

Министерство просвещения Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический  
университет им. К.Д. Ушинского»

**УЧЕБНЫЕ (ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЕ) ПРАКТИКИ  
НА ИСТОРИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ**

*Методические рекомендации*

Ярославль  
2020

## **ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИН**

### **Цели практик**

Специалист должен иметь фундаментальную подготовку в области истории, истории культуры, естественной истории, феномены которых материализованы в культурном и природном достоянии, являются объектами и предметами профессиональной деятельности историка. Он должен знать историю, теорию и практику охраны памятников истории и культуры; иметь представление об архиве как социокультурном институте, его истории, социальных функциях, типологии, ведущей тенденции в современном архивном деле, владеть системой практических навыков, необходимых ему в поисковой архивной деятельности.

В процессе подготовки к практике студенты изучают следующие вопросы:

- роль архивов в научно-исследовательской, учебно-методической и популяризаторской деятельности историков;
- экскурсия как форма организации занятий, способ популяризации исторических знаний;
- исторические кружки, экспедиции и походы, поисково-собираТЕЛЬСКАЯ работа в школе, вузе, на предприятии, создание народных и школьных архивных фондов, шефство над памятниками истории и культуры и другие формы

популяризации истории Российской Федерации, роль профессиональных историков, студентов в их организации и проведении, роль учебной (ознакомительной) практики в подготовке историка, ее цели и задачи, содержание, место и значение практики, порядок ее прохождения, обязанности студента-практиканта. Данная практика, являясь учебно-ознакомительной, направлена на получение студентами знаний о значении, структуре, функциях и задачах культурных учреждений в современном обществе, а также приобретение и совершенствование практических навыков по избранной специальности/направлению и использование результатов практики для подготовки выпускной квалификационной работы. Практика знакомит студентов-историков с фондами архивов разных типов и профилей, основными видами архивной деятельности. Учебное значение практики заключается в приобретении знаний и умений формирования фондов архива в соответствии с имеющимися нормативами.

Студенты-практиканты изучают организацию, формы и методы работы архивов, учителей-историков, краеведов, экскурсоводов, работников фондов и реставрационных мастерских, результаты и опыт их деятельности; знакомятся с оборудованием, аппаратурой и другими средствами, применяемыми в архивной работе, использованием их в научно-исследовательской, учебно-воспитательной и пропагандистской деятельности историков, а также с состоянием, формами и методами популяризации историко-культурного наследия среди местного населения, учащихся школ, лицеев, училищ, техникумов и других учебных заведений.

Учебная (ознакомительная) практика является частью основной образовательной программы и призвана способствовать формированию у студентов теоретических навыков комплексного источника сведения (фонды архива - как исторический источник) и практических навыков архивной работы с целью ознакомления с методикой архивных исследований и способами сохранения их фондов. Она является одним из важных элементов подготовки студента-историка.

зованы студентами при подготовке докладов на научных конференциях, становятся основой курсовых и дипломных работ.

Подготовка специалистов-историков в университете немыслима без всестороннего овладения методикой работы в архивохранилищах. Практические навыки этой работы вырабатываются в процессе прохождения практики в архивохранилищах и организациях. Ее соединение с архивными исследованиями, помимо закрепления теоретических знаний, как нельзя лучше отвечает основной задаче факультета - подготовке специалистов для школ, учреждений науки и культуры, органов власти и общественной деятельности.

**Целью** практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

## **Структура и содержание практики**

### ***Учебная практика (ознакомительная – археологическая)***

#### ***Содержание археологической практики***

##### **1. Подготовка к археологической практике**

Формирование археологических отрядов. Составление списков. Медосмотр. Оформление необходимой документации.

Сбор информации о месте будущих раскопок или разведок. Архивная работа. Подготовка картматериалов, архивных справок об истории местности, где планируются исследования. Сбор информации о предыдущих исследованиях, памятниках и находках.

Подготовка экспедиционного снаряжения. Мелкий ремонт и укладка палаток, спальных мешков и другого экспедиционного оборудования. Подготовка инструмента: лопаты, лачки, совочки, кисточки, ножи и другой раскопный инструмент.

Подготовка принадлежностей для ведения раскопа: рулетки, компасы, нивелиры, масштабная бумага, чертежные и другие канцелярские принадлежности.

Подготовка хозяйственного инвентаря: кухонные принадлежности, фляги, ведра, топоры, пилы и так далее. Формирование запаса продуктов.

Инструктаж по технике безопасности. Техника безопасности в пути к месту дислокации экспедиции. Техника безопасности на раскопе. Техника безопасности в экспедиционном лагере. Распорядок дня.

##### **2. Обустройство палаточного лагеря**

Выбор места для лагеря. Поиск проточной воды и сухой площадки. Обеспечение лагеря топливом. Изучение местности и выявление «факторов риска» - наличия ядовитых растений, змей, насекомых, подводных опасностей (ям, подводных коряг, водоворотов и пр.), опасных животных и др. Оперативный инструктаж о поведении в данной ситуации. Установка жилых палаток. Установка хозяйственной палатки. Оборудование кухни, столовой, погреба для скоропортящихся продуктов и дровяных печей. Оборудование мест для купания и забора воды. Оборудование мест для сбора и вывоза (нейтрализации) отходов. Оборудование рабочей площадки для камерального производства, установка палатки для хранения находок и инструментов.

##### **3. Археологические разведки**

Внешние признаки памятников археологии. Закономерности расположения памятников на территории Тюменской области в зависимости от природных зон. Поиск памятников археологии по внешним признакам и закономерностям расположения.

Описание географического положения и характеристика поверхности памятника археологии. Определение площади распространения находок. Шурфовка памятника археологии в рам-

ках, предусмотренных инструкцией. Открытым ястам. Зачистка имеющихся обнажений культурного слоя. Оценка мощности и содержания культурного слоя. Определение типа памятника.

Составление ситуационного плана местности. Ориентирование на местности. Основы полевой топографии. Основы работы нивелиром, теодолитом. Измерение углов на местности. Фотофиксация памятника с соблюдением принятых правил. Сбор подъемного материала и составление описи с паспортизацией каждой находки. Естественно-научные методы разведок и их применение на практике. Засыпка разведочных шурфов. Консервация обнажений культурного слоя.

#### **4. Предраскопные работы**

Организация экскурсии практикантов по памятнику, лекция об археологическом памятнике, истории и методах его исследования. Инструктаж групп практикантов и определение конкретных производственных задач.

Визуальный осмотр памятника. Инструктаж по основам работы с нивелиром и теодолитом. Топографическая съемка памятника (полигональная и квадратовая). Определение места репера. Закрепление промежуточных реперов. Сбор подъемного материала. Осмотр обнажений культурного слоя, разрез, карьер и тронных нарушений поверхности. Определение приоритетных для исследования мест на памятнике. Разбивка раскопа. Измерение точности построения углов раскопа по правилам геометрии треугольника. Составление нивелировочного плана поверхности раскопа и раскопа.

Фотофиксация памятника до начала раскопок.

#### **5. Исследование культурного слоя**

Снятие лопатами горизонтальных пластов грунта. Переборка грунта. Фиксация находок из культурного слоя. Зачистка поверхности раскопа. Фиксация пятен и неоднородной расцветки грунта на поверхности раскопа. Зачистка бортов и бровок раскопа. Фиксация стратиграфической ситуации. Стратиграфические наблюдения.

Раскопки курганов. Снятие насыпи а) секторами; б) с оставлением параллельных бровок; в) сплошной площадью. Раскопки с привлечением землеройной техники. Обеспечение безопасности для археологических объектов и находок при работе с техникой. Фиксация и изучение конструкций вокруг насыпей (ровиков, крепи, оградок) рядов внутри насыпей (ровиков, оградок, троп, крестов, стриж).

Раскопки грунтовых могильников. Закладка поисковых траншей. Доследование разрушенных захоронений в обрывах и бортах карьеров, в траншеях скреперных ходов и других обнажениях на памятнике. Исследование могильника раскопом большой площади. Изучение и последовательности совершения захоронения. Поэтапная расчистка захоронения.

Соблюдение техники безопасности при проведении земляных работ.

#### **6. Изучение конструкций и сооружений**

Понятие «закрытого» и «открытого» комплексов. Типы сооружений. Ямы, землянки, полуземлянки, наземные сооружения и их разновидности, характерные для данного памятника. Выборка грунта, расчистка сооружений с помощью различного раскопного инструмента. Сооружения из обожженного и сыпцового кирпича, дерева и других материалов. Последовательность расчистки сооружения. Выявление последовательности возведения. Выявление контура сооружения. Способы обнаружения дневной поверхности. Определение размеров и первоначальной формы сооружения, а также его взаимосвязи с другими объектами на раскопе. Расчистка пещерного внутреннего сооружения с оставлением поперечных бровок или секторов. Определение деталей интерьера и внутренней планировки. Выявление перестроек и перепланировок и их взаимосвязей. Определение строительных периодов на раскопе и их датировка и датировка.

Фиксация находок из сооружений. Нивелировочные планы сооружений.

## 7. Полевая документация

Полевой дневник. Описание слоев. Цветовой состав и структура слоев. Формы залегания, границы слоев и их образование. Материковый грунт. Описание сооружений. Архитектурные обмеры. Описание находок. Терминология археологического описания.

Полевые чертежи. Принципы чертёжной работы в археологии. Замеры и нивелирование точек. Масштабы чертежей. Условные знаки археологических чертежей. Профили и их соотношение с планом раскопа. Нанесение на генеральный план или индивидуальные планы сооружений и жилищ. Забор почвенных проб. Составление и использование так называемых *поштыковых* планов. Нанесение на планы раскопа и сооружений массовых и индивидуальных находок.

Полевая фотодокументация. Панорамные фотографии памятников и их участков. Фотографии раскопов и отдельных объектов. Фотографии находок.

Учет и паспортизация находок. Организация постоянной выборки находок. Организация разборочной площадки. Массовые находки. Стратиграфическая раскладка керамического материала и других находок. Индивидуальные находки. Этикетки. Опись находок. Упаковка находок.

