социальной структуры совокупности индивидов могут использоваться различные принципы отбора респондентов, в основном аналогичные методам формирования выборки при проведении количественных опросов.

Р.Горден выделяет три типа респондентов: ключевые информаторы, специальные респонденты и типичные представители. Типы респондентов могут выделяться также на основе их ролевых позиций и личностных черт. Обследование сложных социальных объектов целесообразно проводить в два этапа, первый из которых может быть назван ознакомительным, а второй – систематическим. *Ознакомительный этап* имеет своей целью получение общих сведений об объектах, их структуре, функциональных проблемах. После получения информации о структуре объекта следует переходить к *систематическому этапу* обследования. Этот этап начинается с составления списка всех основных ролевых позиций, образующих структуру объекта. Разделение обследуемого объекта сначала по ролевым позициям, а затем по типам личностей внутри ролевых позиций позволяет разделить ролевые детерминанты и детерминанты, связанные с личностными чертами. *Вопросник интервью.* Вопросник глубокого интервью принципиально отличается от анкеты с закрытыми вопросами. Если структурной единицей анкеты является вопрос или блок вопросов, то структурной единицей неформализованного интервью является ТЕМА. Тема представляет собой связное (обладающее смысловым единством) изложение какого-либо вопроса. Центральной проблемой при составлении вопросников, предназначенных для глубоких интервью, является определение последовательности тем и степени их детализации. Хорошо разработанный вопросник сложного интервью должен иметь вид подробного оглавления книги. Число ступеней деления детализированного интервью может достигать до трех или четырех, напоминая рубрикацию оглавления, включающего части, главы, параграфы, подпараграфы и т.д. *Время проведения интервью.* Относительно оптимального времени проведения интервью существует мало обоснованных рекомендаций. Предпринимались попытки экспериментально определить, когда лучше брать интервью: утром или вечером. Эти попытки не дали определенного результата, из чего следует сделать вывод, что само по себе время начала интервьюирования не играет существенной роли. Более существенным фактором является соотношение времени интервью с обычным распорядком дня респондента. Очень важно, чтобы время интервьюирования по возможности вписывалось в распорядок дня и не слишком сильно его нарушало. Назначать время следует таким образом, чтобы респондент никуда не торопился, иначе интервью получится скомканным. Данное правило относится также к интервьюеру, который и подавно не должен никуда торопиться. Далее важно, чтобы респондент не был слишком уставшим. Поскольку респондент дает согласие на интервью добровольно, окончательный выбор времени всегда остается за ним. *Способ записи интервью.* Существуют три способа записи: магнитная звукозапись, запись от руки в процессе интервью и запись по памяти.

Начало интервью. Под начальной стадией интервью понимается достижение предварительной договоренности с респондентом, если таковое имеет место, и первые минуты непосредственного общения с ним, включая вводную или вступительную часть беседы и первые вопросы. Начало интервью выделяется в особый этап в связи с тем, что оно выполняет специфические функции. Эти функции связаны не с получением информации, а с установлением психологического контакта с респондентом. Независимо от того, предпринимались ли усилия по установлению предварительной договоренности или нет, решающую роль в установлении контакта с респондентом играет момент личной встречи. Положительный или отрицательный итог этого момента в значительной мере определяется двумя группами факторов: внешними данными интервьюера (имеются в виду пол, возраст и внешний вид) и его поведением.

Основная часть интервью начинается с того момента, когда респондент дал свое согласие на интервью, иначе говоря – с момента установления контакта. В основной части все функции разговора с респондентом интервьюер подчиняет одной – информативной. В итоге интервью он должен получить полную и глубокую информацию по проблеме исследования. Все поведение интервьюера определяется этой целью. Внешне процесс интервьюирования похож на непринужденную беседу двух людей, увлеченных разговором. Она включает раскрытие темы, переход от темы к теме, стимулирование ответов респондента, контроль качества, поддержание мотивации, исключение противоречий и др. Раскрытие темы – процесс, длящийся во времени и предполагающий спонтанность речевого потока респондента. Спонтанность речи выражается в том, что респондент, не побуждаемый дополнительными вопросами интервьюера, дает длинные и связные тексты ответов, иначе говоря, раскрывает тему.

Переходы в темах не являются неотъемлемым правом интервьюера. Каждая тема обладает своей собственной логикой раскрытия. Если тема релевантна проблеме исследования, в логику ее развития не следует вмешиваться. Важным элементом квалификации интервьюера является его умение фиксировать момент завершения темы. Завершенную или исчерпанную тему следует отличать от темы оборванной. Обрыв темы часто происходит по вине неопытного интервьюера, который, не дожидаясь полного раскрытия предыдущей темы, задает респонденту новый вопрос. Поэтому интервьюер должен усвоить правило: не переходить к новой теме до тех пор, пока предыдущая не будет полностью исчерпана.

Контроль над темой – это одна из центральных методических характеристик интервью. Р. Горден определяет это понятие как степень, в которой интервьюер проявляет инициативу, направляя ход интервью. Иначе его можно определить как степень фокусирующего воздействия интервьюера. Степень контроля может быть малой или большой. Соответственно в первом случае интервьюер проявляет мало инициативы, практически не вмешиваясь в естественный ход высказываний респондента, а во втором это вмешательство (направляющее воздействие) может быть значительным.

Хотя основные трудности установления контакта с респондентом обычно возникают в самом начале интервью, проблема поддержания мотивации к сотрудничеству стоит на всем его протяжении. Все авторы учебных пособий по интервьюированию согласны в том, что респонденту легче вообще отказаться от беседы, чем оборвать ее где-то посередине. Тем не менее возможность внезапного ослабления позитивных мотиваций и возрастания сил противодействия реально существует. В некоторых случаях падение мотивации может привести к прекращению интервью по инициативе респондента. В других случаях, даже если интервью не прерывается, незаинтересованность респондента в продолжении беседы проявляется в краткости ответов, нарушениях спонтанности речи, отказе отвечать на отдельные вопросы, прямых просьбах поскорее завершить интервью. Искажениями мы будем называть те высказывания респондентов, которые не соответствуют их подлинным представлениям. Искажения могут возникать по разным причинам.

	Завершение интервью. Как и начало интервью, завершение выделяется в особый методический этап в связи с его специфическими функциями. Поскольку к моменту завершения интервью сбор информации по теме исследования окончен, эти функции в основном не являются информационными. Оптимальный вариант заключается в том, что завершение интервью должно совпасть с его естественным концом. Решение об окончании в этом случае оказывается как бы обоюдным, совместным. Никому из участников интервью не должно показаться, что финал слишком поспешный, но также не должно возникнуть ощущения, что интервью растянуто. Интервью должно завершиться, когда все вопросы рассмотрены, – не раньше и не позже. По финалу интервью можно судить о степени его успеха. Хорошей формой завершения интервью является финальное резюме, которое, в частности, нередко позволяет получить какую-то дополнительную информацию или сделать обобщения. Публикация текста интервью в печати должна стать предметом отдельного разговора с респондентом. Обработка материалов интервью. <i>Проблема редактирования.</i> Независимо от способа записи интервью, первым этапом его обработки является составление письменного текста (стенограммы) высказываний респондента. <i>Осмысление результатов.</i> При анкетных опросах или формализованных интервью вслед за этапом сбора эмпирической информации следует этап количественной ее обработки, который включает в себя подсчет процентных соотношений, вычисление коэффициентов корреляции и иных цифровых показателей.
2	Организация и проведение эмпирического социологического исследования – опроса Типы, процедуры и этапы эмпирического исследования. Процесс программирования. Основные элементы программы. Постановка проблемы, целей и задач исследования, его объект и предмет. Предварительный системный анализ объекта исследования. Выдвижение гипотез, их виды. Стратегический план исследования. Определение и интерпретация понятий. Измерение в эмпирическом исследовании, проблемы устойчивости измерения. Эмпирические показатели. Шкалирование, основные виды шкал. Обеспечение репрезентативности и валидности результатов. Инструментарий эмпирического исследования. Пилотное исследование: цели и задачи, особенности проведения. Полевые работы. Методика анализа и интерпретация социологических данных. Понятие значимой разности. Перекрестный анализ и таблицы сопряженности. Современные компьютерные методы обработки социологических данных. Программные требования к выборке Понятие генеральной совокупности. Сплошные и выборочные исследования. Определение уровня степени надежности результатов и допустимой ошибки выборки. Принципы определения объема выборки. Критерии качества выборки. Характеристика основных типов выборок. Приемы формирования простой вероятностной выборки. Систематические ошибки. Опросные методы сбора информации Характеристика основных групп методов по разным основаниям. Их возможности и ограничения. Разновидности опросов. Стандартизированное анкетирование и интервьюирование. Основные правила составления вопросников. Типы вопросов по характеру запрашиваемой информации. Разновидности вопросов по структуре: открытые, закрытые и полужакрытые. Вопросы-фильтры и контрольные вопросы. Типичные ошибки при составлении вопросников. Мониторинг. Экспресс-опросы (уличные и телефонные): специфика выборки и инструментария. Способы доставки анкет. Прессовое анкетирование: преимущества и ограничения метода. Проведение социологического исследования Определение проблемы, целей и задач исследования, его объекта и предмета. Расчет объема и определение типа выборки. Разработка анкеты читателя. Методика составления

	кодификатора. Процедура и техника контент-анализа. Анализ и интерпретация полученных данных. Представление итогов социологического исследования.
3	Контент-анализ (анализ документов). Понятие документа (текста) в социологии. Основные объекты контент-анализа. Построение системы категорий анализа и их признаков. Методика составления кодификатора. Единицы анализа и счета. Выборка в контент-анализе. Требования к инструментарию. Текущее (рабочее) и целевое изучение содержания опубликованных (вышедших в эфир) материалов. Редакционная почта как объект контент-анализа. Проведение социологического исследования Определение проблемы, целей и задач исследования, его объекта и предмета. Расчет объема и определение типа выборки. Разработка анкеты читателя. Методика составления кодификатора. Процедура и техника контент-анализа. Анализ и интерпретация полученных данных. Представление итогов социологического исследования.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODle: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		5-7 сем.
Контактная работа с преподавателем (всего)	20	20
В том числе:		
Лекции	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	160	160
В том числе:		
Освоение учебной литературы и материалов лекций	16	16
Конспектирование	16	16
Выполнение практических задач	128	128

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За с оценкой Контр.раб.	За с оценкой Контр. раб.
Общая трудоемкость (часов)	180	180
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	5	5

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабо р. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Предмет и объект социологии журналистики	1			6	7
2	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	1	6		58	65
3	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)		4		48	52
4	Масс-медиа в процессе обмена капиталов	2			6	8
5	Социальные функции журналистики	4			6	10
5	Направления эмпирических медиаисследований	2			6	8
Всего:		10	10		160	180

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Объект и предмет социологии журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
2	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (1)	Освоение материалов лекций и учебной литературы. Подготовка и проведение социсследования.
3	Эмпирические медиаисследования: процедура и методы (2)	Освоение материалов лекций и учебной литературы. Подготовка и проведение социсследования.
4	Масс-медиа в процессе обмена капиталами	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
5	Социальные функции журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.
6	Направления эмпирических медиаисследований: проблематика социологических исследований в сфере журналистики	Освоение материалов лекций и учебной литературы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю

проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый

«___» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:

**К.М.04.08 Культурологические аспекты профессиональной деятельности
журналиста**

Рекомендуется для направления подготовки:

42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры журналистики
и издательского дела, д. культурологии

Т.В. Юрьева

Утверждено на заседании кафедры

журналистики

и издательского дела

«___» января 2020 г.

Протокол № __

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Культурологические аспекты профессиональной деятельности журналиста» - формирование культурологической компетентности специалиста в области медиакommunikаций.

Основными **задачами** курса являются:

- Выработка понимания теоретических аспектов и практических приемов использования культурологических исследований в сфере СМИ; формирование у студентов представлений о причинно-следственных связях культуры и СМИ;
- овладение навыками оценивания специфики журналистики как части культуры общества;
- развитие умений применять знания по культурологии в сфере СМИ, использовать историко-культурный компонент в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОП):

Дисциплина включена в **вариативную часть ОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
		УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	Презентация Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	54	54
В том числе:		
Лекции	32	32

Практические занятия (ПЗ)	22	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	54	54
В том числе:		
Освоение материалов лекций	10	10
Анализ культурологических источников	15	15
Подготовка презентаций	15	15
Подготовка эссе	10	10
Подготовка к тестированию	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оц.	Зачет с оц.
Общая трудоемкость (часов)	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Введение в предмет.	Культура и СМИ: параметры взаимодействия
2	Журналистика в контексте культуры	Журналистика в контексте культурных коммуникаций. Современная журналистика и культура: общность генезиса.
3	Деятельностно-ценностные технологии культурных коммуникаций	Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры; культура как семиотическая система и журналистика. Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры. Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1. Введение в предмет.	4	4		4	8
1.1.	Культура и СМИ: параметры взаимодействия	4	4		4	4

2.	Раздел 2.Журналистика в контексте культуры	6	6		10	18
2.1	Журналистика в контексте культурных коммуникаций.	2	2		2	6
2.2	Современная журналистика и культура: общность генезиса.	2	2		4	6
2.3	Современные СМИ в контексте глобализации	2	2		4	6
3.	Раздел 3.Деятельностно-ценностные технологии культурных коммуникаций	24	10		24	48
3.1	Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры;	4			4	6
3.2	Культура как семиотическая система и журналистика.	4			4	6
3.3	Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	4			4	6
3.4	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.	4	4		4	8
3.5	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.	4	4		4	10
3.6	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.	4	4		4	12
Всего:		32	22		54	108

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культура и СМИ: параметры взаимодействия	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Журналистика в контексте культурных коммуникаций.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Современная журналистика и культура: общность генезиса.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Современные СМИ в контексте глобализации	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Журналистика и мир культуры: СМИ в	Освоение материалов лекций. Анализ

	ракурсе материальной и духовной культуры;	культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Культура как семиотическая система и журналистика.	
7	Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
9	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
10	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.	Освоение материалов лекций. Анализ культурологических источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Культура и СМИ: параметры взаимодействия	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Журналистика в контексте культурных коммуникаций.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Современная журналистика и культура: общность генезиса.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Современные СМИ в контексте глобализации	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры;	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Культура как семиотическая система и журналистика.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1
Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1

Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.	Презентация. Эссе. Тест	УК-5, ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (он-лайн курс «Культурология» LMS MOODLe: освоение материалов лекций, анализ культурологических источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа культурологических источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по теме: Культура и СМИ: параметры взаимодействия	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Журналистика в контексте культурных коммуникаций	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Современная журналистика и культура: общность генезиса.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Современные СМИ в контексте глобализации	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры;	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Культура как семиотическая система и журналистика	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.	3	5

	Презентация / Эссе по теме: Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.	3	5
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

3. подготовка презентации

По схеме «Обобщающая схема взаимодействия культуры и журналистики» сделайте презентацию «Обобщающая схема строения культуры: подсистемы культуры».

Алгоритм подготовки презентации:

- определить тему (любую, творческий подход приветствуется);
- по этой теме подобрать пример к каждой подсистеме культуры: духовная культура, материальная культура, художественная культура, духовно-художественная культура, материально-художественная культура, духовно-материальная культура;
- в каждом слайде разместить название подсистемы культуры, конкретный пример в виде изображения или текста, название изображения или текста (с указанием автора и другими уточнениями, если будут);
- в слайд также поместить комментарий: почему этим примером можно проиллюстрировать соответствующую подсистему культуры.

Требования к оформлению: PowerPoint, 6 слайдов (не считая титульного и заключительного) с комментариями, которые следует разместить в соответствующих [слайдах презентации](#).

4. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу «Система ценностных ориентаций (СЦО): финальные инструментальные и производные ценности», подготовить эссе на тему «Система ценностных ориентаций в культуре и журналистики».

Алгоритм подготовки эссе:

- выбрать из предложенного к теме 3 эмпирического материала любое понравившееся произведение искусства;
- изучить историю создания работы и исторический контекст эпохи создания произведения.
- на основании анализа историко-культурных фактов выявить в произведении финальные, инструментальные и производные ценности, мотивировав свой ответ.

Требования к оформлению: см. п. 10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

6. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по темам курса проработать основные структурные элементы тем, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники

и литературу, ответить на вопросы теста.

7. анализ культурологических источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с научными источниками по темам: статьей Ю.М. Лотмана «Культура и информация». Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам культуры, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

8. анализ культурологических источников: эмпирический материал

По теме

проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив в данных художественных произведениях финальные, инструментальные и производные ценности. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в посредством тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.3. Тест.

7.1.1. Презентация

Презентация – совокупный «продукт», его составляющие: текст, визуальный ряд, звуковой ряд (не обязателен). Материал слайдов реализует функцию передачи информации, а также получения обратной связи в процессе ее восприятия и усвоения с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Примерные темы для подготовки презентаций

1. Атрибутивные качества человека: интеллект, духовность, свобода, творчество, общение людей.
2. Обобщающая схема строения культуры: подсистемы культуры.
3. Ценности и нормы культуры.
4. Основные типы знаковых систем культуры.
5. «Портрет» современной мировой культуры в СМИ.

Критерии оценивания презентации

Критерий	Балл
умение творчески работать с современным и историко-культурным материалом, признавая значимость и равноправие каждой культуры	1
владение способами анализа культурологических источников и обращения с социокультурным наследием и традициями различных национальных, религиозных и социальных групп	1
проявление толерантности к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
понимание изучаемого материала и его критическая оценка при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

- 1.СМИ как агент формирования культурных стереотипов.
- 2.Влияние СМИ на социальное пространство мегаполиса.
- 3.Формирование культуры мотивации в СМИ и деятельность мегаполиса.
4. Поведенческие изменения среды мегаполиса под воздействием СМИ
- 5.Концепты массовой культуры и СМИ.
- 6.Сетевые СМИ и культура мегаполиса.
- 7.Религиозная журналистика мегаполиса: тенденции развития.
- 8.«Ярославский стиль» в СМИ
9. Субкультура мегаполиса: специфика освещения в СМИ.
10. Молодежная субкультура в СМИ

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками культурологического подхода к анализу произведений искусства с учетом значимости и равноправия каждой культуры	1
умение анализировать культурологические источники, демонстрируя уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп	1
умение определять культурно-историческую принадлежность произведения искусства, артефакта, проявляя толерантность к межкультурному разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
адекватное восприятие особенностей поведения и мотивации людей различных социокультурных групп, основанное на умениях вычленять причинно-следственные связи явлений культуры, анализировать историко-культурный контекст, учитывать культурно-типологические аспекты	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1. Какому архитектурному стилю характерны причудливость, усложненность композиции, пышность, нарядность, изобилие украшений
А. Античность Б. Барокко В. Ампи́р
2. Какой период соответствует периоду возникновения романского стиля.
А. 10-13вв. Б.1-5вв.
- 3.В каком стиле построено здание Зимнего дворца (1754-1762) в Санкт-Петербурге.
А. Рококо Б. Ампи́р В.Барокко
- 4.Какая из характеристик относится к готическому стилю:
А. Устремленность ввысь Б. Приземленность
5. В каком стиле использованы элементы архитектуры Древней Греции?
А.Ампи́р Б.Романский В. Классицизм
6. Что относится к особенностям романского стиля?
А. Массивность Б. Легкость В.Прозрачность

7. Здания этого стиля украшают огромные купола
А. Возрождение Б. Барокко
8. Здания этого стиля оформляли в голубой, желтый, зеленый цвета.
А. Возрождение Б. Барокко
9. В стиле применяют металлические конструкции
А. Арт-деко Б. Хай-Тек
10. Современный изысканный французский стиль
А. Ампи́р Б. Арт-Деко В. Возрождение
11. В стиле применяют римскую полукруглую арку
А. Романский Б. Римский В. Античность
12. Остроконечная арка принадлежит к стилю...
А. К романскому Б. К готическому
13. Леонардо да Винчи жил в эпоху...
А. Романского стиля Б. Готического стиля В. Возрождения
14. Иконопись принадлежит к стилю...
А. Античность Б. Древнерусский В. Католицизм
15. Фреска - это
А. Мелкие стекла в композиции Б. Роспись по сырой штукатурке.
16. Главный элемент декора стиля рококо
А. Цветок Б. Дерево В. Рокайль (ракушка)
17. Полотна живописи барокко ...
А. Тусклые, пастельные Б. Яркие по цвету, динамичные.
18. Военную символику используют в стиле...
А. Барокко Б. Рококо В. Ампи́р
19. Стиль начала 20 века, получивший название "Современный"
А. Модерн Б. Классицизм В. Конструктивизм.
20. Первоэлемент архитектуры
А. Арка Б. Колонна В. Дольмен
21. Ордер колонны
А. Дорический Б. Надземный В. Дворцовый
22. Композиция из разноцветных стекол
А. Фреска Б. Мозаика В. Витраж
23. Известная скульптура античности- скульптора Мирона
А. Венера Б. Дискобол В. Афина
24. Скульптуру, которую нашли на острове Милосс
А. Дискобол Б. Венера В. Геба
25. Скульптура готики ..
А. Приземленная Б. Вытянута вверх
26. Центр Эпохи Возрождения
А. Греция Б. Италия В. Германия
27. Какой из методов искусства наиболее полно отражает объективную реальность?
А. Романтизм; Б. Барокко; В. Критический реализм.

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количествен- ный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитат ивная

высокий	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет высокий уровень осознания значимости и равноправия каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение грамотно подбирать корректные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Адекватно воспринимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует высокий уровень понимания цели диалога и умение формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом осознанного понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 86 до 100	зачтено
повышенный	При анализе источников по теории и истории культуры, в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием проявляет повышенный уровень осознания значимости и равноправие каждой культуры; демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует умение подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Принимает особенности поведения и мотивации представителей различных социокультурных групп. Демонстрирует повышенный уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия (с учетом понимания особенностей предполагаемой профессиональной деятельности). Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур, готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 71 до 85	зачтено

базовый	Допускает отдельные ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным. В некоторых случаях осознает значимость и равноправие каждой культуры и демонстрирует уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Демонстрирует знание необходимости подбирать адекватные способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики, допуская отдельные ошибки. Проявляет базовый уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Стремится проявлять толерантное отношение к представителям иных культур, не в полной степени готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	от 54 до 70	зачтено
низкий	Допускает грубые ошибки при анализе источников по теории и истории культуры и в ходе работе с феноменами культуры, с культурным наследием. Не способен осознавать значимость и равноправие каждой культуры и демонстрировать уважительное отношение к социокультурному наследию и традициям различных национальных, религиозных и социальных групп. Не умеет выбрать и реализовать способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп по вопросам теоретико-культурной и историко-культурной проблематики. Проявляет низкий уровень понимания цели диалога и умений формулировать вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия. Проявляет низкий уровень толерантного отношения к представителям иных культур, не готов к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-5, ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
УК-5.4. Подбирает способы взаимодействия с представителями различных социокультурных групп	1-4
УК-5.6. Называет цели диалога и формулирует вопросы с учетом социокультурного контекста ситуации взаимодействия.	5-8
ПК-1.5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта	9-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Культурология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

К субъектам культуры можно отнести

- 1) любого человека;
- 2) только культурного человека;
- 3) человека; объединение людей; этнос или нацию; человечество в активной созидательности;
- 4) только Абсолют

Онтология культуры – это...

- 1) сравнительный анализ культуры;
- 2) эмпирическое описание культуры;
- 3) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры;
- 4) способы поведения в различных социокультурных ситуациях.

Цивилизация – это...

- 1) единство к.-л. общества и соответствующего ему типа культуры;
- 2) звено в цепочке общественной эволюции;
- 3) последняя стадия развития каждого типа культуры, вытеснение одухотворенности материально-техническими интересами;
- 4) особое состояние культуры, характерное для ее развития на протяжении последних 4-х тысячелетий;
- 5) все, перечисленное выше, кроме 1).
- 6) все, перечисленное выше.

Важной характеристикой культурных ценностей является их ...

- 1) индивидуальность
- 2) интолерантность
- 3) целесообразность
- 4) амбивалентность

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Обнаруживает понимание значимости и равноправия культур	2
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	2
В выборе ответов учитывает аспект культурного разнообразия общества	2
Проявляет толерантное отношение к представителям иных культур	2
Выбор ответов свидетельствует о готовности к установлению межкультурной коммуникации и налаживанию диалога культур	2
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология: учеб. для бакалавров для студ. высш. учеб. заведений по дисц. «Культурология» / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - М.: Юрайт, 2012.

2. *Гуревич П.С. Культурология, М, Гардарики, 2006.*

3. Каган М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1-2: учебник для вузов. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A/vvedenie-v-istoriyu-mirovoy-kultury-v-2-t-t-2?>

б) дополнительная литература

1. Мамонтов С.П. Основы культурологии, М, Олимп; Инфра. - М, 2001.

2. Ерасов Б. С. Социальная культурология: пособие для студентов вузов : в 2 ч.. Ч. 1-2. - М.: Аспект-пресс, 1994.

3. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2003.

4. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура [Текст]: учебное пособие для студ., обуч. по пед. спец. - М.: Владос, 1998.

5. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для академического бакалавриата. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/3E8667FD-A242-4BAD-B9CC-ECF44C12A7FA/osnovy-kulturnoy-politiki?>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении культурологии предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о культуре как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений культурологии как системного интегративного знания о культуре, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа культуры и человека культуры;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении культурологии вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о культуре в его исторической динамике и современном состоянии в синергии ярких авторских концепций и научно-методологических установок наиболее значимых школ и направлений, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения культурологии связаны с

осмыслением фундаментальных оснований и вечных кодов культуры, определяющих сознание, поведение и деятельность человека, а также актуальных черт современной трансформирующейся культуры и меняющегося облика нашего современника; с нацеленностью курса на формирование мировоззренческих основ гуманистической направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных культурологических источников, работу с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.), подготовку презентаций и эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа культурологических источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ культуры;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа культурологических источников: художественное произведение

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- особенности происхождения произведения (роль автора, история создания, влияние эпохи, стиль – направление);
- содержание (соотношение художественного образа – темы - идеи);
- особенности языка произведения (в зависимости от вида искусства);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления презентации

1. Содержательный критерий	правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, творческой компоненты
2. Логический критерий	стройное логико-композиционное построение, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.
4. Психологический критерий	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований компьютерной презентации	соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, общее впечатление от мультимедийной презентации

Примечание: критерий 3 и 4 используются только при устной форме презентации

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	10	10

В том числе:		
Лекции	4	4
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	62	62
В том числе:		
Освоение материалов лекций	8	8
Освоение учебной литературы по изучаемой теме		
Анализ научной литературы	8	8
Анализ эмпирического материала		
Подготовка презентаций	18	18
Подготовка эссе	18	18
Подготовка к тестированию	10	10
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За	За
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1. Введение в предмет.					
1.1.	Культура и СМИ: параметры взаимодействия	2			8	10
2.	Раздел 2. Журналистика в контексте культуры					
2.1	Журналистика в контексте культурных коммуникаций.	2			10	12
2.2	Современная журналистика и культура: общность генезиса.		2		8	10
2.3	Современные СМИ в контексте глобализации				10	10
3.	Раздел 3. Деятельностно-ценностные технологии культурных коммуникаций					
3.1	Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной культуры;	2			8	10
3.2	Культура как семиотическая система и журналистика.				10	10
3.3	Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	2			8	10

3.4	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.				10	10
3.5	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.				8	8
3.6	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.		2		7	9
Всего:		8	4		87	

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Культура и СМИ: параметры взаимодействия	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
2	Журналистика в контексте культурных коммуникаций.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
3	Современная журналистика и культура: общность генезиса.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
4	Современные СМИ в контексте глобализации	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
5	Журналистика и мир культуры: СМИ в ракурсе материальной и духовной	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом

	культуры;	(художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
6	Культура как семиотическая система и журналистика.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
7	Культурологический аспект освоения действительности журналистом: место журналистики в формировании культуры.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
8	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и религия.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
9	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и этнокультурные проблемы.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.
10	Тематические доминанты современных СМИ как отражение культурной динамики: СМИ и искусство.	Работа с учебной и научной литературой. Освоение материалов лекций. Работа с эмпирическим материалом (художественные произведения, видеофильмы, биографические и историографические описания и т.п.). Создание презентации или эссе по теме курса: самостоятельный анализ проблемы, определение тематики, содержания, концептуального, смыслового и визуального оформления работы. Подготовка к тестированию.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.09 Основы журналистской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела,
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

старший преподаватель

В.М. Куимова

Утверждено на заседании кафедры
Журналистики и издательского дела

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ермолин Е.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины **«Основной журналистской деятельности»** - формирование навыков создания авторских текстов в различных журналистских жанрах и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в рамках медиапрактики.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание круга профессиональных обязанностей журналиста; методы получения информации (интервью, анализ документов, работа с поисковыми системами и т. д.) и взаимодействия с аудиторией; существующие разновидности и форматы журналистского творчества; базовые характеристики журналистских произведений как продукта профессиональной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп; понимание смысла и содержания различных направлений деятельности редакции (работа с письмами и обращениями населения, общественные обсуждения, взаимодействие с социальными институтами и т.д.).
- овладение навыками современной медиакommunikации, уверенно ориентироваться в информационной среде (в том числе интернет-среде), быстро находить различные и необходимые источники информации, оперативно получать нужные сведения, используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью и п.п; подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных; уметь участвовать в планировании работы редакции и своей собственной; выполнять другие необходимые виды редакционной работы; участвовать в продуктивной и репродуктивной журналистской деятельности.
- развитие умений использовать различные методы сбора информации, её предъявления в тексте; методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интернет-конференций, интерактивного общения с аудиторией; быть способным к командной работе, участвуя в разработке концепции средства массовой информации, проводимых им акций и кампаний, в подготовке коллективных материалов, включая полосы и подборки; сбором, группировки, анализа фактов для каждого журналистского жанра, умением анализа, преобразования и образного осмысления фактов действительности для публицистического текста, создания оригинального публицистического текста, теоретического анализа журналистского текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Решение практических задач Творческая работа
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или)	ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами	Тест Решение практических задач

	медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Творческая работа
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Решение практических задач

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	180	36	36	54	54
В том числе:					
Лекции	92	12	12	32	36
Практические занятия (ПЗ)	88	24	24	22	18
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Освоение материалов лекций	24	6	6	6	6
Подготовка к решению практических задач	56	14	14	14	14
Подготовка творческих работ	48	12	12	12	12
Подготовка к тестированию	16	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	324	72	72	90	90
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9	2	2	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность. Любительство и профессионализм как формы организации творческой деятельности; обученность, умелость и мастерство как

		основные ступени в развитии профессионала. Обязанности журналиста
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Журналист как автор. Развитие новых технологий и новых подходов к журналистике и их влияние на текущий журналистский творческий процесс, существование в социальных сетях. Проблемы плагиата
4	Источники информации для журналиста, методы её получения	Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов, поиск информации в интернете).
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста	Журналистское произведение как особый информационный продукт. Специфика темы, идеи и структурно-композиционного решения журналистского материала — заголовок, лид, основной текст, детали, бэкграунд, цитаты.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Информационные и аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Особенности работы над материалами разных жанров. Принципы и методы публицистического анализа. Эмпирические методы публицистического анализа. Теоретические методы публицистического анализа. Содержательно-логические методы публицистического анализа. Художественный метод публицистического анализа

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	6	2		20	28
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	6	2		20	28
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	6	2		20	28
4	Источники информации для журналиста, методы её получения	10	20		20	50
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста	20	20		20	60
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	30	4		22	56

7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	14	38		22	74
Всего:		92	88		144	324

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
4	Источники информации для журналиста, методы её получения.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Источники информации для журналиста, методы её получения.	Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Жанровые разновидности журналистского творчества.	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях, выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ источников) и прохождение теста – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: практическая задача, творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 40 баллов)

Итого за семестр: от 0 до 100 баллов. Итого за курс - до 400 баллов

Рейтинг план на 4 семестра

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	72	144
	Итого	72	144
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	48	96
	Итого	48	96
Контроль работы на практических	Наименование темы	Мин. кол-во	Макс. кол-во

занятиях		баллов	баллов
	Практические задачи	12	80
	Творческие работы	12	80
Итого		24	160
Всего в семестрах		72	320
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		12	20
ИТОГО		84	340
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические работы

1. Определение специфики новостных жанров в региональных печатных СМИ.
2. Изучение специфики колонки в журнале «Сноб».
3. Изучение основ фактчекинга.
4. Изучение природы художественного образа на примере очерков И.П.Руденко.
5. Изучение социологического начала в очерке на примере очерков В.А.Аграновского.
6. Изучение разновидностей статей в газете.
7. Изучение метода научного анализа в публицистике на примере очерков Г.Лисичкина.
8. Изучение системы рассуждений в очерке на примере очерков А.А. Аграновского.
9. Изучение проблемы текст или жанр в аспекте дискурса.

Творческие задачи

1. Заголовок
2. Лид
3. Новостная наметка и ее форматы
4. Репортаж

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
Практическая направленность	1
Оригинальность предлагаемых решений	1
Максимальный балл	3,5

7.1.1. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Что является главным «инструментом» журналиста?

+ Слово

- Графическая информация

- Звуковая информация

К какому жанру относится заметка?

+ Оперативно-новостному

- Исследовательско-новостному

- Оперативно-образному

Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- Очерке

- Интервью

+ Статье

Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

+ Репортаж

- Очерк

- Интервью

Что означает понятие «лид» в журналистике?

- Жизненный материал произведения

- Специфику стиля

+ Вступление к основному повествованию

Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория

- Многообразие общественных явлений

+ Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	1
Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1
Максимальный балл	2

7.1.2. Практические задачи

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

В учебном процессе, как правило, используются следующие виды задач:

- 1) Наблюдение
- 2) Измерение
- 3) Опыт
- 4) Моделирование
- 5) Проектирование
- 6) Исследование

Выполнение задачи должно осуществляться по следующей схеме:

- 1) Чтение задания и фиксация его понимания студентом
- 2) Выбор алгоритма выполнения задания
- 3) Выполнение
- 4) Контроль правильности выполнения задания

Практическая задача имеет важное значение в подготовке специалиста, реализуя следующие этапы:

1. Научить правильно распознавать, с какими объектами приходится иметь дело в каждом конкретном случае выполнения профессиональных обязанностей.
2. Сформировать профессиональные умения и практические навыки работы с каждым объектом.

Пример практической задачи

Сбор информации по заданной теме (фестиваль, день города, изменение маршрутов общественного транспорта и пр.)

Критерии оценивания практической задачи

Критерий	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
Максимальный балл	3

7.1.3. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,

аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды творческих работ

1. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска

обоснованного ответа. Контрольная работа может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

2. <...>

3. Самостоятельная работа- форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

Требования к творческой работе:

При оценке уровня выполнения курсовой работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму научного исследования;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владение современными средствами телекоммуникаций;
- способность и готовность к использованию основных прикладных программных средств;
- умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса;

Пример творческой работы

Создание материала в журналистском жанре (интервью, репортаж, расширенная новостная заметка и др.)

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине¹

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий			зачтено	отлично
повышенный				хорошо
базовый				удовлетворительно

¹ Соответствует п. 3 программы

низкий			не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Наименование оценочного средства			
Наименование оценочного средства			
Наименование оценочного средства			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства

1. **Краткая характеристика оценочного средства**
- 2.
- 3.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Максимальный балл	

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

5. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Текст]: пер. с англ. / Д. Рэндалл - 3-е изд., испр. и доп. - В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
6. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика". / Г. В. Лазутина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2010.
7. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>
8. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 400 с. — 978-5-7567-0699-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21063.html>

б) дополнительная литература

5. Корконосенко С. Г. Основы журналистики [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. "Журналистика". / С. Г. Корконосенко - М.: Аспект Пресс, 2001.
6. Шостак М. И. Журналист и его произведение [Текст]: практическое пособие. / М. И. Шостак - М.: Гендальф, 1998. - 92,[4] с
7. Бакшин В. В. Основы журналистики [Текст]: учебное пособие. / В. В. Бакшин - М.: Флинта, 2009. - 51,[5] с.
8. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика". / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009. - 536 с.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

ЭПС «Система Гарант-Максимум»

ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

По каждой теме проводится самостоятельная работа или тест на владение основными понятиями, которые оцениваются по 5-балльной системе.

2. Максимальное количество баллов по системе заданий для самостоятельной работы: **50 баллов**.

3. В случае несвоевременной сдачи заданий (без уважительной причины) баллы снижаются:

- при сдаче на следующей неделе после установленного срока – на **0,5 балла**;

- при сдаче на третьей и последующих неделях – на **1 балл**.

4. Ответы студента на практических занятиях оцениваются от 0,5 до 2 баллов.

5. Студент может получить дополнительные баллы за выполнение заданий, не входящих в список обязательных.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного

контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы курса, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными проблемами современной журналистики.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- **составление компьютерной презентации** по теме лекционного и практического занятий работы (с использованием приложения MicrosoftPowerPoint, должна содержать не менее 20 слайдов и текст представления презентации);

- **реферативный обзор** научно-методических источников выполняется на основе тщательного изучения литературы по предложенным педагогом темам (или сформулированным самим учащимся);

- написание творческой работы;**

- групповые и индивидуальные задания.**

Курс направлен на ознакомление студентов с наиболее важными проблемами и основными этапами создания журналистского текста. Предусматривается самостоятельная работа студентов по изучению творческого опыта ведущих журналистов в печати, на радио и телевидении. Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов предполагаются консультации и конкретные методические указания, помощь в работе и источниками, привлечение современных специалистов в области журналистики.

Через самостоятельную работу над первоисточниками дать студентам представление о процессе формирования и функционирования системы отечественных спортивных СМИ. Ознакомить студентов с творческой лабораторией и основами мастерства журналистов на основе опыта прошлого и настоящего отечественной журналистики.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран)

Учебная аудитория для практических занятий и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран)

Ресурсный центр ФРФиК

150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель, 9 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, доступ к электронной информационно-образовательной среде Операционная система Microsoft Windows 8.1 Pro, информация о лицензии в управлении информатизации; Microsoft Office 2008Pro, информация о лицензии в управлении информатизации; Acrobat reader XII, информация о лицензии в управлении информатизации; Kaspersky Endpoint Security 10, информация о лицензии в управлении информатизации.

Данные о документах на лицензирование программного обеспечения находится в отделении информатизации ФГБОУ ВО ЯГПУ по адресу: 150000 г. Ярославль, ул. Республиканская, 108/1, уч. корпус №1, ауд. 109.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				Курс 3 Сессия 2
		Курс 1 Сессия 2	Курс 1 Сессия 3	Курс 2 Сессия 2	Курс 2 Сессия 3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	50					
В том числе:						
Лекции	28	6	6	8	8	
Практические занятия (ПЗ)	12	2	2	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	338	28	100	87	96	27
В том числе:						
Курсовая работа (проект)						
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы Другие виды самостоятельной работы: зачетные публицистические тексты (в т.ч. к.р.) б) зачетные мероприятия по определению жанров предлагаемых публицистических текстов в) зачетные мероприятия по выработке версий на основе предложенных фактов, явлений г) круглый стол по проблемам соответствия концепций изданий жанровому	338	28	100	87	96	27

разнообразие и ниши издания – модели дискурсивности д) научно-аналитические работы на специфику точки зрения их авторов (на выбор) таких жанров как колонка, рецензия, статья е) зачетный публицистический текст по жанру эссе						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Экзамен 9		Экзамен 9
Общая трудоемкость (часов)	396	36	108	108	108	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	11	1	3	3	3	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. т. работа студ.	Всего часов
1	Раздел:					
1.1.	Тема:					
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио).
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Изучение понятийного аппарата по теме.
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.
4	Источники информации для журналиста, методы её получения.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.

5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Изучение понятийного аппарата по теме Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях, к выполнению творческого практического задания и написанию контрольной работы.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Изучение понятийного аппарата по теме Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях, к выполнению творческого практического задания и написанию контрольной работы.

