

Методические рекомендации по учебной дисциплине

Наименование дисциплины:
К.М.07.03 История искусств

Рекомендуется для направления подготовки
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
(профиль «Дизайн»)

Содержание

1. Общее содержание дисциплины
2. Общие требованиям к рекомендациям по изучению дисциплины
3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям
4. Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений на семинарах
5. Порядок организации самостоятельной работы студентов
6. Список рекомендуемых источников

1. Цели и задачи дисциплины:

Цель дисциплины «История искусств» - формирование представлений о культурном контексте нашей и предшествующих эпох для лучшего понимания места в избранной профессии в общем культурном процессе становления общества.

Основными *задачами* курса являются:

- понимание истории и теории искусства классического Востока, Древней Греции, Рима и Русского искусства;
- развитие умения первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических и идеологических характеристик.

Для успешного изучения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

-способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения.

Студент должен:

- быть способен к осуществлению самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- иметь представление о современной исторической науке, ее специфике, методах исторического познания и роли в решении задач прогрессивного развития России в глобальном мире;
- владеть комплексом знаний об истории России и человечества в целом, представлениями об общем и особенном в мировом историческом процессе;
- уметь применять исторические знания в профессиональной и общественной деятельности, поликультурном общении;
- владеть навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников;
- уметь вести диалог, обосновывать свою точку зрения в дискуссии по исторической тематике.

2. Общие требованиям к рекомендациям по изучению дисциплины

Отдельные темы дисциплины бывают трудны для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала лектором. При существовании разнообразных концепций по отдельным темам лекции необходимы для их объективного освещения.

Поэтому посещение лекций по дисциплине обязательно для студентов.

Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) посещать все лекционные и практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;
- 2) все рассматриваемые на лекциях и практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);
- 3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях или практических занятиях;
- 4) проявлять активность на интерактивных лекциях и практических занятиях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (в дидактических единицах)
1	Введение	Основные понятия курса. Изобразительное искусство: виды, жанры, стили, направления. Дизайн, специфика, виды деятельности.
2	Искусство первобытного общества	Теории происхождения изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Первобытное жилище. Первые поселения. <i>Предметы быта, орудия труда, одежда.</i>
3	История древнего мира	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима <i>Предметный мир в эпоху ремесленного производства</i>

4	Искусство средневековой Европы и Византии	Искусство Византии Искусство раннего средневековья Романское искусство Готическое искусство <i>Предметный мир средневековья</i>
5	Искусство Западной Европы	Искусство итальянского Возрождения Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе <i>Предметный мир эпохи Возрождения</i> Искусство XVII века Искусство XVIII века <i>Предметный мир XVII - XVIII века</i>

№ п/п	Тематика лекций
1	Основные понятия курса. Изобразительное искусство: виды, жанры, стили, направления. Дизайн, специфика, виды деятельности.
2	Теории происхождения изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Первобытное жилище. Первые поселения. <i>Предметы быта, орудия труда, одежда.</i>
3	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима <i>Предметный мир в эпоху ремесленного производства</i>
4	Искусство Византии Искусство раннего средневековья Романское искусство Готическое искусство <i>Предметный мир средневековья</i>
5	Искусство итальянского Возрождения Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе <i>Предметный мир эпохи Возрождения</i> Искусство XVII века Искусство XVIII века <i>Предметный мир XVII - XVIII века</i>

3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешного проведения практических занятий нужна целенаправленная предварительная подготовка студентов. Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме проблемно сформулированных вопросов, которые потребуют от них не только поиска литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументированно отвергать противоречащие ему мнения своих коллег).

Практическая работа в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы, а именно:

- умение работать с несколькими источниками,
- осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами,
- сделать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала.

В процессе занятия идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

В ходе занятия студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На занятии каждый студент имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе занятия каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Занятие стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

При проведении практических занятий реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. Поэтому занятие эффективно тогда, когда проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым участником семинара. При этом

приветствуется общий поиск ответов группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такие занятия обеспечивают контроль за усвоением знаний студентами.