## 8. Естественно-научные методы в полевой археологии

- Камеральная обработка находок.
- Образцы для радиоуглеродного анализа: древесный уголь, обугленная кость, древесина, углистые грунты.
- Спилы дерева для дендрологического анализа.
- Шлаки для петрографического анализа.
- Зерно для агробиологического анализа.
- Кости животных для остеологического анализа.
- Камеральная обработка археологического материала.
- Первичная консервация находок. Реставрация керамических предметов: склеивание, гипсование. Реставрация и консервация бронзовых и медных предметов. Реставрация и консервация предметов из железа. Реставрация и консервация предметов из дерева, кости, рога, кожи, стекла, бумаги, ткани, бумаги, ткани.
- Инструменты и материалы для консервации.

- Снятие форм и оттисков.
- Изготовление муляжей и моделей.

### 9. Консервация раскопа

- Первичная консервация раскопанных объектов.
- Засыпка раскопа.
- Рекультивация поверхности раскопа.
- Заключительная лекция, обобщающая результаты практики.

### Структура музейной практики

- Заключение договоров между ЯГПУ им. К. Д. Ушинского и музеями Ярославля.
- Распределение студентов по базовым центрам практики.
- Составление графика выполнения студентами факультета заданий музейной практики.
- Проведение установочной конференции.
- Знакомство с фондами базовых музеев, их организацией, составом, структурой, хранением и изучением.
- Составление списка библиографических источников по теме, конспектов изученной литературы, рабочей картотеки, графических и фотографических пособий.
- Периодическое осуществление текущего контроля с целью выявления проблем происхождения практики и степени выполнения заданий.
- Индивидуальные консультации по написанию экскурсионной разработки, иной разработки.
- Проведение итоговой конференции.

### 6.2. Структура и трудоемкость архивной практики

Общая трудоемкость архивной практики составляет 1,5 зачетных единицы, или 1 неделю, или 36 часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Дни    | Общая трудоемкость |      | Формы текущего контроля                                           |
|-------|--------------------------|--------|--------------------|------|-------------------------------------------------------------------|
|       |                          |        | З/е                | часы |                                                                   |
| 1     | Начальный                | 1 день | 0,25               | 6    | - установочная конференция в образовательном учреждении или вузе; |

| №<br>п/п | Разделы (этапы)<br>практики | Дни       | Общая трудо-<br>емкость |      | Формы текущего контроля                                                                                    |
|----------|-----------------------------|-----------|-------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                             |           | 3/е                     | часы |                                                                                                            |
|          |                             |           |                         |      | - анализ плана работы на практику, составленного студентом;                                                |
| 2        | Основной                    | 4<br>дня  | 1                       | 24   | - отчет по различным этапам архивного поиска;<br>- присутствие на промежуточных консультациях с методистом |
| 3        | Заключительный              | 1<br>день | 0,25                    | 6    | - отчет по результатам проведенного зачетного мероприятия;<br>- участие в заключительной конференции       |

## 6.2. Виды деятельности студентов на практике

### 1 этап (начальный):

- проектировочная;
- организационная.

### 2 этап (основной):

- развивающая;
- информационная;
- контрольно-коррекционная;
- рефлексивная.

### 3 этап (заключительный):

- аналитическая;
- рефлексивная.

## 7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на практике

| Виды деятельности студентов | Технологии, методы, формы, средства, используемые студентом                        |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|                             | 1 этап (начальный)                                                                 |
| Диагностическая             | Изучение архивных материалов.<br>Систематизация и дифференциация полученных данных |

| Виды деятельности студентов    | Технологии, методы, формы, средства, используемые студентами                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Проектировочная                | Целеполагание (индивидуальное).<br>Планирование (индивидуальное).<br>Определение системы задач профессионального совершенствования.<br>Моделирование (архивного поиска)                                                              |
| Организационная                | Индивидуальная творческая деятельность.<br>Опосредованное наблюдение                                                                                                                                                                 |
| <b>2 этап (основной)</b>       |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Воспитательная                 | Проектирование индивидуального архивного поиска                                                                                                                                                                                      |
| Развивающая                    | Технологии организации архивного поиска.<br>Проектная деятельность                                                                                                                                                                   |
| Просветительская               | Разработка наглядно-методических форм презентативной деятельности                                                                                                                                                                    |
| Информационная                 | Организация дискуссий и диспутов.<br>Подготовка презентаций в формате Rom'eя Pot1.<br>Работа с базами данных в интернете                                                                                                             |
| Контрольно-коррекционная       | Решение проблемных задач, спорных ситуаций архивного поиска.<br>Разработка рекомендаций по методике архивного поиска                                                                                                                 |
| Рефлексивная                   | Технология самоанализа.<br>Индивидуальная рефлексия.<br>Анализ программ и документов архивного учреждения.<br>Изучение форм работы, проводимых другими студентами в различных книгохранилищах                                        |
| <b>3 этап (заключительный)</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Аналитическая                  | Изучение результатов работы и оценка эффективности использованных средств архивного поиска.<br>Систематизация информации по сбору материалов для написания отчета (реферата).<br>Подготовка аналитического отчета по итогам практики |
| Рефлексивная                   | Технология самоанализа.<br>Оценка степени реализации задач профессионального совершенствования.<br>Определение перспектив профессионального развития в сфере архивного поиска                                                        |

## 8. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

### 8.1. Формы промежуточной аттестации по итогам практики первого курса (музейно-археологическая практика)

В ходе самостоятельной работы студенты должны опираться на свой собственный опыт, полученный на археологической практике углубить знания по методике археологических исследований; подвести необходимо теоретическую базу под свои навыки и знания, полученные при участии в археологической экспедиции.

### 8.2. Формы промежуточной аттестации по итогам архивной практики второго курса

| Формы отчетности                                                                                                                                         | Формы представления                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Представить в Портфолио:<br>- список изученных фондов;<br>- реферат по избранной теме;<br>- документы и материалы, использованные при написании реферата | - Выступление на установочной конференции в вузе (первый день практики)<br>- Выступление на установочной конференции в вузе (первый день практики)<br>- Конференция по итогам практики на факультете (на первой учебной неделе после практики)<br>- Конференция по итогам практики на факультете (на первой учебной неделе после практики)<br>- Представление отчетной документации (конец первой недели после практики)<br>- Представление отчетной документации (конец первой недели после практики)<br>- Оценка за представленную документацию<br>- Оценка за представленную документацию |

## 9. Рекомендации по организации самостоятельной работы на практике

### Археологическая практика

Археологические объекты отличаются от других исторических памятников целым рядом особенностей. Полевые исследования очень четко регламентированы, в первую очередь, из-за крайней уязвимости археологических памятников (доселений, стоянок, курганных и грунтовых некрополей и т.д.), поэтому их всестороннее исследование является методологической основой отечественной археологии. Более глубокое исследование является методологической основой отечественной археологии.

Полевое изучение памятников археологии проводится двумя основными способами. Начинается оно с археологической разведки. Ее задачами являются поиск, обнаружение, научная фиксация и первичное обследование археологических памятников. Среди памятников археологии немало таких, которые можно легко обнаружить на местности с первого взгляда. К ним относятся курганы, городища и другие объекты, определяемые остатками сооружений, выраженных в рельефе. Студенты должны знать, что местонахождение отдельных древних поселений или могильников отражено в письменных источниках или в устных рассказах местных жителей. Однако большинство памятников археологии требует упорных поисков. Главным признаком археологического памятника является наличие культурного слоя. Последний обнаруживается при разборе в подвешенном состоянии, который собирается в ряд с дневной поверхностью и представляет собой различные включения разрушенного участка культурных напластований (древние предметы, керамику и проч.), либо в результате шурфовочных работ.

После обнаружения памятника проводят его фиксацию и первичное обследование. Фиксация памятника археологии включает определение его положения на местности путем нанесения на топографическую карту, составление плана памятника с указанием относительных высот, привязку к ближайшим населенным пунктам и к нескольким ориентирам на местности. Первичное обследование состоит из сбора и подъема материала для первичного определения датировки, культурной принадлежности памятника и оценки основных характеристик культурного слоя (мощности, стратиграфии, степени сохранности). Для решения этих задач часто привлекается маломерная шурфовка (площадка (не превышающей 20 м<sup>2</sup>)).

Главным способом полевого изучения археологических памятников являются археологические раскопки путем последовательной разборки и исследования их культурных напластований. В зависимости от вида памятника применяются различные методы раскопок. В практике российской археологии общими методическими принципами являются

- раскопки памятников широкими площадями;

- обязательное доведение раскопа до материка;
- послойно-квадратный метод ведения раскопа, предполагающий разборку фунта, фиксацию находок и вооружений по ортдельным и стратиграфически выделяемым слоям, а в плане - по квадратам нестандартных размеров (обычно 2х0,2 м). При достаточной мощности культурных отложений, каждый слой для более подробного изучения разбирается до пластов стандартной толщины стандартной толщины.

Раскопки имеют целью всестороннее исследование, точную фиксацию и научную оценку памятника. Следует помнить, что в процессе археологических раскопок памятник уничтожается безвозвратно, поэтому их проведение должно сопровождаться максимально подробной и тщательной текстовой, графической и фотофиксацией всех обнаруженных объектов.

По ходу раскопок составляется полевая документация, включающая полевой дневник, чертежи, полевую коллекционную опись находок, снятые фотоматериалы. В полевом дневнике отражается весь ход раскопочных работ, в том числе, описываются характер культурных напластований, вскрытые остатки различных сооружений, помещают рисунки индивидуальных находок и образцов керамики. На чертежах фиксируют поверхность каждого слоя (или пласта) с нанесением местоположения индивидуальных находок, остатков построек, различных ям и неоднородностей грунта. Зачерчиваются и профилируются обнажений (бортовых раскопа, специально оставленных бровок).

В процессе полевых исследований проводится первичная обработка студентами, практикантами археологических материалов под контролем руководителей практики. Она включает этикетирование и учет находок (путем их занесения в полевую коллекционную опись под определенным номером), их чистку и, если есть необходимость, консервацию. Все находки подразделяются на индивидуальные (наиболее ценные и редкие) и массовый материал (фрагменты керамики, костей животных и проч.). Последние этикетировались по комплексам (по квадратам и пластам).

Таким образом, руководители практики обязаны организовать полевые археологические исследования на уровне требований современной науки и совместить их с обучением практикантов в

зависимости от поставленных целей и задач. Для этого необходимо провести занятия по правильному введению научной и учетной документации (показать планы, разрезы, расписания в японском дневнике; процесс введирования, разбивки раскопа, разборки слоя и т.п.) слоя и т. п.).