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.09 Основы журналистской деятельности

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела,
доктор педагогических наук

Е.А. Ермолин

старший преподаватель

В.М. Куимова

Утверждено на заседании кафедры

Журналистики и издательского дела

« __ » _____ 202_ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Ермолин Е.А.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины **«Основной журналистской деятельности»** - формирование навыков создания авторских текстов в различных журналистских жанрах и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в рамках медиапрактики.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание круга профессиональных обязанностей журналиста; методы получения информации (интервью, анализ документов, работа с поисковыми системами и т. д.) и взаимодействия с аудиторией; существующие разновидности и форматы журналистского творчества; базовые характеристики журналистских произведений как продукта профессиональной творческой деятельности, основные отличия текстов разных жанровых групп; понимание смысла и содержания различных направлений деятельности редакции (работа с письмами и обращениями населения, общественные обсуждения, взаимодействие с социальными институтами и т.д.).
- овладение навыками современной медиакommunikации, уверенно ориентироваться в информационной среде (в том числе интернет-среде), быстро находить различные и необходимые источники информации, оперативно получать нужные сведения, используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью и п.п; подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных; уметь участвовать в планировании работы редакции и своей собственной; выполнять другие необходимые виды редакционной работы; участвовать в продуктивной и репродуктивной журналистской деятельности.
- развитие умений использовать различные методы сбора информации, её предъявления в тексте; методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интернет-конференций, интерактивного общения с аудиторией; быть способным к командной работе, участвуя в разработке концепции средства массовой информации, проводимых им акций и кампаний, в подготовке коллективных материалов, включая полосы и подборки; сбором, группировки, анализа фактов для каждого журналистского жанра, умением анализа, преобразования и образного осмысления фактов действительности для публицистического текста, создания оригинального публицистического текста, теоретического анализа журналистского текста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи.	Решение практических задач Творческая работа
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или)	ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами	Тест Решение практических задач

	медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	Творческая работа
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Решение практических задач

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа с преподавателем (всего)	180	36	36	54	54
В том числе:					
Лекции	92	12	12	32	36
Практические занятия (ПЗ)	88	24	24	22	18
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	36	36	36
В том числе:					
Освоение материалов лекций	24	6	6	6	6
Подготовка к решению практических задач	56	14	14	14	14
Подготовка творческих работ	48	12	12	12	12
Подготовка к тестированию	16	4	4	4	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	324	72	72	90	90
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9	2	2	2,5	2,5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Журналистское творчество как профессиональная деятельность. Любительство и профессионализм как формы организации творческой деятельности; обученность, умелость и мастерство как

		основные ступени в развитии профессионала. Обязанности журналиста
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности (редакционной, планирующей, ретранслирующей, производственно-технологической, социально-организаторской т.п.).
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Журналист как автор. Развитие новых технологий и новых подходов к журналистике и их влияние на текущий журналистский творческий процесс, существование в социальных сетях. Проблемы плагиата
4	Источники информации для журналиста, методы её получения	Источники информации для журналиста, методы её получения (интервью, наблюдение, анализ документов, поиск информации в интернете).
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста	Журналистское произведение как особый информационный продукт. Специфика темы, идеи и структурно-композиционного решения журналистского материала — заголовок, лид, основной текст, детали, бэкграунд, цитаты.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Информационные и аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Особенности работы над материалами разных жанров. Принципы и методы публицистического анализа. Эмпирические методы публицистического анализа. Теоретические методы публицистического анализа. Содержательно-логические методы публицистического анализа. Художественный метод публицистического анализа

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	6	2		20	28
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	6	2		20	28
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	6	2		20	28
4	Источники информации для журналиста, методы её получения	10	20		20	50
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста	20	20		20	60
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	30	4		22	56

7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	14	38		22	74
Всего:		92	88		144	324

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
4	Источники информации для журналиста, методы её получения.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Освоение материала лекций. Решение практических задач. Выполнение творческих работ. Подготовка к тестированию.

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Тест Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Источники информации для журналиста, методы её получения.	Решение практических задач	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Жанровые разновидности журналистского творчества.	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1
Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Решение практических задач Творческая работа	УК-1 ОПК-1 ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях, выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ источников) и прохождение теста – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: практическая задача, творческая работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 40 баллов)

Итого за семестр: от 0 до 100 баллов. Итого за курс - до 340 баллов

Рейтинг план на 4 семестра

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	72	144
	Итого	72	144
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	48	96
	Итого	48	96
Контроль работы на практических	Наименование темы	Мин. кол-во	Макс. кол-во

занятиях		баллов	баллов
	Практические задачи	12	90
	Творческие работы	12	90
	Итого	24	180
Всего в семестрах		72	340
Промежуточная аттестация (по итогу выполнения работ)			
ИТОГО		84	340
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Практические работы

1. Определение специфики новостных жанров в региональных печатных СМИ.
2. Изучение специфики колонки в журнале «Сноб».
3. Изучение основ фактчекинга.
4. Изучение природы художественного образа на примере очерков И.П.Руденко.
5. Изучение социологического начала в очерке на примере очерков В.А.Аграновского.
6. Изучение разновидностей статей в газете.
7. Изучение метода научного анализа в публицистике на примере очерков Г.Лисичкина.
8. Изучение системы рассуждений в очерке на примере очерков А.А. Аграновского.
9. Изучение проблемы текст или жанр в аспекте дискурса.
10. Сбор информации по заданной теме.

Творческие задачи

5. Заголовок
6. Лид
7. Новостная наметка и ее форматы
8. Репортаж

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1
Практическая направленность	1
Оригинальность предлагаемых решений	1
Максимальный балл	3,5

7.1.1. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Что является главным «инструментом» журналиста?

+ Слово

- Графическая информация

- Звуковая информация

К какому жанру относится заметка?

+ Оперативно-новостному

- Исследовательско-новостному

- Оперативно-образному

Чаще всего к монологической форме подачи информации журналисты прибегают в:

- Очерке

- Интервью

+ Статье

Эффектом присутствия, достоверности, сопереживания обладает:

+ Репортаж

- Очерк

- Интервью

Что означает понятие «лид» в журналистике?

- Жизненный материал произведения

- Специфику стиля

+ Вступление к основному повествованию

Предмет журналистской деятельности – это:

- Целевая аудитория

- Многообразие общественных явлений

+ Реальная деятельность людей и общества во всем многообразии ее проявлений

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	1
Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1

Максимальный балл	2

7.1.2. Практические задачи

Практическая задача – это задание, с помощью которого у студентов формируются, развиваются и оцениваются правильные практические действия, вызывающее познавательную потребность в новом неизвестном знании, служащем для правильного выполнения действия, приводящего к достижению цели.

В учебном процессе, как правило, используются следующие виды задач:

- 7) Наблюдение
- 8) Измерение
- 9) Опыт
- 10) Моделирование
- 11) Проектирование
- 12) Исследование

Выполнение задачи должно осуществляться по следующей схеме:

- 5) Чтение задания и фиксация его понимания студентом
- 6) Выбор алгоритма выполнения задания
- 7) Выполнение
- 8) Контроль правильности выполнения задания

Практическая задача имеет важное значение в подготовке специалиста, реализуя следующие этапы:

1. Научить правильно распознавать, с какими объектами приходится иметь дело в каждом конкретном случае выполнения профессиональных обязанностей.
2. Сформировать профессиональные умения и практические навыки работы с каждым объектом.

Пример практической задачи

Сбор информации по заданной теме (фестиваль, день города, изменение маршрутов общественного транспорта и пр.)

Критерии оценивания практической задачи

Критерий	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
Максимальный балл	3

7.1.3. Творческая работа

Творческая работа – форма контроля, используемая для привития обучающемуся навыков краткого, грамотного и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями.

Творческое задание – Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,

аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся с целью последующего развития у обучающихся отдельных компонентов компетенций на аудиторных занятиях и в рамках самостоятельной работы.

Виды творческих работ

4. Контрольная работа является одной из форм оценочных средств. Она может применяться для оценки знаний по базовым и вариативным дисциплинам циклов профессионального образования. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого

количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа. Контрольная работа может занимать часть или полное учебное занятие с разбором правильных решений на следующем занятии.

5. <...>

6. Самостоятельная работа - форма контроля, позволяющая оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умения правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины.

Требования к творческой работе:

При оценке уровня выполнения курсовой работы, в соответствии с поставленными целями для данного вида учебной деятельности, могут контролироваться следующие умения, навыки и компетенции:

- умение работать с объектами изучения, критическими источниками, справочной и энциклопедической литературой;
- умение собирать и систематизировать практический материал;
- умение самостоятельно осмысливать проблему на основе существующих методик;
- умение логично и грамотно излагать собственные умозаключения и выводы;
- умение соблюдать форму научного исследования;
- умение пользоваться глобальными информационными ресурсами;
- владение современными средствами телекоммуникаций;
- способность и готовность к использованию основных прикладных программных средств;
- умение обосновывать и строить априорную модель изучаемого объекта или процесса;

Пример творческой работы

Создание материала в журналистском жанре (интервью, репортаж, расширенная новостная заметка и др.)

Критерии оценивания творческой работы

Критерий	Балл
Моделирует процесс решения профессиональной задачи	1
Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов	1
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 48 до 100 за семестр) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине (по итогу 2 семестров)

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка	
			Квалитативная	Квантитативная

высокий	1. Продemonстрированы систематизированные, глубокие, полные знания по всем разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин. 3. Точное использование научной терминологии, безупречное владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных и нестандартных профессиональных задач в условиях неопределенности. 3. Полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные и нестандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения	140-170	-	отлично
повышенный	1. Продemonстрированы систематизированные, достаточно полные знания по основным разделам дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач в условиях информационной и временной определенности. 3. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность аргументированно обсуждать стандартные профессиональные проблемы, давать отзывы, отстаивать свою точку зрения.	100-139		хорошо
базовый	1. Достаточные знания в объеме дисциплины. 2. Проявлено умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине. 3. Использование научной терминологии, владение инструментарием дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении стандартных профессиональных задач. 3. Усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины 4. Способность обсуждать стандартные профессиональные проблемы.	84-100		удовлетворительно
низкий	1. Недостаточно полный объем знаний в рамках дисциплины. 2. Неумение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.	Ниже 84	-	неудовлетворительно

	3. Неумение использовать научную терминологию, слабое владение инструментарием дисциплины, некомпетентность в решении стандартных профессиональных задач.			

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК-1		ОПК-1	
		ПК-1	
УК-1.4. Моделирует процесс решения профессиональной задачи			
Творческая работа	Решение практических задач		
ОПК-1.2. Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем			
Тест	Решение практических задач	Творческая работа	
ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа			
Решение практических задач			

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

См. 7.1.

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рэндалл Д. Универсальный журналист [Текст]: пер. с англ. / Д. Рэндалл - 3-е изд., испр. и доп. - В. Новгород: Кириллица; СПб.: АОЗТ"Санси", 1999.
2. Лазутина Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Журналистика". / Г. В. Лазутина - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Тертычный А.А. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2014. — 350 с. — 978-5-7567-0729-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8857.html>

б) дополнительная литература

1. Корконосенко С. Г. Основы журналистики [Текст]: учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. "Журналистика". / С. Г. Корконосенко - М.: Аспект Пресс, 2001.
2. Шостак М. И. Журналист и его произведение [Текст]: практическое пособие. / М. И. Шостак - М.: Гендальф, 1998. - 92,[4] с
3. Бакшин В. В. Основы журналистики [Текст]: учебное пособие. / В. В. Бакшин - М.: Флинта, 2009. - 51,[5] с.
4. Коханова Л. А. Основы теории журналистики [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика". / Л. А. Коханова, А.

[А. Калмыков - М.: Юнити-Дана, 2009. - 536 с.](#)

5. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 400 с. — 978-5-7567-0699-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21063.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Курс направлен на ознакомление студентов с наиболее важными проблемами и основными этапами создания журналистского текста. Предусматривается самостоятельная работа студентов по изучению творческого опыта ведущих журналистов в печати, на радио и телевидении. Для повышения эффективности самостоятельной работы студентов предполагаются консультации и конкретные методические указания, помощь в работе и источниками, привлечение современных специалистов в области журналистики.

Через самостоятельную работу над первоисточниками дать студентам представление о процессе формирования и функционирования системы отечественных медиа. Ознакомить студентов с творческой лабораторией и основами мастерства журналистов на основе опыта прошлого и настоящего отечественной журналистики.

Максимальная сумма баллов для промежуточной аттестации устанавливается исходя из количества изученных тем и заданий к ним.

Оценка на зачете ставится с учетом самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации.

Особенности изучения каждого раздела, рекомендации, формы промежуточного контроля и оценки достижений студентов представлены ниже.

При реализации содержания программы следует предусмотреть использование разнообразных организационных форм и методов обучения, основанных на активизации учебно-познавательной деятельности студентов, их самостоятельности.

На лекционных занятиях раскрываются узловые теоретические вопросы курса, с демонстрацией разнообразных методологических, теоретических и технологических подходов к рассматриваемым проблемам и основные пути их решения. Они призваны пробудить интерес студентов к научной и профессиональной деятельности, к возможностям реализации собственных творческих способностей.

Практические занятия направлены преимущественно на формирование знаний, на отработку умений, овладение элементами анализа представленных в лекциях явлений и процессов. Практические задания, используемые на семинарских занятиях, имеют целью разработку собственного видения, подхода к решению профессиональных проблем задач.

Усилению практико-ориентированного характера учебного курса могут способствовать различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на отработку умений и закрепление навыков. Кроме того, самостоятельная работа студентов связана с работой по анализу научной литературы с целью знакомства с актуальными проблемами современной журналистики.

Для изучения данного курса разработчики программы рекомендуют следующие виды самостоятельной работы:

- написание творческой работы;
- выполнение практических работ.

Примерные контрольные задания ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Письменное упражнение по оценке новости (инд. задан.).
2. Создание новостной заметки, статьи (инд. задание).
3. Ролевая игра «Пресс-конференция» и создание журналистского текста на ее основе (групповое; инд. задания)
4. Стилистическое упражнение (составление текста из заданных слов) (инд. задание).
5. Анализ структуры и содержания новостных материалов в газете (колл. задан).
6. Анализ структуры и содержания новостных материалов в газете (инд. задание)
7. Письменное упражнение «Актуальность» (инд. задан.).
8. Редактирование текста новостного материала (инд. задан.).
9. Анализ возможностей журналиста при представлении своего материала читателю (колл. задан.).
10. Проект газеты будущего (групп. задан.).

Критерии оценки

Все виды самостоятельных работ, осуществленных на аудиторных (практических) занятиях и дома оцениваются «зачтено» при удовлетворительном уровне выполнения и демонстрации профессиональных умений и навыков.

Другие виды самостоятельной работы:

- а) зачетные публицистические тексты (в т.ч. к.р.)
- б) зачетные мероприятия по определению жанров предлагаемых публицистических текстов
- в) зачетные мероприятия по выработке версий на основе предложенных фактов, явлений
- г) круглый стол по проблемам соответствия концепций изданий жанровому разнообразию и ниши издания – модели дискурсивности
- д) научно-аналитические работы на специфику точки зрения их авторов (на выбор) таких жанров как колонка, рецензия, статья
- е) зачетный публицистический текст по жанру эссе

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> (вставим ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;

2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				Курс 2 Сессия 2
		Курс 1 Сессия 1	Курс 1 Сессия 2	Курс 1 Сессия 3	Курс 2 Сессия 1	
Контактная работа с преподавателем (всего)	40	6	6	8	20	
В том числе:						
Лекции	20	2	2	4	12	
Практические занятия (ПЗ)	20	4	4	4	8	
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	284	30	66	100	52	36
В том числе:						
Подготовка и выполнение контрольных работ	284	30	66	100	52	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				Зачет с оценкой		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	396	36	72	108	72	36
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	9	1	2	3	2	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	2			10	12
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности	2	2		10	14

3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	2	2		10	14
4	Источники информации для журналиста, методы её получения	2	2		20	24
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста	6	2		50	58
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	6	4		50	60
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).		8		134	142
ВСЕГО		20	20		284	396

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Виды редакционной деятельности. Многообразие обязанностей журналиста.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио).
2	Участие журналиста в коллективной творческой деятельности.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Изучение понятийного аппарата по теме.
3	Авторское журналистское творчество как профессиональная деятельность.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.
4	Источники информации для журналиста, методы её получения.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.
5	Основные черты журналистского произведения как особого рода текста: особенности разработки темы, идеи, структуры и организации текста.	Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях Изучение понятийного аппарата по теме.
6	Жанровые разновидности журналистского творчества.	Изучение понятийного аппарата по теме Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях, к выполнению творческого практического задания и написанию контрольной работы.
7	Технология работы над конкретными жанровыми моделями (информационными, аналитическими и т.п.).	Изучение понятийного аппарата по теме Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях, к выполнению творческого практического задания и написанию контрольной работы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

В.П. Завойстый
«____» _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.11 История зарубежной журналистики

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Профессор кафедры журналистики
и издательского дела, д. культурологии

Т.В. Юрьева

Утверждено на заседании кафедры
журналистики

и издательского дела

«____» января 2020 г.

Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История зарубежной журналистики» – формирование у студентов целостного восприятия истории зарубежной журналистики, начиная от дожурналистских явлений первобытной культуры и культуры Древнего мира и заканчивая современными процессами в зарубежной системе СМИ.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных этапов и процессов развития зарубежной журналистики,
- овладение навыками анализа характерных черт системы средств массовой информации в странах Западной, Северной Европы, Америки; Африке, странах Азиатско-Тихоокеанского бассейна;
- развитие умений применения полученных знаний в практической деятельности;

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **базовую часть ОПОП**.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать компетенциями, сформированными в программе средней школы по основным гуманитарным предметам

Студент должен:

- знать мировую и отечественную историю, историю мировой и отечественной культуры (в рамках школьного курса МХК.
- обладать умениями анализировать текст с точки зрения основных художественных особенностей;
- владеть способами работы с учебной литературой.

Дисциплина «История зарубежной журналистики» является предшествующей для таких дисциплин, как дисциплины модуля «Современные зарубежные СМИ», «Современные медиапрактики актуальные тенденции зарубежной журналистики» и «Производственная практика»

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		

ПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест Экзамен
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Эссе Тест Компетентностно-ориентированный тест Экзамен

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Контактная работа с преподавателем (всего)	144	36	54	54	
В том числе:					
Лекции	92	24	32	36	
Практические занятия (ПЗ)	52	12	22	18	
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	144	36	54	54	
В том числе:					

Работа с / над информационными источниками	40	10	10	20	
Конспект	16	6	6	4	
Подготовка доклада	10			10	
Реферат	30	10	10	10	
Презентация	30	10	10	10	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экз. зач. с оц.		зач. с оц.	экз.	
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	324	108	72	144	
	9	3	2	4	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Роль коммуникаций в истории человечества	1.1. Введение. Предмет и задачи курса Роль коммуникаций в истории человечества. Коммуникации и цивилизация. Коммуникативная функция художественной культуры. Место журналистики в современных теориях коммуникативистики. Способы передачи информации. Характеристика основной литературы курса. 1. 2. Дожурналистские явления (Древний мир). Первобытная дописьменная культура. Основные этапы развития и появления письменности. Материалы для письма. Происхождение фонетического письма. Древнейшие библиотеки мира. Этапы развития культуры в античности Синкретичность текстов Др. Греции периода архаики. Виды и способы функционирования информации в античном мире: деятельность логографов (Лисий), политическая публицистика Демосфена и Цицерона, формы ораторского искусства, распространение информации посредством письменности в Др. Риме. 1.3. Публицистические явления Средневековья и Ренессанса. Хронологические границы Средневековья и Ренессанса. Специфика термина. Общая характеристика культуры в разных странах. Особенности мировоззрения. Социология средневековой словесности. Ведущие авторы, жанры. Типы рукописных книг. Ускорение информационных процессов в эпоху Ренессанса. Появление политического жанра (реляции). Особенности литературы (сатира, публицистические, филологические трактаты). Деятельность П. Аретино.
2	Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	2. 4. Появление книгопечатания Воплощение идей печатного оттиска в истории культуры. XV век - стремление к массовости и оперативности (технические и социальные условия). История изобретения печатного станка Иоганном Гуттенбергом (1451). Распространение идей Гуттенберга территории Западной Европы. 2. 5. Рукописные издания XV- XVI вв. Коммерческая и идеологическая основы журналистики XV - XVI вв.. Венецианские рукописные газеты. Торговый дом Фугеров. «Летучие листки» в Германии. Проповеди Мюнцера и Гуттена – образец политической публицистики. Рукописные новости, «Ярмарочные ведомости» М. Фон Айнцинга.

		2. 6. Возникновение первых периодических изданий Взаимодействие техники, культуры, экономики и политики в развитии первых периодических изданий. Первые печатные газеты и журналы в различных странах мира – общая характеристика. Зарождение тенденций просветительской журналистики, появление «персонального журнализма».
3	Становление и развитие журналистики в Европе XVII-XVIII вв.	3.7. Особенности периодических изданий во Франции XVI-XVII вв. Canard – журналистский фольклор. «Французский Меркурий» (1611 г.). Первая еженедельная газета «Ля Газетт» (1631 г.). Ее роль во французской журналистике. Деятельность Теофраста Рендо. Участие кардинала Ришелье в создании первой газеты. 3.8. Печать и публицистика Великой Французской революции Политическая борьба и пресса во Франции в 1789-1794 гг. Французская концепция свободы печати. Автолитарность «персонального журнализма». Французские публицисты-просветители: Вольтер, Руссо, Дидро. О.-Г. де Мирабо – «Газета Генеральных штатов». Ж.-П. Марат и его издание «Друг народа». Журналистика М. Робеспьера. Заговор Г. Бабефа в истории французской публицистики
		3. 9. Начальный этап журналистики в Англии Влияние идей английской буржуазной революции на периодические издания. «Oxford Gazette» (1665) - первая официальная газета. Английский памфлет как основной жанр публицистики: деятельность М. Нидхема, Д. Мильтона, Д. Лильберна, Дж. Уинстенли. Печать и цензура, зарождение понятия «свобода печати». Типы периодических изданий. 3. 10. Английская журналистика и публицистика XVIII века. Английская публицистика и журналистика начала XVIII века. Первая ежедневная газета (Лондон, 11 марта 1702 г., «Daily Courant»). Возникновение политических партий (борьба между вигами и тори) и их журналистика. Издательская деятельность семьи Вудфоллов (профессия репортёра). Издательская деятельность Д. Стюарта. Типология газет и журналов. Д.Дефо - писатель и журналист. Памфлеты Дж.Свифта. 3. 11. История «Таймс» Издательская деятельность Дж. Уолтера. 1785 год – основание «Таймс». Концепция газеты. Появление «четвёртой власти». История «Таймс» в XIX веке
		3.12. Журналистика Германии XVII века. Первые газеты. 1609 год, Страсбург, «Ведомости». Издательская деятельность И. Мейера. Типы газет: почтовые, новостные... 3.13. Журналистика Германии XVIII века. Эпоха Реформации Германии. Основные достижения и потери. Т.Мюнцер, М.Лютер, У. Фон Гуттен - проповедники и публицисты. Научные и литературные журналы. Журналы Гердера (1766) и Шиллера (1794-1795).
	.	3 14. Журналистика Австро-Венгрии, Италии, стран Юго-Восточной Европы. Общие направления и национальные особенности. Суровое законодательство о печати в Австро-Венгрии. Появление правительственных газет в Вене (1703). Итальянские журналы различных направлений
4	Развитие периодики Западной Европы XIX века	4.18. Французская печать XIX века Период власти Наполеона и положение печати. Жирарден и развитие массовой, бульварной печати. Фельетон. Парижская Коммуна и печать. Концептуальное оформление плюрализма. Классики французской литературы в роли журналистов и публицистов. Газета «Фигаро» Вильмеса (1854). «Золотой век» французской печати: искусство газетной полемики, специальные журналы Франции. Закон о печати 29 июня 1881 г.

		4.19. Английская журналистика XIX века Английская пресса в условиях борьбы за отмену «налогов на знание»: деятельность У. Коббета, Ли Ханта, Р. Оуэна. Типология английской прессы. Факторы влияния на развитие периодической печати в XIX веке - контроль государства, штемпельный сбор, механические способы печатания, железные дороги, телеграф и телефон. Информационное агентство «Рейтер». Формирование системы качественной и массовой прессы. 4. 20. Немецкая журналистика XIX века. Путь Гёрреса: стремление при помощи прессы к формированию общественного мнения и национального самосознания («Райнишер Меркур»). Процесс политизации прессы. Концентрация печати, многопрофильные издания: деятельность Р. Моссе. О. фон Бисмарк и контроль над прессой.
		4.17. Журналистика стран Северной Европы. Краткие сведения о стране (исторические, географические, национальные, литературные особенности). Основные вехи истории журналистики. Журналистика Швеции: пресса Стокгольма, исторические основы партийной печати. Журналистика Норвегии: политическая, религиозная и университетская периодика. Журналистика Финляндии: роль финского и шведского языка, Академия в Турку и газета общества «Аврора», присоединение Финляндии к России и развитие финской периодики. История возникновения и становления датской и исландской журналистики
5	Журналистика Северной Америки XVIII - XIX вв.	5. 15. Возникновение журналистики в английских колониях Северной Америки в 1 половине XVII века. Корабль «Мэйфлауэр», первые переселенцы, развитие печати. Первая регулярная газета «Бостон Ньюслеттер»(1704). Первые издатели газет - почтмейстеры. Деятельность Дж. И Б. Франклинов. Периодические издания в Южных колониях. 7.16. Журналистика США конца XVIII века. Американская печать в годы войны за независимость (1775-1783). Издательская деятельность С. Адамса. Публицист Томас Пэйн. Свобода слова в США. Борьба федералистов и республиканцев (А. Гамильтон и Т. Джефферсон), расцвет партийной печати. Регионализм американских газет и журналов Первые примеры «макрекерской» журналистики (деятельность Дж. Каллендера, Т. Купера
		5. 21. Основные тенденции развития печати США XIX века Перепечатка материалов английской периодики. Воздействие на журналистику США промышленного переворота. Феномен появления «penny press» («Сан» 1833, основатель - Бенджамин Дэй, «Геральд» (1835) Джемса Беннета). Тематика бульварных газет первых лет. Реакция общественности. Развитие качественных газеты (Грили) и журнала. 5.22.Журналистика США после гражданской войны. Марк Твен и Джек Лондон - писатели и журналисты. От «нового журнализма» к «Жёлтой прессе»: основатель «желтой» прессы Джозеф Пулитцер, пресса Херста как явление американской журналистики. Формирование системы жанров журналистики - новости, материалы общего интереса, колонки, очерки, портреты, большой репортаж. Профессиональные журналисты Америки. Журнальная периодика. Движение «разгребателей грязи» и традиции разоблачительной журналистики.
6	Особенности развития СМИ Великобритании Германии Франции в XX веке	6.23. Структура СМИ Великобритании Дифференциация прессы: социальная, массовая, качественная. Монополизация газетно-журнального рынка Англии – наиболее крупные издания XX века. Политическая ориентация изданий. СМИ в период Второй мировой войны. Процветание изданий и пресс-организаций, специализирующихся на сборе и распространении экономической

		информации. Сверхмонополизация английской печати к концу XX века. Проблемы журналистской этики и общественной морали. Нормы закона и свобода слова. 6.24. Британское вещание Появление радиовещательной корпорации Би-би-си (1927). Роль англоязычных радиопрограмм Би-би-си для всего мира в период Второй мировой войны. Политика Би-би-си по расширению территорий вещания. Эфирное телевидение, расширение вещания в 80-е годы. Кабельное и спутниковое вещание. 1992 год- Всемирная служба телевидения. Современные проблемы коммерческого и государственного радио и телевидения в условиях растущей глобализации СМИ
		6. 25. Пресса Германии первой половины XX века. Информационная политика Германии в период Первой мировой войны. Государственная цензура при установлении фашистской диктатуры. Информационная политика оккупационных властей на территории Германии в 1945-1949 гг.. 6.26. Пресса Германии второй половины XX века Пресса ФРГ: концентрация печати, структура прессы, фаза «консолидации» (роль региональной, надрегиональной прессы). Типология изданий: воскресные, ежедневные, религиозные, альтернативные... Пресса ГДР: контроль прессы государственным и партийным аппаратом, политические издания, информационные агентства, переходный период СМИ в 1990-1991 гг.. Пресса Германии в конце XX века: основные типологические характеристики печати ФРГ (область распространения, периодичность, адресат, принадлежность к информационной группе). Изменения журнального рынка. Крупнейшие информационные магнаты: гамбургский концерн Бауэра, концерны Бертельсмана, Бурды, Шпрингера. Телевидение и радиовещание ФРГ. Новые Масс Медиа, информационные агентства конца XX века.
		6.27. Мир французской печати в первой половине XX века. Французские газеты и журналы накануне Первой мировой войны. Политическая пресса. «Окопные» издания. «Угроза большевизма» после 1917г. Французская печать между двумя войнами: «Американизированные» методы создания и управления прессой, появление новых «звезд» и смена лидеров на газетной сцене, эволюция информационного агентства «Гавас», развитие радиовещания. Французская пресса в годы Второй мировой войны: печать коллаборационистов, контроль службы пропаганды немецкого военного командования, газеты движения Сопротивления, «Юманите» - газета Французской коммунистической партии. 6.27. Основные тенденции развития СМИ Франции в конце XX века. Концентрация как результат рыночных законов. Основные группы прессы: Ашетт, группа Робера Эрсана, группа Гавас, группа Байяр-пресс, группа Экпансьон и др. Структура ежедневной печати. Национальные газеты («Паризьен», «Фигаро», «Монд», «Либерасьон», «Инфо-матэн», «Юманите»). Журнальная периодика Франции: журналы общей информации («Экспресс», «Нувель обсерватер», «Пуэн» и др.) информационные иллюстрированные еженедельники, специализированные журналы (телевизионные еженедельники, журналы для женщин, финансово-экономические журналы, журналы для детей и молодежи). Массмедиа: «pluralite» по-французски.
		6.28. Печать США в первой половине XX века. Официальная цензура в годы Первой мировой войны. Концентрация и монополизация периодической печати. Появление таблоида. Технологические новшества и развитие американской прессы. Ведущие организации американской журналистики. Новый тип издания – журнал

		новостей еженедельник «Тайм». Деятельность Г. Люса и Б. Хаддена. Американская пресса в период кризиса и Второй мировой войны. 6. 29. Периодическая печать США во второй половине XX века. Типология американской прессы. Американская газета и кризис 1950-1960 гг. Зависимость американских СМИ от финансово-промышленного капитала. Процесс концентрации газетно-журнальной собственности, информационные корпорации. Появление электронных версий традиционных газет и журналов. Глобализация СМИ, американизация мировой прессы. Основные газеты и журналы США: «Нью-Йорктаймс», «Вашингтон пост», «Чикаго трибюн», «Модерн мэтьюрити», «Ридерс дайджест» и др. Структура газетного и журнального рынка. «Новая журналистика». 6. 30. Телевидение США Формы собственности. Жанровая специфика телепередач. Национальные и местные теленовости. Кабельное и спутниковое ТВ. Теледокументалистика. Журналистский кодекс Эн-би-си. Глобализация информационного пространства, компьютерная сеть.
		6. 31. Журналистика Швеции, Норвегии, Финляндии, Дании, Исландии в XX веке. Современные средства массовой информации стран Северной Европы: информационные агентства, газеты, журналы, радио, телевидение. Партийная пресса, право и саморегулирование прессы, государственная политика и СМИ, анализ тематики периодической печати.
		6. 32. Журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского бассейна. СМИ Японии, Китая, Тайваня и других стран Азиатского континента. Концепция нового информационного порядка. 6. 33. СМИ Африки. Система второго государственного языка. Издания на местных и европейских языках. Роль НИКТ в развитии СМИ Африканского континента. «Закон маятника». Тенденции дальнейшего развития журналистики.
7	Информационное общество, мировые тенденции развития журналистики	7.34. Современное состояние и перспективы журналистики Концепция футурологической доктрины. Глобализация информации. Журналистика и экономика. Концентрация и монополизация. Дифференциация и специализация. Журналистика и НТР

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел 1. Роль коммуникаций в истории человечества	4	4		8	16
1.1	Введение. Предмет и задачи курса	2	2		4	8
1.2	Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	2	2		4	8
2.	Раздел 2. Становление и развитие журналистики в Европе XVII-XVIII вв.	8	8		16	32

2.1	Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв.	2	2		4	8
2.2	Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	2	2		4	8
2.3	Становление и развитие журналистики в Германии в XVII-XVIII вв.	2	2		4	8
2.4	Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	2	4		6	12
3.	Раздел 3. Развитие периодики Западной Европы XIX века	8	4		12	12
3.1	Французская печать XIX века	2	2		4	4
3.2	Английская печать XIX века	2	2		4	4
3.3	Немецкая печать XIX века	2	2		4	4
3.4	Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие.	4	6		10	10
4.	Журналистика Северной Америки	12	24		36	36
4.1	Журналистика Северной Америки XVIII века	4	10		14	28
4.2	Печать США XIX века.	8	14		22	44
5.	Особенности развития СМИ в XX веке.	24	32		56	112
5.1	Периодическая печать Великобритании XX века	2	6		8	16
5.2	Особенности развития СМИ Германии в XX веке.	6	8		14	28
5.3	Особенности развития французских СМИ в XX веке	2	6		8	16
5.4	СМИ США в XX веке.	6	2		8	16
5.5	Журналистика стран Северной Европы в XX веке	4	4		8	16
5.6	История и современность СМИ стран Азии, Африки, Ближнего Востока.	2	4		6	12
5.7	Информационное общество, мировые тенденции развития журналистики.	2	2		4	8
Всего:		78	58		136	272

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Роль коммуникаций в истории человечества	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка

		презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Становление и развитие журналистики в Германии в XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
6	Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
7	Французская печать XIX века	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8	Английская печать XIX века	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
9	Немецкая печать XIX века	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
10	Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
11	Журналистика Северной Америки XVIII века	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
12	Печать США XIX века.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
13	Периодическая печать Великобритании XX века	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
14	Особенности развития СМИ Германии в XX веке.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка

		презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
15	Особенности развития французских СМИ в XX веке	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
16	СМИ США в XX веке.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
17	Журналистика стран Северной Европы в XX веке	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
18	История и современность СМИ стран Азии, Африки, Ближнего Востока.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
19	Информационное общество, мировые тенденции развития журналистики.	Освоение материалов лекций. Анализ информационных источников. Подготовка презентаций. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Роль коммуникаций в истории человечества	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Становление и развитие журналистики в Германии в XVII-XVIII вв.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Французская печать XIX века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Английская печать XIX века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Немецкая печать XIX века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1

Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Журналистика Северной Америки XVIII века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Печать США XIX века.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Периодическая печать Великобритании XX века	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Особенности развития СМИ Германии в XX веке.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Особенности развития французских СМИ в XX веке	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
СМИ США в XX веке.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Журналистика стран Северной Европы в XX веке	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
История и современность СМИ стран Азии, Африки, Ближнего Востока.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Информационное общество, мировые тенденции развития журналистики.	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1
Роль коммуникаций в истории человечества	Презентация. Эссе. Тест	ОПК-5 ПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 156 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций, анализ источников) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 44 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: презентация / эссе – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 240 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Презентация / Эссе по теме: Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	3	5

	Презентация / Эссе по теме: Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Становление и развитие журналистики в Германии в XVII-XVIII вв.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Французская печать XIX века.		
	Презентация / Эссе по теме: Английская печать XIX века		
	Презентация / Эссе по теме: Немецкая печать XIX века		
	Презентация / Эссе по теме: Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие	3	5
	Презентация / Эссе по теме: Журналистика Северной Америки XVIII века		
	Презентация / Эссе по теме: Печать США XIX века.		
	Презентация / Эссе по теме: Периодическая печать Великобритании XX века		
	Презентация / Эссе по теме: Особенности развития СМИ Германии в XX веке.		
	Презентация / Эссе по теме: История и современность СМИ стран Азии, Африки, Ближнего Востока		
	Презентация / Эссе по теме: Информационное общество, мировые тенденции развития журналистики		
	Итого	18	30
Всего в семестре		48	90
Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)		6	10
ИТОГО		54	100
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 48 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

5. подготовка эссе

Обращаясь к лекционному материалу, подготовить два эссе на тему «Журналистское видение мира. Естественная и искусственная композиции в практике журналиста»

- рассказать на письме в форме истории случай из своей жизни;
- собрать в интернете материал по теме и оформить его на письме в виде жанровой матрицы (новостная заметка).

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Эссе.

Примеры заданий для самостоятельной работы

9. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор», проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу, ответить на

вопросы теста.

10. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником по теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор»: *Ермолин Е.А. Журналист: профессия и миссия. Ярославль: ЯГПУ, 2012.* Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме. Ответить на вопросы теста.

11. анализ источников: эмпирический материал

По теме «Журналистская профессия как культурно-цивилизационный фактор»: <https://novayagazeta.ru/> проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив определяющие признаки качественной прессы. Ответить на вопросы теста.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством тестов текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Презентация и 7.1.2. Эссе.

7.1.2. Эссе

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Примерные темы для подготовки эссе

6. «Значение протожурналистских явлений древности для развития европейской журналистики»
7. «Что такое – цивилизация Гутенберга?»
8. «Главные условия существования журналистики как вида человеческой деятельности»
9. «В чем преимущества и слабые стороны национальной и региональной журналистики?»

Критерии оценивания эссе

Критерий	Балл
владение навыками научного подхода к анализу произведений журналистики с учетом значимости каждого историко-культурного периода.	1
умение анализировать источники, демонстрируя уважительное отношение к журналистскому наследию и традициям различных национальных журналистских школ и традиций.	1
умение определять культурно-историческую принадлежность журналистского произведения, проявляя толерантность к разнообразию общества в историко-культурном и социокультурном контекстах	1
- умение определять следственные связи явлений истории журналистики, анализировать историко-культурный контекст журналистики.	1
грамотность использования основной терминологии курса, оригинальность идеи, самостоятельность, творческий подход при выборе вариантов решения профессиональных задач с учетом социокультурного контекста взаимодействия и историко-культурного контекста эмпирического материала	1
Максимальный балл	5

7.1.3. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в

форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

1 часть. Протожурналистские явления в античной культуре

1. Агора – это

А) судебное преследование; б) деревянная табличка для записи событий; в) знак отличия древнегреческих собирателей информации; г) Богиня ораторского искусства; д) площадь, место собраний в Древней Греции.

2. Про кого писала Коринна Куле «Они были странствующими учителями и путешествовали из города в город, распространяя свое знание, так что по своему образу жизни были деятелями коммуникации»?

А) гуманисты; б) софисты; в) гедонисты; г) стоики.

3. О какой речи было сказано, что она представляла собой «шутку», речь в защиту парадоксального положения.

А) «Панегирик» Исократ; б) «Оправдательная речь по делу убийства Эратосфена» Лисия; в) «Похвала Елене» Горгия; г)

4. Как назывались четыре речи, которые Демосфен написал против македонского царя Филиппа?

.....

5. Мастер изготовления судебных речей в Древней Греции

А)полилог; б) логос; в) логограф; г) логофет.

6. Название протогазеты с известиями из Сената в Древнем Риме

А)Акта сенатус; б) Акта попули романо; в) Акта санкториум; г) Аввизо

7. Автор труда «Риторика»

А) Исократ; б) Горгий; в) Лисий; г) Аристотель

8. Автор речей «Против Катилины»

А)Геродот; б) Фукидид; в) Цицерон; г) Платон

9. Диурнарии - это

А) те, кто записывал информацию для «Акта диурна»; б) деревянные таблички для записи событий в «Акта диурна»; в) знаки отличия древнеримских собирателей информации для «Акта диурна»; г) Богини ораторского искусства

10. Автор «Истории Пелопонесской войны»

А)Геродот; б) Фукидид; в) Цицерон; г) Платон

2 часть. Зарождение журналистики в Европе

1. Что считается непосредственными предшественниками первых европейских газет?

А) рукописные листовки б) баллады новостей, в) венецианские рукописные газеты, г) печатные памфлеты

2. Кто такой «аввизатори»?

А) вестник, приносящий новости б) владельцы первых газет в) продавцы первых газет г) первые в истории журналистики цензоры.

3. Место рождения первой европейской периодики

А) Англия, б) Франция, в) Германия, г) Италия

4. Чем в истории журналистики прославились Фуггеры?

А) Финансировали первую европейскую газету, б) создали первое «корпоративное» периодическое издание, в) начали издавать первый научный журнал, г) начали издавать первый литературный журнал.

5. Что такое «реляции»?

А) сборники законов, б) сборники последних указов местной власти, в) брошюры с оперативной информацией, г) список цензурных запретов.

6. Китайский кузнец Пи Шен изобрел первые в истории человечества печатные литеры. Из чего они были?

А) Из глины б) из дерева в) из металла г) из фарфора

7. Кем изобретена наборная печать в Европе

А) Иоганном Ментелином б) Иоганном Генсфляйшем в) Себастьяном Гринбергом г) Иоганном Гутенбергом

8. Кто такой Петер Шеффер?

А) Зять Гутенберга б) ученик Гутенберга в) переписчик книг и художник-шрифтовик г) предатель Гутенберга

9. В какой стране был разработан шрифт антиква?

А) в Германии б) Франции в) Англии г) Италии

10. Самое известное деяние Гутенберга

А) учебник по математике б) 42-х строчная Библия в) сборники стихов г) «Майнцская Псалтырь»

3 часть

1. Кто такие «идеологи»?

А) политическая оппозиция первому консулу Бонапарту; б) ученые из Академии наук в) организаторы издания журнала «Философские, литературные и политические декады; г) все вместе; в) что-то другое.

2. Что такое фельетон во французской газете начала 19 века?

А) новый журналистский жанр; б) добавочный листок к газете; в) литературный материал «подвала» газеты; г) литературное произведение малой формы публицистически-злободневного характера.

3. Сколько ежедневных газет осталось в Париже после тотального закрытия газет Наполеоном Бонапартом?