Готовясь к занятию, студенты должны:

1. Познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой;
2. Рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации;
3. Выделить проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов;
4. Сформулировать собственную точку зрения;
5. Предусмотреть возникновение спорных хозяйственных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

При подготовке к занятию необходимо иметь *Рабочую тетрадь*, в которую записываются:

- краткие ответы на вопросы плана темы;
- выполнение тестовых заданий;
- дефиниции основных категорий темы;
- составленные кроссворды по дисциплине;
- ответы на вопросы по теме семинара;
- неясные для студента вопросы;
- проблемы, которые студент хотел бы обсудить на семинаре.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)
1	Искусство первобытного общества	Теории происхождения изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Первобытное жилище. Первые поселения. Предметы быта, орудия труда, одежда.
2	История древнего мира	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима Предметный мир в эпоху ремесленного производства
3	Искусство средневековой Европы и Византии	Искусство Византии Искусство раннего средневековья Романское искусство Готическое искусство Предметный мир средневековья
4	Искусство Западной Европы	Искусство итальянского Возрождения Искусство эпохи Возрождения в центральной

		Европе <i>Предметный мир эпохи Возрождения</i> Искусство XVII века Искусство XVIII века <i>Предметный мир XVII - XVIII века</i>
	ИТОГО	

4. Методические рекомендации по подготовке докладов и сообщений

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество научно-исследовательской работы.

Самый современный способ провести библиографический поиск – это изучить электронную базу данных по изучаемой проблеме.

Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу студентов и помочь педагогов по мере необходимости:

- составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада;
- подбираются основные источники информации;
- систематизируются полученные сведения путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель;
- делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении

формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

При проведении занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение. Сообщения отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом. Необходимо выразить свое мнение по поводу поставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям студентов на семинарах являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих. Среди них можно выделить следующие:

- 1) взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом.
- 2) раскрытие сущности проблемы во взаимосвязи с дисциплиной.
- 3) методологическое значение исследуемого вопроса для научной, профессиональной и практической деятельности.

5. Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа бакалавров по данной дисциплине предполагает разработку мини-коллекции костюмов, этапы которой представлены ниже:

—самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам;

—изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и

—самостоятельное изучение материалов официальных сайтов для подготовки заданий, предусмотренных методической разработкой по данному курсу;

Объём заданий рассчитан максимально на 2- 10 часов в неделю.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов
1	Основные понятия курса. Изобразительное искусство: виды, жанры, стили,	Подготовка к практическому занятию.

	направления. Дизайн, специфика, виды деятельности.	
2	Теории происхождения изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство). Первобытное жилище. Первые поселения. <i>Предметы быта, орудия труда, одежда.</i>	Подготовка к практическому занятию
3	Искусство Древнего Египта Искусство Древней Греции Искусство Древнего Рима <i>Предметный мир в эпоху ремесленного производства</i>	Подготовка к практическому занятию
4	Искусство Византии Искусство раннего средневековья Романское искусство Готическое искусство <i>Предметный мир средневековья</i>	Подготовка к практическому занятию
5	Искусство итальянского Возрождения Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе <i>Предметный мир эпохи Возрождения</i> Искусство XVII века Искусство XVIII века <i>Предметный мир XVII - XVIII века</i>	Подготовка к практическому занятию
	ИТОГО	

Вопросы к зачету:

1. Основные понятия курса. Изобразительное искусство: виды, жанры, стили, направления.
2. Дизайн, специфика, виды деятельности.
3. Теории происхождения изобразительного искусства (живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство).
4. Первобытное жилище. Первые поселения.
5. Предметы быта, орудия труда, одежда.
6. Искусство Древнего Египта
7. Искусство Древней Греции
8. Искусство Древнего Рима
9. Предметный мир в эпоху ремесленного производства
10. Искусство Византии
11. Искусство раннего средневековья
12. Романское искусство
13. Готическое искусство
14. Предметный мир средневековья

15. Искусство итальянского Возрождения
16. Искусство эпохи Возрождения в центральной Европе
17. Предметный мир эпохи Возрождения
18. Искусство XVII века
19. Искусство XVIII века
20. Предметный мир XVII - XVIII века

6. Список рекомендуемых источников:

а) основная литература

1. Кухта М.С., История дизайна, Саратов, Профобразование, 70, 2017с
2. Фронтизи К./ред., История изобразительного искусства, М., БММ АО, 2005, 516с
3. Ахметшина А.К., История изобразительного искусства, Набережные Челны, Набережночелнинский государственный педагогический, 2015, 79с

б) дополнительная литература

1. Сокольникова Н.М., История изобразительного искусства в 2 т. Т.1, М, Академия, 2011, 304с