### *Учебная (ознакомительная) практика*

#### **Методические указания студентам-практикантам по выполнению рабочей программы**

1. Выполняя задания по переработке архивного фонда, вспомните такие понятия, как «архивный фонд», «объединенный архивный фонд», «архивная коллекция»; повторите прямые и косвенные признаки определения фондовой принадлежности документов. Выясните, что включает в себя понятие «описание дела», каковы элементы *заголовка дела и их расположение*. Уточните, в каких случаях *дела* могут быть *группированы* как «Дело: лоД», «Документы», «Материалы» и др., что такое *обогащающие* типовые заголовки. Определите, по какой схеме вы будете систематизировать *дела* (структурно-хронологической, хронологически-структурной, отраслевой хронологической, хронологически-отраслевой и др.).

2. Приступая к работе по усовершенствованию описей, повторите элементы описательной статьи описи и вспомогательного справочного аппарата к ней. Уточните, каким образом *датируются* *дела* в описи, как *включаются* в опись *дела* и *продолжающиеся* в *дело* *производства* несколько лет. Выясните, как *формовлены* *итоговая* *записи* *заверительная* *надписи* к описи. Вспомогательный справочный аппарат к описи составляйте в зависимости от категории фонда. Обратите внимание на *предисловие* к описи, которое должно состоять из исторической и археологической частей. Указатели исходят из содержания документов фонда. Если опись *пересоставлялась*, в конце описи должна быть *переводная таблица* *шифров*. Заголовки *отражают* *содержание* *документов* в *заполвке* *дела*, *основные* *функции* *учреждения* *фондообразователя*.

3. Проверка наличия и состояния дел производится строго по фондам и описям. Она предполагает установление фактического наличия дел.

4. Приступая к работе над архивными документами, необходимо применить знание основ дифференцированного подхода к описанию документов. Следует установить очередность каталогизации документов структурных частей фондообразователей и очередность в зависимости от видов документов. Необходимо применить на практике знание принципов поддокументного, поединичного и группового описания документов.

5. Занимаясь подготовкой выставки архивных документов, в первую очередь необходимо определить, какой будет выставка по времени функционирования (постоянной или временной), по месту демонстрации (стационарной или многокомплектной), и в зависимости от этого проводить отбор экспонатов. Необходимо вспомнить этапы подготовки выставки и прочитать о требованиях к составлению тематического и экспозиционного планов выставки.

6. Работа по составлению тематических и фондовых обзоров архивных документов предполагает подробное ознакомление с составом и содержанием документов одного или нескольких фондов. Нужно вспомнить схемы группировки аннотаций (структурную, отраслевую, тематическую, хронологическую, номинальную) при составлении характеристик на документы.

7. Участвуя в работе по подготовке к публикации документов, нужно в первую очередь уяснить характер издания, а также пути поиска и принципы отбора документов для него. Затем следует тщательно изучить правила археографической обработки документов и применить их. На последнем этапе проводится поиск сведений для комментариев и примечаний к документам.

8. Для проведения анализа документов требуется четкое знание критериев их ценности. Нужно хорошо представлять особенности документов различного происхождения, документов дословного периода периода.

9. Выполняя задания в ведомственных архивах, необходимо освоить ведение наблюдательных дел, изучить делопроизводство учреждений, организаций и на предприятиях.

В целом, начиная практическое освоение определенного вида архивных работ, следует обратиться к научно-методическим пособиям по их выполнению, рабочим инструкциям, памяткам, указаниям, имеющимся в справочно-информационном фонде облгосархива. Рабочая программа практики может дополняться по согласованию руководителей практики от архива и факультета другими темами и видами работ, выполняемыми в ГЛЯО, и в этом случае дополнительные методические указания студенты получают в ведомственных архивах.

## **10. Критерии оценки практики**

### **Уровни выполнения заданий:**

#### ***Оценка «отлично»***

- отчетная документация оформлена в соответствии со всеми требованиями, педагогически грамотно;
- разработки форм работы являются авторскими;
- используемые методы, приемы и формы работы оптимальны для решения поставленных задач;
- анализ деятельности проведен грамотно, подробно и логично, дано хорошее обоснование полученных результатов и эффективных педагогических средств, отражены причинно- следственные связи, сделаны практические выводы.

#### ***Оценка «хорошо»***

- отчетная документация оформлена в соответствии с требованиями, в основном грамотно, но содержит небольшие неточности;
- в разработки форм работы внесены элементы творчества и самостоятельности;
- используемые методы, приемы и формы работы в целом соотносятся с поставленными задачами;
- методические разработки мероприятий и других форм работы недостаточно подробны, отдельные элементы не связаны между собой;
- анализ деятельности проведен грамотно, но есть небольшие недостатки, неточности; достаточно обоснованы практические выводы, отражены причинно-следственные связи.

#### ***Оценка «удовлетворительно»:***

- отчетная документация оформлена с ошибками, некоторые документы не соответствуют требованиям;
- используемые методы, приемы и формы работы часто не связаны с поставленными задачами, являются малоэффективными;
- методические разработки мероприятий не имеют четкой структуры;

— анализ деятельности проведен поверхностно, отсутствуют практические выводы.

### **Примеры тестовых заданий (археологическая практика)а)**

#### **Археологический памятник как исторический источник**

- 1) Закрытым археологическим комплексом является:  
Л) погребение  
Б) культурный слой  
В) жилище
- 2) Какой из перечисленных методов дает наиболее точные даты?  
А) калий-аргоновый  
Б) археоманетизм  
В) дендрохронология  
Г) фосфатный анализ
- 3) К категории мегалитов не относятся:  
А) дольмены  
Б) кремлехи  
В) менгиры  
Г) эолиты
- 4) Расположите в хронологической последовательности основные ступени археологического познания:  
А) источниковедческая  
Б) системно-историческая  
В) ориентационная  
Г) реконструктивная
- 5) Назовите основные виды и принципы классификаций?

#### **Организация полевых работ**

- 1) Право на раскопки археологических памятников дает открытый лист по форме:  
А) № 1  
Б) № 2  
В) № 3  
Г) № 4
- 2) Подготовительный этап работы включает:  
А) работу с литературой  
Б) изучение архива

- В) картографирование
- Г) работу с музейными коллекциями
- 3) Назовите необходимые условия получения открытого листа.
- 4) Назовите основные требования к составлению научного отчета.

#### **Археологические разведки**

- 1) Основной целью археологической разведки является:
  - А) составление археологической карты
  - Б) раскопки археологических памятников
  - В) сбор подъемного материала
- 2) При поиске каких видов памятников основное внимание уделяется осмотру водораздельных территорий??
  - А) неолитические стоянки
  - Б) средневековые грунтовые могильники
  - В) курганы бронзового века
- 3) Какая общая закономерность имеет место в расположении памятников разных эпох?
- 4) Какой главный признак поселения?
- 5) Почему при проведении разведок площадь шурфов не должна превышать 20 м<sup>2</sup>?

#### **Методика раскопок могильников**

- 1) Промеры глубины могильных плит, пятен производятся:
  - А) от условной нулевой точки раскопа
  - Б) от дневной поверхности
  - В) от краев ямы
- 2) Раскоп могильника должен включать:
  - А) всю предполагаемую площадь могильника
  - Б) центральную часть памятника
  - В) не менее 100 м<sup>2</sup>
- 3) План могильного пятна вычерчивается в масштабе:
  - А) 1:10
  - Б) 1:20
  - В) 1:40
- 4) Перечислите приемы вскрытия могильных ям.

5) Назовите основные признаки, по которым выявляют мо-мо-гильные ямы.

6) Каким условиям должны отвечать следующие приемы раскопок курганной насыпи?

#### **Методика раскопок поселений**

1) Назовите наиболее рациональные площади раскопа поселения:

- А) от 20 до 100 м<sup>2</sup>
- Б) от 100 до 400 м<sup>2</sup>
- В) от 400 до 800 м<sup>2</sup>

2) Бровки на раскопе предназначены:

- А) для фиксации сооружений
- Б) для изучения стратиграфии
- В) для изучения планиграфии

3) Перечислите общие требования при раскопках поселения.

4) Назовите требования к форме и ориентировке раскопа.

5) В какой последовательности осуществляется разбивка раскопа?

#### **Первичная консервация находок**

1) Первым этапом камеральной обработки является:

- А) составление описи
- Б) нумерация находок
- В) реставрация находок

2) Полевой паспорт каждой находки включает:

- А) шифр раскопа
- Б) год раскопок
- В) квадрат
- Г) порядковый номер
- Д) датировку предмета

3) Что входит в первичную консервацию находок?

4) Каковы требования к хранению деревянных изделий?

5) Перечислите правила учета массовых находок.

#### **11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

1. Государственный образовательный стандарт.
2. Рабочая учебная программа.
3. Компьютер, принтер, сканер, ксерокс, мультимедиа.
4. Лаборатории, специально оборудованный кабинет.
5. Бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Мартынов А. И. Археология. – М., 2013.
2. Программа проведения архивной практики студентов-историков и методические указания студентам-практикантам / авт. / сост. Н. В. Дутов. – Ярославль: ЯГПУ, 2006. 006.
3. Тихонов В. И. Информационные технологии и электронные документы в контексте архивного хранения. – М., 2009.

### Дополнительная литература

1. Автократова М. И., Буганов В. И. Сокровища документов прошлого. – М., 1986.
2. Голубев В. С. Мемуары как источник по истории советского общества. – М., 1970.
3. Документальные памятники и выявление, учет и использование / под. ред. С. О. Шмидта. – М., 1988.
5. Ильюшенко М. П. История делопроизводства в дореволюционной России. – М., 1993.
6. Иоффе И. А. Библиотеки и архивы: интеграция информационных ресурсов // Библиография. – 1994. – № 5.
7. История делопроизводства в СССР. – М., 1974.
8. Ковальчук Н. А. Научно-справочный аппарат Государственного архивного фонда СССР. – М., 1978.
9. Литвак В. Г. Очерки источниковедения массовой документации. XIX – начало XX в. – М., 1979.
10. Максаков В. В. История и организация архивного дела в СССР. – М., 1969.
11. Маяковский И. А. Очерки по истории архивного дела в СССР. Ч. 1. Изд. 2-е. – М., 1960.
12. Мизина П. Я., Церевитинова Н. А. Теория и практика архивного дела: Технологии хранения документальных материалов. – М., 1950. 1950.
13. Положение об Архивном фонде РФ. – М., 1994.
14. Представляем архивы // Родина. 1992. 99. № 3-4, 8-9; 1993, 1-№2 – № 2.