А) 1; б) 2; в) 4; г) 6; в) 8; г) 10;

4. С критической деятельностью какого журнала связывают смерть поэта Джона Китса?

А) «Лондонский журнал»; б) «Блеквудовский журнал»; в) «Ежеквартальное обозрение»; г) «Эдинбургское обозрение»;

5. Английский журнал, на страницах которого развился жанр эссе (Чарльз Лем, Уильям Хэзлитт, Томас де Куинси)?

А) «Лондонский журнал»; б) «Блеквудовский журнал»; в) «Ежеквартальное обозрение»; г) «Эдинбургское обозрение»;

6. Газеты «Пти Паризьенн», «Пти журнал», «Матен» и «Журналь» во Франции представляли собой группу

А) элитарной прессы; б) специальной прессы; в) массовой информационной периодики; г) бульварной прессы.

7. С какой французской газеты должны были перепечатывать материалы все немецкие издания после введения Наполеоном цензуры на всей территории Германии.

А) «Матен»; б) «Журналь»; в) «Тан»; г) «Монитёр»;

8. Редактор газеты «Райнише цайтунг», позднее – «Нойе райнише цайтунг»

А) Йозеф Гёррес; б) Карл Маркс; в) Людвиг Бёрне; г) Фридрих Энгельс.

9. Литературное течение 1830-х гг. «Молодая Германия» имело свой печатный орган, который назывался

А) Журнал «Аврора»; б) газета «Рейнский меркурий»; в) газета «Кёльнише цайтунг».

10. Одна из самых влиятельных немецких политических газет

А) «Берлинер абденблеттер»; б) «Рейнский меркурий»; в) «Альгемейне цайтунг».

11. Кому принадлежат слова: «Если я перестану держать печать на вожжах, я не останусь у власти и трех дней»?

- А) Карлу Марксу б) Наполеону в) Отто фон Бисмарку г) королю Великобритании, Георгу III.
12. Консульский указ о газетах 1800 года
А) провозглашал свободу слова; б) отменял предварительную цензуру; в) запрещал создание каких-либо новых газет; г) повышал сумму гербового сбора.
13. Чем знаменит Джордж Ньюнес?
А) он был военным корреспондентом во время Крымской войны; б) выпускал первый в Англии дайджест местной и зарубежной прессы. в) открыл первое в Англии информационное агентство г)
14. Агентство «Гавас»
А) занималось переводами иностранной прессы; б) было информационным агентством; в) бюро адресов; г) агентство по распространению книг и газет.
15. Кто первый стал печатать в своих газетах романы с продолжением?
А) Уильям Рассел; б) Пол Джулиус Рейтер в) Джордж Ньюнес г) Эмиль де Жирарден

4 часть. Западная журналистика в 1929-1939 гг.

1. Назовите четыре главных газеты Франции в перв. Пол XX в.
-
2. Редактор газеты «Фелькишер беобахтер», официального органа НСДАП (Национал-социалистической немецкой рабочей партии).
А) Йозеф Геббельс; б) Альфред Розенберг; в) Адольф Гитлер.
3. Редактором каких итальянских газет был Бенито Муссолини до того, как возглавил итальянскую фашистскую партию?
А) «Коррьере делла Сера» «Вечерний курьер»; б) «Иль пополо» («Народ»); в) «Аванти!» («Вперед!»); г) «Иль пополо д'Италия» (Народ Италии); г) «Унита» («Единство»).
4. Корреспондент ВВС во время войны в Испании, автор повести «Памяти Каталонии» и очерка «Вспоминая войну в Испании»
1) Джорж Оруэлл; 2) Эрнест Хемингуэй; 3) Теодор Драйзер; 4) Джон Рид; 5)
5. Разработал новые методы общения с читателем, ввел жанр анкеты.
А) Генри-Робинсон Люс в газ. «Лайф»; б) Поль-Вайян Кутюрё в газ. «Юманите»; в) Томас Мартин в Ньюсуик»;
6. Закон «О защите немецкого народа», принятый в Германии 4 февраля 1933 года запрещал:
А) преследования журналистов по партийному признаку; б) преследования журналистов по национальному признаку; в) оппозиционные газеты и публичные выступления; г) буржуазные и либеральные СМИ.
7. Этот писатель приехал в осажденный франкистами Мадрид, откуда неоднократно выезжал на фронт и писал очерки о войне для американского еженедельника «Кольерс уикли»
А) Джон Рид б) Эрих Мария Ремарк; в) Эрнест Жэмингуэй; г) Анри Барбюс
8. В фашистской тюрьме, ожидая казни, он делал регулярные записи и передавал их на свободу. После войны из них была составлена публицистическая книга. О ком идет речь?
А) Джон Рид б) Юлиус Фучик; в) Эрнест Жэмингуэй; г) Анри Барбюс
9. Газеты часа ноль – это
А) вечерние газеты б) утренние газеты; в) послевоенные французские газеты г) послевоенные германские газеты
10. Название газеты, издаваемое Ж.П. Сартром
А) «Либерасьон» б) «Паризьен» в) «Либере» г) Эко»
11. Основатель «Мери Клер»
А) Густав Тери; б) Шарль Моррас; в) Жан Пруво; г) Поль-Вайян Кутюрё

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Проявляет понимание значимости и равноправия культур	1
Демонстрирует ценностное отношение к многообразному социокультурному и историко-культурному наследию	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

Зачет с оценкой???

Экзамен???

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет с оценкой

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Квантитивная оценка
высокий	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 86 до 100	
повышенный	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлекссию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
УК-6, ОПК-5, ПК-1	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-5.1. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	9-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины. Оценочные материалы содержат тестовые вопросы по всем формируемым в рамках дисциплины Культурология индикаторам компетенции УК-5.

Примерные вопросы

1 вариант

1. Когда появились первые информационные агентства?

а) в конце XIX века; б) в начале XX века; в) в XVIII веке; г) во второй трети XIX века

2. В какой стране нет государственного телевидения?

а) в Китае; б) в Великобритании; в) в Италии; г) в США

3. Какие признаки не характерны для общественного телевидения?

а) самоуправление; б) государственное финансирование; в) коммерческая деятельность; г) культурно-просветительская ориентация

4. Для частного телевидения характерны:

а) культурно-просветительская ориентация; б) развлекательная ориентация; в) большое количество рекламы; г) большое количество публицистики

5. Какие из этих каналов являются частными?

а) Би-Би-Си; б) И-Эс-Пи-Эн; в) Эй-Би-Си; г) Дискавери

6. Чем европейское общественное телевидение отличается от американского?

а) большим количеством рекламы
б) отсутствие государственного финансирования
в) отсутствие абонентской платы
г) культурно-просветительская ориентация

7. Какие из этих газет являются качественными?

а) Нью-Йорк Таймс; б) Дейли Миррор; в) Сан; г) Франкфуртер Альгемайне

8. Какие из этих газет являются массовыми?

а) Вельт; б) Бильд; в) Мوند; г) Таймс

9. Какие признаки являются главными для еженедельных журналов новостей?

а) оперативность; б) яркие иллюстрации; в) жесткая структура рубрик; г) большое количество рекламы

10. Какие из перечисленных телесетей ориентированы на финансово-экономическую аудиторию?

а) CNBC; б) CNN; в) BLOOMBERG TV; г) EURONEWS

2 вариант

1. Наиболее популярным СМИ в Африке является:

а) Интернет; б) пресса; в) телевидение; г) радио

2. Главной тенденцией развития коммерческого радио во второй половине XX века является

а) переход на ФМ-вещание; б) развитие технологий; в) появление новых жанров; г) увеличение количества рекламы

3. Какие из этих радиостанций работают на иновещание?

а) Радио Свобода; б) Голос Америки; в) Международное французское радио; г) АРД

4. Что является главной особенностью нововещательных станций в новейший период истории?

- а) ведение информационных войн
- б) коммерческая деятельность
- в) культурно-просветительская деятельность
- г) инновационная деятельность

5. Какие из этих радиостанций являются частными?

- а) Си-Би-Эс; б) Международное радио Франции; в) Голос Америки; г) Радио Свобода

6. Когда появилось цифровое телевидение?

- а) в 70-е годы; б) в 80-е годы; в) в 90-е годы; г) в 2000-е годы;

7. Какие из этих явлений стали причиной монополизации СМИ?

- а) развитие капиталистических отношений
- б) коммерциализация СМИ
- в) развитие общественного вещания
- г) глобализация

8. В каком году была основана AL-Jazeera?

- а) в 1988 году; б) в 1996 году; в) в 2002 году; г) в 2006 году

9. Экономическая основа какой мегамедиакомпания далека от медиаиндустрии?

- а) Viacom; б) Vivendi Universal; в) Bertelsmann; г) News Corporation

10. Какие из этих журналов являются научно-популярными?

- а) ГЕО; б) Нэшнл джеографик; в) Шпигель; г) Штерн

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	2
Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikationной системы	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
Максимальный балл	8

Что и как писать для экзамена?

Примерные вопросы к экзамену

1 часть

1. Протожурналистские явления в Древней Греции. Особенности античной «журналистики».
2. Ораторское искусство в Древнем Риме.
3. Древнеримские протогазеты.
4. Ораторское искусство Нового Завета. (Христианская риторика).
5. Публицистика Средневековья и Ренессанса.
6. Становление цензуры в эпоху средневековья.
7. Публицистика Реформации в Германии.
8. Рукописные издания XV - XVI вв. Рукописные газеты.
9. История книгопечатания. Деятельность И. Гутенберга.
10. Особенности первых газет в Германии.
11. Особенности первых газет в Англии.
12. Особенности первых газет во Франции. Деятельность Т. Ренодо.

13. Авторитарная концепция печати во Франции.
14. Журналистика Английской революции. Памфлетная публицистика (без Мильтона).
15. Мильтон как английский публицист.
16. Английская журналистика эпохи Реставрации.
17. Билль о правах и английская концепция печати.
18. Немецкая периодическая печать XVII - XVIII вв.
19. Французская периодическая печать XVIII в. (до Великой французской революции).
20. Просветительская журналистика, первые журналы; понятие «персонального журнализма» во Франции.
21. Печать и публицистика Великой французской революции.
22. Журналистская деятельность Марата.
23. Журналистика директории. Заговор Бабёфа в истории французской публицистики.
24. Французская концепция свободы печати.
25. Становление английской журналистики XVIII в. Печать и цензура (борьба между тори и вигами).
26. Стил и Аддисон: их основные издания.
27. Типология британской прессы XVIII в. История газеты «Таймс».
28. Французская пресса эпохи Наполеона I.
29. Французская печать XIX века. Экономическая революция прессы.
30. Эмиль де Жирарден и его издания.
31. Первые информационные агентства.
32. Французская пресса эпохи революции 1848 г.
33. Французская пресса Второй империи.
34. Печать Парижской коммуны.
35. Закон о свободе печати и журналистика Франции конца XIX века.
36. Классики французской литературы в роли журналистов и публицистов.
37. Немецкая журналистика XIX века.
38. Публицистика К. Маркса и Ф. Энгельса.
39. О. фон Бисмарк и контроль над прессой
40. Английская журналистика перв. пол. XIX века.
41. Английская журналистика втор. пол. XIX века.
42. Информационное агентство Рейтерс.
43. Печать и проблемы авторского права.
44. Реклама в средствах массовой информации, исторический аспект.

2 часть

1. Особенности развития журналистики стран Запада в 1914-1929 гг. Общая характеристика.
2. Пресса Веймарской республики в Германии.
3. Становление Третьего Рейха и журналистика в Германии.
4. Пропаганда в нацистской Германии.
5. Нацистская журналистика 1933-1945 гг.
6. Антифашистская публицистика.
7. Информационная политика оккупационных властей на территории Германии в 1945-1949 гг.
8. Общая характеристика прессы ФРГ.
9. Общая характеристика прессы ГДР.
10. Радиовещание ФРГ.
11. Телевидение ФРГ.
12. Пресса Великобритании в первой пол. XX века.
13. Возникновение и развитие телевидения и радиовещания Великобритании в первой пол. XX века.

14. Пресса Великобритании во второй пол. XX века.
15. Телевидение Великобритании во второй пол. XX века.
16. Радиовещание Великобритании во второй пол. XX века.
17. Информационное агентство Рейтер в XX веке.
18. Французские газеты и журналы накануне Первой мировой войны
19. Французская печать между двумя войнами
20. Эволюция информационного агентства Гавас в течение XX века
21. Французская журналистика в период Второй мировой войны
22. Французская печать во второй пол. XX века.
23. Телевидение и радиовещание Франции в первой пол. XX века.
24. Телевидение и радиовещание Франции во второй пол. XX века.
25. Процесс концентрации газетно-журнальной собственности в США в первой пол. XX века.
26. Информационные корпорации США.
27. Радиовещание в США.
28. Структура газетного и журнального рынка США во второй пол. XX века.
29. Технологические новшества и развитие американской прессы во второй пол. XX века.
30. Формы собственности и особенности телевидения США
31. Журналистика стран Северной Европы (сравнительная характеристика двух стран по выбору)
32. Журналистика стран Восточной Европы (сравнительная характеристика двух стран по выбору)
33. Журналистика стран Ближнего Востока (по выбору)
34. Журналистика стран Азиатско-Тихоокеанского бассейна (по выбору)
35. Журналистика Африки (общая характеристика и особенности журналистики одной из стран Африки по выбору)
36. Журналистика стран Латинской Америки (по выбору)
37. Журналистика стран Ближнего Зарубежья (по выбору)
38. Журналистика Австралии (общая характеристика и особенности журналистики)

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежной журналистики. 1800-1945 [Текст]: хрестоматия. / сост. Г. В. Пруцков - М.: Аспект Пресс, 2007.

2. История зарубежной журналистики. 1945-2008 [Текст]: хрестоматия. / сост. Г. В. Пруцков, под ред. Я. Н. Засурского - М.: Аспект Пресс, 2008.

3. Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века : учебное пособие для академического бакалавриата [Электронный ресурс] / В. П. Трыков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. *Режим доступа:* <https://biblio-online.ru/book/16B96D5A-9E01-4068-9C6D-B0FEFDC3CA04/istoriya-zarubezhnoy-zhurnalistiki-xix-veka?>

б) дополнительная литература

1. **Введение в мировую журналистику. От Античности до конца XVIII века [Текст]: хрестоматия. / сост. Г. В. Пруцков - М.: Аспект Пресс, 2007.**
2. Старикова Е. Н. Британская пресса: углубленное чтение [Текст]. / Е. Н. Старикова, Н. Н. Нестеренко - Киев: Логос, 2000.
3. Сто имен и сто названий из истории зарубежной журналистики: (Соединенные Штаты Америки) [Текст]: учебный справочник.. ч. 3. / сост. Т. В. Юрьева, ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2016.
4. Юрьева Т.В. Сто имен и сто названий из истории зарубежной журналистики. Азия,

Африка, Ларинская Америка. Ч.3. – Ярославль, 2017.

5. Быков, А. Ю. История зарубежной журналистики : учебник для бакалавров *[Электронный ресурс]*/ А. Ю. Быков, Е. С. Георгиева, С. А. Михайлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. *Режим доступа:* <https://biblio-online.ru/book/769731D2-C089-4AAD-AF15-FF0A4A309821/istoriya-zarubezhnoy-zhurnalistiki?>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории, практик культуры; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знания о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с

лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (медиа), подготовку эссе, подготовку к тесту.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ журналистики;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: журналистский текст

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- содержание (соотношение темы – проблемы - идеи);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления эссе

- самостоятельно провести анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины;
- подобранный в работе материал должен соответствовать заявленной теме работы, реализовывать определенную учебную задачу;
- отразить различные точки зрения на исследуемый вопрос, выражая в то же время и свое мнение;
- демонстрация высокого уровня рефлексии, умение делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- эссе предполагает новое, субъективно окрашенное высказывание; в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства;
- соблюдение технических (кегель, интервал...) и структурных (цитаты, использованная литература...) параметров.

Эссе должно быть напечатано 12 или 14 шрифтом через 1,5 интервала (MS Word), общим объемом от 1 до 5 (примерно) страниц или написано от руки. Страницы эссе должны иметь сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Должны быть обозначены несколько литературных источников. Требования могут быть детализированы преподавателем.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> (вставить ссылку)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1 курс Сессия 2	1 курс Сессия 3	2 курс Сессия 2	2 курс Сессия 3	3 курс Сессия 2
Контактная работа с преподавателем (всего)	38	8	10	10	12	
В том числе:						
Лекции	28	6	6	6	8	
Практические занятия (ПЗ)	10	2	4	4	4	
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	268	64	53	62	60	27
В том числе:						
Работа с / над информационными источниками	4	14	12	14	14	6
Конспект	4	14	12	14	14	6
Подготовка доклада	4	14	12	14	14	6
Реферат	4	14	12	14	14	6
Презентация	2	8	5	6	4	3
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Экз.		Экз. 9			Экз. 9
Общая трудоемкость часов зачетных единиц	324	72	72	72	72	36
	9	2	2	2	2	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№		Кол-во часов

	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные	Всего
1	Роль коммуникаций в истории человечества	2	2		4
2	Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	4			4
3	Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв.	2			2
4	Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	2			2
5	Становление и развитие журналистики в Германии в XVII-XVIII вв.	2			2
6	Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	2			2
7	Журналистика Северной Америки XVIII века	2			2
8	Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие до XX века.	4			4
9	Развитие периодики Западной Европы XIX века	2	4		6
10	Печать США XIX века.	2			2
11	Периодическая печать Европы XX века	2	4		6
12	Периодическая печать США XX века	2			2
Итого		28	10		38

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Роль коммуникаций в истории человечества	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
2	Начало формирования законов создания и распространения печатной продукции.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
3	Становление и развитие журналистики во Франции XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
4	Становление и развитие журналистики в Англии XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
5	Становление и развитие журналистики в	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

	Германии в XVII-XVIII вв.	
6	Журналистика других стран Западной Европы XVII-XVIII вв.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
7	Журналистика Северной Америки XVIII века	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
8	Журналистика стран Северной Европы (Швеция, Норвегия, Финляндия, Дания, Исландия): возникновение и развитие до XX века.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
9	Развитие периодики Западной Европы XIX века	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
10	Печать США XIX века.	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
11	Периодическая печать Европы XX века	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию
12	Периодическая печать США XX века	Освоение материалов лекций. Анализ источников. Подготовка эссе. Подготовка к тестированию

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им.
К. Д. Ушинского»

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
_____ В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.13 Профессиональная этика журналиста

Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

заведующий кафедрой журналистики
и издательского дела,
доктор педагогических наук
ассистент

Е.А. Ермолин
И.В. Третьякова

Утверждено на заседании кафедры
журналистики
и издательского дела
« ____ » января 2020 г.
Протокол № ____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Профессиональная этика журналиста» - раскрытие и освоение основных принципов профессиональной этики журналиста и журналистской аксиологии в теоретическом и практическом аспектах.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание этического подхода к журналистике; знакомство с классическими теориями этики и возможностями их практического применения журналистом в затруднительных ситуациях; раскрытие основных принципов журналистской этики; осмысление аксиологических категорий, определяющих профессионально-нравственную позицию журналиста; знакомство с документами, регламентирующими профессиональную этику журналиста в мире и РФ.
- овладение навыками рефлексии о профессиональной этике журналиста на основе сложившегося в журналистском сообществе бэкграунда;
- развитие умений ориентироваться в избранной профессии в соответствии с требованиями и нормами профессиональной этики журналиста.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-7	Способен учитывать эффекты и последствия своей профессиональной деятельности, следуя принципам социальной ответственности	ОПК-7.1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	Доклад Тест Собеседование
		ОПК-7.2. Осуществляет поиск корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	Доклад Тест Собеседование
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	Доклад Тест Собеседование

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего	Семестр

	часов	5
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	42
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Освоение материалов лекций	9	9
Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию	9	9
Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях	9	9
Подготовка к тестированию	9	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Журналистская этика в контексте этических проблем человечества	Мораль. Этика. Этический подход к журналистике.
2	Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.	Понятие о профессиональном сознании трудовой группы, его структуре и формах, в которых оно существует. Место и роль нравственных представлений в профессиональном сознании журналистского сообщества. Профессионально-нравственные взгляды, чувства, поступки как формы проявления профессионально-нравственной зрелости журналиста. Взаимодействие профессионального сознания группы и индивидуального сознания журналиста
3	Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	Экономическая, правовая, деонтологическая природа коллизий и поиск путей их разрешения
4	Классические теории этики и возможности их применения в журналистике	Классические теории этики и их приложение к журналистике.
5	Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности	Профессионально-этические принципы (правдивости, справедливости, свободы, гуманности, охраны свободы выражения мнений), нормы (журналист – адресат информации, журналист – действующие лица публикации,

	журналистики: состав, проблема взаимодействия	журналист – источники информации, журналист – внештатные авторы, журналист – коллеги, журналист – представители власти) журналистики и ценности (состязательность, жесткость, новизна, инициатива, известность, «любопытство») журналистики: состав, проблема взаимодействия.
6	Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста	Профессиональный долг, профессиональная ответственность, профессиональная совесть, профессиональное достоинство, профессиональная честь.
7	Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике	Международная декларация принципов поведения журналистов, Кодекс профессиональной этики российского журналиста, Хартия телерадиовещателей и др.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Журналистская этика в контексте этических проблем человечества	2			4	6
2	Раздел: Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.	2			4	6
2.1.	Понятие о профессиональном сознании трудовой группы, его структуре и формах, в которых оно существует. Место и роль нравственных представлений в профессиональном сознании журналистского сообщества.	1			4	5
2.2	Профессионально-нравственные взгляды, чувства, поступки как формы проявления профессионально-нравственной зрелости журналиста. Взаимодействие профессионального сознания группы и индивидуального сознания журналиста	1			4	5
3	Раздел: Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	2			4	6
4	Классические теории этики и возможности их применения в журналистике	1			4	5
5	Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия	2	14		6	22
6	Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста	2	10		6	18
7	Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике	1			4	5
Всего:		12	24		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистская этика в контексте этических проблем человечества	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
2	Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
3	Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
4	Классические теории этики и возможности их применения в журналистике	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
5	Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях. Подготовка к тестированию
6	Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях. Подготовка к тестированию
7	Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка доклада

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)

Журналистская этика в контексте этических проблем человечества	Собеседование	ОПК-7.1
Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.	Собеседование	ОПК-7.1
Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	Доклад Собеседование	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ПК-1.6
Классические теории этики и возможности их применения в журналистике	Доклад	ОПК-7.1
Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия	Доклад Тест Собеседование	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ПК-1.6
Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста	Доклад Тест Собеседование	ОПК-7.1; ОПК-7.2; ПК-1.6
Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике	Доклад	ОПК-7.1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение самостоятельной работы (освоение материалов лекций) и прохождение тестов – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 24 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 30 баллов)

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 10 баллов.

Итого за курс: от 0 до 100 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	18	36
	Итого	18	36
Контроль самостоятельной работы	Тест по итогам освоения материалов лекций и анализа источников	12	24
	Итого	12	24
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
	Собеседование	3	5
	Доклад	3	5

	Итого	6	10
	Всего в семестре	18	34
	Промежуточная аттестация (Компетентностно-ориентированный тест)	6	10
	ИТОГО	24	44
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения рейтинговой оценки по дисциплине независимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 24 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов. Разбор прецедентов

Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия. Разбор прецедентов

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в пп. 7.1.1. Доклад, 7.1.2. Собеседование

Примеры заданий для самостоятельной работы

12. освоение материалов лекции

Ознакомиться с лекционным материалом по теме, проработать основные структурные элементы темы, терминологию, наглядный материал, рекомендуемые источники и литературу.

13. анализ источников: учебная/научная литература

Ознакомиться с источником по теме : *Ермолин Е.А. Журналист: профессия и миссия. Ярославль: ЯГПУ, 2012.* Проанализировать материал, выявив концептуальные подходы к теоретическим основам темы, ключевые тезисы и дискуссионные моменты по обозначенной проблеме.

14. анализ источников: эмпирический материал

По теме : Этические коллизии профессии в публикациях <https://novayagazeta.ru/> проанализировать рекомендуемый эмпирический материал, выявив определяющие признаки подхода к этике журналистов качественной прессы.

Контроль самостоятельной работы осуществляется посредством текущего контроля.

Критерии оценивания результатов выполнения заданий для практических занятий даны в п. 7.1.1. Доклад, 7.1.2. Собеседование

7.1.1. Доклад

Доклад – подготовленное устное выступление на определённую тему, включающее постановку проблемы; изложение тезисов (положений), доказательств и примеров; выводы.

Примерные темы для подготовки доклада

10. Этические противоречия профессии
11. Нарушения профессиональной этики – или показалось?
12. Современный журналист, вызывающий у меня доверие как этический камертон

Критерии оценивания

Критерий	Балл
владение навыками журналистского подхода к реальности	1
умение определить уровень своей готовности к решению профессиональных задач	1
умение осуществлять самоанализ и рефлекссию результатов своих действий	1
осуществление своих профессиональных журналистских действий с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной	1

системы	
Освоение контента современной журналистики, знание ее реалий	1
Максимальный балл	5

7.1.2. Собеседование

Беседа – это метод получения информации на основе словесного общения экспериментатора с испытуемым в форме свободного диалога на определенную тему. Беседа предполагает прямой контакт с испытуемым.

Беседа – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Оценочная беседа – встреча руководителя с аттестуемым студентом, в ходе которой происходит обсуждение результатов работы студента за истекший период, дается оценка этой работы, как руководителем, так и самим студентом, утверждается план работы студента на следующий год и на перспективу.

Примерные вопросы

1. Истоки (факторы) формирования морали. Моральные ценности и моральные установки.
2. Процесс нравственного становления личности: основные этапы и суть.
3. Мораль, этика, нравственность: соотношение понятий
4. Связь морали и журналистики. Этический подход в журналистской профессии.
5. Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.
6. Понятие о профессиональном сознании трудовой группы, его структуре и формах, в которых оно существует. Взаимодействие профессионального сознания группы и индивидуального сознания журналиста. Этический аспект их взаимодействия.
7. Основные причины появления профессиональной журналистской этики.
8. Профессиональный долг, профессиональная совесть и профессиональная ответственность в журналистике.
9. Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов. Природа коллизий и поиск путей их разрешения.
10. Журналистика и классические теории этики: общий обзор.
11. Телеологическая этика и возможности ее применение в журналистике.
12. Этический эгоизм и возможности его применение в журналистике.
13. Утилитаризм и возможности его применение в журналистике.
14. Основные принципы профессиональной этики журналиста. Проблема иерархии и выбора доминирующего этического принципа в журналистской практике.
15. Принцип справедливости. Принцип правдивости.
16. Принцип свободы. Принцип охраны свободы выражения мнений.
17. Принцип гуманности.
18. Основные журналистские ценности и этические принципы: проблема соотношения.
19. Базовые профессионально-этические принципы нормы как факторы выбора поведенческих стратегий журналиста (журналист – адресат информации, журналист – действующие лица публикации, журналист – источники информации, журналист – внештатные авторы, журналист – коллеги, журналист – представители власти).
20. Международные и российские акты регламентации профессиональной этики журналиста: общий обзор («Кодекс профессиональной этики российского журналиста»; «Хартия телерадиовещателей»; «Декларация Гильдии судебных репортеров России»; «Международная декларация принципов поведения журналистов»; «Этические нормы газеты "Вашингтон пост"»; «Международные

принципы профессиональной этики в журналистике»). «Кодекс профессиональной этики российского журналиста» и «Международная декларация принципов поведения журналистов»: общее и особенное.

21. Желтая пресса – каково ее этическое состояние?

22. Основная этическая задача журналистики как профессии заключается в

Критерии оценивания

Оценивается способность производить разумный дискурс на заданную тему.

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	1
Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1
Максимальный балл	2

7.1.2. Тест

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений студента. Тестовая проверка знаний осуществляется в форме ответов студентов на вопросы, составленные в стандартной форме. Результатами тестирования являются численные значения, полученные в ходе измерений.

Примерные вопросы теста

Задача 1. Вы журналист известной провинциальной телекомпании. Снимаете сюжет о коррупции в правоохранительных органах. У вас есть разоблачающие документы, съемки скрытой камерой, свидетели с сильными «синхронами» и прочие составляющие журналистского успеха. Когда ваш материал уже почти готов вас вызывают к главному редактору и объясняют – сюжет в эфир не выйдет. Звонили из органов и угрожали «закрыть» вашу телекомпанию.

Ваши действия

А. Вы забываете эту тему и на следующий день спокойно отправляетесь на съемки другого сюжета

Б. Вы обещаете главному редактору забыть тему, а на следующий день выдаете ее в прямой эфир

В. Вы увольняетесь с работы, и пытаетесь разместить свой материал в другом СМИ

Г. Вы остаетесь работать и пытаетесь доказать главному редактору, что он не прав.

Д. Ваш вариант

Задача 2 Губернатор встречается с жителями проблемного «села». Вы и другие журналисты сопровождаете его в этой поездке. Когда все возвращаются в город, губернатор предлагает заехать в ресторанчик поужинать всем вместе. И, мол, там он готов продолжить разговор о проблемах области с журналистами. Говорит, что в ресторане уже накрыто на всю компанию и что ужин уже оплачен. Вы, если честно, голодны.

Ваши действия

А. Объясняете губернатору, что журналист не должен обедать за счет власти и уходите

Б. Говорите, что у вас другая съемка и уходите

В. Идете в ресторан, беседуете там с губернатором, публикуете материал, а примерную стоимость ужина вносите на благотворительные цели

Г. Идете в ресторан, спокойно ужинаете, узнаете некоторые подробности о происходящем в области, которые помогут Вам сделать хороший материал

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	1

Освоил(а) контент современной журналистики, знает ее реалии	1
Максимальный балл	2

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 54 до 90) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 60 до 100, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квантитивная

высокий	На высоком уровне: определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 86 до 100	Зачтено с оценкой «отлично»
повышенный	На повышенном уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 71 до 85	Зачтено с оценкой «хорошо»
базовый	На базовом уровне определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников.	от 54 до 70	Зачтено с оценкой «удовлетворительно»
низкий	Не определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи. Не осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий. Не осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы. Не отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников. Допускает грубые ошибки в ходе работе с феноменами журналистики.	ниже 54	не зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-7.1; ОПК-7.2; ПК-1.6	
Компетентностно-ориентированный тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-7.1. Знает цеховые принципы социальной ответственности, типовые эффекты и последствия профессиональной деятельности	1-4
ОПК-7.2. Осуществляет поиск	5-8

корректных творческих приемов при сборе, обработке и распространении информации в соответствии с общепринятыми стандартами и правилами профессии журналиста	
ПК-1.6. Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы	9-12

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Компетентностно-ориентированный тест

Компетентностно-ориентированный тест предназначен для оценки уровня сформированности у студента индикаторов компетенций, обозначенных в программе учебной дисциплины.

Примерные вопросы

1 Этика – это:

- а) свод правил поведения журналиста;
- б) принципы морали;
- в) учение о морали;
- г) модификация общественной нравственности.

2. Мораль это:

- а) форма общественного сознания;
- б) свод правил поведения журналиста;
- в) обязанности по отношению к народу, счемья е друг другу;
- г) субъективное состояние личности и реальное отношение.

3. Нравственный принцип:

- а) входит в состав нравственной нормы;
- б) носит мировоззренческий характер;
- в) адекватен принципам журналистики
- г) представление о поведении человека в обществе, выработанное опытом.

4. Нравственная норма:

- а) регулятор поведения журналиста в социальной среде;
- б) носит мировоззренческий характер;
- в) входит в состав нравственного принципа;
- г) представление о поведении человека в обществе, выработанное опытом

5. Журналист взял интервью и опубликовал, не показав текст интервьюируемому. Какая этическая норма нарушена:

- а) обязательная;
- б) допустимая;
- в) дискуссионная;
- г) норма не нарушена.

6. Журналист раскрыл личность несовершеннолетнего пострадавшего, не поставив в известность его родителей и его самого. Какая этическая норма нарушена:

- а) обязательная;
- б) допустимая;
- в) дискуссионная;
- г) норма не нарушена

7. Журналист раскрыл личность несовершеннолетнего правонарушителя, не поставив в известность его родителей и его самого. Какая этическая норма нарушена:

- а) обязательная;
- б) допустимая;
- в) дискуссионная;

г) норма не нарушена

8. Журналист во время интервью с героем втайне записал разговор с ним на диктофон/
Какая этическая норма нарушена:

а) обязательная;

б) допустимая;

в) дискуссионная;

г) норма не нарушена.

9. Журналист в публикации назвал героя ужасным человеком, мошенником, взяточником, коррупционером, но не привёл доказательств этого, аргументов. Нарушены ли в этом случае право или этика:

а) нарушена право;

б) нарушена этика;

в) не нарушены ни право, ни этика;

г) вопрос решается судом.

10. Журналист в публикации дискредитировал гражданина по признакам пола, возраста, места жительства, места работы, что запрещено законом «О СМИ». За что журналист будет привлечен к ответственности:

а) за нарушение правовых норм;

б) за нарушение Уголовного кодекса РФ;

в) за нарушение этических норм;

г) не будет привлечён, т.к. каждый гражданин имеет право на мнение

11. Журналист подготовил материал на основе слухов и молвы, что запрещено ст. 51 закона РФ «О СМИ». Что нарушил журналист:

а) нормы Уголовного кодекса;

б) нормы Гражданского кодекса;

в) этические нормы;

г) ничего не нарушил

12. Журналист использовал свое право для сбора информации в пользу постороннего лица, что запрещено ст. 51 закона РФ «О СМИ». Что нарушил журналист:

а) нормы Уголовного кодекса;

б) нормы Гражданского кодекса;

в) этические нормы;

г) ничего не нарушил.

13. Профессиональная этика – это:

а) отношение с властными структурами;

б) отношение с источниками информации;

в) отношение с коллегами по редакции;

г) отношение с читателями.

14. Служебная этика – это:

а) отношение с властными структурами;

б) отношение с источниками информации;

в) отношение с коллегами по редакции;

г) отношение с читателями.

15. Журналист скрывает от информирующего лица суть сведений, которыми он располагает. Какие нормы этики при этом нарушаются:

а) обязательная;

б) допустимая;

в) дискуссионная;

г) никакая.

16. Журналист до работы в газете окончил медицинский институт. Получив задание написать о больнице, он поступает на работу в бригаду врачей. Нарушает ли что-либо этот метод включённого наблюдения?

- а) не нарушает;
- б) допустимую этическую норму;
- в) обязательную этическую норму;
- г) дискуссионную этическую норму.

17. Журналист до работы в газете был лётчиком. Получив задание написать о лётчиках, он поступает на работу в лётный экипаж. Нарушает ли что-либо этот метод включённого наблюдения?

- а) не нарушает;
- б) допустимую этическую норму;
- в) обязательную этическую норму;
- г) дискуссионную этическую норму.

18. Журналистка Алла Трубникова, решив написать о жизни монастыря, поступила туда послушницей, скрыв истинные намерения, а спустя три месяца ушла оттуда и опубликовала серию очерков «Путешествие в XIII век». Какую этическую норму нарушила журналистка:

- а) никакую;
- б) допустимую этическую норму;
- в) обязательную этическую норму;
- г) дискуссионную этическую норму.

19. Допустимо ли собирать сведения для репортажа об организации, не представляясь должностным лицам этой организации:

- а) следует получать согласие
- б) следует информировать должностных лиц о целях визита;
- в) журналисту нет необходимости ставить в известность должностных лиц о целях визита;
- г) следует рассказать должностным лицам о собранных фактах.

20. Кодекс профессиональной этики журналистов России был принят в:

- а) 1991 г.
- б) 1993 г.;
- в) 1994 г.;
- г) 1996 г.

21. Различие в газете между фактами и мнениями, это –

- а) требование права;
- б) требование этики;
- в) волеизъявление журналиста;
- г) требование закона «О средствах массовой информации».

22. Первый в мире этический кодекс был документально оформлен:

- а) в 1900 г.;
- б) в 1948 г.;
- в) в 1950 г.;
- г) в 1968 г.

23. Согласно ст. 49 Закона «О средствах массовой информации» журналист обязан сохранять конфиденциальность информации (или) ее источника. Тем не менее журналист раскрыл эту информацию. Какую норму он нарушил?

- а) правовую по Гражданскому кодексу РФ;
- б) нравственную;
- в) никакую;
- г) правовую по Уголовному кодексу РФ.

24. Редакция опубликовала отчет о конференции, изложив тезисы выступления одного из делегатов, которое оказалось клеветническим, порочащим честь и достоинство конкретных граждан и организаций. Какую норму нарушила редакция?

- а) правовую по Гражданскому кодексу РФ;
- б) нравственную;
- в) никакую;

- г) правовую по Уголовному кодексу РФ
25. Редакция перепечатала из зарубежного издания материалы и фотографии, раскрывающие тайну жизни известного политика или звезды кино, эстрады. Какую норму нарушила редакция.
- а) правовую по Гражданскому кодексу РФ,
 б) нравственную,
 в) никакую,
 г) правовую по Уголовному кодексу РФ.
26. Пресс-релиз, полученный от пресс-службы коммерческой фирмы, журналист опубликовал за своей подписью. Какая норма нарушена журналистом?
- а) правовая по Гражданскому кодексу РФ,
 б) нравственная,
 в) никакая,
 г) правовая по Уголовному кодексу РФ.
27. Журналист, готовя поступившее в редакцию письмо, искажил его смысл. Какая норма нарушена журналистом?
- а) правовая по Гражданскому кодексу РФ,
 б) нравственная,
 в) никакая,
 г) правовая по Уголовному кодексу РФ.
28. Эротическое издание по ст. 37 закона «О средствах массовой информации» должно распространяться только в запечатанных прозрачных упаковках и в специальных помещениях. Но редакция отступает от этого правила. Какую норму она нарушает?
- а) правовую по Гражданскому кодексу РФ,
 б) нравственную,
 в) никакую,
 г) правовую по Уголовному кодексу РФ.
29. Журналист, вопреки требованию ст. 49 закона «О средствах массовой информации», направляясь за информацией к гражданам или должностным лицам, не поставил их в известность о проведении аудио- видеозаписи, кино- и фотосъемки. Какая норма здесь нарушена?
- а) правовая по Гражданскому кодексу РФ,
 б) нравственная,
 в) никакая,
 г) правовая по Уголовному кодексу РФ.
30. Аксиология журналистики – это:
- а) интеграция моральных ценностей журналистского сообщества и морали журналиста
 б) учение о моральных ценностях журналистики в широком плане
 в) экстраполяция этических норм журналистского сообщества на нормы этики отдельного журналиста
 г) объединение этических и правовых норм журналистики

Ответы (ключи):

1(в), 2(а), 3(б), 4(а), 5(б), 6(а), 7(а), 8(в), 9(в), 10(в), 11(в), 12(б) 13(в), 14(б), 15(в), 16(в), 17(б), 18(в), 19(в), 20(б), 21(б), 22(а), 23(б), 24(в), 25(в), 26(в), 27(б), 28(б), 29(б), 30(б).

Критерии оценивания теста

Критерий	Балл
Определяет уровень своей готовности к решению профессиональной задачи.	2
Осуществляет самоанализ и рефлексию результатов своих действий.	2

Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакommunikационной системы	2
Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	2
Максимальный балл	8

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

4. *Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста : учебное пособие для студ. вузов, обуч. по напр. и спец. "Журналистика". М.: Аспект-пресс, 1999; 2011. 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8846.html>*
5. *Коханова Л. А. Основы теории журналистики : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. 030601 "Журналистика" / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. М.: Юнити-Дана, 2009.*
6. Авраамов Д.С. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие. М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13064.html>

б) дополнительная литература

1. Правовые и этические нормы в журналистике / Е.П. Прохоров. 2-е изд., испр. и доп. М.: Аспект Пресс, 2009
2. *Корконосенко С.Г. Основы журналистики : учебник для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. "Журналистика". М.: Аспект Пресс, 2001.*
3. Бакшин В. В. Основы журналистики : учебное пособие. М.: Флинта, 2009.
4. *Шостак М. И. Журналист и его произведение : практическое пособие. М.: Гендальф, 1998.*
5. Дудинова Е.И. Этика журналиста [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. текстовые данные. Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. 236 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61241.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Профессиональная этика журналиста – важная для формирования будущего специалиста дисциплина. Ее актуальность подкреплена рядом факторов: важной ролью системы СМИ в современном информационном обществе и культуре, связью журналистики и морали (журналистское сообщество является субъектом моральных отношений, мораль является одним из предметов журналистики, журналистика является инструментом морали), случаями необъективного освещения новостей, неэтичного поведения журналистов, падением доверия к СМИ со стороны аудитории. По наблюдению Г.В. Лазутиной, журналистика оказывается задействованной как в контуре саморегуляции, так и в контуре управления обществом, следовательно, она находится в двойственном отношении и к морали. Внутренние моральные противоречия самой системы журналистики – еще один фактор, определивший потребность в формировании профессиональной журналистской этики.