15. Самоквасов Д. Я. Архивное дело в России: в 2-х томах. – М., 1902.
16. Самошенко В. Н. История архивного дела в дореволюционной России : учебное пособие. – М., 1989.
17. Сулова Е. И. Поиск архивных документов. – Л., 1987.
18. Якушев С. В. Из истории создания партийных архивов СССР // Вопросы истории. – 1990. – № 5.
19. Теория и практика архивного дела. – М., 1958.
20. Хан-Пира Э. И. Архивоведческое терминоведение : учебное пособие. – М., 1990.
21. Хорхордина Г. И. История и архивы. – М., 1994.
22. Шепелев А. Е. Архивные документы и исследования. – М., 1971.

#### **Программное обеспечение**

- программы Microsoft Office;
- программа для демонстрации видеозаписей;
- программы для работы в интернете.

#### **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Book-ia.org - библиотека электронных учебников
2. eLIBRARY.ru - научная электронная библиотека
3. www.gnpb.ru - электронная гуманитарная библиотека
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов  
<http://school-collection.ru/>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал  
<http://www.school.edu.ru/>
7. Электронная интернет-библиотека <http://www.internet-library.ru/>

## СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ (АРХЕОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)

**Акинак** - скифский кинжал с двусторонним лезвием.

**Акрополь** - цитадель древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

**Амфора** - сосуд с двумя ручками. Предназначался для хранения и перевозки вина и масла.

**Ангоб** - декоративное покрытие в виде тонкого слоя глины, наносимой на поверхность сосуда для сглаживания неровностей, придания изделию более эстетичного вида и создания фона для нанесения орнамента.

**Антропогенез** - учение о происхождении человека.

**Антропоморфный** (букв. человекообразный) - изображение каких-либо существ и животных в человеческом облике.

**Артефакт** - созданный человеком предмет, вещь.

**Архантропы** - древнейшие предки человека (древнейшие гоминиды - питекантропы, синантропы).

**Археологический комплекс** - совокупность археологических объектов. Археологические комплексы бывают открытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного промежутка времени.

**Ассимиляция** - слияние одного народа с другим путем усвоения его языка, культуры, обычаев. В археологии - вытеснение признаков одной культуры другой.

**Бармица** - кольчужная или пластинчатая сетка, прикрепленная к шлему или свободно спадающая на плечи. Предназначена для защиты шеи воина.

**Венчик** - верхний край сосуда, по форме различных: прямой, отогнутый, валиковый и т. д.

**Височное кольцо** - украшения над висками, разнообразные по форме. Крепились к волосам, а также на лентах, шнурах, опоясывающих голову.

**Впускное погребение** – погребение, совершённое в насильно уже существовавшего кургана.

**Галечная техника** – древнейшая техника обработки камня и изготовления орудий из галек путем отбивки.

**Галечные орудия** – наиболее ранний и примитивный тип орудий. Сделаны из гальки техникой скола.

**Глазурь** – стекловидное покрытие с керамическими включениями. Делала керамику прочной, водонепроницаемой, декоративно оформленной.

**Глинобитные** – сделанные из глины стены жилищ, печи, площадки.

**Гоминиды** (от лат. Homo – человек) – семейство отряда приматов: человекообразные обезьяны, ископаемые и современные люди.

**Гончарный круг** – горизонтально вращающийся станок для изготовления глиняных сосудов. Гончар приводил его в действие рукой или ногами.

**Горит** – футляр из кожи и дерева для лука. Украшался металлическими или костяными пластинами с тиснением, рельефами и т. п.

**Городище** – древнее поселение на возвышенности, укрепленное рвами и валами.

**Граффити** – фигуры, рисунки или надписи, прочерченные на поверхности: на скалах, стенах домов, на керамике.

**Гривна** – 1) шейное украшение из металла в виде обруча, гладкого или крученого; 2) денежная единица в Древней Руси в виде слитка серебра.

**Грунтовая могила** – могильная яма, вырытая в материке, овальной, четырехугольной или квадратной формы.

**Детинец** – укрепленная часть древнерусского города, то есть кремль. Располагался на высоком месте.

**Диадема** – головной убор в виде повязки, полосы из кожи с украшениями; корона, изготовленная из драгоценного металла.

**Дольмен** – погребальное сооружение эпохи бронзы и раннего железа в виде огромных камней, накрытых сверху каменной плитой.

**Доместикация** - приручение, одомашнивание диких животных.

**Дресва** - толченый камень, добавлявшийся в глину в качестве отощителя при изготовлении посуды, придавал керамике прочность, предотвращал растрескивание.

**Дромос** - земляной тоннель, прорытый под землей грабителями кургана или специально в нововремя строительства погребального сооружения.

**Жертвенник** - сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

**Звериный стиль** - стилизованное изображение отдельных животных (олений, баранов, хищников, в основном из семейства кошачьих).

**Землянка** - распространенное в древности жилище, углубленное в землю.

**Зернотерка** - приспособление для ручного помола зерна. Состоит из двух камней, каждый из которых имеет одну плоскую сторону.

**Зооморфный** - стилизованный под животное, часто определенного вида.

**Идол** - каменная или деревянная афира, изображающая духа, мифологического или этического персонажа.

**Изваяние** - скульптурное изображение, статуя, идол.

**Ишумация** - захоронение тела умершего, трупоположение в могильную яму.

**Индустрия** - определенные, устойчиво повторяющиеся приемы обработки камня и изготовления каменных орудий труда.

**Инкрустации** - украшение изделий путем вставок из другого материала (перламутра, мрамора, дерева и пр.) или драгоценных камней.

**Каменная баба** - каменное изваяние, изображающее женщину или воина.

**Камера погребальная** - помещение для погребения со стенами, укрепленными деревянным срубом или каменными плитами.

**Катакомба** - специальное сооружение, подбой в землю в сторону от могильной ямы для погребения.

**Кельт** – металинское, чаще бронзовое, оружие в виде длинного клина, насаживалось на рукоятку, иногда снабжено ушками или отверстиями для закрепления на рукоятке. Употреблялось как наконечник заступа, мотыги, тесла или топора в зависимости от способа крепления к ручке.

**Кенотаф** – ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

**Клад** – намеренно спрятанные, чаще всего зарытые в землю вещи: орудия, оружие, украшения, монеты.

**Кливер** – в археологии: орудие с скользящим сколом.

**Колесница** – повозка на двух или четырех колесах. Древнейшие имели колеса-диски, более поздние – на спицах и втулке. Появляется в энеолите.

**Колчан** – футляр для стрел, изготовленный из дерева, кожи, бересты или металла.

**Конь** – колющее или метательное оружие, состоит из древка и наконечника из камня или металла.

**Костяк** – археологический термин, то же, что скелет.

**Кремация** – сжигание тела умершего.

**Кресало** – железный предмет для получения огня путем высекаания искры при ударе о камень.

**Крица** – твердая губчатая масса железа с большим содержанием шлаков, полученная в результате сыродутного способа варки железа из руды.

**Кромлех** – отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

**Культурный слой** – слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы. Слои различаются между собой, содержат археологическую и хронологическую информацию.

**Курган** – надмогильное сооружение из земли, дерна или камней.

**Курильница** – изделие из камня или керамики для порящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений.

**Леваллуа** – двойная техника обработки камня: 1) скалывание правильной формы пластин (треугольных, овальных) с тщательно

подготовленного нуклеуса (ядрища) дисковидной формы;  
2) дальнейшая обработка пластин для получения нужного орудия.

**Личина** – схематичное изображение человеческого лица или маска.

**Лоцило** – инструмент для шлифовки изделий, поверхности сосудов.

**Льячка** – глиняная ложка (ковш) для разлива расплавленного металла в формы.

**Макролиты** – крупные грубооббитые каменные орудия.

**Маски погребальные** – маски из терракоты, металла, бересты, кожи и материи, которые накладывались на лицо погребенного.

**Меандр** – орнамент в виде ломаной линии. Характерен для андроновской культурной общности.

**Мегалиты** – древние сооружения из больших каменных блоков.

**Менгиры** – вертикально поставленные, продолговатые каменные плиты, образующие ряды, иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров («аллеи менгиров»). Связаны с погребальными, культовыми комплексами.

**Микролиты** – мелкие каменные пластинки, как правило, в форме трапеции, сегмента, треугольника и др., часто использовались как вкладыши в составных орудиях и др.; часто использовались

**Могила** – место для погребения умерших: яма в грунте, яма, оборудованная деревянным срубом, уложенная камнем, и др.; погребение над ней типа кургана.

**Могильник** – комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, склеповые, мавзолей.

**Нарезной орнамент** – встречается на керамике. Наносился на глину до обжига острым инструментом.

**Некрополь** – букв. 'город мертвых'. Так называли античные могильники.

**Ножевидные пластины** – кремневые удлиненные пластины, полученные скалыванием с призматического нуклеуса. Служили универсальными заготовками для изготовления орудий. Складывались путем вторичной обработки отжимной ретушью; характерны для верхнего палеолита и мезолита.

**Нуклеус** (букв. – ‘ядро, сердцевина’) – специально обработанный камень, с которого скалывали пластины для изготовления орудий; самые ранние нуклеусы – дисковидные (овальные), затем пирамидальные (апохонимусы) и призматические (верхний палеолит).

**Оббивка** – ударная техника обработки каменных орудий. Самая древняя в истории каменной индустрии.

**Олений камень** – вытянутый камень с высеченными на нем изображениями (обычно оленей). Ный распространены в степной, лесостепной полосе Евразии в скифскую эпоху.

**Орнамент** – ритмично повторяющийся геометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяют расписной (рисованный), штампованный, нарезной, процерченный орнаменты.

**Острога** – орудие для ловли рыбы, имеющее несколько костяных зазубренных наконечников.

**Остроконечник** – каменное вытянуто-треугольное орудие из отщеп, крепилось на древко.

**Остеологический материал** – костный материал скелетов.

**Отбойник** – камень, которым наносились удары при обработке каменных орудий.

**Отжимная ретушь** – техника обработки каменных орудий, при которой мелкие чешуйки отделялись при помощи костяных или каменных инструментов.

**Отжимник** – заостренная костяная палочка, использовавшаяся для скола каменных чешуек.

**Отщеп** – осколок, отбитый с поверхности камня при обработке.

**Очаг** – место для разведения открытого огня в жилище, определяется по наличию очажной ямы, каменной выкладки, осинкам, пятнам угля или изменению цвета земли, глиняной вымостки или каменной обкладки.

**Палеоантропы** – обобщенное название ископаемых древних людей мустьерской эпохи.

**Палеопочвы** – древние почвы, перекрытые другими, непочвенными слоями грунта.

**Панцирные пластины** - плоские железные (деревянные, керамические) пластины для защитного доспеха.

**Иектораль** - ювелирное украшение, которое носили на груди.

**Петроглифы** - рисунки, изображения на каменных плитах, скалах.

**Погребальное сооружение** - сооружение типа дольмена, кургана, камеры и т. д., предназначенное для погребения.

**Подбой** - вырытое в боковой стенке ямы углубление для захоронения человека, животного или вещей.

**Подъемный материал** - археологический материал (керамика, отщепы, кости и пр.), который находится на поверхности разрушенного культурного слоя или захоронения.

**Пещерное искусство** - палеолитические гравировки и росписи, резы - барельефы и одиночные образцы лепки из глины в пещерах позднего плейстоцена.

**Пифос** - большой широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна и других продуктов.

**Пластина ножевидная** - длинный отщеп с параллельными краями, полученный из специально подготовленного нуклеуса. Она может быть орудием сама или служить заготовкой для другого орудия (например, резца или скребка). Появляются в начале верхнего палеолита. Погребальный инвентарь - предметы, помещавшиеся в могилу вместе с умершим. Сюда входили личные вещи, жертвоприношения и провизия для покойника.

**Погребальный обряд** - действия, совершаемые над умершим человеком во время его погребения.

**Погребение** - обычай захоронения умершего человека. Выделяют два способа захоронения: кремацию (трупосожжение) и ингумацию (труположение). Хоронить могли в земле, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т. п. Покойника хоронили на спине, на боку, в скорченном положении. Погребение появилось в мустьерскую эпоху.

**Посад** - ремесленно-торговая часть древнерусских городов. В среднеазиатских городах называлась «рабад».

**Поселение** - место проживания группы людей. Бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища).

**Праща** – ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камень, раскручивался в воздухе, один конец отпускался, и камень с силой летел в цель.

**Пряслице** – крутлый отверстием в центре грузик из керамики или камня. Служил для увеличения инерции вращения веретена с помощью которого пряли нити и нити.

**Псалии** – часть конской упряжки, пара стержней, служивших для ограничения сдвижения и удерживающих в поводу лошади и облегчавших управление ею.

**Расписная керамика** – посуда, поверхность которой покрыта орнаментом, нанесенным красками, то есть крашеная керамика.

**Ретушь** – снятие мелких осколков, чешуек с поверхности обрабатываемого орудия. Известно три типа ретуши: 1) ударная – чешуйки отбивают ударом; 2) контрударная – орудие кладут на наковальню, ударяют по нему отбойником; 3) отжимная – мелкие чешуйки отделяются путем нажима острой костяной палочкой (отжимником).

**Ритон** – кубок в виде рога.

**Ритуал** – совокупность действий, обрядов, связанных с погребением, принесением жертвы, праздниками и пр.

**Рубило** – универсальное ударно-рубящее орудие, обработанное с двух сторон (бифас). Распространено в раннем палеолите.

**Сакральный** – священный. В археологии – культовый предмет или помещенный с погребенным согласно ритуалу.

**Саркофаг** – каменный, деревянный (долбленный) гроб.

**Святилище** – место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам. То же – культовое место, капище.

**Селище** – неукрепленное долговременное поселение.

**Семантика** – в археологии – смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

**Серп** – ручное орудие для уборки злаковых. В неолите и энеолите были вкладышевые серпы, позднее металлические с гладким или зубчатым ким-лезвием. Ранние серпы сделаны изогнутыми, поздние изогнуты полукругом. Известны серпы с отверстием на ручке и с крючком.

**Скребок** – каменное орудие, наиболее распространенное в мезолитическую эпоху. Может служить в качестве ножа или скребка.

**Соларный знак** – символ солнца, круг, спираль, свастика.

**Составные орудия** – орудия, состоящие из основы (кость, дерево) и вкладышей (каменные пластины, которые крепились в продольном разрезе основы). Так получались составные ножи, кинжалы.

**Стела** – вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

**Стоянка** – временное поселение.

**Стратиграфия** – в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой деятельности на поселениях и других археологических объектах.

**Стремя** – приспособление для упора ноги всадника при верховой езде. Стремена делали из кожи, дерева, кости, металла.

**Сырцовый кирпич** – кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

**Тамга** – родовой знак, которым метили различные предметы.

**Терракота** (букв. обожженная глина) – неглазурованные керамические изделия: сосуды, мелкая пластика, пряслица, грузики, ткацкие станки, сесты, урны и др.

**Тигель** – сосуд из огнеупорной глины, в котором плавят металлы, стекло.

**Топография** – описание расположения памятника на местности.

**Торевтика** – ручная рельефная обработка художественных изделий из металла – тиснения, чеканки. Торевтикой называют и сами изделия – металлические посуду, наборные пояса и т.п.

**Трансгрессия** – движение суши, изменение рельефа, уровня Мирового океана. Связаны с большими природными катаклизмами в истории земли: вулканической деятельностью, образованием материков, горных систем, рек, таянием ледников.

**Тризна** – пируество в память умершего, то же, что и поминальный обряд, поминки.

**Тулово сосуда** – основная часть сосуда, имевшая овальную, круглую, яйцевидную, кубковидную или другие формы.

**Ударная площадка** – поверхность на каменном нуклеусе, по которой наносился удар для получения отщепов или пластины. Площадка подготавливается снятием одного или нескольких сколов или отщепов.

**Удила** - деталь конской сбруи, вставляются в рот животного, предназначены для управления конем. Известны сухожильные, бронзовые, железные удила.

**Фалар** - металлическая бляха на конском снаряжении, помещавшаяся на груди лошади, обычно круглая, орнаментированная.

**Фреска** - роспись стены водяными красками по сырой штукатурке.

**Хум** - большой сосуд для хранения припасов.

**Царские курганы** - судя по размерам насыпи с обширными погребальными камерами, курганы степной Евразии скифской эпохи.

**Черепаха** - рельефное изображение на листовом металле.

**Черепица** - керамические фигурные пластинки для кровельного настила.

**Черепок** - узкий выступ в основании орудия для закрепления его на рукояти.

**Чоппер** - крупное продолговатое каменное орудие из гальки, обработанное одним-двумя ударами с одной стороны.

**Чоплинг** - крупное каменное орудие из гальки, обработанное несколькими ударами с двух сторон.

**Шлем** - головной убор воина. Были двух видов: открытые - без забрала, закрытые - с забралом, защищающим лицо от удара.

**Шнуровой орнамент** - орнамент в виде описки шнура или имитации шнура на сосудах.

**Штампованный орнамент** - сочетание разнообразных фигур штампов, нанесенных на сырой глине специальным орудием (штампом), обычно в виде зубцов гребенки.

**Эмали** - стекловидное покрытие, наносимое на металлическое изделие и закрепляемое обжигом, то же им финифть. Эмали бывают выемчатые, перегородчатые и др.

**Ямочно-гребенчатый орнамент** - орнамент, состоящий из чередования оттисков гребенчатого штампа и углублений, ямок.

## (СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ)

### (МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)

**Авторство** - удостоверенная подписью или установленная в результате искусствоведческого анализа принадлежность произведения конкретному мастеру; его анализа принадлежность произведения конкретному мастеру.

**Аксиология** (от греч. αξία - 'ценность' и λόγος - 'слово', понятие) - учение о ценностях, философская теория общезначимых принципов, принципов, определяющих, направленность человеческой деятельности и мотивацию человеческих поступков. человеческой деятельности и мотивацию человеческих поступков.

**Аллегория** (от греч. ἀλληγορία - 'иносказание') - выражение какой-либо отвлеченной, идее в конкретных художественных образах.

**Анализ** (от греч. ἀνάλυσις - 'разложение, расчленение') - 1. Метод научного исследования, в основе которого лежит мысленное или фактическое расчленение целого на составные элементы. 2. Детальное изучение, рассмотрение каких-либо фактов или явлений. 3. Определение состава и свойства вещества.

**Анахронизм** (от греч. ἀνά - 'назад, против' и χρόνος - 'время') - 1. Ошибочное отнесение явления или события одного времени к другому. 2. Устарелое явление, понятие, мнение.

**Античность** (от лат. antiquus - 'древний') - период истории и культуры, относящийся ко времени существования Древней Греции и Древнего Рима.

**Арт-терапия** 1. Использование искусства с психотерапевтическими целями. 2. Метод психологической работы, использующий возможности искусства для достижения положительных изменений в способностях и качествах личности детей, испытывающих трудности в процессе развития.

**Архаика** (от греч. ἀρχαία - 'древний') - 1. Старинный, древний, отличительные черты старины, древности. 2. Ранний период в истории искусства (древнегреческого или древнеегипетского).

**Археология** - наука, изучающая историю на основе вещественных данных, которые зачастую становятся музейными предметами.

**Архетип** (от греч. αρχε - 'начало' и τύπος - 'тип, первообраз, оригинал') - реконструируемые фабула или сюжет, общие для мифов, фольклора и литературы разных народов.

**Архитектура** (от греч. αρχιτεκτον - 'зодчий, строитель') - 1. Область художественно-практической деятельности человека, предметом которой является проектирование и сооружение здания или комплекса зданий. 2. Конкретное здание или комплекс зданий.

**Ассоциация** - связь воспринимаемого объекта с представлениями нашего сознания.

**Атрибуция** (от лат. attributio - 'приписывание') - установление принадлежности анонимного произведения конкретному автору или художественной школе; определение времени и места его создания.

**Аудитория** (от лат. audit - 'слушать') - 1. Помещение для чтения лекций. 2. Слушатели лекций, доклада, реферата, экскурсии и т.п.

**Аудитория музейная** - группа людей, объединенных познавательным интересом к музею, характеризующаяся по следующим основным признакам: возраст, образовательный уровень, профессиональная принадлежность, место жительства.

**Библиография** (от греч. βιβλίον - 'книга' и γραφω - 'пишу') - 1. Книжное описание печатных произведений, составление их указателей и иной информации. 2. Перечень книг и статей по какой-либо теме и иной информации. 2. Перечень книг и статей по какой-либо теме.