О профессиональной пригодности человека к журналистике нельзя судить без учета его нравственных качеств, которые имеют не меньшее значение, чем квалификация. В силу профессионального долга журналисты от имени общества вершат публичный моральный суд над явлениями, привлекающими общественный интерес. Сам процесс журналистского труда, а главное, его результат затрагивает интересы многих. Таким образом, моральные отношения вплетены в содержание работы журналиста. СМИ ориентируют, или дезориентируют читателей, зрителей, слушателей, в зависимости от принципов, которыми руководствуются журналисты. В то же время профессиональная мораль не существует сама по себе, вне общей нравственности. Профессиональная мораль не должна трактоваться как универсальный регулятор поведения специалиста. Ее сфера влияния ограничивается трудовыми отношениями. Она регулирует поведение журналиста исключительно в процессе выполнения им производственных задач.

Нормы журналистской морали создавались и создаются под сильным воздействием издателей, журналистских корпораций, в их разработке непосредственное участие принимают ученые. Именно поэтому в нормах профессиональной морали содержится большой элемент рационального обоснования. Становление профессиональной этики журналиста происходит под непосредственным влиянием роста воздействия средств массовой информации на жизнь общества. Общественная озабоченность растущей мощью прессы обычно стимулирует в профессиональной среде нормативное творчество, а вместе с ним – и более глубокий поиск. Основные принципы профессиональной этики журналистов приняты Международной организацией журналистов.

Использование средств массовой информации для лоббирования интересов конкретного капитала или хозяина, отсутствие моральных регуляторов у некоторых журналистов породили новую волну требований к журналистам.

Предметом нравственного чувства журналиста становятся его обязанности, которые предъявляет к нему профессия (долг), а также отношение к самому себе как к члену профессиональной общности. Это отношение может выражаться в самолюбии и тщеславии, профессиональной гордости или унижении, скромности или гордыни, достоинстве или себялюбии. Чувство профессиональной чести выступает как эмоциональное восприятие личностью оценки ее творческих заслуг со стороны коллег, читателей, общества. Журналистская деятельность требует от человека постоянных внутренних усилий, так как постоянно ставит его перед неумолимым выбором. Авторская позиция зависит от общих принципов, которыми руководствуется журналист, но также включает и те особые цели, которые он, как автор, преследует при подготовке именно этого материала. Позицию журналиста иногда называют профессиональной конкретизацией его позиции как автономной личности. Эта конкретизация происходит благодаря освоению основных принципов журналистской деятельности и требований профессиональной морали.

В современной журналистской деятельности важными факторами выступают самоконтроль, самоорганизация и самоуправление.

Главные особенности изучения дисциплины:

- *системность* в изучении журналистики предполагает, во-первых, системно-теоретический подход в раскрытии знания о журналистике как системе - ее сущности, генезисе, организации, содержании и формах, языке, процессуальности, типологии; во-вторых, системность реализуется в актуализации основных положений журналистики как системного интегративного знания, включающей ключевые позиции теории, истории, практик журналистики; подчеркнем, что системность предполагает также и целостность складывающегося в процессе освоения дисциплины образа журналистики и журналиста;

- *интегративность* и *гибкость* в освоении журналистики вытекает из особенностей ее предмета и метода, она определяет, во-первых, разворачивание знание о журналистике в его исторической динамике и современном состоянии, во-вторых, формирование базы для междисциплинарных исследований феноменов журналистики, которые рассматриваются в рамках других социальных и гуманитарных дисциплин, в третьих – учет специальности обучающихся и актуализацию проблем и материала, полезных для их личностного и профессионального становления;

- *практикоориентированность* и *актуальность* изучения журналистики связаны с осмыслением фундаментальных оснований и кодов журналистики, определяющих сознание, поведение и деятельность профессионала, а также актуальных черт современной трансформирующейся журналистики и меняющегося облика профессии; с нацеленностью курса на формирование основ профессиональной направленности, призванных способствовать развитию личности и профессионального мастерства обучающихся.

Самостоятельная работа, выполняемая в рамках дисциплины, предполагает работу с лекционным материалом, освоение научных источников, работу с эмпирическим материалом (медиа), подготовку эссе, подготовку к тесту. В качестве промежуточного контроля проводится тестирование. В соответствии с нормативными требованиями производится внутрисеместровая аттестация студентов по курсу. В конце курса предусмотрен зачет.

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

План работы по освоению материалов лекций

- обоснование темы в структуре общего курса;
- выделение основных структурных элементов темы, терминов;
- «проработка» визуальных источников (репродукции, ссылки, схемы, дополнительные материалы), способствующих пониманию теоретической основы лекционного материала;
- ознакомление с рекомендованной литературой.

План анализа источников: учебная/научная литература

- концептуальный подход к анализу теоретических основ журналистики;
- источниковая база исследования;
- основные тезисы автора и уровень аргументации;
- дискуссионные моменты и критика;
- сопоставление нескольких источников, сопоставление различных точек зрения по данному вопросу, формирование собственной позиции.

План анализа источников: журналистский текст

- внешняя характеристика произведения (автор, название, год создания, вид-род-жанр);
- содержание (соотношение темы – проблемы - идеи);
- аналитический потенциал (связь на уровне прошлое – настоящее - будущее).

Алгоритм подготовки и представления доклада

Подготовка студентов к написанию учебного доклада

Преподаватель, предлагая темы доклада, оговаривает:

- 1) регламент выступления (хронометраж)

- 2) необходимость и наличие презентационного оборудования
- 3) порядок обсуждения, ответов на вопросы аудитории
- 4) формат выступления (приветствие слушателей, заявка темы и проблемы выступления, подведение итогов)
- 5) возможность использования опорного конспекта.

При подготовке докладов студенты должны самостоятельно определить основную идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников, привести наглядные примеры, уметь ответить на вопросы аудитории и преподавателя.

Алгоритм подготовки к собеседованию

1. *Подготовительный этап.* Подготовка к беседе предусматривает составление программы и плана; выбор и разработку стратегии беседы. Необходимо сформулировать цель и условия беседы, указать место и время ее проведения.

2. *Основной этап.*

- a. Начало беседы. Необходимо привлечь внимание собеседника и постепенное включение его в разговор, четко сформулировать тему и мотивы беседы; поставить свои задачи или вопросы в виде основных положений.
- b. Ведение беседы. Необходимо изложить главную мысль беседы и вести ее по намеченному плану; побудить в собеседнике заинтересованность; убедить собеседника в полезности разговора и передачи информации.
- c. Принятие решения. Необходимо преобразовать интересы в окончательное решение.

3. *Заключительный этап.* Завершение беседы предполагает обработку и анализ данных, формирование выводов и составление рекомендаций, а также разработку принятия решений по итогам беседы.

Алгоритм подготовки к тесту

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по темам курса;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в теоретическом изложении учебника по курсу;
- подготовка к промежуточному тестированию по темам, предусмотренным программой данного курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe: <https://moodle.yspu.org/> (*вставим ссылку*)

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

Индивидуальные и групповые видеоконсультации осуществляются в формате видеоконференций на платформах Zoom и (или) Skype.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8
В том числе:		
Лекции	2	2
Практические занятия (ПЗ)	6	6
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа (всего)	64	64
В том числе:		
Освоение материалов лекций	16	16
Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию	16	16
Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях	16	16
Подготовка к тестированию	16	16
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	За с оценкой Контр.работа	За с оценкой Контр.работа
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. Занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Журналистская этика в контексте этических проблем человечества				9	9
2	Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.				9	9
3	Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	1	2		9	12
4	Классические теории этики и возможности их применения в журналистике				9	9
5	Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия	1	2		10	13

6	Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста		2		10	12
7	Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике				8	8
Всего:		2	6		64	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Журналистская этика в контексте этических проблем человечества	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
2	Профессионально-этическое сознание как носитель опыта журналистского сообщества.	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
3	Социальная действительность как источник этических коллизий в профессиональной деятельности журналистов	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
4	Классические теории этики и возможности их применения в журналистике	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях.
5	Базовые профессионально-этические принципы, нормы журналистики и ценности журналистики: состав, проблема взаимодействия	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях. Подготовка к тестированию
6	Категории профессионально-нравственного позиционирования журналиста	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка к собеседованию. Знакомство с медиатекстами (инет, печать, ТВ, радио). Подготовка к выступлению на практических занятиях. Подготовка к тестированию
7	Обзор основных нормативных документов по профессиональной журналистской этике	Освоение материалов лекций. Чтение учебной литературы. Подготовка доклада

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**

_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.16 Современный русский язык и язык медиа

Рекомендуется для направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Разработчик:

кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка

М.Н. Кулаковский

Утверждено на заседании кафедры
русского языка
« » 20 г.
Протокол №

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студентов научных знаний о современной системе языка, его нормах и тенденциях развития, актуальных процессах, наблюдающихся в современном русском языке.

Данный курс должен дать систематическое описание системы языка, выделить наиболее сложные проблемы анализа различных языковых уровней, раскрыть сущность лингвистических концепций, классификаций, рассмотреть ключевые лингвистические понятия современного русского языка.

Основные **задачи** занятий заключаются:

- понимание студентами строя современного русского языка,
- овладение навыками языкового анализа; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина « Современный русский язык и язык медиа» включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП, общепрофессионально-филологический модуль.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	УК-4.1. Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия. УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации. УК-4.4. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки). УК-4.5. Определяет требования к осуществлению деловой	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет

		коммуникации.	
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией мемиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникативные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет
ПК-2	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр р 3	Семестр р 4	Семестр р 5	Семестр р 6
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	142	16	36	36	36
лекции	42	6	12	12	12
практические занятия (ПЗ)	82	10	24	24	24
семинары (С)	—	—	—	—	—
лабораторные работы (ЛР)	—	—	—	—	—
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	128	20	36	36	36
курсовая работа (проект)	—	—	—	—	—
реферат	—	—	—	—	—
другие виды самостоятельной работы:					
изучение теоретического материала	64	10	18	18	18
анализ языкового материала (упражнения)	64	10	18	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часов	288	36	72	108	72

единиц	зачетных	8	1	2	3	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Фонология. Графика. Орфография.	Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык. Фонетика. Речевой аппарат человека. Классификация гласных и согласных звуков. Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи. Фонетические единицы речи. Слог. Типы слогов. Правила слогаделения. Ударение. Интонация. Фонология. Фонема. Сильные и слабые позиции фонем. Орфоэпия. Русская графика. Русская орфография.
2.	Лексикология. Словообразование	Слово как многоаспектная единица. Лексическое значение слова. Типы значений слова. Семантическая структура слова. Семантическая структура многозначного слова. Омонимы. Проблема разграничения многозначности и омонимии. Лексика как система: - парадигматические отношения в лексике; синонимы, антонимы; - синтагматические отношения в лексике; лексическая сочетаемость; - ассоциативно-derivационные отношения в лексике; народная этимология; паронимы; - понятия лексико-семантической группы и лексико-семантического поля. Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: - исконно русская лексика; - заимствованная лексика; старославянизмы. Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: - диалектная лексика; - терминологическая и профессиональная лексика; - жаргонная лексика. Лексика русского языка с точки зрения ее активного и пассивного запаса: - устаревшие слова; - новые слова. Стилистическая дифференциация лексики современного русского языка: - нейтральная и стилистически окрашенная лексика; - эмоционально-экспрессивная окраска слова.

		Фразеология: - структура и значение фразеологической единицы; - типы фразеологических единиц; - системные отношения во фразеологии. Морфемный состав слова. Понятие морфемы. Типы морфем. Основа слова. Морфонологические явления на стыке морфем. Морфемный анализ слова. Словообразовательная структура слова. Производная и производящая основа. Морфологические способы словообразования. Продуктивность и регулярность морфем. Словообразовательный анализ слова.
3.	Морфология.	Имя существительное Имя прилагательное Имя числительное. Местоимение Глагол Причастие. Деепричастие Наречие. Категория состояния. Предлог. Союз. Частица. Модальное слово. Междометие.
4.	Синтаксис.	Основные единицы синтаксиса. Понятие синтаксической связи. Словосочетание как единица синтаксиса. Принципы классификации словосочетаний. Виды подчинительных связей в словосочетании. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения. Понятие предикативности. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Структурные типы предложений. Аспекты изучения предложения. Понятие об актуальном членении предложения. Двусоставные предложение: - учение о членах предложения; - главные члены предложения; подлежащее; основные типы сказуемого. Односоставные предложения как особый структурно-семантический тип простых предложений: - глагольные односоставные предложения; - субстантивные односоставные предложения. Понятие о неполном предложении. Эллиптические предложения. Понятие об осложненном предложении. Однородные члены предложения, особенности их употребления. Понятие об обособлении. Условия обособления. Предложения с вводными и вставными конструкциями. Обращение. Сложное предложение как синтаксическая единица. Средства синтаксической связи в сложном предложении.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего часов
	Раздел: Фонология.	6	10		20	36
1.	Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.	1	2		2	5
2.	Фонетика. Речевой аппарат человека. Классификация гласных и согласных звуков.	1	2		2	5
3.	Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи.	1	2		2	5
4.	Фонетические единицы речи. Слог. Типы слогов. Правила слогаделения. Ударение. Интонация.	1	2		2	5
5.	Фонология. Фонема. Сильные и слабые позиции фонем.	1	2		2	5
6.	Орфоэпия. Русская графика. Русская орфография.	1				1
	Раздел: Лексикология. Словообразование.	12	24		36	72
7.	Лексикология. Слово как основная единица языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Полисемия. Способы развития переносных значений.	2	4		4	8
8.	Омонимы. Типы омонимов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.	2	4		6	12
9.	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава. Фразеология. Типы фразеологизмов.	2	6		8	16
10.	Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Основа слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.	2	4		6	12
11.	Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Понятие о словообразовательном анализе.	2	4		6	12

12.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Комплексные единицы системы словообразования. Оказиональное словообразование.	2	2		4	8
	Раздел: Морфология.	22	32		54	108
13.	Имя существительное	4	6		10	20
14.	Имя прилагательное	4	4		8	16
15.	Имя числительное. Местоимение	4	6		10	20
16.	Глагол	4	4		8	16
17.	Причастие. Деепричастие	4	4		8	16
18.	Наречие. Категория состояния. Предлог. Союз. Частица. Модальное слово. Междометие.	2	8		10	20
	Раздел: Синтаксис	12	24		36	72
19.	Словосочетание	2	2		4	8
20.	Главные члены предложения	2	4		6	12
21.	Второстепенные члены предложения	2	6		8	16
22.	Предложение как единица синтаксиса. Односоставное предложение. Типы односоставных предложений	2	4		6	12
23.	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение	2	4		6	12
24.	Сложное бессоюзное предложение. Сложное синтаксическое целое	2	4		6	12
	Всего:	48	96		144	288

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
2.	Фонетика. Речевой аппарат человека. Классификация гласных и согласных звуков.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
3.	Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
4.	Фонетические единицы речи. Слог. Типы слогов. Правила слогоделения. Ударение. Интонация.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
5.	Фонология. Фонема. Сильные и слабые позиции фонем.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

6.	Орфоэпия. Русская графика. Русская орфография.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
7.	Лексикология. Слово как основная единица языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Полисемия. Способы развития переносных значений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
8.	Омонимы. Типы омонимов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
9.	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава. Фразеология. Типы фразеологизмов.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
10.	Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Основа слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
11.	Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Понятие о словообразовательном анализе.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
12.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Комплексные единицы системы словообразования. Оказиональное словообразование.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
13.	Имя существительное	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
14.	Имя прилагательное	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
15.	Имя числительное. Местоимение	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
16.	Глагол	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
17.	Причастие. Деепричастие	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
18.	Наречие. Категория состояния. Предлог. Союз. Частица. Модальное слово. Междометие.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
19.	Словосочетание	Изучение теоретического материала.

		Анализ языкового материала (упражнения).
20.	Главные члены предложения	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
21.	Второстепенные члены предложения	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
22.	Предложение как единица синтаксиса. Односоставное предложение. Типы односоставных предложений	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
23.	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
24.	Сложное бессоюзное предложение. Сложное синтаксическое целое	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Фонетика. Речевой аппарат человека. Классификация гласных и согласных звуков.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Фонетические единицы речи. Слог. Типы слогов. Правила слогаделения. Ударение. Интонация.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Фонология. Фонема. Сильные и слабые позиции фонем.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Орфоэпия. Русская графика. Русская орфография.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2

Лексикология. Слово как основная единица языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Полисемия. Способы развития переносных значений.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Омонимы. Типы омонимов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава. Фразеология. Типы фразеологизмов.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Основа слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Понятие о словообразовательном анализе.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Комплексные единицы системы словообразования. Оказиональное словообразование.	Устный ответ. Контрольная работа.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Имя существительное	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Имя прилагательное	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Имя числительное. Местоимение	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Глагол	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1

		ПК-2
Причастие. Деепричастие	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Наречие. Категория состояния. Предлог. Союз. Частица. Модальное слово. Междометие.	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Словосочетание	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Главные члены предложения	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Второстепенные члены предложения	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Предложение как единица синтаксиса. Односоставное предложение. Типы односоставных предложений	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2
Сложное бессоюзное предложение. Сложное синтаксическое целое	Устный ответ.	УК-4 ОПК-1 ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			

ИТОГО	18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов		

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл
Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
Максимальный балл	5

Устный ответ

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Критерии
Квантитативная оценка	

Оценка	Критерии
отлично	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
хорошо	При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
удовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.
неудовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

Контрольная работа
Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Оценка	Критерии
Квантитативная оценка	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине²

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует высокий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать спектр вариантов способов оптимизации профессиональной деятельности; на высоком уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	30	зачтено	отлично
повышенный	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует повышенный уровень умения критически оценивать источники информации, работать с	24		хорошо

	противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на повышенном уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ			
базовый	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует базовый уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	18		удовлетворительно
низкий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует низкий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом	менее 18	не зачтено	неудовлетворительно

	уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ			

зачтено	Студент: Знает основные языковые явления и процессы в русском языке, особенности устной и письменной речи русского языка в сфере личностной коммуникации, основы культуры речи. Знает основную терминологию, необходимую для квалификации языкового факта; знаком с нормами употребления языковых единиц в речи. Умеет грамотно в орфографическом, пунктуационном и речевом отношении оформлять тексты на русском языке, используя словари, справочники; грамотно строить устное и письменное высказывание определенной жанровой специфики. Умеет квалифицировать языковое явление; соотносить его с кодифицированными языковыми нормами; ориентироваться в справочной литературе. Владеет навыками формулирования аргументированных умозаключений и выводов. Владеет основными навыками языкового анализа; имеет опыт построения устного и письменного высказывания с соблюдением лексических, грамматических, семантических, стилистических норм современного русского языка. При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. Набранный балл БРС – менее 60. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу

	курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Устный ответ			
УК-4	ОПК-1	ПК-2	
Контрольная работа			
УК-4	ОПК-1	ПК-2	
Зачет			
УК-4	ОПК-1	ПК-2	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Зачет с оценкой

Оценка	Критерии
<i>Квалитативная оценка</i>	
зачтено	Основные требования к студенту. Понимает основные принципы сбора и обработки лингвистических данных. Имеет представление об основных принципах работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических данных. Использует лингвистические словари и справочники разных типов. Демонстрирует знание лингвистических понятий и терминов. Демонстрирует понимание разницы между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях. Демонстрирует владение опытом применения базовых лингвистических понятий и терминов в учебной деятельности. Демонстрирует владение навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях в учебной деятельности. При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

Критерии оценивания

Критерий	Балл

(формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	
Выбирает коммуникативно приемлемый стиль делового общения на государственном и иностранном (-ых) языках, вербальные и невербальные средства взаимодействия. Осуществляет деловую коммуникацию на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в форматах коммуникации. Подбирает оптимальный формат коммуникации в зависимости от социокультурных различий (учет межкультурных особенностей деловой переписки). Определяет требования к осуществлению деловой коммуникации.	5
Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	5
Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	5
Максимальный балл	15

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Рахманова Л.И. Современный русский язык. Лексика. Фразеология. Морфология [Электронный ресурс]: учебник/ Рахманова Л.И., Суздальцева В.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2010.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8958.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Современный русский литературный язык / Под ред. П.А. Леканта. М., 2004, 2007.
3. Современный русский язык / Под ред. Е.И. Дибровой. Ч.2. — М., 2001, 2002.

б) дополнительная литература

1. Ганиев Ж.В. Современный русский язык: фонетика, графика, орфография, орфоэпия : учебное пособие. — М.: Флинта, Наука, 2012.
2. Малышева Е.Г. Современный русский язык. Морфемика, словообразование, морфология [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс/ Малышева Е.Г., Рогалева О.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 302 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24938.html>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Осипова А.И. Морфология современного русского языка. — М.: Академия, 2010.
4. Рябушкина С.В. Морфология современного русского языка. — М.: Флинта; Наука, 2009.
5. Современный русский язык. Том. 1. Фонетика. Орфография. Лексикология.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

Практические занятия

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

Критерии оценки устного ответа

«Отлично» – при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«Хорошо» — при ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«Удовлетворительно» — при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.

«Неудовлетворительно» — при ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 80.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1.	Фонология. Графика. Орфография.	10 (оценка х 2)
2.	Лексикология. Словообразование.	10 (оценка х 2)
3.	Морфология.	10 (оценка х 2)
4.	Синтаксис.	10 (оценка х 2)

Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 20.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы
1	Изучение теоретического материала.	Баллы учитываются при устном ответе.
2	Анализ языкового материала (упражнения).	Баллы учитываются при устном ответе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.
2. Фонетика как раздел языкознания. Акустическая и артикуляционная фонетика. Речевой аппарат человека.
3. Классификация гласных звуков русского языка.

4. Классификация согласных звуков русского языка по месту образования и сонорности.
5. Классификация согласных звуков русского языка по способу образования и палатальности.
6. Позиционные и комбинаторные изменения согласных звуков в речи.
7. Позиционные изменения гласных звуков. Аккомодация.
8. Фонетические единицы речи.
9. Слог. Типы слогов. Правила слогоделения.
10. Ударение. Виды и функции ударения.
11. Фонология как раздел языкознания. Понятие о фонеме в различных фонологических школах.
12. Сильные и слабые позиции фонем. Состав фонем русского языка.
13. Орфоэпия как раздел языкознания. Основные правила русского произношения.
14. Становление современных орфоэпических норм. Понятие о стилях произношения.
15. Графика как раздел языкознания. Основные средства графики. Русский алфавит.
16. Слоговой принцип русской графики и отступления от него.
17. Орфография как раздел языкознания. Основной принцип русской орфографии. Фонетические, традиционные и дифференцирующие написания.

Вопросы к зачету

1. Лексикология. Слово как основная единица языка.
2. Типы лексических значений слов в русском языке.
3. Полисемия. Способы развития переносных значений.
4. Омонимы. Типы омонимов.
5. Синонимы. Антонимы. Паронимы.
6. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.
7. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.
8. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической.
9. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава.
10. Фразеология. Типы фразеологизмов.
11. Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем.
12. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы.
13. Основа слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.
14. Морфонологические явления на стыке морфем.
15. Исторические изменения в морфемной структуре слова.
16. Понятие о словообразовательном анализе. Оказиональное словообразование.
17. Морфологические способы словообразования.
18. Неморфологические способы словообразования.
19. Комплексные единицы системы словообразования.

Вопросы к зачету

1. Морфология. Система частей речи в русском языке.
2. Имя существительное.
3. Имя прилагательное.
4. Имя числительное.
5. Местоимение.
6. Глагол.
7. Причастие.
8. Деепричастие.
9. Наречие. Категория состояния.
10. Предлог.

11. Союз.
12. Частица.
13. Модальное слово. Междометие.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.
2. Классификация гласных и согласных звуков.
3. Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи.
4. Фонетические единицы речи. Ударение. Особенности русского словесного ударения.
5. Фонология. Фонема. Система фонем русского языка.
6. Слово как основная единица языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Полисемия.
7. Омонимы. Типы омонимов. Синонимы. Антонимы. Паронимы.
8. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.
9. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.
10. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической.
11. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава.
12. Фразеология. Типы фразеологизмов.
13. Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем.
14. Способы словообразования в современном русском языке.
15. Система частей речи в русском языке.
16. Имя существительное. Имя прилагательное.
17. Имя числительное. Местоимение.
18. Глагол.
19. Причастие. Деепричастие.
20. Наречие. Категория состояния.
21. Предлог. Союз.
22. Частица. Модальное слово. Междометие.
23. Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании.
24. Предложение как единица синтаксиса.
25. Односоставное предложение. Типы односоставных предложений.
26. Главные члены предложения.
27. Второстепенные члены предложения.
28. Сложносочиненное предложение.
29. Сложноподчиненное предложение.
30. Бессоюзное сложное предложение. Сложное синтаксическое целое.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.	MicrosoftWindows, номер лицензии 69207528; MicrosoftOffice, номер лицензии 69207528; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition, номер лицензии 1FB6-180215-114440-5-110;
Учебная аудитория для практических занятий и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, мультимедийный проектор NEC, стационарный экран, ноутбук ASUS.	MicrosoftWindows, номер лицензии 67698847; MicrosoftOffice, номер лицензии 67698847; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition, номер лицензии 1FB6-180215-114440-5-110.
Ресурсный центр ФРФиК 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, 12 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС «IPRbooks», ЭБС «eLIBRARY.ru», справочно-правовая система «Консультант Плюс», доступ в электронную образовательную среду университета moodle, на сайт университета http://yspu.org	

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семест р 3	Семест р 4	Семест р 5	Семест р 6	Семест р 7
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	32	4	4	12	12	
<i>лекции</i>	12	2	2	4	4	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	20	2	2	8	8	
<i>семинары (С)</i>	—	—	—	—	—	
<i>лабораторные работы (ЛР)</i>	—	—	—	—	—	
Самостоятельная работа (всего), в том числе:						
<i>курсовая работа (проект)</i>	—	—	—	—	—	
<i>реферат</i>	—	—	—	—	—	

другие виды самостоятельной работы:	256	32	32	96	60	36
<i>изучение теоретического материала</i>	128	16	16	48	30	18
<i>анализ языкового материала (упражнения)</i>	128	16	16	48	30	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость: часов	288	36	36	108	72	36
зачетных единиц	8	1	1	3	2	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практические занятия (семинары)	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего часов
	Фонология. Графика. Орфография.	2	2		32	36
	Лексикология. Словообразование.	2	2		32	36
	Морфология.	4	8		96	108
	Синтаксис	4	8		60	72
					36	36
Всего:		12	20		256	288

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
25.	Язык и речь. Система и структура языка. Современный русский литературный язык.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
26.	Фонетика. Речевой аппарат человека. Классификация гласных и согласных звуков.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
27.	Позиционные и комбинаторные изменения звуков в речи.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

28.	Фонетические единицы речи. Слог. Типы слогов. Правила слогаделения. Ударение. Интонация.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
29.	Фонология. Фонема. Сильные и слабые позиции фонем.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
30.	Орфоэпия. Русская графика. Русская орфография.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
31.	Лексикология. Слово как основная единица языка. Типы лексических значений слов в русском языке. Полисемия. Способы развития переносных значений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
32.	Омонимы. Типы омонимов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Лексика русского языка с точки зрения происхождения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
33.	Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления. Лексика русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного состава. Фразеология. Типы фразеологизмов.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
34.	Морфемный состав слова. Морфема. Типы морфем. Продуктивность и регулярность морфем. Материально выраженные и нулевые аффиксы. Основа слова. Структурно-семантические взаимоотношения между морфемами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
35.	Морфонологические явления на стыке морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова. Понятие о словообразовательном анализе.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
36.	Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования. Комплексные единицы системы словообразования. Оказиональное словообразование.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
37.	Имя существительное	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
38.	Имя прилагательное	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
39.	Имя числительное. Местоимение	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
40.	Глагол	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
41.	Причастие. Деепричастие	Изучение теоретического материала.

		Анализ языкового материала (упражнения).
42.	Наречие. Категория состояния. Предлог. Союз. Частица. Модальное слово. Междометие.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
43.	Словосочетание	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
44.	Главные члены предложения	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
45.	Второстепенные члены предложения	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
46.	Предложение как единица синтаксиса. Односоставное предложение. Типы односоставных предложений	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
47.	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
48.	Сложное бессоюзное предложение. Сложное синтаксическое целое	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.17 Практикум по русскому языку и ортологии

Рекомендуется для направления подготовки
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: *бакалавр*

Разработчик:

кандидат филологических наук
доцент кафедры русского языка

М.Н. Кулаковский

Утверждено на заседании кафедры
русского языка

« » 20 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой

Лагузова Е. Н.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование у студентов научных знаний об орфографических нормах русского языка, навыков синтаксического, морфологического, морфемного и словообразовательного разборов.

Основные **задачи** занятий заключаются:

- понимание студентами грамматического строя современного русского языка,
- овладение навыками орфографического и пунктуационного анализа; работы с учебной и научной лингвистической литературой;
- развитие умений наблюдать, сопоставлять, классифицировать и обобщать языковые явления.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы (ООП)

Дисциплина «Практикум по русскому языку и ортологии» включена в обязательную часть (часть, формируемую участниками образовательных отношений) ОПОП, общепрофессионально-филологический модуль.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ПК-2	ПК-2. Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	ПК-2.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	Контрольная работа. Устный ответ. Зачет

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1	Семестр 2
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:	72	36	36
лекции	—	—	—
практические занятия (ПЗ)	72	36	36
лабораторные работы (ЛР)	—	—	—
Самостоятельная работа (всего),	72	36	36

в том числе:			
<i>курсовая работа (проект)</i>	—	—	—
<i>реферат</i>	—	—	—
другие виды самостоятельной работы:	72	36	36
<i>изучение теоретического материала</i>	36	18	18
<i>анализ языкового материала (упражнения)</i>	36	18	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет
Общая трудоемкость: часов	144	72	72
зачетных единиц	4	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1	Русская орфография	Буквы Ъ и Ь (разделительные Ъ и Ь, буква Ь для обозначения мягкости согласных, буква Ь для обозначения грамматических форм). Правописание гласных после шипящих и Ц. Правила написания значимых частей слова (морфем). Правописание корней слов. Правописание безударных гласных в корнях слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание глухих и звонких согласных в корнях слов. Правописание непроизносимых согласных в корнях слов. Правописание двойных согласных в корнях слов. Группы согласных на стыке значимых частей слова. Правописание приставок. Безударные гласные в приставках. Согласные в приставках. Приставки на З / С. Приставки ПРЕ- / ПРИ-. Правописание суффиксов имен существительных. Правописание суффиксов имен прилагательных. Правописание гласных в суффиксах глаголов, причастий и деепричастий. И и НН в суффиксах различных частей речи. Правописание окончаний имен существительных. Правописание окончаний имен прилагательных. Правописание окончаний глаголов и глагольных форм. Правописание числительных. Правописание наречий. Правописание служебных частей речи и междометий.
2	Русская пунктуация	Знаки препинания в простом предложении. Знаки препинания при однородных членах. Знаки препинания при обособленных членах. Знаки препинания при уточняющих членах. Знаки препинания при вводных словах и обращениях. Знаки препинания в сложном предложении. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Русская орфография	—	36	—	—	36	72
1.1	Фронтальный диктант.		1			1	2

1.2	Чередующиеся гласные в корне.		1			1	2
1.3	О и Ё после шипящих.		1			1	2
1.4	Гласные после Ц. Употребление буквы Э.		1			1	2
1.5	Двойные согласные. Разделительные Ъ и Ь.		1			1	2
1.6	Употребление прописных букв.		1			1	2
1.7	Приставки пре-/при-.		1			1	2
1.8	Приставки на -з/-с. Приставки <i>раз-/роз-</i> .		1			1	2
1.9	Гласные <i>ы/и</i> после приставок.		1			1	2
1.10	Правописание окончаний существительных.		1			1	2
1.11	Правописание суффиксов существительных. НЕ с существительными.		1			1	2
1.12	Окончания прилагательных. Суффиксы <i>-ив-/ев-</i> прилагательных.		1			1	2
1.13	Н и НН в суффиксах прилагательных.		1			1	2
1.14	Суффиксы <i>-к- и -ск-</i> прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами <i>-ат-/чат-</i> (типа <i>доцатый</i>). НЕ с прилагательными.		1			1	2
1.15	Правописание сложных существительных.		1			1	2
1.16	Подготовка к контрольному диктанту.		1			1	2
1.17	Контрольный диктант.		1			1	2
1.18	Анализ контрольного диктанта.		1			1	2
1.19	Правописание сложных прилагательных.		1			1	2
1.20	Правописание числительных. Правописание местоимений.		1			1	2
1.21	Правописание окончаний и суффиксов глаголов (в прошедшем времени, повелительном наклонении, в глаголах с приставкой <i>обез-</i>).		1			1	2
1.22	Суффиксы глаголов (<i>-ова-, -ева-/ыва-, -ива-, -ва-</i>).		1			1	2
1.23	Ь в глагольных формах.		1			1	2
1.24	Окончания и суффиксы причастий.		1			1	2
1.25	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.		1			1	22
1.26	НЕ с глаголами и деепричастиями.		1			1	2
1.27	НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными.		1			1	2
1.28	Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Дефисное написание наречий. НЕ с числительными, местоимениями и наречиями.		1			1	2

1.29	Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий.		1			1	2
1.30	Правописание предлогов.		1			1	2
1.31	Правописание союзов.		1			1	2
1.32	Правописание частиц.		1			1	2
1.33	Частицы НЕ и НИ.		1			1	2
1.34	Подготовка к контрольному диктанту.		1			1	2
1.35	Контрольный диктант.		1			1	2
1.36	Анализ контрольного диктанта.		1			1	2
2.	Русская пунктуация	—	36	—	—	36	72
2.1	Фронтальный диктант.		1			1	2
2.2	Тире между подлежащим и сказуемым.		1			1	2
2.3	Тире в неполном предложении. Тире для обозначения пределов.		1			1	2
2.4	Однородные члены с неповторяющимися союзами.		1			1	2
2.5	Однородные члены с повторяющимися союзами.		1			1	2
2.6	Однородные члены с двойными союзами.		1			1	2
2.7	Обобщающие слова при однородных членах.		1			1	2
2.8	Однородные и неоднородные определения.		1			1	2
2.9	Обособление согласованных определений.		1			1	2
2.10	Обособление несогласованных определений.		1			1	2
2.11	Обособление несогласованных определений.		1			1	2
2.12	Обособленные приложения.		1			1	2
2.13	Обособленные обстоятельства.		1			1	2
2.14	Обособленные обстоятельства.		1			1	2
2.15	Обособленные дополнения.		1			1	2
2.16	Подготовка к контрольному диктанту.		1			1	2
2.17	Контрольный диктант.		1			1	2
2.18	Анализ контрольного диктанта.		1			1	2
2.19	Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.		1			1	2
2.20	Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.		1			1	2
2.21	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.		1			1	2
2.22	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.		1			1	2
2.23	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.		1			1	2

2.24	Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзом КАК.		1			1	2
2.25	Знаки препинания при сравнительных оборотах.		1			1	2
2.26	Вводные слова.		1			1	2
2.27	Вводные и вставные предложения.		1			1	2
2.28	Вводные и вставные предложения.		1			1	2
2.29	Обращения.		1			1	2
2.30	Междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.		1			1	2
2.31	Знаки препинания при прямой речи.		1			1	2
2.32	Знаки препинания при цитатах.		1			1	2
2.33	Знаки препинания при цитатах.		1			1	2
2.34	Подготовка к контрольному диктанту.		1			1	2
2.35	Контрольный диктант.		1			1	2
2.36	Анализ контрольного диктанта.		1			1	2
Итого:			72	–	–	72	144

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
49.	Фронтальный диктант.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
50.	Чередующиеся гласные в корне. Тире между подлежащим и сказуемым.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
51.	О и Ё после шипящих. Тире в неполном предложении. Тире для обозначения пределов.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
52.	Гласные после Ц. Употребление буквы Э. Повторяющиеся слова. Однородные члены с неповторяющимися союзами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
53.	Двойные согласные. Разделительные Ъ и Ь. Однородные члены с повторяющимися союзами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
54.	Употребление прописных букв. Однородные члены с двойными союзами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
55.	Приставки пре-/при-. Обобщающие слова при однородных членах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

56.	Приставки на –з/-с. Приставки <i>раз-/роз-</i> . Однородные и неоднородные определения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
57.	Гласные <i>ы/и</i> после приставок. Обособление согласованных определений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
58.	Правописание окончаний существительных. Обособление несогласованных определений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
59.	Правописание суффиксов существительных. НЕ с существительными.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
60.	Окончания прилагательных. Суффиксы <i>-ив-/-ев-</i> прилагательных. Обособленные приложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
61.	Н и НН в суффиксах прилагательных. Обособленные обстоятельства.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
62.	Суффиксы <i>-к- и -ск-</i> прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами <i>-ат-/-чат-</i> (типа <i>дощатый</i>). НЕ с прилагательными.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
63.	Правописание сложных существительных. Обособленные дополнения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
64.	Подготовка к контрольному диктанту.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
65.	Контрольный диктант.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
66.	Анализ контрольного диктанта.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
67.	Правописание сложных прилагательных. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
68.	Правописание числительных. Правописание местоимений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
69.	Правописание окончаний и суффиксов глаголов (в прошедшем времени, повелительном наклонении, в глаголах с приставкой <i>обез-</i>). Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
70.	Суффиксы глаголов (<i>-ова-, -ева-/-ыва-, - ива-, -ва-</i>). Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

71.	Ь в глагольных формах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
72.	Окончания и суффиксы причастий. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзом КАК.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
73.	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Знаки препинания при сравнительных оборотах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
74.	НЕ с глаголами и деепричастиями. Вводные слова.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
75.	НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными. Вводные и вставные предложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
76.	Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Дефисное написание наречий. НЕ с числительными, местоимениями и наречиями.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
77.	Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Обращения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
78.	Правописание предлогов. Междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
79.	Правописание союзов. Знаки препинания при прямой речи.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
80.	Правописание частиц. Знаки препинания при цитатах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
81.	Частицы НЕ и НИ.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
82.	Подготовка к контрольному диктанту.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
83.	Контрольный диктант.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
84.	Анализ контрольного диктанта.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

6.2. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Чередующиеся гласные в корне. Тире между подлежащим и сказуемым.	Устный ответ.	ПК-2
О и Ё после шипящих. Тире в неполном предложении. Тире для обозначения пределов.	Устный ответ.	ПК-2
Гласные после Ц. Употребление буквы Э. Повторяющиеся слова. Однородные члены с неповторяющимися союзами.	Устный ответ.	ПК-2
Двойные согласные. Разделительные Ъ и Ь. Однородные члены с повторяющимися союзами.	Устный ответ.	ПК-2
Употребление прописных букв. Однородные члены с двойными союзами.	Устный ответ.	ПК-2
Приставки пре-/при-. Обобщающие слова при однородных членах.	Устный ответ.	ПК-2
Приставки на -з/-с. Приставки <i>раз-/роз-</i> . Однородные и неоднородные определения.	Устный ответ. Контрольная работа.	ПК-2
Гласные <i>ы/и</i> после приставок. Обособление согласованных определений.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание окончаний существительных. Обособление несогласованных определений.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание суффиксов существительных. НЕ с существительными.	Устный ответ.	ПК-2
Окончания прилагательных. Суффиксы <i>-ив/-ев-</i> прилагательных. Обособленные приложения.	Устный ответ.	ПК-2
Н и НН в суффиксах прилагательных. Обособленные обстоятельства.	Устный ответ. Контрольная работа.	ПК-2

Суффиксы –к- и -ск- прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами –ат-/–чат- (типа <i>дощатый</i>). НЕ с прилагательными.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание сложных существительных. Обособленные дополнения.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание сложных прилагательных. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание числительных. Правописание местоимений.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание окончаний и суффиксов глаголов (в прошедшем времени, повелительном наклонении, в глаголах с приставкой <i>обез-</i>). Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	Устный ответ.	ПК-2
Суффиксы глаголов (<i>-ова-, -ева-/ыва-, -ива-, -ва-</i>). Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Устный ответ.	ПК-2
Ь в глагольных формах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Устный ответ.	ПК-2
Окончания и суффиксы причастий. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзом КАК.	Устный ответ.	ПК-2
Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Знаки препинания при сравнительных оборотах.	Устный ответ. Контрольная работа.	ПК-2
НЕ с глаголами и деепричастиями. Вводные слова.	Устный ответ.	ПК-2
НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными. Вводные и вставные предложения.	Устный ответ.	ПК-2
Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую.	Устный ответ.	ПК-2

Дефисное написание наречий. НЕ с числительными, местоимениями и наречиями.		
Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Обращения.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание предлогов. Междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно- восклицательные слова.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание союзов. Знаки препинания при прямой речи.	Устный ответ.	ПК-2
Правописание частиц. Знаки препинания при цитатах.	Устный ответ.	ПК-2
Частицы НЕ и НИ.	Устный ответ. Контрольная работа.	ПК-2

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (10 б. - 0,5 б. за пропуск занятия)	6	10
Контроль работы на занятиях	Устный ответ (средний балл x 2)	6	10
Контроль усвоения знаний	Контрольная работа (средний балл x 2)	6	10
Всего в семестре		18	30
Промежуточная аттестация			
ИТОГО		18	30
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 18 баллов			

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	1 балл
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	1 балл

Практическая направленность	1 балл
Оригинальность предлагаемых решений	1 балл
Полнота и аргументированность	1 балл
Максимальный балл	5

Устный ответ
Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Критерии оценки:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Оценка	Критерии
<i>Квантитативная оценка</i>	
отлично	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
хорошо	При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

Оценка	Критерии
удовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.
неудовлетворительно	При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

Контрольная работа
Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность	1
Владение терминологическим аппаратом	1
Умение объяснять сущность проблемы	1
Владение речевыми нормами	1
Практическая направленность	1
Максимальный балл	5

Оценка	Критерии
Квантитативная оценка	
отлично	от 90% правильных ответов и выше
хорошо	от 75% до 90% правильных ответов
удовлетворительно	от 60% до 75% правильных ответов
неудовлетворительно	до 60 % правильных ответов

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине³

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

Общий балл БРС – 30.

Проходной балл БРС – 18.

«Зачтено» – ставится по итогам текущей работы студента на практических занятиях при условии:

- ✓ положительных оценок за текущие контрольные работы,
- ✓ положительных оценок за устные ответы на практических занятиях.

В случае невыполнения данных требований студент сдает зачет по теории.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине.

Уровень	Качественная	Количест	Оценка*

проявления компетенций	характеристика	венный показатель (баллы БРС)	Квалитативная	Квантитативная
высокий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует высокий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать спектр вариантов способов оптимизации профессиональной деятельности; на высоком уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	30	зачтено	
повышенный	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует повышенный уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на повышенном уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	24		
базовый	При рассмотрении лингвистических проблем	18		

	демонстрирует базовый уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ			
низкий	При рассмотрении лингвистических проблем демонстрирует низкий уровень умения критически оценивать источники информации, работать с противоречивой информацией из разных источников; может предлагать варианты способов оптимизации профессиональной деятельности; на базовом уровне проводит анализ и экспертизу научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию основных и дополнительных профессиональных образовательных программ	менее 18	не зачтено	

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций			
УК	ОПК	ПК	ППК
Устный ответ			

		ПК-2	
Контрольная работа			
		ПК-2	
Зачет			
		ПК-2	

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Зачет

Оценка	Критерии
Квалитативная оценка	
зачтено	Основные требования к студенту. Понимает основные принципы сбора и обработки лингвистических данных. Имеет представление об основных принципах работы с лингвистическими словарями и справочниками разных типов. Демонстрирует умение осуществлять сбор и обработку лингвистических данных. Использует лингвистические словари и справочники разных типов. Демонстрирует знание лингвистических понятий и терминов. Демонстрирует понимание разницы между единицами языка и единицами речи на всех языковых уровнях. Демонстрирует владение опытом применения базовых лингвистических понятий и терминов в учебной деятельности. Демонстрирует владение навыками разграничения единиц языка и единиц речи на всех языковых уровнях в учебной деятельности. При ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.
не зачтено	Студент проявляет менее 50% указанных выше навыков. При ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов, демонстрирует отсутствие сложившихся навыков морфемного и словообразовательного разбора, не способен оперативно исправлять допущенные грубые ошибки.

Критерии оценивания

Критерий (формулируется на основе индикаторов проверяемых компетенций)	Балл
Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами	10
Максимальный балл	10

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Голуб И.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39711.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Русское правописание сегодня: О правилах русской орфографии и пунктуации / под ред. В.В. Лопатина. – М.: Дрофа, 2007.
3. Титов О.А. Русский язык: и культура речи. Практикум по орфографии. – М.: Юрайт, 2017.

б) дополнительная литература

1. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В.В. Лопатина. – М.: АСТ-Пресс, 2009, 2007.
2. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы. – М.: Оникс, 2007.
3. Розенталь Д.Э. Русский язык: Сборник упражнений. — М.: Оникс 21 век, Мир и образование, 2003 [и последующие издания].
4. Розенталь Д.Э. Сборник упражнений по русскому языку. – М.: Оникс, 2007.
5. Русский язык для бакалавров и магистров. Орфография. Пунктуация. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.А. Голубева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016.— 228 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70651.html>.— ЭБС «IPRbooks».

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для аттестации студентов используется балльно-рейтинговая система оценивания. Максимальная сумма баллов для текущей и промежуточной аттестации устанавливается в зависимости от количества изученных тем, количества проведенных контрольных работ и выполненных самостоятельных заданий.

Общий балл БРС – 100.

Проходной балл БРС – 60.

Практические занятия

Ответы студента на *практических занятиях (семинарах)* оцениваются от 2 до 5 баллов.

Критерии оценки устного ответа

«Отлично» – при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает прочное владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, проблематики; приводит сведения из истории изучения данного вопроса; имеет представление, как минимум, о двух различных подходах к анализу заявленных языковых фактов. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«Хорошо» — при ответе на теоретический вопрос студент в целом обнаруживает хорошее владение теоретическим материалом, дает полный, содержательный ответ, но с некоторыми недочетами, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса, а также его проблематике. В ответе отсутствуют фактические ошибки. Допустимы 2-3 неточности в изложении фактов. Ответ построен как связный и последовательный монолог-рассуждение на заданную в билете тему; кроме того, студент способен поддерживать беседу с преподавателем по заявленной проблеме – понимает заданные ему вопросы, предлагает решение, аргументирует свою позицию.

«Удовлетворительно» — при ответе на теоретический вопрос студент обнаруживает недостаточно уверенное владение теоретическим материалом, демонстрирует знание терминологии по соответствующему разделу курса. Допустимо не более 5-ти ошибок в изложении фактов. Студент способен выстраивать монологическое рассуждение.

«Неудовлетворительно» — при ответе на теоретический вопрос студент демонстрирует свое незнание терминологии по соответствующему разделу курса. Допускает более 5-ти ошибок в изложении фактов.

Максимальное количество баллов БРС за устные ответы – 80.

Текущая аттестация

Текущая аттестация по курсу проходит в форме контрольных работ. Общее количество контрольных работ – 2.

№№	Темы контрольных работ	Баллы
1	Орфография	10 (оценка x 2)
2	Пунктуация	10 (оценка x 2)

Рекомендуемые критерии оценки тестов и контрольных работ:

- оценка *отлично* — правильно выполнено более 85% заданий;
- оценка *хорошо* — правильно выполнено от 65 до 84% заданий;
- оценка *удовлетворительно* — правильно выполнено от 51 до 64% заданий;
- оценка *неудовлетворительно* — правильно выполнено менее 50% заданий.

Максимальное количество баллов БРС за контрольную работу – 20.

Контролируемая самостоятельная работа

При изучении данного курса рекомендуются следующие виды заданий:

№№	Содержание самостоятельной работы студентов	Баллы

1	Изучение теоретического материала.	Баллы учитываются при устном ответе.
2	Анализ языкового материала (упражнения).	Баллы учитываются при устном ответе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Чередующиеся гласные в корне.
2. О и Ё после шипящих и Ц.
3. Употребление прописных букв.
4. Приставки пре-/при-. Гласные **ы/и** после приставок.
5. Правописание суффиксов существительных.
6. Правописание окончаний существительных.
7. **Н** и **НН** в суффиксах прилагательных. Суффиксы **-к-** и **-ск-** прилагательных.
8. НЕ с прилагательными.
9. Правописание сложных существительных.
10. Правописание сложных прилагательных.
11. Правописание числительных.
12. Правописание местоимений.
13. Правописание окончаний и суффиксов глаголов.
14. Правописание суффиксов причастий.
15. Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных.
16. НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными.
17. Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Дефисное написание наречий.
18. Слитное и раздельное написание наречий.
19. НЕ с числительными, местоимениями и наречиями.
20. Правописание предлогов. Правописание союзов.
21. Правописание частиц. Частицы НЕ и НИ.
22. Тире между подлежащим и сказуемым. Тире в неполном предложении.
23. Однородные члены с неповторяющимися союзами. Однородные члены с повторяющимися союзами.
24. Однородные члены с двойными союзами. Обобщающие слова при однородных членах.
25. Однородные и неоднородные определения.
26. Обособление согласованных определений. Обособление несогласованных определений.
27. Обособленные приложения.
28. Обособленные обстоятельства.
29. Обособленные дополнения. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.
30. Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
31. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
32. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.
33. Знаки препинания при сравнительных оборотах.
34. Вводные слова. Вводные и вставные предложения.
35. Обращения. Междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.
36. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при цитатах.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, набор демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран), выход в Интернет.	MicrosoftWindows, номер лицензии 69207528; MicrosoftOffice, номер лицензии 69207528; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition, номер лицензии 1FB6-180215-114440-5-110;
Учебная аудитория для практических занятий и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, мультимедийный проектор NEC, стационарный экран, ноутбук ASUS.	MicrosoftWindows, номер лицензии 67698847; MicrosoftOffice, номер лицензии 67698847; KasperskyEndpointSecurity для бизнеса - Стандартный Russian Edition, номер лицензии 1FB6-180215-114440-5-110.
Ресурсный центр ФРФиК 150014, г. Ярославль, Которосльская набережная, д. 66, учебный корпус 5	Специализированная мебель, 12 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, ЭБС «IPRbooks», ЭБС «eLIBRARY.ru», справочно-правовая система «Консультант Плюс», доступ в электронную образовательную среду университета moodle, на сайт университета http://yspu.org	

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы		Триместры

	Всего часов	1	2	3
Контактная работа с преподавателем (всего), в том числе:				
лекции	-	-	-	
практические занятия (ПЗ)	14	8	6	
семинары (С)				
лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего), в том числе:	130	28	66	36
курсовая работа (проект)	—	—	—	
реферат	—	—	—	
Другие виды самостоятельной работы				
<i>изучение теоретического материала</i>	65	14	33	18
<i>анализ языкового материала (упражнения)</i>	65	14	33	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет	зачет
Общая трудоемкость часов	144	36	72	36
	зачетных единиц	4	2	

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Семинарские занятия	Самостоятельная работа студ.	Всего часов
1.	Русская орфография	—	8	—	—	64	72
2.	Русская пунктуация	—	6	—	—	64	72
Итого:			14	—	—	128	144

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Чередующиеся гласные в корне. Тире между подлежащим и сказуемым.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
2.	О и Ё после шипящих. Тире в неполном предложении. Тире для обозначения пределов.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
3.	Гласные после Ц.	Изучение теоретического материала.

	Употребление буквы Э. Повторяющиеся слова. Однородные члены с неповторяющимися союзами.	Анализ языкового материала (упражнения).
4.	Двойные согласные. Разделительные Ъ и Ь. Однородные члены с повторяющимися союзами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
5.	Употребление прописных букв. Однородные члены с двойными союзами.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
6.	Приставки пре-/при-. Обобщающие слова при однородных членах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
7.	Приставки на –з/-с. Приставки <i>раз-/роз-</i> . Однородные и неоднородные определения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
8.	Гласные <i>ы/и</i> после приставок. Обособление согласованных определений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
9.	Правописание окончаний существительных. Обособление несогласованных определений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
10.	Правописание суффиксов существительных. НЕ с существительными.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
11.	Окончания прилагательных. Суффиксы <i>-ив/-ев-</i> прилагательных. Обособленные приложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
12.	Н и НН в суффиксах прилагательных. Обособленные обстоятельства.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
13.	Суффиксы <i>–к- и -ск-</i> прилагательных. Правописание прилагательных с суффиксами <i>–ат-/–чат-</i> (типа <i>дощатый</i>). НЕ с прилагательными.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
14.	Правописание сложных существительных. Обособленные дополнения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
15.	Правописание сложных прилагательных. Обособление уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
16.	Правописание числительных. Правописание местоимений.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
17.	Правописание окончаний и суффиксов глаголов (в прошедшем времени).	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

	повелительном наклонении, в глаголах с приставкой <i>обез-</i>). Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	
18.	Суффиксы глаголов (<i>-ова-, -ева-/ыва-, -ива-, -ва-</i>). Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
19.	Ь в глагольных формах. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
20.	Окончания и суффиксы причастий. Знаки препинания при сравнительных оборотах с союзом КАК.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
21.	Н и НН в причастиях и отглагольных прилагательных. Знаки препинания при сравнительных оборотах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
22.	НЕ с глаголами и деепричастиями. Вводные слова.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
23.	НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными. Вводные и вставные предложения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
24.	Гласные на конце наречий. Наречия на шипящую. Дефисное написание наречий. НЕ с числительными, местоимениями и наречиями.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
25.	Отрицательные наречия. Слитное и раздельное написание наречий. Обращения.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
26.	Правописание предлогов. Междометия. Утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
27.	Правописание союзов. Знаки препинания при прямой речи.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
28.	Правописание частиц. Знаки препинания при цитатах.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).
29.	Частицы НЕ и НИ.	Изучение теоретического материала. Анализ языкового материала (упражнения).

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
**проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса**

_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.19 Основы анализа публицистического текста
Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры журналистики
и издательского дела

М. Г. Пономарева

Утверждено на заседании кафедры

наименование кафедры

« __ » _____ 2020 г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Е. А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Основы анализа публицистического текста» — формирование навыков анализа публицистического текста как одного из видов художественного текста.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание основных компонентов художественной структуры и понимание структурных связей между всеми элементами и уровнями композиции медиатекстов;
- развитие умений идентифицировать компоненты художественной структуры (определить стихотворный размер, вид тропа или стилистической фигуры и т.д.) в медиатексте и анализировать сам текст.
- овладение основными навыками использования методов и приемов филологического анализа, необходимых при анализе и редактировании медиатекстов разного типа

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Письменная домашняя работа Письменная зачетная работа
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Письменная домашняя работа Контрольная работа Письменная зачетная работа
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Индивидуальное задание Письменная зачетная работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа с преподавателем (всего)					

В том числе:					
Лекции	12	12			
Практические занятия (ПЗ)	24	24			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	36				
В том числе:					
Выполнение письменной домашней работы	20	20			
Выполнение индивидуального задания	6	6			
Подготовка к контрольной работе	10	10			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	зачет			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
1.	Специфика словесно-художественного образа	Структура, функционирование, эстетическое содержание словесного образа в литературном сознании. Публицистический образ как разновидность словесно-художественного.
2.	Родовая и жанровая специфика литературы	Принципы классификации литературного произведения по родам. История понятий: понимание рода как способа выражения художественного содержания и как типа художественного содержания. Субъект и объект речи в литературе. Понятие жанра и специфика жанровой дифференциации литературы и публицистики. Эпос как род литературы. Драма как род литературы
3.	Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	Сюжет и композиция литературного произведения. Внесюжетные элементы композиции. Хронотоп, его виды. Система персонажей в литературном произведении. Организация повествования в литературном произведении. Сказ и сказовая форма в литературе и публицистике.
4.	Изобразительно-выразительные средства языка	Язык как средство и предмет изображения. Изобразительно-выразительные средства языка. Троп как семасеологически двуплановое употребление слова. Разновидности тропов. Поэтический синтаксис. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи. Стилистические фигуры.
5.	Способы анализа композиции лирического текста	Лирика как род литературы. Доминанта экспрессивного начала в лирическом произведении. Лирический герой. Основные лирические жанры. Лирозепика.

6.	Русское стихосложение	Стихотворная и прозаическая речь. Формы организации речи. Ритм и метр. Факторы ритма. Понятие о системе стихосложения. Метрическая система стихосложения: единицы стихотворной речи. Силлабо-тоническая система. Дольник. Тонический стих. Ритмизованная проза. Энжанбеман. Рифма. Понятие рифмы. Виды рифмы. Строфическая организация речи. Способы рифмовки.
7.	Основные формы комического в литературе и публицистике	Природа комического в искусстве. Смех и смеховые формы. Приемы создания комического эффекта.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Специфика словесно-художественного образа	2			2	4
	Образность как основное свойство художественного текста	2				
2.	Родовая и жанровая специфика литературы.	2	2		4	8
	Литературные роды и виды	2				
	Эпос как род литературы		2			
3.	Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	2	6		8	16
	Способы анализа композиции эпического произведения	2				
	Сюжет и композиция литературного произведения		2			
	Повествовательная организация произведения		2			
	Сказ как особая повествовательная форма		2			
4.	Изобразительно-выразительные средства языка	2	4		6	12
	Изобразительно-выразительные средства языка	2				
	Изобразительно-выразительные средства языка		2			
	Изобразительно-выразительные средства языка		2			
5.	Способы анализа композиции лирического текста	2	4		5	10

	Лирика как род литературы	2				
	Рифмика и строфика		2			
	Лирика как род литературы		2			
6.	Русское стихосложение	2	6		8	16
	Русское стихосложение	2				
	Системы русского стихосложения (метрическое и силлабическое стихосложение)		2			
	Системы русского стихосложения (силлаботоническое стихосложение)		2			
	Системы русского стихосложения (переходное и тоническое стихосложение)		2			
7.	Основные формы комического в литературе и публицистике		2		3	6
Всего:						

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Специфика словесно-художественного образа	Индивидуальное задание
2.	Родовая и жанровая специфика литературы	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Индивидуальное сообщение
3.	Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	Письменная домашняя работа Индивидуальное задание
4.	Изобразительно-выразительные средства языка	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Индивидуальное задание
5.	Способы анализа композиции лирического текста	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе
6.	Русское стихосложение	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Индивидуальное задание
7.	Основные формы комического в литературе и публицистике	Письменная домашняя работа

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены ОП

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрены РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Специфика словесно-художественного образа	Письменная домашняя работа	ОПК-3
Родовая и жанровая специфика литературы	Письменная домашняя работа Контрольная работа	ОПК-3
Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	Письменная домашняя работа Индивидуальное задание	ОПК-3 ПК-1
Изобразительно-выразительные средства языка	Письменная домашняя работа Контрольная работа	ОПК-3 ОПК-1 ПК-1
Способы анализа композиции лирического текста	Письменная домашняя работа	ОПК-3
Русское стихосложение	Письменная домашняя работа Контрольная работа	ОПК-3 ОПК-1
Основные формы комического в литературе и публицистике	Письменная домашняя работа	ОПК-3 ОПК-1

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого от 0 до 36 баллов).

Выполнение заданий для практических занятий: домашняя письменная работа – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 60 баллов).

Выполнение индивидуального задания – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 5 баллов).

Выполнение контрольной работы на практическом занятии – от 0 до 5 баллов (итого от 0 до 15 баллов).

Компетентностно-ориентированный тест – от 0 до 30 баллов.

Итого за курс: от 0 до 146 баллов.

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов

Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	36
	Итого	0	36
Контроль самостоятельной работы	Выполнение письменной домашней работы	0	60
	Итого	0	60
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Индивидуальное задание: Специфика словесно-художественного образа; Родовая и жанровая специфика литературы; Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения; Изобразительно-выразительные средства языка; Русское стихосложение (одна из тем по выбору студента)	0	5
	Контрольная работа: Родовая и жанровая специфика литературы	0	5
	Контрольная работа: Изобразительно-выразительные средства языка	0	5
	Контрольная работа: Русское стихосложение	0	5
	Итого	0	20
	Всего в семестре	0	116
Промежуточная аттестация (письменная зачетная работа)		0	30
ИТОГО		0	146
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 88 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Индивидуальное задание

Самостоятельно найдите сказовое (или с элементами сказа) публицистическое произведение и сделайте анализ сказовой манеры автора.

Алгоритм подготовки индивидуального задания:

- выделить основные «маркеры» сказового повествования на различных композиционных уровнях;
- определить основные характеристики публицистического текста;
- определить источник поиска текста для анализа (сайты периодических изданий, отдельные издания работ журналистов, издания работ классиков публицистики, в том числе писателей и т.д.);
- найти текст, отвечающий критериям публицистического текста и соотнести его с критериями сказового повествования;
- написать анализ выбранного текста, используя выделенные «маркеры» сказового повествования на различных композиционных уровнях.

Требования к оформлению: Анализ может оформлен как перечень пунктов, содержащих «маркеры» сказового повествования с примерами из избранного текста (на каждый маркер не менее двух примеров), или единый текст, в котором будут также прописаны выделенные

в тексте «маркеры» и приведены примеры к ним. К анализу прикладывается анализируемый текст. Анализ сдается в распечатанном виде или в электронной версии документа.

2. Контрольная работа

Найдите все тропы и стилистические фигуры в предложенном отрывке, обозначьте границы, укажите разновидность тропов.

Там, расталкивая толпу облаков, висел поперек неба сплывшийся дым несметных печей. Там выезжали в атласе к венцу и закладывали меха в ломбард. Там втихомолку перемигивались лаковые ухмылки купцов и купчих, и в ожидании моего часа усаживались мои питомцы–второгодники, ярко покрашенные малоумьем, как шафраном. Там сотнею аудиторий гудел полузаплеванный университет. Скользнувши стеклами очков по стеклам карманных часов, профессора подымали голову в обращении к потолочным сводам. В стремлении поймать полет мысли профессора головы студентов отделялись от тужурок и повисали зелеными абажурами.

Алгоритм выполнения контрольной работы:

- выучить изученные тропы, обратив внимание на их основные характеристики, критерии выделения в тексте;
- внимательно прочитать предложенный текст;
- найти слова, использованные в переносном значении, и повторяющиеся элементы;
- выписать из предложенного текста минимально необходимые контексты, в рамках которых выделяется троп или стилистическая фигура;
- по выученным характеристикам определить троп (стилистическую фигуру) и его разновидность.

Требования к оформлению: минимальный контекст, в рамках которого выделяется троп, приводится в работе полностью; минимальный контекст стилистической фигуры может быть обозначен рамочно (начало и конец фрагмента или повторяющиеся элементы); возможна группировка выделенных контекстов по видам тропов и стилистических фигур.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерии оценивания индивидуального задания

Критерий	Балл
Соответствие избранного текста характеристикам публицистического текста	0,5 балла
Соответствие избранного текста характеристикам сказового повествования	0,5 балла
Количество и значимость выделенных в тексте параметров сказового повествования	2 балла
Приведение примеров из избранного текста	2 балла
Максимальный балл	5

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Выделено менее 21 тропа или стилистической фигуры	2 балла
Выделено не менее 21 тропа или стилистической фигуры	3 балла
Выделено не менее 26 тропов или стилистических фигур	4 балла
Выделено не менее 31 тропов или стилистических фигур	5 баллов

*Примеры заданий для самостоятельной работы***Письменная домашняя работа**

1. Стихи или проза? Разбейте отрывок на стихотворные строки, сделайте ритмическую схему и определите размер. Выпишите тропы и стилистические фигуры.

Не раскачивайте лодку!

Премьер Владимир Путин выступил на последнем заседании Госдумы, призвав оппозицию "не раскачивать лодку", потому что впереди у страны "много факторов неопределенности". Леонид Каганов развил тему.

Гул затих. Неверною походкой выхожу один в огромный зал. Только не раскачивайте лодку! Вот и все, что я бы вам сказал. По всему Тверскому околотку свист московских озорных гуляк. Только не раскачивайте лодку. Или даже лодку, но не так! Все не так, ребята. Давит глотку хрип во сне и отголосок фраз. Только не раскачивайте лодку — еще раз да много, много раз.

На меня наставлен сумрак ночи, в этом деле я не новичок. Лодку раскачать сегодня хочет каждый начинающий качок. День за днем, купив в киоске водку, ты стоишь, качаясь, у плетня. Только не раскачивайте лодку! Постарайтесь. Лично для меня.

2. Силлабо-тоническая система стихосложения: особенности языка, факторы ритма, виды стоп.
3. Начертите ритмическую схему, определите стихотворный размер и охарактеризуйте особенности ритмического строения стиха (т.е. факторы ритма) в следующих примерах:

а) Близ медлительного Нила, там, где озеро Мерида, в царстве пламенного Ра,
Ты давно меня любила, как Озириса Изида, друг, царица и сестра!

В.Брюсов

б) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Н. С. Гумилев

в) Среди гражданских бурь и яростных личин,
Тончайшим гневом пламенея,
Ты шел бестрепетно, свободный гражданин,
Куда вела тебя Психея.

О.Мандельштам

г) Огоньки мелькают чужих желаний...
Вот подходит утро в одежде сизой;
Провожая ночь я до самой грани
И целую край золотистой ризы.

А.Герцык

д) Наша ночь тиха, тепла;
Играть мы будем до утра.
Нынче юная пришла
Впервые к нам еще сестра.

Ю.Верховский

е) Только в мире и есть, что тенистый
Дремлющих кленов шатер.

Только в мире и есть, что лучистый
Детски задумчивый взор.

А. Фет

ж) Был грозен волн полночный рев...
Семь девушек на взморье ждали
невозвратившихся челнов
и, руки заломив, рыдали.

Сирин

з) Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов;
Как больной мотылек, я висел на стеблях у цветов;

В. Брюсов

и) Высокий, звонкий свод
Опустел, и бесов нет.
Их расторгнут хоровод...
Последнему утру – привет!

А. Мировпольский

к) Когда никого не осталось
На фронте гражданской войны
Поехал сражаться с врагами
Геройский Мальчиш-Кибальчиш

А. Машнин

5. Прочитайте статью О. И. Северской «Читатели газет: поэтическая журналистика как новый феномен СМИ» (<http://www.mediascope.ru/node/1132#10>). На основе ее текста и самостоятельно прочитанных двух текстов Д.Быкова, Л. Каганова или И. Иртеньева (ссылки на эти поэтические тексты есть в статье) письменно ответьте на вопрос: В чем своеобразие современной стихотворной публицистики по отношению к фельетонной поэзии XIX века? Подтвердите свое мнение анализом прочитанных стихотворных фрагментов.

6. Сделайте ритмические схемы 3 и 4 катренов (четверостиший) стихотворения Д.Быкова «Тюрки неместные, вечные странники!» (https://echo.msk.ru/blog/g_p/832154-echo/) и 8 катрена стихотворения «Не искушай себя без нужды...» (https://echo.msk.ru/blog/g_p/800544-echo/). Определите размеры, укажите отклонения от размера.

7.1.1. Индивидуальное задание

Индивидуальное задание – задание, выполняемое студентами индивидуально. Индивидуальное задание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки студента. Индивидуальное задание носит комплексный характер и предполагает самостоятельный эвристический поиск студента, идентификацию изучаемых явлений и их характеристику.

Пример индивидуального задания

Напишите публицистическое эссе на тему «Я хочу заниматься спортом...!», обыграв (на основе каламбура, или паронимии, или анаграммы и т.п.) разные значения одного многозначного слова или омонимов. На полях укажите название использованного Вами приема. В тексте эссе также должны быть метафора, эпитет и метонимия (указанные тропы надо подчеркнуть в тексте).

Критерии оценивания индивидуального задания

Критерий	Балл
Соответствие избранного текста характеристикам публицистического текста	1 балл
Соответствие написанного текста характеристикам задания	1 балл
В тексте использован один из предложенных игровых приемов (каламбур, паронимазия и т.д.)	1 балл
В тексте использованы все указанные тропы	2 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – это одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности обучающихся. Контрольная работа может включать в себя как одно задание, так и комбинацию из нескольких вариантов. Для написания теоретических заданий требуется изучение учебных источников, для решения прикладных задач необходимо ознакомиться с критериями идентификации характеризующих явлений. Во время проверки и оценки контрольных письменных работ проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления.

Пример контрольной работы

1. Определите размер, систему стихосложения и основные факторы ритма в приведенных отрывках.

Черный ворон в сумраке снежном,
 черный бархат на смуглых плечах,
 томный голос пением нежным
 мне поет о южных ночах.

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
 Дева печально сидит, праздный держа черепок.

В столице северной томится пыльный тополь,
 Запутался в листве прозрачный циферблат,
 И в темной зелени фрегат или акрополь
 Сияет издали, воде и небу брат.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Предпринята попытка начертить ритмические схемы, но есть ошибки (не менее 3 в каждой схеме), определены основные метры, не определены размеры и системы стихосложения, не названы факторы ритма	2 балла
В основном верно начерчены ритмические схемы (не более 2 ошибки в каждой из схем), определены основные метры	3 балла
Верно начерчены ритмические схемы (не более 1 ошибки в каждой из схем), определены основные метры, стихотворные размеры, системы стихосложения не менее чем в 2 отрывках, предпринята попытка выделения факторов ритма	4 балла
Верно начерчены ритмические схемы (не более 1 ошибки в схемах), определены стихотворные размеры во всех отрывках, системы	5 баллов

стихосложения и факторы ритма не менее чем в 2 отрывках	
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации (от 0 до 116) и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету – от 88 до 146, предполагает прохождения компетентностно-ориентированного теста по дисциплине.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка
			Квалитативная
высокий	Студент выполнил не менее 90% предложенных заданий и продемонстрировал умение выявлять отличительные особенности текстов художественной литературы и собственно медиатекстов на различных композиционных и структурных уровнях; грамотно выстраивать характеристику анализируемого явления; способен идентифицировать, характеризовать средства художественной выразительности в анализируемых текстах, определять их функциональное назначение; применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах; способен отбирать релевантную информацию из предложенных источников	от 131 до 146	зачтено
повышенный	Студент выполнил не менее 75% предложенных заданий и продемонстрировал умение выявлять основные отличительные особенности текстов художественной литературы и собственно медиатекстов на различных композиционных и структурных уровнях, допуская не более 2-3 ошибок; грамотно выстраивать характеристику анализируемого явления; способен идентифицировать, характеризовать средства художественной выразительности в анализируемых текстах, допуская отдельные ошибки при определении разновидностей явлений и их модификаций; определять в основном их функциональное назначение; применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах с незначительными погрешностями; способен отбирать релевантную информацию из предложенных источников	От 110 до 130	зачтено

базовый	Студент выполнил не менее 60% предложенных заданий и продемонстрировал умение выявлять базовые отличительные особенности текстов художественной литературы и собственно медиатекстов на нескольких композиционных и структурных уровнях, допуская не более 5 ошибок; грамотно выстраивать характеристику анализируемого явления; способен идентифицировать, характеризовать отдельные средства художественной выразительности в анализируемых текстах, допуская несистемные ошибки при определении разновидностей явлений и их модификаций; применяет отдельные средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах с незначительными погрешностями; способен отбирать базовую релевантную информацию из предложенных источников	От 88 до 109	зачтено

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-1	
Письменная зачетная работа	
Индикаторы компетенции	Задания письменной зачетной работы
ОПК-1.1. Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	2, 4, 5
Письменная зачетная работа	
Индикаторы компетенции	Задания письменной зачетной работы
ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	2, 3
Письменная зачетная работа	
Индикаторы компетенции	Задания письменной зачетной работы
ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	1, 5

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Письменная зачетная работа

1. В предложенной последовательности понятий вычеркните «четвертый лишний» термин. Свой выбор объясните. Вставьте нужное понятие, дайте его определение (кроме д).

- а) архетип, топос, типичный, символ;
- б) кульминация, экспозиция, развязка, эпиграф;
- в) анаколуп, гипербола, анаграмма, антитеза;
- г) басня, элегия, послание, ода;
- д) пиррихий, трибрахий, бакхий, тримакр.

2. Определите жанр приведенного лирического произведения, обоснуйте свое мнение, указав основные жанровые признаки (с примерами из текста). Определите функцию этого жанра и специфику языка (с примерами из текста).

а) Не искушай себя без нужды,
Главой задумчиво трясся –
Мол, Нургалиев, почему ж ты
Культурой плотно занялся?

Страна, где может о романсе
Вещать верховный полицай, –
Она, конечно, как бы в трансе,
Но ты ее не порицай.

На свете нет таких идиллий.
Повсюду форменный содом.
Там Тимошенко посадили,
А тут Мубарак под судом;

У нас такие расстоянья,
Что правом нас не удержать.
Тут два дежурных состоянья:
Романсы петь – иль всех сажать.

На всех торгах – паденье курсов,
Стенает Сирия-изгой...
И лишь у нас проблема вкусов
Опять важней любой другой.

3. Определите тип повествования в предложенном отрывке (субъективированное (личное, сказовое, лирическая проза) повествование или объективное). Охарактеризуйте субъекта повествования. Свое суждение мотивируйте. Выпишите все тропы и стилистические фигуры в предложенном отрывке.

Третий президент России зачитал первое послание.

Главная сенсация — продление президентского срока до шести лет. В полтора раза. Чтобы депутатам было не обидно, срок продлят и им — до пяти лет (на 20 процентов).

Только скромностью президента можно объяснить, что он потребовал “считать это не конституционной реформой, а простым уточнением”. И даже предостерег от “реформаторского зуда” всех, кому тоже захочется чего-нибудь менять в Конституции.

Сразу после этого президент начал озвучивать план борьбы с коррупцией. Понятно, что дело это трудное, интересное, долгое, и прежних сроков властям постоянно не хватало.

...Кто слушал речь по радио или прочтет в газетах, конечно, лишил себя очень ярких впечатлений. Телевизор показывал, как все собравшиеся уже расселись, сидели довольно тихо, и вдруг встали. А вошел не президент. Вошел премьер-министр. Сколько мы видели посланий (восемь ельцинских, восемь путинских) — никогда зал не вставал при появлении, скажем, Черномырдина или, не дай бог, Касьянова, или, господи помилуй, Фрадкова. А тут просто-таки вскочили. Да и действительно чудо — впервые за восемь лет г-н Путин не опоздал.

После премьеры (который уселся между спикерами) уж точно должен был войти президент, но к общему изумлению вбежал главный раввин России, и хоть церковь у нас отделена от государства, но насчет синагоги такой уверенности нет, и выговор товарищу обеспечен. Он уселся и оказался рядом с б[ывшим] генпрокурором Устиновым (как это организаторы рассадки умудрились подложить человеку такую свинью?). Шумок, вызванный явлением раввина, стих, и чинно, с достоинством вошел... муфтий. Чалма исключала возможность ошибки, а невозмутимо спокойное движение слуги Аллаха показывала, что ничего ему за это не будет.

...Послание содержит множество тем: Кавказ, мировой финансовый кризис, борьба с коррупцией, улучшение судебной системы, наука, здравоохранение, общественные идеалы и мораль, школа, пенсии... — вещи важнейшие, слова правильные, обещания грандиозные (Россия, по словам президента, скоро станет лучшей в мире страной для ученых, для талантливых людей; сюда будут стекаться и деньги, и мозги, т.е. утечка умов сменится притечкой).

Но кому президент все это говорил? Совершенно ясно: он говорил это тем, для кого Россия уже и так лучшая в мире страна. Согласятся ли они, чтобы лучше стало не им, а ученым и талантливым?

А.Минкин

4. Составьте ритмические схемы предложенных отрывков, определите стихотворные размеры и факторы ритма для каждого отрывка. Охарактеризуйте выделенные пары рифм.

А. Силлабо-тоническое стихосложение

*Я вижу звезды. Одна мне светит
Других светлее и всех **нежней**,
Но, если сердце ее отметит,
Она далеко, не быть мне с **ней**.*

Б. Силлабо-тоническое стихосложение

*Мне нравится, что Вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не **Вами**,
Что никогда тяжелый шар земной,
Не уплывет под нашими **ногами**.*

В. Силлабо-тоническое стихосложение

*И, быть может, через годы, сосчитав свои владенья,
Я их сам же разбросаю, разгоню, как привиденья,
Но и в час переддремотный, между скал родимых вновь,
Я увижу солнце, солнце, солнце – красное, как кровь.*

Г. Метрическое стихосложение

*Юноша трижды шагнул, наклонился, рукой о колено
Бодро опёрся, другой поднял меткую кость.*

5. По краткому содержанию определите эпический жанр произведения. Свой ответ аргументируйте. Определите количество сюжетных линий в первом примере, выделите основные элементы сюжета во втором. Свой ответ аргументируйте:

1)

Сауз Бекон

Действие происходит в Англии, в конце XV века во время войны Алой и Белой розы. Военные действия шли между сторонниками двух ветвей одной королевской династии Плантагенетов – Ланкастеров и Йорков.

Действие начинается на смотре ополчения. Пока военные занимаются смотром новобранцев, гости развлекаются разнообразными конкурсами, особенно всех интересуют состязания в ловкости и силе. Наконец осталось всего два участника – благородный лорд Уайтерден и сын мирового судьи графства Норфолк Сауз Бекон. В финальном поединке побеждает Бекон. Оба соперника заметили на трибунах прекрасную леди Луизу Байлоу и полюбили ее с первого взгляда.

Вечером Сауз Бекон отмечает победу в кабачке, там же празднуют королевские солдаты, которые задирают незнакомца, ужинающего за крайним столом. Незнакомец вынужден вступить в открытую стычку с солдатами, которая заканчивается его победой, после которой он, правда, вынужден стремительно удалиться. Незнакомец ожидает Бекона в нескольких милях от кабачка, просится на ночлег и называет свое имя – Кейсен Браминтон. Сауз понимает, что это бывший друг его покойного отца, с которым они разошлись, так как поддерживали разные ветви королевской династии. От природы человеколюбивый, Сауз решает помочь незнакомцу и зовет его к себе в дом.

Однако это становится известно королевским солдатам, которые арестовывают Сауза, но Браминтон успевает бежать. Верный понятиям чести, Сауз не скрывает, что помог Браминтону, которого в свою очередь обвиняют в убийстве графского олдсмана. Он ждет суда.

А в это время королевские солдаты обыскивают окрестности в поисках крестьян, скрывшихся от вступления в ополчение. Матери защищают своих сыновей, пытаются скрыть их различными способами. Солдаты арестовывают и их. Всех ожидает расстрел.

Однако приходит сообщение, что сторонники «Алой розы» восстали. На их стороне значительный численный перевес, но их атакуют. Королевские войска вынуждены отступить. Арестованные также вынуждены принять участие в битве, что помогает бежать

Саузу. Скрываясь, он сумел защититься от верной смерти отца леди Луизы – лорда Байлоу – тоже сторонника «Алой розы». Вместе с ним он оказывается в стане сторонников «Алой розы». Там он встречается с Браминтоном, который в его лице хотел получить человека, которым легко манипулировать. Но он ошибся – Сауз уважает позицию своего покойного отца, кроме того, привык думать самостоятельно. Однако Сауз становится свидетелем одной из серьезных стычек отряда Браминтона с королевскими солдатами. Сам он не может принимать участие в битве, так как ранен в руку и у него горячка.

К повстанцам присоединяются люди лорда Байлоу, вместе с ними находится и Луиза, которая симпатизируя Саузу, помогает ему вылечиться и встать на ноги. Молодые люди проводят немало времени вместе, и в конце концов Сауз соглашается возглавить один из отрядов повстанцев.

В ходе следующей битвы смертельно раненого лорда Байлоу берут в плен. Он находится в тюрьме осажденного города. Жители города голодают, а солдаты, призванные их защищать, готовы поднять бунт – об этом сообщает Саузу знакомый крестьянин, с которым они сидели в тюрьме. Однако Браминтон отдает приказ казнить пленных. Сауз, возмущенный, бежит из лагеря.

После целого ряда приключений Сауз Бекон оказывается в стане сторонников «Белой розы», там встречает лорда Уайтерден, который коварно предлагает ему помощь в освобождении отца Луизы, но спасти его не удалось, он умирает на руках Сауза и умоляет его помочь Луизе, которая осталась теперь круглой сиротой. Сауз, снова раненый, теряет из виду лорда Уайтердена. Сауза снова сажают в тюрьму за помощь Браминтону.

Едва оправившись от ран, Сауз спешит на помощь Луизе, возвращается в отряд Браминтона с миротворческой миссией, но Луизы там уже нет, как сообщает ему снова оказавшийся в плену крестьянин – ее увез лорд Уайтерден, заключивший сделку с Браминтоном.

(Произведение заканчивается воссоединением влюбленных, которым вновь помогает крестьянин. Сторонники «Белой розы» побеждают на этом моменте противостояния: Браминтон казнен, Уайтерден погиб от руки Сауза. Однако страна живет тревожно, в ожидании новых столкновений сторонников «Алой и Белой розы»).

2)

Красные ягоды

В деревне, которая расположена вдали от дорог, в лесной глуши живет старый охотник Митяй с внуком, который рано стал сиротой, и собакой Гаурой. Охотник возвращается из очередного похода в лес и видит, что его больному внуку не стало лучше. Малютка почти в бреду, он просит найти ему красные ягоды. Воспользовавшись сильными морозами, охотник отправляется на дальние топкие болота, где еще могла сохраниться клюква или брусника. Путь занимает более 3 дней. Он нашел благодаря Гауре немного клюквы, но начинается метель, охотник почти замерзает в лесу, но во сне видит внука, который уговаривает его съесть ягоды. У Митяя нет выхода – еще 2 дня он шел к своей сторожке, изредка поддерживая себя ягодами. Находит чей-то капкан, в который попался заяц. Охотник забирает его тушку с собой. Дойдя до дома, он варит похлебку с зайцем, рассказывает внуку, как тот спас его в лесу. Поев, внук засыпает, и ему снится сказочно высокий куст с красными ягодами. Таинственный голос просит его снять и съесть несколько крупных, но горьких ягод. Он делает это. С этой ночи мальчик стал выздоравливать.