**Виды искусства** - реальные формы художественно-творческой деятельности, различающиеся прежде всего содержанием, материальными воплощениями, художественным содержанием (словесный для литературы, звуковой для музыки, объемно-пластический для скульптуры, звуковой для музыки, объемно-пластический для скульптуры и т.д.).

**Визуальный** (от лат. visualis - 'зрительный' и англ. visual - 'наглядный, оптический') - воспринимаемый зрительно.

**Визуальное мышление** - вид человеческой деятельности, результатом которой является «порождение новых образов, создание новых визуальных форм, несущих определенную смысловую нагрузку и делающих значения видимыми. Эти образы отличаются автономностью и свободой по отношению к объекту восприятия» (В. П. Зинченко).

**Возрастная психология** – область психологической науки, изучающая закономерности психического развития в онтогенезе. Включает детскую психологию, психологию юношества, психологию зрелости и геронтопсихологию.

**Восприятие** – 1. Способность воспринимать явления окружающего мира, отражающиеся в сознании в виде представлений и образов. 2.2. Чувственный образ предметов и процессов материального мира, непосредственно воздействующих своими внешними структурными характеристиками на анализаторы (органы чувств) животных и человека.

**Восприятие художественное** – восприятие произведений искусства как продукта художественного творчества.

**Восприятие эстетическое** – вид эстетической деятельности, выражающийся в целенаправленном и целостном восприятии прекрасного в жизни и в искусстве, сопровождающийся эстетическим переживанием.

**Вотивные изображения** (от лат. Votum – ‘жертва, приношение’) – в Древнем Риме приносимые по обету или с просьбой на алтарь почитаемого божества сосуды с благовониями, дорогая посуда, скульптурные изображения и др.

**Время** – проявление бытия с точки зрения прошлого, настоящего и будущего и покоящихся на них отношений «раньше», «сейчас», «одновременно», «позже». Понятие времени выражает длительность и последовательность событий и принадлежит не только внешнему, но и внутреннему миру человека, который познает время, переживает его и отчасти управляет им.

**Выставка** – отбор, оформление, размещение (развеска, установка) разного рода предметов, в том числе художественных произведений, с целью показа, просмотра, обсуждения.

**Гипербола** (от греч. *hyperbolō* – ‘преувеличение’) – стилистический прием, особенностью которого является чрезмерное преувеличение каких-либо свойств или черт изображаемого человека или предмета.

**Гипертекст** – способ представления информации на экране компьютера, при котором весь материал разбивается на небольшие фрагменты, связанные друг с другом ссылками (выделенные внутри документа с помощью цвета, шрифта, курсивом, и т.п. одно или несколько слов, иллюстрация и т.д.). Ссылки, активики, активиз-

руемые посредством щелчка по ним мышью, позволяют передвигаться по интересующему материалу, минуя утомительное пролистывание.

**Деятельность** – 1. В философии – специфический способ отношения к миру. 2. В психологии – активное взаимодействие с окружающей действительностью, при котором человек выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект. Одно из ведущих понятий отечественной психологии.

**Диалог** (от греч. διάλογος) – 1. Разговор между двумя или несколькими лицами. 2. Часть литературного произведения, представляющая собой разговор, либо литературное произведение, написанное в виде беседы. 3. Переговоры, контакты между двумя партиями, блоками, странами (ср.: политический, международный диалог). 4. Важнейший метод музейной педагогики.

**Зритель** – человек, зрительно воспринимающий что-то со стороны: произведение изобразительного искусства, театральное действие, кинофильм и т.д.

**Игра** – особая форма деятельности, отличительными чертами которой являются выполнение действий и переживание событий в воображаемом плане. В зависимости от решаемых задач, в психолого-педагогической практике игры подразделяются на дидактические, игры-драматизации, процессуальные, игры с правилами, режиссерские, сюжетно-ролевые.

**Идентификация** (от лат. identificare – ‘отождествлять’) – 1. Оpozнание чего-либо или уподобление кому-либо. 2. В психологии выступает как процесс опознания того качества, на основании которого личность может быть признана целостной или идентичной самой себе. 3. Эмоционально-познавательный процесс неосознаваемого отождествления человека с другим, с некоторой группой людей или с каким-то образом.

**Иероглиф** (от греч. ἱερός – ‘священный’ и γλῶσση – ‘то, что вырезано, знак’) – 1. Фигурный знак в системе идеографического письма, обозначающий понятие, слог или звук. 2. Непонятное, трудно разбираемое письмо, почерк.

**Инсайт** (от англ. insight – ‘проречение, озарение, интуитивное проникновение и суть’) – внезапно возникшее осмысление ситуации, понимание причинности, способа действия, одновременное

менное и целостное восприятие предмета и т. п. как бы без предшествующего анализа и логического умозаключения.

**Интерактивность** (от англ. *interact* – ‘взаимодействие’)) – в условиях музея метод, дающий возможность посетителю и музейному педагогу включиться в продуктивный диалог с музейной средой, в которой экспозиции могут быть созданы специальные зоны, насыщенные разного рода музейными предметами либо их моделями, позволяющими активизировать визуальный, тактильный и вербальный каналы восприятия.

**Интернет** (англ. *Internet*) – всемирная компьютерная сеть.

**Интерпретация** (от лат. *interpretatio* – ‘разъяснение’)) – 1. Толкование, объяснение, разъяснение смысла, значения чего-либо. 2. Творческое раскрытие художественного образа в литературе, изобразительном искусстве, музыке, изд. и т. д.

**Интуиция** (от лат. *intuio* – ‘взгляд на что-либо, созерцание чего-либо’)) – 1. Безотчетное неосознанное чувство (чутье), подсказывающее правильное поведение, понимание чего-либо. 2. Способность постижения истины непосредственным путем, минуя стадию логического доказательства.

**Каталог** (от греч. *katalogos* – ‘перечень, список’)) – 1. Список, перечень каких-либо однородных предметов (книг, экспонатов, товаров), составленный в определенном порядке. 2. Справочное издание, содержащее такой список, перечень.

**Классификация** (от лат. *classis* – ‘разряд, класс’ – ‘делаю’) – система распределения каких-либо однородных предметов или понятий по классам, отделам и т. п. в соответствии с определенным общим признаком.

**Клиент** (от лат. *client* – ‘подопечный’) – 1. Лицо или учреждение, пользующееся услугами адвоката, нотариуса, банка и т. д. 2. Постоянный покупатель, заказчик, посетитель. 3. В компьютерных технологиях – комбинация программных и аппаратных средств, задействованная пользователем в обмене информацией с сервером. Компьютеры, передающие информацию далее по интернету, при приеме данных тоже являются клиентами, однако при дальнейшей отправке данных становятся серверами.

**Коллективное бессознательное** – самый глубокий уровень личности, содержащий воспоминания и образы, полученные в наследство от предков.

**Коллекционирование** – собирание каких-либо предметов по принципу их однородности и внутренней целостности.

**Коллекция** (от лат. collectio – ‘собираение’) – систематизированное собрание каких-либо предметов.

**Коллекция музейная** – совокупность музейных предметов, связанных общностью одного или нескольких признаков и представляющих научный, познавательный или художественный интерес.

**Коммуникация** (от лат. communicatio – ‘связь, сообщение’) – информационное взаимодействие между следующими элементами системы (по модели К. Шеннона и У. Уивера): источник информации, генерирующий сообщение для передачи; передатчик, передающий сообщение по каналам связи; канал связи; приемник информации, декодирующий сигнал и переводящий его в сообщение; адресат, которому предназначено сообщение.

**Коммуникация межличностная** – деятельность, связанная с содержательным анализом информации, со смыслоформирующими стремлениями, которые свойственны, с одной стороны, источнику, а с другой – получателю информации.

**Коммуникация музейная** – процесс общения посетителя с музейными памятниками, условиями успешности которого являются: 1) его способность понимать язык музейных предметов; 2) способность музейных сотрудников создать условия для этого понимания.

**Комплектование** – составление комплектов чего-либо. В музее имеет отношение к коллекции.

**Композиция** (от лат. compositio – ‘составление’) 1. Строение, расположение, соотношение составных частей произведения литературы или искусства. В творческой деятельности композиция является методом художественно-образного формообразования. 2. Произведение искусства, имеющее определенное построение, единство. 3. Теория составления музыкальных произведений. 4. Сочинение музыкальных произведений. 5. Сплав из различных металлов металлов.

**Консервация** (от лат. conservatio – ‘сохранение’) – составная часть процесса реставрации памятников искусства с целью закрепления их состояния на данный момент и защиты их от дальнейших разрушений.

**Концепция** (от лат. *conceptio* - 'соединение, совокупность') -  
1. Система связанных между собой взглядов, представлений на какое-то явление или проблему. 2. Основная мысль, идея произведения, сочинения и т. п.

**Копии** (от лат. *copia* - 'множество, обилие') - точное повторение, воспроизведение подлинника (оригинала).

**Кризис** (от греч. *κρίσις* - 'решение, поворотный пункт, исход') -  
1. Резкий поворот, крутой перелом, тяжелое переходное состояние.  
2. Переломный момент в ходе болезни, в котором следует улучшение или ухудшение состояния.  
3. Острый недостаток, нехватка чего-либо (кризис энергетический, финансовый кризис).

**Лицевая рукопись** - название древнерусской рукописной книги, содержащей наряду с текстом, цветные миниатюры.

**Личное бессознательное** - элемент структуры личности в теории К. Юнга. Состоит из подавленных воспоминаний и забытых переживаний. Также фактов бытия, которые оказались недостаточно яркими для того, чтобы быть пережитыми в сознании.

**Личность** - 1. Человек как субъект социальных отношений и сознательной деятельности. 2. Системное качество человека, формирующееся в совместной деятельности и общении с другими людьми, определяемое включенностью личности в общественные отношения, являемое включенностью личности в общество.

**Международный совет музеев (ИКОМ)** (англ. *International Council of Museums*) - созданная в 1946 г. международная неправительственная организация, занимающаяся проблемами музейного дела. В состав ИКОМ входят созданные в 135 странах мира национальные комитеты. Структура организации включает Консультативный комитет, Исполнительный совет, Секретариат и Информационный центр. Высшим органом ИКОМ является созываемая один раз в три года Генеральная ассамблея. При непосредственном участии ИКОМ издается журнал «Музеум» и не-

**Метод** (от греч. *μεθoδoς* - 'пути исследования') - 1. Способ познания, исследования явлений природы и общественной жизни.  
2. Прием, система приемов в какой-либо деятельности, способ образ действия, система приемов в какой-либо деятельности, способ действия.