Критерии оценивания письменной зачетной работы

Критерий	Балл
Студент вычеркнул «лишние» термин, вставил нужное понятие, дал определение и объяснил свой выбор	1 (всего 5)

Определил жанр произведения, обосновал свое мнение, указав основные жанровые признаки (с примерами из текста), определил функцию этого жанра и специфику языка (с примерами из текста)	5
Определил тип повествования, охарактеризовал субъекта повествования и мотивировал свое суждение, выписал все тропы и стилистические фигуры	10
Составил ритмические схемы, определил стихотворные размеры и факторы ритма, охарактеризовал выделенные пары рифм	7
Определил жанр эпического произведения, аргументировал свое мнение, определил количество сюжетных линий, выделил основные элементы сюжета, свой ответ аргументировал	3
Максимальный балл	30

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч. – М.: Владос, 2003. – Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/122567/fedotov-o.i.---osnovy-teorii-literatury---t.-1.---2003>; <http://www.docme.ru/doc/122570/fedotov-o.i.---osnovy-teorii-literatury---t.-2.---2003>

б) дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для бакалавров / А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул, В. П. Мещеряков ; отв. ред. В. П. Мещеряков. – 3-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2013
2. Болотова Н. С. Филологический анализ текста. – М., 2009.
3. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. М.: Институт европейских культур, 2000. – Режим доступа: <http://www.iek.edu.ru/publish/ltcont.htm>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

Пример

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преemptивность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля «Воспитательная деятельность», осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося в конкретном детском коллективе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		Устан.	2		
Контактная работа с преподавателем (всего)	8	8			
В том числе:					
Лекции	4	4			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	6	54		
В том числе:					
Выполнение контрольной работы	20		20		
Подготовка к аудиторной контрольной работе	6	6			
Самостоятельный целостный анализ произведений	34		34		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет		зачет		
Общая трудоемкость (часов)	60	6	54		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2				

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. т. работа студ.	Всего часов
1.	Специфика словесно-художественного образа	1			2	3
2.	Родовая и жанровая специфика литературы.		1		10	11
3.	Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	1	1		22	24
4.	Изобразительно-выразительные средства языка	1			2	3
5.	Способы анализа композиции лирического текста				8	8
6.	Русское стихосложение	1	2		14	17
7.	Основные формы комического в литературе и публицистике				2	2

Всего:	4	4		60	68

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Специфика словесно-художественного образа	Контрольная работа
2.	Родовая и жанровая специфика литературы.	Контрольная работа
3.	Способы анализа композиции эпического и драматургического произведения	Контрольная работа Самостоятельный целостный анализ произведений
4.	Изобразительно-выразительные средства языка	Контрольная работа Подготовка к аудиторной контрольной работе
5.	Способы анализа композиции лирического текста	Контрольная работа Самостоятельный целостный анализ произведений
6.	Русское стихосложение	Контрольная работа
7.	Основные формы комического в литературе и публицистике	Контрольная работа

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.22 История отечественной литературы: типологический аспект
Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук
доцент кафедры русской литературы,
доктор филологических наук

Егоров М.Ю.

Болдырева Е. М.

Утверждено на заседании кафедры
литературы

« ____ » 20 ____ г.

Протокол № ____

Заведующий кафедрой

Лученецкая-Бурдина И.Ю.

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – формирование умения анализировать тексты классической литературы, составляющие основу курса литературы 18 – 20 века. В ходе анализа выявляется своеобразие авторского художественного метода, индивидуально-стилевой манеры. Эта цель может быть достигнута через последовательное решение следующих **задач**:

понимание: многообразия обозначившихся тенденций в развитии русской поэзии и прозы; закономерностей развития классицистской, сентименталистской, романтической, реалистической и модернистской традиции; судьбы и взаимоотношений различных литературных направлений в данную эпоху;

овладение навыками: анализа художественных произведений с опорой на категорию жанра; анализа критических и научных исследований, сопоставления различных точек зрения на литературное явление, филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, макро- и микроуровневых параметрах, анализа художественного произведения в контексте творчества писателя; определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.;

развитие умений: самостоятельного анализа художественных текстов; самостоятельной работы с научной и учебной литературой, ориентации в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; выявления типологической и генетической связи между различными литературными явлениями; анализа художественных произведений русских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам, сбора, структурирования и изложения материала по проблемам истории русской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК - 3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Контрольная работа Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Контрольная работа Устный ответ Анализ научной литературы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ научной литературы	24	24
Контрольная работа	12	12
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем

1.	Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе.	Стадиальность литературной эволюции. Закономерности исторического развития литературы. Направление. Течение. Метод. Стил. Основные литературные направления и литературные школы.
2.	Древнерусская литература и ее жанровое своеобразие	Монументальное, эпическое начало произведений древнерусской книжности. Гражданственность и историзм памятников, их связь с фольклором, изобразительным искусством, зодчеством, музыкой. Религиозно-символический метод отражения действительности. Публицистический характер произведений. Ораторская направленность и дидактизм. Статус автора в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской литературы.
3.	Общая характеристика и своеобразие русской литературы 18 века.	Эволюция эстетических представлений от средневековья к литературе нового времени. Процессы «европеизации» России и «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Связь русской литературы 18 в. с европейской литературой и национальной художественной традицией. Литература Петровской эпохи. Проблема барокко в русской литературе. Классицизм как литературное направление и художественный метод в искусстве и литературе. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского сентиментализма, его идейные, философские и эстетические установки.
4.	Литература 19 века.	Периодизация русской литературы 19 в. Лирика К. Батюшкова: романтические тенденции в его поэзии. Понятие русского романтизма. «Психологический романтизм» В.А. Жуковского. Новаторский характер комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Творчество А.С. Пушкина. Творчество М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя. Критический реализм в русской литературе 2/2 19 в. Эпические начала в литературном процессе эпохи. Творчество И.С. Тургенева. Идеологические и эстетические позиции поэтов 2/2 19 в.: революционно-демократическая поэзия Н.А. Некрасова, философская лирика Ф.И. Тютчева, пейзажная и любовная лирика А.А. Фета. Творческая индивидуальность А.Н. Островского. М.Е. Салтыков-Щедрин как выдающийся сатирик 19 в. Русский национальный характер в произведениях И.А. Гончарова и Н.С. Лескова. Творчество Ф.М. Достоевского: жанровые формы, психологизм, философское начало. Творчество Л.Н. Толстого: нравственно-этические и философско-исторические принципы толстовской прозы. А.П. Чехов. Особенности чеховской новеллы. Художественное новаторство драматургии.

5.	Литература 20 века и современный литературный процесс	Литература серебряного века, основные литературные направления, объединения и школы. Развитие литературы в 20 в. Основные тенденции в творчестве писателей 20-30 гг. реализм и модернизм. Творчество М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А. Куприна, М.А. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина. «Взлеты» и «падения» русской поэзии и прозы в советский период. Творчество А.И. Солженицына. Феномен литературы русского зарубежья. Три волны русской эмиграции. Современный литературный процесс. Приоритет общечеловеческих ценностей в современной литературе. Ориентация литературы на социально-психологические и нравственные координаты современной жизни. Усиление авторской рефлексии. Активное использование художественной условности (гротеска, мифа, фольклора, фантастики). Критический диалог с классикой. Общемировоззренческая и эстетическая поляризация творческих индивидуальностей в литературе.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе.	2			2	4
1.1	Тема: Стадиальность литературного процесса. Основные литературные направления, течения, школы.	2			2	4
2	Раздел: Древнерусская литература и ее жанровое своеобразие	2	2		4	8
2.1	Тема: Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	2			2	4
2.2	Тема: «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет		2		2	4
3.	Раздел: Общая характеристика и своеобразие русской литературы 18 века.	2	2		4	8
3.1	Тема: Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов,	2			2	4

	А.Сумароков, Д. Фонфизин, Г. Державин, Н. Карамзин)					
3.2	Тема: Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма		2		2	4
4	Раздел: Литература 19 века.	6	6		16	28
4.1	Тема: Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	2			4	6
4.2	Тема: Литература 1/2 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	2			4	6
4.3	Литературное творчество А.С Пушкина и русский реализм		2		2	4
4.4	Тема: Литература 2/2 19 в.: Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского	2			2	4
4.5	Тема: Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому		2		2	4
4.6	Тема: Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя		2		2	4
5	Раздел: Литература 20 века и современный литературный процесс	12	2		10	24
5.1	Тема: Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	2			2	4
5.2	Тема: Основные течения и школы в литературе Серебряного века	2			2	4
5.3.	Тема: Литература русского постмодернизма	2			2	4
5.4.	Тема: Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)	6			2	8
5.5	Тема: Читательская конференция по произведениям современной русской литературы		2		2	4
Всего:		24	12		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
85.	Стадиальность литературного процесса. Основные литературные направления, течения, школы.	Анализ научной литературы
86.	Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	Анализ научной литературы
87.	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет	Анализ научной литературы
88.	Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов, А.Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин)	Анализ научной литературы
89.	Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма	Анализ научной литературы
90.	Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	Анализ научной литературы Контрольная работа.
91.	Литература ½ 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Анализ научной литературы
92.	Литературное творчество А.С Пушкина и русский реализм	Анализ научной литературы
93.	Литература 2/2 19 в.: русский психологический роман. Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского	Анализ научной литературы
94.	Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому	Анализ научной литературы
95.	Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя	Анализ научной литературы Контрольная работа.
96.	Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	Анализ научной литературы
97.	Основные течения и школы в литературе Серебряного века	Анализ научной литературы
98.	Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)	Анализ научной литературы
99.	Литература русского постмодернизма	Анализ научной литературы
100.	Читательская конференция по произведениям современной русской литературы	Анализ научной литературы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Стадиальность литературного процесса. Основные литературные направления, течения, школы.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов, А.Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин)	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	ОПК-3.1; ПК-1.3
Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литература 1/2 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литературное творчество А.С Пушкина и русский реализм	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литература 2/2 19 в.: русский психологический роман. Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3

Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Основные течения и школы в литературе Серебряного века	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Литература русского постмодернизма	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3
Читательская конференция по произведениям современной русской литературы	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1; ПК-1.3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	13
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Стадиальность литературного процесса. Основные	0,5	8

	литературные направления, течения, школы.		
	Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	0,5	8
	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет	0,5	8
	Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов, А.Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин)	0,5	8
	Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма	0,5	8
	Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	0,5	8
	Литература 1/2 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	0,5	8
	Литературное творчество А.С. Пушкина и русский реализм	0,5	8
	Литература 2/2 19 в.: русский психологический роман. Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского	0,5	8
	Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому	0,5	8
	Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя	0,5	8
	Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	0,5	8
	Основные течения и школы в литературе Серебряного века	0,5	8

	Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)	0,5	8
	Литература русского постмодернизма	0,5	8
	Читательская конференция по произведениям современной русской литературы	0,5	8
	Итого	8	128
Всего в семестре		8	128
Промежуточная аттестация		1	14
ИТОГО		9	142
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. Проблема авторства «Слово о полку Игореве».
2. Классицистическая драма в русской литературе 18 века.
3. Жанровое своеобразие романа в стихах «Евгений Онегин» А.С Пушкина.
4. Специфика жанра психологического романа Ф.М. Достоевского.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Анализ научной литературы

Примерный список научных публикаций для анализа:

1. Баевский В. С. История русской литературы XX века [Текст]: компендиум. / В. С. Баевский - М.: Языки рус. культуры, 1999
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60 -е годы) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. "Русский язык и литература". / Ю. И. Минералов - М.: Высшая школа, 2003
3. Русская литература 20 века (50-е – 90-е годы): в двух томах / под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2010.

Алгоритм анализа научной литературы

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл

Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Критическое оценивает отобранной релевантной информации из доступных источников информации	2
Максимальный балл	4

Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершённость, чёткая последовательность в изложении материала. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала.

Примерные вопросы

1. К какому литературному направлению принадлежит комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
2. Назовите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души».
3. Назовите жанр таких произведений М.Ю. Лермонтова, как «Мцыри», «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Демон».
4. Кто является автором произведений «Не в свои сани не садись», «Не все коту масленица», «Свои люди – сочтемся», «на всякого мудреца довольно простоты»?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1
Максимальный балл	3

Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Почему стихотворение А.С. Пушкина «Поэту» является сонетом?
2. Какие жанровые признаки народной песни использует М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Казачья колыбельная песня»?
3. Какие жанровые признаки элегии использованы С.А. Есениным в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...»?

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5

Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1
Максимальный балл	3

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине⁴

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает высокий уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует высокий уровень навыка отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников	От 120 до 142	зачтено	отлично
повышенный	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает повышенный уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует повышенный уровень навыка отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников	От 99 до 119		хорошо
базовый	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает базовый уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса;	От 78 до 98		удовлетворительно

⁴ Соответствует п. 3 программы

	демонстрирует базовый уровень навыка отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников			
низкий	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает низкий уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует низкий уровень навыка отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников	До 77	не зачтено	неудовлетворительно

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-3	ПК-1
Контрольная работа	
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	ПК-1.3. Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Контрольная работа

Примерная тематика:

1. Прочитайте фрагмент поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (Начало 7 главы: «Счастлив путник...» до «Сурово его поприще, и горько почувствует он свое одиночество»)
2. Ответьте на вопросы:
 - 2.1. Как называется литературное направление, к которому принадлежит данное произведение? Каковы эстетические принципы этого направления и как они воплощаются в поэме Н.В. Гоголя?
 - 2.2. Почему Н.В. Гоголь назвал свое произведение поэмой?
 - 2.3. Укажите средства выразительности (тропы, фигуры) в этом фрагменте и объясните их художественную функцию
 - 2.4. Какой композиционный принцип использует автор, сопоставляя два типа писателя? С какой целью это делает Н.В. Гоголь?

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	2
Владение терминологическим аппаратом	2
Умение объяснять сущность проблемы	2
Владение речевыми нормами	2

Критическое оценивает отобранной релевантной информации из доступных источников информации	4
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	2
Максимальный балл	14

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч.. Ч. 2, (1840-1860 годы). / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др.]; под. ред. В. И. Коровина - М.: ВЛАДОС, 2005. - 524 с.

2. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч.. Ч. 3, (1870-1890 г.). / А. П. Ауэр, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин и др.]; под. ред. В. И. Коровина - М.: ВЛАДОС, 2005. - 544 с.

3. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для университетов. / П. А. Орлов - М.: Высшая школа, 1991. - 320 с.

4. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века [Текст]: учебник для филол. спец. вузов. / А. Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высшая школа, 2000. - 430 с

б) дополнительная литература

1. Баевский В. С. История русской литературы XX века [Текст]: компендиум. / В. С. Баевский - М.: Языки рус. культуры, 1999

2. Минералов Ю. И. История русской литературы XIX века (40 - 60 -е годы) [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. "Русский язык и литература". / Ю. И. Минералов - М.: Высшая школа, 2003

3. Русская литература 20 века (50-е – 90-е годы): в двух томах / под ред. Н. Л. Лейдермана. – М., 2010.

4. Мескин В. А. История русской литературы «Серебряного века». – М., 2015.

5. Бразников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс] : монография / И.Л. Бразников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 240 с. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений интерпретации литературного текста;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *междисциплинарность*, курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере литературоведения, но и культурологии, философии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		5			
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	14			
В том числе:					
Лекции	6	6			

Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	62	62			
В том числе:					
Анализ научной литературы	44	44			
Контрольная работа	18	18			
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость (часов)	72	72			
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2			

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Раздел: Этапы становления искусства слова. Понятие о литературном процессе.	1			4	5
1.1	Тема: Стадиальность литературного процесса. Основные литературные направления, течения, школы.	1			4	5
2	Раздел: Древнерусская литература и ее жанровое своеобразие	1	1		8	10
2.1	Тема: Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	1			4	5
2.2	Тема: «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет		1		4	5
3.	Раздел: Общая характеристика и своеобразие русской литературы 18 века.	1	1		8	10
3.1	Тема: Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов, А.Сумароков, Д. Фонфизин, Г. Державин, Н. Карамзин)	1			4	5

3.2	Тема: Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма		1		4	5
4	Раздел: Литература 19 века.	1	2		24	27
4.1	Тема: Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	1	1		4	6
4.2	Тема: Литература 1/2 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя				4	4
4.3	Литературное творчество А.С Пушкина и русский реализм				4	4
4.4	Тема: Литература 2/2 19 в.: Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского		1		4	5
4.5	Тема: Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому				4	4
4.6	Тема: Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя				4	4
5	Раздел: Литература 20 века и современный литературный процесс	2			18	20
5.1	Тема: Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	1			4	5
5.2	Тема: Основные течения и школы в литературе Серебряного века	1			4	5
5.3.	Тема: Литература русского постмодернизма				4	4
5.4.	Тема: Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)				4	4
5.5	Тема: Читательская конференция по произведениям современной русской литературы				2	2
Всего:		6	4		62	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Стадиальность литературного процесса. Основные литературные направления, течения, школы.	Анализ научной литературы
2.	Книжность Древней Руси: жанровый состав, стиль монументального историзма, гражданский и религиозный пафос	Анализ научной литературы
3.	«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской книжной культуры и национальный раритет	Анализ научной литературы
4.	Литература 18 века: периодизация, литературные направления и творческие индивидуальности (М.Ломоносов, А.Сумароков, Д. Фонвизин, Г. Державин, Н. Карамзин)	Анализ научной литературы
5.	Жанровая система классицизма в литературе 18 в. Классицистическая драма	Анализ научной литературы
6.	Русская литература 19 в.: идейно-художественные и социально-философские искания. Эволюция русского романтизма	Анализ научной литературы
7.	Литература ½ 19 века: художественное новаторство А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Анализ научной литературы
8.	Литературное творчество А.С. Пушкина и русский реализм	Анализ научной литературы
9.	Литература 2/2 19 в.: русский психологический роман. Творчество И. Тургенева, И. Гончарова, Л. Толстого, Ф. Достоевского	Анализ научной литературы
10.	Жанр психологического романа в истории русской литературы 19 века: от Лермонтова к Достоевскому	Анализ научной литературы
11.	Творчество Чехова: традиции русской классики и новаторский характер прозы и драматургии писателя	Анализ научной литературы
12.	Литература 20 века и рубежа веков: от модерна к постмодерну	Анализ научной литературы
13.	Основные течения и школы в литературе Серебряного века	Анализ научной литературы
14.	Творческая индивидуальность художника (на материале русской поэзии и прозы 20 века)	Анализ научной литературы, контрольная работа
15.	Литература русского постмодернизма	Анализ научной литературы
16.	Читательская конференция по произведениям современной русской литературы	Анализ научной литературы

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса

_____ **В.П. Завойстый**
« ____ » _____ **2020 г.**

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.23 Отечественная литература как контекст
журналистской деятельности
Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

Доцент кафедры журналистики
и медиакоммуникаций, к.ф.н.

М.Г. Пономарева

Утверждено на заседании кафедры
журналистики и медиакоммуникаций

«__» _____ 202__ г.

Протокол № _____

Зав. кафедрой

Е.А. Ермолин

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «Отечественная литература как контекст журналистской деятельности» – формирование у студентов целостного представления об отечественной литературе как виде искусства, значимом явлении национальной культуры, и о литературе как содержательной составляющей и контексте журналистской деятельности.

Основными **задачами** курса являются:

- понимание художественного своеобразия произведений литературы и их значения в социокультурном и идейно-эстетическом контексте эпохи;
- овладение навыками анализа художественного текста;
- развитие умений создания медиатекста на основе и в контексте явлений отечественного литературного процесса эпохи.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в **обязательную часть ОПОП**.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	Контрольная работа; Письменная домашняя работа Индивидуальное задание
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Контрольная работа; Письменная домашняя работа; Ответ на практическом занятии Индивидуальное задание
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	Контрольная работа; Письменная домашняя работа

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа с преподавателем (всего)		36	36	54	54
В том числе:					
Лекции		24	24	36	36
Практические занятия (ПЗ)		12	12	18	18
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)		36	36	54	54
В том числе:					
Курсовая работа (проект)					
Реферат					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)		72	72	108	108
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2	2	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы		
1.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Древнейшие русские летописи. Особенности средневекового историзма. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа. Понятие «литературный этикет»: принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Книжная и фольклорная традиции в ПВЛ. Публицистический характер ПВЛ.
2.	Традиции воинской повести	Литературные традиции воинской повести. Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и беспредельно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. «Задонщина» и события

		Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Специфика публицистического пафоса произведений.
3.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Типология произведений торжественного и учительного красноречия. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Художественные особенности стиля произведений торжественного и учительного красноречия. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи. Специфика публицистического пафоса произведений.
4.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. Специфика публицистического пафоса произведения.
5.	Агиография Древней Руси	Формирование агиографического канона древнерусской литературы. Первые образцы житийного жанра (жития Нестора-летописца). Формирование религиозно-политической идеологии Московского государства и московской литературы конца XIV-XV вв. Возникновение риторического, панегирического стиля в литературе. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Прославление просветительской и миссионерской деятельности Стефана. Новые принципы изображения человека. «Житие Сергея Радонежского». Нравственное и политическое значение «Жития». Личность Сергия. Воплощение нравственного идеала эпохи. Роль Троицко-Сергиева монастыря в истории духовной жизни древней Руси.
6.	Публицистика XVI – XVII вв.	Расцвет русской публицистики в XVI в., вызванный остротой политической борьбы внутри светской и церковной власти. Сочинения митрополита Даниила и Максима Грека. Идеологическая острота, ясность и целеустремленность авторской позиции. Проблематика публицистики Максима Грека, ее жанровое многообразие. Полемический философский трактат «Беседа ума с душой», приемы аллегории. Защита интересов монастырских крестьян в «Слове о покаянии». Стиль и язык публицистических произведений Максима Грека. Публицистические сочинения Ивана Пересветова, их политическая тенденциозность: «Сказание о царе Константине», «Сказание о Магомет-салтане». Антибоярская направленность. Программа государственных преобразований, необходимых для упрочения единодержавной власти. Черты памфлетности, прием иносказания в публицистике Пересветова. Андрей Курбский и его публицистические письма к Ивану Грозному, выражение в них идеологии опального боярства. Композиция писем, риторичность стиля и книжность языка. Иван Грозный как писатель-публицист. Личность Грозного в его письмах к Курбскому, в послании к старцам Кирилло-Белозерского монастыря. Обоснование Грозным законности единодержавной власти, памфлет против боярской знати. Автобиографические элементы в письмах к Курбскому. Новые черты в стиле и языке писем.

		Эмоциональность, экспрессия, соединение книжного языка с просторечным.
7.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	«Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Поэтичность, пронизанность фольклором, агиографические черты в стиле повести. Демократизм. Образ «мудрой девы» крестьянки Февронии. Тема супружеской верности. Прославление красоты, мудрости и силы женской любви. Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой». Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.). Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).
8.	Литература «переходного века»	Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII в., усиление повествовательных элементов. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка, элементы русского просторечия. Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.
Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века		
1.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	Общая характеристика русского литературного процесса в XVIII веке. Литература переходного периода: основные закономерности и динамика историко-литературного развития. Формирование литературных направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантизм). Борьба вокруг реформ Петра I. Формирование нового типа общественного сознания (изменение системы ценностей – от средневековой к просветительской). Процесс обмирщения литературы. Рукописная повествовательная литература («гистории»): жанровые признаки, новый тип героя, особенности решения любовной темы, сочетание средневековой традиции и норм Нового времени, композиционная неоднородность произведений. Стихотворство: канты, панегирические стихи. Драматургия петровского времени. Школьный театр: его задачи, репертуар, судьба. Жанровые признаки школьной драмы. Принципы изображения характера человека (человек как «ничейная земля»). Феофан Прокопович как наиболее характерная фигура в литературе Петровской эпохи. Жанр проповеди (слова) в творчестве Прокоповича. Трагедокомедия «Владимир» как «пограничное» произведение, сочетающее черты средневековой мистерии и школьной драмы.
2.	Предклассицизм в русской литературе	Литературное творчество В.К. Тредиаковского как первого светского писателя. Экспериментальный характер лирики поэта. Жанр торжественной оды в творчестве В.К. Тредиаковского.

		Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Сатиры Кантемира как литературное средство общественной борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатир. Типология сатир, созданная А.Д. Кантемиром. Объекты обличения. Формы проявления авторского начала. Реформирование жанра стихотворной сатиры в творчестве М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Д.И. Фонвизина.
3.	Классицизм в русской литературе	Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативность поэтики и литературная практика классицизма. Реформа русского стихосложения. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Общественная, научная и просветительская деятельность. Выражение просветительских идей. Классификация одического творчества. Художественные особенности од. Вопрос о барочном стиле од Ломоносова. Рационалистическая школа одического искусства («сухая» ода Сумарокова). Жанр трагедии в творчестве А.П. Сумарокова. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Изменение характера главного героя и типа конфликта. Тема самозванства как основная тема русской трагедии («Дмитрий Самозванец»). Частная журналистика и журнал Сумарокова «Трудолюбивая пчела». «Вадим Новгородский» Я.Б. Княжнина: взаимодействие классицистической и предромантической тенденций. Характер соотношения республиканской и монархической идей.
4.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Причины расцвета сатирического направления. Сатирическая журналистика 1769–1774 годов. Официозный характер политических и литературных материалов журнала «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления и их судьба. Проблематика, метод и формы сатиры в журнале «Трутень». Основные жанры (письма, рецепты, сатирической грамматики, путешествия и т.д.). Просветительская деятельность Н.И. Новикова. Основные тенденции в развитии русской драматургии второй половины XVIII века. Эволюция жанра комедии в русской литературе. Жанр «слезной комедии» в творчестве В.И. Лукина. Жанр комической оперы в творчестве М.И. Попова, П.Н. Николева, А.О. Аблесимова, П. Плавильщикова. Соотношение музыкального и повествовательного начал. Ирои-комическая поэма в русской литературе. Соединение травестийных и бурлескных элементов в поэме В. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Комический характер поэмы И.Ф. Богдановича «Душенька». Плутовской роман в творчестве М.И. Чулкова («Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»). Принципы создания романного целого. Жанр волшебного-рыцарского романа («Пересмешник» М. Чулкова, «Славенские сказки» Левшина). Принципы диалогизации речи.
5.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Д.И. Фонвизин. Драматургия Д.И. Фонвизина Эволюция художественного метода писателя (от «Бригадира» к «Недорослю»). Философия взяточничества и лихоимства в лит. и публ. произведениях Д.И. Фонвизина. «Письма к Фалалею». Полемика с Екатериной II на страницах журнала «Собеседник любителей российского слова». Журнал «Друг честных людей, или Стародум». Отношение Фонвизина к проблеме «Россия и Запад» в письмах из Франции. Г.Р.Державин как общественный деятель. Работа в секретной следственной комиссии по делу Пугачева. Отрицательная оценка

		деятельности Екатерины II. Борьба с коррупцией в Олонецком округе и Тамбовской губернии. Позиция по еврейскому вопросу. «Беседа любителей русского слова». Предромантическая тенденция в творчестве Г.Р. Державина. Разрушение поэтики классицистической оды. Автобиографическая основа творчества поэта. Философские и эстетические взгляды А.Н.Радищева. Особенности решения социально-политических и нравственно-философских проблем в «Житии Ф.В. Ушакова». Сентиментальный характер ранних произведений писателя. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». История создания и публикации книги. Принципы формирования революционной идеологии путешественника как основной в композиции романа. Система образов (образы помещиков, «сочувственников», крестьян). Особенности формирования и развития философских, этических и эстетических взглядов писателя. Устойчивый интерес Н.М.Карамзина к утопическим теориям. Влияние масонства на идеологические взгляды Н.М.Карамзина. Журналистская деятельность Н.М.Карамзина. Н.М.Карамзин как историограф России («История государства Российского»). «Письма русского путешественника» как пример сентиментального романа. Жанровые признаки сентиментальной повести («Бедная Лиза»). Гуманистический пафос. Система образов и принципы ее построения. Характер внешнего и внутреннего конфликтов в повести. Функции рассказчика. Отказ от социальной сатиры. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм»). «Белинский о повестях Карамзина: «они наклонили вкус публики к роману как изображению чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей». Оригинальное и заимствованное в журнале «Почта духов». Проблема жанра. Сатира И.А. Крылова в журналах «Зритель» и «Санкт-петербургский Меркурий». Традиции восточной повести в «Каибе». Шутотрагедия «Трумп». Двойственность объекта сатиры. Жанр басни в творчестве И.А.Крылова.
Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века		
9.	Философско-психологический и гражданский романтизм	Духовная атмосфера в обществе начала XIX века («Дней Александровых прекрасное начало...»). Программа либеральных преобразований. Споры вокруг проекта Конституции (проекты сенаторов Завадовского и Державина). Своеобразие литературного движения в начале XIX века. Основные литературные общества. Эволюция творческой индивидуальности К.Н. Батюшкова (от предромантизма к романтизму). Принципы гедонизма, скептицизма и чувствительности. Отказ от мифологизации действительности. Пластические приемы выражения идеала. «Лирический герой» поэта и его соотношение с личностью автора (поэт-философ и «Парнасский ленивец»; образ разочарованного; образ «духовного странника»). Философские основы, эстетические и исторические предпосылки возникновения романтизма в России. Субъективизм творчества. Мир как «непознаваемая тайна». Романтическая концепция личности. Специфика и этапы развития русского романтизма. Типология романтического мировосприятия (философско-психологический и энтузиастический романтизм). Элегическое творчество В.А. Жуковского. Значение эстетики немецких романтиков для формирования творчества В.А. Жуковского. Элегичность и этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.

		Литературная программа декабристов. Отношение к слову и жанру (творческие эксперименты поэтов-декабристов). Спор в русской критике о путях развития русской баллады. Комедия «Горе от ума» А.С. Грибоедова как новый этап в развитии русской драматургии. Отношение Грибоедова к классицистической традиции (единство места и времени, функции резонера, устойчивые амплуа). Драматургическое новаторство Грибоедова
10.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Проблема периодизации творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лицейской лирики Пушкина. Жанровое своеобразие лирики Пушкина (дружеские и политические послания, ироническая поэма, любовная лирика). Протеизм лирического героя. Пушкин и «Арзамас». Взлет политической лирики Пушкина в «петербургский» период. Полемика вокруг «Руслана и Людмилы» в русской критике. Утверждение романтизма в творчестве Пушкина. Новаторство Пушкина в жанре элегии и баллады. Проблема пушкинского байронизма. Лирика А.С. Пушкина 1820-1830-х гг. Свобода поэтических композиций, их внешняя незавершенность. Психологизм философской лирики. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно романтическая трагедия». Связь с традицией французской романтической историографии. Полемический диалог с «Историей государства Российского» Н.М. Карамзина. Летописная концепция истории и композиционная роль Пимена. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Новаторство Пушкина в драматургии. Философская, нравственно-психологическая проблематика романа «Евгений Онегин». Своеобразие композиции: сочетание событийной «открытости» и смысловой завершенности. Принципы зеркальной обратности и противоречия в романе. Сюжет как контрапункт разнообразных точек зрения. Полемика вокруг романа. Проблема цикла в творчестве А.С.Пушкина («Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»). Жанр «петербургской повести» в творчестве А.С. Пушкина («Медный всадник» и «Домик в Коломне»). Философская и этическая проблематика повести «Пиковая дама» (проблема человека и судьбы; характер соотношения случайного и закономерного). Пушкинская теория прозы. Проблема милосердия и справедливого суда в повести «Капитанская дочка».
11.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. «Поэт совсем другой эпохи». Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта (1828–1836). Проблема выделения «переходного» этапа (1833–1836). Типологическая общность поэзии М.Ю. Лермонтова с русским романтизмом. Образ лирического героя ранней лирики. Протест одинокой личности, обреченной на гибель. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм. Совмещение конкретно-социального и обобщенно-философского планов. Образ лирического героя поздней лирики. Рефлектирующий характер поздней лирики, преломление в нем внутреннего конфликта между чувством и разумом. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Лирические источники и контекст романа. «Герой нашего времени» как философский роман, стоящий у истоков русского полифонического романа. Лирико-символический подтекст романа. Поэтические лейтмотивы как один из факторов, обеспечивающих единство «фрагментарного» романа. Полемика вокруг романа. Хронологические и художественные границы «пушкинской поры». Поэты «пушкинской плеяды» (Д.В.Давыдов, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А.Вяземский). История возникновения и существования общества любителей. Журнал «Московский вестник». Воздействие основных принципов натурфилософии Шеллинга на литературную программу

		любомудров (Д.В.Веневитинов, С.П.Шевырев, А.С.Хомяков). Жанровый и тематический состав творчества Е.А. Баратынского. Образ разочарованного (характер лирического героя поэта). Трансформация жанра философской элегии. Циклообразующие факторы сборника «Сумерки».
12.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Культурно-историческое содержание эпохи «безвременья». Усиление трагического пафоса в разрешении конфликта между мечтой и действительностью. Развитие прозаических жанров. Светская повесть 1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.Ф. Павлов, Е.А. Ган). Историческая повесть 1820–1830-х гг. (А.А. Бестужев, Н.А. Полевой, М. Погодин). Фантастическая повесть. А. Погорельский как создатель национального варианта фантастической повести («Лафертовская маковница»). Мысль как главный герой повестей В.Ф. Одоевского. Тематическое многообразие творчества. Роман «Русские ночи» как новый (романный) тип романтического повествования. «Философическое письмо» П.Я. Чаадаева, его значение для русской общественной мысли и литературы. Нравственно-философское содержание творчества Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Мировоззрение Н.В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» как прозаические циклы. Этическая, эстетическая и философская проблематика «Петербургских повестей». Особенности гоголевской фантастики (фантастический гротеск). Основные принципы гоголевской теории драмы. Нравственно-психологическая и социальная проблематика «Ревизора». Драматургическое новаторство Гоголя. Мотивы омертвления и воскрешения как ключевые в поэме Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие. Интерпретация и оценка Гоголем замысла поэмы. Система религиозно-нравственного мировоззрения писателя, вырастающая из «Выбранных мест...». Вера Гоголя в плодотворность нравственного воздействия. Проповедническое и исповедальное начало «Выбранных мест...». Гоголь в русской критике. Оценка творчества Гоголя в философско-религиозной критике конца XIX – начала XX вв. (В. Розанов, Д. Мережковский, А. Белый). Гоголь и М. Булгаков. Современное гоголеведение.
13.	«Натуральная школа» в русской литературе	Историческая ситуация в 40-х гг. Постепенное формирование разночинной интеллигенции и усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810-1820 гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. Журналы «Отечественные записки» и «Современник» и их роль в общественно-литературной жизни эпохи. В.Г.Белинский как глава «натуральной школы». “Гоголевское” направление в русской литературе. Альманахи “натуральной школы” («Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник»). «Западники» и «славянофилы». И. С. Аксаков и славянофильство. Крестьянская проблема в произведениях А.Герцена, Н.Некрасова, И.Тургенева, Д.Григорovichа, В.Даля, А.Писемского. Изображение крестьянских характеров в литературе 40-х гг. Проблема “маленького человека” и изображение жизни городской бедноты в произведениях “натуральной школы”. Тема беспочвенного мечтания и практической деятельности в творчестве И.Гончарова в 1840-х гг. Место Ф.Достоевского в литературе 1840-х гг. Беллетристические жанры “натуральной школы”: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман. Принципы художественной типизации. Типы конфликтов в

		произведениях “натуральной школы”: диалогический, “ретроспективный” и др. Демократизация стиля. Связь творчества Герцена с принципами натуральной школы. Роман “Кто виноват?”. Герцен как пропагандист русской классической культуры на Западе и как историк русской общественной мысли. Мемуары “Былое и думы”. Жанровая многоплановость книги. Широкий охват действительности, творческий принцип “отражения истории в человеке”.
14.	Литературное движение 1856-1868 гг.	Общественно-литературная жизнь на рубеже 1850-1860 гг. Хронологические рамки эпох. Общественная обстановка в стране после поражения России в Крымской войне. Острая идейная борьба в литературе и журналистике 60-х гг. Эпоха повышенной общественной активности. Резкая поляризация политических сил в русском обществе. Время общественно-литературных битв. Раскол в журнале «Современник». Идеи социализма и революции. Проблемы женской эмансипации. Пропаганда идей революционной демократии. Чернышевский, Добролюбов, Некрасов, Писарев, Минаев. Размежевание идейное, нравственное, эстетическое. Диалог-спор. Гражданственность творчества Некрасова и поэзия Фета, Тютчева, Я. Полонского. Возвращение из ссылки Ф. Достоевского. Развитие реализма и становление романа как ведущего жанра. Эпоха Русского романа. Преобладание общественного, публицистического романа. Типологические разновидности реализма. Социальный реализм И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского. Демократическая литература: «мужицкая беллетристика» Г. Успенского, Решетникова, Помяловского, Слепцова. Создание национального репертуара в творчестве А.Н. Островского. Расцвет русского реализма и его мировая слава. Публицистичность романа «Что делать?» Н.Г.Чернышевского. Традиции европейского просветительского романа. Идеи революционной демократии утопического социализма. «Новые люди» в романе. Проблема положительного героя. Теория «разумного эгоизма». Проблемы женской эмансипации. Гражданственность творчества Некрасова. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов – редактор и издатель. Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Разработка городских мотивов. Некрасов и «натуральная школа». Надежды на крестьянскую революцию: «Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке». Некрасов – соратник Чернышевского и Добролюбова. Колебания Некрасова. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве: «Поэт и гражданин», «Белинский». Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Крестьянско-демократические идеалы Некрасова. Поэмы «Коробейники», «Мороз, Красный нос». Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Панаевский цикл. Особенности реализма Некрасова. Стиль поэзии Некрасова. «Рыдающий звук» «граждански-скорбной» Музы Некрасова. Периодизация творчества А.Ф.Писемского. Повесть «Тюфяк». Очерковые циклы Писемского «Очерки крестьянского быта» и «Русские лгуны». Роман «Тысяча душ» – вершина творчества писателя. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х гг. «Взбаламученное море» – антинигилистический роман. Романы второй половины 1860-1870-х гг. Проблема нравственного идеала и положительного героя. Драматургия Писемского: «Горькая судьбина», «Просвещенное время».

15.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века. Роман «Обыкновенная история» в творчестве И. А. Гончарова: перспектива позднейших романов в художественной парадигме натуральной школы. Статья «Лучше поздно, чем никогда» в качестве автокомментария к романному творчеству. Три этапа русской жизни 1840–1860-х гг. как предмет романов И. А. Гончарова. Связь женских образов во всех трёх романах. Преемственность главных героев. Роман «Обломов» и «обломовщина» в качестве историко-культурного объяснения феноменологии главного героя. Историко-социальная проблематика романа «Обрыв». Явление русского нигилизма и его философский генезис – позитивизм. А.Н.Островский – создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. Критика купечества в комедии «Свои люди – сочтемся!». Молодая редакция журнала «Москвитянин» и отражение ее идей в пьесах первой половины 1850-х гг.: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок». Поиск положительных начал национальной жизни. Драмы и комедии Островского 1860-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы пьес: «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница». Разоблачение жизни дворянства, буржуазных дельцов. Проблема искусства и образы актеров в драматургии Островского («Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. «История одного города» как политическая сатира на самодержавный режим и опыт национального мифотворчества. История и современность в «Истории одного города». Проблема народа и власти. Смысл финала. Природа гротеска в сатире Щедрина. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Образ Иудушки в ряду типов русской и мировой литературы. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина в 1880-е гг. Обличение самодержавия, бюрократии, либерализма, обывательщины в «Современной идиллии», в «сказках». «Современная идиллия» как сатирический роман. Щедрин о задачах литературы в 80-е гг. Эзоповская манера Щедрина. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола. «Оживление» литературных типов других писателей.
16.	Творчество И.С.Тургенева	Речь-статья «Гамлет и Дон Кихот»: объяснение двух человеческих сверхтипов в их психологическом и социально-философском аспектах. Типология любовного конфликта в ранних романах Тургенева: ситуация «русский человек на rendez-vous» («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»). История рода Лаврецких как история нравственного и социально-философского движения русского дворянства конца XVIII – середины XIX вв. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придёт настоящий день?» и уход И. С. Тургенева из «Современника». Нигилизм как общественное явление в романе «Отцы и дети». Философский пессимизм И. С. Тургенева 1860-х гг. Poleмика с Герценом и Огарёвым в романе «Дым». Сатирическая аннигиляция русского «либерального консерватизма». Процесс С. Г. Нечаева, роль общества «Народная расправа» в формировании радикальных и террористических настроений. Их отражение в романе «Новь».
17.	Творчество Л.Н.Толстого	Социально-философские воззрения «раннего» Л. Н. Толстого: жизнь и смерть, смысл жизни, рассуждения о страстях и их преодолении, «барское» и крестьянское мироощущение. Природа и человек – и человеческая природа Отрывок «Моя жизнь» и философское сочинение-автобиография «Исповедь»: объяснение основной концепции Л. Н. Толстого о соотношении свободы и необходимости во внутреннем мире человека.