**Методика** - 1. Совокупность методов и приемов практического выполнения чего-либо (например, научного исследования).  
2. Методы выполнения чего-либо (например, научного исследования).

2. Раздел педагогики, рассматривающий методы преподавания учебных предметов либо воспитания человека.

**Методологии** (от греч. *методос* – «метод» и *логос* – «учение») – совокупность приемов исследования, применяемых в научном познании мира и деятельности человека.

**Метонимии** (от греч. *μετονομα* – «перенаименование») – замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности (например, *место* «пост» вместо «птицы» по *оповеску* «су»).

**Миф** (от греч. *μῦθος* – «сказание, предание») – 1. Древнее народное сказание о богах и обожествленных героях, о происхождении мироздания и жизни на Земле. 2. Вымысел, измышление, ложь. 3. Оторванное от действительности изложение каких-либо фактов и событий, основанное на их некритичном, ошибочном истолковании.

**Мифология** (от греч. *μῦθος* – «сказание, предание» и *λογος* – «учение») – 1. Совокупность, собрание мифов. 2. Комплексная научная дисциплина, изучающая мифы.

**Модель** (от франц. *modèle*) – 1. Служащий наглядным примером образец какого-либо изделия. 2. Образец, с которого снимается форма для отливки или воспроизведения в другом материале. 3. Тип, марка, образец конструкции. 4. Мысленный образ будущего художественного произведения.

**Музееведение (музеология)** – формирующаяся научная дисциплина, изучающая специфическое музейное отношение человека к действительности и порожденный им феномен музея, исследующая процессы сохранения и передачи информации посредством музейных предметов, а также развитие музейного дела и направления музейной деятельности.

**Музеефикация памятников** – направление музейной деятельности и охраны памятников, посвященное преобразованию недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального их сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстетической ценности и включения в современную культуру.

**Музей** (от греч. *μῦσεον* – «дом муз») – учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением, реставрацией и экспонированием свидетельств развития природы и материальной

зованных ценностей культуры, отражающих различные области творческой деятельности человека.

**Музей-квартира** – мемориальный музей-памятник, посвященный выдающемуся деятелю истории, науки, культуры и т. д.

**Музей-памятник** – музей, возникший в результате музеефикации единичных памятников (например, Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге).

**Музейный предмет** – понятие музееведения, служащее для обозначения предметов (результатов человеческой деятельности или движимых памятников естественной истории), которые стали объектами познавательного и ценностного отношения и включены в состав музейного собрания.

**Музейно-педагогическая программа** – научно и методически выверенная последовательность педагогических действий, учитывающих специфику музея и возрастные особенности аудитории. Музейно-педагогические программы имеют комплексный характер и могут включать блоки учебных курсов, обеспечивающих поэтапное и последовательное развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

**Музейно-педагогический процесс** – системно организованное и четко направленное взаимодействие музейного педагога и учащихся, обеспечивающее единство развития, воспитания и обучения в условиях музейной среды на основе целостности и общности всех элементов его структуры (музейный предмет, музейный педагог и музейный зритель).

**Музейный педагог** – специалист, осуществляющий педагогическую (образовательную) деятельность в музее. Он организует музейно-педагогический процесс и, на основе субъектно-объектных и субъектно-субъектных отношений, обеспечивает в рамках заданной этим процессом программы непосредственное общение зрителя с музейным памятником.

**Музейный предмет** – предмет реальной действительности, являющийся носителем социокультурной и естественно-научной информации, включенный в музейное собрание.

**Музейный фонд** – совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов с относящимися к ним научно-вспомогательными материалами. Входящие в музейный фонд

предметы могут находиться в хранилищах (фондах) ана, временном хранении, в экспозиционном пространстве и т. д.

**Музейный фонд Российской Федерации** – совокупность постоянно находящихся на территории РФ движимых памятников истории и культуры, имеющих научную, художественную, историческую или иную культурную ценность и являющихся предметами музейного значения.

**Музеографии** – 1. Отрасль музееведения, решающая информационные, рекламные и популяризаторские задачи. Один из важнейших источников музееведения, содержанием которой является описание среды, недвижимых памятников и музейных предметов. 2. Совокупность изданий по истории музея, его экспозиции и коллекций.

**Мультимедиа** – соединение в единый программный комплекс компьютерной информации различной природы – текстовой, звуковой, неподвижных (графических) и движущихся (видео) изображений. Использование в одном электронном документе звуковых комментариев, музыкальных произведений, теле- и видеосюжетов, которые записываются в файлах различных форматов.

**Мышление** – активный процесс отражения объективного мира в понятиях, суждениях, теориях, связанный с решением тех или иных задач. Мышление возникает в процессе человеческой деятельности и осуществляется в теснейшей связи с речью. Ему свойственны способности к абстракции, обобщению, анализу и синтезу, формированию гипотез и идей.

**Оборудование экспозиционное** – комплекс элементов и приспособлений, с помощью которого осуществляется конструктивно-пространственная организация экспозиции. Обеспечивает фиксацию и сохранность экспонатов в любой точке экспозиционного пространства.

**Образование** – в педагогической литературе последних лет термин употребляется в следующих значениях: 1. Одна из действенных форм практического осмысления мира. 2. Совокупность учреждений, выполняющих образовательные задачи. 3. Процесс усвоения знаний; обучение, просвещение. 4. Совокупность знаний, полученных в результате обучения.

**Образовательная деятельность музея** — специфическая форма музейной активности, характеризующаяся педагогической направленностью на развитие, воспитание и обучение личности музейными средствами.

**Обучение** — целенаправленная деятельность профессионального педагога или иного компетентного лица, ориентированная на превращение социокультурного опыта в достояние обучаемого.

**Общение** — 1. Процесс взаимодействия двух или более людей, в ходе которого они обмениваются разнообразной информацией с целью согласования и объединения усилий и налаживания отношений. 2. Педагогическое явление, в котором межсубъектные отношения определяются духовным взаимодействием субъектов в процессе межличностного контакта.

**Охрана памятников** — система мер на основе правового регулирования по сохранению и включению в общественную жизнь памятников культуры как части культурного наследия.

**Памятник** — материальный объект или художественное произведение, созданное человеком в прошлом и не утратившее своей ценности, сохранившееся в памяти.

**Педагог** (от греч. *παῖς* — ребенок, *εὐ* — воспитатель, наставник) — лицо, имеющее специальную подготовку и занимающееся преподавательской и воспитательной работой; учитель, преподаватель.

**Педагогика** (от греч. *paid* (ἡσὸς) — наука о воспитании, образовании и обучении).

**Педагогика гуманистическая** — направление в педагогической науке, исходящее из признания свободного выбора и учитывающее индивидуально-личностные интересы и возможности субъектов педагогического процесса.

**Педагогика музейная** — отрасль педагогической науки и построенная на ее основе научно-практическая деятельность, ориентированная на передачу культурного опыта в условиях музейной среды.

**Педагогика художественная** — отрасль педагогики, ориентированная как на профессиональное образование в области искусства, так и на всякую образовательную деятельность, связанную с развитием и воспитанием личности через художественные образы.

**Педагогика художественного музея** – направление музейной педагогики, формирующееся на пересечении музееведения, педагогики, психологии, искусствоведения как междисциплинарное научное направление построения на его основе специфическая практическая деятельность, ориентированная на передачу художественного опыта в условиях музейной среды.

**Персона** (от лат. *persona* – ‘личность, лицо’) – 1. Особа, личность. 2. Важная, значительная особа. 3. В изобразительном искусстве – действующее лицо, объект изображения, персонаж.

**Пиктография** (от лат. *pictura* – ‘разукрашенный’ и *graphia* – ‘письмо’) – широко распространенное у древних народов рисуночное письмо, в котором вместо букв изображены конкретные объекты.

**Повторение авторское** – повторение художником (живописцем, скульптором и т. д.) уже созданного ранее произведения с использованием тех же материалов и художественных приемов.

**Подлинник** – 1. В изобразительном искусстве – оригинальное художественное произведение. 2. В древнерусской иконописи – сборный образцов (прорисей), на которые ориентировался мастер при создании иконы иконы.

**Познание** – высшая форма отражения объективной действительности, не существующая вне процесса познавательной деятельности. Различают обыденный, художественный и научный типы познания.

**Полихудожественное воспитание** – форма приобщения к искусству, позволяющая школьникам понять истоки различных видов художественной деятельности и приобрести базовые представления и навыки в области каждого из видов искусства.

**Праздник** – 1. День торжества в честь или памяти выдающегося события, обычая или святого. 2. Веселое торжество, устраиваемое кем-либо по какому-либо поводу. 3. Испытываемое от чего-то наслаждение, приятное и радостное чувство.

**Произведение** – 1. Результат труда, создание, творение. 2. В искусстве – продукт творческого труда художника.

**Пространство** – понятие, которое характеризует взаимное расположение сосуществующих объектов.

**Профиль** ((франц. *profil* – ‘очертание’, от лат. *filum* – ‘нить’) – 1. Очертание в виде лица или предмета сбоку. 2. Вертикальное

(поперечное или продольное) сечение и разрез какого-либо участка поверхности предмета. 3. Форма поперечного сечения прокатар. 4. Совокупность основных стилистических черт, характеризующих хозяйство, профессия, специальность, учреждение, здание.

**Профиль музея** – категория классификации музея, его специализация, определяющая состав музейного собрания, принципы комплектования музейных фондов, тематику экспозиционной и просветительско-образовательной деятельности.

**Психоанализ** (от греч. *psyche* – ‘душа’ и *analysis* – ‘разложение, расчленение’). 1. Направление современной психологической науки, занятое разработкой теории личности с выявлением ее внутренней структуры, закономерностей развития и динамики психических изменений. 2. Совокупность способов выявления в психотерапевтических целях особенностей переживаний и действий человека, вызываемых неосознаваемыми мотивами. В психоанализе особое внимание уделяется роли биологических и неосознаваемых факторов в регуляции поведения.