		Пространство, время и причина как ложные детерминанты персонального самоощущения. «Предисловие не для читателя, а для автора». Просветительская программа молодого Толстого. «Счастье есть добродетель», которая обретается в процессе самоотдачи. Шкала страстей, от которых необходимо избавиться. «Любовь к деревенской помещицкой жизни» как социальная утопия писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Поляризация персонажей относительно «народного» и «наполеоновского» начал. Роль французской языковой стихии в речевом и этическом поведении действующих лиц. «Движение» Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской в философско-этической системе романа. Философия истории в романе-эпопее. «Анна Каренина». «Прелестное» начало в облике Анны на балу; архетип метели – смятения, поворота в судьбе. Семантика «мужичьего» мира в эпизодах с задавленным обходчиком, истопником и параллельных снах Анны и Вронского о страшном мужике. Самоубийство как попытка вырваться из круга зла. Диалогичность романа: существование двух «ищущих» героев. Левин в поисках веры. Отклик Ф. М. Достоевского на роман «Анна Каренина» («Дневник писателя», 1877, февраль и август). «Воскресение». Направления социальной критики: религия, система суда и наказания, личная ложь человека из «общества» и историческая вина помещика перед крестьянином. «Воскресение» Нехлюдова и Масловой. Символика Пасхи. Евангельский текст: смысл эпитафий и чтение Нехлюдовым Евангелия в заключительной главе романа. Публицистическая и общественная деятельность Толстого в 1890-е гг. Участие в помощи голодающим крестьянам. Статьи о голоде. Толстой и революция 1905-1907 гг. Отношение к революции, протест против смертных казней. Статья «Не могу молчать» Толстого и статьи В. Короленко, Л. Андреева, Г. Чулкова. Уход и смерть Л. Толстого. Русская и иностранная пресса 1910 года о Л. Толстом; версии ухода. Художественный метод Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях.
18.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Идейная позиция писателя в 1840-х годах, участие в кружке Петрашевского, Достоевский и натуральная школа. Роман «Бедные люди»: проблематика, приемы изображения внутреннего мира, особенности выражения авторской позиции, пушкинская и гоголевская традиции. Сентиментально-романтические произведения 1840-х годов: проблема двойничества, особенности психологизма, своеобразие языка и композиции. Арест, каторга и ссылка Достоевского. Идейная и эстетическая эволюция писателя, формирование теории почвенничества. Повесть «Записки из подполья»: проверка «подпольной» идеологии «живой жизнью». Дискредитация парадоксально-безыдеального мышления. Роман «Униженные и оскорбленные»: проблематика, развитие традиций творчества 1840-х годов. Общественно-политическая позиция писателя в 1860-х годах, публицистическая и редакторская работа в журналах «Время» и «Эпоха». Создание философских романов в 1860–1880-х годах. Роман «Преступление и наказание»: сопряжение социальной конкретики и метафизической абстракции, принцип сквозного драматического действия, система образов персонажей, особенности повествовательной организации, своеобразие хронотопа произведения, понятие полифонического романа, концепция личности и характер психологизма. «Идиот» как роман о «положительно прекрасном человеке». Этико-идеологическая диспозиция персонажей. Важность экфразиса в романе. Трактовка финала романа: социально-философская (для подавляющей части русского общества Бог мёртв),

		социально-историческая (судьба Аглаи), историософская (Россия и Европа). «Бесы». Духовная преемственность нигилистов-террористов 1870-х гг. либералам 1840-х гг. Верховенский-младший и другие «мелкие бесы». Учение Шигалёва о разделении человечества на избранных и «толпу», методы контроля над последней. Необходимость убийства Шатова в политико-террористической доктрине «пятёрки». Ставрогин. Вариант демонического сознания. Разорванность сознания Ставрогина отражается в двух его учениках – Кириллове и Шатове. «Братья Карамазовы». Триада «социализм – атеизм – католичество» в историософии позднего Ф. М. Достоевского. История «случайного семейства» в качестве тематической композиции романа. Тема «русских мальчиков». Историческая перспектива поколения 1860–1870-х гг. «Реализм в высшем смысле» – творческое открытие Достоевского.
19.	Творчество А. П. Чехова	Творческие периоды А.П.Чехова-прозаика: ранние, юмористические произведения (1880–1888), и зрелые, психологические рассказы и повести (1888–1904). Своеобразие чеховского юмористического рассказа: основные жанры (сценка, юмореска, анекдот, пародия), способы выражения авторской позиции, своеобразие предметной детализации, особенности психологизма, принцип совмещения трагического и комического. Произведения второй половины 1880-х годов: особенности хронотопа, развитие лирического начала, предметная изобразительность и эмоциональная выразительность. Повесть «Степь». Разрыв между бытийным и бытовым в самоощущении человека у Чехова. Жанровая эволюция от рассказа-сценки к эпическим повествовательным формам. Новаторство чеховской драматургии. Принципы европейской «новой драмы»: будничность трагедии, аналитическая (ретроспективная) композиция, явление подтекста, диалог как действие, символ как мотив. Драма не идей, а психологических состояний. Конфликт между видимым и сущим. Своеобразие драматургической поэтики А. П. Чехова. «Эффект отсутствия» действующих лиц. «Ненужные» реплики, подчёркивающие крушение иллюзий. Поиски живой души и живого дела. Представление о будущем, в котором преодолевается несовершенство настоящего порядка вещей. Тип протагониста. Незавершённость судеб действующих лиц. Трудности определения жанра пьес А. П. Чехова с учётом авторских дефиниций. Системная целостность поздних драматургических произведений А. П. Чехова: «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишнёвый сад».
Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века		
20.	Серебряный век русской литературы	Конец XIX – начало XX вв. как особый, переломный исторический период в развитии общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в. Традиции реалистической классики и новые черты реализма в словесном искусстве. Писатели реалистических течений 1890-1900-х гг. как "наследники" традиций Л. Толстого и А. Чехова. Писатели круга "Среды" и "Знания" (И. Бунин, А. Куприн, М. Горький Л. Андреев, И. Шмелев и др.). Новое понимание проблемы взаимоотношения личности и среды. Общественный подъем и революция 1905 г. Новые социально-исторические идеи в творчестве "знаньевцев". Формирование первых модернистских течений в литературе и других видах искусства. Русский модерн. Понятие о модернизме, декадансе и символизме. Символизм 1890-х гг. Философские истоки эстетической теории символистов. Манифесты

		символистов «старшего» поколения. Отношение символистов к реализму. Проблема символа и мифа. Две концепции искусства в символизме 1890-х гг. В. Брюсов и Д. Мережковский о задачах и целях искусства. Поэзия и проза старшего символизма. Новые имена в символизме в 1900 г. Младосимволизм. Проблема житнетворчества. Воздействие на историко-философские и эстетические воззрения символистов идей и поэзии Вл. Соловьева. Концепция всеединства. Поэтическое творчество Вяч. Иванова, И. Анненского. Революция 1905 г. Ее роль в развитии философской и эстетической мысли эпохи. Проблема «революция и интеллигенция». Сб. «Вехи». Начало кризиса символизма как литературной школы. 1910-1921 гг. Дискуссия о символизме. Статья М. Кузмина «О прекрасной ясности». Появление новых литературных школ. Акмеизм как «третья парадоксальная волна символизма» (Б. Эйхенбаум). Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам и др.). Литературные манифесты, общественные позиции, поиски в области поэтической формы. Разнородность акмеистического движения. Роль стилизации в творчестве акмеистов. Акмеизм и творчество И. Анненского ("Тихие песни", "Кипарисовый ларец").
21.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху. "Эгофутуризм" (И. Северянин и др.). "Кубофутуристы" (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Крученых, В. Маяковский и др.). Группа "Центрифуга" (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Имажинизм и футуризм. Группа «Мезонин поэзии». Литературные манифесты футуристов, их общественные позиции. Неоднородность футуризма, его внутренняя противоречивость. Проблема "футуризм и культура". Концепция "самовитого слова". Футуризм и изобразительное искусство. "Новокрестьянская" поэзия 1910-х гг. Творчество С. Клычкова, Н. Клюева («Красная песня», «Братья, мы забыли подснежник...»), С. Есенина, П. Орешина («Я, господи»). Поэзия крестьянских поэтов и символизм. Н. Клюев и "Цех поэтов". Развитие пролетарской поэзии в 1910 г. Стихи Д. Бедного, А. Гастева, В. Кириллова и др. Неоклассицистические тенденции в русской поэзии 1910-х и 1920-х гг. Поэзия М. Волошина, В. Ходасевича. Синтез принципов реализма и модернизма и его индивидуально-творческое проявление в творчестве Б. Зайцева, Л. Андреева, А. Ремизова. Феномен прозы В. Розанова. Война и революция 1917 г. Раскол в писательской среде на почве отношения к Октябрьской революции и Советской власти.
22.	Революция и судьбы русской литературы	С 1922 г. – третий период развития творчества писателей «серебряного века». Высылка из России писателей, философов, ученых, отказавшихся сотрудничать с Советской властью. "Два потока" русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Их взаимоотношение в 1920-е гг. Понятие «первой волны» русской эмиграции. Темы России и революции, судеб российской и европейской цивилизаций в творчестве поэтов и прозаиков «серебряного века» в эмиграции. Эмигрантские произведения о гражданской войне (Р. Гуль «Ледяной поход», А. Деникин «Очерки русской смуты»), об интеллигенции и революции (М. Осоргин «Сивцев Вражек»), о роли личности в истории (романы М.Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера»).

		Литературные группы и объединения в СССР: "скифы", комфуты, Леф, "Серапионовы братья", конструктивисты, имажинисты, обэриуты, "Перевал", Пролеткульт, "Кузница", "Октябрь", ассоциация пролетарских писателей, Всероссийское общество крестьянских писателей, "неокрестьянские" писатели и др. Их философские, политические и эстетические платформы. Послеоктябрьское творчество В. Маяковского. Эволюция проблематики; жанрово-стилевые искания; основные этапы полемики вокруг личности и творчества поэта. Революция, Любовь и Творчество – три центральные проблемы послеоктябрьской поэзии В. Маяковского (1917 – 1930). Традиция интерпретации творчества В. Маяковского в советской, русской эмигрантской и современной отечественной критике. Книга Ю.Карабчиевского «Воскресение Маяковского» как рецидив «советского» подхода к творчеству авангардного поэта. Творческий путь С. Есенина. Эволюция проблематики, типа лирического героя и поэтики в рамках четырех основных этапов. Идея "узловой завязи" человека с природой в ранней лирике, поэтической судьбе и теоретических работах Есенина ("Ключи Марии", "Быт и искусство"). Современность и история в послеоктябрьских поэмах Есенина. «Злые заметки» Бухарина и борьба с «есенинщиной» в советской России. Содержание дискуссий о социалистическом реализме, вульгарном социологизме, формализме, литературном языке. Постановление ЦК ВКП (б) "О перестройке литературно-художественных организаций" и его последствия. Первый Всесоюзный съезд советских писателей.
23.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Особенности публицистики «Окаянных дней» И. Бунина и «Несвоевременных мыслей» М. Горького. Идеино-художественные концепции романа "Голый год" Б. Пильняка, книги «Конармии» И. Бабеля, романа "Белая гвардия" М. Булгакова, "Донских рассказов" М. Шолохова. Героическая повесть ("Падение Даира" А. Малышкина, "Партизанские повести" Вс. Иванова). Эпопеи А. Серафимовича "Железный поток", М. Шолохова "Тихий Дон" и А. Толстого "Хождение по мукам". М. Шолохов: проблемы творческой биографии: мифы и реальность. Народная жизнь в произведениях писателя. Реализм («Тихий Дон») и социалистический реализм («Поднятая целина»). Историческая тема в литературе 20-30 гг. Личность и государство в романе А.Толстого «Петр I». Героико-романтические романы Д. Фурманова "Чапаев" и А. Фадеева "Разгром".
24.	Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Философское содержание романов А. Платонова "Котлован", М. Булгакова "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия", антиутопии Е. Замятина "Мы". Сатира в произведениях М. Булгакова, А. Платонова, Е. Замятина, М. Зощенко, И. Ильфа и С. Петрова («12 стульев»). Романы И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев» и «Золотой теленок») как сатирическая миниатюра советской эпохи. Сказовая поэтика М.Зощенко. Послеоктябрьское творчество М. Горького. Проблема национального характера в публицистическом сборнике «Несвоевременные мысли», мемуаристике и прозаическом цикле «Из рассказов двадцатых годов». «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», сборник «Из рассказов двадцатых годов» и цикл мемуарных очерков как художественное свидетельство эволюции/ревизии гуманистической программы М. Горького. Человек как центральная философская проблема мемуарной прозы писателя. Драматические взаимоотношения

		писателя с властью. Участие Горького в создании Союза Советских писателей и в разработке теории социалистического реализма. Документально-историческая тенденция в прозе 1920-1930-х гг. Романтизм в литературе 1920-1930-х гг. Общая характеристика поэзии 1930-х гг. Судьба и творчество О. Мандельштама. Поэзия М. Цветаевой. Основные темы, образы, мотивы. Тема 16. Поэзия преодоления Б.Пастернака. 20-30-х годов. Реализм романтика («Сестра моя – жизнь»). Гражданская война в русской поэзии 1920-1930-х гг. Поэтический авангард в поэзии первой половины 1930-х гг. (Д. Хармс, А. Введенский, Н. Олейников). Драматургия 1920-1930-х гг. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
25.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Основные темы. Принципы патриотизма и народность в освещении войны. Песенное творчество военных лет (М. Исаковский, А. Сурков, В. Лебедев-Кумач, А. Фатьянов и др.). Лирика «фронтового поколения» (М. Дудин, М. Луконин и др), поэтов, погибших на войне (Н. Майоров, М. Кульчицкий, А. Лебедев и др.). Развитие стихотворной сатиры. Лиро-эпос военных лет. «Василий Теркин» А. Твардовского как произведение народно-героического эпоса. Рассказ, повесть, роман и их жанрово-стилевые модификации в литературе 1940-х гг. Социально-психологическая проза 1940-х гг. Историческая проза Великой Отечественной войны. Драматургия Великой Отечественной войны. Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона, 1-я редакция «Вечно живых» В. Розова, «Метелица» В. Пановой). Историческая драматургия военных лет. Дилогия А. Н. Толстого об Иване Грозном, стихотворные трагедии И. Сельвинского. Кинодраматургия 1930-1940-х гг. Послевоенная поэзия. Сложность и противоречивость поэтического развития послевоенных лет (нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др.). Признаки обновления, наметившиеся в поэзии к середине 1950-х гг. Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича). Состояние драматургии во второй половине 1940-х – начале 1950-х гг. Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (1-я редакция) как наиболее значительное произведение послевоенной драматургии. «Теория бесконфликтности» и первые попытки ее преодоления в начале 1950-х гг.
26.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Основные закономерности и идеологические центры данного периода. Общественно-политическая «оттепель» и художественная литература. Роль XX съезда КПСС в развитии литературы. Второй Всесоюзный съезд советских писателей и его материалы. Новый характер художественных конфликтов, стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии истории. Роль публицистических и художественных произведений в расшатывании нормативной парадигмы соцреализма. Судьбы знаковых произведений тех лет. «Новый мир» как легальный партийный оппозиционный журнал. «Литературные» процессы И. Бродского, А. Синявского и Ю. Даниэля. «Правда жизни» – главный предмет спора тех лет. «Лирический взрыв» в поэзии конца 1950-х и появление «лирической прозы» («Капля росы» и «Владимирские проселки» В. Солоухина,

		«Дневные звезды» О. Берггольц и др.), интерес к судьбе личности, к индивидуальному началу народной жизни. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны. «Судьба человека» М. Шолохова и ее роль в развитии литературы о войне. «Лейтенантская проза» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева, «Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Роль поэзии в формировании общественного сознания, преодоление догматизма. Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии 1950-х гг.
27.	Диссидентство как направление литературной мысли	Самиздат и тамиздат. Идея эстетического плюрализма журнала «МетрОполь». Возрождение двухпоточности литературы. Неопочвенническая тенденция журнала «Наш современник». Постановления ЦК КПСС по вопросам литературы и искусства: характер диалога, общества и власти. Значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в литературной и общественной жизни начала 1960-х гг. Новый характер художественных конфликтов. Обогащение жанрово-композиционной и стилиевой структуры произведений как выражение философских исканий: вхождение истории в современность; временная полифония (воспоминания, ретроспекции); вовлечение в контекст произведений с мифологическими мотивами. Тематические и проблемные связи с литературой предшествующих периодов. Обращение к жанрово-стилевому опыту 1920-х гг.: активное использование условных форм изображения. Феномен «деревенской прозы». «Лагерная» проза в контексте политических, философских и нравственных проблем общества Проблема взаимосвязи ушедшего, настоящего и будущего. Поэзия 1960-1980-х гг. «Громкое» и «тихое» направление. Драматургия «новой волны». Современное восприятие драматургии «новой волны» как попытки изнутри осветить застойные явления в жизни общества.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Публицистический потенциал древнерусской литературы	24	12		36	72
2.	Отечественная литература и публицистика XVIII века	24	12		36	72
3.	Отечественная литература и публицистика XIX века	36	18		54	108
4.	Отечественная литература и публицистика XX века	36	18		54	108
Всего:		120	60		180	360

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы		
1.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Подготовка к контрольной работе Написание конспектов Чтение художественных текстов
2.	Традиции воинской повести	Чтение художественных текстов
3.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Написание конспектов
4.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
5.	Агиография Древней Руси	Написание конспектов Чтение художественных текстов
6.	Публицистика XVI–XVII вв.	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Самостоятельный анализ текстов Чтение художественных текстов
7.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Письменная домашняя работа Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
8.	Литература «переходного века»	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века		
9.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	Чтение художественных текстов
10.	Предклассицизм в русской литературе	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
11.	Классицизм в русской литературе	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
12.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
13.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века		
14.	Философско-психологический и гражданский романтизм	Написание конспектов Чтение художественных текстов
15.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
16.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Чтение художественных текстов

17.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов
18.	«Натуральная школа» в русской литературе	Написание конспектов Чтение художественных текстов
19.	Литературное движение 1856-1868 гг.	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
20.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Написание конспектов Чтение художественных текстов
21.	Творчество И.С.Тургенева	Написание конспектов Чтение художественных текстов
22.	Творчество Л.Н.Толстого	Написание конспектов Чтение художественных текстов
23.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Написание конспектов Чтение художественных текстов
24.	Творчество А. П. Чехова	Контрольная домашняя работа Чтение художественных текстов
Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века		
25.	Серебряный век русской литературы	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
26.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
27.	Революция и судьбы русской литературы	Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
28.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
29.	Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов
30.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов
31.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания
32.	Диссидентство как направление литературной мысли	Контрольная домашняя работа Написание конспектов Подготовка к контрольной работе Чтение художественных текстов Подготовка индивидуального задания

6.2. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено РУП.

6.3. Примерная тематика рефератов

Не предусмотрено РУП.

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы		
Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ПК-1
Традиции воинской повести	Ответ на практическом занятии Письменная домашняя работа	ПК-1
Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная работа Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Агиография Древней Руси	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
Публицистика XVI–XVII вв.	Письменная домашняя работа	ПК-1
Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ПК-1
Литература «переходного века»	Письменная домашняя работа	ПК-1
Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века		
Литература переходного периода (петровская эпоха).	Письменная домашняя работа	ПК-1
Предклассицизм в русской литературе	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Классицизм в русской литературе	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-3 ПК-1
Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1
Литературное и публицистическое творчество	Письменная домашняя работа Ответ на практическом	ОПК-1

писателей второй половины XVIII века	занятия Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-3 ПК-1
Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века		
Философско-психологический и гражданский романтизм	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-3
Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
«Натуральная школа» в русской литературе	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-3 ПК-1
Литературное движение 1856-1868 гг.	Письменная домашняя работа	ОПК-1
Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1
Творчество И.С.Тургенева	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Творчество Л.Н.Толстого	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-3 ПК-1
Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа	ОПК-1
Творчество А. П. Чехова	Письменная домашняя работа Индивидуальное задание	ПК-1
Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века		
Серебряный век русской литературы	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-3 ПК-1
Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ПК-1
Революция и судьбы русской литературы	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ПК-1

Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Письменная домашняя работа Контрольная работа	ОПК-1
Развитие русской литературы и критики 1920-30-х гг.	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-3
Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Письменная домашняя работа	ПК-1
Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии Контрольная работа Индивидуальное задание	ОПК-1 ПК-1
Диссидентство как направление литературной мысли	Письменная домашняя работа Ответ на практическом занятии	ОПК-1 ОПК-3

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных и практических занятий и активная работа на лекционных и практических занятиях – от 0 до 2 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 72 баллов; 5 и 6 семестры: от 0 до 54).

Выполнение заданий для практических занятий: домашняя письменная работа – от 0 до 5 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 60 баллов, 5 и 6 семестры: от 0 до 45 баллов).

Выполнение индивидуального задания – от 0 до 5 баллов (итого: от 0 до 10 баллов).

Выполнение контрольной работы на практическом занятии – от 0 до 5 баллов (итого: 3-4 семестры: от 0 до 30 баллов, 5 и 6 семестры: от 0 до 15 баллов).

Итоговый тест – 3 семестр: от 0 до 121 балла, 4 семестр: от 0 до 155 баллов; 5 семестр: от 0 до 112 баллов, 6 семестр: от 0 до 120 баллов.

Рейтинг план

3-4 семестры

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических занятий и активная работа на них	0	60
	<i>Итого</i>	0	60
Контроль самостоятельной работы	Выполнение письменной домашней работы	0	60
Контроль работы на практических занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	0	5
	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	0	5

	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	0	5
	Классицизм в русской литературе	0	5
	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	0	5
	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	0	5
	Итого	0	30
Всего в семестре		0	150
Промежуточная аттестация (письменная зачетная работа)		0	276
ИТОГО		0	426
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 75 баллов			

7.1.1. Индивидуальное задание

Индивидуальное задание – задание, выполняемое студентами индивидуально. Индивидуальное задание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки студента. Индивидуальное задание носит комплексный характер и предполагает самостоятельный эвристический поиск студента, идентификацию изучаемых явлений и их характеристику.

Пример индивидуального задания

На основе анализа текста произведения и статьи Озара Ворона «Автор "Слова о полку Игореве": христианин или язычник?» сформулируйте свое мнение по заявленной проблеме в форме рассуждения. Текст должен содержать самостоятельный комментарий фрагментов «Слова о полку Игореве». Объем – 4000 знаков

Критерии оценивания индивидуального задания

Критерий	Балл
Соответствие избранного текста характеристикам публицистического текста	1 балл
Соответствие написанного текста характеристикам задания	1 балл
Соответствие заявленному объему	1 балл
Сформулировано и аргументировано собственное мнение по заявленной проблеме (наличие собственных аргументов)	2 балла
Максимальный балл	5

7.1.2. Контрольная работа

Контрольная работа – это одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности обучающихся. Контрольная работа может включать в себя как одно задание, так и комбинацию из нескольких вариантов. Для написания теоретических заданий требуется изучение учебных источников, для решения прикладных задач необходимо ознакомиться с критериями идентификации характеризующихся явлений. Во время проверки и оценки контрольных письменных работ

проводится анализ результатов выполнения, выявляются типичные ошибки, а также причины их появления.

Пример контрольной работы

Разделите «Оду на день восшествия на престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1748 года» М.В.Ломоносова на 3 композиционные части (аргументируйте свою позицию). Составьте связный текст, в основе которого будут события аллегорического сюжета оды (события не переставляются местами, около каждого указывается номер строфы, в которой оно развивается). Покажите на схеме, как развивается основная словесная тема оды (укажите номера строф). Выделите все примеры «заимословия» в оде. Выделите все тропы и стилистические фигуры в 1–2 строфах оды, определите в них стихотворный размер, составьте ритмическую схему и охарактеризуйте рифмовку. Сделайте вывод о соблюдении жанровых норм в данном тексте

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Выделение композиционных частей оды	0,5 балла
Связный рассказ, объединяющий и расшифровывающий все аллегорические замены словесной темы	2 балла
Правильное выделение приема заимословия	0,5 балла
Правильное выделение всех тропов и стилистических фигур	1 балл
Составление ритмической схемы и определение стихотворного размера	1 балл
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

При проведении промежуточной аттестации учитывается количество баллов, набранных студентом по итогам текущей аттестации и отражающих качество выполнения самостоятельной работы, аналитических и практических заданий, устных выступлений и дискуссии.

Рейтинговый балл, соответствующий зачету, предполагает прохождения итогового теста по соответствующему разделу дисциплины.

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	
высокий	При условии выполнения 90% контрольных мероприятий, указанных в БРС (323, 284 или 329 баллов в зависимости от семестра); названия и характеристики закономерностей развития отечественной литературы;		зачтено	отлично

	определения характера творческой индивидуальности писателей различных эпох и специфику осмысления ими социокультурного контекста; умения самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя, журналиста; понимания актуальности основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; владения навыком анализа литературных и критических текстов; владения навыком и опытом анализа общекультурного контекста изучаемого литературного и критического явления.			
повышенный	При условии выполнения 75% контрольных мероприятий, указанных в БРС (269, 236, 274 баллов); названия и характеристики закономерностей развития отечественной литературы; умения самостоятельно выявлять специфику художественного произведения в контексте творчества писателя, журналиста; понимания основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; владения навыком анализа литературных и критических текстов; владения навыком и опытом анализа общекультурного контекста, изучаемого литературного и критического явления.			хорошо
базовый	При условии выполнения 60% контрольных мероприятий, указанных в БРС (215, 189, 219 баллов); названия и характеристики основных этапов развития отечественной литературы; понимания специфики творчества ключевых писателей и критиков изучаемых эпох; основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; умения использовать при ответе терминов и понятий,			удовлетворительно

	необходимых для анализа литературных и критических текстов; владения навыками оценивания произведения как источника социокультурного опыта, позволяющего анализировать жизненные явления			
низкий	При условии выполнения менее 60% контрольных мероприятий, указанных в БРС (менее 215,189, 219 баллов); неверного названия и характеристики основных этапов развития отечественной литературы; непонимания специфики творчества ключевых писателей и критиков изучаемых эпох; незнания основных литературных явлений изучаемой литературной эпохи; основных литературно-критических текстов изучаемой эпохи; тем и проблем, определяемых авторами литературно-критических текстов как актуальных в изучаемую эпоху; неумения использовать при ответе терминов и понятий, необходимых для анализа литературных и критических текстов; невладения навыками оценивания произведения как источника социокультурного опыта, позволяющего анализировать жизненные явления; отказа от ответа		не зачтено	неудовлетворительно

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-1	
Итоговый тест	
Индикаторы компетенции	Вопросы теста
ОПК-1.1 Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ	8-9, 22,28,30,34,35,63,65
ОПК-3	
Итоговый тест	
ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1-3,6-7,10-13,15-16,18-20,23-24,29,31,33, 36-41,43-61,66-70
ОПК-3.2 Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	21,27,32,42,62,64
ПК-1	
Итоговый тест	
ПК-1.3 Отбирает релевантную информацию из доступных документальных источников	4-5, 14,17,25

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Итоговый тест

3семестр

1. К какому типу художественно-образного мышления относилась древнерусская литература:

а) средневековому;	в) античному;
б) просветительскому;	г) ренессансному.
2. Древнерусская литература была по преимуществу:

а) светской;	в) в равной степени и той, и той.
б) духовной;	
3. Какие из указанных веков не относятся ко времени существования древнерусской литературы:

а) V;	в) XIV;	д) XVII;
б) XI;	г) XVI;	е) XVIII.
4. Укажите черты, свойственные древнерусской литературе:

а) нет занимательного сюжета	ж) юмористическое содержание;
б) авторская литература;	з) многожанровость;
в) принцип монументализма;	и) не допускается вымысел;
г) иерархичность;	к) синтетичность;
д) анонимность;	л) «псевдоанонимность»;
е) глубокий психологизм;	м) только эпические произведения.
5. Назовите самый древний из дошедших до нас памятников древнерусской литературы.

а) «Повесть временных лет»;	г) «Житие Александра Невского» ;
б) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;	д) «Поучение Владимира Мономаха»;
в) «Остромирово евангелие»;	е) «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.
6. «Златоструй», «Измарагд», «Торжественник» являются сборниками:

а) определен. (традиционного) содержания;	в) жанрового характера;
б) случайного содержания;	г) тематического характера.
7. Укажите предполагаемых авторов «Повести временных лет»:

а) протопоп Аввакум;	г) монах Сильвестр;
б) монах Нестор;	д) Боян;
в) митрополит Илларион;	е) Ярослав Мудрый.
8. Какие жанры входят в «Повесть временных лет»?

а) Трагедии;	ж) краткие погодные записи;
б) библейские сказания;	з) мифы;
в) договоры;	и) апокрифы;
г) похвалы;	к) воинские повести;
д) предания;	л) патериковые записи;
е) сказки;	м) жития.
9. Преобладающая идея произведений древнерусской литературы:

а) гуманистическая;	в) идея любви и дружбы;
б) патриотическая;	г) религиозная.
10. Определите, ко времени правления какого князя относится данная запись «Повести времен. лет»:

“Посылал он собирать у лучших людей детей и отдавать их в обучение книжное. Матери же плакали о них, ибо не утвердились еще они в вере, и плакали о них как о мертвых”. “При нем начала вера христианская плодиться и распространяться, и черноризцы стали множиться, и монастыри появляться... И собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык. И написали они много книг, по которым верующие люди учатся и наслаждаются учением божественным”?

О каких еще событиях его жизни говорится в ПВЛ?
11. В каких фрагментах «Повести...» говорится о смекалке, уме русского народа?

а) Сказание о белгородском киселе;	в) Мечь Ольги древлянам;
б) Изобретение славянской грамоты;	г) Походы Святослава.
12. В литературе каких стран использовался церковно-славянский язык:

13. Как назывался путь, проходивший через земли, на которых возникло древнерусское государство:

- а) «из Рима в греки»; б) «из болгар в варяги»; в) «из варяг в греки».

14. Какие из памятников относятся к литературе периода феодальной раздробленности и монголо-татарского ига:

- а) «Поучение» Владимира Мономаха; д) «Житие Феодосия Печерского»;
б) «Слово о полку Игореве»; е) «Хождение» игумена Даниила;
в) «Моление Даниила Заточника»; ж) «Сказание о Борисе и Глебе»;
г) «Житие Александра Невского»; з) «Повесть о житии Петра и Февронии».

15. Чем объясняется соотношение всемирной и древнерусской истории в летописях:

- а) особенностями представлений об истории; б) культурными традициями;
в) религиозными представлениями.

16. Как можно назвать летописи:

- а) своды; б) сборники; в) изборники.

17. Расставьте этапы развития летописания в Древней Руси по порядку их следования:

- а) начальный свод; в) древнейший свод.
б) Киево-Печерский летописный свод;

18. Назовите статьи в «Повести», в основу которых легли личные впечатления летописца Нестора:

- а) о первых монахах Киево-Печерского монастыря; в) о призвании варягов на Русь;
б) о нашествии иноплемennых; г) об открытии мощей Феодосия Печерского.

19. С какой целью составлялись первые летописные своды (гипотеза Д. С. Лихачева):

- а) рассказать о крещении Руси; в) прославить подвиги князей.
б) рассказать о военных походах;

20. Во время правления какого князя была составлена вторая редакция «Повести временных лет»:

- а) Владимира Крестителя; в) Владимира Мономаха;
б) Ярослава Мудрого;

21. Определите, с каким эпизодом в «Повести временных лет» связан данный текст: «И начал философ говорить. "В начале, в первый день, сотворил Бог небо и землю. Во второй день сотворил твердь посреди воды..."»:

22. Каким фактом древнерусской истории ознаменовано начало датированного повествования:

- а) захват Киева одним из князей; в) упоминание в хронике;
б) поход на Византию; г) призвание варягов на Русь.

23. Где произошло событие, предшествующее повести об ослеплении Василька Теребовльского:

- а) Киев; б) Любеч; в) Владимир.

24. С кем из ветхозаветных лиц сравнивается Владимир в «Повести временных лет»:

- а) Соломон; б) Авраам; в) Моисей

25. Во время правления какого князя было написано «Житие Сергия Радонежского»:

- а) Владимира Крестителя; в) Дмитрия Донского;
б) Ярослава Мудрого; г) Владимира Мономаха?

26. Укажите, чему соответствуют – Закону или Благодати – образы Агари, Исаака, Измаила, Сарры в «Слове о Законе и благодати» митрополита Иллариона.

27. Определите, какая цитата принадлежит св. Кириллу Туровскому. Приведите доказательства:

- а) «Уже корабль выводится из пристани... Уже земледелец водружает в землю плуг... Уже пасущие овец и волов настраивают свирели, наигрывают пастушескую песнь и встречают весну под деревьями и на утесах...»
б) «Ныне ратаи слова, словесная овца (уньца) к духовному ярму приводяще, и крестное рало в мысленных браздах погружающе, и бразду покаяния прочертающе, семя духовное всеевающе».

28. Укажите произведения, которые написаны в традициях ораторской прозы, дополните список:

- а) «Слово о Законе и Благодати» д) «Калязинская челобитная»
б) «Домострой» е) _____
в) «Слово о полку Игореве» —
г) «Житие Сергия Радонежского»

29. Перечислите жанровые признаки воинской повести:

52. Укажите героев похода, описанного в «Слове...»:

- а) Святослав; г) Игорь;
б) Олег Гориславович; д) Всеслав Полоцкий.
в) Всеволод;

53. Кого из русских правителей вспоминает автор «Слова...»?

- а) Олега Святославовича; г) Ярослава Осмомысла;
б) Ярослава Мудрого; д) Владимира Святославовича.
в) Олега Гориславовича;

54. Какие сюжетные линии переплетаются в «Слове...»?

- а) патриотическая и сатирическая; в) патриотическая и лирическая;
б) лирическая и нравственная; г) религиозная и гражданская.

55. Какие языческие божества упоминаются в «Слове...»?

- а) Перун; в) Стрибог;
б) Карна; г) Кончак.

56. Какие из указанных памятников относятся к литературе периода расцвета Киевской Руси:

- а) «Поучение» Владимира Мономаха; е) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина;
б) «Задонщина»; ж) «Повесть временных лет»;
в) «Слово о полку Игореве»; з) «Повесть о разорении Рязани Батыем»;
г) «Моление Даниила Заточника»; и) «Слово о Законе и Благодати»?
д) «Житие Сергия Радонежского»;

57. В «Повести о Шемякином суде» раскрывается тема:

- а) бесправия крестьян и злоупотребление властью помещиков; б) взяточничества судей;
в) обмана, царящего в обществе.

58. Почему судья Шемяка решил все дела в пользу бедного брата:

- а) из чувства справедливости;
б) сочувствуя бедственному положению ответчика;
в) в надежде на взятку.

59. Какие рыбы подают в суд на Ерша Ершовича («Повесть о Ерше Ершовиче»):

- а) окунь; в) налим; д) пескарь;
б) голавль; г) лещ; ж) осетр.

60. В «Калязинской челобитной» высмеивается:

- а) благочестивая ситуация исповеди; в) быт и нравы черного духовенства;
б) пороки судопроизводства; г) бытовой порок пьянства.

61. Какие чувства испытывает судья Шемяка, когда узнает, что бедный брат вовсе и не хотел давать ему взятку («Повесть о Шемякином суде»):

- а) разгневался; в) пожалел, что вынес приговор в пользу
б) обрадовался; бедного брата.

62. Какие сатирические повести XVII века приближаются своей аллегоричностью к народному животному эпосу:

- а) "Азбука о голом и небогатом человеке"; г) "Сказание о попе Саве";
б) "Повесть о Шемякином суде"; д) "Сказание о Куре и Лисице";
в) "Сказание о роскошном житии и веселии"; е) "Повесть о Ерше Ершовиче".

63. В чем вы видите нарушение житийного канона в «Житии протопопы Аввакума»?

64. Элементы каких речевых стилей и жанров можно выделить в «Житии протопопы Аввакума»:

- а) церковного красноречия; д) исповеди;
б) фольклорного плача; е) монументально-летописного;
в) импровизационной беседы; ж) религиозной полемики.
г) народной песни;

65. Охарактеризуйте особенности сказа в «Житие протопопы Аввакума»:

66. Стил барокко сформировался в русской литературе:

- а) в начале XVII века; в) в конце XVII века;
б) в середине XVII века; г) в Петровскую эпоху.

67. Охарактеризуйте особенности стихотворных текстов Симеона Полоцкого:

68. Укажите писателей-барочников:

- а) Андрей Курбский; г) протопоп Аввакум;
б) Симеон Полоцкий; д) Ермолай-Еразм
в) Стефан Яворский; е) Сильвестр Медведев;

ж) Димитрий Ростовский;

з) Федор Журовский.

69. Укажите особенности жанра книжицы:

70. Какими жанрами представлена барочная драматургия:

а) трагедия;

д) фарс;

б) трагедо-комедия;

е) комедия.

в) школьная драма;

г) мистерия;

4 семестр

1. Какими жанрами представлена литература Петровской эпохи:

1. гистория

4. канты

2. поэма

5. трагедия

3. ода

6. сатира

2. Проявлением какой литературной традиции (лит.направления) является «смешение» элементов различных жанров в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском»? Приведите примеры смешения (не менее 3-х) жанровых традиций из данного произведения.

3. Структура первой сатиры Кантемира:

1. 2-частное заглавие, монолог автора и эпилог

2. заголовок, монологи автора и героя, эпилог

3. 2-частное заглавие, монологи автора и героев, комментарии

4. 2-частное заглавие, монологи автора и героя, эпилог

5. заголовок, монологи автора и героев

4. Каковы причины реформы русского стихосложения В.К. Тредиаковским и М.В. Ломоносовым:

1. перенесение на русскую почву иноязычных версификаций

2. учет природных свойств русского языка

3. сближение с разговорной речью эпохи

4. необходимость создания светского стихосложения

5. Какой жанр является «ведущим», наиболее широко распространенным в русском классицизме:

1. трагедия

4. комедия

2. стихотворная сатира

5. роман

3. торжественная ода

6. героическая поэма

6. Назовите особенности метафорического одического стиля Ломоносова:

1. Цепочки метафор

5. Множество олицетворений

2. Одиночные развернутые метафоры

6. Метафора соединяет контрастные

3. Сближение аллегории и метафоры

образы

4. Космичность метафорических образов

7. Определите основные композиционные принципы од М.В. Ломоносова:

1. логический беспорядок

2. развития единой словесной темы

3. лирический беспорядок

4. сближение «далековатых» образов

8. Разделите трагедии на 3 группы: ранние, средние и поздние:

1. «Дмитрий Самозванец»
2. «Синав и Трувор»
3. «Гамлет»
4. «Хорев»
5. «Артистона»

9. Какой основной конфликт в трагедиях А.П. Сумарокова:

1. конфликт закона и страсти
2. конфликт долга и страсти
3. конфликт естественного чувства и долга
4. конфликт идей (идеологический)
5. конфликт сильной личности и общества

10. Соотнесите название произведения и автора:

1. «Житие Ф.В. Ушакова»	1. И.А. Крылов
2. «Ябеда»	2. В.И. Лукин
3. «Почта духов»	3. А.Н. Радищев
4. «Мот, любовью исправленный»	4. И.Ф. Богданович
5. «Елисей, или Раздраженный Вакх»	5. Д.И. Фонвизин
6. «Подщипа»	6. В.В. Капнист
	7. В.И. Майков

11. Из какого произведения взяты приведенные ниже пословицы? Определите их роль в произведении.

Кто нового не видал, тот и поношенному рад.

Доселева Макар гряды копал, а ныне Макар в воеводы попал.

Шей-де вдова широки рукава, было бы куда класть небывшие слова.

Неправ медведь, что корову съел, неправа и корова, что в лес забрела.

Лакома овца к соли, коза к воле, а ветреная женщина к новой любви.

12. Что объединяет мещанскую драму и высокую комедию?

13. Определите жанровую разновидность комедии В.В. Капниста «Ябеда» и обоснуйте свой выбор:

- 1.
2. фарсовая комедия
3. высокая комедия
4. шутотрагедия
5. «трагедокомедия»

14. Какой тип развязки характерен для комических опер? Как он связан с особенностями литературного направления, к которому относится жанр:

15. В чем заключалась эволюция творческого метода Д.И. Фонвизина:

1. нарастание сентименталистских тенденций и отказ от классицистической традиции
2. нарастание реалистических тенденций и отказ от сентименталистской традиции
3. нарастание реалистических тенденций и отказ от классицистической традиции
4. постепенное освоение канонов классицизма и отказ от опоры на фольклорные произведения

16. Какие особенности проблематики и композиции связывают комедию «Бригадир» Д.И. Фонвизина с классицистической комедийной традицией:

1. симметричность системы образов
2. «любовный треугольник»
3. рассказ персонажей о своем прошлом
4. наличие героя плута

17. Какие детали указывают на ассоциативную связь между битвами под Троей и Гданьском в оде Тредиаковского:

1. упоминание об Ахилле
2. уподобление Вислы Скамандру
3. уподобление Дуная Скалигеру
4. упоминание о Гекторе

18. Каково соотношение классицизма и сентиментализма в русской литературе 18 века:

1. противоположны друг другу по идеологическим установкам и философской базе
2. литературные направления, базирующиеся на общности стилевых координат
3. классицизм является первым этапом в становлении сентиментализма
4. едины по философской базе, но противоположны по методу (по принципам изображения человека и мира)

19. Назовите по 2 представителя каждого литературного направления в русской литературе 18 века:

Классицизм	Сентиментализм	Ранний реализм	Предромантизм

20. Какую роль играет фабульный материал (событийный контекст) в «чувствительной» повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

1. авторская позиция раскрывается через строго определенную последовательность событий
2. фабульный материал является лишь иллюстрацией размышлений повествователя
3. благодаря введению повествователя на первый план выходит созданная им атмосфера сопереживания героям
4. фабульные события недостоверны и создают лишь иллюзию реальности

21. Охарактеризуйте предромантизм как особое литературное направление:

22. Каковы основные принципы создания образа императрицы в одах Г.Р. Державина:

1. чрезмерное восхваление, совокупный образ добродетели
2. представление императрицы не только как монахини, но и частного человека
3. образ императрицы создается как иллюстрация к рассуждению о власти
4. разговор поэта с императрицей на равных

23. Признаки какого жанра могут быть выделены в оде Г.Р. Державина «Фелица»:

1. лирическая песня
2. сатира
3. элегия
4. басня
5. дифирамб

24. Какая композиционная особенность текста превращает «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева из серии очерков в роман:

1. изменение идеологических взглядов путешественника в ходе путешествия
2. широкая панорама российской действительности конца 18 века
3. каждая последующая глава является этапом в изменении психологического состояния путешественника
4. открытое вторжение в текст произведения авторского голоса

25. Принципы создания портрета в романе А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»:

1. идеализация нравственного облика крестьянства
2. выделение психологической доминанты характера
3. выделение типичных черт сословия
4. отсутствие развернутых портретных характеристик, схематизация образов

26. Выберите названия произведений, написанных И.А. Крыловым:

1. «Всеобщая придворная грамматика»
2. «Подщипа»
3. «Лисица-казнодей»

4. «Ставленник»
 5. «Почта духов»
 6. «Ода на рабство»
 7. «Каиб»
27. Какой тип конфликта в прозе А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец»? Охарактеризуйте его.
28. Приведите примеры произведений данного жанра в русской литературе XVIII века:

Жанр	Автор, название произведения
Плутовской роман	
Волшебно-рыцарский роман	
Политический роман	
Сентиментальный (английский) роман (кроме романа-путешествия)	
Ирои-комическая поэма	
Героическая поэма	
Богатырская (сказочная) поэма	
«Слезная» (мещанская) драма	
Высокая комедия	
Шуто-трагедия	
Трагедо-комедия	

29. Укажите принципиальные различия между картиной мира, которая создается в художественном произведении автором-классицистом и автором-сентименталистом:
30. Определите литературное направление, к которому принадлежит комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль», и назовите те его признаки, которые присутствуют в данном произведении:
31. Назовите господствующее литературное направление в 1800-е годы:
1. классицизм
 2. сентиментализм
 3. предромантизм
 4. романтизм
 5. ранний реализм
 6. критический реализм
 7. нет ведущего направления
32. Какие события общественной жизни и как влияли на атмосферу литературной жизни 1800-х годов:
33. Какие каноны классицизма и как были нарушены в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:
34. Как соотносятся друг с другом любовный и общественно-политический конфликт в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

5 семестр

1. Назовите основные поэтические принципы школы «гармонической ясности» В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова:
 1. перифрастический стиль
 2. точность и лаконичность стиля
 3. правдивость и точность в передаче сильных (крайних) переживаний человека
 4. форма исповеди
 5. тончайшая нюансировка переживаний человека.
2. Каковы особенности балладного хронотопа в произведениях В.А. Жуковского:
 1. пограничное пространство
 2. пространство дома
 3. действие баллады происходит в легендарные времена

4. баллада лишена характерных примет определенной исторической эпохи
5. ограниченное, четко локализованное пространство
3. Каков характер конфликта в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мотивируйте свой выбор:

1. реалистический (человека и общества, среды)
2. романтический (высокий герой одиночка против косного общества)
3. сентиментальный (конфликт, основанный на социальном неравенстве героев, указывающий на невозможность истинного чувства в данной среде)
4. классицистический (долга и страсти)

4. В каких журналах публиковался А.С.Пушкин? Укажите названия произведений:

«Современник»	
«Московский наблюдатель»	
«Вестник Европы»	
«Отечественные записки»	
«Московский вестник»	
«Телескоп»	
«Полярная звезда»	

5. В чем упрекали современники А.С Пушкина как автора «Повестей Белкина»:

1. счастливые финалы
2. стилистическая невыявленность позиции повествователя
3. оторванность сюжетов повестей от исторических событий определенной эпохи
4. использование сюжетов и героев из беллетристических произведений других авторов
6. О каких проблемах литературной и культурной жизни эпохи рассуждает лирический герой в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

1. ироническое осмысление традиции сентиментального романа
2. судьба писателя сатирика
3. реформа русского стихосложения
4. споры о романтизме
5. споры вокруг жанра баллады

7. Охарактеризуйте манеру повествования рассказчиков в цикле Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

8. Какой принцип лежит в основе композиции цикла повестей Н.В. Гоголя «Миргород»:

1. нарастание реалистических принципов изображения мира и человека
2. осмысление основных этапов мировой истории человечества
3. от частного к общему (постепенное нарастание степени обобщенности образов
4. изменение состояния повествователя (от идиллического мирозерцания к резкой сатире)

9. Определите различия между «маленькими людьми» А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского:

10. В чем своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина:

11. Расположите названия поэм А.С. Пушкина в последовательности их написания:

1. «Цыганы»
2. «Полтава»
3. «Кавказский пленник»
4. «Медный всадник»
5. «Руслан и Людмила»

12. Из предложенного перечня выберите композиционные и стилистические особенности ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Дополните приведенный перечень:

1. изящность, отточенность стиля
2. исповедальный характер
3. повышенная экспрессивность
4. ролевое начало

13. Кто является главным героем трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (если нет верного ответа, приведите свой вариант и обоснуйте его):

1. народ
2. Дмитрий Самозванец
3. Борис Годунов
4. Боярин Шуйский

14. Какие из перечисленных произведений были впервые опубликованы в журналах? Назовите журнал:

1. «Горе от ума»	1.
2. «Капитанская дочка»	2.
3. «Война и мир»	3.
4. «Ревизор»	4.
5. «Хорь и Калиныч»	5.
6. «Записки из Мертвого дома»	6.
7. «Свои люди – сочтемся!»	7.

15. Каким образом А.С. Пушкиным в «Капитанской дочке» осмысляется и изображается Пугачевский бунт? Мотивируйте свой ответ примерами из текста:

16. Определите основные особенности психологического анализа в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:

1. вторая часть романа представляет собой поток сознания главного героя
2. «диалектика души» героев
3. психологический анализ рационалистичен
4. исповедальность
5. выделение доминанты характера героя

17. Определите своеобразие жанра поэмы на примере «Мертвых душ» Н.В. Гоголя:

1. широкая панорама действительности
2. обратная экспозиция
3. ведущий конфликт – социальный
4. ведущий конфликт – нравственный
5. обобщенный характер образов и сюжета
6. наличие в произведении портретов персонажей
7. эмоциональное размышление лирич. героя о судьбах писателя, его героев и России

18. Выберите журналы, с которыми сотрудничал В. Г. Белинский:

1. «Современник»
2. «Московский вестник»
3. «Отечественные записки»
4. «Телескоп»
5. «Московский наблюдатель»

19. Выберите названия романов, написанных в традициях «натуральной школы», и соотнесите с авторами. Перечислите черты, связывающие эти романы с данной литературной традицией:

1. «Рудин»	1. Ф.М.Достоевский
2. «Бедные люди»	2. А.И.Герцен
3. «Герой нашего времени»	3. И.С.Тургенев
4. «Кто виноват?»	4. И.А.Гончаров
5. «Дворянское гнездо»	5. Л.Н.Толстой
6. «Обыкновенная история»	6. Н.В.Гоголь
7. «Воскресение»	7. Н.С.Лесков

20. С какой целью в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасов обращается к традициям фольклора:

1. объект описания в поэме
 2. фольклорный текст – единственно доступный для понимания героев художественный текст
 3. фольклор – форма выражения народного сознания
 4. поднимаются нравственные проблемы
 5. поднимаются нравственные и социальные проблемы
21. Покажите на конкретном примере, в чем заключалось новаторство Н. А. Некрасова в лирике:

Вор

Спеша на званный Пир по улице прегрязной,
 Вчера был поражен я сценой безобразной:
 Торгаш, у коего украден был калач,
 Вздвогнув и побледнев, вдруг поднял вой и плач
 И, бросаясь от лотка, кричал: «Держите вора!»
 И вор был окружен и остановлен скоро.
 Закушенный калач дрожал в его руке;
 Он был без сапогов, в дырявом сертуке;
 Лицо являло след недавнего недуга.
 Стыда, отчаянья, моления и испуга...
 Пришел городской, подчаска подозревал,
 По пунктам отобрал допрос отменно строгий,
 И вора повели торжественно в квартал.
 Я крикнул кучеру: «Пошел своей дорогой!» —
 И богу поспешил молебствие принести
 За то, что у меня наследственное есть...

22. Определите автора стихотворных строк. К какому направлению в русской литературе второй половины XIX века относится творчество этого поэта? Охарактеризуйте своеобразие лирики этого поэта:

Целый день спят ночные цветы,
 Но лишь солнце за рошу зайдет,
 Раскрываются тихо листы
 И я слышу, как сердце цветет.

23. Какая статья стала манифестом «натуральной школы»? Назовите ее автора:

1. «Луч света в темном царстве»
2. «Литературные мечтания»
3. «Взгляд на русскую литературу 1846 года»
4. «Русский человек на rendez-vous»
5. «О русской повести и повестях Гоголя»
6. «Взгляд на русскую литературу 1847 года»

24. В чем заключалось драматургическое новаторство пьес А. Н. Островского предреформенного периода (назовите произведения этого периода):

25. Как решается проблема положительного героя в пьесе А. Н. Островского «Доходное место»:

26. Расположите произведения Л. Н. Толстого в порядке их создания. Дополните перечень 3 произведениями:

1. «Исповедь»	1.
2. «Анна Каренина»	2.
3. «Детство»	3.
4. «Смерть Ивана Ильича»	4.
5. «Война и мир»	5.
6. «Воскресение»	6.

7. «Война и мир»	7.
8.	8.
9.	9.
10.	10.

27. Определите особенности «диалектики души» в произведениях Л. Н. Толстого (на примере любого произведения):

28. Определите автора, название произведения и героя по приведенной цитате: *«Главное, даже и не скрываются, и церемониться не хотят! А по какому случаю, коль меня совсем не знаешь, говорил ты обо мне с Никодимом Фомичом? Стало быть, уж и скрывать не хотят, что следят за мной, как стая собак! Так откровенно в рожу и плюют! — дрожал он от бешенства. — Ну, бейте прямо, а не играйте, как кошка с мышью. Это ведь невежливо <...> ведь я еще, может быть, не позволю-с!.. Встану, да и брякну всем в рожу всю правду; и увидите, как я вас презираю!.. — Он с трудом перевел дыхание. — А что, если мне так только кажется? Что, если это мираж, и я во всем ошибаюсь, по неопытности злюсь, подлой роли моей не выдерживаю? Может быть, это всё без намерения? Все слова их обыкновенные, но что-то в них есть... Всё это всегда можно сказать, но что-то есть. Почему он сказал прямо „у ней“? Почему Заметов прибавил, что я хитро говорил? Почему они говорят таким тоном? Да... тон...»*

Определите прием психологического анализа, использованный автором.

Определите отличие использования данного приема автором от творческой манеры Л. Н. Толстого:

29. Перечислите характерные черты классического тургеневского романа:

30. Назовите классические романы И.С.Тургенева:

31. В каких произведениях описывается тип «лишнего человека»? Укажите авторов, названия произведений и героев:

Автор	Название произведения	Герой

32. Распределите по этапам творчества произведения Ф. М. Достоевского:

1840-е гг.	
каторга	
начало 1860-е гг. (перерождение убеждений)	
середина 1860-х гг.	
конец 1860-х гг. — 1870 гг.	

Для справок: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бедные люди», «Дневник писателя», «Записки из мертвого дома», «Подросток», «Униженные и оскорбленные», «Бесы», «Двойник».

33. Укажите писателей второй половины XIX века, которые сотрудничали с журналами:

Писатель	Название журнала	Функция

34. Как решается проблема любви в романах Ф. М. Достоевского «Идиот» и Л. Н. Толстого «Анна Каренина»:

Критерии оценивания

Критерий	Балл
Правильный выбор ответа в заданиях закрытого типа	1 балл
Полный развернутый ответ на задания открытого типа	3 балла
Максимальный балл	3 семестр – 121 балл, 4 семестр – 155 баллов; 5 семестр – 112 баллов, 6 семестр – 120 баллов

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русской литературы XIX века [Текст]: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по спец. 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч. Ч. 1, (1795-1830 г.) / [В. И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин]; под. ред. В.И. Коровина. - М.: ВЛАДОС, 2005. – 478с.
2. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века [Текст]: учебник для филол. спец. вузов. / А. Г. Соколов - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высшая школа, 2000. - 430 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — 978-5-211-05537-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>

б) дополнительная литература

1. Краткий очерк истории русской литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2010. — 106 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22295.html>
2. Орлов П. А. История русской литературы XVIII века [Текст]: учебник для университетов. / П. А. Орлов - М.: Высшая школа, 1991. - 320 с. Баевский В. С. История русской литературы XX века [Текст]: компендиум. / В. С. Баевский - М.: Языки рус. культуры, 1999
3. Минералов, Ю.И. История русской литературы, 90-е годы XX века [Текст]: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. И. Минералов. - М.: ВЛАДОС, 2004. - 221с.

4. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: в 2 т. Т. 1-2 / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 412,[2]с.
5. История русской литературы XI-XIX веков [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений по спец. "Филология". Ч.1-2 / под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. - М.: Владос, 2000.

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;
2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.
4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
6. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
7. Русский филологический портал: <http://www.philology.ru/>
8. Научная электронная библиотека: <http://elibrary.ru>
9. Электронные публикации ИРЛИ (Пушкинского Дома) РАН: <http://lib.pushkinskijdom.ru>.
10. Philologica: двуязычный журнал по русской и теоретической филологии: <http://www.rvb.ru/philologica>.
11. Библиотека электронных изданий Института открытого образования МГУП: <http://www.hi-edu.ru/>
12. Новая русская литература: виртуальная исследовательская лаборатория: <http://www.newruslit.ru/>
13. LITERARY.RU: <http://www.literary.ru/>
14. Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru>
15. Библиотеки России: <http://www.library.ru/3/biblionet>;
16. Университетская книга: <http://www.ubook.ru>.
17. ИнфоБиблио: <http://www.chgari.ru>

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений в сфере организации отдельных этапов педагогического процесса;

- *субъектноориентированность*, в процессе изучения дисциплины каждый студент может выстроить индивидуальный маршрут своей образовательной деятельности, определяя в рамках модуля в целом и отдельной темы индивидуальные цели, выбирая уровень освоения материала, проектируя желаемые результаты;

- *рефлексивность*, технология изучения дисциплины предполагает постоянное обращение студента к формируемым у него профессионально значимым компетенциям, по итогам изучения каждой темы и при оформлении портфолио необходимо самостоятельно оценивать результаты своей образовательной деятельности, определяя причины возникающих проблем и перспективы дальнейшего развития умений решать профессиональные задачи;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *преемственность*, изучение дисциплины является необходимой составляющей освоения модуля, осваиваемые в рамках отдельных тем элементы компетенций и формируемый студентами субъективный опыт решения профессиональных задач, необходимы для успешной работы в период педагогической практики в образовательных учреждениях и дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Программа дисциплины предполагает проведение по каждой теме лекционных, практических занятий. Тематический план включает 10 тем, изучение которых направлено на формирование профессионально значимых компетенций.

Практические задания в рамках изучения дисциплины предполагают осуществление практической деятельности обучающегося на конкретном художественном материале.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используется электронная образовательная среда ЯГПУ LMS MOODLe.

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран)

Учебная аудитория для практических занятий и занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель. Присутствует возможность установки переносного набора демонстрационного оборудования (стационарный мультимедийный проектор, средства звуковоспроизведения, экран)

Ресурсный центр ФРФиК

150014, г. Ярославль, Которосльная набережная, д. 66, учебный корпус 5. Специализированная мебель, 9 ПК, комплект лицензионного программного обеспечения, доступ к электронной информационно-образовательной среде Операционная система Microsoft Windows 8.1 Pro, информация о лицензии в управлении информатизации;

Microsoft Office 2008Pro, информация о лицензии в управлении информатизации; Acrobat reader XII, информация о лицензии в управлении информатизации; Kaspersky Endpoint Security 10, информация о лицензии в управлении информатизации.

Данные о документах на лицензирование программного обеспечения находится в отделении информатизации ФГБОУ ВО ЯГПУ по адресу: 150000 г. Ярославль, ул. Республиканская, 108/1, уч. корпус №1, ауд. 109.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры				
		6	8	9	11	12
Контактная работа с преподавателем (всего)		14	12	12	14	
В том числе:						
Лекции		8	6	8	8	
Практические занятия (ПЗ)		6	6	4	6	
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)		58	96	60	58	3
В том числе:						
Контрольная работа			+	+		+
Реферат						
Другие виды самостоятельной работы						
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зачет	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость (часов)		72	108	72	72	3
Общая трудоемкость (зачетных единиц)		2	3	2	2	1

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1.	Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы	6	2		28	36
2.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	1			6	7
3.	Традиции воинской повести	1			2	3

4.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	1			2	3
5.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий		2		6	8
6.	Агиография Древней Руси	1			4	5
7.	Публицистика XVI – XVII вв.				2	2
8.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	1			2	3
9.	Литература «переходного века»	1			4	5
10.	Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века	8	2		62	72
11.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	1			10	11
12.	Предклассицизм в русской литературе	2			8	10
13.	Классицизм в русской литературе	2			16	18
14.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	1			12	13
15.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	2	2		16	20
16.	Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века	12	8		60	116
17.	Философско-психологический и гражданский романтизм	1			4	5
18.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	2	2		6	10
19.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.		2		6	8
20.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	2			6	8
21.	«Натуральная школа» в русской литературе	1			4	5
22.	Литературное движение 1856-1868 гг.				6	6
23.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)		2		6	8
24.	Творчество И.С.Тургенева	1			4	5
25.	Творчество Л.Н.Толстого	2	2		6	10
26.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	2			6	8
27.	Творчество А. П. Чехова	1			6	7
28.	Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века	12	6		45	100
29.	Серебряный век русской литературы	2	2		5	9

30.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	2			6	8
31.	Революция и судьбы русской литературы	2			6	8
32.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.				4	4
33.	Развитие принципов социалистического реализма в русской литературе и критике 1920-30-х гг.	2	2		6	10
34.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны				6	6
35.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	2	2		6	10
36.	Диссидентство как направление литературной мысли	2			6	8
Всего:						

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1.	Раздел 1. Публицистический потенциал древнерусской литературы	
2.	Специфика древнерусской литературы. Летописный жанр в истории литературы Древней Руси	Контрольная работа Чтение текстов
3.	Традиции воинской повести	Контрольная работа Чтение текстов
4.	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	Контрольная работа Чтение текстов
5.	«Слово о полку Игореве»: исторический, текстологический, литературоведческий комментарий	Контрольная работа Чтение текстов
6.	Агиография Древней Руси	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
7.	Публицистика XVI – XVII вв.	Контрольная работа Чтение текстов
8.	Идейно-художественные особенности беллетристических, сатирических и бытовых повестей XV–XVII вв.	Контрольная работа Чтение текстов
9.	Литература «переходного века»	Контрольная работа Чтение текстов
10.	Раздел 2. Отечественная литература и публицистика XVIII века	
11.	Литература переходного периода (петровская эпоха).	Контрольная работа Чтение текстов
12.	Предклассицизм в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов
13.	Классицизм в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов

14.	Роль сатирической журналистики в развитии сатирического направления в русской литературе второй половины XVIII века	Контрольная работа Чтение текстов
15.	Литературное и публицистическое творчество писателей второй половины XVIII века	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
16.	Раздел 3. Отечественная литература и публицистика XIX века	
17.	Философско-психологический и гражданский романтизм	Контрольная работа Чтение текстов
18.	А. С. Пушкин как писатель и мыслитель	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
19.	Творчество М.Ю.Лермонтова в контексте лирики 1820-1830-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
20.	Творчество Н.В. Гоголя в контексте прозы 1820-1830-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
21.	«Натуральная школа» в русской литературе	Контрольная работа Чтение текстов
22.	Литературное движение 1856-1868 гг.	Контрольная работа Чтение текстов
23.	Русский национальный характер в произведениях критического реализма (И.А.Гончаров, А.Н.Островский и Н.С.Лесков)	Контрольная работа Чтение текстов
24.	Творчество И.С.Тургенева	Контрольная работа Чтение текстов
25.	Творчество Л.Н.Толстого	Контрольная работа Чтение текстов
26.	Новый тип сознания в художественных и публицистических произведениях Ф.М.Достоевского	Контрольная работа Чтение текстов
27.	Творчество А. П. Чехова	Контрольная работа Чтение текстов
28.	Раздел 4. Отечественная литература и публицистика XX века	
29.	Серебряный век русской литературы	Контрольная работа Чтение текстов
30.	Художественное своеобразие развития литературного процесса 1910-1920-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
31.	Революция и судьбы русской литературы	Контрольная работа Чтение текстов
32.	Гражданская война в прозе 1920-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов
33.	Развитие принципов социалистического реализма в русской литературе и критике 1920-30-х гг.	Контрольная работа Чтение текстов Самостоятельный целостный анализ произведений
34.	Литература СССР в годы Великой Отечественной войны	Контрольная работа Чтение текстов
35.	Литература второй половины XX века как целостный историко-литературный этап	Контрольная работа Чтение текстов
36.	Диссидентство как направление литературной мысли	Контрольная работа Чтение текстов

**Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический
университет им. К.Д. Ушинского»**

У Т В Е Р Ж Д А Ю
проректор по организации образовательной
деятельности и обеспечению условий
образовательного процесса
В.П. Завойстый
« ____ » _____ 2020 г.

Программа учебной дисциплины

Наименование дисциплины:
К.М.04.24 Современный литературный процесс
Рекомендуется для направления подготовки:
42.03.02 Журналистика

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Разработчики:

доцент кафедры русской литературы,
кандидат филологических наук

Егоров М.Ю.

Утверждено на заседании кафедры
литературы

« » 20 г.

Протокол №

Заведующий кафедрой

Лученецкая-Бурдина И.Ю.

1. Цели и задачи дисциплины:

Основная цель дисциплины – формирование понимания у студентов представления о современном отечественном литературном процессе в его жанрово-стилевом многообразии.

Поставленную цель помогают решить следующие задачи:

владение навыками описания основных литературных направлений, писательских групп в современной отечественной литературе;

формирование умения типологического рассмотрения прозы, поэзии и драматургии последних десятилетий;

понимание ключевых особенностей творческого метода участников современного литературного процесса-писателей;

владение навыками интерпретации избранных для изучения литературных текстов современных писателей.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ОПОП):

Дисциплина включена в обязательную часть ОПОП.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

КОМПЕТЕНЦИИ		Индикаторы	Оценочные средства
Шифр	Формулировка		
ОПК - 3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	Контрольная работа Устный ответ Анализ научной литературы
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	Контрольная работа Устный ответ Анализ научной литературы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа с преподавателем (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции	12	12

Практические занятия (ПЗ)	24	24
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Анализ научной литературы	24	24
Контрольная работа	12	12
Другие виды самостоятельной работы	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость (часов)	72	72
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование тем
6.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития "литературного процесса" в конце XX-в начале XXI века.	Основные направления, тенденции и объединения - судьбы реализма, постреализма, постмодернизма. Обновление жанров. Массовая литература, женская проза. Сетература. Взаимоотношения литературы и читательской аудитории в современных условиях. Формирование новых «сообществ» влияющих на литературу. Литературные премии.
7.	Постмодернизм в русской литературе.	Причины и истоки появления в конце XX века русского постмодернизма. Предтексты постмодернизма 60-80-х годов XX века. Полистилистика романа А.Битова "Пушкинский дом". Поэма Вен.Ерофеева "Москва – Петушки". Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Проза Виктора Пелевина. Концептуализм и соц-арт как своеобразные формы постмодернизма в прозе Владимира Сорокина.
8.	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Проза С.Довлатова. Роман Г.Владимова "Генерал и его армия". Неонатуралистическая проза. О.Ермаков, С.Каледин, О.Павлов, А.Терехов и др. Творчество С.Каледина. Творчество Л.Петрушевской. Творчество О.Ермакова. Роман «Знак зверя». Творчество О.Павлова. Проза В.Маканина 90-х годов XX века.
9.	Современная отечественная поэзия.	Концептуализм, метареализм (метаметафоризм). Творчество Дмитрия Александровича Пригова. Творчество Л.С.Рубенштейна. Творчество Вс.Н.Некрасова.. Метаметафоризм как оппозиция концептуализму. Творчество И.Ф.Жданова.
10.	Современная отечественная драматургия.	Феномен «новой драмы» в современном театре и литературе. Творчество Е.Гришковца. Творчество В.Сигарева. Вербатим.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов
1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2			2	4
2	Постмодернизм в русской литературе.	2			4	6
2.1	Предтексты русского литературного постмодернизма.	6			2	8
2.2	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	2			2	4
2.3	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».		2		4	6
2.4	Поэтика рассказов В. Пелевина		2		2	4
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	2			2	4
3.1	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	2			2	4
3.2	Постреализм в современной литературе	2				2
3.3	Поэтика рассказов С. Довлатова.		2		4	6
3.4	Поэтика рассказов В.Маканина.		2		2	4
4	Современная отечественная поэзия.	4			4	8
4.1	Творчество И.А.Бродского.		2		2	4
4.2	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского		2		2	4
5	Современная отечественная драматургия.	2			2	4
Всего:		24	12		36	72

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
101.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Анализ научной литературы
102.	Постмодернизм в русской литературе.	Анализ научной литературы
103.	Предтексты русского литературного постмодернизма.	Анализ научной литературы

104.	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	Анализ научной литературы
105.	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Анализ научной литературы
106.	Поэтика рассказов В. Пелевина	Анализ научной литературы Контрольная работа.
107.	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Анализ научной литературы
108.	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	Анализ научной литературы
109.	Постреализм в современной литературе	Анализ научной литературы
110.	Поэтика рассказов С. Довлатова.	Анализ научной литературы
111.	Поэтика рассказов В.Маканина.	Анализ научной литературы Контрольная работа.
112.	Современная отечественная поэзия.	Анализ научной литературы
113.	Творчество И.А.Бродского.	Анализ научной литературы
114.	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	Анализ научной литературы
115.	Современная отечественная драматургия.	Анализ научной литературы

6.2. Тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрено

6.3. Примерная тематика рефератов – не предусмотрено

7. Фонды оценочных средств

7.1. Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации обучающихся по дисциплине

Наименование темы дисциплины	Средства текущего контроля	Перечень компетенций (указать шифр)
Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Постмодернизм в русской литературе.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Предтексты русского литературного постмодернизма.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Поэтика рассказов В. Пелевина	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ПК-1.7.

Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Постреализм в современной литературе	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Поэтика рассказов С. Довлатова.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Поэтика рассказов В.Маканина.	Устный ответ, анализ научной литературы, контрольная работа	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Современная отечественная поэзия.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2. ПК-1.7.
Творчество И.А.Бродского.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.
Современная отечественная драматургия.	Устный ответ, анализ научной литературы	ОПК-3.1. ОПК-3.2.

Текущий контроль осуществляется на основе рейтинговой технологии оценивания. Обучающиеся в процессе изучения дисциплины набирают рейтинговые баллы и в рамках аттестационной недели получают отметки в соответствии с набранными баллами.

Критерии оценки видов работ

Посещение лекционных занятий и отсутствие на занятии – 0 баллов, посещение практических занятий – 0,5 баллов.

Выступление на практических занятиях активное участие в обсуждении, представление результатов самостоятельной работы (1-2 балла): периодическая активность – 1 балл, активное участие в обсуждении проблем и практических заданий – 2 балла.

Выполнение заданий для самостоятельной работы – от 1 до 6 баллов (в зависимости от сложности заданий).

Рейтинг план

Базовая часть			
Вид контроля	Форма контроля	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных, практических (лабораторных) занятий	0,5	13
	<i>Итого</i>		
Контроль работы на занятиях	Наименование темы	Мин. Кол-во баллов	Макс. Кол-во баллов
	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	0,5	8
	Постмодернизм в русской литературе.	0,5	8

	Предтексты русского литературного постмодернизма.	0,5	8
	Постмодернизм в русской литературе конца 20 – начала 21 вв.	0,5	8
	Своеобразие романа Саши Соколова «Школа для дураков».	0,5	8
	Поэтика рассказов В. Пелевина	0,5	8
	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	0,5	8
	Натуралистическая тенденция в современной русской литературе.	0,5	8
	Постреализм в современной литературе	0,5	8
	Поэтика рассказов С. Довлатова.	0,5	8
	Поэтика рассказов В.Маканина.	0,5	8
	Современная отечественная поэзия.	0,5	8
	Творчество И.А.Бродского.	0,5	8
	«Критический сентиментализм» С. Гандлевского	0,5	8
	Современная отечественная драматургия.	0,5	8
	Итого	7,5	120
Всего в семестре		7,5	120
Промежуточная аттестация		1	16
ИТОГО		8,5	136
Подготовка к практическим занятиям является обязательным условием получения итоговой рейтинговой оценки по дисциплине не зависимо от количества накопленных баллов			
К промежуточной аттестации не допускаются обучающиеся, набравшие в течение семестра менее 60 баллов			

Примеры заданий для практических занятий

1. О ком (и о чём) рассказ В. Пелевина «Ника»? Меняется ли представление читателя о Нике по мере чтения рассказа? Как в рассказе создается представление о Нике как о человеке? Какова цель обмана читательского ожидания?

2. С какой целью в начале рассказа упоминается «легкое дыхание»? Почему В.Пелевин использует сравнение: «тяжелый, как силикатный кирпич, том Бунина»?

3. Что означают слова героя: «Я неизменно удивлялся другому - почти все книги, почти все стихи были посвящены, если разобраться, Нике - как бы ее ни звали и какой бы облик она ни принимала; чем умнее и тоньше был художник, тем неразрешимее и мистичнее становилась ее загадка; лучшие силы лучших душ уходили на штурм этой безмолвной зеленоглазой непостижимости, и все расшибалось о невидимую или просто

несуществующую - а значит, действительно непреодолимую - преграду...»? Чему же посвящены «почти все книги»?

4. В чем отличия во взглядах на мир героя-рассказчика и Ники? Каким образом воспринимает мир герой? Каким образом воспринимает мир Ника? Почему рассказчику кажется, что он воспринимает мир неправильно, по сравнению с Никой? Обратите внимание на попытку героя посмотреть на мир (в окно на свой двор) глазами Ники.

5.

Критерии оценивания заданий, выполненных на практических занятиях (семинарах)

Критерий	Балл
Использование профессиональных понятий и терминов в речи	0,5 балла
Соответствие предлагаемых решений поставленной задаче	0,5 балла
Практическая направленность	0,5 балла
Оригинальность предлагаемых решений	0,5 балла
Максимальный балл	2

Анализ научной литературы

Примерный список научных публикаций для анализа:

1.Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития [Электронный ресурс] / А.И. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 176 с. — 978-5-8396-0506-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590.html>

2.Современная русская литература конца XX-начала XXI века [Текст]: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. / под ред. С. И. Тиминой - М.: Академия, 2011. - 382,[2] с. и предыдущие издания

3.Солдаткина Я.В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике [Электронный ресурс] : монография / Я.В. Солдаткина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — 978-5-4263-0282-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html>

4.Чурляева Т.Н. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Чурляева. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 116 с. — 978-5-7782-1478-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44854.html>

Алгоритм анализа научной литературы

- определение научной проблемы и гипотезы автора;
- перечисление основных тезисов автора, оценка уровня аргументированности;
- выявление дискуссионных моментов;
- определение лакун, перспектив развития темы.

Критерии оценивания анализа научной литературы

Критерий	Балл
Самостоятельность анализа, способность выявить и обозначить дискуссионные моменты	2
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	2
Максимальный балл	4

Устный ответ

Устный ответ – это законченное связное монологическое высказывание в научном стиле речи, для которого характерны композиционная завершенность, чёткая

последовательность в изложении материала. В нём выделяется тезис (то, что доказывается) и доказательства. Доказательная часть такого ответа состоит из примеров и их объяснения. Самостоятельный подбор необходимых примеров свидетельствует об осознанности усвоения изученного материала.

Примерные вопросы

1. Какими самохарактеристиками наделено лирическое «я» в стихотворениях С. Гандлевского «Дай Бог памяти вспомнить работы мои», «Элегия», «Самосуд неожиданной зрелости», «Вот наша улица, допустим», «Стансы»?

2. Дайте интерпретацию выражения: «Очарованным странником с пачки "Памира"» («Дай Бог памяти вспомнить работы мои»).

3. Каким предстает лирический герой в стихотворениях «Не сменить ли пластинку», «Когда я жил на свете», «Устроиться на автобазу»?

4. Какие персонажи «населяют» стихотворения «Элегия», «Не сменить ли пластинку», «Дай Бог памяти вспомнить работы мои», «Опасен майский укус гюрзы»?

Критерии оценивания устного ответа

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1
Максимальный балл	3

Контрольная работа

Контрольная работа – средство, позволяющее оценить умение студента самостоятельно и творчески рассуждать в рамках изученной темы, руководствуясь соответствующим научным инструментарием учебной дисциплины. Контрольная работа, как правило, состоит из небольшого количества средних по трудности вопросов, задач или заданий, требующих поиска обоснованного ответа.

Примерные вопросы для контрольной работы

4. Постмодернистские течения русской поэзии 1960-1990-х годов
5. Смысл заглавия цикла рассказов С. Довлатова «Компромисс»
6. Поясните понятие «критический сентиментализм»

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	0,5
Владение терминологическим аппаратом	0,5
Умение объяснять сущность проблемы	0,5
Владение речевыми нормами	0,5
Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	1
Применяет средства художественной выразительности в создаваемых	1
Готовит журналистский текст с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	1
Максимальный балл	5

7.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

обучающихся по дисциплине⁵

7.2.1. Требования к проведению промежуточной аттестации по дисциплине:

7.2.2 Критерии оценки результатов прохождения студентом промежуточной аттестации по дисциплине

Уровень проявления компетенций	Качественная характеристика	Количественный показатель (баллы БРС)	Оценка*	
			Квалитативная	Квантитативная
высокий	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает высокий уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует высокий уровень навыка применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	От 120 до 136	зачтено	отлично
повышенный	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает повышенный уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует повышенный уровень навыка применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований	От 99 до 119		хорошо

⁵ Соответствует п. 3 программы

	редакции СМИ или другого медиа			
базовый	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает базовый уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует базовый уровень навыка применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	От 78 до 98		удовлетворительн
низкий	При рассмотрении историко-литературных проблем показывает низкий уровень умения демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса; демонстрирует низкий уровень навыка применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах, готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	До 77	не зачтено	неудовлетворител

* соответственно форме промежуточной аттестации по учебному плану

7.2.3 Спецификация оценочных средств

Проверяемые индикаторы проявления компетенций	
ОПК-3	ПК-1
Контрольная работа	
ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	ПК-1.7. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

7.2.4. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Наименование оценочного средства Контрольная работа

Примерная тематика:

1. Своеобразие повествования поэмы Вен.Ерофеева "Москва – Петушки". Подготовьте к публикации текст со средствами художественной выразительности.
2. Ризомное начало в построении романа Д.Галковского "Бесконечный тупик". ". Подготовьте к публикации текст со средствами художественной выразительности.
3. Поясните понятие «критический сентиментализм. ". Подготовьте к публикации текст со средствами художественной выразительности.

Критерии оценивания контрольной работы

Критерий	Балл
Полнота и аргументированность ответа	2
Владение терминологическим аппаратом	2
Умение объяснять сущность проблемы	2
Владение речевыми нормами	2
Критическое оценивает отобранной релевантной информации из доступных источников информации	4
Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	2
Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах	2
Максимальный балл	16

8. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 1, 1953 - 1968. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 412,[2]с. и предыдущие издания
2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века [Текст]: 1950-1990-е годы : учебное пособие для студентов высших учебных заведений : в 2 т.. Т. 2, 1968-1990. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 684,[2]с. и предыдущие издания
3. Зайцев В.А. Лекции по истории русской поэзии XX века (1940—2000) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Зайцев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2009. — 384 с. — 978-5-211-05660-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13089.html>

б) дополнительная литература

1. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 1. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 624 с.
2. История русской литературы. XX век [Текст]: учебник для студентов, обучающихся по спец. 032900 - русский язык и литература : в 2 ч.. Ч. 2. / ред. В. В. Агеносова - М.: Дрофа, 2007. - 544 с.
3. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 3: 1940-1960-е годы. / Л.

Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 406,[1] с.

4. История русской литературы XX века [Текст]: в 4 кн. Кн. 4: 1970-2000-е годы. / Л. Ф. Алексеева [и др.] - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Студент, 2012. - 470,[1] с.

5. История русской литературы XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Педагогическое образование" (профили "русский язык" и "литература"). / [С. И. Тимина, И. Н. Сухих, О. А. Лекманов и др.] - М.: Академия, 2013. - 382,[1] с.

6. Недзвецкий В.А. Русская "деревенская" проза [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Недзвецкий, В.В. Филиппов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 144 с. — 5-211-04467-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13310.html>

в) программное обеспечение

Наименования ежегодно обновляемых лицензионных программных продуктов, используемых при изучении дисциплины:

- Microsoft Windows
- Microsoft Office
- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition
- ЭПС «Система Гарант-Максимум»
- ЭПС «Консультант Плюс»

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru – рефераты, полные тексты научных статей из российских и зарубежных журналов;

2. Электронно-библиотечная система IPRbooks - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. ФГНУ «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского» <http://elib.gnpbu.ru/>.

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» - полнотекстовая база учебных и учебно-методических электронных изданий (www.biblio-online.ru)

10. Методические указания для преподавателя и обучающихся по освоению дисциплины

Главные особенности изучения дисциплины:

- *практикоориентированность*, изучение каждой темы курса готовит студента к решению определенной профессиональной задачи и предполагает не только формирование теоретической основы для ее решения, но и развитие практических умений интерпретации литературного текста;

- *рейтинговость*, в рамках дисциплины действует балльно-рейтинговая система, каждая тема включает в себя разноуровневые задания, оцениваемые в диапазоне от одного до трех баллов и задания для самостоятельной работы, выполняя которые студент может получить три балла, получаемые в процессе работы баллы суммируются и учитываются при выставлении оценки в аттестационные недели, по итогам изучения дисциплины;

- *междисциплинарность*, курс предполагает усвоение знаний и методов анализа не только в сфере литературоведения, но и культурологии, философии. Тем самым обеспечиваются междисциплинарные связи внутри учебного плана при реализации образовательной программы бакалавриата.

11. Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Контроль знаний студентов по дисциплине осуществляется в рамках электронной среды фиксации успеваемости студентов (БРС) ЯГПУ.

12. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Оборудованные аудитории – столы, стулья, доска, экран, телевизор;
2. Задания для работы студентов, обучающихся по индивидуальному графику;
3. Материалы для итогового и промежуточного контроля;
4. Раздаточный материал;
5. Хрестоматийный материал;
6. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа, интерактивная доска.

13. Преподавание дисциплины на заочном отделении

13.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Триместры			
		10	11		
Контактная работа с преподавателем (всего)	14	12			
В том числе:					
Лекции	6	8			
Практические занятия (ПЗ)	4	4			
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	60	24	36		
В том числе:					
Анализ научной литературы	42	24	18		
Контрольная работа	18		18		
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой		
Общая трудоемкость (часов)	72	36	36		
Общая трудоемкость (зачетных единиц)	2	1	1		

13.2. Содержание дисциплины

13.2.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины и входящих в него тем	Кол-во часов				
		Лекции	Практ. занятия (семинары)	Лабор. занятия	Самост. работа студ.	Всего часов

1	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	2			40	42
2	Постмодернизм в русской литературе.	4	2		8	14
3	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	2			8	10
3.1	Поэтика рассказов В.Маканина.		2		4	6
Всего:		8	4		60	72

13.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

13.3.1. Содержание самостоятельной работы студентов по темам

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
17.	Современная литературная ситуация и своеобразие развития литературного процесса в конце XX-в начале XXI века.	Анализ научной литературы, контрольная работа
18.	Постмодернизм в русской литературе.	Анализ научной литературы, контрольная работа
19.	Судьбы реализма в конце XX-в начале XXI века.	Анализ научной литературы, контрольная работа
20.	Поэтика рассказов В.Маканина.	Анализ научной литературы