**Психология** (от греч. *psyche* – ‘душа’ и *logos* – ‘учение, слово’) – наука о законах, происхождении и функционировании психического отражения объективной реальности в процессе деятельности человека и поведения животных.

**Психология аналитическая** – направление в психологии, в основе его лежит теория личности К. Юнга, ведущее значение в которой придается обретению личностью индивидуальности (самости) в результате преодоления внутренней конфликтной ситуации.

**Психология гуманистическая** – направление в психологии, возникшее в 1950-х гг., представители которого (Ш. Бюлер, Г. Олпорт, А. Маслоу, К. Роджерс) понимали личность как уникальную целостную систему, ориентированную на самоактуализацию.

**Психология детская** – отрасль психологии, изучающая закономерности психического развития ребенка, условия, движущие силы и проявления развития психики и поведения в детском возрасте.

**Развитие личности** – процесс формирования социальных качеств личности в результате воспитания.

**Реставрация** – комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории и культуры или произведения искусства, выявление его художественных достоинств и общественной ценности.

**Рисунок 1.** Изображение, сделанное на плоскости карандашом, пером, тушью и т.п. и являющееся структурной основой зрительно воспринимаемой формы. 2. Совокупность отдельных элементов в картине.

**Самоконтроль** – осознание, оценка и управление человеком собственными действиями, психическими процессами и состояниями.

**Самооценка** – оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

**Самость** – индивидуальность.

**Свод** 1.1. Сведенные в одно целое и расположенные в определенном порядке сведения, материалы, тексты, документы (ср.: свод законов). 2. Архитектурная конструкция, криволинейное покрытие, соединяющее стены или опоры сооружения.

**Символ в психологии** – рассматривается в персональном и универсальном смысле как наилучшее выражение чего-либо существенного неизвестного.

**Синкретизм** ((от греч. συνκρητισμός – ‘объединение’) – 1. Слитность, неразличимость, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо. 2.2. Сочетание разнородных, несовместимых, противоречивых воззрений.

**Синтез** (от греч. συνθεσις – ‘соединение, сочетание’) – 1. Метод научного исследования, состоящий в изучении предмета, явления как единого целого, в единстве и взаимной связи его частей. 2. Обобщённое соединение (в том числе данных, добытых методом анализа). 3. Обобщённое соединение. 4. Получение сложных химических веществ путём соединения простых и элементов или элементов элементов.

**Собрание музейное** – научно организованная совокупность музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и хранящихся в музее средств научно-информационного обеспечения. Включает фонды ((основной, научно-вспомогательный, обменный и дублетный)), библиотеку и архив музея.

**Содержание и форма** - 1. В философии - категории, отражающие взаимосвязь двух сторон реальности: природной и социальной. 2. В мышлении - фундаментальные понятия логики и теории познания. 3. В искусстве - обуславливающие друг друга стороны искусства в целом или отдельного художественного произведения. При этом в содержании находит отражение многообразная действительность в ее эстетическом своеобразии (человек, его взаимоотношения с миром, жизнь общества).

**Сотворчество** - уровень восприятия, позволяющий зрителю (слушателю) открыть и понять за событийной стороной произведения искусства его глубинное смысловое значение. Процесс сотворчества требует знания языка искусства и развитой способности художественного восприятия.

**Стилизация** - 1. Воссоздание колорита какой-либо эпохи в художественных или литературных образах. 2. Произведение, представляющее собой подражание по форме какому-либо стилю.

**Стиль** (от греч. *ἕλκος* - 'спержень, палочка для письма на восковой дощечке') - сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенностей художественной формы, присущей какой-либо исторической эпохе.

**Сценарий** (от итал. *scenari*) - 1. Литературно-драматическое произведение, на основе которого создается кино-или видеofilm. 2. Сюжетная основа театрального действия с указанием действующих лиц, порядка и времени выхода на сцену. 3. Заранее подготовленный план какого-либо действия, мероприятия, зрелища, занятия.

**Сюжет** (от франц. *l'histoire*) - 1. Совокупность последовательно развивающихся событий, составляющих основное содержание художественного произведения. 2. Тема, предмет изображения в произведении изобразительного и музыкального искусства.

**Творчество** - род человеческой деятельности, особенностью которой является создание нового, не имеющего аналогов в природе и в самой этой деятельности.

**Творчество художественное** - род деятельности, в процессе которого создаются образы, позволяющие по-новому увидеть окружающий мир.



**Типология** (от греч. *typos* – ‘отпечаток, образец’ и *logos* – ‘учение’) – научная классификация предметов или явлений по общности каких-либо признаков.

**Трактовать** (от лат. *trahere* – ‘рассуждать’) – давать какое-либо толкование чему-либо.

**Трансформация** – преобразование, видоизменение.

**Трон** (от греч. *troos* – ‘поворот’) – слово или оборот речи, употребленные в переносном значении.

**Туризм** (от франц. *tourisme*) – активный отдых со специально организованными путешествиями, включающими познавательный, культурный, спортивный и иные элементы.

**Турист** (от франц. *touriste*) – человек, занимающийся туризмом.

**Фабула** (от лат. *fabula*) – сюжетная схема событий, поступков героев и т. п. в художественном произведении.

**Факсимиле** (от лат. *fac simile* – ‘делай подобное’) – точное воспроизведение рукописи, документа, подписи, произведения графики.

**Фантазия** (от греч. *phantasia* – ‘воображение’) – 1. Способность выдумывать, представлять что-либо; творческое воображение. 2. Продукт воображения, мечта. 3. Построенное на импровизации музыкальное произведение свободной формы.

**Феномен** (от греч. *phainomenon* – ‘являющееся’) – 1. Не-обычное, особенное, редкое явление или факт. 2. В философии – познаваемое явление, принципиально отличающееся от непознаваемой сущности предметов.

**Феноменальное поле** (феноменальный мир) – внутренний мир человека.

**Фонд** (от франц. *fonds*) – 1. Денежные средства или материальные ценности, предназначенные для какой-либо цели. 2. Ресурсы, запасы чего-либо (ер.: музейные, библиотечные фонды). 3. Общественная организация, распоряжающаяся средствами, поступающими для социально значимых целей.

**Форма в искусстве** – внутренняя организация, структура художественного произведения, создаваемая при помощи специфических изобразительно-выразительных средств для выявления содержания.

**Фрагмент** (от лат. *fragmentum* - "обломок, кусок, осколок") - в искусстве часть композиции или художественное произведение, сохранившееся лишь частично (фрагментарно).

**Фрустрация** - психологическое состояние, вызванное объективно непреодолимыми или субъективно воспринимаемыми трудностями.

**Хранение музейных фондов** - направление работы, осуществляемое на основе режима и системы хранения музейных экспонатов.

**Художественное собрание** - собрание разного рода художественных произведений.

**Художественное сознание** - один из элементов (составляющая) художественной деятельности человека, протекающей на уровне логического и интуитивного мышления.

**Художественность** - 1) Специфическая особенность искусства, отличающая его от других форм познания; 2) Мера совершенства произведения искусства.

**Художественные музеи** - профильная группа музеев, документирующих развитие искусства, удовлетворяющих эстетическую потребность человека и с этой целью осуществляющих собирание, хранение, изучение и популяризацию произведений искусства.

**Художественный метод** - система принципов и способов поиска, отбора и обобщения художественного материала, выражающая направленность мышления и профессиональной деятельности художника на определенном историческом этапе развития искусства.

**Художник** - творчески мыслящая личность, человек, создающий неповторимые художественные образы, в которых имеющие общечеловеческое значение универсальные закономерности преломляются сквозь призму его индивидуального восприятия.

**Цель исследования** - то, что необходимо выяснить в ходе исследования.

**Целиности** - специфически социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека или общества.

**Цивилизация** (от лат. *civitas* - 'гражданский, государственно-правовой') — 1. Уровень общественного развития, материальной и духовной культуры, достигнутый в рамках той или иной общественно-экономической формации. 2. Современная мировая культура и свойственные ей технические достижения.

**Школьные музеи** - относятся к группе музеев учебных заведений и музеев педагогического профиля. Создаются и функционируют в общеобразовательных школах всех типов и внешкольных учреждениях с целью повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, развития познавательной и творческой активности учащихся, формирования у них навыков ценностно-ориентированного отношения к культурно-историческому наследию и приобщения к нему.

**Эклектика художественная** (от греч. *eklektikos* - 'выбирающий') - соединение в одном художественном образе различных, зачастую чужеродных стилевых элементов.

**Экскурсионное дело** - область культурно-образовательной деятельности, содержанием которой является ознакомление с памятниками истории и культуры, объектами природы и иными достопримечательными местами. Включает теорию, методику, практику, содержание, управление и организацию экскурсионной работы.

**Экскурсия** - форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом объектов с целью приобретения знаний и впечатлений.

**Экскурсовод** - человек, на профессиональном уровне осуществляющий экскурсионную деятельность.

**Экспозиция** - 1. Пространство, включающее элементы архитектурно-художественного решения, в котором, согласно разработанной концепции, организуется показ экспонатов. 2. В условиях музейной среды - целенаправленная и научно обоснованная демонстрация композиционно организованных, снабженных комментариями, технически и художественно оформленных музейных предметов, создающих специфический музейный образ природных и общественных явлений. 3. Основная форма музейной коммуникации.

**Экспонат** – предмет, являющийся структурным элементом экспозиции, выставленный с целью демонстрации или привлечения внимания зрителей.

**Эмпатия** (от греч. *επαίθυα* – ‘сопереживание’) – постижение эмоционального состояния, проникновение (вчувствование) в переживания другого человека.

**Эстетика** (от греч. *αἰσθητική* – ‘ощущение, чувство’) – 1. Философское учение о сущности и формах прекрасного в искусстве, природе и жизни. 2. Система взглядов на искусство. 3. Красота, художественность в чем-либо.

**Этика** (от греч. *ἠθικός* – ‘обычай’) – 1. Философское учение о морали. Ее принципы, нормы и роли в обществе. 2. Совокупность норм и поведения, мораль какой-либо общественной или профессиональной группы.

**Этнография** (от греч. *ἔθνος* – ‘народ’ и *γραφία* – ‘пишу’) – 1. Школа, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру. 2. Совокупность всех особенностей быта, нравов, культуры какого-либо народа, народности, местности, местности. **Язык искусства** – совокупность исторически сложившихся, особых в каждом виде искусства изобразительно-выразительных средств материального воплощения художественного образа.

